

Ponencia: P_093

Título: La danza en la formación de valores en los estudiantes del ISDi

Autores: Msc. Yoamna Peguero Escandell, ypeguero@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño, Universidad de La Habana, Cuba

MsC. Nereyda Santa Cruz Velázquez, nereyda@isdi.co.cu
Instituto Superior de Diseño, Universidad de La Habana, Cuba

Lic. Yenet Aguillón Santa Cruz
Instituto Superior de Arte. Cuba

Resumen

El centro de altos estudios ISDi único en todo el país consta de dos Carreras: Diseño de Comunicación Visual y Diseño Industrial. En ella está presente el Vicedecanato de Trabajo Educativo que es el encargado no solo de la formación patriótica, la historia, la comunicación, incluye además educación física y deporte, trabajo comunitario, la cultura y la educación artística. En este Vicedecanato se creó una asignatura denominada: Aportes de la Danza al Vestuario que tiene como objetivo ampliar los conocimientos teóricos, elevar el gusto estético y personal y cultivar valores y sentimientos humanitarios, a partir también de la praxis danzaria afianzada a los talleres de creación. La danza creó una nueva familia en cada aficionado al baile, que se uniría a representar a su Institución con un alto sentido de pertenencia. La Extensión Universitaria, a través de la manifestación danza, desarrolla acciones educativas, que precisan de la formación de valores en nuestros educandos. Es por ello que esta investigación propone acciones educativas que incorporen aspectos que expresen concretamente las necesidades del sujeto, que motiven el interés, que plantee fines específicos para obtener determinados resultados, poniendo de manifiesto un sistema de valores dependiente del tipo de sujeto. Con este trabajo se pudo apreciar el valor del arte en la formación del sujeto como parte de su desarrollo individual a favor de la cultura y la sociedad, comprometidos moralmente y convertidos después de graduados en profesionales de excelencia.

INTRODUCCIÓN

El centro de altos estudios ISDi único en el país consta de dos carreras Diseño Industrial y Diseño de Comunicación Visual, ambas son escogidas con gran demanda en su mayoría por estudiantes de doce grado. En dicha institución se evidencia el principio del carácter integrador de la relación instituto-entidad productiva-comunidad.

En dicha institución se encuentra el vicedecanato de trabajo educativo que tiene como propósito transformar y resolver a largo plazo la integración articulada y coordinada de un conjunto de disciplinas que completen la formación adecuada del nuevo

estudiantado que se quiere lograr, elevando la participación estudiantil comprometida. Pretende además trabajar en la formación patriótica, la historia, la comunicación, la educación física y el deporte, el trabajo educativo, la cultura y la educación artística.

Para ello se creó una asignatura electiva de Apreciación Artística, que tiene como objetivo ampliar los conocimientos teóricos, elevar el gusto estético y personal y cultivar valores y sentimientos humanitarios, a partir también de la praxis danzaría afianzada en los talleres de creación.

La autora con 27 años de experiencia en la educación artística con aficionados al arte, detectó dificultades en los estudiantes aficionados al incorporar a su especialidad elementos artísticos que garanticen una formación integral a través de una motivación en función de su profesión, por medio de las artes.

Para lograrlo, fue necesario partir de una indagación con los estudiantes de Diseño con el propósito de conocer sus necesidades, intereses y motivaciones. Seguidamente se realizó un estudio teórico que permitiera determinar cómo transmitir la formación de valores desde la danza, a favor de la profesión.

La danza creó una nueva familia en cada aficionado al baila, que se uniría a representar su institución con un alto sentido de pertenencia. La extensión universitaria, a través de la manifestación danza, desarrolla acciones educativas, que precisan de la formación de valores en nuestros educandos.

Es por ello que esta investigación propone acciones educativas que incorporen aspectos que expresen concretamente las necesidades del sujeto, que motiven el interés, que plantee fines específicos para obtener determinados resultados, poniendo de manifiesto un sistema de valores dependiente del tipo de sujeto.

DESARROLLO

La educación es un proceso activo, complejo y contradictorio como parte de la formación de la personalidad, que se desarrolla en condiciones históricas sociales determinadas y en la que intervienen factores socializadores como la familia, la escuela, la comunidad, medios de comunicación masiva, organizaciones políticas y de masas, entre otros.

Solo en la actividad del sujeto de la investigación se alcanza interiorizar las influencias educativas del significado de los valores, por medio de las relaciones interpersonales directo sujeto-sujeto, la convicción, los hábitos, las costumbres, tradiciones, en determinadas acciones plasmadas y provistas con fines educativos.

