



Título: VIAS, un modelo para el GERONTODISEÑO.

Autora: MSc. Carmen Gómez Pozo, Profesora Auxiliar.

RESUMEN

“VIAS (visión-innovación-acción-sociedad), Diseño para una ciudad amigable” es un modelo de gestión que ha iniciado la Oficina Nacional de Diseño con el interés de propiciar la integración de disciplinas basado en cuatro ejes de actuación del diseño, haciendo énfasis en el gerontodiseño. Estos propósitos se materializan a través de la integración a una red de instituciones enfrascadas en el abordaje del fenómeno del envejecimiento poblacional y la actual dinámica poblacional en nuestro país; y tiene como objetivo propiciar en intercambio e inserción del tema en el marco académico para revelar el potencial investigativo e innovador de las universidades.

Palabras Clave: Gerontodiseño, Desarrollo Local, Redes Colaborativas

Introducción

La Oficina Nacional de Diseño, con este trabajo, asume el reto de atender al futuro demográfico de nuestro país y en ello colaborar en la búsqueda de soluciones accesibles que promuevan el envejecimiento activo y saludable. El reto de construir la propuesta de un modelo para gestionar este fenómeno a nivel local, se origina desde el marco jurídico que ostenta y el escenario de sus funciones estatales relativas a proponer, organizar y ejecutar, según corresponda, la aplicación de la política estatal en materia de Diseño Industrial y de Comunicación Visual, con un alcance nacional.

Sus presupuestos metodológicos están marcados por los planteamientos del Dr. Alberto Fernández Seco¹ cuando expresaba en una entrevista publicada por el diario *Granma* el martes 14 de agosto del 2018 que no podemos diseñar políticas para personas sin contemplar sus necesidades y criterios, y en el caso de los adultos mayores, si queremos sociedades amigables, hay que tenerlos en cuenta e incluirlos, porque no son solamente un sector de la población que necesita cuidados, sino también la historia viva de los pueblos, y los cubanos sentimos gran orgullo de nuestros adultos mayores: la generación protagonista de los grandes



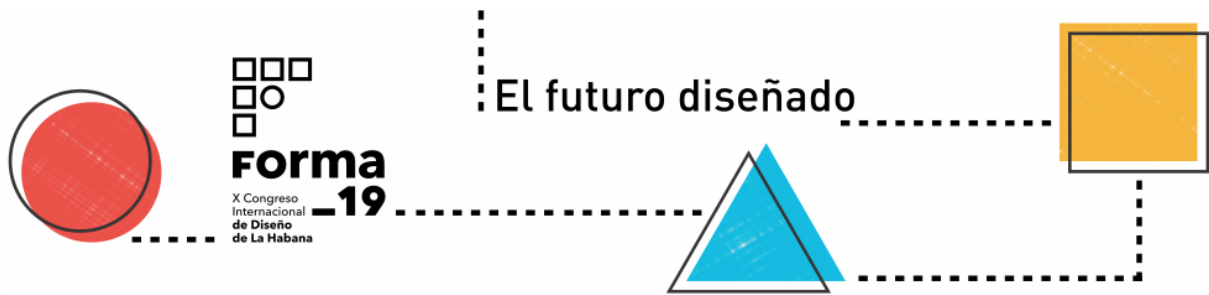
cambios sociales de nuestro país. Si ello se complementa con las estadísticas que se pronostican para el año el 2030 la cifra de la población que será mayor de 60 años ascenderá a 30,3 %, lo que significa que más de la cuarta parte de la población pertenecerá a este grupo.

Evidente respaldo del Estado Cubano a esta necesidad se presenta Capítulo III de la Constitución de la República de Cuba dedicado a Las Familias: Artículo 88: El Estado, la sociedad y las familias, en lo que a cada uno corresponda, tienen la obligación de proteger, asistir y facilitar las condiciones para satisfacer las necesidades y elevar la calidad de vida de las personas adultas mayores. De igual forma, respetar su autodeterminación, garantizar el ejercicio pleno de sus derechos y promover la integración y participación social.

Otro elemento de gran actualidad que florece en este trabajo es la convergencia de ofrecer solución a este fenómeno en el marco del territorio cuando también se manifiesta la Carta Magna aprobada en este mismo año refleja de forma explícita en su Capítulo II sección primera; Asamblea Municipal del Poder Popular con acertada claridad la posibilidad de ofrecer respuestas distintivas con apego a las particularidades de los territorios; así se manifiesta en el Artículo 191: Corresponde a la Asamblea Municipal del Poder Popular, inciso g) adoptar acuerdos y dictar disposiciones normativas en el marco de su competencia, sobre asuntos de interés municipal y controlar su cumplimiento; inciso n) Coadyuvar, de conformidad con lo previsto en la ley, a la ejecución de las políticas del Estado en su demarcación, así como al desarrollo de las actividades de producción y servicios de las entidades radicadas en su territorio que le estén subordinadas.

Es de gran responsabilidad para el Diseño, que comportamientos demográficos como este no sean desconocidos por ninguna de sus esferas y campos de actuación. Ante estas circunstancias, este trabajo se centra en el Gerontodiseño como la forma de anticiparse a las consecuencias provocadas por un medio construido deficientemente, y la necesidad de eliminar todo aquello que influye de manera negativa en el curso de la vida de las personas.

La propuesta del modelo que, se encuentra en construcción, armoniza ambas circunstancias y promueve facilitar la gestión a los Gobiernos de los territorios a partir de ofrecer soluciones



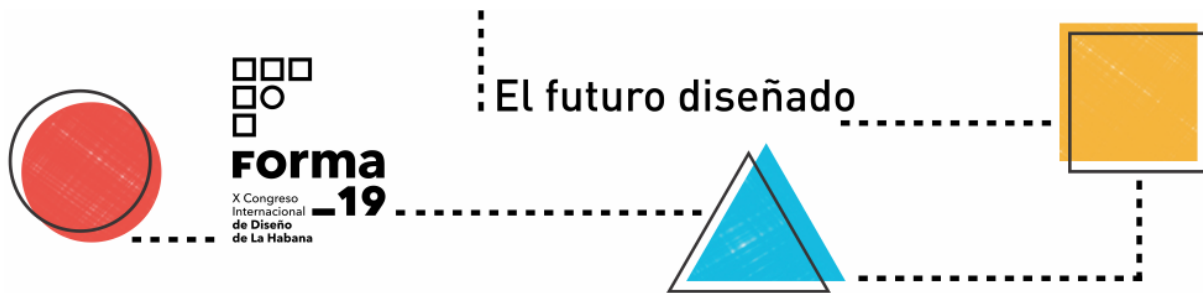
locales al fenómeno del envejecimiento. Parte del principio definido por la Organización Mundial de la Salud, (2007) donde una ciudad amigable con las personas de mayor edad es aquella que: Reconoce la diversidad de las personas mayores; Promueve una cultura de inclusión compartida por personas de todas las edades; Respeto sus decisiones y opciones de forma de vida; Anticipa y responde de manera flexible a sus necesidades y preferencias relacionadas con el envejecimiento activo.

