

Título de la Ponencia:

Historia y evolución del trabajo de información científico técnica sobre diseño en Cuba. Un llamado a preservar el patrimonio documental del diseño cubano.

Autora: MSc Amarilis Matamoros Tuma

Jefa del Departamento Información Científico Técnico.

Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana, Cuba.

Correos: amt@isdi.co.cu / amtuma@gmail.com

Resumen

La necesidad de organizar un sistema de información sobre diseño en Cuba surge junto con la creación de la Oficina Nacional de Diseño (1980) como resultado de un pensamiento lógico y visionario impulsado por Iván Espín, el cual permitiría sustentar los desafíos del naciente diseño cubano a partir del desarrollo científico y tecnológico internacional. La Resolución conjunta con la Academia de Ciencias de Cuba en 1988 constituyó el “*Sistema Nacional de Información sobre diseño industrial, informacional y de vestuario*” y fueron las unidades de información de diseño, responsables de gestionar, coleccionar y transmitir la información científico técnica a todo el sector de diseño cubano a nivel nacional. La consolidación de todas las unidades de información del sistema ONDI en el ISDi y de la integración de éste al MES (2012), hace que surja la biblioteca universitaria. En el presente trabajo se utilizaron métodos teóricos, empíricos y sistémicos, permitiendo estudiar los antecedentes del problema y sus tendencias de desarrollo. Los resultados obtenidos se pueden apreciar en la actual Biblioteca del ISDi, continuadora de los principios por los cuales se incorporó esta actividad en el diseño cubano, con resultados meritorios en su sistema de información, formas de gestión y difusión de acuerdo con los procesos sustantivos de la universidad y en mantener la tradición del intercambio de conocimientos y de literatura entre personalidades del diseño internacional y nacional, lo cual acrecienta el valor patrimonial documental e intelectual de la profesión.

Palabras claves: Sistemas de información sobre diseño-historia; repositorio de diseño cubano; biblioteca de diseño cubano; Oficina Nacional de Diseño; Instituto Superior de Diseño

Generalidades sobre los antecedentes del trabajo documental en Cuba.

La introducción de la imprenta en Cuba ocurrió en 1720 comenzado la vida intelectual con la fundación en 1728 de la Universidad Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana. El 24 de octubre de 1790 circuló por primera vez el “*Papel Periódico de la Havana*”, el único depositario de los resultados de las investigaciones médicas

expresados en forma de artículos, ya que entonces no existían en Cuba revistas científicas dedicadas a atesorar los trabajos de los galenos criollos.

Cuba no estuvo exenta de crear archivos y bibliotecas no solo dentro de las academias sino también patrocinadas por asociaciones privadas, logias, fraternidades con carácter social, político y económicos. La Sociedad Económica Amigos del País patrocinó la “*Revista Bimestre Cubano*” fundada en mayo de 1831 en La Habana; las bibliotecas públicas “Gener y Del Monte”, de Matanzas en 1835; la “Biblioteca Provincial Elvira Cape” de Santiago de Cuba en 1899, y en las academias la Biblioteca de la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana (hoy Universidad de La Habana) fundada en 1846.

Cuba posee un historial de académicos, filósofos, políticos, artistas, científicos, literatos, músicos, médicos, formados dentro y fuera del país y todos ellos necesitaron de los libros, artículos de revistas, y periódicos; tuvieron que acudir a bibliotecas y archivos, o intercambiaron entre amigos, colegas, conocidos: información. Se suscribían a revistas y periódicos nacionales y extranjeros, acudían a conferencias, participaban en reuniones sociales en donde se discutían asuntos renovadores tanto en las ciencias, las letras, la música o la política en los momentos en que vivieron. Fueron lectores voraces, seguidores de los nuevos descubrimientos científicos, culturales, sociales y técnicos.

No han cambiado básicamente las formas de generar la información, hay conocimientos y medios de comunicación nuevos, formas diferentes de compartir y persisten las brechas de información entre los hombres, pueblos y continentes.