Las acciones educativas nos permiten apreciar al mundo no tal y como es, sino como nosotros deseamos que sea en correspondencia con nuestras necesidades, intereses, cultura, profesión etc. La filosofía está en correspondencia con el grupo social al que pertenecen sus doctrinas y criterios, ligada a la ideología.

El valor como fenómeno de la conciencia social, constituye los sueños que orientan a su quehacer y es una expresión ideológica de sus intereses. A través de los valores el sujeto se conoce a sí mismo, conoce sus necesidades y las posibilidades de satisfacerlas y proyecta las condiciones ideales para ello, regulando su conducta en correspondencia con los contenidos valorativos asumidos.

Y es que la formación de valores es un proceso de ordenamiento al desarrollo moral de la personalidad, integrado de forma coherente el contenido axiológico en todas sus dimensiones ideológicas tanto políticas como jurídico, estético, filosófico, religioso, científico.

Estos mecanismos se concretan fundamentalmente en diversas actividades extracurriculares, las que además de garantizar la formación de valores de forma efectiva, tras el disfrute social y esparcimiento de las mismas, aseguran la continuidad del movimiento en espiral del desarrollo de artistas aficionados.

La formación de valores permite:

- Cambiar actitudes, con un alto sentido de pertenencia y responsabilidad.
- Participar en toda actividad político-cultural influyendo positivamente en el resto de los estudiantes.
- Comprometerlos ante la actividad artística, conmoviéndoles los aplausos del público.
- Sensibilizarlos ante el reconocimiento social a través del público
- Sorprenderlos ante el resultado de sus actuaciones, motivándolos a que se sientan artistas.
- Adquirir responsabilidad con la comunidad, la educación ciudadana y la promoción preventiva.
- Impulsar la emulación como meta y el estado competitivo.

Extensión universitaria en el área de educación artística, confronta dificultades desde sus acciones con los estudiantes aficionados:

- No son estudiantes de carreras de Arte
- Priorizan las actividades curriculares, negándole importancia a las actividades extracurriculares
- Manifestaciones de actitudes de apatía
- Insuficiencia de recursos materiales
- Déficit de personal especializado, instructores de arte.

El arte debe entregarse cumpliendo funciones educativas e instructivas para la formación de valores en los educandos, desde la educación artística a partir de sus valores teórico-práctico.

El arte manifiesta el mayor grado de relación estética del hombre con el mundo exterior, y ese factor determina la socialización del individuo unido con los íntimos

vínculos sociales y actúa sobre los aspectos más recónditos de la conducta humana al vincularlo con los valores universales.

El arte desarrolla las capacidades creadoras del individuo (cognoscitiva, educativa, comunicativa, psicológica, heurística, artística) y en la práctica danzaría cumple una serie de funciones que orientan al individuo:

- Estimula las potencialidades creativas del hombre
- Desarrolla la imaginación
- Satisface las necesidades espirituales
- Tiene función compensativa, sus bases están en el equilibrio y la armonía.

Hay que considerar dos aspectos fundamentales cuando se estudia la interrelación del arte con la educación: el arte como educación y la educación artística, o sea, como el arte es capaz de educar al hombre y cómo el hombre se debe educar para que pueda percibir al arte y este puede influir en él.

El arte también influye en la formación de valores a través de la transmisión de conocimientos, promueve la búsqueda de nuevos campos del saber y constituye una plataforma para la unidad del colectivo para su cohesión. Es un tipo de motivación que define la forma en que implicamos en los distintos sistemas e relaciones de la que formamos parte. Los valores se articulan y comparten simultáneamente, en cada nuevo momento del devenir histórico.

Valores más afectados en los estudiantes del Instituto Superior de Diseño

En la actividad extensionista hemos constatado a lo largo de los años como se hacen evidentes rasgos de apatía en muchos estudiantes. Sin embargo cuando los confrontamos logramos que se incorporen a las actividades de extensión.

Los profesores introducimos los valores como método de formación en los estudiantes y desaprovechamos muchas oportunidades de hacerlo, en ocasiones ni siquiera somos conscientes de ello: intentamos hallar la solución de lo positivo, negativo a favor del desarrollo de un pensamiento crítico, fomentado sentimientos de solidaridad, cooperación e identidad profesional, valores devenidos en altos principios éticos.