VIAS, el nombre del modelo de gestión, propicia acciones desde la génesis misma de su nombre; fomenta, como en todo proceso de diseño, que se asuma una Visión con innovación de cara a impactar (acción) en la sociedad. A modo de polinizador de la necesidad, sensibiliza a las nuevas generaciones en tanto las integra, por un lado para producir conocimiento científico en el marco de las universidades, y por otro, desarrolla en ellas un estado de conciencia respecto a los modos responsables de proyectar con sostenibilidad.

Se exponen las experiencias acumuladas desde el 2016 hasta la fecha, con mayor intensidad de acciones en el último año, puede apreciarse una clasificación de los actores desde el papel que juegan en un sistema de articulación colaborativo. Toda la trayectoria esta tamizada por una marcada influencia académica que se originan desde la trayectoria de la autora y las funciones de unidad docente que ostenta la Oficina Nacional de Diseño.

Pueden apreciarse los pasos dados en el camino a cumplir los objetivos de VIAS acerca ofrecer soluciones sustentables que integren el Diseño de Comunicación Visual, el Diseño Industrial, Diseño de Espacios Arquitectónicos y Diseño de espacio Urbano y Público con disciplinas a fines con el centro del tema de investigación. Para ello se resumen un conjunto de acciones que van desde incubar ideas en el desarrollo y ejecución de soluciones concretas, la sensibilización a modo de polinización y la transferencia de conocimientos en procesos de articulación.

Desarrollo



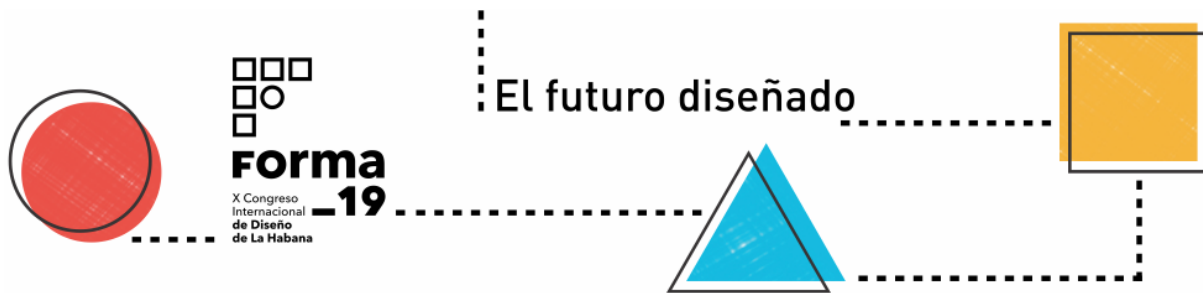
....“antes éramos muchos nietos para atender a los abuelos, ahora a veces hay más abuelos que nietos”, suele decir en sus conferencias el profesor Juan Carlos Alfonso Fragaⁱⁱ para ilustrar la tendencia de la familia cubana a ser cada vez más pequeña.

Un fenómeno como este de tanta actualidad y relevancia mundial tiene amplias aristas por las cuales acercarse a identificar la situación real del país, las acciones que se acomete y quienes las desarrollan fue uno de los pilares del grupo de investigación conformado en la ONDi en su primera etapa de trabajo. También fue imprescindible la búsqueda de referencias y antecedentes tanto nacionales como internacionales para trazar una estrategia acertada. Siendo consecuentes con el principio de diseño centrado en el usuario, fue esencial detectar las necesidades y problemáticas más recurrentes de nuestros ancianos, así como sus aspiraciones, y, desde la comprensión, gestionar y desarrollar propuestas de diseño con carácter preventivo.

Identificación de la situación en la población Cubana

Una breve caracterización, en términos demográficos, permite apreciar el comportamiento de la población cubana. Con similitud al estado demográfico de otros países como Japónⁱⁱⁱ, nuestra población ha disminuido su tamaño en tanto los bajos niveles de fecundidad desde los años setenta y los altos niveles de sobrevivencia que se incrementan de forma sistemática y sostenida desde ese mismo periodo.

Los pronósticos se evidencian la urgencia de atender las consecuencias y el impacto en todas las direcciones que tendrá esta situación demográfica. En el futuro año 2045, cambia su fisionomía la pirámide que ya venía invirtiéndose para homogeneizarse en una barra casi uniforme que advierte el 35,2% de población de más de 60 años para solo un 13,5% de menores de 15 años; la población de 60 años y más prácticamente triplica la población infantil, existirán 2,6 adultos mayores por cada persona de 0-14 años que no se inscriben dentro de la Población Económicamente Activa (PEA).



Esta situación, por ley natural del desarrollo y las dinámicas poblacionales, no se manifiesta de igual forma en todo el país ni son similares las circunstancias en las que pueden ofrecerse las soluciones y respuestas idóneas desde el Diseño.

Para realmente promover un *Envejecimiento Saludable* basado en el fomento de la capacidad funcional, debe trabajarse en un objetivo común a todos los sectores de la sociedad tal y como expone el Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud de la OMS 2015: “la capacidad funcional debe soportarse en cinco pilares esenciales para que las personas mayores puedan: satisfacer sus necesidades básicas; aprender, crecer y tomar decisiones; tener movilidad; crear y mantener relaciones; contribuir”.

Como parte de la indagación surge el reconocimiento del concepto el Gerontodiseño (Maya, A., Rubio, A., 2017)^{iv} “implica que el diseño de los sistemas de productos y servicios ostenten una particularidad no sólo funcional, sino especialmente emocional, es decir, además del uso de la ergonomía, antropometría y prosémica utilitaria, se pretende que contribuya a fortalecer y promover los aspectos culturales y sociales de la persona mayor”. Con anterioridad esta definición tuvo el antecedente (Parra, 2006), el cual acuñó este término para vincular las enormes posibilidades de diseño con el fin de ayudar a esta población vulnerable y cada vez más numerosa, la cual se basa en problemas sociales, culturales, antropológicos y de salud que experimentan las personas a lo largo de los años.

