



**Título:** Estrategia pedagógica para renovar la participación estudiantil en el movimiento de artistas aficionados, en función de la formación integral de los diseñadores.

**Autores:** MSc. Nereyda Santa Cruz Velázquez, Profesora Asistente, nereyda@isdi.co.cu. MSc. Yoamna Peguero Escandell, Profesora Auxiliar, ypeguero@isdi.co.cu. Dra.C. Linnett de la Rosa Rodríguez, Profesora Auxiliar, linnettde la rosa@nauta.cu. Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana, Cuba.

### Resumen

El Ministerio de Educación Superior tiene la responsabilidad de formar el caudal humano que necesita el estado cubano para desempeñarse en las distintas esferas sociales, con una sólida preparación científica- técnica y humanista, comprometidos con la Revolución y en correspondencia con los valores que requiere nuestra sociedad y a la necesidad de formar profesionales de excelencia. El Instituto Superior de Diseño también conocido por (ISDi), fortalece los planes extensionistas, abogando por una universidad socialmente responsable. El propósito de este trabajo es fundamentar el valor que precisa la comunicación y las artes, orientadas al mejoramiento participativo estudiantil comprometido sobre la base de la utilización de métodos y procedimientos artísticos con fines pedagógico con resultados y respuestas en un estudiantado comprometido con la carrera, estableciéndose una comunicación directa por medio de las disímiles actividades extensionistas, durante todo un curso. En correspondencia con el reto actual: la formación de profesionales competentes.



## Introducción

“Los hombres crecen, crecen físicamente, de una manera visible, cuando aprenden algo”

José Martí Pérez

El Ministerio de Educación Superior tiene la responsabilidad de formar el caudal humano que necesita el estado cubano, para desempeñarse en las distintas esferas sociales, con una sólida preparación científico - técnica y humanista, comprometidos con la Revolución y en correspondencia con los valores que requiere nuestra sociedad y a la necesidad de formar profesionales de excelencia. El Instituto Superior de Diseño, también conocido por ISDI, dirigiéndose en ese sentido expresa su sentir y fortalece los planes extensionistas, abogando por una universidad socialmente responsable. El papel de la universidad se concreta en la preservación, desarrollo y promoción de la cultura, que, en su interrelación dialéctica, son expresión de la integración docencia, investigación y extensión, las tres funciones primordiales de la universidad. Cada una de estas funciones parte y se nutren del referente social y sus resultados se revierten en ella, el componente extensionista se convierte, a partir de su práctica, en el elemento integrador y dinamizador que facilite el flujo cultural continuo entre la universidad y la sociedad que las enriquece mutuamente. El Dr. Gil Ramón González define a la extensión universitaria como: *el proceso que tiene como objetivo promover la cultura en la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, para contribuir a su desarrollo cultural*. Es decir a través de la extensión se promueve cultura, pero no solo cultura artística como ha sido hasta ahora, sino cultura científica, técnica, tecnológica, investigativa, toda la cultura de la universidad debe ser llevada a la comunidad y al mismo tiempo la cultura que tiene la comunidad debe ser llevada a la universidad, de esta forma estaremos produciendo una transformación cualitativa de tipo cultural en estas comunidades (la intra y extrauniversitaria), no estamos haciendo otra cosa que contribuir a su desarrollo cultural.

Dentro de las actividades extensionistas está el Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) que presta un especial interés a las habilidades y capacidades que se desarrollan en los estudiantes y profesores ampliándoles el nivel cultural.

El MAA, constituye uno de los más grandes logros del socialismo en el ámbito de la cultura. Surgiendo como una vía de enorme importancia para propiciar de forma masiva la creación popular en la década de los 60 del siglo XX. Desde sus inicios su política esencial consistió en procurar la organización de grupos de aficionados vinculados a la creación popular y a la promoción de la creación artística. En correspondencia con lo que plantea.

El presente trabajo propone una estrategia pedagógica para renovar la participación de los estudiantes del ISDI en el movimiento de Artistas Aficionados.



