

Programa de preparación de tutores para tesis de doctorados en diseño

Autores:

Dr. C. Orestes D. Castro Pimienta. Profesor Titular. opimienta@iisdi.co.cu

Dr. C. José Luis Betancourt Herrera. Profesor Titular. betancourt@isdi.co.cu

Resumen

La formación de especialistas de alto nivel, a través de la educación de postgrado, mediante un sistema de grados científicos para los graduados universitarios resulta una necesidad impostergable en las instituciones de Educación Superior.

En la actualidad el ISDi, como institución adscrita a la Universidad de la Habana cuenta con las facilidades de las instituciones autorizadas para formar doctores y se participa en la Comisión de Grados Científicos para Ciencias Técnicas de la UH.

La formación de doctores en Diseño se encuentra en su fase inicial, es un proceso en construcción, que se desarrolla mediante una estrategia bien estructurada, que tiene en cuenta entre sus peculiaridades el hecho de no tener antecedentes en Cuba. Por tal motivo no se cuenta con una masa crítica de doctores en Diseño, que puedan desarrollar un programa de formación y realizar las tutorías correspondientes.

Para dar respuesta a esta problemática y como parte de la referida estrategia se ha desarrollado un programa de preparación de los posibles tutores, partiendo de la diversidad de especialidades de los mismos, teniendo como objetivo contribuir a la preparación de los doctores de diversas especialidades, para facilitar, asesorar o tutorar tesis de doctorado en temas de Diseño.





PROGRAMA DE PREPARACIÓN DE TUTORES PARA TESIS DE DOCTORADOS EN DISEÑO

Autores:

Dr. C. Orestes D. Castro Pimienta. Profesor Titular. opimienta@iisdi.co.cu

Dr. C. José Luis Betancourt Herrera. Profesor Titular. betancourt@isdi.co.cu

Introducción:

El Instituto Superior de Diseño (ISDI) fue creado el 28 de mayo de 1984 por el Acuerdo 1707 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros de la República de Cuba con el objetivo principal de formar profesionales de diseño de nivel universitario en las carreras de Diseño Industrial y de Comunicación Visual.

La formación de pregrado es completada con una fortalecida educación postgraduada.

La formación de especialistas de alto nivel, a través de la educación de postgrado, mediante un sistema de grados científicos para los graduados universitarios resulta una necesidad impostergable en las instituciones de Educación Superior.

En la actualidad el ISDi, como institución adscrita a la Universidad de la Habana cuenta con las facilidades de las instituciones autorizadas para formar doctores y se participa en la Comisión de Grados Científicos para Ciencias Técnicas de la UH.

Para dar respuesta a esta problemática y como parte de la referida estrategia se ha desarrollado un programa de preparación de los posibles tutores, partiendo de la diversidad de especialidades de los mismos, teniendo como objetivo contribuir a la preparación de los doctores de diversas especialidades, para facilitar, asesorar o tutorar tesis de doctorado en temas de Diseño.

Desarrollo:

La importancia del diseño en el desarrollo económico y social ha sido reconocida a partir de la elevada calidad de los proyectos de diseño que dan respuesta a los problemas reales de la producción y los servicios en el país.

Desde su creación, la formación de profesionales en el ISDI se ha caracterizado por una sólida formación básica y especializada y por una temprana incorporación de los estudiantes a la actividad proyectual real por demandas de la industria nacional.

La inserción de Cuba en el contexto económico mundial condiciona la necesidad de elevar el nivel de competitividad del sistema económico y en particular la esfera productiva. El país se encuentra en una fase de renovación de su modelo económico, abocado a inversiones en varios sectores industriales, a un manejo de nuevas tecnologías y nuevos mercados y todo ello deberá caracterizarse por una actividad de Diseño Industrial integradora, cuya misión sea contribuir a elevar el nivel de vida social, de conjunto con las demandas del sistema productivo, sobre la base de un desarrollo sostenible, alejado del consumismo y reafirmando los preceptos culturales y la identidad nacional, frente a la globalización.

La actualización del modelo económico, la necesidad de diversificar las exportaciones y sustituir importaciones, de incrementar el desarrollo productivo con un enfoque interdisciplinario y las propuestas de desarrollar innovaciones con un carácter más prospectivo, acompañados por la fortaleza de la producción de un alto grado de conocimiento científico, sitúan al Diseño Industrial y para la comunicación visual en un escenario favorable y preciso para mostrar su capacidad como herramienta para contribuir a elevar la calidad, autenticidad, diversidad y enfoque social de los productos cubanos, desarrollar las fuerzas productivas, crear una cultura material, reducir la dependencia tecnológica, fortalecer los sistemas nacionales de innovación y racionalización los procesos productivos, ampliando las posibilidades tecnológicas y la transferencia de los resultados científicos al sistema productivo.