Teniendo en cuenta que los estudiantes con los que nos relacionamos están entre los mejores frutos de nuestra sociedad, ya que han llegado hasta un nivel en el cual solo la propia voluntad es capaz de imponerse, existen valores que han sido demostrados como importantes en su formación, sin embargo pueden verse dañados por otras manifestaciones que debemos combatir. Los valores más resistentes entre los estudiantes de diseño son:

Responsabilidad: Señalamos fundamentalmente el cumplimiento del deber ante algunas tareas y compromisos, así como en ocasiones no demuestran el sentido de pertenencia que de ellos se espera. Un diseñador es responsable ante la entrega de un servicio al cliente, empresa o entidad que confió en él y en su sentido del deber

debe asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral, debe cuidar y respetar el medio ambiente, propiciar un clima de compromiso, consagración a nivel de respuestas a las tareas asignadas y estar actualizado con el desarrollo de la ciencia y la técnica.

Laboriosidad: En este aspecto consideramos que existen dificultades al enfrentar las labores propias de la educación y la vida, ya que en ocasiones a la menor dificultad encontrada se rinden y se sienten incapaces de continuar en la búsqueda de soluciones mediante la entrega hacia la tarea que se les ha asignado y pretenden ir por la vía más fácil y cómoda. Hay dificultades con la disciplina, en ocasiones realizan las actividades, no porque las han interiorizado como sus propias necesidades de realización, sino por obligación y esto hace que los objetivos fundamentales de esas tareas a veces no se cumplan. La laboriosidad se expresa en el máximo del aprovechamiento de las actividades sociales a partir de la conciencia de que el trabajo es la fuente de la riqueza, un deber social y la vía para la realización de los objetivos sociales y personales. Hacer de nuestro trabajo, lo que queramos que otro haga, si tuviera que realizar ese trabajo para nosotros. El trabajo es una vía de liberación del ser humano, pero será solo de esa manera si es capaz de transformar la condición utilitarista del trabajo, cada pequeño impulso, ayuda a la contribución de todo, dándole la dimensión que nos permite ser persona.

Honestidad: La honestidad, como expresión de sinceridad, autocrítica y verdad por encima de todas las cosas, no se pone de manifiesto en todos los jóvenes estudiantes, pues apelan a la mentira para resolver a veces indisciplina u ociosidad con relación al cumplimiento de tareas. En otras ocasiones aprovechan el trabajo y sacrificio de otros para obtener lo que necesitan, cuando pretenden obtener privilegios o actúan en concordancia con lo que predicán como principio. No sólo se es deshonesto cuando se roba o se miente, sino también en las pequeñas circunstancias, no cuidas tu entorno o agredes al medio ambiente, o no mantienes el comportamiento social adecuado. Cuando generalmente tratan de demostrar que tiene la razón, aun estando conscientes que no es así, la crítica y la autocrítica, están ausentes ante la honestidad en esas circunstancias.

La honestidad es conservadora de nuestros principios, de los valores del individuo en todo tiempo y lugar. Con la experiencia hasta hoy obtenida evidenciamos aciertos y desaciertos, con estos últimos es importante trabajar de manera coordinada y consciente, teniendo en cuenta que son los jóvenes la cantera fundamental de nuestro trabajo diario. Dentro del nuevo y profundo proceso de cambio que se produce en nuestro país. Cobra importancia relevante la formación de valores en la juventud, son orientadores y reguladores de la conducta, constituye un sistema.

La formación de valores tiene gran importancia para el desarrollo de la personalidad socialista, para lograr que los estudiantes asuman una posición correcta dentro de las luchas que caracterizan a la etapa de la construcción de una nueva sociedad que deben regir el comportamiento general de la juventud en su forma de actuación, pues

guarda relación dinámica unos con otros y conforman una jerarquía entre ellos, que es decisiva en los momentos de elección moral.

La danza como manifestación del arte y su influencia en la formación de los estudiantes del Instituto Superior de Diseño

Reviste gran importancia encontrar el equilibrio correcto y exacto entre los conocimientos teóricos sobre el arte y los conocimientos reales y prácticos.

La danza como arte pone de manifiesto la necesidad de lograr este equilibrio para garantizar la formación de valores, al combinar la práctica con la teoría en el proceso de apreciación danzaría.

Durante la ejecución de la danza, como actividad extracurricular planificada con los artistas aficionados, obtienen importantes resultados que apoyan la formación integral del estudiante:

- Se eleva el gusto estético y personal, porque ofrece la posibilidad de comparar e intercambiar el gusto personal, con el del especialista
- Se crea la capacidad de hablar sobre arte y en la comunicación se enriquece las percepciones personales
- Al ampliarse los conocimientos teóricos, se agudiza el discernimiento sobre arte de otras épocas y de otras culturas
- Se cultivan valores y sentimientos humanitarios

Mediante la danza priorizamos interiorizar los valores en sentimientos y convicciones que se exteriorizan en forma de actitudes y cualidades, incentivando la creatividad investigativa a la solución de problemas sociales. Buscando el propósito de formar un profesional de excelencia con amplios valores éticos y estéticos y una sólida formación social-humanista.