## Desarrollo

### **Estrategia pedagógica para renovar la participación estudiantil en el movimiento de artistas aficionados, en función de la formación integral de los diseñadores**

Los profesores de arte e instructores en el Instituto Superior de Diseño deben tener presente acciones encaminadas a motivar la participación de los estudiantes aficionados al arte, que además de confrontar la docencia, participen en las actividades culturales. Siendo considerados y respetuosos los profesores de arte e instructores, influimos positivamente en nuestros estudiantes diseñadores con alternativas participativas. Estas actividades deben, resultar placenteras, estimulantes, confiables; para medir el crecimiento de la participación de compromiso y su habilidad como aficionados con valiosos resultados; garantizando el éxito, por lo que se hizo imprescindible la aplicación de un estilo de trabajo que se nombrará: “**Momentos**”

#### **Momentos:**

- I. Presentación y acercamiento a los estudiantes.
- II. Familiarización
- III. Selección del potencial artístico primario o nuclear.
- IV. Selección del potencial artístico secundario.
- V. Integración de los estudiantes.

#### **Primer momento: *Presentación y acercamiento a los estudiantes.***

Localización de los aficionados por medio de encuestas personales que elabora la FEU y contienen la caracterización psicopedagógica y sociológica de los estudiantes, por medio del departamento de secretaria.

Identificación y acercamiento como instructor al estudiante para establecer una aproximación, utilizando como pretexto las artes.

Persuasión al estudiante a la incorporación futura del movimiento de artistas aficionados, explicándoles las características del mismo y la importancia para su formación integral.

Negociación de acuerdo a la incorporación o no, a la adaptación o rechazo de la propuesta.

#### **Segundo momento: *Familiarización***

Participación con los estudiantes en actividades culturales, recreativas, deportivas y políticas-ideológicas para familiarizarnos con los rasgos individuales de los estudiantes.

Participación en el consejo docente para conocer deficiencias académicas de los estudiantes y los problemas individuales y colectivos.

Acercamiento a los departamentos y a sus coordinadores por años, para completar la caracterización: psicopedagógica y sociológica del estudiante al acercarnos más a ellos y captar



para un futuro el ingreso de alumnos ayudantes, que consiste en un movimiento de estudiantes con ciertas particularidades que apoyan al profesor en la docencia para la especialidad que se imparta; se conoce por: ayudantías. Y que posean cualidades de líderes.

### **Tercer momento: Selección del potencial artístico primario o nuclear**

Selección del potencial artístico primario o nuclear.

Identificación de los estudiantes a través de sus coordinadores por años, con mejores habilidades técnicas y aptitudes para las artes.

Consolidación de criterios con expertos del centro docente.

Negociación inmediata a la incorporación del movimiento de artistas aficionados para la preparación y participación en los festivales y eventos culturales con la consiguiente aceptación de la profesora.

Participación y preparación para el festival de base de artistas aficionados.

### **Cuarto momento: Selección del potencial artístico secundario**

Selección del potencial artístico secundario.

Negociación contigua con los estudiantes por Facultades con dificultades técnicas en las diversas expresiones artísticas y señalamientos por parte del jurado a mejorar sus interpretaciones, incorporación al movimiento de artistas aficionados, con la resultante adaptación a los cambios.

Ensayos y preparación técnica de los nuevos estudiantes seleccionados intencionalmente.

Alejamiento o desprendimiento del potencial primario o nuclear.

### **Quinto momento: Integración de los estudiantes**

Persuasión de otras agrupaciones a la incorporación al potencial secundario, para la preparación técnica y participación en los festivales y eventos culturales competitivos.

Incorporación de los estudiantes cubanos y extranjeros aficionados.

Implementación de un plan de acciones y propuestas que garanticen y complementen la formación de valores en los estudiantes y el desarrollo de una cultura general integral.

Participación en el festival de base Kara Dura.

Proyección del movimiento artístico hacia la comunidad.

## **2.2 Secuencias de acciones desde la Educación Artística, con el propósito de renovar y estimular el movimiento de artistas aficionados desde el ISDI**

Las secuencias de acciones estarán dirigidas a los estudiantes del Instituto Superior de Diseño, para promover a través del diseño expresiones artísticas, que las identifiquen.

### **Acción I – Actividad comunicación**



Teniendo en cuenta la relación que existe entre la actividad danzaria y el diseño. Se incorporan representaciones desde el diseño a la especialidad danza, ambas crean imágenes, recurriendo a la memoria emotiva.