Aun cuando en 1970 se creó la primera escuela de diseño de nivel superior del país, la Escuela de Diseño Informacional e Industrial (EDII-1970-1978) por el propio Espín, no estuvo entonces conformado oficialmente un sistema documental. La necesidad de organizar un sistema de información sobre diseño en Cuba surge junto con la creación de la Oficina Nacional de Diseño (1980) como resultado de un pensamiento lógico y visionario impulsado por Iván Espín, el cual permitiría sustentar los desafíos del naciente diseño cubano a partir del desarrollo científico y tecnológico internacional.

Actualmente la información científico técnica para el Diseño en Cuba está fragmentada en diferentes instituciones y empresas a pesar de que en el año 1988 la ONDI concretó con la Academia de Ciencias de Cuba una Resolución que implementaba un Sistema Nacional de Información Científico Técnica para el Diseño Industrial e Informacional que tenía como objetivo: *“la satisfacción de las necesidades de información científico técnica del país... para contribuir al progreso científico técnico y a la elevación de la eficiencia de: la investigación científica, la actividad de proyecto y diseño, la introducción de logros científico técnicos, el desarrollo tecnológico de la producción, y la toma de decisiones en el desarrollo socioeconómico...”*

Artículo 5. El Sistema garantiza el aseguramiento informativo tanto a las diferentes categorías de usuarios de la Oficina Nacional de Diseño Industrial, Instituto Superior de Diseño Industrial, Instituto Politécnico Para el Diseño Industrial, buróes y aparatos ramales de diseño, así como a usuarios de otras entidades del país, cuyas necesidades de información se correspondan o sean afines a sus perfiles temáticos.-----

Según ha podido apreciar la autora, en este momento, la documentación que poseen esas instituciones está desarticulada, contrariamente a lo estipulado por dicha resolución. Sin embargo la Biblioteca del ISDi ha mantenido las ideas centrales que dieron lugar a esa resolución por lo que puede decirse que se mantiene como la principal fuente de información para el Diseño en Cuba, lo que no niega que existan otras instituciones que posean valiosos fondos con información sobre Diseño como pueden ser La Casa de las Américas; el Ministerio de Industrias; el Centro de Información del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica, ICAIC; la Biblioteca Nacional; el Centro de Información de la Universidad Tecnológica de la Habana José A. Echeverría, Cujae; el Instituto Superior de Arte (ISA) y las empresas de proyectos, entre otros relacionados.

La Biblioteca del ISDi, a pesar de haber transitado por diferentes etapas de desarrollo a lo largo del tiempo, no ha abandonado los preceptos fundacionales relacionados con la importancia de configurar el sistema de información científico técnica para el Diseño. La necesidad de mantener este tipo de institución relacionada con la información para el Diseño y de Diseño cubano, ha sido constante a pesar de haber cursado por disímiles funciones, instituciones y momentos históricos. Esto demuestra la importancia del tema, su incidencia en el desarrollo y alcance en los campos de la economía, en la educación y en general en el avance del país.

Para una mejor comprensión del tema, es imprescindible una descripción en síntesis del desarrollo de las unidades de información de Diseño en Cuba. La actividad de información en la ONDI se llevó a cabo a través de la creación de Buroes de Información ubicados en las distintas empresas con la finalidad de intermediar entre las necesidades de información de los usuarios de dichas instituciones y gestionar las posibles soluciones por parte de la Oficina. Según entrevistas a diferentes trabajadores de la ONDI, en breve tiempo se creó la Unidad de Información para el Diseño (UID) como una de las unidades de trabajo de la misma, como fueron la Unidad de Desarrollo, la Unidad de Evaluación, y el Taller Escuela Experimental, con alcance nacional y empresarial. La UID también debería apoyar a la recién inaugurada institución educacional, el ISDI en 1984, lo que conformaba una red de unidades de información compuesta por varias de estas que tributaban a la UID ubicada en la ONDI.