Este enfoque debía tamizarse tras la misión que una organización como la Oficina Nacional de Diseño tiene; **Proponer, organizar y ejecutar**, según corresponda, la aplicación de la **Política Estatal** en materia de Diseño Industrial y de Comunicación Visual. Por otra parte, su objeto social también definió el papel y direcciones de trabajo que ante este fenómeno podemos jugar: la inserción del Diseño en la industria, la educación, así como en la cultura y contribuir con ello, a la racionalidad, al desarrollo, a la innovación y a la eficiencia de las organizaciones en el país.

Surge así la interpretación ONDi del Gerontodiseño como línea de investigación: Tiene el propósito de proyectar espacios, comunicación, bienes y servicios, con y para los adultos



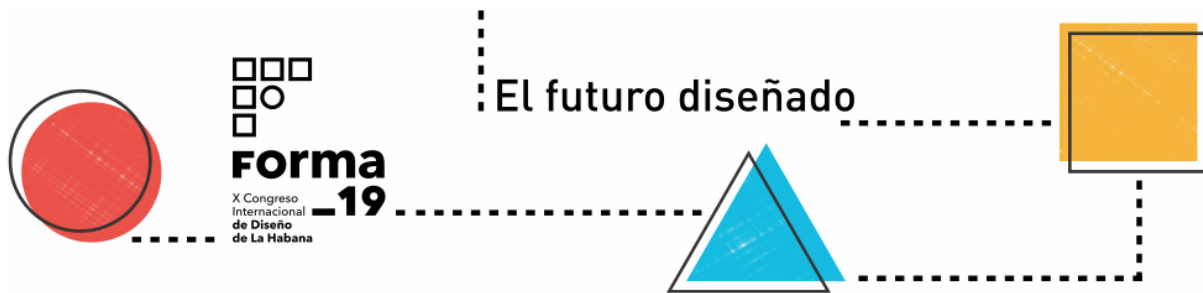
mayores, mediante un diseño sustentable, emocional, universal e inclusivo. Se distingue por anticiparse a las consecuencias provocadas por un medio construido deficientemente, que influye de manera negativa en el curso de la vida. Apunta a crear una convivencia amigable con un entorno más accesible, confortable y menos incapacitante, eliminando todas las barreras posibles, a fin de mejorar la calidad de vida del hombre.

El resultado de esta etapa permitió conceptualizar las directrices para articular un esquema a modo de política pública comprometida con el desafío, e hizo posible iniciar un proceso de sensibilización a instituciones y entidades decisoras, que tuvo su punto de partida en el marco de CUBAINDUSTRIA 2016. Allí fueron presentados por la ONDi cuatro ejes o áreas objeto de diseño, definidos fundamentalmente por las escalas de trabajo y las diferentes especialidades involucradas. (Gráfico 1)



Gráfico 1: Elaborado por el Equipo de Investigación ONDi 2016

Las inquietudes manifiestas por el tema propició los primeros vínculos con instituciones que hoy marcan un espacio importante en el desarrollo de este trabajo; la Sociedad Cubana de Gerontología y Geriátrica (SCGG), el Centro de Investigaciones sobre Envejecimiento, Longevidad y Salud del Adulto Mayor de Cuba (CITED) con el Proyecto Integral para el Envejecimiento Saludable del municipio Plaza de la Revolución (PIES Plaza)⁴, el Ministerio de



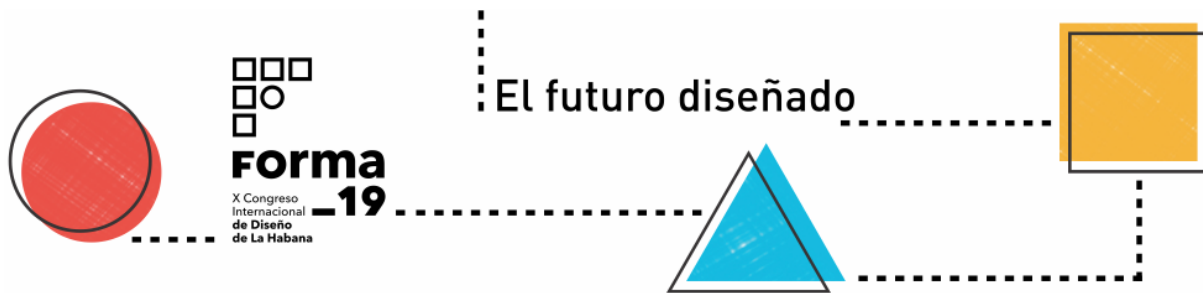
Salud Pública (MINSAP), y el Grupo de Investigación y Acción Urbanas (INVacURB)^{vi} de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría”, CUJAE

Un referente que marco pauta en los pasos sucesivos de la investigación fue el vínculo con el proyecto PIES que en la búsqueda de un municipio amigable define como su objetivo general: “Contribuir al desarrollo de un envejecimiento saludable, digno y activo mediante procesos e iniciativas socio-sanitarias para potenciar el bienestar de las personas mayores del Municipio Plaza de la Revolución” Su coordinador el Dr. Jesús Menéndez CITED / SCGG. Apuntó:

- Se trabaja en el concepto de Ciudad Amigable
- Otro asunto a atender es como disminuir la brecha del uso de las TICs.
- Se ha considerado por la ONU declarar el decenio 2020-30 como decenio del envejecimiento.
- Se propone la realización de pilotajes a modo de semilleros (como posturas que se siembran y trasplantan para crear un bosque.
- Existen vacíos en la legislación y en el tratamiento de estos temas en los medios de difusión.

Por otra parte, INVacURB también gestó iniciativas para implmentar a escala municipal. El grupo desarrolló dos proyectos urbanos enfocados en la accesibilidad en ejercicios docentes con alumnos de 5to año. El primero llamado La milla de Pánfilo, una iniciativa del Dr. Arq. Jorge Peña Díaz, que propone un recorrido urbano para los adultos mayores como grupo vulnerable, y contiene los fundamentos de la accesibilidad universal.

La posibilidad de consolidar estas alianzas junto a la urgente atención que demanda el municipio Plaza de la Revolución, el más envejecido del país con más del 27% de su población conformada por adultos mayores, fue el fundamento para definir nuestro escenario de acción, a la vez que se valoró el beneficio de integrarse y formar parte de las estrategias de desarrollo local de este territorio.



Los beneficios de actuar en el Desarrollo Local

“El municipio es la raíz y es la sal de la libertad”. José Martí.

