

## **La carrera de diseño y asignaturas básicas: su influencia en la labor extensionista del Instituto Superior Politécnico de Huila. Angola, cursos 2014 / 2016.**

### **Autor**

MsC. Lorenzo William Valdés Herrera, [lorenzowilliamzoe@gmail.com](mailto:lorenzowilliamzoe@gmail.com)  
[lorenzow@isdi.co.cu](mailto:lorenzow@isdi.co.cu)

### **RESUMEN**

La puesta en marcha de la carrera de Diseño en el Instituto Superior Politécnico de Huila, Universidad Mandume Ya Ndemufayo (UMN), en la República Popular de Angola desde el curso 2014, ha influido en la labor extensionista de la misma, considerándose esta, como el conjunto articulado de acciones múltiples y heterogéneas que la institución debe realizar, dentro y fuera suyo, con el propósito de promover la elevación del nivel cultural y social de los individuos y de contribuir al mejoramiento de la calidad de la vida.

El propósito del presente trabajo es mostrar la experiencia desarrollada desde las asignaturas Dibujo Natural y Técnicas de Representación y su influencia en la extensión universitaria del Instituto Superior Politécnico de Huila. Angola durante los cursos 2014, 15 y 16. que ha contribuido a ello con la realización de acciones promovidas por estudiantes y profesor en escenarios diversos de la comunidad, en las que destacan: la presencia en la II Conferencia de la UMN, con el tema energías renovables, ambiente, hotelería y turismo, como factores de desarrollo sustentable de la VI región Académica, las exposiciones en la 2da Olimpiada del Conocimiento y la exposición Texturas, entre otras

**Palabras Claves.** carrera de diseño, extensión universitaria, Dibujo Natural I.

### **INTRODUCCIÓN**

En la universidad contemporánea como institución social que tiene como misión transformar la sociedad, tienen lugar procesos formativos que cumplen la función social de la misma: el docente para preservar cultura, el investigativo para crear cultura y el extensionista para promover cultura. (1)

Las funciones de la universidad en las últimas décadas se han redimensionado. En la primera mitad del siglo XX la formación en el pregrado era prácticamente el principio y fin de los estudios en ese nivel, en la actualidad los estudios del pregrado constituyen solamente el inicio de la formación universitaria. Por otra parte, la investigación científica y la proyección extensionista también constituyen funciones de primera prioridad para las universidades contemporáneas, por ser elementos claves para la relación pertinente con la sociedad y el afianzamiento de su autonomía.

Esos son los medios con que cuenta la universidad contemporánea para dar respuesta a su encargo social en un momento histórico en el que la humanidad debe enfrentar temas tan urgentes como los problemas del medio ambiente y los cambios climáticos, el problema energético, la necesidad de desarrollar una cultura de paz y el desarrollo sostenible, entre otros aspectos de impostergable atención para cualquier universidad en el siglo XXI, con independencia de la vertiente profesional que desarrolle.(2)

Como extensión universitaria se entiende a la interacción creadora y crítica de la universidad con la comunidad, es el proceso universitario que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria para contribuir a su desarrollo cultural. (1)

La implementación de la carrera de Diseño en la República Popular de Angola producto de acuerdos entre los dos países a través de sus respectivos ministerios de Educación Superior en el año 2014, marcó una nueva etapa en el Instituto Superior Politécnico de Huila pues por primera vez en el país comenzó a estudiarse el Diseño y se hizo con un plan de estudio estructurado por el Instituto Superior de Diseño de la Habana, Cuba(3) organizado en dos años de enseñanza básica y tres para las especialidades de Diseño de Comunicación Visual y de Diseño Industrial, el cual comenzó a ser desarrollado por un claustro enteramente cubano y formado por profesores de vasta experiencia y alta calificación científica.

La primera matrícula de ese curso en el ISPH fue de 52 estudiantes para cuya aceptación el 24 de enero se realizó una conferencia de prensa con la TPA (televisión pública de Angola) para dar a conocer los detalles de la nueva carrera En los dos cursos posteriores 2015 y 16 gracias a la actividad de orientación vocacional desarrollada por el claustro docente y los propios estudiantes los estudiantes entraron con mayor disposición y conocimientos. Actualmente la carrera se encuentra con tres años académicos y una matrícula aproximada a 124 estudiantes.

