

El diseño gráfico como vía de acción social con las comunidades autóctonas costarricenses, para la preservación de sus tradiciones.

Abril, 2019

Massiel Varela Piñeiro

Adrián Víquez Barquero

Universidad de Costa Rica Sede de Occidente

Introducción

En el presente trabajo de investigación, se busca problematizar, sobre el lugar dado al arte y tradiciones de las comunidades autóctonas de Costa Rica, dentro del que hacer del diseño gráfico; se indaga sobre los posibles aportes a realizar dentro de esta área de la comunicación visual a estos pueblos, para la conservación de tan valiosos elementos que conforman su identidad y la historia de una nación.

Así mismo, se analiza la formación que se da en la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, con el objetivo de concluir cuál es el rol del arte autóctono, en la formación de los diseñadores gráficos, cuánto se valora y prioriza el estudio del arte y diseño de las comunidades originarias, en comparación al estudio del arte proveniente de otras regiones del mundo.

La investigación tiene como base, el análisis de datos que dan cuenta sobre la realidad de las comunidades originarias y sus principales pérdidas culturales, tradiciones, arte y diseño; dado que comprender su realidad direcciona la propuesta proyectual, hacia aquellas problemáticas que más lo ameriten; indagando de manera paralela sobre el rol del Gobierno de Costa Rica y sus políticas que dan protección y atienden las pérdidas culturales de estas comunidades.

Se culmina con una propuesta proyectual, desde el área del diseño gráfico, para implementar con población infantil y trabajar sobre la sensibilización y puesta en valor; todo de la mano de las mismas comunidades a las que pertenecen el arte y las tradiciones, de las que se hace mención.

Es valioso señalar que la presente investigación, pretende abrir espacios de diálogo, sobre el rescate del arte y tradiciones de las comunidades autóctonas de Costa Rica, como un

proceso a realizar de manera colectiva, de tal forma que el diseñador sea un facilitador en dicho proceso y no a quién le pertenece el mismo.

Desarrollo

La globalización ha homogeneizado la manera de comunicarnos, no es muy distinta la estética que se maneja hoy en día con objetivos de comunicación, en distintas partes del mundo; esta investigación nace de la preocupación por la pérdida de identidad y de arraigo en el área del diseño gráfico costarricense, con el arte de las comunidades autóctonas, así mismo como este desvínculo repercute en la pérdida cultural de una nación.

La formación académica es uno de los pilares fundamentales del diseño gráfico en el siglo XXI, en el caso de la Universidad de Costa Rica, la carrera de BACH. Y LIC. en Diseño Gráfico se encuentra dentro de la facultad de Bellas Artes. La presente investigación pretende analizar la presencia del arte autóctono costarricense en el proceso de formación de diseñadores gráficos en el campo universitario.

Es importante señalar que el mismo nombre de la facultad, tiene raíces europeas, pues el concepto de Bellas Artes nace; "... cuando España dominaba en Italia y en los Países-Bajos, florecían en ellos las bellas artes, cuyas máximas, estilo y gusto necesariamente se habían de propagar..." (Cean-Bermúdez, 1832, pág.3). Así mismo el modelo educativo sigue vinculado a las academias de bellas artes europeas.

El plan de estudios correspondiente a la carrera de BACH. Y LIC. en Diseño Gráfico, posee una totalidad de 65 cursos, los cuales se deben aprobar obligatoriamente para poder

obtener el título de graduación, de ese total solo 5 son relacionados al arte precolombino costarricense. La siguiente gráfica refleja la información anteriormente expuesta.