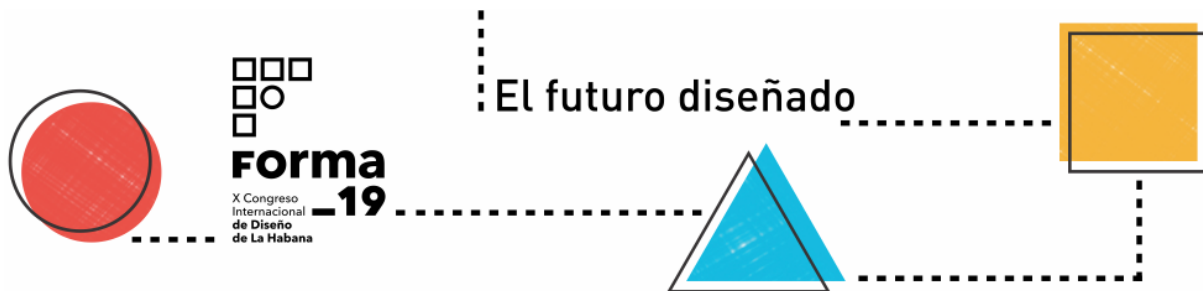
“El municipio es el gran ganador constitucional”^{vii}, ha sido la expresión de la Dra. Lisette Pérez, profesora universitaria es el lugar donde la población se siente partícipe, es la unidad primaria del poder político, donde la población, incluso identifica al Estado”. En el mismo espacio la MsC. Ada Guzón Camporredondo, Directora del Centro de Estudios para el Desarrollo Local (CEDEL) apuntaba; “sobre la cultura de la sobrevivencia hay que colocar la cultura del desarrollo, la cultura del emprendimiento; necesitamos institucionalidad fuerte en el municipio, pero creativa e innovadora”.

Si en materia de diseño en escenarios territoriales se trata, experiencias internacionales han podido concluir que: A escala territorial se produce una pérdida de la centralidad tradicional del diseñador, ligada a un enriquecimiento con roles emergentes como el de capacitador de procesos de diseño participativo. La intervención del Diseño a escala territorial, ha de superar la tradicional concepción de “Cultura del Proyecto” hacia la “Cultura del Proceso” en la generación de situaciones desde las que se produzcan cambios significativos. (Santana et al. 2004)

En ese sentido el papel del diseñador enfocado al desarrollo local sostenible puede contribuir con sus soluciones a^{viii}:

- Identificar y fortalecer la red de relaciones territoriales.
- Integrar y aumentar el valor de la cadena de producción local.
- Sugerir soluciones para aumentar el valor de la oferta de servicios territoriales

Las proyecciones renovadoras propuestas recientemente por el Estado Cubano establecen el marco propicio para que el fenómeno del envejecimiento no sea apreciado como una problemática; podemos acogernos a la hipótesis planteada por (Maya, A. 2017) cuando plantea: “Si los productos y sistemas de la vida cotidiana de los adultos mayores, son



diseñados en base al gerontodiseño, visto desde la perspectiva de la sustentabilidad, entonces se obtendrán productos integradores que mejorarán su calidad de vida”.^{ix}

Planteamientos como este confirman la integralidad del abordaje y la visión más allá de la salud del adulto mayor hacia la construcción de escenarios con un estado de equilibrio y funcionamiento de todos los componentes del entorno.

Coincidiendo con esta filosofía, pero desde el fomento del desarrollo científico, los resultados obtenidos por el Dr Agustín Laje en el Municipio Yaguajay resultan de gran aporte por el nivel de sistematización y validación que exponen. De ello, el experto ha declarado, hemos aprendido que^x:

La economía del conocimiento en el municipio necesita de “un catalizador”. EL proceso no es espontaneo: hay que dirigirlo:

- El papel del Centro Universitario Municipal (CUM) y la gestión del conocimiento.
- Identificar “los Actores”.
- Construir redes locales.
- Construir “conectividad”.
- Estimular y organizar interacciones (circulación del conocimiento).
- Crear en las empresas “capacidad absorbtiva”.
- Armar “ciclos cerrados” (Dirección de Proyetos).
- Implementar la “capacitación toda la vida”.
- Seleccionar, capacitar y evaluar los cuadros.
- Construir infraestructura de Informatización.
- Construir y evaluar INDICADORES.

Cada uno de estas lecciones aprendidas resultan una guía para conformar la segunda etapa de esta experiencia que toma como eje el desarrollo de un proceso de sensibilización.

Etapa 2: Sensibilización



Como ya se había enunciado por Laje A. en sus tres primeras directivas, la identificación de los Actores, construcción de redes locales y propiciar conectividad resultaban de gran efectividad. La propuesta de clasificación de los actores se basa en su papel y aportes a propiciar un envejecimiento activo y saludable.

Estratégicamente, se continua con una fase y con un doble propósito: a la vez que trasmite los objetivos de la ONDi, propicia el reconocimiento de las visiones de los actores y un primer paso en el proceso de sensibilización del valor del diseño en la sociedad potencialmente envejecida que se avizora.

Para el fomento y construcción de conexiones se convocó al taller “Envejecer con calidad de vida”, en el marco de la XV Semana del Diseño, que tuvo lugar en el mes de mayo del 2018 en el Centro de Estudios Che Guevara (espacio que se distingue por su actuar comunitario). Los participantes en el taller respondían a la posibilidad de dar el primer paso hacia el reconocimiento de una red en beneficios de la calidad de vida de las personas mayores.

Este taller, fue el primer peldaño hacia la integración de instituciones y especialistas que cruzaron visiones, enriquecieron las perspectivas para futuras intervenciones, e identificaron el valor de objetivos tales como^{xi}:

- Identificar y convocar a instituciones y organizaciones responsables del cambio social y potenciar alianzas.
- Promover la comprensión de la vejez como etapa positiva de la vida. Enseñar a envejecer satisfactoriamente.
- Promover acciones y contenidos educativos, desde la primera enseñanza y hasta la formación profesional, cuya meta sea fomentar la atención y el cuidado de los adultos mayores, resaltando los valores de la tercera edad.
- Favorecer la presencia del diseño y todas sus esferas en los medios de comunicación para dar a conocer a la población fortalezas de la disciplina aplicada al envejecimiento de la población.