En el diseño curricular del plan de estudio de la carrera que se trata, se imparten durante el primer y segundo año lectivo asignaturas básicas entre las que se encuentran Dibujo Natural I y II y Técnicas de representación I y II.

Para el caso de Dibujo Natural que se imparte en los dos semestres del primer año es ampliamente reconocida su capacidad para estimular el pensamiento activo y la comprensión y transformación de las formas en una representación que refleje carácter espacial. Su enseñanza, basada en los principios, métodos y leyes de la percepción y la construcción de los objetos, y enfocada con un carácter científico y metodológico, garantiza una adecuada observación y estudio consciente de nuestro entorno natural y diseñado, para crear en el estudiante un “almacén” de imágenes y formas que tributan al desarrollo creativo. Con un sistema de contenidos basado en conceptos básicos de dibujo, estructura y superficie que tributa al desarrollo de habilidades tales como dominio del trazo a mano alzada, representación de formas observadas o imaginadas, partiendo del estudio de su estructura básica, realizar la síntesis de los elementos esenciales de una forma y expresar mediante bocetos su transformación creativa y aplicación de conceptos y herramientas del dibujo geométrico en la ejecución de ejercicios a mano alzada(4)

Técnicas de Representación, como asignatura del 2do año de la formación básica, aporta un conjunto de conocimientos, referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que tributan de manera directa al diseño.

Su finalidad es la adquisición de conocimientos teóricos y habilidades técnicas para apoyar los procesos creativos con libertad, eficacia y adecuación en los distintos lenguajes expresivos; a través de la planificación, experimentación y análisis crítico de los resultados;

herramientas básicas en la elaboración de proyectos técnicos en áreas tanto del Diseño Gráfico como en el Diseño Industrial.

Los contenidos de esta disciplina tributan al desarrollo de habilidades en el estudiante relativas a la aplicación de técnicas del color, a la realización de croquis y en el estudio de la figura humana. (5)

Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de estas asignaturas se desarrolló como curso optativo; el Taller de Monotipia, una técnica que facilita la creatividad a través de imágenes logradas por la impresión de dibujos realizados sobre cristal que permitió expresar y divulgar temas que competen a la comunidad científica universitaria y que fueron llevados a la comunidad extra universitaria.

El objetivo del presente trabajo es mostrar la experiencia desarrollada desde las asignaturas Dibujo Natural y Técnicas de Representación y su influencia en la extensión universitaria del Instituto Superior Politécnico de Huila. Angola durante los cursos 2014, 15 y 16.

### **DESARROLLO**

Existen diversos conceptos de extensión universitaria, este es concebido como el conjunto articulado de acciones múltiples y heterogéneas que la institución debe realizar, dentro y fuera suyo, conceptualmente sistematizada, planificadamente organizada, operativamente definida y metódicamente operada que difunda, divulgue y promueva a la cultura de su academia en lo docente, investigativo, artístico, deportivo y de servicio.

Otro, es el que lo considera como un proceso integral, permanente y continuo entre universidad- comunidad - universidad, el cual involucra a los miembros de la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria; igualmente a las instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales con el propósito de promover la elevación del nivel cultural y social de los Individuos y de contribuir al mejoramiento de la calidad de la vida (1).

Considerando además a la comunidad como la agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, vinculados en muchas ocasiones a problemas de la vida cotidiana; con conciencia de pertenencia cuyo grado varía, situadas en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto y comparten un cierto sistema de orientaciones valorativas que tienden a homogeneizar o regular de manera semejante su conducta. Forma parte de un contexto, de una organización social mayor y está atravesada por múltiples determinaciones institucionales y de la sociedad en general.

