

Título de la ponencia

Apuntes sobre la gestión del color en el rediseño del periódico *Granma*

Autores

D.I. Jorge Alberto Sibila Herrera
Profesor en el Instituto Superior de Diseño
Telf.: (+53) 5 242 6882
E-mail: sibila.jorge@gmail.com

D.I. Javier Martínez Acosta
Profesor en el Instituto Superior de Diseño
Telf.: (+53) 5 374 1926
E-mail: javier.stacruz@gmail.com

Resumen

La histórica apariencia del Órgano Oficial del Partido Comunista de Cuba, el periódico *Granma*, constituida por las tintas roja y negra, ha definido su identidad cromática. A futuro es previsible que el diario sea impreso por cuatricromía, y fue tarea asumida en el proyecto de su rediseño pautar el comportamiento del color ante tal posibilidad, para evitar a tiempo distorsiones de la concepción cromática y gráfica de la publicación. Para tal fin se realizó un estudio que arrojó definiciones en tres direcciones: primero, la formulación de una paleta de colores suficientemente diversa, optimizada para el método y las condiciones de reproducción de la publicación; en segundo lugar, la creación de grupos armónicos de estos colores que resultaran útiles para aportar soluciones variadas y oportunas a diferentes problemas gráficos, y que constituyeran fórmulas eficientes para facilitar el diseño con la premura que demanda el trabajo en una publicación diaria; y por último, las normas para su empleo en los principales elementos gráficos que se manejan en el periódico, tanto en su versión a dos tintas (rojo y negro) como en su posible variante a todo color.

El 22 de diciembre de 2016 era publicado con un nuevo diseño el diario *Granma*, Órgano Oficial del Partido Comunista de Cuba. El cambio se gestó en el Grupo Creativo del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y fue dirigido por el MSc. Ernesto Niebla Chalita, contando con la invaluable ayuda de los maestros Rubén Fontana y Zalma Haluff, director y co-directora de Fontana Diseño, respectivamente; quienes colaboraron con el proyecto desde sus inicios.

La histórica apariencia de *Granma*, constituida por las tintas roja y negra, define actualmente su identidad cromática y así lo ha hecho durante sus más de 50 años de existencia. La posibilidad de un cambio en la tecnología de impresión del periódico que permita su reproducción en cuatricromía fue un factor considerado por el grupo encargado de su rediseño, que tuvo la tarea de pautar el comportamiento del color para evitar a tiempo distorsiones de la concepción gráfica de la publicación.

[Imagen 1.](#)

Las definiciones se hicieron bajo el principio de que la presencia de color en *Granma* siempre actuara como acento, siendo un detalle que acompañe y aporte lustre a la puesta en página. El blanco del papel y su dominancia sobre las resultantes de la edición gráfica también caracterizarían al nuevo diario, despejado de todo parecido con tabloides de corte amarillista donde la superficie de la página tiende a cubrirse de color.

La primera gran tarea en la elaboración del programa cromático consistió en concebir una paleta que permitiera controlar la apariencia de los colores, garantizando la necesaria diversidad bajo determinadas normas de calidad técnica y visual. Este repertorio quedó conformado por tres grupos de colores, cada uno con naturaleza y funciones propias.

El primer grupo lo conforman las tintas roja y negra y el blanco resultante del papel (la zona no impresa). Fueron denominados colores de identidad por haber caracterizado a *Granma* desde sus inicios. Sobre estos descansa el grueso de la apariencia general de la publicación ya que son utilizados en sus elementos gráficos y tipográficos identitarios; a saber: el cabezal, las cabeceras de página, los nombres de las secciones, los estilos tipográficos, etc.

[Imagen 2.](#)

Un segundo conjunto lo constituyen los colores de registro; estos son los colores directos de las planchas de cuatricromía cian, magenta y amarillo (el negro no se incluye porque pertenece a los colores de identidad); los cuales aseguran calidad en la aplicación del color ante posibles problemas en la poligrafía, sobre todo en aquellas situaciones donde la escala de los elementos a imprimir comprometa su calidad gráfica y los haga susceptibles de verse afectados por cualquier desenganche entre las planchas de cuatricromía.

Los colores directos de plancha se aplican en áreas pequeñas, en misceláneas gráficas, tipografías con bajos puntajes, filetes o corondeles. Se debe evitar su aplicación en planos de color, pues pueden ser muy crudos y competir con el rojo y el negro.

