

El taller de graduación en las carreras de diseño de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

María de las Mercedes Filpe | Mg. en Diseño orientada a la Estrategia y la Gestión de la Innovación | UNNOBA – IDI | idi@unnoba.edu.ar

María Florencia Longarzo | Lic. En Comunicación Social | UNNOBA – IDI | florlongarzo@hotmail.com

Melisa Luján Jacobs | Lic. En Diseño Gráfico | UNNOBA – IDI | melisaljacobs@gmail.com

Sofía Ginestra | Lic. En Diseño Gráfico | UNNOBA – IDI | sofiaginestra@gmail.com

Claudia Di Paola | Diseñadora en Comunicación Visual | UNLP – IDI | dipaolaclaudia@hotmail.com

Resumen

Este equipo de docentes investigadores de la Universidad Nacional del Noroeste de la provincia de Buenos Aires (UNNOBA) y de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), indagan y reflexionan acerca de la enseñanza en las carreras de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Diseño de Indumentaria y Textil de la UNNOBA.

Trabajando, desde hace años a través de distintos abordajes, se presentó en la convocatoria de Proyectos de Investigación Bi-Anuales de la Secretaría de Investigación, Desarrollo y Transferencia de la UNNOBA la propuesta “*El taller de graduación en las carreras de diseño. Revisión crítica e innovaciones pedagógicas para su reformulación*”, con el objetivo de proponer, desplegar y profundizar problemáticas relacionadas al desarrollo académico de los talleres de diseño, focalizando la investigación en la comúnmente denominada “tesis -o tesina- de grado” o “proyecto de graduación”.

El presente trabajo pretende narrar el recorrido de la propuesta, su desarrollo, herramientas, análisis y conclusiones.

El taller de graduación en las carreras de diseño de la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires

Trayectoria

El taller de diseño como modalidad pedagógica es un tema escasamente abordado por la teoría de la enseñanza del diseño hasta hace unas décadas, cuando se ha evidenciado un creciente interés en los espacios académicos en relación a cuestiones pedagógicas, epistemológicas y socioculturales del diseño, que se manifiesta en los encuentros, foros, debates y propuestas teóricas. La demanda en relación a mejorar los procesos de enseñanza, las políticas públicas, investigación y formación pedagógica en el área de las materias proyectuales ya no es una novedad y de esto dan cuenta cantidad de publicaciones y encuentros. En este marco, resulta pertinente y necesaria la profundización en la especificidad de alguna de sus instancias, para iniciar un abordaje crítico propositivo que exceda los análisis generalistas y posibilite reformular la práctica docente en vista a las transformaciones que ha tenido la disciplina en torno a su qué y para qué.

Este proyecto continúa la investigación iniciada en *LA EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES EN LOS TALLERES DE DISEÑO. Una herramienta para la metodología proyectual*, desarrollado por parte de este equipo de docentes en el período 2015-2016, cuyos resultados permitieron identificar y abordar algunas de las dificultades más significativas en la formulación, planificación y práctica docente en los talleres de diseño, y que en este periodo nos hemos propuesto desplegar y profundizar, focalizando la investigación en la comúnmente denominada “tesis -o tesina- de grado” o “proyecto de graduación”.

Desarrollo

2017 fue el primer año de abordaje donde se realizaron análisis y comparaciones entre el taller de graduación de la UNLP (Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires) y el de la UNNOBA (Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires), entendiendo que “los talleres de diseño se pretenden espacios educativos participativos, experienciales, sistematizadores, integradores, motivadores, generadores de aprendizaje en la dialéctica acción/reflexión” (Schön: 1998), se decidió llevar a cabo una prueba piloto que permita realizar un análisis crítico y reflexivo sobre el modo de cursada vigente hasta ese entonces.

Esta prueba intentaría la implementación de un tipo de cursada acorde a las prácticas propias del diseño, que diera respuesta a las falencias detectadas en el plan vigente hasta ese momento

Para poder darle curso a esta modalidad, se presenta el proyecto ante el Consejo Directivo de la Universidad y se propone: un equipo de trabajo conformado por tres docentes y tres tutores que puedan acompañar a los alumnos a fin de resolver las cuestiones teóricas y prácticas exigidas por la asignatura y que, de ese modo, logren visibilizar patrones y problemáticas frecuentes en el desempeño del alumnado para su abordaje integral y para la reformulación de teóricos y prácticos de acuerdo a lo detectado, siempre en un marco de acompañamiento exhaustivo. Este tipo de cursada difiere ampliamente del anterior, considerando que se trataba de un tipo de materia con docentes a cargo, que guiaban a los alumnos para el desarrollo de un Plan de Tesis que implicaba una profundización teórica y metodológica dura, para después ser tutelados en la parte del desarrollo proyectual por otros docentes, externos a la materia, que auspiciaban de Director/a y/o Co-Director/a respectivamente. En esta instancia, a los alumnos les resultaba muy dificultoso terminar con el formulario teórico exigido y la mayoría no lograba cumplimentarlo en el tiempo estipulado, abandonando la materia. También gran parte de los que lograban sortearlo, terminaban debido a múltiples factores, dilatando el tiempo del desarrollo e incluso no avanzando en sus Planes. Esta nueva modalidad intenta salvar estas falencias proponiendo una división muy marcada: una primera parte teórica y posteriormente el desarrollo proyectual.

