

FORMA: repositorio de apoyo en la enseñanza del Diseño

Autores: Lic. Eglis Cortina Bruzón, eglis@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño, Cuba

Dr. C. Berta Bosque Jiménez, bertabosque@inder.cu
Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el
Deporte “Manuel Fajardo”, Cuba

Resumen

La Educación Superior, constituye el sistema de entrenamiento de los profesionales en formación, para lograr que sean capaces de enfrentar la complejidad del mundo de hoy, e insertarse de manera explícita y efectiva al sistema de información. Esta ponencia es el resultado de una investigación documental del evento FORMA, espacio de encuentro entre diseñadores, empresarios, académicos y publicistas con sus experiencias, investigaciones y el desarrollo prospectivo del diseño, donde se muestra un ejercicio de competencias informacionales para buscar y seleccionar información compilada en este Evento, recoge en su estudio una búsqueda retrospectiva desde el 2017 hasta sus inicios en el 2001, planteándose como **objetivo:** analizar las temáticas más confrontadas en FORMA y su difusión en el proceso de enseñanza del Diseño que a través de una metodología cualitativa y la utilización de métodos empíricos y teóricos, ha permitido: la revisión de documentos en la Biblioteca del ISDI y en internet, la caracterización del evento, el análisis de los indicadores como: países participantes, ponencias extranjeras, temáticas abordadas, personalidades invitadas y entrevistas. Constatando que resulta evidente la aceptación académica del Congreso en escenarios internacionales, FORMA favorece la difusión del conocimiento para fortalecer la enseñanza del Diseño.

Introducción

“La calidad del estudiante universitario está proporcionalmente ligada a la calidad del docente que lo forma” ¹

El docente en la universidad, ve como una necesidad de superación y crecimiento profesional, la participación en diferentes eventos: el fórum, simposios, talleres y congresos como espacio de intercambio, de divulgación y discusión de los avances en las distintas ramas del conocimiento. En ellos, se buscan soluciones a problemas de la disciplina y plantean los nuevos avances que hay dentro del campo, constituyen escenarios en el que los profesionales pueden compartir e intercambiar sus experiencias y conocimientos con otros de su misma rama.

En las universidades constituyen procesos sustantivos de desarrollo para la superación y la investigación y la incorporación de los docentes a estas convocatorias repercute favorablemente en la calidad de la enseñanza en la Universidad.

El Instituto Superior de Diseño es la única institución de Educación Superior en Cuba dedicada a la formación de profesionales universitarios, en las carreras de Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual. Este centro de enseñanza cuenta con un evento teórico de Diseño con gran prestigio en Iberoamérica: el evento FORMA.

En el año 2001 el Instituto Superior de Diseño convoca un espacio de encuentro e intercambio internacional, en el que diseñadores, empresarios, académicos, publicistas y estudiantes debaten sobre pertinencias del Diseño, desde sus inicios, aunque ha cambiado su tipología, **(anexo 1)** no ha perdido su esencia: reunir a los profesionales del gremio para intercambiar sobre temas e

investigaciones actuales de la profesión y reflexionar sobre la necesidad de proyectar el futuro del Diseño.

En el periodo de desarrollo se ha detectado poca movilidad de la información compilada en este evento, y se plantea como objetivo de este trabajo: analizar las temáticas más confrontadas en FORMA y su difusión en el proceso enseñanza del Diseño. Por lo que se procedió a realizar un ejercicio de competencias informacionales en el Sistema de información del ISDi, sistema que permite la gestión de recursos en los portales de información académica nacional e internacional, así como las colecciones que corresponden al repositorio institucional (Trabajos de Diploma, Maestría, ponencias, eventos de Diseño) ²

Se seleccionó una población aleatoria de estudiantes y docentes asiduos a la Biblioteca, solicitándoles la búsqueda de información sobre el evento FORMA, debiendo demostrar sus “aptitudes para localizar, manejar y utilizar la información de forma eficaz” ³ estas habilidades para identificar fuentes de información adecuadas y utilizarlas para recuperar información relevante, evaluar la calidad de la información y su aplicabilidad para una situación específica⁴ resultan imprescindibles para todo profesional que interactúa con la información, la investigación y la docencia.