La actividad de posgrado en el Instituto Superior Diseño no solamente responde a las necesidades de desarrollo profesional y científico de sus egresados, sino, además, a satisfacer las demandas de superación de otros profesionales vinculados a la actividad de diseño en el país. También está dirigido a los sectores empresariales necesitados de actualizar y ampliar sus conocimientos sobre la actividad y gestión del diseño como vía para mejorar la calidad de los productos cubanos y su competencia en el mercado nacional e internacional, así como en las decisiones que se adoptan para la importación y exportación de bienes y servicios.

En la estructura actual del ISDi la actividad de postgrado es atendida directamente por la Dirección de Investigación y Postgrados

El diseñador es reconocido por sus competencias, en el contexto de sus modos de actuación, el Dr.C. Sergio Peña Martínez identifica, a partir de una sistematización científicamente fundamentada, cuatro modos de actuación del profesional del diseñador, a saber: proyectual, evaluación, investigación y gestión. (Peña, 2019)

Los claustros de excelencia de las universidades, tiene como uno de sus indicadores fundamentales el número profesores e investigadores con grados científicos, en las diversas áreas del conocimiento de las especialidades de su competencia.

El ISDi, al cumplir treinta y cinco años de existencia como institución, con una amplia y reconocida ejecutoria en la formación inicial de profesionales de calidad (pregrado), viene desarrollando una incipiente y ya fructífera labor en la formación académica de

postgrado, mediante la realización de diplomados y la Maestría en Gestión e Innovación de Diseño. Sin embargo, es el momento de producir un salto cualitativo, en relación con la obtención de Grados Científicos por parte de los docentes y directivos, los que están llamados a liderar los grupos y proyectos de investigaciones en los campos: teorías e innovación de Diseño, Gestión de Diseño y la formación de profesionales del Diseño.

¿Cuál es la situación actual del ISDi en este aspecto?

En la actualidad el ISDi, como institución adscrita a la Universidad de la Habana cuenta con las facilidades de las instituciones autorizadas para formar doctores y se participa en la Comisión de Grados Científicos para Ciencias Técnicas de la UH.

El ISDi ha desarrollado una amplia actividad científica técnica encaminada a la solución de problemas de la universidad, las empresas, la defensa del país y la sociedad en general. Sin embargo, resulta necesario concretar investigaciones fundamentales en las teorías e innovación de Diseño y sus metodologías, así como en la teoría y metodología de la gestión de diseño, cuyos resultados tributen a su conceptualización, como área del conocimiento para la formación de doctores.

El amplio quehacer de los docentes del ISDi, aún no se refleja suficientemente en el espectro visible de las publicaciones científicas -revistas indexadas-, sin embargo, se aprecia un incremento en esta dirección.

La formación de doctores en Diseño se encuentra en su fase inicial, es un proceso en construcción, que se desarrolla mediante una estrategia bien estructurada, que tiene en cuenta entre sus peculiaridades el hecho de no tener antecedentes en Cuba (Castro, Betancourt, & Peón, Estrategia para la formación de doctores en Diseño. Sus primeros resultados en el ISDi. , 2017), sin embargo se han dado pasos firmes, tales como:

Se ha presentado 25 temas de investigación, todos fueron aprobados por el CITMA. (Castro, Betancourt, & Peón, Estrategia de formación doctoral. Sus primeros resultados, 2018)

Todos los temas de doctorados están vinculados a proyectos de investigación asociados a programas nacionales, empresariales o institucionales.

Se cuenta con 17 doctores en ciencias de diversas especialidades, con disposición para asesorar a los aspirantes, teniendo como limitantes que sólo dos de ellos lo son en Diseño, razón por la cual es necesario adoptar medidas específicas que permitan paliar tal dificultad, para lo cual ha sido significativo en estudio de la experiencia de la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI) (Romillo, A., Estrada, V., Febes, J. y Polaino C., 2013), (Romillo, A., Estrada, V., Febles, J. y Polaino C., 2016) y otras universidades cubanas, que se han enfrentado a situaciones parecidas, en algún momento de su desarrollo. (Betancourt & Castro, 2018)

Por todo lo anterior fue necesario desarrollar un programa de preparación de tutores, con la finalidad de unificar criterios en relación con los diferentes paradigmas de investigación y las metodologías de investigación a utilizar en correspondencia con la diversidad de temas propuestos y las características psicológicas de los aspirantes.

