

Análisis de la formación de profesionales de diseño con responsabilidad social en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires

Autor

DG. Noelia Movilla, noeliam7di@hotmail.com
Universidad de Buenos Aires, Argentina

RESUMEN

Este trabajo propone dar cuenta la formación de profesionales de diseño con carácter social en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Particularmente se analizarán las materias electivas: el Seminario Interdisciplinario para la Urgencia Social y el Taller Libre de Proyecto Social. Ambas materias son comunes a todas las disciplinas de la institución, trabajan con sectores vulnerables de la sociedad y son objeto de estudio del proyecto con beca UBACyT “Diseño e Intervención Social. Proyectos y actores vinculados a la FADU-UBA” que propone analizar las acciones de diseño social realizadas por actores vinculados a la FADU-UBA, caracterizando las mismas como “intervenciones sociales”. Vinculado al proyecto UBACyT “Cartografías del Diseño Social”, dirigido por María Ledesma.

El objetivo de éste trabajo es analizar las estrategias educativas y didácticas que se practican -y por lo tanto se enseñan- en las materias observadas en el trabajo de campo. Partiendo de la hipótesis de que las mismas fomentan el compromiso social en los futuros profesionales, como Jorge Frascara (2000), siguiendo a Papanek, ha planteado en su obra ‘Diseño para la gente’ una concepción del diseño alejada de la promoción del producto y los servicios de consumo, proponiendo una ‘función social’ que apunte a solucionar problemas de la comunidad. Para ello se analizará cómo es el desarrollo de la cursada, objetivos y proceso de los diseños que realizan y cómo los llevan a cabo.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo propone dar cuenta la formación de profesionales de diseño con responsabilidad social en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA en adelante). Particularmente se analizarán las materias electivas: el Seminario Interdisciplinario para la Urgencia Social y el Taller Libre de Proyecto Social. Ambas materias son comunes a todas las disciplinas de la institución, trabajan con sectores vulnerables de la sociedad y son objeto de estudio del proyecto con beca UBACyT “Diseño e Intervención Social. Proyectos y actores vinculados a la FADU-UBA” que propone analizar las acciones de diseño social realizadas por actores vinculados a la FADU-UBA, caracterizando las mismas como “intervenciones sociales”. Vinculado al proyecto UBACyT “Cartografías del Diseño Social”, dirigido por María Ledesma.

El objetivo de éste trabajo es analizar las estrategias educativas y didácticas que se practican -y por lo tanto se enseñan- en las materias observadas en el trabajo de campo. Partiendo de la hipótesis de que las mismas fomentan el compromiso social en los futuros profesionales, como Jorge Frascara (2000), siguiendo a Papanek, ha planteado en su obra ‘Diseño para la gente’ una concepción del diseño alejada de la promoción del producto y los servicios de consumo, proponiendo una ‘función social’ que apunte a solucionar problemas de la comunidad. Para ello se analizará cómo es el desarrollo de la cursada, objetivos y proceso de los diseños que realizan y cómo los llevan a cabo.

Diseño con Responsabilidad Social

“El diseño, en gran medida, está movido por el mercado, y existe el peligro de que la economía de mercado destruya el hábitat humano. Este proceso no se detendrá si la industria y el diseño continúan siendo actividades exclusivamente reactivas, movidas por el mercado. Los diseñadores deben reconocer las situaciones sociales en que trabajan y a las que contribuyen, y tomar posiciones conscientes para definir el futuro de la profesión. Para que esto suceda, en cierto modo cambiar su rol, desarrollar nuevas herramientas, integrarse en grupos interdisciplinarios, iniciar proyectos y actividades, generar nueva información y diseminarla” (1).

Así enunciaba Jorge Frascara la necesidad de formar diseñadores con compromiso social e interdisciplinario. Si bien el autor se refiere al diseño de comunicación visual esto es aplicable no solo al diseño gráfico en particular sino a todos los diseños, incluida la arquitectura. Cuando habla de responsabilidad social se refiere al valor ético. Diseño con responsabilidad social, como lo define Barrera (2), que “no debe ser interpretada sólo en términos estratégicos, sino con el sentido de la justicia social (3), con decisiones que beneficien los intereses y el bien común”.

Frascara también afirmaba que un diseñador, como él lo definía -un identificador y solucionador de problemas-, necesita un programa educacional ambicioso. Propone un programa que contenga humanidades y ciencias sociales (sociología, psicología, antropología, ciencias de la educación y marketing) porque el diseñador debe, a su vez, coordinar grupos multidisciplinarios dedicados a mejorar el bienestar de la gente.

