

Importancia de la implementación del estudio del diseño precolombino en Costa Rica, análisis crítico de la enseñanza de las artes plásticas en el sistema educacional público costarricense

Autores:

María Geovanna González González, estudiante de grado en la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico, Universidad de Costa Rica.

Dirección: San Juan de San Ramón de Alajuela, Costa Rica. Número telefónico: 8664 5720. Correo electrónico: gjoogonzaalez@gmail.com

Margoth Patricia Guevara Zuñiga, estudiante de grado en la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico, Universidad de Costa Rica.

Dirección: Santiago de Puriscal de San José, Costa Rica. Número telefónico: 8338 3118. Correo electrónico: mgz9713@gmail.com

Costa Rica es un país centroamericano que posee una herencia de diseño y arte precolombino, existieron tres importantes culturas precolombinas que generaron un aporte al diseño precolombino costarricense, estas son la “Chorotega, Brunca y Huetar”. (Solórzano, 2005, p.01)

El arte precolombino costarricense se percibe como una “obra generadora de goces estéticos” (Solórzano, 2005, p.04), y como lenguaje visual por sí solo, ya que tiene un contenido mitológico que se expresaba a través de las producciones plásticas que se ven plasmadas en vasijas, esculturas, y la metalurgia precolombina, que era utilizada con fines decorativos. (Solórzano, 2005, p.04).

Tomando en cuenta que el arte y diseño precolombino es un cuerpo de conocimiento estético y cultural que se debería integrar como referente en la práctica del diseño costarricense en la actualidad, es preocupante que a menudo sea minimizado o incluso excluido de los programas de enseñanza de las artes plásticas en la educación media pública costarricense.

Por lo cual analizando el programa de enseñanza de las artes plásticas de I y II ciclo, de educación pública costarricense, y datos de la encuesta nacional de cultura, se plantea evidenciar el mínimo espacio que se le brinda a la enseñanza y difusión del diseño precolombino costarricense en la actualidad.

Si bien es cierto que el país cuenta con más de veinte museos alrededor de todo su territorio, de los cuales al menos tres son especializados en resguardar y exhibir colecciones de piezas precolombinas, pertenecientes a las culturas Huetar, Chorotega y Brunca, los costarricenses no asisten con regularidad a estos museos, según lo expresa la encuesta nacional de cultura, ya que en Costa Rica sólo un 11.3% de la población asiste a actividades que involucren las artes visuales (Encuesta Nacional de Cultura. 2016), esta baja asistencia evidencia el escaso contacto con la pintura, el dibujo y otras artes visuales, lo que a su vez origina un desapego con la cultura, llevando consigo un desconocimiento y una falta de apreciación del diseño precolombino costarricense.

Parte del desconocimiento acerca del diseño precolombino es derivado de la falta de implementación por parte de las autoridades educativas de procesos didácticos que favorezcan el interés del estudiante en el legado artístico proveniente de la cultura precolombina. Según el informe del Estado de la Educación en Costa Rica el 75.9% de la población accede a la educación secundaria (Estado de la Educación costarricense.2017) lo

cual evidencia que en los últimos años una parte importante de la población costarricense habría recibido lecciones de artes plásticas, sin embargo, solo el 11.3% de la población genera interés o asiste a actividades artísticas. (Encuesta Nacional de Cultura. 2016), y esa cifra se ve aún más reducida cuando se habla de personas que acuden a museos de arte precolombino o a actividades relacionadas, por lo cual se evidencia que existe un problema en el programa de enseñanza de las artes plásticas del MEP (Ministerio de Educación Pública) o en la aplicación del mismo.

En el programa de enseñanza de las artes plásticas del MEP se ofrece un análisis crítico de la situación de las artes en Costa Rica, manifestando un criterio donde las ubican como algo trascendental para el público que decide verlas, además se menciona la importancia para el sistema educativo de preservar la cultura. (Garnier,2009, p.03). Sin embargo la educación artística es carente, sí bien es cierto, dentro del programa existen herramientas artísticas enfocadas a áreas del diseño precolombino, los docentes de artes plásticas en instituciones educativas públicas, carecen de tiempo para ejecutar los contenidos del programa, según lo expresó la profesora Emérita Cruz, en una entrevista ofrecida el 21 de febrero 2019.(Lic. Emerita Maria Cruz Barrantes, comunicado personal, 21 de febrero 2019)

El ministro de educación pública, en su momento, Leonardo Garnier, recalca en el programa de estudio, la importancia de las artes en la educación costarricense, la sensibilidad y el criterio que se desarrolla a través de ellas, sin embargo acepta que no se le dio la importancia que merecía a las artes plásticas y se ve como un recurso prescindible para la sociedad, llamando así a estas materias, “materias especiales”, por lo cual se reestructura el programa de artes plásticas en el año 2009:

“Educamos para identificar y enfrentar la injusticia; y para cerrar esas brechas que nos separan. Educamos para asimilar las nociones más abstractas y complejas del pensamiento y las formas más sublimes – y no siempre asequibles – del arte, como para manejarnos en los aspectos más indispensables de la vida cotidiana” (Garnier. 2013, p.06)

Planteando así las disciplinas artísticas como un medio para construir una sociedad equitativa e incentivar el pensamiento creativo e innovador.