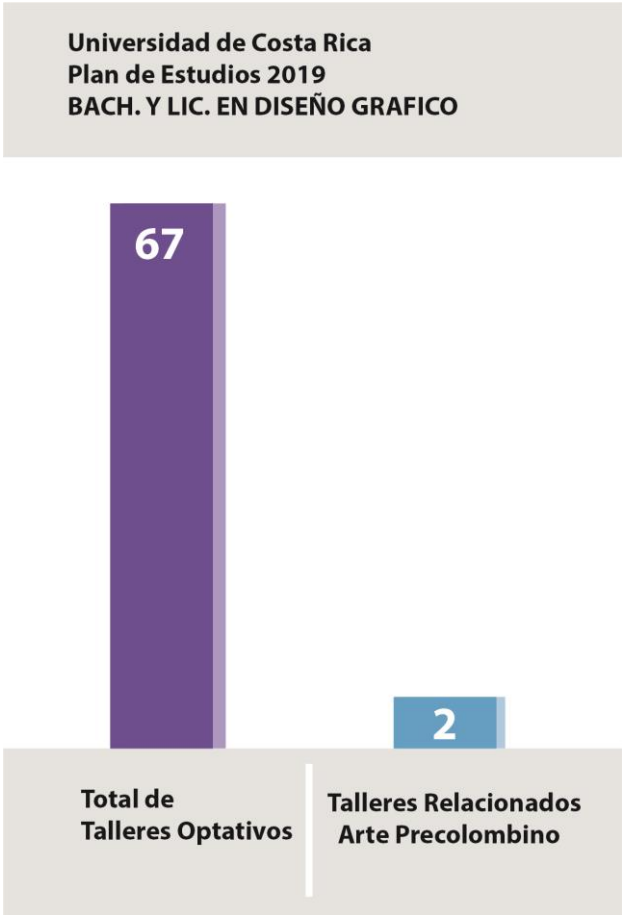


Fig. 1. Imagen propia

Dentro del plan estudios se debe cumplir con una cantidad de cursos optativos entre los cuales se encuentran los talleres optativos y dibujos, son un total de 67 cursos, entre los cuales solamente 2 cursos enfocados en el arte precolombino costarricense así mismo los cursos relacionados con historia, se cuenta con una oferta de 46 cursos a elegir y de los cuales, solo 3 son relacionados al arte precolombino costarricense.

De igual manera cabe señalar que estos cursos tienen su enfoque hacia el arte precolombino, osea elaborado antes de la colonia, dejando de lado el desarrollo artístico y cultural que las poblaciones autóctonas han tenido después de dicho acontecimiento.