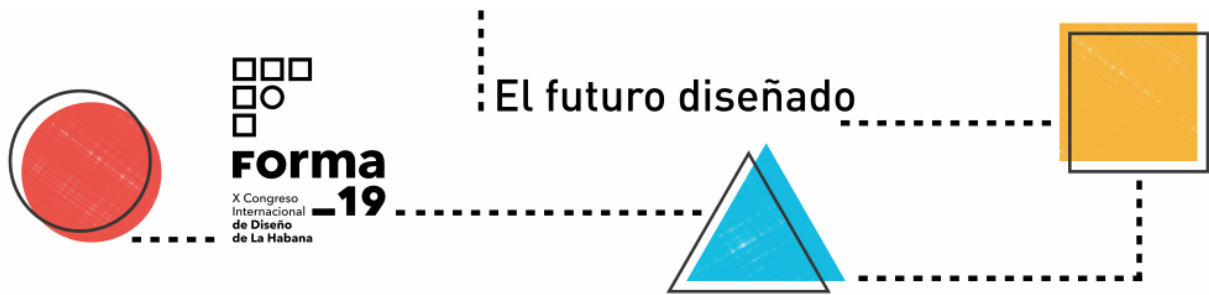


- Trabajar en todas sus escalas del entorno construido a fin de crear espacios inclusivos generadores de un envejecimiento activo.
- Lograr espacios, productos y servicios que estén diseñados y pensados para el bienestar de todos, incluyendo a la tercera edad.
- Promover que las ayudas no sean productos para ancianos sino prestaciones que tengan los productos.
- Desarrollar tecnologías e innovaciones que incluyan al adulto mayor.

En los resultados, también se evidenció que el espectro de actores implicados puede crecer hacia direcciones diversas dada la amplitud de contribuciones que pueden ofrecerse cuando se trata de estimular y favorecer que las personas mayores tengan una mayor calidad de vida; según la Organización Mundial de la Salud “Es un concepto amplio que se ha operacionalizado en áreas o dominios como la salud física, el estado psicológico, el nivel de independencia, las relaciones sociales, las creencias personales y su relación con las características más destacadas del medio ambiente”.

El intercambio del taller demostró que el valor de la presencia de la ONDi estaba en potenciar acciones para promover un futuro diseñado con paradigmas como los que enarbola alguien que es un maestro en el Diseño, Dieter Rams "Creo que, en el futuro será menos importante tener muchas cosas y más importante tener cuidado sobre dónde y cómo vivimos". Con esta visión, la investigación se enfocó en una plataforma que propicie el trabajo en redes; otras organizaciones ya tienen una trayectoria en el fomento de este sistema de trabajo y en este caso la Oficina se integra y aporta desde sus competencias con Diseño Industrial y de Comunicación Visual. También aporta las sólidas herramientas que la distinguen; el Registro Nacional de Diseño y el Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad del Diseño.

Como continuidad de los resultados del taller fue necesario establecer el papel que cada uno de los participantes y cómo la ONDi podía integrarse a ellos en las próximas acciones. El recurso utilizado fue la caracterización de cada uno de los actores; para ello, resultó muy valiosa e ilustrativa la analogía con el mundo animal que se presenta por (Figuroa, C. 2016). Esta herramienta, totalmente susceptible de perfeccionarse, que permite tipificar las posibles



acciones, sus alcances y objetivos que pueden organizarse con cada uno de los actores en su vínculo con el diseño.

Líderes (Leones) El rol del León es orientar y guiar a las personas en el desarrollo e implementación de la política.

Articuladores (Arañas) El rol de la Araña es fundamental. Sin tejedores o Articuladores, la red no propicia intercambio de saberes y nuevas propuestas de impacto. Son claves para juntar personas y formar equipos de trabajo.

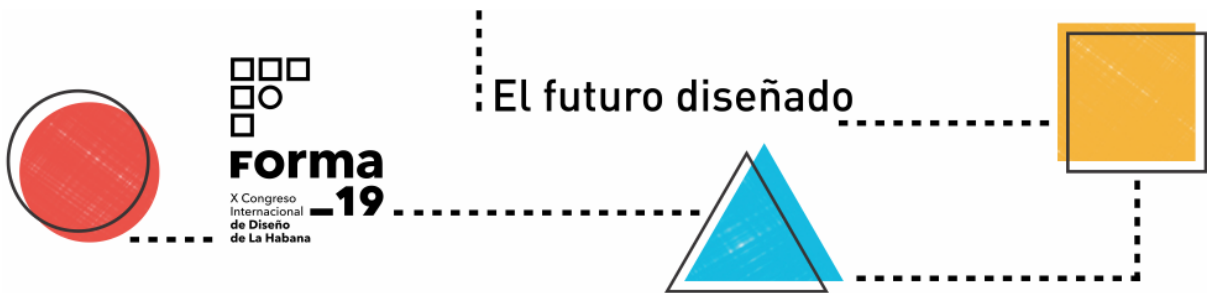
Polinizadores (Abejas) El rol de Abeja requiere de una sensibilidad especial para relacionarse con las personas y leer entre líneas las informaciones y conversaciones que circulan dentro o fuera de la RED.

Ejecutores (Hormigas) El rol de la Hormiga es ejecutar y trabajar para cumplir y desarrollar productos, servicios y/o proyectos. Las Hormigas tienen una historia de trabajo y esfuerzo

La Tabla 1 que resume la interpretación a nuestro contexto y circunstancias. Es una muestra que sirve de punto de partida e incluye solo a los actores con los que se ha tenido vínculo hasta el momento en acciones concretas. Existen otros muy importantes que se irán incorporando en la medida que se amplíen los marcos de la investigación; dentro de ellos se encuentran el Ministerio de Transporte y el Instituto de Planificación Física con todas las cuestiones de movilidad y accesibilidad, así como el Ministerio de la Industria Alimentaria con la demanda de nuevas concepciones de envases y embalajes.

Para ilustrar cómo se comporta este sistema podríamos calificar a los actores en tres niveles de actuación según su participación en la RED, los leones, arañas, hormigas y las abejas.

Tabla 1: Clasificación de actores según su papel en el intercambio.



El Gobierno Local y la Comunidad son el centro de las actuaciones, “es la unidad primaria del poder político, donde la población identifica al Estado” Resultan el núcleo permeable donde todos los actores inciden desde su papel dentro de la RED.