[Imagen 3.](#)

El último conjunto es el de los colores compuestos de cuatricromía, que se proponen a modo de arsenal de apoyo. Estos se producen por la mezcla de únicamente dos colores directos, lo que evita el empleo de todas las planchas y reduce el margen de incidencia de posibles fallas de encaje en la apariencia del color resultante.

[Imagen 4.](#)

Concebido este primer repertorio, se procedió a definir criterios para su empleo más eficiente.

Un afortunado descubrimiento radicó en la posibilidad de usar tramas de líneas que funcionaran como relleno. Esto introducía una alternativa suficientemente interesante, consecuente con el principio de emplear el color como acento y evitar los grandes planos de tinta, en situaciones gráficas que requirieran la presencia de áreas considerables con relleno. Asimismo se proponía como un posible elemento para construir identidad en el nuevo periódico.

Este recurso permite usar en áreas de mediano a gran tamaño los colores de registro con una cobertura de tinta del 100%. Al aplicarse sólo en las líneas que forman la trama, la apariencia resultante es ligera y elegante, sin que se saturare la superficie del papel. Las tramas de líneas se conciben de color rojo o negro, para la tecnología de impresión actual del periódico; y cian o magenta, para la impresión en cuatricromía, todas tintas directas.

También se crearon armonías de colores que fueran de utilidad para aportar soluciones oportunas a diferentes problemas gráficos y que constituyeran fórmulas eficientes para facilitar el ejercicio de diseño con la premura que demanda el trabajo en una publicación diaria, reduciendo asimismo el índice de aleatoriedad en la selección y dotando de unidad a los elementos en que se apliquen.

Las armonías de colores ideadas para la versión del periódico a imprimirse en cuatricromía se conforman en torno a alguna de las tramas de líneas. Estas se instituyen como centro de las armonías en las que operan y el resto de colores se obtiene de la combinación de su tinta con alguna de las tintas directas restantes. Las definiciones sobre el uso de las armonías se establecen en torno a los dos recursos infográficos que con mayor frecuencia se encuentran en el periódico: los mapas y los gráficos estadísticos. No obstante, son extensibles a cualquier otro.

En cuatricromía, para el uso en mapas se propuso el conjunto de colores que opera con la trama cian como centro, mientras que los gráficos estadísticos trabajarán con aquellos que se forman alrededor de la homóloga magenta. Por su parte, en la impresión a dos tintas no se diferencian tales funciones, dado que la variedad de colores y la consecuente posibilidad de combinatoria son mucho más reducidos.

[Imagen 5.](#)

[Imagen 6.](#)

En esencia, estas fueron las tres direcciones sobre las que intervino el programa de color diseñado para *Granma*: primero, la formulación de una paleta suficientemente diversa, optimizada para el método y las condiciones de reproducción de la publicación, a partir de considerar posibles amenazas (fundamentalmente de naturaleza técnica) a la calidad gráfica del periódico. En segundo lugar, la creación de grupos armónicos de colores que resultaran útiles para aportar soluciones variadas y oportunas a diferentes problemas gráficos, y que constituyeran fórmulas eficientes para facilitar el diseño con la premura que demanda el trabajo en una publicación diaria; y por último, pero transversal a las dos anteriores, la concepción de criterios para el empleo de tales recursos en el periódico, tanto en su versión a dos tintas (rojo y negro) como en su posible variante a todo color.



Imagen 1. Evolución del cabezal desde 1968 hasta la actualidad.

[Volver al texto.](#)



Granma

MIÉRCOLES 26

Septiembre de 2014
Año 56 de la Revolución
No. 230 • Año 50 • Cierre 11:00 P.M.
Edición Única • La Habana
Precio 20 c

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

CABECERAS DE PÁGINA

CUBA

www.granma.cu/cuba

MUNDO

www.granma.cu/cuba

OPINIÓN

SEPTIEMBRE 2014
VIERNES 26

CARTAS

www.granma.cu/cuba

CULTURA

www.granma.cu/cuba

DEPORTES

SEPTIEMBRE 2014
VIERNES 26

SECCIONES DIARIAS

CINES

HILO DIRECTO

ENTÉRESE

EN LA WEB

NOTICIEN

ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Fidel y los No Alineados

Aproximadamente 30 000 kilómetros recorrió el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en septiembre de 1973, en un viaje histórico que tuvo en Argel, sede de la IV Cumbre del Movimiento de Países No Alineados, un momento trascendental al pronunciar allí un discurso que marcaría la pauta de ese mecanismo internacional

El Caribe nuestro

El mar Caribe es un activo común de los caribeños, por el papel que ha desempeñado en la historia de nuestros pueblos, y su potencial es reconocido como elemento unificador del desarrollo para los países insulares que en él se encuentran y los que le rodean con sus costas.