Aún cuando existan escasos documentos referidos a esta etapa fundacional de las unidades de información, se pueden definir dos momentos claves que no deben obviarse en la historia del desarrollo de éstos tipos de instituciones en Cuba:

- Etapa fundacional 1980 hasta 1995: período de logros importantes en cuanto a la conceptualización, diseño e implementación de un sistema de información documental

para el Diseño en Cuba. Según Rodríguez en su Ponencia en ALADI de 1992, algunos de los principales logros alcanzados por el Centro de Información de Diseño fueron:

- ✓ Adquisición de publicaciones internacionales entre las que se encontraban las revistas más significativas de Diseño del momento, (Graphic, Interior Design, etc).
- ✓ La implementación de servicios de información especializados a través de la consulta de Bases de Datos externas por tele-acceso (modem) a través de la ACC.
- ✓ Automatización de la colección.
- ✓ Generación de los primeros productos de información sobre Diseño (Boletines, Listas bibliográficas, traducciones, colecciones especializadas, etc.)
- ✓ Creación del 1^{er}. Tesauro cubano de Diseño.
- ✓ Emisión de datos a las Estadísticas del Sistema de Información Científico Técnica para el Diseño Industrial e Informacional sobre las acciones de diseño realizadas por la ONDI y sus dependencias a la ACC.
- ✓ La práctica del intercambio de información a través del canje o donación entre las instituciones nacionales y personalidades extranjeras fue provechosa.

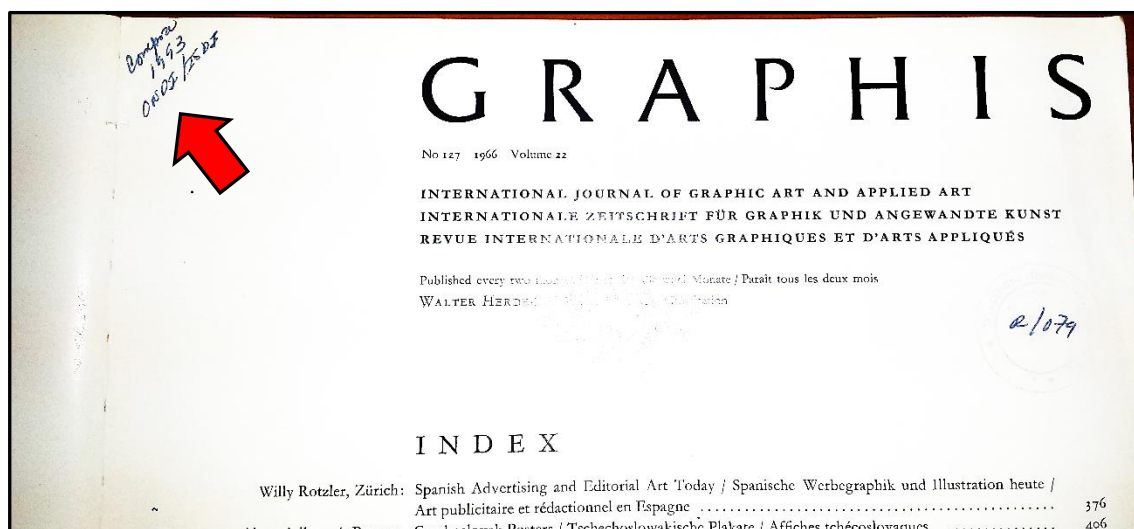


Imagen de la contraportada de la revista *Graphis* con los datos de Adquisición: Compra, ONDI/ISDI, 1993.

- La otra etapa es aquella que fluctúa entre los años de 1996 hasta el 2001, período relacionado con la asimilación de nuevas funciones asumidas por el Centro de Información relacionadas con actividades de Promoción de Diseño, así como las consecuencias del llamado “*Período Especial*” en Cuba, donde colapsan la mayoría de las funciones y procesos del Centro de Información de manera drástica.

En el 2002 la autora realizó un diagnóstico sobre el estado del funcionamiento del CID a solicitud del presidente de la ONDI, el Dr. Cuendias. Teniendo en cuenta los resultados de dicho diagnóstico, se implementaron **estrategias de desarrollo**, estas estrategias estaban encaminadas a la reanimación del Sistema de información para el Diseño, colegiadas con la dirección de la ONDI y del ISDi, y enfocadas en resolver problemas con miras hacia el futuro a pesar de que la situación era extrema:

1^{ra} Estrategia (2002-2003): Organización del proceso administrativo general del sistema de información.

2^{da} Estrategia para la reanimación de los procesos documentales.