Se busca entonces convertir al estudiante en sujeto de su propio aprendizaje, por lo que requiere además de una preparación pedagógica dentro de la Educación Artística, que le permita utilizar métodos donde la actividad y la comunicación formen una unidad dialéctica y donde él sea el centro de la actividad docente-educativa-artística, desarrollando un grupo de actividades desde la posición del arte, con el propósito de contribuir a su desarrollo cultural.

Actividad I

Los estudiantes de diseño industrial reciben la asignatura optativa: Aportes de la danza al vestuario que pretende convertir al alumno en sujeto de su propio aprendizaje, por lo que requiere de una preparación pedagógica dentro de la Educación Artística, que le permita utilizar métodos donde la actividad y la comunicación formen una unidad dialéctica y donde el estudiante sea el centro de la actividad docente educativa artística, inculcando en los educandos la comprensión de las transformaciones actuales que se llevan a cabo en nuestro país, en las distintas

esferas sociales, en particular en el sector económico, ampliando las alternativas y desarrollando un grupo de acciones desde la posición del arte, con el propósito de contribuir a la formación de valores en los estudiantes del ISDi.

Se incorporan conceptos desde la especialidad danza hasta conceptos de la especialidad diseño, teniendo en cuenta la relación que existe entre la actividad danzaría y el resultado creativo de los diseñadores, elaboramos imágenes, recurriendo a la memoria emotiva. En los talleres de creación existe la posibilidad de que ellos confeccionen sus propios diseños que responden a las danzas del movimiento de artistas aficionados creando vínculos entre ambos grupos de estudiantes.

Al incorporarse ambos conceptos y utilizar la práctica en sí mismo, a los estudiantes aficionados se les habla de los diseños coreográficos, vestuarios, utilerías, sobre atuendos y dirección artística. A cada traje en la danza le corresponde una clase social y responden a una época. Con la entrega de una propuesta de diseño que responde a la danza montada por el movimiento de aficionados y la visita al museo de la Danza el estudiante debe mostrar los conocimientos adquiridos con una exposición teórico-práctica, perdiendo timidez, adquieren confianza. Así culmina el resultado final de curso optativo.

Actividad II

A través de una asignatura electiva “Teatro y diseño” se les brinda a los estudiantes la importancia y el valor de las artes, enaltecándose el sentimiento del intérprete, el sentido de independencia nacional, el orgullo por la identidad, siendo respetuoso al vestuario de las representaciones teatrales, los decorados, siempre responsable con el juego de luces y el diseño escenográfico coherente con el tiempo y al contexto que cada obra refleje.

A través de esta electiva se trabaja la escenografía teatral, permitiendo que sea confeccionada por los propios estudiantes a partir de la temática del festival de artistas aficionados. Creando un clima pertenencia, identidad, cooperación, entre los aficionados y los que cursan la electiva.

Actividad III

Otra forma de demostrarles la evidencia del trabajo de valores en equipo a los estudiantes de diseño, es mostrando como trabajar la praxis danzaría con acción colectiva en los Talleres de Creación. Con el propósito que cuando ya ellos ejerzan como profesionales puedan aplicar lo aprendido, transmitiendo los valores adquiridos: confeccionan sus vestuarios, elaboran el diseño teatral de la temática seleccionada, montan sus coreografías. Se calzan los unos a los otros lográndose la relación sujeto-sujeto.

La danza en los estudiantes de diseño:

- Crea sentimientos solidarios y con ella surge la cooperación espontánea aun cuando no todos bailan.
- Nuestros estudiantes no son sistemáticos, son competitivos. Solo se involucran durante el festival por lo que se manifiesta la identidad y el sentido de pertenencia.
- Se ayudan mutuamente y se crea una relación de grupo. Se pone a prueba la laboriosidad.
- Comparten entre ellos sus problemas y la ayuda no se hace esperar, destacándose el humanismo y la solidaridad.
- Cambian sus actitudes, con un alto sentido de pertenencia y responsabilidad.