- ❖ Cuando los estudiantes bailan aumentan la frecuencia cardíaca, de igual forma los latidos del corazón se aceleran o disminuyen de acuerdo al estado emotivo, en el caso de tomarles los signos vitales, la frecuencia cardíaca guarda una relación con el acento musical, que son sus pulsaciones. El pulso es el tiempo de la música y el acento musical es el compás. Para el diseñador lo primero es la observación y el utilizar el tacto con lo corpóreo en sí, y esto lleva a un contenido que es la idea y conlleva a un resultado que es la forma en la manera de representar ese contenido y así resulta en cada manifestación, en el caso del ejecutante, sucede lo mismo al redescubrir su cuerpo, conoce sus pulsaciones, el ritmo de su respiración, la comunicación interior brota que al exterior, través de los ensayos o talleres de creación y en esta forma si así se requiere se corrigen los movimientos bruscos y en esta forma se le proporciona suavidad al cuerpo, elegancia y gracia que marcan el ritmo y el acento.

### **Acción II - Actividad comunicación-sujeto-objeto**

Como otro ejemplo, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es mostrar a los estudiantes imágenes que faciliten despertar su interés y curiosidad por la asignatura de enseñanza artística: lográndose romper las barreras de aparente indiferencia con la que algunos de ellos se proyectan; enaltecándose la responsabilidad, el buen gusto y el sentido de independencia creadora, con orgullo de sentirse diseñador. A través de cursos electivos Ej: **Teatro y Diseño**, ofrecido por el profesor Ulises Salazar o como el curso optativo **Aportes de la Danza al Vestuario**, que imparte la profesora Nereyda Santa Cruz Velázquez la asignatura se supedita a la curricular **Imagen del Hombre**.

Entre las diversas **actividades habituales**, se define: **El Concurso de Creatividad; Lanzamiento del Huevo** que pone a prueba los conocimientos adquiridos, retos a la imaginación en los jóvenes diseñadores, al combinar la teoría con la práctica desde perfiles educativos teniendo en cuenta la comunicación y las artes como fuentes de inspiración, desde las actividades extensionistas.

Procuramos incorporar conceptos de enseñanza artística acercándonos a conceptos de la especialidad de diseño. Para ambas facultades se establecen actividades según sus propósitos: muestras carteles y luminarias, participando todos los estudiantes aficionados o no, con un lema que los distinga. Diseño Industrial con luminarias: **“La luz está en todas partes”**. Diseño Gráfico expusieron: **“Los carteles completan la imagen del creador”**

Pudiéndose establecer la emulación como un resorte poderoso antes pre-festivales.

### **Acción III – Movimiento – Desarrollo Social- actividades incorporadas**

Al combinar la teoría con la práctica, se establece la relación didáctica entre movimiento y desarrollo, lográndose el perfeccionamiento de la educación danzaria como educación estética, entre los estudiantes de la Universidad del Diseño.



Para ello se deberá:

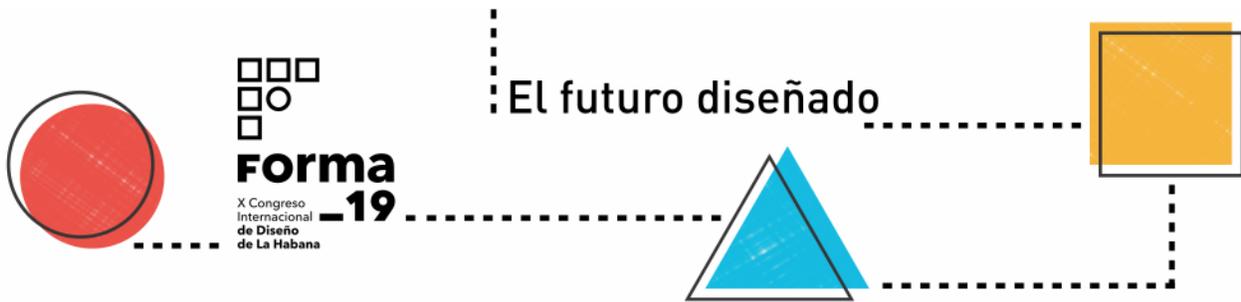
- Asistir y compartir con ellos en sus actividades
- Intercambiar conocimientos con personalidades de la danza.
- Proyectar filmes relacionados con el arte danzario. Ejemplos: La Ópera de Malandro, Fama, Molino Rojo, Un Americano en París, Oggún Frente al Espejo, Patakin, Un Día en el Solar, la Bella del Alambra, Locura Azul, entre otras.
- Visitar a Museos: Museo de los Orishas (Guanabacoa), La Casa del África, (Habana Vieja), Museo de la Danza (Vedado) y la Asociación Yoruba de Cuba. (Habana Vieja), Museo de Madruga (Provincia Habana).
- Lograr la integración multinacional que propicie el acercamiento y el conocimiento a la diversidad con otros Centros Superiores.
- Lograr la integración multinacional de las actividades danzarias en encuentros fraternales al desencadenar un movimiento danzario competitivo estimulando a los estudiantes a bailar nuestros ritmos cubanos y en especial “El Casino” de gran aceptación entre ellos, produciéndose un encuentro entre cubanos y extranjeros de todos los Centros Superiores.
- Recorrer las Galerías de Artes y las Instituciones danzarias.
- Participar en los Proyectos Comunitarios y actividades de Casas de Culturas realizando convenios con las mismas e invitándolos como jurado.
- Mostrar Videos, Seriales relacionados con el universo de la danza, ej.: El Programa, Bailando en Cuba.
- Ofertar invitaciones gratuitas o un costo moderado para funciones en los Teatros, Eventos y Festivales nacionales e internacionales.