"La idea original de crear una asociación integradora y de cooperación en el Gran Caribe"



Un lance a favor del patrimonio

El programa de conservación por el medio milenio de la villa, aporta beneficios al centro histórico

JUAN ANTONIO BORRERO

SANCTI SPIRITUS.-Edificaciones centenarias, parques, plazas y plazuelas, museos, obras escultóricas, calles, aceras y cientos de viviendas asentadas en el centro histórico o sus zonas adyacentes se transfiguraron de la noche al día en la capital española gracias al impacto del programa de conservación y mejoramiento que se viene gestando en la urbe, a propósito de las festividades por los 500 años de la fundación de la villa. En áreas del parque Semfín Sánchez, que está siendo total-

mente intervenido, se trabaja, por ejemplo, en la rehabilitación de la cúpula de la Biblioteca Provincial Rabén Martínez Villena -antigua Sociedad El Progreso-, así como en el reconocimiento de las fachadas de varios edificios patrimoniales como los cines ubicados en este perímetro, la Casa Municipal de Cultura e inmuebles circundantes. En este contexto quedó develado en el Museo Provincial un busto a la memoria de Manuel Martínez-Moles, luchador masalú y notable historiador, periodista y folclorista.

Uit molo bernate mporrupt atibes illande listquaspe commi licetis vit es que id mosdis modite nam ut acerdiet ea quibustecum et eume pe perum sus di dolesait etium qui quo optise nobis, caritas denim ex eum que nobis intia volorio escurvitis con restiant.At ma sant reptatam es dolorepero co. Ecti nam, od quas nis quisectis est harum nonest quia natiempo reperituae volupta tempores etur? Volotiatuz? Imi, int oclit quatuscum sed qui dios id quodit fugiatno es eum andam explabo restiae veligant.

Imagen 2. Colores de identidad empleados en los principales elementos gráficos del periódico.

[Volver al texto.](#)

Línea de color Cian de 0,5 puntos de grosor; se obtiene de una tinta directa, por lo que los problemas de encaje entre planchas no afectan el rendimiento de un recurso gráfico de área tan reducida.

Línea de color Rojo de 0,5 puntos de grosor; el ejemplo muestra cómo un desencaje de 0,5 mm entre las planchas Magenta y Amarillo, cuya combinación forma el Rojo, puede afectar el rendimiento visual.

Imagen 3. El uso de tintas directas garantiza la calidad gráfica en elementos de pequeña escala.

[Volver al texto.](#)

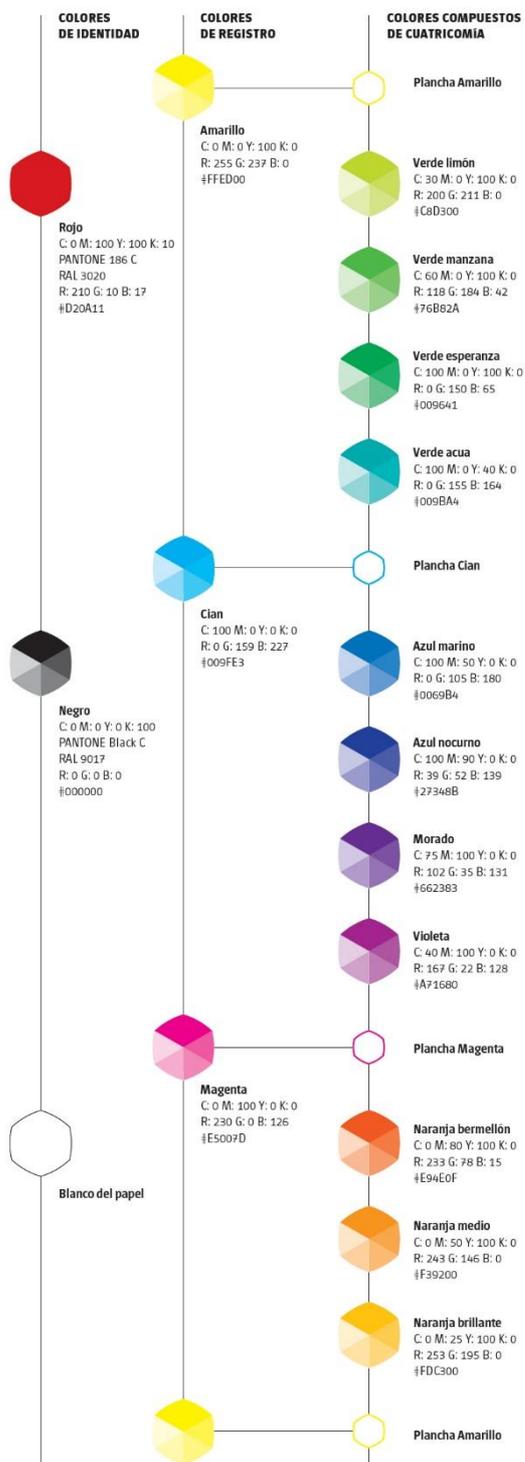
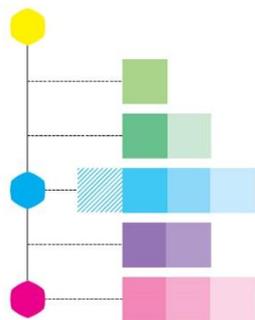