La estructura del programa (M.E.S., 2004) propuesto es la siguiente:

Objetivo General:

Contribuir a la preparación de los doctores de diversas especialidades, para facilitar, asesorar o tutorar tesis de doctorado en temas de Diseño.

Objetivos específicos:

Actualizar la información sobre las normativas de la Comisión Nacional de Grados científicos en Cuba.

Unificar criterios sobre las etapas del proceso investigativo en la formación doctoral.

Diversificar los métodos y procedimientos para la realización de tutorías.

Temas:

- 1- Las normas y procedimientos de la Comisión Nacional de Grados Científicos en Cuba.
- 2- Metodología de Investigación. Actualización de paradigmas. Del positivismo científico a la investigación cualitativa.
- 3- Los doctorados en diseño, antecedentes y actualidad en el mundo. Los congresos de doctorados en diseño.
- 4- Las etapas del proceso de investigación. El diseño teórico – metodológico de la investigación. La sistematización de los fundamentos teóricos de la investigación. el trabajo de investigación, la participación en seminarios, talleres de tesis, publicaciones, eventos, entre otras actividades.
- 5- El trabajo en comunidades de aprendizaje. La tutoría colectiva.

Bibliografía básica del programa:

1. Buchanan, R. (2001). Design Research and the new learning. *Design Issues, Volume 17, No. 4, 3-4.*
2. Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo". (2007). *Comunicaciones Académicas. Agosto 2006, Buenos Aires, Argentina. Año I, Vol. 2, Marzo 2007, Buenos Aires, Argentina (pág. 257).* Buenos Aires: Comunicaciones Académicas.
3. Fatima, S. (2010). Investigación en diseño. *Actas de Diseño. Año IV, Vol. 8, Marzo, Buenos Aires, Argentina. , 264 páginas.*
4. Fragoso.(2011), V. G. (2011). *Investigación sobre diseño.* México: Universidad Anáhuac México Norte .
5. Hernández Sampieri,Roberto, Fernández C., C. y Baptista L.Pilar. 5ta. Edición (2010). *Metodología de la Investigación.* México D.F.: McGRAW - HILL INTERAMERICANA .

6. Informe de Balance del Programa Especial de Formación Científica en Informática. Centro Internacional de Posgrado de la UCI. Septiembre 2012, La Habana, Cuba.
7. Lee, F y Castro, J. (2010). Procesos de formación doctoral. Tendencias Internacionales y el caso de Cuba. Ministerio de Educación Superior. La Habana, Cuba.
8. MES. Informe sobre la Evaluación Institucional de la UCI. Noviembre de 2010, La Habana.
9. Peña Martínez, S. L. (16 de mayo de 2014). diseño: El objeto de la profesión. 16. (D. O. Pimienta, Entrevistador) La Habana: ISDI.
10. Peña Martínez, S.L. y Pérez Pérez, M.(2014) La Utopía del diseño. El Diseño en Cuba. Historia y Realidad. Barbacena. Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais. EduEMG.
11. Peña Martínez, S.L. Modelo para la caracterización de la profesión de diseño en el contexto social y productivo de Cuba. Tesis doctoral. ISDi – UH. La Habana. 2019.
12. Sánchez Ruiz, G. (2005). Algunos problemas en la formación de investigadores y en el ejercicio de la investigación. *Quivera vol. 7, núm. 1, enero-junio*, 358-378.
13. Rodríguez-Mena García, M. Comunidades de Práctica y Comunidades de Aprendizaje.
14. Romillo, A., Estrada, V., Febles, J. y Polaino C. (2013). PEFCI. Calidad y efectividad en la formación de doctores en informática. Memorias de la XV Convención Internacional Informática 2013, La Habana, Cuba.
15. _____ (2016) Dinamizador de doctorados. En Universidad 2016, La Habana. Cuba.
16. Scheele, J. y Brunner, j. (2009). Formación de doctorado en ciencias e ingenierías en los países desarrollados: evoluciones recientes y perspectivas. CPCE, Universidad Diego Portales, Chile.
17. Strauss,A. y Corbin, J. (2006) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia y Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. Colombia.

Consideraciones sobre la aplicación del programa

La aplicación del programa requirió la determinación y estudio de diversas variantes metodológicas, que en su conjunto permitieran palear un problema objetivo y complejo, la no existencia de doctores en Diseño, es decir con contar con tutores en el área de conocimiento específica, aunque si con doctores en varias especialidades y con trayectoria en la formación en diseño a nivel del pregrado y en postgrados afines.