En esta actividad se corroboró que los usuarios potenciales del ISDi realizan la búsqueda de información de afuera hacia dentro, es decir primero realizan la pesquisa en internet y luego en el Sistema de Información del ISDI.

Se indicó, una búsqueda en todas las bases del fondo documental de la Biblioteca del ISDi con la finalidad de localizar los documentos primarios de mayor información sobre el evento FORMA. Se identificaron ocho documentos emitidos en el evento y otros relacionados con el mismo. A excepción del evento 1 correspondiente al 2001, los demás poseen una valiosa

multimedia que compendia las conferencias, ponencias, cursos y talleres presentados en cada evento.

El personal cualificado de la Biblioteca en grupos de trabajo, procedió al procesamiento de esta información para la caracterización del evento FORMA, según los indicadores: países participantes, ponencias extranjeras, temáticas abordadas, personalidades invitadas. La tabulación de la información permitió reconocer que en cada encuentro la incorporación de países es mayor, así como el número de ponencias y participantes (**anexo 2**).

La producción científica del evento: su difusión

A FORMA asisten personas con un alto prestigio profesional y en sus ponencias y conferencias magistrales aportan ideas nuevas, renovadas de diferentes áreas del saber que están siendo trabajadas por los diseñadores de diferentes países, con pensamiento reflexivo y experiencias aplicables y adaptables a diferentes contextos.

Se evidencia en cada encuentro la presentación de trabajos con mayor rigor científico, profundidad, bien referenciados mostrando la redacción ética de cada cita consultada. Esta habilidad es muestra de que la Alfabetización Informacional en este tipo de eventos cobra más adeptos. Se pudo constatar en la revisión documental la evolución de la producción científica.

Se seleccionaron como muestra los eventos correspondientes al 2015 y 2017. Se escogieron todas las ponencias de Cuba para un total de 127 trabajos. Los temas más frecuentes son: teoría del diseño, evaluación, medio ambiente, diseño sustentable, percepción, diseño de productos, diseño editorial y campañas.

En entrevistas a profesores del ISDi se corroboró la incorporación de estas materias en el proceso de enseñanza del Diseño, las mismas son abordadas en las diferentes asignaturas del plan de estudio, percibiendo la necesidad de actualización de estos temas y la insuficiente literatura docente impresa, se observó que contradictoriamente no son referenciados en la bibliografía de las conferencias, ni utilizadas como material de consulta por los estudiantes.

Beneficios del evento

Las experiencias acumuladas hasta el momento indican que los beneficios del evento son notorios. Los diseñadores amplían su red de contactos profesionales y se mantienen al tanto de las nuevas tendencias en su campo profesional, actualidad imprescindible en esta era globalizada donde todo está en constante cambio y renovación. Se suman, las donaciones, intercambios con universidades, asesoramiento metodológico, incorporación de prestigiosas personalidades con conferencias magistrales.

En general, los mayores beneficios se derivan de los aportes de los congresistas, sus temáticas se revierten en la enseñanza del Diseño: la pertinencia de los planes de estudio, la historia del Diseño, las nuevas tecnologías en la enseñanza del Diseño, la investigación y el posgrado, el diseño sustentable, y la gestión del Diseño son temas reiterados en cada encuentro, contemplados como una necesidad para la formación integral del profesional que se aspira a formar.

Es necesario destacar que las potencialidades de este evento, han permitido: aumentar el intercambio entre las universidades y fortalecer el prestigio de las mismas, así como aumentar los fondos en las Bibliotecas y la visibilidad en la red, el conocimiento actualizado, producido colectivamente y socializado, asegurara las buenas prácticas de los profesionales del diseño.