Enseñanza en la FADU

Se propone analizar las materias: Seminario Interdisciplinario para la Urgencia Social (SIUS) y el Taller Libre de Proyecto Social (TLPS) partiendo de la idea en que se diferencian por trabajar en forma multidisciplinaria en proyectos pertenecientes a casos reales de sectores vulnerables de la sociedad. Son materias electivas comunes a todas las disciplinas de la institución (arquitectura y diseños –industrial, textil, gráfico, imagen y sonido, indumentaria y paisaje-). Es decir que pueden inscribirse estudiantes avanzados de las carreras de grado y también están abiertas a estudiantes de intercambio por convenio con Universidades del extranjero.

La cursada de ambas materias es cuatrimestral, una vez por semana en una clase de cuatro horas. Las cátedras están compuestas por titulares arquitectos en ambos casos, adjuntos y docentes de todas las disciplinas, divididos en grupos heterogéneos. Cada grupo trabaja con proyectos de diferentes instituciones que pueden ser: Organizaciones no Gubernamentales, Asociaciones Civiles, Sociedades Barriales, Cooperativas de trabajo (4), Fundaciones sin fines de lucro, Municipios, etc.

Una vez asignadas las instituciones a los grupos, se realizan visitas al lugar para conocer el espacio y la infraestructura dependiendo del trabajo que se requiera, también para conocer los principales actores y destinatarios. Los proyectos varían según las necesidades planteadas por los beneficiarios en algunos casos o de las necesidades que surgen luego de la investigación de campo que realizan los estudiantes. Puede ser que la entidad convoque a las cátedras por determinadas necesidades en concreto, como la mejora arquitectónica del hábitat o bien sean los estudiantes que a partir del estudio de campo y la investigación de la institución, propongan diferentes proyectos según la disciplina de cada uno. Se realizan proyectos que comprendan cada una de las disciplinas de los integrantes del grupo de estudiantes de forma complementaria.

Se dictan clases teóricas, clases prácticas en los talleres de la facultad y en el territorio. Los estudiantes deben realizar un trabajo de investigación, pero también se les brinda material bibliográfico, información de las instituciones, en algunos casos se recomiendan películas

para fomentar el pensamiento crítico del estudiante y la conciencia social. El proceso de trabajo comprende plantear los proyectos mostrando el avance mediante correcciones, esquicios, entregas parciales, pre-entrega y entrega final.

Los estudiantes corrigen los proyectos de diseño presentados en láminas con especificaciones correspondientes a cada área y/o disciplina. Por ende, las piezas varían según al tipo de diseño al que corresponden. En el caso de diseño e imagen y sonido, se entrega en formato digital si se realizó por ejemplo un video institucional. En el caso de viviendas, se entregan los planos y así con cada trabajo. También deben entregar una bitácora a fin de cuatrimestre donde se muestra el proceso de trabajo durante la cursada.

SIUS, Caso: Morón Surco



Imagen 1. El trabajo en el Taller.

Morón Surco es un espacio de Agroecología Urbana y Educación para la Soberanía Alimentaria en el predio cedido por el Ministerio de Defensa, ubicado al sur oeste dentro de la Base Aérea de Morón Sur Ex VII Brigada Aérea. Allí se cultivan alimentos saludables de manera cooperativa en el ámbito urbano. El predio es de una hectárea y cuenta con: un sector de compostaje, una huerta biointensiva, una casa de barro, un espiral de plantas aromáticas y medicinales, un invernadero y un galpón sustentable para el almacenamiento de hortalizas. Los estudiantes del SIUS concurren al territorio al inicio del trabajo. La clase siguiente, a partir de lo observado e investigado, cuentan cómo era el lugar y expusieron lo que debían realizar para solucionar las diferentes problemáticas del mismo, a corto, mediano y largo plazo. La descripción que plantean los estudiantes es en función de las problemáticas de diseño. Por ejemplo, criticaron la falta de señalización para una buena circulación del predio. Proponen una nueva distribución espacial y organización del recorrido, señalizado con una nueva propuesta de señalética. Otros diseños propuestos fueron: diseño de identidad, diseño de indumentaria, mobiliario, video institucional, etc. Las clases siguientes exponen las propuestas y avanzan en el proceso de diseño con correcciones. En dos oportunidades, uno de los representantes de la huerta se hizo presente en la clase para que los estudiantes le mostraran los diseños que venían trabajando. Articularon diálogos para saber su opinión, si era acorde a lo que necesitaban y cómo debían seguir trabajando. Por ejemplo, le mostraron propuestas de un nuevo logotipo para que elija el que más le gustara. Se presentó también un nuevo proyecto de reestructuración del invernadero. Cuando se dieron por terminadas las correcciones de diseño, en la clase de pre-entrega se corrigió el diseño de paneles para la entrega. En los paneles se mostraban todos los diseños del grupo. La última clase, se presentaron todos los trabajos a los comitentes en un aula teórica, se expusieron los paneles en el patio central de la FADU. Los estudiantes entregaron los proyectos a los representantes de la entidad y a los docentes una bitácora individual con el proceso de trabajo. Los integrantes de Morón Surco iban a pedir fondos a la Municipalidad de Morón para poder concretarlos.