En la práctica

En este último nivel del taller se entrelazan de manera particular, las cuestiones nodales que atraviesan los talleres proyectuales en todo su desarrollo de primero al último año: El “lugar” de los saberes teóricos, la articulación teoría-práctica, la integración de saberes, la actualización tecnológica, la metodología proyectual, la didáctica proyectual, el anclaje de los proyectos en contextos reales.

El abordaje y sustento teórico para ésta instancia, fue planificado gradualmente, para que los alumnos puedan identificar y sostener una temática sensible de ser abordada y desarrollada. Se realizaron 4 prácticos iniciales introductorios respecto de las motivaciones personales de los tesistas, sus propuestas temáticas, viabilidad y alcance. Posteriormente se propuso un trabajo práctico clave, a través de una herramienta metodológica acorde diseñada por los docentes: un mapa conceptual, que permitía a los tesistas volcar datos e información relacionados a sus temáticas y vincularlos visual y conceptualmente, como forma de enriquecer la propuesta y detectar falencias propias del proceso proyectual y/o del tema en sí. Resultó fundamental para propiciar la interacción del contenido, forjando lazos y redes de conceptos que facilitaron y funcionaron como puente entre lo teórico y lo práctico.

Los TPs planteados atendieron la complejidad propia de la articulación de saberes incrementando poco a poco la dificultad, para propiciar el avance paulatino, pero seguro, de los alumnos recreando un espacio temporal que resultaba acorde a sus necesidades para la aprehensión y apropiación del tema y la posterior profundización en él y el establecimiento de vinculaciones conceptuales.

Prácticas profesionalizantes

En el marco del Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional se realizaron intercambios de docentes y alumnos, que tuvieron lugar en el 1° Congreso de diseño de la UNNOBA: *Diseño como proceso innovador. Transferencia e impacto tecnológico, social y cultural*, acaecido en la Ciudad de Pergamino los días 31 de mayo y 1 de junio del 2018.

Entre las actividades que se llevaron a cabo se planificó una ronda de pósters de tesistas, moderada por docentes invitados de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) y el Mg. Álvaro Guardia, destacado conferencista del Congreso, a fin de intercambiar experiencias y abordajes temáticos gestados en territorios diferentes. Se propuso a las alumnas que venían de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), también cursando la instancia de tesis, que realicen un Mapa Conceptual de su Trabajo Final para integrarse a la actividad. En la ronda de pósters, los tesistas realizaron su primer exposición “pública” del proyecto y tuvieron la oportunidad de intercambiar experiencias y enriquecerse mediando el trabajo con sus pares y un equipo orientador de docentes con diversos enfoques. La experiencia fue sumamente satisfactoria y una forma de acercar a los alumnos a una suerte de práctica profesionalizante fuera del aula, a través de la interacción con otros sujetos, influenciados por diferentes territorios, contextos y realidades sociales.



Ronda de Pósters de Tesistas en el I Congreso de Diseño de la UNNOBA

Estos trabajos hicieron fundamental hincapié entre la diferencia de una idea y un tema de tesis, considerando idea como define la Real Academia Española “Primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de algo” y tema de tesis como abarcadora de una problemática contextual que supone el desarrollo de pautas para mejorar algún aspecto en ellas. Como sostiene Beatriz Galán, la lectura del territorio reviste una importancia especial, pues es el lugar donde se encuentran los sistemas que sustentan las actividades comunitarias, reconstruyendo el momento original en que las relaciones de sentido fueron establecidas y validadas, propiciando la contextualización.