Imagen 4. Paleta de colores conformada por tres grupos, definidos según la naturaleza y función de estos.

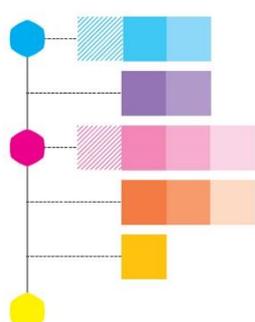
[Volver al texto.](#)

PARA IMPRESIÓN POR CUATRICROMÍA

GRUPO CON LA TRAMA CIAN COMO CENTRO



GRUPO CON LA TRAMA MAGENTA COMO CENTRO



PARA USO EN MAPAS

ARMONÍA 1

- FONDO**
 Trama de líneas color Cian
- RESALTES**
 Blanco del papel

ARMONÍA 2

- FONDO**
 Trama de líneas color Cian
- RESALTES**
- Verde esperanza al 60%
C: 60 M: 0 Y: 60 K: 0
 - Verde manzana al 60%
C: 36 M: 0 Y: 60 K: 0
 - Cian al 60%
C: 60 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Cian al 40%
C: 40 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Morado al 60%
C: 45 M: 60 Y: 100 K: 0
 - Morado al 40%
C: 30 M: 40 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 60%
C: 0 M: 60 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 40%
C: 0 M: 40 Y: 0 K: 0

ARMONÍA 3

- FONDOS**
- Verde esperanza al 20%
C: 20 M: 0 Y: 20 K: 0
 - Cian al 20%
C: 20 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 20%
C: 0 M: 20 Y: 0 K: 0
- RESALTES**
- Trama de líneas color Cian
 - Verde esperanza al 60%
C: 60 M: 0 Y: 60 K: 0
 - Verde manzana al 60%
C: 36 M: 0 Y: 60 K: 0
 - Cian al 60%
C: 60 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Cian al 40%
C: 40 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Morado al 60%
C: 45 M: 60 Y: 100 K: 0
 - Morado al 40%
C: 30 M: 40 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 60%
C: 0 M: 60 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 40%
C: 0 M: 40 Y: 0 K: 0

PARA USO EN GRÁFICOS

ARMONÍA 1

- FONDOS**
- Magenta al 20%
C: 0 M: 20 Y: 0 K: 0
 - Naranja bermellón al 20%
C: 0 M: 16 Y: 20 K: 0
- RESALTES**
- Trama de líneas color Magenta
 - Trama de líneas color Cian
 - Cian al 60%
C: 60 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Cian al 40%
C: 40 M: 0 Y: 0 K: 0
 - Morado al 60%
C: 45 M: 60 Y: 100 K: 0
 - Morado al 40%
C: 30 M: 40 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 60%
C: 0 M: 60 Y: 0 K: 0
 - Magenta al 40%
C: 0 M: 40 Y: 0 K: 0
 - Naranja bermellón al 80%
C: 8 M: 64 Y: 80 K: 0
 - Naranja bermellón al 60%
C: 0 M: 48 Y: 60 K: 0
 - Naranja brillante al 100%
C: 0 M: 25 Y: 100 K: 0

PARA IMPRESIÓN A DOS TINTAS



PARA USO EN MAPAS Y GRÁFICOS

ARMONÍA 1

- FONDO**
 Trama de líneas color Negro
- RESALTES DE ÁREA**
- Negro puro
 - Negro al 80%
 - Negro al 60%
 - Negro al 40%
 - Blanco del papel

ARMONÍA 2

- FONDO**
- Trama de líneas color Rojo
 - Trama de líneas color Negro
- RESALTES DE ÁREA**
- Rojo
 - Negro puro
 - Negro al 80%
 - Negro al 60%
 - Negro al 40%
 - Blanco del papel

ARMONÍA 3

- FONDO**
 Negro al 20%
C: 0 M: 0 Y: 0 K: 20
- RESALTES DE ÁREA**
- Trama de líneas color Rojo
 - Trama de líneas color Negro
 - Negro puro
 - Negro al 80%
 - Negro al 60%
 - Negro al 40%
 - Blanco del papel

Imagen 5. Armonías de colores para las tecnologías de impresión de cuatricromía y dos tintas.