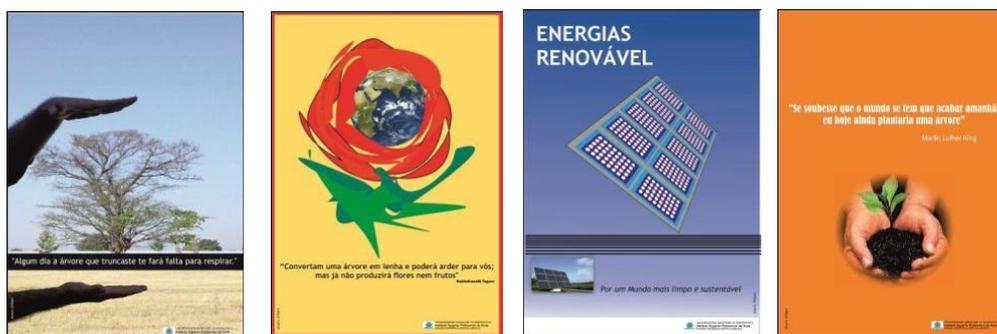
Otro de los conceptos manejados en el trabajo fue el de cultura, su significado, y lo entendimos como lo que caracteriza a una sociedad o grupo social, engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (1)

Este trabajo también ha estado encaminado a la intención de masificar y divulgar el trabajo de la Universidad en la comunidad, impulsando el trabajo extensionista de la institución académica y hacer sentir un compromiso del estudiante para con el lugar donde está enclavada su escuela y potenciar el aporte educativo que pueden ofrecer actividades de este tipo y enfrentar los retos de la formación integral de los estudiantes desde una posición crítica, reflexiva, constructiva y transformadora.

A partir del cumplimiento de los programas de las asignaturas Diseño Natural y Técnicas de Representación, así como de la implementación de un curso optativo, el Taller de Montipia y el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes como eje central y con un enfoque integrador, desde el curso 2014 al 2016 se ha venido desarrollando una experiencia de trabajo extensionista que se resume en un conjunto de acciones interconectadas entre las que se destacan:

La II Conferencia de la Universidad Mandume Ya Ndemufayo, con el tema: Energías renovables, medio ambiente, hotelería y turismo, como factores de desarrollo sustentable de la VI región Académica, esta primera actividad extensionista contó con la participación de 6 estudiantes y 1 profesor, en la misma fueron expuestos 10 carteles alusivos a la temática con el objetivo de concientizar a las personas en el cuidado del medio ambiente y su protección así como mostrar lugares de interés turísticos. Las imágenes utilizadas en los carteles fueron tomadas de la provincia de Huila donde se encuentra enclavada la universidad, tales como la Cascada de Huila, Tundavala, y La Serra de la Leba.

La selección de estas imágenes fueron hechas por los propios estudiantes después de un trabajo de campo y de investigación donde los pobladores de las zonas aledañas a esos lugares sugirieron las vistas que consideraban debían ser divulgadas. En la confección de los carteles se aplicaron los conocimientos y habilidades de las asignaturas básicas referidas como son equilibrio, composición, uso de textos entre otros.





La segunda actividad fue desarrollada durante la Feria Industrial de Huila en agosto 2015 la cual con una periodicidad anual constituye el contexto donde se exponen y promueven obras de creadores nacionales y foráneos, así como la presentación de productos, en la que en representación del Instituto Superior Politécnico de Huila fue presentada la obra plástica de un artista miembro del claustro docente de dicha institución y autor del presente trabajo con el tema "Texturas" representado 12 imágenes abstractas utilizando como medio expresivo la tierra angolana .

En el proceso creativo del artista que por primera vez visitaba África donde la cultura, la sociedad y el propio paisaje del entorno donde residía era tan distinto al de donde procedía, hubo elementos que llamaron poderosamente la atención y que marcaron el desarrollo de la creación, uno de ellos fue el uso de la propia tierra para la creación de texturas, fuertes, agresivas, con marcado dibujo, algo que contrastaba con la técnica que utilizada, la aerografía, degradados sutiles, suaves y luminosos, algo que también descubrió en Africa, la luz iintensa de la naturaleza

Esta actividad contó con la presencia del gobernador de la provincia de Huila el Sr João Marcelino Tchipingui, el rector de la Universidad Mandume Ya Ndemufayo, la directora provincial de Cultura entre otras personalidades del territorio, expresando interés por la obra expuesta y mostrando satisfacción por la el trabajo que realiza en ISPH en la divulgación de sus actividades .