Líderes (Leones)		Instituciones que se incluyen y su papel en la RED	
Ministerio de Industrias	de	ONDi	
		Articuladores	
		Ejecutor	
		Polinizador	
		Organizaciones Superiores de Unidades Empresariales	
		Dirección Empresarial	Básicas
		Ejecutor	Centros de Investigación
		Articulador	
		Cooperativas no agropecuarias	
		Ejecutor	
Ministerio de Educación Superior	de	Universidad de La Habana	Inst. Superior de Diseño
		Articuladores	Facultad de Psicología
		Ejecutor	Facultad de Sociología
		Polinizador	Cátedra del Adulto Mayor
			Facultad de Derecho
			Facultad de Comunicación
			Facultad de Arquitectura



Forma
X Congreso
Internacional
de Diseño
de La Habana

El futuro diseñado



	Universidad de Tecnológica de La Habana. CUJAE	Facultad de Ing. Mecánica Facultad de Ing. Industrial
	Articuladores	
	Ejecutor	
	Polinizador	
Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)	Centro de Estudios para el Desarrollo Local	Gobierno del Municipio
	Articuladores	Consejo Popular 1
	Ejecutor	Consejo Popular 2
	Polinizador	Consejo Popular 3
Oficina Nacional de Estadísticas	Sedes de la ONEi en cada Municipio	
	Ejecutor	
Ministerio de Salud Pública	Centro de Investigaciones sobre Envejecimiento, Longevidad y Salud del Adulto Mayor de Cuba (CITED)	Instalaciones Hospitalarias de Cuba
En proyecto el surgimiento del órgano regulador de la Política de Comunicación	Medios de Comunicación Prensa Plana Instituto Cubano de Radio y Televisión	Periodistas Corresponsales Directivos de medios de prensa (radial y escrita)
	Polinizadores por naturaleza	Conductores y locutores



Ministerio de Cultura Fondo Cubano de Bienes Culturales Filiales del FCBC en las Provincias (artesanos)
Ejecutores

De todo ello puede concluirse que las universidades y los centros de investigación juegan un papel relevante al concentrar en su proyección a todo el capital humano que ofrece la posibilidad, tanto de ejecuta y articular a través de la producción científica que se genera, como la capacidad investigativa que fomenta una labor polinizadora en tanto propicia la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad.

Estas conclusiones parciales, unido a la trayectoria de unidad docente que tiene la ONDi en sus casi 40 años de creada, hacen que se define el espacio de la academia como el lugar desde donde emanen las ideas que desde el Gerontodiseño se proponen.

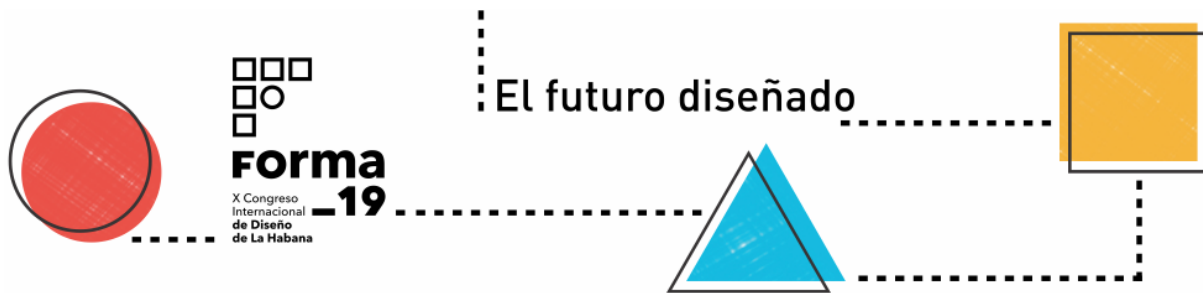
El nacimiento de VIAS

Cualquier acción que se proponga sensibilizar y hasta incidir en la modificación de actuaciones debe generar un sentido de afiliación y complicidad con sus interlocutores y para ello la experticia en términos de comunicación recomienda la identificación.

En analogía con la imagen institucional, el modelo de gestión que formulamos debe potenciar sus rasgos de identidad y transformarlos en valores que puedan identificarse y diferenciarse.

Desde el papel que juega el diseño en una sociedad como la nuestra y desde la recomendaciones del Dr. Lage de potenciar e conocimiento y la innovación, nace VIAS con la Misión de: **posicionar el concepto - diseño para una ciudad amigable - a partir de ofrecer respuestas que integren las contribuciones de las organizaciones a nivel local con el potencial investigativo de las universidades.** Establece en su Visión: **VIAS promueve el valor del diseño para el fomento de municipios amigables.**

VIAS se apoya de la connotación semántica de la palabra: caminos, métodos, sendas, variantes de desarrollo. Esto alude a la principal meta del proyecto, la creación o el enriquecimiento de



nuevos métodos de trabajo para el diseño. La segunda acepción se despliega en las siglas de la palabra, exhibiendo una nueva metodología de trabajo por la que debe regirse todo estudio dentro del proyecto. Las etapas de *visión, innovación, acción, sociedad* en correspondencia con las etapas *Investigativa, Conceptual, Proyectual, y de Evaluación*.

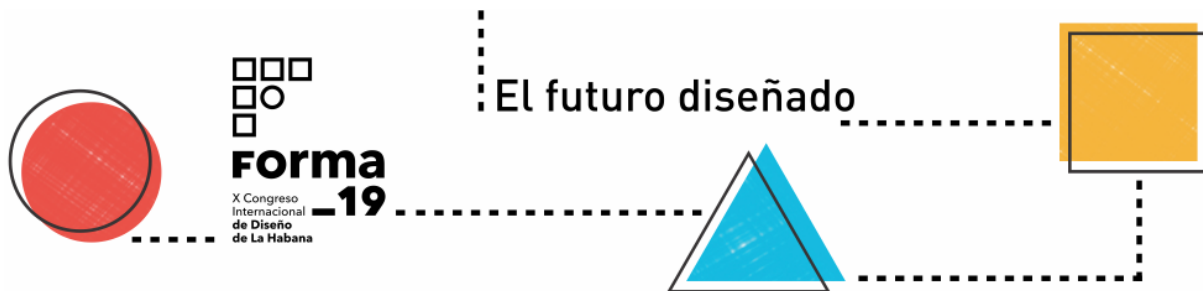
Con estos presupuestos se definen como objetivos para este modelo, aún en construcción:

- Fomentar en las personas implicadas un enfoque no excluyente, más universal, inclusivo y sustentable, es decir, *no solo diseñar “para” los adultos mayores sino para todos y “con los adultos mayores”*.
- Ofrecer soluciones sustentables al integrar disciplinas a fines con este tema de investigación y vincularlas con el Diseño de Comunicación Visual, el Diseño Industrial, Diseño de Espacios Arquitectónicos y Diseño de espacio Urbano y Público. Integración que tenga en cuenta la dinámica poblacional del país, y de modo más específico a nivel local.
- A largo plazo, se persigue fomentar una sociedad consciente y sensibilizada con los altos niveles de envejecimiento poblacional. Que perciba dicho proceso como el desarrollo natural de la vida de todo individuo desde una perspectiva asertiva, inclusiva y natural. Que vele por la construcción de un entorno accesible y no incapacitante bajo las premisas del Diseño Universal /para todos.