Proponer cursos electivos al final de curso sobre la especialidad, con participación abierta.

### **Acción – VI sujeto- sujeto**

A través de los ejercicios físicos los estudiantes de la Universidad del Diseño van a incorporar los conocimientos aprendidos, para desarrollarlos y aplicarlos en función de sus profesiones, valorando el aporte que brindan los ejercicios danzarios.

- Los ejercicios los mantienen en buen estado.
- Mejoran la postura y el porte.
- Permiten descargar las tensiones.
- Ayuda a superar el estado anímico.
- Eleva la autoestima.



- Los ejercicios de respiración les aportan control muscular y mental.
- Los ejercicios aportan elasticidad y coordinación.
- Cuando oxigena la mente los pensamientos son más claros, nítidos, se desinhiben, incluso aumenta su superación docente.
- El ejercicio danzario ayuda a caracterizar al estudiante, conocerlo mejor individualmente, contribuyendo al desarrollo de la personalidad, modificando su conducta. A la hora de socializar con otros en función de su profesión, surge el mismo efecto.
- De igual forma ocurre cuando por estrés se indica ejercicios específicos, él profesional debe aprender el instante preciso para ejecutar un proyecto o no aceptar cortes mente una propuesta, esto se denomina auto-control de las emociones, lográndose a través de los ejercicios.
- El propio ejercicio enseña hasta que límites de tus posibilidades puedes realizarlo, pues fuera de ello podría maltratar su cuerpo y accidentarse, solo a través de las indicaciones del especialista podrá mejorar su calidad de vida.
- Los ejercicios conllevan a conocerse a uno mismo demuestran a nuestros estudiantes de como romper la ley de gravedad sin lastimar sus tendones, como es el ejemplo de la danza callejera o Hip- Hop con características de saltos, acrobacias o para adquirir y mantener la flexibilidad, elasticidad, coordinación, ritmo y destreza requerida.

#### **Acción V – Movimiento – Desarrollo Político- Efemérides**

La extensión universitaria se da como una de las dimensiones del enfoque integral para la labor educativa-política-ideológica y artística, desde la Universidad del Diseño hemos contribuido a renovar la participación estudiantil comprometida, con acciones extensionistas acorde a los intereses de esta nueva generación, estimulando la participación y su espíritu creativo; para dar solución al problema, desde lo extra-curricular:

- Promover las acciones extracurriculares para el desarrollo integral de los estudiantes.
- Ampliar las alternativas para la educación cultural de los aficionados universitarios.
- Impulsar la creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias.
- Fortalecer la dimensión extensionista del enfoque integral revolucionario en la educación artística.
- Desarrollar un sistema de comunicación que propicie el diálogo y la participación de los estudiantes.
- Resaltar el sentimiento patriótico y la hermandad entre los pueblos.
- Consolidar el intercambio cultural y la participación activa de nuestros educandos.