*Feria Industrial de Huila en agosto 2015*

La IV edición de la Feria del Inventor / Creador angolano durante los días 17 y 18 de junio del 2016, fue un evento que se efectuó en los alrededores del gobierno provincial de Huila, y en el que fueron expuestos trabajos de diferentes carreras del ISPH, en esta ocasión por la carrera de Diseño se mostró la experiencia de un ejercicio realizado en una escuela primaria de la comunidad de Eywa con la participación de los niños del lugar y que proponía métodos de enseñanza de la geografía y el sistema solar a través de juegos de participación.

Es significativo que el procesos de enseñanza en el primer y segundo ciclo ( forma de nombrar a lo que en nuestro país se le llama enseñanza primaria y secundaria) precisa de una claridad extrema para que el niño adquiera los conocimientos necesarios para entender los estudios superiores, para este proceso fue preparado por parte de los profesores estrategias que propiciaba el conocimiento y que despertaba en los niños interés, curiosidad y diversión, donde además hasta los profesores de esas instituciones se sintieron motivados y comprometidos, algo que se propago en el resto de las escuela de los alrededores a la universidad y fue solicitado a dicha institución que fuera visitadas otras escuelas.



En los procesos creativos intervienen factores, técnicas y acciones donde el creador basado en el conocimiento, la experiencia y las formas de representar, se expresa; Para ello desde que se inauguró la carrera de Diseño en el Instituto Superior Politécnico de Huila y paralelamente a los programas de enseñanza de la carrera se ofrecieron cursos optativos donde el estudiante encontraba diversidad y variedad para expresarse.

Una de esas técnicas experimentada fue la monotipia, basada en la expresión mediante el uso de un vidrio que se entinta con un rodillo, se dibuja sobre él usando algún instrumento que ralla o algún otro método para retirar la tinta y luego de obtener el resultado deseado se imprime en una cartulina, obteniendo una imagen única.

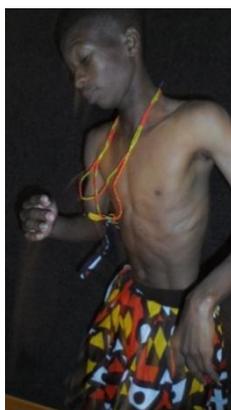
Para la primera Jornada Científica del ISPH los estudiantes realizaron monotipias, representando su cultura, costumbres e idiosincrasia, que luego fueron expuestas en las 2<sup>das</sup> Olimpiadas del Conocimiento y Exposición Académico –Tecnológica en los alrededores del gobierno provincial con la participación de más de 20 estudiantes, en la que dirigentes y pueblo en general disfrutaron y observaron la realización de trabajo de los estudiantes. El 18 de junio de 2016.





Para dar continuidad a la labor extensionista de la universidad y como muestra del trabajo realizado al hacer participe a la comunidad en el fomento y promoción de los valores culturales, históricos y de tradiciones populares, se participó en la Feria y Conferencia sobre Turismo en la ciudad de Lubango en los días 23 y 24 de agosto del 2016, en la misma se presentaron por segunda ocasión las obras del artista de la plástica y profesor del centro.

Obra con un fuerte carácter popular y tradicional, compuesta por 10 lienzos de 120 x 80 cm y 70 x 50 cm, la misma estuvo compuesta por texturas confeccionadas con tierra de la zona de EYWA lugar donde reside el artista, expresan ollas donde los oriundos cocinan sus alimentos, paños de Sama Kaká originales de la región, Ollas con peces, así como interpretaciones abstractas con significados diversos, fue además acompañado de un grupo de estudiantes que mostraron danzas y cantos tradicionales.



La siguiente actividad donde el Instituto Superior Politécnico promociona su trabajo como extensión universitaria organizada por la carrera de Diseño fue en la Feria Industrial que como todos los años se realiza en el mes de agosto en la zona conocida como Señora del Monte, de la ciudad de Lubango donde está enclavado el centro de estudios al que se hace referencia en el presente trabajo.

Esta Feria cuenta con una gran participación de entidades que muestran su quehacer y donde concurren además de empresarios, dirigentes y personalidades importantes, pueblo en general principal objetivo del ISPH para comunicarse y divulgar el trabajo extensionista .