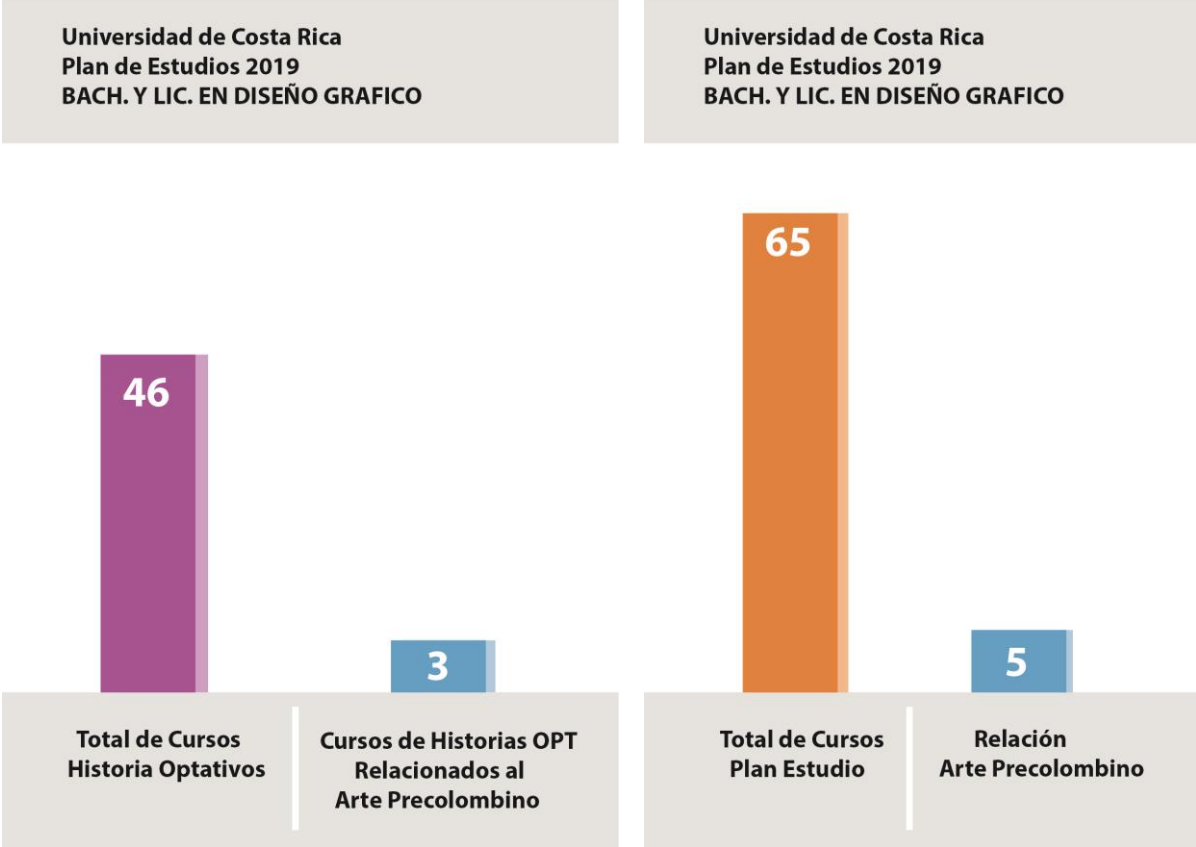


Fig. 2. Imagen propia

Fig. 3. Imagen propia

Con estos datos recolectados de la formación universitaria, es importante una reflexión sobre el papel que le brinda la facultad de Bellas Artes al arte precolombino costarricense. Es evidente que el arte precolombino no es un tema base para la formación más dirigida al sector europeo por parte de la facultad de Bellas Artes.

Estos datos, dan muestra del modelo educativo que se desarrolla en bellas artes, en el que se forman una buena cantidad de los diseñadores gráficos de Costa Rica, graduados de la Universidad de Costa Rica; así mismo como el estudio del arte autóctono se desplazado por arte europeo.

Pérdida de tradiciones

En suelo costarricense actualmente existen 24 territorios indígenas, los cuales se subdividen a su vez en aproximadamente 98 poblados; según los datos más reciente suministrados por *Consulta Indígena Costa Rica*, consultados en el mes de abril del 2019 y actualizados en el 2017, indican que los 24 territorios corresponden a 8 pueblos indígenas: Bribri, Brunca, Cabécar, Chorotega, Huetar, Maleku, Ngabe y Teribe.

La siguiente infografía muestra un mapa con los distintos territorios de acuerdo a su pueblo de procedencia, con su respectivo aproximado en la cantidad de habitantes, de acuerdo al último conteo y datos que facilita el Gobierno de Costa Rica a través de *Consulta*



Indígena Costa Rica.

Fig. 4. Imagen propia

Es importante comprender que la cantidad de personas en territorio costarricense, procedentes de comunidades originarias ha disminuido considerablemente y de igual manera algunas de sus tradiciones se han visto reducidas; esto por distintos factores. En el *Semanario Universidad* haciendo referencia a los territorios indígenas se afirma: “un muy alto porcentaje de sus tierras se encuentran en manos de personas no indígenas (hay casos críticos como los de Térraba y Zapatón, territorios donde la posesión no indígena supera el 85%).” (Cordero, 2018, párr. 7). Lo anterior refleja el desplazamiento de estas poblaciones de sus tierras, así mismo su realidad social.

Es claro que como sociedad, hay una gran deuda con estas poblaciones, principalmente en materia de derechos humanos y de respeto a su cultura y tradiciones; los datos sobre sus pérdidas son alarmantes, las condiciones para desarrollar su modo de vida de manera tradicional, cada vez se dificultan más.

En la Región Chorotega, por ejemplo, se ha perdido considerablemente la elaboración de cerámica tradicional; en el año 2004 el *Semanario Universidad*, publica una nota en la que se señala que las fuentes de arcilla en las comunidades de Guaitil y San Vicente fueron privatizadas “hoy está en peligro de extinción -y con ello la estabilidad económica de

numerosas familias-, debido a que la fuente que los abastecía del “barro de olla” se agotó, y les cobran más de €800 millones por un terreno aledaño.” (Ramírez, 2004, párr.4).