Conclusiones

En este estudio se arriban a las conclusiones siguientes:

- Los datos mostrados ponen de manifiesto la aceptación del evento FORMA.
- Los diseñadores del ISDi perciben la importancia de este evento para su crecimiento profesional.
- Los profesionales del ISDI reconocen la necesidad de incorporar los aportes del evento en el proceso de enseñanza del Diseño.

Citas Bibliográficas

- ¹ Maldonado José Ángel. (2015, mayo 28). *Actualización constante como necesidad para el Docente Universitario*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/actualizacion-constante-como-necesidad-para-el-docente-universitario>
- ² Matamoros Tuma, A. (2017). Sistema de información científico-técnica de la Biblioteca Universitaria del ISDi. La Habana: ISDi. p.84
- ^{3,4} Bruce, Christine S. (2003). Las siete caras de la alfabetización en información en la enseñanza superior. *Anales de Documentación* (6) pp. 289-294. Consultado 21 de febrero 2019. Disponible :<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500619>

Bibliografía

Instituto Superior de Diseño. (2011). Conferencia Internacional de Diseño (6. 2011) FORMA [CD-ROM]. La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2015). Congreso Internacional de Diseño de La Habana (8. 2015): FORMA: Diseño con sentido [CD-ROM]. ISDi. La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2017). Congreso Internacional de Diseño de La Habana (9.2017): FORMA: Diseño Conciencia [CD-ROM] ISDi. La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2013). Encuentro internacional de Diseño (7. 2013): FORMA: diseño para todos [online] / Cuba. ISDi. La Habana: Ediciones FORMA.

Oficina Nacional de Diseño Industrial. (2003). Compilación de conferencias y ponencias de anteriores encuentros: Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño, Forma [CD-ROM]. ONDI, comp. UID. -- Ciudad de La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2007). Conferencia Internacional de Diseño (4. 2007): FORMA: el diseño con vida [CD-ROM]. ONDI. La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2009). Conferencia Internacional de Diseño (5. 2009): FORMA: pensando en grande [CD-ROM]. Ciudad de La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2003). Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño (2. 2003) Forma [CD-ROM]. ONDI. -- La Habana: Ediciones FORMA.

----- (2005). Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño (3. 2005): Forma [CD-ROM]. ONDI. Ciudad de La Habana: Ediciones FORMA

----- (2004). Encuentro de Diseño: por un diseño más humano: memorias (8.2004) [CD-ROM]. ONDI. La Habana: Ediciones FORMA

Ruíz Santos, C., & Meroño Cerdán, A. L. (2007). Utilidad de los congresos científicos en la difusión del conocimiento: percepción del investigador español en Economía de la Empresa.

Anexo 1 Tipología del Evento FORMA

Año	#	Tipología
2001	I	Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño
2003	II	Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño
2005	III	Encuentro Internacional de Escuelas de Diseño
2007		Conferencia Internacional de Diseño
2009		Conferencia Internacional de Diseño
2011		Conferencia Internacional de Diseño
2013		Conferencia Internacional de Diseño
2015	8vo	Congreso Internacional de Diseño de La Habana
2017	9no	Congreso Internacional de Diseño de La Habana

Anexo 2. Incorporación de países y ponencias

Año	Arg	Au	Bra	Can	Chil	Col	Cos	Cub	Ec	Esp	EU	Fin	Gua	Ita	Mex	NZ	Par	Per	Tur	Ven	Uru	total
2001																						
2003						2				2					11							15
2004	1				1	1		13							2			1				19
2005	3				9	3		20		1			1		3					2		42
2007			3		1	22		38		3					6	1						74
2009						1		58	1						11							71
2011						3		76	1						6							86
2013	5		4	1	1	26		83	3		2	1			21							147
2015	2	1	28		5	11		91	7	7				4	27						4	187
2017	12		8		8	55	2	92	12	2			1	4	61		3	2	4		1	267
Total	23	1	43	1	25	124	2	471	24	15	2	1	2	8	148	1	3	3	4	2	5	908