

## Mapas: Metodología para procesos creativos

### Autora

MS. Camila Echeverría Martínez, [c.echeverria393@uniandes.edu.co](mailto:c.echeverria393@uniandes.edu.co)  
Universidad de Los Andes, Colombia

### RESUMEN

Crear una metodología para tener un proceso creativo completo, usando los mapas como herramienta de navegación, de organización de información y como posibles objetos de Diseño y Comunicación.

Los estudiantes se convierten en viajeros de su propio recorrido, reconociendo que tienen información importante que ofrecerle a los demás. El profesor es el guía al que le preguntan por direcciones y pistas, convirtiéndolo así, en un personaje activo en el descubrimiento y posteriormente en el proceso de mapeo. Según Peter Turchi, autor del libro *MAPS OF THE IMAGINATION: The writer as a cartographer*, el mapeo es un proceso metafórico. La intensión al hablar de mapa, no es quedarse en direcciones geográficas, es promover la libertad de movimiento en cada uno de los estudiantes y convertirse en su tripulación y en su equipo de viaje.

**Palabras Claves:** cartografía, procesos, metodología.

### 4 -INTRODUCCIÓN

Nadie puede decir con certeza cuándo aparecieron los primeros mapas, las primeras razones para registrar quiénes somos, qué somos y qué ha cambiado con el paso del tiempo. Anteriormente, la gente buscaba básicamente la manera de encontrar su camino y reducir así el miedo por lo desconocido. Ahora, todos reconocemos la información de los mapas y vemos en ellos reflejado nuestro conocimiento, a través de ese otro lenguaje. Pero debemos tener en cuenta que los mapas siempre sugieren preguntas que nos inspiran a crearnos nuevas inquietudes y a considerar otras posibilidades: “Pedir un mapa es decir cuénteme una historia”  
1. El propósito de una historia no es únicamente contar una experiencia, sino crear un contexto para guiar al lector por un recorrido en particular y convertirlo en un explorador. Por esta razón, el mejor vehículo para desarrollar este proceso, es el descubrimiento progresivo a partir de bocetos, textos y recolección de detalles en bitácoras, que al final se traducen en un mapa.



Liliana Angulo Cortés  
Bogotá – Colombia  
Project: ¡Quietos Pelos! (Stand still hair!)  
Relational and research project with women hairdressers in Quibdó – Chocó  
Multiple images (more than 900), video and sound interviews  
2008

**Ejemplo: Peinados – mapas**

### 5-Métodos y Medios utilizados:

“Mapas: metodología para procesos creativos” es parte del pensum de pregrado en Diseño de la Universidad de los Andes. Nace de la unión de las diferentes metodologías que aprendí en cada uno de mis momentos académicos y que me convirtieron en representante de las instituciones por las que pasé. De esa mezcla de conceptos y experiencias, sale mi propuesta de clase para formar diseñadores y enseñarles a identificar una metodología propia y replicable, usando los mapas conceptuales como método y la cartografía como medio.

Durante este curso teórico práctico, el estudiante comienza escogiendo un tema de su interés como punto de partida, realiza una investigación y un mapeo conceptual por los lugares físicos, la historia, las definiciones, las palabras clave, para comenzar a visualizar su propio mapa. Luego de un proceso puramente exploratorio, van encontrando los puntos de interés de su investigación y el enfoque que le quieren dar a su propuesta, orientada hacia un tipo de mapa-herramienta en concreto: El Pre-Mapeo: Deseo de situarnos en el espacio, Mapas Orales y Mentales, Mapas y Obras de Arte, Mapas y Realidad, Mapas Imaginarios. Paralelo a los ejercicios, tienen acceso a información sobre artistas que trabajen con mapas, películas y textos tanto literarios como teóricos (ver Bibliografía), que complementan y orientan su proceso metodológico. Es aquí donde los estudiantes deben encontrar puntos de contacto con las diferentes aplicaciones y definiciones de Mapa, para llegar al final a proponer una traducción propia al lenguaje cartográfico y una aplicación al Diseño.

mapa

Del b. lat. mappa 'mapa', y este del lat. mappa 'servilleta', 'pañuelo'.

1. m. Representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana.
2. m. Representación geográfica de una parte de la superficie terrestre, en la que se da información relativa a una ciencia determinada. Mapa lingüístico, topográfico, demográfico.
3. f. coloq. p. us. Lo que sobresale en un género, habilidad o producción. La ciudad de Toro es la mapa de las frutas.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

**RECORRIDO de la TUSA**

*Quisimas relacionar el olvido con los recorridos, por medio de esos lugares que en algún momento tuvieron un valor simbólico para nuestra ciudad y que hoy solo hacen parte inherente de esta, relacionándolo con la tusa en la medida en que al final de este periodo esa persona por la que uno sufrió, queda en el baúl de los recuerdos convirtiéndose en una imagen del pasado sobre la cual se genera un sentimiento.*

suspiro marzo -2014



5. Aceptación: volver a mirar como se hacía antes, recorrer la ciudad con los ojos con los que alguna vez se vio. Superar la ruptura.