En esta ocasión la exposición contó con cuadros de la autoría del artista y profesor de la carrera de diseño promotor conjuntamente con los estudiantes de las actividades del centro además de trabajos realizados con vidrio, una técnica que ya se practicaba con los estudiantes de segundo año y que consiste construir o hacer replicas (en el caso) de construcciones existentes.



En la segunda edición de la jornada Científica del Instituto el 11 de mayo de 2016, se presentaron dos trabajos de estudiantes de los tres años de la carrera de Diseño que por su envergadura salió de los muros de la universidad, un trabajo de significativa importancia para la comunidad por la participación directa y los beneficios que a ella reportaba, consistió en una campaña sobre el conocimiento y divulgación de los símbolos patrios y elementos básicos de la cultura local y el otro trabajo sobre la promoción y prevención de salud y el cuidado del medio ambiente.

En el primero se llevó a cabo una investigación en la ciudad, los museos y lugares donde se encontraba la historia de los objetivos que se plantearon, para de esta manera preparar charlas y documentos divulgativos.

Bandera de Angola



Estatua del Pensador



Palanca Negra



Paño de Sama Kaká



Cristo Rey



Fenda da Tundavala



En el segundo, la investigación tuvo profunda relevancia con la participación de la propia comunidad de Arimba, barrio donde se encuentra ubicado el instituto con el objetivo de hacer partícipe a la población en acciones de promoción y prevención de salud.

Según bibliografía consultada existe una relación dialéctica entre las categorías promoción y prevención de salud, las cuales son de gran valor para el desarrollo de la medicina en la comunidad, la prevención significa aplicar medidas para evitar enfermedades, mientras que la promoción se refiere a mejorar las condiciones de salud e incluye la prevención. Por tanto la promoción es más general que la prevención porque abarca no solo educación para la salud, sino que incluye además modificación de costumbres, hábitos y precisa de un movimiento profundo de la comunidad, es una tarea eminentemente social y requiere el esfuerzo mancomunado de diversos factores tales como el Estado, condiciones de vida, educadores, profesionales de la salud y es muy importante la responsabilidad activa del individuo y la familia, de cómo esta valore su salud y participe en su preservación.

En el trabajo desarrollado por los estudiantes de la carrera de diseño se dio importancia relevante al desarrollo de hábitos higiénico-sanitarios y nutricionales, así como en el cuidado del medio ambiente, en las familias con el fin de capacitarlas para que asuman el papel que les corresponde ante el cuidado de su salud.(6 )



## CONCLUSIONES

Desde la carrera Diseño y sus asignaturas Dibujo Natural y Técnicas de representación y con un enfoque integral que abarcó lo instructivo, investigativo y educativo se desarrollaron diversas actividades de carácter extensionista que contribuyeron a potenciar la función social del Instituto Superior Politécnico de Huila, Angola, como institución de estudios universitarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1- Universidad 2012 8<sup>vo</sup> Congreso Internacional de Educación Superior. Cuba. González González Gil Ramón; González Fdez-Larrea Mercedes; Bendicho López Mercedes: Curso No 1. Extensión Universitaria: El Arte de promover Cultura.
- 2- Pernas Gómez Marta; Sierra Figueredo Simón; Fernández Sacasas José A. Miralles Aguilera Eva; Diego Cobelo Juan Manuel: Principios estratégicos de la educación en Ciencias de la salud en Cuba (II): la pertinencia. Educ Med Super v.23 n.2 Ciudad de la Habana abr.-jun. 2009.
- 3-Plan de estudio documento. UNIVERSIDADE MANDUME YA NDEMUFAYO. INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO DA HUÍLA. Curso de Desing. 2013
- 4-Ministerio de Educación Superior. Programa de la asignatura Dibujo Natutal I, II. La Habana: MES; 2013
- 5- Ministerio de Educación Superior. Programa de la asignatura Técnicas de Representación il, II. La Habana: MES; 2013
- 6-Bartutis Romero Mercedes: La familia y su papel en los problemas de promoción y prevención de salud, EN: Lecturas de Filosofía, salud y sociedad, colectivo de autores, Editorial Ciencias Médicas, La Habana, 2000. 361 pág.