- Ofrecer cursos electivos sobre apreciación artística de forma interesante, novedosa, práctica, didáctica y revolucionaria
- Fortalecer la creación de proyectos con enfoque de labor educativo-político-ideológico y artística.
- Participar en las Marchas convocadas y en Eventos Político Culturales, en apoyo a la Revolución Cubana. (Lineamientos generales aparecidos en el programa nacional de Extensión Universitaria 2004).

### 2.3 Estrategia Básica

Como estrategia básica, la investigación plantea tres procesos: Como estrategia básica, la investigación plantea tres procesos: el primero se orienta hacia un compartir de intereses creativos con otros estudiantes influenciados por las diferentes expresiones artísticas que concurren desde diferentes perfiles del diseño de ambas facultades; un segundo proceso donde estudiantes diseñadores revelan sus destrezas y habilidades, con un fin participativo y emulativo entre ambas facultades, denominándose un tercer proceso cuando estudiantes cubanos y extranjeros aprenden, muestran, enseñan sus capacidades como artistas, autores, innovadores, al resto de los demás estudiantes, motivándoles un sentimiento de pertenencia y sentido de compromiso hacia su instituto y compitiendo contra otras facultades de nivel superior.

#### Conclusiones:

Esta experiencia pedagógica en carreras no afines con las artes; permitió el mejoramiento de la participación estudiantil comprometida, facilitando la renovación de la misma con un aporte significativo a través de las actividades extracurriculares, canalizadas en eventos, festivales y fiestas culturales, por medio de la educación artística lideradas bajo la conducción de extensión universitaria. Demostrándose que las alternativas de trabajo propuestas resultan funcionales y útiles al esclarecer la forma en que se proyecta y emplea el recurso de la danza como manifestación artística, vista desde un contexto alejado de las artes en sí, donde su fundamentación rompe viejas concepciones para lograr un egresado integral, solidario y participativo; constituyendo una experiencia pedagógica, en carreras no afines con las artes a favor de su carrera en el marco de la extensión universitaria en la Universidad de Diseño.

Teniendo en cuenta que el significado de participación: quiere decir tomar parte, ahora cuando es acción y compromiso, formar parte; unida a la palabra responsabilidad que expresa empeño, obligación, deber, convenio entre otras definiciones.

Obtienen los premiados la recogida de lauros y aplausos de una larga, ardua y laboriosa renovación. Ahora los verdaderos trofeos se encuentran, según citara: José de Luz...Entre empeños y logros jalones sucesivos...

La participación estudiantil en el movimiento de artistas aficionados alcanzo un total de 19 Oros provinciales.



***“El problema no está en hacer cosas extraordinarias, sino de las cosas ordinarias hacerlas extraordinariamente bien” Ernesto Che Guevara de la Serna***

## **Bibliografía**

Abreu Regueiro, R. Un modelo de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; 2004.

Castro Ruz, Fidel Diálogo de civilizaciones. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2007. Colectivo de Autores Programa.

Director y Educación para la Salud en el Sistema Nacional de Educación. Impreso por Molinos Trade. Ministerio de Educación, 2007.

Compilación. Pensar la identidad: Procesos Culturales cubanos en el contexto latinoamericano. Editorial Centro Juan Marinello, La Habana, 2000.

Colombres, Adolfo Manual del Promotor Cultural. Bases Teórica de Acción Identidad y Comunidad, Editorial HYMANITAS, 1990.

Dueñas Jesús La Danza vista por un Psicólogo. Ediciones Vivarium, La Habana. 2011. Kaprinarov, Lazar Estética, Editorial Política, La Habana, 1982.

Mensaje de Fidel a los estudiantes. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2010.

León García, Margarita. Modelo teórico de la Integración Escuela Politécnica-Mundo Laboral; 2006.

Osuna Hernández, de los Ángeles María. Ensayo, Curso de Cultura. Relación de la Cultura en la nueva Universidad. Curso 2007- 2008.

Pérez José Martí. Maestros Ambulantes. Obras escogidas en tres tomos. Tomo 1. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2008.

Stnislavski, Konstantin: Mi vida en el arte, Isukussivo Moscú, 1972, Editorial Arte Ugidos, Rodríguez Zaira. Obras. Tomo I y II. Editorial Pueblo y Educación. 1989. y Literatura. 1985.