Imagen 2. Panel de Entrega.

TLPS, Caso: Barrio 14 de Noviembre



Imagen 3. Clase Teórica.

Las familias asentadas sobre los bordes del arroyo San Francisco del barrio 14 de Noviembre del Partido de Almirante Brown, fueron intimadas en el 2011 en forma perentoria a relocalizarse por estar alcanzadas por la operatoria de la ACUMAR (5) que se ocupa del despeje de los arroyos. El TLPS acompaña desde entonces el proceso con una solución habitacional que respete el arraigo de las familias, la remediación del espacio que queda vacante con equipamiento comunitario, la concreción de las obras de infraestructura y el completamiento del trámite de regularización dominial.

El TLPS comenzó por llegar a un acuerdo entre el equipo estudiantil-docente y la organización barrial para encontrar las respuestas acordes a las problemáticas planteadas y realizar una práctica formativa con el enfoque social del diseño y la arquitectura que lleva adelante el taller. Para ello se realizaron reiteradas reuniones escuchándolos, asesorándolos y aportando información y documentación necesaria. Los docentes cuentan que salieron a buscar a los vecinos, a golpearles las puertas, repartieron folletos diseñados por los estudiantes para convocarlos a las reuniones porque todos debían estar al tanto de lo que estaba sucediendo. En las reuniones se debatió sobre la búsqueda de un terreno aledaño en condiciones de expropiación para la relocalización de las familias y la construcción de viviendas en el nuevo barrio.

El proceso participativo del proyecto del nuevo barrio, de las viviendas y de los espacios comunitarios cuenta con los siguientes avances: el relevo de las viviendas afectadas con los datos de los integrantes de las familias documentadas en carpetas, se localizó el terreno para el nuevo barrio, se diseñó y caracterizó los pasajes públicos y privados, y se resolvió y acordó la distribución de la tierra. La tipología de vivienda popular pensada con el antecedente del Arq. Fermín Estrella, adoptando un criterio de modulación flexible al crecimiento y desarrollo de las familias, materializada con el sistema tradicional de construcción y organizada en módulos.

El proyecto se presentó ante el municipio de Almirante Brown. Siguen los trabajos de relevamientos y de construcción de la red cloacal, el proyecto para cicatrización de la zona del arroyo y proyecto de parque lineal con equipamiento comunitario. Si bien el nuevo barrio aún no se construyó, continúan las tareas conjuntas para que se haga efectivo. El TLPS sigue al día de hoy a disposición de la resolución de diferentes problemáticas que se presentan en el barrio.

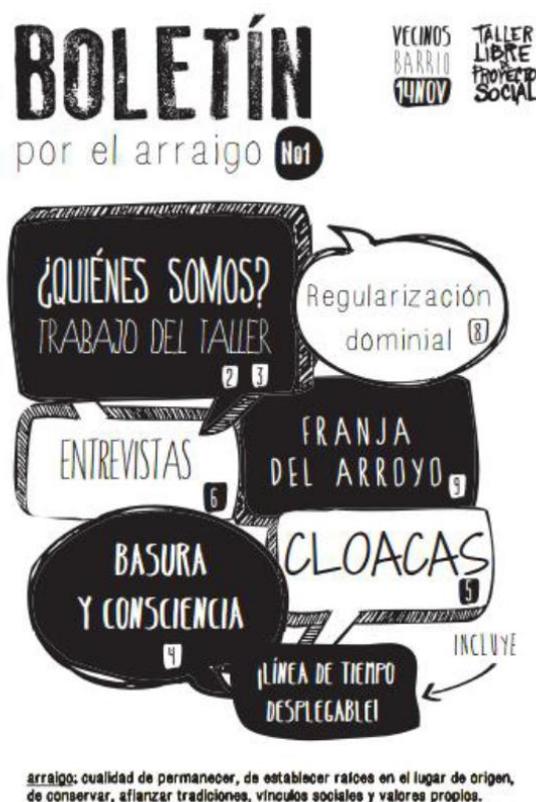


Imagen 4. Portada del Boletín del Barrio. Pieza diseñada por los estudiantes.