El modelo VIAS se enmarca dentro del modo de actuación del Gestor de Diseño y atendiendo a ello reformula las etapas y toma como referencia los objetivos y acciones que se inscriben en los diferentes niveles de integración del Diseño: la definición de la estrategia, la política, los programas de diseño y los proyectos de diseño.

Niveles de integración del Diseño para el fomento de un Municipio Amigable con las Personas Mayores.

- Estrategia para un Municipio Diseño Amigable con las Personas Mayores



Integración a la estrategia de Desarrollo Local del Municipio. Identificación de potencialidades, fortalezas, vulnerabilidades y debilidades. Definición de los objetivos locales para favorecer el envejecimiento activo y saludable.

- Políticas para el Desarrollo de un Municipio Amigable con las personas Mayores

Definición de las “vías” para el logro de los objetivos, distribución de los recursos y criterios de gestión (una, varias, complementarias)

- Programas para un Municipio amigable con las Personas Mayores

Planes sistematizados con objetivos y etapas en vínculo directo con la estrategia de desarrollo local.

- Proyectos de Diseño para el fomento de un Municipio Amigable con las personas Mayores

Soluciones puntuales que favorecen el trabajo transdisciplinar en cada proyecto. Marcado énfasis en la participación ciudadana y en obtener respuestas para las personas mayores con la las personas mayores.

El primer nivel de integración de la Gestión de Diseño se sustenta en la definición del modelo de actuación de VIAS. Atendiendo a toda la trayectoria y experiencias desarrolladas, la diversidad de funciones y atribuciones de cada uno de los actores identificados; el esquema debe permitir y favorecer que cada uno juegue su papel en interacción y tributo con los demás, para ello se propone la conformación de una RED que se defina como un **Sistema de articulación colaborativo -Semi-distribuido**^{xiii}: el mismo se caracteriza por mantener en su base relaciones colaborativas, equipos de trabajo horizontales y permite que las personas se involucren en la planificación y decisiones respecto al cumplimiento de los objetivos de promover un envejecimiento activo y saludable. En este sistema, los nodos no están distribuidos al 100%, es decir, no todos están conectados con la toma de decisiones pero sí participan y aportan con la planificación y desempeño de sus equipos de trabajo con base a las estrategias y proyecciones compartidas.



Este sistema de trabajo se ha puesto de manifiesto en un programa de trabajo estructurado por la ONDi donde se agrupan los actores por tipología de acciones y ya se cuenta con un primer nivel de resultados desde septiembre de 2018 hasta la fecha:

Acciones / Participantes

De carácter polinizador

1. Reuniones con representante del Gobierno Municipal y delegada de la circunscripción seleccionada. Vicepresidente del Gobierno Municipio Plaza. Delegada Circunscripción 71 de este municipio.
2. Presentación Conferencia Panel “Diseño e Innovación para el Desarrollo Local en la Convención Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación 2018 /CITMA / CEDEL
3. Taller “retos para la política de cuidado a adultos mayores en el contexto de actualización en Cuba” /Facultad de Sociología, UH
4. Recorrido a los municipios de Cabaiguan y Fomento como parte de las acciones de orientación de una nueva metodología para elaborar la estrategia de desarrollo local. CITMA / CEDEL
5. Lanzamiento del Concurso de Fotografía ¿Cómo quiero envejecer? en la celebración del día de las personas de Edad / Abierto a toda la población
6. Desarrollo de la Identidad de VIAS / Estudiantes de 5to año del ISDi
7. Creación de una asignatura optativa en el Plan de estudios E con el título de Gerontodiseño./ Estudiantes de 5to año del ISDi
8. Taller para la evaluación de los indicadores de la Encuesta Nacional de Envejecimiento de la Población. / Organizado por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información involucro a casi todos los actores tipificados en este trabajo
9. Publicación de Artículo en la revista de Diseño que gestiona la ONDI “La Tiza” No 2 de noviembre 2018. / Integrantes equipo de investigación ONDi

De carácter Ejecutor / Articulador



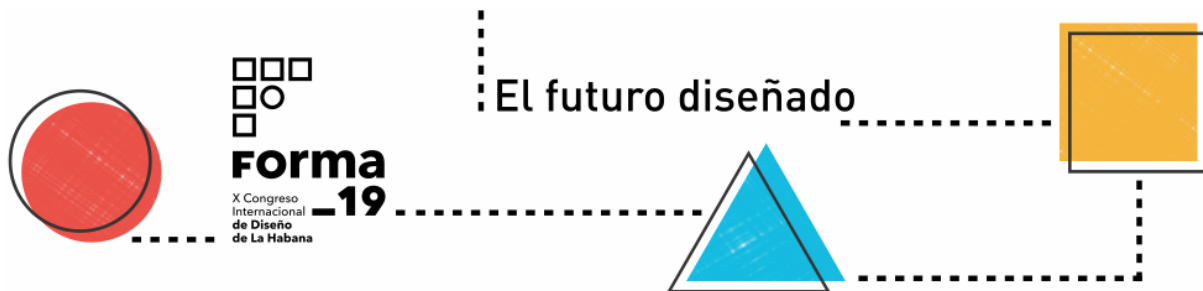
1. Desarrollo de Talleres conjunto entre para el desarrollo de propuestas de accesibilidad y mobiliario urbano en una circunscripción del Municipio Plaza de la Revolución. / Estudiantes de 5to año de la Facultad de Arquitectura y de Diseño Industrial
2. Conferencia Taller acerca de los modos de actuación de la estrategia de desarrollo local y el papel del CEDEL. / Directivos del CEDEL, estudiantes de arquitectura y diseño y representantes del Gobierno municipal y sus consejos populares.
3. Integración de la ONDi al proyecto KNOW (Conocimiento en acción para la equidad urbana). Participación en su reunión anual. / Integrantes de toda la RED de KNOW a nivel mundial.
4. Desarrollo de un taller para mejorar la calidad del calzado profiláctico que se ofrece a la población. / Especialistas del Ministerio de Industrias, Artesanos del FCBC, diseñadores graduados, estudiantes y profesores del ISDI.
5. Desarrollo de una Colección de Vestuario para adultos mayores. / Producida por la empresa PUNTEX del MINDUS

Puede apreciarse que estas acciones ya establecen una brújula hacia el tratamiento con los diferentes actores; en algunos casos se trata de capacitar y orientar a directivos y decisiones, en otros el camino es de incubar conocimientos y experiencias en productores y en los más recurrentes, es polinizar y transferir experiencias que cautiven a las nuevas generaciones que son las que deben, como alerta Dieter Rams tener en cuenta la protección de "no solo nuestro entorno personal, sino también nuestras ciudades y nuestros recursos". "De lo contrario, no estoy seguro de cuál será el futuro de nuestro planeta".