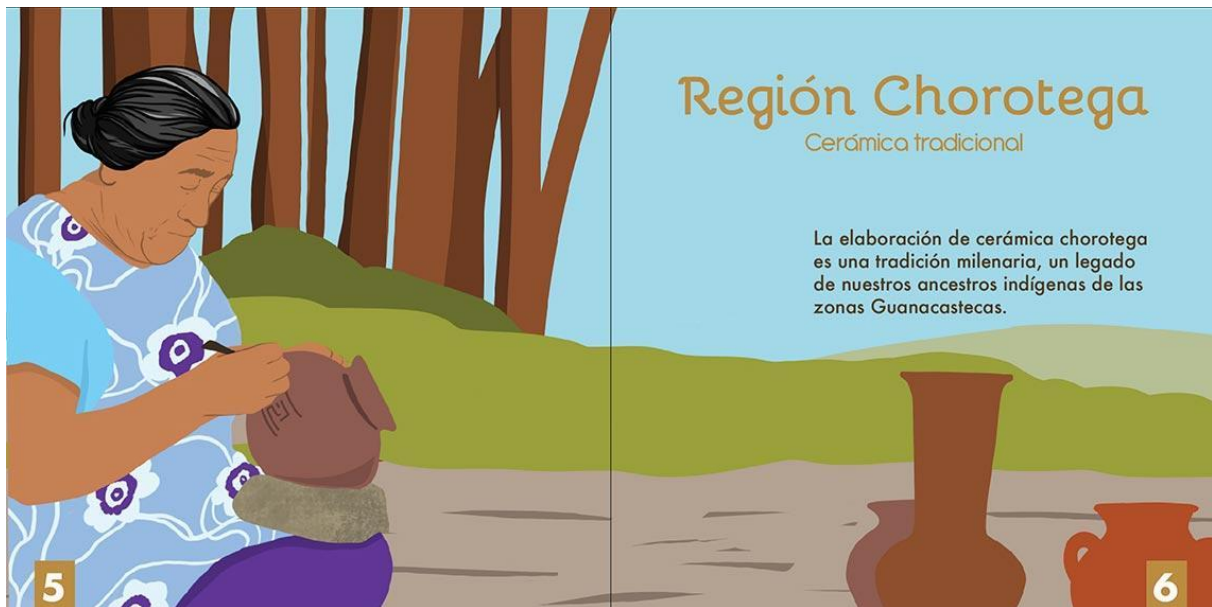
En la misma Región Chorotega, en Isla Chira, la profesora de cerámica Ivette Guier, expone que a través de una investigación que realiza sobre la cerámica precolombina del lugar, esta tradición podría considerarse extinta. La profesora Ivette llega en 1978 por primera vez a la isla y en ese momento solo se halla una persona que elabora piezas cerámicas de manera tradicional doña Damiana Matarrita, en el año 2007 se concluye la investigación y la autora señala:

... con su muerte, comprobamos la pérdida de esa actividad, pues ninguna de sus hijas continuó la tradición, y así se perdió esa parte de una herencia precolombina, la cual había subsistido en la isla. No obstante, una de sus hijas, hoy una sexagenaria, en sus años mozos aprendió el oficio de su madre y la ayudó. Por lo tanto, aún queda la esperanza de un renacer... (Guier, 2007, pág.1)

Propuesta Proyectual

En primera instancia es importante señalar que la propuesta proyectual que se plantea, se pretende implementar en población infantil, niños en edad escolar entre los 5 y los 12 años de edad. A partir de esta premisa, se decide el uso de una tipografías, colores y formas, así mismo el estilo de ilustración a desarrollar.

Se plantea el uso de textos breves, con un lenguaje sencillo, que expliquen las tradiciones y su importancia, todo acompañado de ilustraciones que pongan en contexto al niño y le acerquen al tema. La siguiente imagen, es elaborada como un modelo de página, de tal manera que permita visualizar la propuesta proyectual que se plantea.



Bibliografía

Cean-Bermúdez, J. (1832). *Sumario de las Antigüedades Romanas, que hay en España, en especial las pertenencias a las Bellas Artes*. Madrid, España. Imprenta de D. Miguel de Burgos.

Cordero, M. (2018, Oct 04). *Indígenas: una población en el olvido*. Semanario Universidad. Recuperado de: <https://semanariouniversidad.com/suplementos/indigenas-una-poblacion-en-el-olvido/>

Guier, I. (2007). *Isla de Chira: Santuario o reducto agónico de la cerámica precolombina*. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10034>

Ramírez, E. Chaves, A. (2004, Dic 09). *Guanacaste Cerámica de Guaitil corre peligro de extinción*. Semanario Universidad. Recuperado de: <https://semanariouniversidad.com/cultura/guanacaste-cermica-de-guaitil-corre-peligro-de->

<https://semanariouniversidad.com/cultura/guanacaste-cermica-de-guaitil-corre-peligro-de-extincin/cin/>