CONCLUSIONES

Estas actividades educativas fueron materializadas con los estudiantes del ISDi desde el 2015 hasta el 2022 como respuesta ante la resistencia de valores existentes en los estudiantes, contribuyendo a su formación mediante la praxis danzaría. La danza, como manifestación artística, creó un sistema de actividades educativas que facilitaron en cada aficionado al baila, valores intrínsecos que los llevaron a representar su institución con un alto sentido de pertenencia.

La formación de valores de estos jóvenes diseñadores permite el logro y desarrollo de un pensamiento creador, con una alta responsabilidad profesional ética, artística y humanista. Siendo partícipes y protagonistas de los nuevos cambios que surjan y avecina.

BIBLIOGRAFÍA

Abreu Regueiro, R. Un modelo de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional en Cuba. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”; 2004.

Arce, Rodríguez Antonieta María. Relación Médico-Paciente. Editorial Ciencias Médicas, 2008.

Bustamante Alfonso, Leticia M. La Educación en valores en trabajadores de la atención primaria de la salud en Cuba. Revista Cubana Medicina General Integral v.26 n.1 Ciudad de La Habana ene.-mar. 2010.

Castro Ruz, Fidel Diálogo de civilizaciones. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2007.

Colectivo de Autores Programa Director y Educación para la Salud en el Sistema Nacional de Educación. Impreso por Molinos Trade. Ministerio de Educación, 2007.

Colectivo de Autores Lectura de Filosofía, Salud y Sociedad. Editorial Ciencias Médicas. La Habana 2000.

Colectivo de autores Lecciones de filosofía I (las leyes fundamentales de la Dialéctica). Editorial Félix Valera. La Habana 2007

Colectivo de autores Fundamentos de filosofía marxista-leninista. Parte 1 y 2. Materialismo Dialéctico F. Konstantinov y otros. Editorial Félix Valera. La Habana. 2009.

Colectivo de autores Materialismo y Empírocristisismo. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1989.

Colectivo de autores La Dialéctica como ciencia filosófica. La Habana. Imprenta Nacional de Cuba. 1961.

Compilación. Pensar la identidad: Procesos Culturales cubanos en el contexto latinoamericano. Editorial Centro Juan Marinello, La Habana, 2000.

Colombres, Adolfo Manual del Promotor Cultural. Bases Teórica de Acción Identidad y Comunidad, Editorial HYMANITAS, 1990.

Dueñas Jesús La Danza vista por un Psicólogo. Ediciones Vivarium, La Habana. 2011.

Engels, Federico Dialéctica de la naturaleza. Editorial Ciencias Sociales. 1982.

Enfoque integral para la labor educativa y política ideológica de las universidades, (Manual)

Kaprinarov, Lazar Estética, Editorial Política, La Habana, 1982.

Linares, Sánchez Felipe ¿Es ciencia la filosofía? Editorial Política. La Habana. 1990.

Salort, Cabrera Ramón Apreciación de las Artes Visuales. Percepción, Vida y Sociedad. Editorial Pueblo y Educación. 1985.

Stnislavski, Konstantin: **Mi vida en el arte**, Isukussivo Moscú, 1972, Editorial Arte y Literatura. 1985.

Torroella Gonzáles, Gustavo Aprender a vivir. Editorial Pueblo y Educación. 2001.

Torroella Gonzáles, Gustavo Aprender a convivir. Editorial Pueblo y Educación. 2002.

Ugidos, Rodríguez Zaira. Obras. Tomo 1 y 2. Editorial Pueblo y Educación. 1989.

Documentos normativos consultados:

- Programa Nacional de la Extensión Universitaria 2004.
- Enfoque Integral para la labor educativa y político-ideológica en las Universidades.



-
- CCPCC. Programa Director Nacional para el Reforzamiento de valores Fundamentales en Sociedad Cubana. Cuba. 2007.
 - Medina Hernández LM, Guerra Paredes M, Díaz Cabrera J.C. Aplicación del enfoque integral de la labor educativa y político-ideológica en la carrera de Medicina. Rev Cubana Educ Med Super 2002; 16(2): 106-12.
 - Definiciones de valores y sus modos de actuación de PDNFV.
 - Revista Honda 2004.
 - Propuesta de Programa Ramal #9: “La educación en los valores fundamentales de la sociedad cubana actual y la labor preventiva desde el Sistema Nacional de Educación”.
 - Mensaje de Fidel a los estudiantes. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 2010.
 - Proyecto de Lineamientos de la Política Económica y Social. 1ro. de Noviembre de
 - 2010 “Año 52 de la Revolución. VI Congreso de Partido Comunista de Cuba.