3^{ra} Estrategia para la implementación de la automatización en los diferentes procesos bibliotecarios. (2002-2012)

Los resultados de las medidas anteriormente descritas se pudieron apreciar en los resultados arrojados en una encuesta realizada en el 2008 a los usuarios del sistema ONDI. Esto sirvió para alertar sobre acciones futuras que se debían implementar, entre ellas: el cambio hacia la gestión documentos para soportes digitales, la necesidad de diseñar servicios de información enfocados a lo virtual, conformar un sistema informático capaz de apegarse a las ventajas de la conectividad local e internacional a través de diferentes dispositivos electrónicos y de comunicación.

Por otra parte, hasta el 2012, fecha en que el ISDi ingresa al Ministerio de Educación Superior, se agudizó la doble subordinación del Centro de Información para el Diseño, al responder paralelamente tanto a la ONDI como empresa estatal y al ISDi, con funciones académicas. Esto exigía trabajar en función de dos tipos de usuarios finales, uno empresarial de nivel nacional con un presupuesto determinado por la planificación económica de la ONDI, que determinaba los recursos humanos en relación con su estructura nacional y la estructura organizativa de la unidad de información, y por otro lado, otro tipo de usuario cuyas necesidades de información provenían de las diferentes esferas de actuación de la academia. De esta doble subordinación se derivaban también múltiples inconvenientes prácticos en el manejo de los recursos, de la dinámica grupal, y de los tipos de gestión de colecciones e información.

A pesar de que el CID no pertenecía legalmente aún al MES comenzó a integrarse a la Red de Bibliotecas universitarias en ciertos aspectos, específicamente en lo relacionado con el sistema estadístico implementado por el mismo.

Como conclusión se puede afirmar que el trabajo realizado en la Etapa 2002-2012 fue enfocado hacia la solución de 3 aspectos fundamentales:

- La reanimación del concepto de sistema de información científico técnica de Diseño concebido desde su fundación.
- La planificación de tareas para llevar a cabo la automatización en diferentes procesos a través de la consecución de estrategias enfocadas y coherentes hacia la implementación de sistemas integrales de información dadas las tendencias internacionales en dicho campo.
- La utilización de normas y procedimientos estandarizados en todos los procesos documentales e informáticas, que permitieron poner en marcha las buenas prácticas relacionadas con la evaluación de la calidad en diferentes indicadores relacionados con los servicios de información, así como en tareas relacionadas con la migración de metadatos entre diferentes sistemas informáticos.

Para el nuevo cambio de funciones y de subordinación institucional se partió de dos preceptos generales:

- Darle continuidad a las premisas históricas que determinaron la necesidad de crear el sistema de información de Diseño.
- Fortalecer los procesos de trabajo implementados a partir del 2002, tanto documentales como informáticos, estudiar aquellos que se podrían mantener, los procesos de nueva incorporación o aquellos que podrían continuar en las nuevas plataformas informáticas indicadas y con los estándares declarados por el MES.

Identificación de los usuarios y las necesidades de información en la universidad.

Para la realización de la presente investigación se definieron las necesidades de información de los usuarios a partir de los tres procesos sustantivos de la universidad: Formación, Investigación y Extensión

Procesos	Usuarios	
	Estudiantes	Docentes
Formación	Adquisición de nuevos conocimientos. Profundización de conocimientos adquiridos.	Actualizarse, profundización de los contenidos. Actualización metodológica Actualización pedagogía. Actualización teórica. Formación de valores.
	Adquisición de conocimientos generales humanísticos, sociales, económicos, políticos, filosóficos, culturales, científicos, etc. Profundización de los conocimientos de informáticos e idiomas.	

Investigación	Conocer los Resultados de investigación y los avances tecnológicos en rama del Diseño y en los campos relacionados, conocer las normas, regulaciones, patentes. Perfeccionar métodos de investigación. Profundizar en las teorías científicas de su área de conocimiento y afines. Perfeccionar las técnicas de redacción de documentos científicos, estilos bibliográficos. Perfeccionar los métodos propios del investigador como búsquedas de información, publicaciones arbitradas, trabajo con bases de datos.
Extensión	Conocer la producción nacional en el campo del Diseño. Reconocer necesidades sociales. Formas de trabajo con la comunidad. Aprender modos de comunicación social. Legislaciones. Adquirir conocimientos de mercadotecnia. Conocer sobre las políticas empresariales nacionales.