Conclusiones

Aunque VIAS es un modelo en construcción, las experiencias desarrolladas en el último periodo han demostrado que:

El esquema de los 4 ejes estructurado desde 2016 resulta funcional tanto para la integración proyectual, como las acciones de sensibilización donde las instituciones, no relacionadas con



el diseño, aprecian con objetividad e integralidad la necesidad de ese entorno por construir para las personas mayores.

Pudo apreciarse que todas las instituciones con las cuales se intercambié, están abiertas a este trabajo en red y que la propuesta del sistema de articulación colaborativa semidistribuido cuenta con las condicionantes favorables para que las soluciones que cada quien ha ofrecido hasta hoy se enriquezcan y fortalezcan con las contribuciones de las demás disciplinas. La arquitectura, el diseño industrial y de comunicación visual con la psicología, la sociología, la comunicación social, la medicina especializada y otras que se irán sumando.

Se comprobó que el propósito de vías de lograr su objetivo de posicionar el concepto - diseño para una ciudad amigable - a partir de ofrecer respuestas que integren las contribuciones de las organizaciones a nivel local con el potencial investigativo de las universidades - resulta muy viable en tanto demuestra de forma efectiva la necesidad de producir nuevos conocimientos científicos para abordar el tema en integración con instituciones que hoy no se conectan ni relacionan ante la misma problemática.

Referencias Bibliográficas

ⁱ Dr. Alberto Fernández Seco, director a nivel nacional del Departamento del Adulto Mayor y Asistencia Social del Ministerio de Salud Pública, MsC. Gerontología Social.

ⁱⁱ Investigador del Centro de Estudios de Población y Desarrollo (CEPDE) de la Oficina Nacional de estadísticas e Información (ONEi) www.cubadebate.cu/especiales/2017/03/02/

ⁱⁱⁱ United Nation Population Division, Department of Economic and Social Affairs, 2013. World Population Prospects: The 2012 Revision, Nueva York, June 2013.

^{iv} Maya, A., Rubio, A., Gerontodiseño. Nueve estrategias de diseño sostenible para adultos mayores. Revista interiorgrafico de la división de arquitectura arte y diseño de la Universidad de Guanajuato, 2017. Consultado 7 febrero, 2019. www.interiorgrafico.com/edicion/decimo-septima-edicion-diciembre-2017

^v El proyecto es gestionado por la SCGG y el gobierno municipal de Plaza de la Revolución.

^{vi} INVacURB es dirigido por Jorge Peña Díaz, arquitecto y doctor en Ciencias Técnicas y profesor titular; y por Joiselén Cazanave Macías, arquitecto, doctor en Ciencias Técnicas y profesor titular.

^{vii} Entrevista Programa "Pensándolo bien", Canal Habana, 30 noviembre 2018.

^{viii} La contribución del Diseño en los procesos de Desarrollo Local Sostenible: el Campus de Verano de las Artes de Guía como estudio de caso en Canarias. Carlos Jiménez Martínez y colectivo de Autores. Universidad Ramón Llull.2008



ix El Traje simulador de edad... Aging suit, 20 marzo, 2019 Annika Maya Rivero consultado 28 de marzo en: <https://mayoresdehoy.com/2019/03/20/el-traje-simulador-de-edad-aging-suit/>

^x Lage, A. Dos experiencias simultáneas; El polo científico de la Biotecnología y el Poder Popular en Yaguajay. Conferencia magistral. Convención Internacional CITMA, La Habana marzo 2018.

^{xi} Gómez, C., Bacallao, D., Envejecer, inclusive con diseños inclusivos. Revista La Tiza, No 5, Noviembre 2018 Pág. 12

^{xii} Libro tejeRedes - Trabajo en Red y Sistemas de Articulación Colaborativos. Cristian Figueroa Ll. Septiembre 2016. Madrid | Santiago de Chile. Pág. 93

Bibliografía

- Ciudades globales amigables con los mayores: una guía. Organización Mundial de la Salud, 2007
- En rodaje el nuevo documental sobre Dieter Rams [Infinity lab](http://infinitylab.net/disenio/859/en-rodaje-el-nuevo-documental-sobre-dieter-rams?fbclid=IwAR2cmbjxye_QXJ4cXB48LCK0qGP-8sT8fBTz2fdWEEhfDHGvoBxHm6U14w) http://infinitylab.net/disenio/859/en-rodaje-el-nuevo-documental-sobre-dieter-rams?fbclid=IwAR2cmbjxye_QXJ4cXB48LCK0qGP-8sT8fBTz2fdWEEhfDHGvoBxHm6U14w consultado, 27 de abril 2019.
- Guzón A., Desarrollo Local en Cuba, Retos y Perspectivas, Editorial Academia, La Habana 2006. Tomado de ponencia de: Morales M. ¿Qué es el desarrollo local? ¿Qué retos impone a la gestión del conocimiento y la innovación? Universidad de Cienfuegos, marzo 2006.
- Juego como promoción de un envejecimiento saludable: definición del usuario y pautas para el diseño de producto accesible. Revista Española de Geriatría y Gerontología Volume 41, Supplement 2, 2006, Pages 17-24. Consultado 8 de enero 2019.
- La contribución del Diseño en los procesos de Desarrollo Local Sostenible: el Campus de Verano de las Artes de Guía como estudio de caso en Canarias. Carlos Jiménez Martínez y colectivo de Autores. Universidad Ramón Llull. 2008
- Libro tejeRedes - Trabajo en Red y Sistemas de Articulación Colaborativos. Cristian Figueroa Ll. Septiembre 2016. Madrid | Santiago de Chile.
- Manual para la implantación del proyecto “Ciudades amigables con las personas mayores” en tu comunidad. Pedro Pablo Fernández de Larrinoa Palacios Joana Velas Yagüe Ageing Research (Universidad de Deusto), 2014
- Resumen: Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud. Impreso en Luxemburgo. Organización Mundial de la Salud, 2015
- [¿Realmente estamos preparados para una población mayoritariamente envejecida?](https://mayoresdehoy.com/category/el-gerontodisenio/) Consultado 28 de febrero 2018