[Volver al texto.](#)

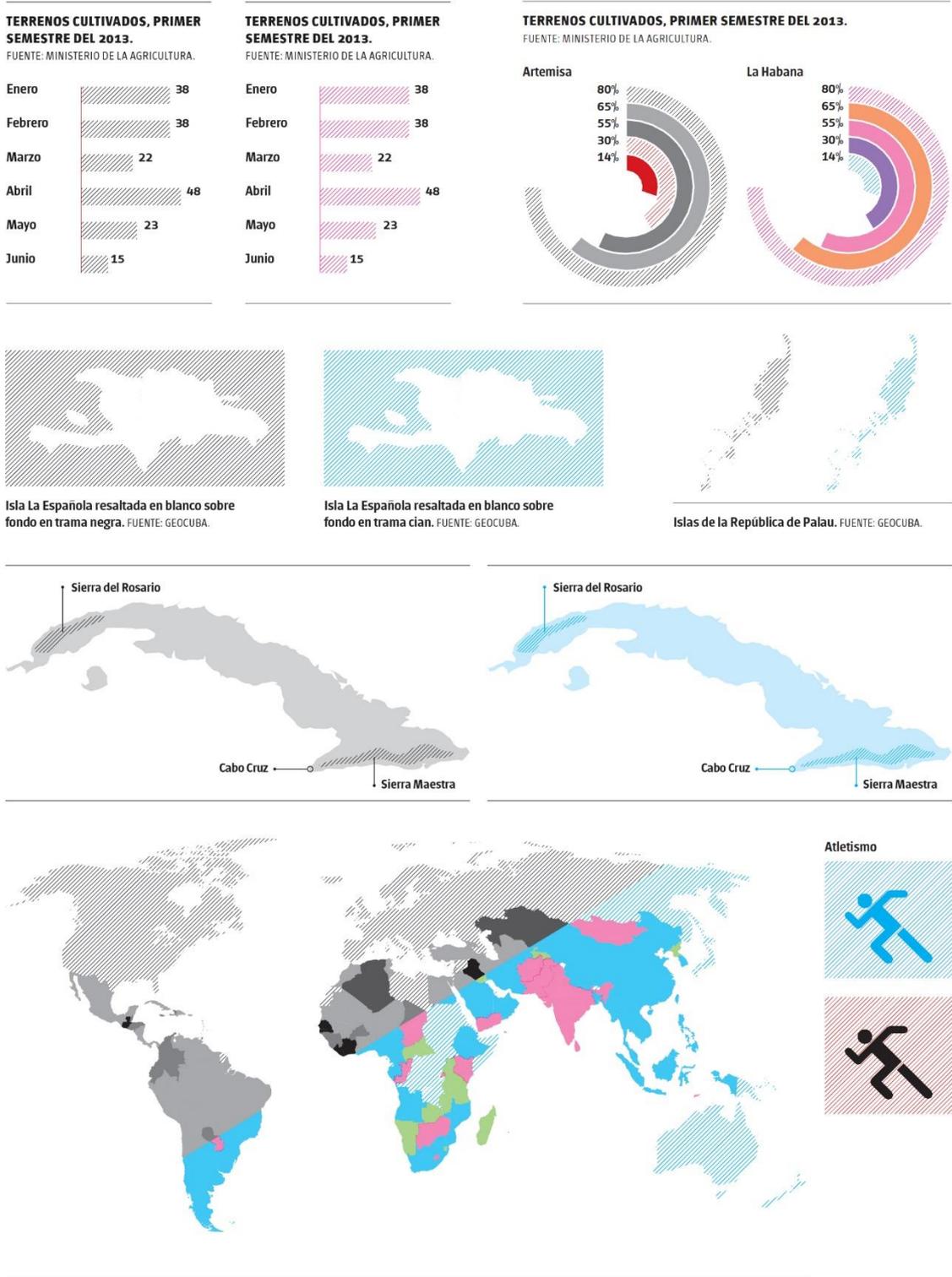


Imagen 6. Ejemplos de uso de las armonías en gráficos estadísticos, mapas y pictogramas.
[Volver al texto.](#)