Durante la Educación Primaria la materia de artes plásticas o también llamada educación para el hogar, es una asignatura que en el marco escolar se inicia con un acercamiento a los materiales y colores, que pretende desarrollar el sentido de exploración en el niño o niña. Hasta la III Unidad de tercer grado de primaria, el docente tiene programado explorar contextos sociales y de expresión, es así como se tocan temas comunitarios y de identidad, y se exhorta al docente a realizar actividades que involucren diseño precolombino:

“ Los y las estudiantes en parejas crean sus propios sellos inspirados en los diseños del arte precolombino y los aplican en la elaboración un naipe precolombino, con diversas técnicas de impresión. Los reversos de las cartas deben tener el mismo diseño y las mismas dimensiones; por delante enumeran las cartas y las decoran con sellos que preferiblemente también hagan referencia al número que muestra”. (Programas de estudio artes plásticas. 2013, p.99).

La anterior cita hace referencia a un extracto del programa de enseñanza de las artes plásticas del MEP, que intentan inspirar el deseo de asimilar como propia la identidad que se refleja en

el arte precolombino y que a su vez pueda ser tomada como punto de partida para crear nuevos objetos bajo la influencia del diseño precolombino costarricense.

Es así como yendo a la práctica, en clase, un estudiante se expone a referencias relativas de las culturas precolombinas, pero siento tan breve el paso por este tema, el estudiante no logra hacer una asimilación que luego convoque a una identificación de su propia historia, entorno y contexto.

Por otra parte, dentro de los cambios al programa de enseñanza de las artes plásticas del MEP, se implementó la reducción de una lección, mientras en III ciclo (séptimo, octavo y noveno) los estudiantes reciben dos lecciones semanales de la materia Artes Plásticas, de cuarenta minutos cada una, con el cambio de noveno a décimo se suprime una lección, por lo cual los estudiantes de educación diversificada (décimo y undécimo) solo reciben una lección de cuarenta minutos de artes plásticas por semana. (Garnier, 2009, p.176)

En los colegios públicos de nuestro país, un estudiante se encuentra nuevamente con el diseño precolombino hasta que inicie a estudiar la II Unidad del programa de artes plásticas para quinto año, llamado; "arte costarricense", el cual inicia con el tema de diseño precolombino, que abarca de una manera muy parcial, porque se debe continuar con los demás temas incluidos en el programa de enseñanza, lo que quiere decir que, desde la III Unidad de tercer grado de la escuela, un estudiante promedio vuelve a acercarse a la temática precolombina hasta que llega a quinto año de colegio, allí se les asigna un proyecto final, donde pueden elegir el "diseño precolombino" como tema, sin embargo, como nos dice la profesora Emérita Cruz: "Los estudiantes no siempre están interesados en este tema, y el tiempo para la lección de artes plásticas hay que dividirlo entre los demás contenidos, se ha buscado realizar giras didácticas pero es difícil debido a la coordinación con los otros profesores de otras materias como ciencias y matemáticas" (Lic. Emerita Maria Cruz Barrantes, comunicado personal, 21 de febrero 2019). Lo anterior es un reflejo del rezago que sufren las artes plásticas en el sistema de educación pública costarricense, y específicamente el tema del diseño precolombino.

Cabe mencionar que el ministerio de educación pública costarricense, trata de complementar las artes plásticas con otras materias que se enseñan, como es el caso del programa de enseñanza de los Estudios Sociales, donde se pretende crear una fusión con las artes plásticas, para así generar un vínculo arte-identidad, como lo diría Garnier:

"Los contenidos y las actividades de las Artes Plásticas pueden relacionarse con otras áreas curriculares o asignaturas. Por ejemplo, las imágenes pueden ser usadas para trabajar problemas matemáticos y lógicos de distintas épocas; otro ejemplo es la comprensión del significado de las imágenes de cada período, que permiten alcanzar mayor profundidad en los estudios sociales." (Garnier, 2013, p14)

Si bien, Garnier exhorta a la interdisciplinariedad en donde docentes de estudios sociales puedan hacer actividades con docentes de artes plásticas, y así promover la identidad en conjunto con el desarrollo de la creatividad, se observa que los temas relativos a diseño precolombino no coinciden en unidades o incluso en grados.

Por ende en la realidad de la enseñanza de las artes plásticas en Costa Rica, los procesos de enseñanza son deficientes, ya que se requiere una reforma al programa donde las artes plásticas y el diseño precolombino sean de mayor interés para el estudiantado, ya que un país como Costa Rica, con referentes autóctonos trascendentales, no le presta importancia a estos

mismos en la formación de estudiantes que optarán por grados académicos mayores sin tener conocimiento de las culturas que los antecedieron. Por lo cual se ve la posibilidad de que en un futuro el legado del diseño precolombino costarricense se pierda, y no pueda ser utilizado como referente por los diseñadores en el futuro. Así pues el diseño del futuro yace en el pasado histórico que nos brinda la cultura precolombina, la identidad del diseño autóctono y la capacidad de apropiación que se desarrolle para poder diseñar arte local costarricense y con sentido.

Bibliografía

José Solórzano. (2005). El arte precolombino en el que hacer académico costarricense: Trabajos finales de graduación (1953-2005). (Tesis de pregrado). Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Encuesta Nacional de Cultura. (2016).Asistencia a actividades de artes visuales según características de las personas. Inec.go.cr. Recuperado de: <http://www.inec.go.cr/encuestas/encuesta-nacional-de-cultura>.

Estado de la educación. (2017). Educación secundaria en Costa Rica. [Estadonacion.or.cr](https://www.estadonacion.or.cr). Recuperado de: <https://www.estadonacion.or.cr/educacion2017/assets/parte-1-capitulo-4.pdf>.

Proyecto de ética, estética y ciudadanía. (2009). Programa de estudios de artes plásticas. [Mep.go.cr](https://www.mep.go.cr). Recuperado de: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/descargas/programas-de-estudio/artesplasticas3cicloydiversificada.pdf>.