Las formas y métodos utilizados se pueden resumir en:

La tutoría colectiva. Se tomaron como referencia las experiencias de la Universidad de las Ciencias Informáticas (UCI) y a tales efectos se desarrolla un trabajo profesional en equipo, caracterizado por la complementariedad y la elaboración de estrategia para cada caso, es decir, hay una personalización de la atención a cada aspirante, se designa uno de los doctores como tutor o asesor responsable de atender y dar seguimiento al desarrollo de cada proyecto de tesis, velando por el cronograma acordado con cada aspirante.

Acompañamiento. Se consideró la experiencia de este tipo de práctica en proyectos comunitarios y sus aplicaciones en el campo de la Psicología, para ello se traen situaciones conflictivas que se presentan en el desarrollo de las investigaciones y en la construcción del cuerpo teórico de las tesis, se parte de una autoevaluación realizada por el aspirante y una demanda o solicitud de ayuda. Cada tutor le demuestra al aspirante cómo identificar la necesidad real que tiene y aportar herramientas para trabajar los distintos momentos del desarrollo del doctorado (es una relación profesional a partir de una demanda del aspirante y la disposición del tutor de colaborar, cooperar y dialogar. Es importante entender los roles de una manera diferente, redimensionando relaciones horizontales y no jerárquicas, de modo que tutor y aspirante alcancen una visión compartida del objeto de investigación y la metodología a utilizar. Para lograr un acompañamiento efectivo se aplican receptos de las llamadas comunidades de aprendizaje. (Rodríguez – Mena, López, C.L., Corral, R y otros, 2015)

Supervisión, ésta parte más de sus fundamentos psicológicos, considerando en menor medida los aspectos del control o de carácter evaluativo propiamente dicho. Se precisa la necesidad de otra mirada, de modo que se establecen vínculos con las tutorías colectivas y se propicia en intercambio entre dos o más tutores.

Taller de tesis se utiliza como colofón del proceso, donde los aspirantes hacen la presentación de resultados parciales ante la comunidad de aspirantes y tutores, en un ambiente de comunicación empática, sin dejar de tener elevados niveles de exigencia. Se tienen en cuenta las regulaciones de la Comisión Nacional de Grados Científicos para las predefensas de tesis. En los talleres de tesis se realizan aproximaciones sucesivas para elevar el nivel y calidad de las investigaciones y los informes escritos o tesis propiamente dichas.

Conclusiones:

La preparación de los tutores resulta una necesidad impostergable para elevar la calidad del proceso de formación de los aspirantes, a los efectos de incrementar la efectividad de las tutorías realizadas.

En el caso de Diseño como área de conocimiento científico tecnológico emergente, resulta una condición necesaria, al no contar con una masa crítica de doctores en ella.

Contar con un programa para la preparación de los tutores ha permitido mayor unidad en la diversidad de criterios de los mismos, la actualización metodológica para la investigación en los procesos doctorales y trazar objetivos, así como estrategias comunes.

Ha resultados muy favorable diversificar las formas y métodos para la realización de las tutorías, con criterios más flexibles y participativos.

Se pronostica resultados satisfactorios, pues varias tesis avanzan adecuadamente y una de ellas se ha defendido con excelencia.

Referencias

Betancourt, J., & Castro, O. (2018). *Informe de Balance Anual DIP*. La Habana: ISDI.

Castro, O., Betancourt, J., & Peón, F. (2017). Estrategia para la formación de doctores en Diseño. Sus primeros resultados en el ISDI. . *A3Manos* .No.7, 23-32.

Castro, O., Betancourt, J., & Peón, F. (8- 12 de Febrero de 2018). Estrategia de formación doctoral. Sus primeros resultados. *Evento Internacional Universidad 2018*. La Habana, Cuba: MES.

M.E.S. (2004). Resolución Ministerial No.132/2004. *Resolución MES*. La Habana, Cuba.

Peña, S. (27 de Marzo de 2019). Modelo para la caracterización de la profesión de diseño en el contexto social y productivo de Cuba. . *Tesis doctoral*. La Habana, Cuba: UH.

Rodríguez – Mena, López, C.L., Corral, R y otros. (2015). *La comunidad de aprendizaje "Madiba". Memorias de un viaje*. La Habana.: Ediciones Acuario.

Romillo, A., Estrada, V., Febes, J. y Polaino C. (2013). PEFCI. Calidad y efectividad en la formación de doctores en informática. *Memorias de la XV Convención Internacional Informática*. La Habana, Cuba.

Romillo, A., Estrada, V., Febles, J. y Polaino C. (2016). Dinamizador de doctorados. La Habana. Cuba. *En Universidad 2016*. La Habana, Cuba.