A modo de Reflexión

Las materias analizadas comparten el objetivo de brindar experiencias de aprendizaje al servicio de la sociedad. En el curso de las mismas, los estudiantes toman contacto con los actores destinatarios, conocen el trabajo en el territorio y, en el mejor de los casos, experimentan la implementación de sus proyectos. Además de la capacitación práctica, podría decir, que es un plus tener contacto con las personas beneficiarias con las que se genera un vínculo. Esto influye en la toma de conciencia del rol de los futuros profesionales, en lo ético y también en la práctica porque son ellos los que califican y direccionan los proyectos. El trabajo es complementario en lo disciplinar y en conjunto con cada rol, docentes, estudiantes y beneficiarios.

El compromiso ético de cada estudiante en formación depende de la elección de las materias que eligen en su cursada. Los docentes también tenemos el compromiso de tomar conciencia social e incorporarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando nuevas propuestas didácticas de diseño con responsabilidad social, donde se toma en cuenta los aspectos técnicos, culturales y simbólicos.

Queda en la conciencia de cada uno como profesional sumar al bien común o, como dice Frascara, seguiremos en peligro de que la economía de mercado destruya el hábitat humano.

Citas Bibliográficas

- (1). Jorge Frascara en Diseño gráfico para la gente. Comunicación de masa y cambio social.
- (2) Gloria Stella Barrera Jurado en su artículo "Diseño con responsabilidad social" define la responsabilidad social como un concepto ético que surgió en las empresas a fines del siglo XXI por acciones del lado de la fe, católicas. Pero que hoy debe entenderse como un deber al interior de las instituciones y organizaciones, y en consecuencia, en el sentido de justicia social como lo define Nancy Fraser.
- (3) "Nancy Fraser elabora una propuesta de justicia social en dos perspectivas, la primera se refiere a la redistribución de recursos y la segunda a la de reconocimiento. La de redistribución debe estudiar los problemas de explotación, pobreza y marginalización económica; la de reconocimiento los problemas de valoración de la diversidad cultural como el respeto en la diferencia, el estudio de estos dos enfoques tienen como objetivo fundamentar el diseño de políticas públicas que generen planes, programas y proyectos que tengan como objetivo la inclusión social" (Barrera Jurado, 2004).
- (4) Una cooperativa es una empresa constituida por personas que se asocian libremente para la realización de actividades encaminadas a satisfacer sus necesidades y aspiraciones económicas y sociales, con estructura y funcionamiento democráticos, conforme a los Principios Cooperativos. Fuente: <http://www.fevecta.coop/las-cooperativas-de-trabajo/que-es-una-cooperativa-de-trabajo/>
- (5) La Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (ACUMAR) es un organismo público que se desempeña como la máxima autoridad en materia ambiental en la región. Es un ente autónomo, autárquico e interjurisdiccional que conjuga el trabajo con los tres gobiernos que tienen competencia en el territorio: Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

BARRERA JURADO, Gloria S. 2004, "Diseño con responsabilidad social" en ¿Qué es diseño hoy?, Primer encuentro Nacional de Investigación en Diseño, Universidad Icesi.

FRASCARA, Jorge. 2000, Diseño gráfico para la gente. Comunicación de masa y cambio social. Buenos Aires, Infinito.

FRASER, Nancy, 1997. La justicia social en la época de la política de la identidad: redistribución, reconocimiento y participación. Bogotá, Universidad de los Andes, Facultad de Derecho.

GALÁN, B. comp. (2011) Diseño, proyecto y desarrollo. Miradas del período 2007-2010 en Argentina y Latinoamérica. Buenos Aires, Wolkowicz Editores.

LEDESMA, M. (2014). Cartografías del diseño social en Revista Anales del Instituto de Arte Americano, Vol. 43. Buenos Aires. FADU UBA.

LEDESMA, M. (2015). Panorama del diseño social en Argentina, Mimeo.

PAPANEK, Víctor, 2001. "Edugrafología: los mitos del diseño y el diseño de los mitos" en Fundamentos del diseño gráfico, Bierut, M. y colab (eds). Buenos Aires, Infinito.