Tabla: Necesidades de información de los usuarios de las bibliotecas universitarias a partir de los procesos sustantivos de la universidad cubana. Elaboración propia.

Esta propuesta fue consensuada por docentes ¹ del ISDi, y podría constituir un nuevo recurso metodológico para los trabajadores de información de las universidades. Así mismo es una herramienta de trabajo para los directivos de la universidad a tener en cuenta dentro de los objetivos de trabajo de la institución universitaria. Para atender las necesidades de información anteriormente descritas en la Tabla, la Biblioteca del ISDI tuvo en cuenta los siguientes elementos:

- Las líneas de investigación del ISDI.
- Los Planes de Estudio de las carreras: Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual en sus últimas versiones, para apoyar lo relacionado con la Bibliografía Básica y la Complementaria.
- Las Esferas y Modos de actuación y los Campos de acción de la profesión de Diseño teniendo en cuenta el enfoque que brinda Peña.

¹ Tabla consensuada a través de entrevistas con los docentes Dr. J.L. Betancourt, Dr. E. Fernández, MsC M. Pérez, MsC M. Abreu, Lic. E. Cortina; Lic. V. Soto Corona, entre otros

Los servicios de información para los estudiantes y docentes del ISDi

Las nuevas formas de acceso a la información, implementadas en la Biblioteca del ISDi de acuerdo con el desarrollo de las nuevas tecnologías en el centro, requieren del entrenamiento sobre el uso de las herramientas informáticas, el manejo de diferentes recursos y de plataformas de información. En este sentido, como parte del trabajo realizado en la Biblioteca del ISDi se han desarrollado buenas prácticas relacionadas con la implementación de una Estrategia para la Alfabetización informacional en pregrado y postgrado, la cual se viene realizando desde el 2013.

El sistema ABCD implementado en la Biblioteca despliega una serie de recursos de información a todos los usuarios del ISDi, es decir: a los estudiantes, docentes, directivos y trabajadores de la universidad, los cuales pueden acceder al sistema de información a través de las computadoras, teléfonos, tabletas y laptops, mediante la intranet o por la tecnología Wifi. La diversidad de servicios de información implementados responde directamente a la especialidad de Diseño, recursos que son cuidadosamente seleccionados acorde con la necesidad de la academia.

Servicios del Catálogo en Línea OPAC.

Dentro de los servicios de información que despliega el sistema ABCD implementado se encuentra, como el principal servicio, el OPAC. El OPAC es la sustitución -en formato electrónico- del Catálogo en papel. Este último se mantiene en la sala de lectura para prever situaciones tales como la falta del fluido eléctrico. Es la salida propiamente del sistema hacia el Usuario. Es por vía del OPAC que se buscan los documentos que se encuentran en el fondo documental de la Biblioteca universitaria del ISDi. En estos momentos se encuentran 10552 documentos referenciados y publicados a través del mismo en las siguientes colecciones que se describen a continuación:

- Colección de Artículos. Compuesta por 1870 artículos procesados y en un gran porcentaje con posibilidad de descarga a partir del propio registro.
- Colección Libros. Compuesto por 2826 registros bibliográficos.
- Colección Libros electrónicos: Posee 1825 registros de documentos bajados de internet o donados por los usuarios.
- Colección Obras de Referencias: Colección importante, posee documentos de gran utilidad para los diseñadores como son los catálogos de productos. Es una colección de 1455 registros. También aparecen los documentos relacionados con los eventos internacionales sobre Diseño.
- Colección Trabajos de Diploma del ISDi: Compilación del repositorio institucional más significativos con 1525 documentos. Gran parte de esta colección está en formato digital.