4. Depresión: volver al piso, un recorrido microscópico aislar de lo público.

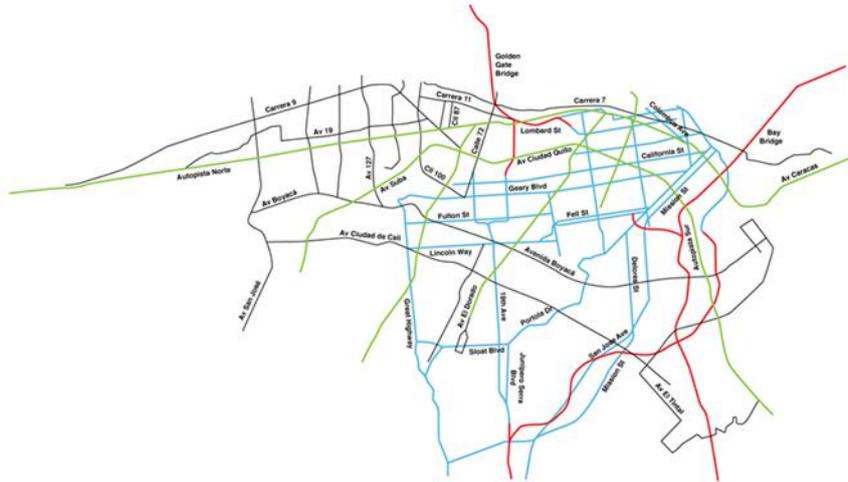
3. Negociación: es una etapa de reflexión, una mirada ascendente, el edificio como un reflejo de una historia pasada.

2. Ira: esta etapa se relaciona con un sentimiento irracional, el recorrido aunque sigue estando pierde la noción del lugar, la pérdida de un norte.

1. Negación: ir y venir de un lado a otro, el recorrido en esta primera etapa fue reforzado en la cámara se baja y se acerca del piso que es el que muestra este primer recorrido. Las piedras y el mismo asfalto que guarda la memoria permitieron recrear los sentimientos que se enmarcan en esta etapa.

INICIO

### 1-Mapa de navegación



### 2-Mapa geográfico y Mapa emocional



*Kit botánico*

*bolsitas para guardar*



*Herramientas, pinta, tijeras, lápices*



*Sobre para hojas y flores*

### 3-Mapa de uso

#### 6-Resultados y Conclusiones:

De la frase de Peter Turchi “Pedir un mapa es decir cuénteme una historia” 1, se deriva toda mi propuesta. Más allá de aprender sobre mapas conceptuales y de conocer sobre cartografía, la clase es un espacio para explorar de manera paralela un tema de interés y las experiencias de vida. Lograr conectar esos dos puntos para ubicarlos en un mismo mapa, es lo que le permite a los estudiantes plantear un problema coherente y actual en Diseño, proyectándolo hacia un proyecto de grado reproducible, como metodología de trabajo y de vida. Los resultados son muy variados, al final el mapa se convierte en un abanico de posibilidades de donde pueden salir varios proyectos sustentados y con una base sólida de investigación para desarrollar no sólo en la universidad sino fuera de ella. Las propuestas van desde de unas acuarelas o una instalación audiovisual, hasta un altar y unos tocados para hombre.

Ejemplos:



### 1-Acuarelas



*2-Instalacion*

### 8-CITAS BIBLIOGRÁFICAS

1 Turchi, P (2004). Maps of the imagination: The writer as a cartographer. "Metaphor, or the map ". Trinity University Press. P11

### 9-Bibliografía:

Turchi, P (2004). Maps of the imagination: The writer as a cartographer. Trinity University Press

Lafranchi, G (2001). Prisoners of the Museum. Research Institute of Experimental Architecture, Bern Switzerland

Ross, V (2003). El Asombroso camino de los mapas- grandes historias de cartógrafos y exploradores. Los libros de EL NACIONAL

Houellebeq, M (2010).El Mapa y el territorio. ANAGRAMA

Houellebeq, M (2015). Sumisión. ANAGRAMA

De Certeau, M (1998). The Practice of Everyday Life. University of California Press Berkeley, Los Angeles, London

Solnit, R (2010). INFINITE CITY A San Francisco. University of California Press London

Solnit, R (2001). Wanderlust A History of walking. Penguin Books

West A, (2011). Mapping THE INTELLIGENCE OF ARTISTIC WORK. Maine College of Art MFA Archive Project and Moth Press

Cerizza, L (2008). Mappa. Afterall Books Central Saint Martins College of Art and Design

### Blogs y grupos:

Razón Cartográfica <https://razoncartografica.com>

Mapas – Uniandes <https://www.facebook.com/groups/184804404888059/?fref=ts>

TED talks <https://www.ted.com/talks>

Mapoteca Digital Biblioteca Nacional

<http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/mapoteca>