Etapas Proyectual

Luego del Congreso y este primer intercambio profesionalizante, con la temática clara y bien sedimentada, comenzó la segunda parte de esta modalidad de cursada transformando el bagaje teórico en proceso proyectual. El plan de trabajo propuesto por el cuerpo docente, analizado y desarrollado previamente según las necesidades y vacancias que detentaba el Plan de Tesina anterior, contemplaba diferentes modificaciones. En primer lugar el seguimiento exhaustivo de cada alumno, que implicó el diseño metodológico de fichas de seguimiento, donde los docentes o tutores volcaban los avances clase a clase. La ficha permitía la observación pormenorizada de la situación de cada alumno y lograba un mejor acompañamiento del equipo. Se implementó, además, autonomía de los tiempos de entrega generando mayor independencia, pero también, mayores responsabilidades con los cumplimientos de cada pre-entrega. Asimismo, el grupo docente guió la adecuación metodológico/práctica a los requerimientos propios del diseño actual, entendiendo las necesidades y los cambios sociales, económicos, antropológicos y climáticos, entre otros, y considerando las líneas prioritarias propuestas por la Universidad como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Compartimos la visión de Dorochesi “El futuro profesional del diseño constituido en agente articulador de la creatividad y la innovación en las empresas, requerirá desarrollar competencias que le faculten para visualizar y operar con nuevas coordenadas en el espacio laboral, como son la aceptación del cambio, la renovación del conocimiento, la reconfiguración constante tanto de productos como de servicios y la dilución de las tradicionales fronteras disciplinares en torno al tema del diseño, todo lo cual nos lleva a enfrentar el modo de repensar nuestros propios escenarios de desempeño.(...) en cualquier proceso de innovación, ya no

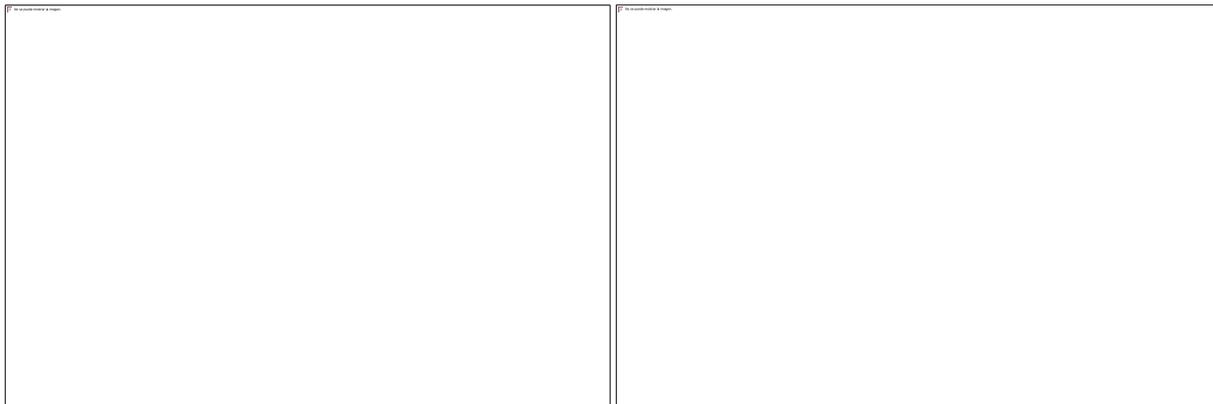
basta con definir las etapas que lo constituyen, sino ser capaces de descubrir y operar creativamente con ellas, interactuando dentro de la organización, con los equipos de proyecto y muy especialmente al exterior, como clientes y usuarios, tanto como con la red económica, social y política. (Dorochesi Fernandois:2008)



Algunas de las tesis presentadas entre diciembre y febrero

Conclusión

La finalización de la prueba piloto, propició la observación en retrospectiva de los sucesos dentro del Taller, durante 2018. Las evaluaciones cualitativas como cuantitativas de ésta nueva modalidad, arrojaron resultados positivos. Comenzó un promedio de 30% más de alumnos a cursar respecto de años anteriores y se graduaron 17 tesis durante los meses de diciembre 2018 y febrero de 2019. Las temáticas abordadas y el desarrollo proyectual, transversal a las tres orientaciones de diseño de la UNNOBA, evidenciaron la profunda reflexión de los alumnos y ahora colegas profesionales, acerca de la práctica del diseño, de su relevancia y potencialidades para los nuevos escenarios que nos plantea el mundo hoy. “...La docencia del diseño es una dirección de proyectos, se trata de hacer ver un objetivo al alumno y estimularlo, no para que recorra siempre el mismo camino, sino para que se haga su propio camino” (Blanco: 2005)



Evaluaciones de Tesis 2018/2019

Bibliografía

BLANCO, Ricardo (2005) “Diseño Industrial Argentino”. Editorial NOBUKO.

DOROCHESI FERNANDOIS, Mario (2008) “Complejidad, creatividad e innovación en diseño”. En: Actas de diseño N°6, UP, Buenos Aires

GALÁN, Beatriz (Compiladora) (2011) Diseño, Proyecto y Desarrollo, Wolkowicz Editores, Buenos Aires.

FILPE, M.; GUITELMAN S. (2002). Enseñanza del diseño en Latinoamérica: Superando fronteras (Proyecto de investigación aplicada). Universidad Nacional de La Plata, La Plata

FILPE, M.; GUITELMAN S. (2015). La evaluación de aprendizajes en los Talleres de diseño. Una herramienta para la metodología proyectual (Proyecto de investigación aplicada). Universidad Nacional Noroeste Buenos Aires, Pergamino.