- Colección de Tesis de Maestría y Doctorados: Es una joven colección que atesora los trabajos defendidos fundamentalmente en la Maestría de Gestión del Diseño del ISDi, así como algunas tesis doctorales relacionadas con el tema de Diseño. 91 documentos.
- Colección de Planos: Atesora 2589 planos de Diseño. Es una colección patrimonial del ISDi publicada en diciembre de 2016. La siguiente imagen (Figura 12) demuestra el resultado de búsqueda sobre el autor Córdoba y en específico “Silla”. El resultado que despliega el ABCD es:

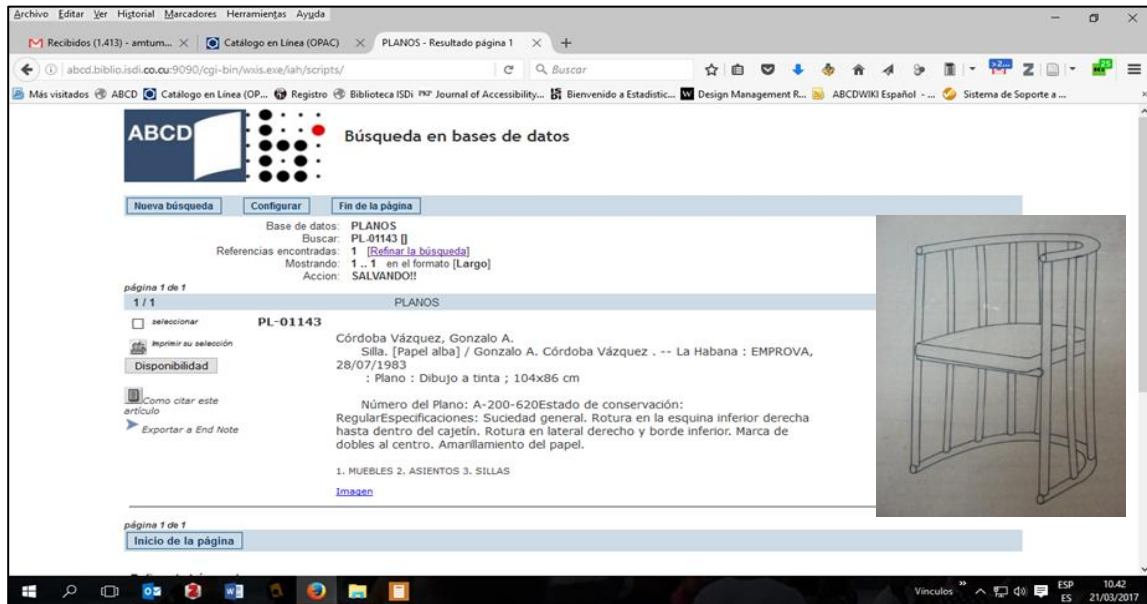


Figura: Respuesta del OPAC ante la solicitud hecha a la Colección Planos con el criterio de búsqueda “Córdoba”.

Conclusiones.

La Biblioteca del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana, es la institución documental que atesora la documentación académica sobre diseño cubano. Es visitada anualmente por más de 9 mil personas entre estudiantes del ISDi, el ISA, Comunicación Social, trabajadores independientes, arquitectos, entre otros. Mantiene relaciones de trabajo con otras instituciones relacionadas como la Biblioteca de la Casa de Las Américas, el ICAIC, Biblioteca Nacional, la ONDI, entre otras, pero no conforman un sistema de información documental nacional sobre diseño. Así mismo, a pesar de las relaciones académicas con otras universidades de Latinoamérica, Europa, y Norteamérica, tampoco se ha podido concretar los accesos debidos para consultas entre Bibliotecas. Recomendamos continuar con el perfeccionamiento del sistema documental de diseño cubano, permitirnos proyectos que interrelacionen con otras organizaciones afines, utilizar las nuevas tecnologías con mayor espectro entre organizaciones afines, y preservar el patrimonio cultural de diseño cubano.

Bibliografía

López Espinosa, José Antonio. (2007). Octubre 24 de 1790: Aparición de la primera publicación periódica cubana. ACIMED, 15(4) Recuperado en 22 de abril de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000400012&lng=es&tlng=es.

Matamoros Tuma, A (2017). Sistema de información científico técnica de la Biblioteca universitaria del Instituto Superior de Diseño. (Tesis para optar por el Título académico de Máster en Gestión de Diseño.) La Habana: ISDi, 97 p.

Rodríguez González, Alberto (1992). La información al servicio del diseño. La Habana : ONDI, En: 2do Encuentro de Diseño, La Habana: ONDI, 1992, 12 p. (Documento de Archivo de la Biblioteca del ISDi). En: 2do Encuentro de Diseño, La Habana: ONDI, 1992, 12 p. .