

**Ponencia: P\_104**

**Título: Propuestas de estudiantes en la promoción debates públicos sobre cultura audiovisual en la primera infancia**

**Autora**

M.Cs. Marcia Mirtha Hernández Ramírez, [leylamancebobada@gmail.com](mailto:leylamancebobada@gmail.com)

Instituto Superior de Diseño, Cuba

**Resumen**

El establecimiento de alianzas de cooperación académica y de investigación entre estudiantes del tercer año de la carrera Diseño de la Comunicación Visual (perteneciente al Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana), profesores de las asignaturas de animación y audiovisual e investigadores de la primera infancia, permite aunar esfuerzos y voluntades para la promoción de debates públicos que contribuyan a la solución de la problemática social necesidad del fomento de una cultura audiovisual en la primera infancia y las familias, desde el uso de múltiples pantallas. Esta iniciativa cuenta con el auspicio de un proyecto de investigación del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Desde esta perspectiva, planteamos como objetivo analizar las propuestas de estudiantes para la promoción de debates públicos dirigidos al fomento de la cultura audiovisual de niños de la primera infancia y su familia. Señalamos entre los métodos seleccionados el análisis y síntesis, inducción y deducción, carácter de sistema, así como la observación y entrevista. Se revelan entre los principales resultados el fortalecimiento del vínculo entre los procesos sustantivos de la formación, la integración de profesores y estudiantes de diseño a un proyecto de investigación de alcance nacional para la promoción de debates públicos sobre cultura audiovisual en la primera infancia.

**Palabras claves:**

Debates públicos, Audiovisual, Primera infancia, Promoción

---

## Introducción.

En la Educación Superior incorporar al proceso pedagógico, los métodos, técnicas y procedimientos de la investigación científica, permite que los estudiantes universitarios, estén en mejores condiciones para realizar investigaciones a fin de resolver los problemas profesionales de la práctica, y así contribuir al desarrollo de la sociedad. La actividad científico investigativa que el estudiante va desarrollando a lo largo de su carrera supone, como sujeto del trabajo científico, la determinación de las dificultades a través de su práctica profesional, descubrir su fundamento socio-histórico, definir prioridades y realizar valoraciones desde su formación en la investigación como exigencia y esencia del proceso formativo. Desde esta concepción se establece la necesaria inter y transdisciplinariedad en la formación investigativa de los estudiantes, que además propicia el carácter sistémico y sistemático, en los procesos académicos, de la práctica laboral y en el vínculo con la sociedad. Siendo esta una característica que revela la fortaleza científica de las instituciones universitarias en Cuba.

La investigación forma científicamente al estudiante y por tanto también representa una extensión del trabajo científico del profesorado, su adecuada utilización en la actividad investigativa permite multiplicar el trabajo de los profesores, por lo que constituyen una considerable reserva dentro del potencial científico de las universidades. (RM 210/2007). La vinculación de los estudiantes en el trabajo científico de la universidad reporta importantes beneficios, tanto para el desarrollo de las investigaciones, como en el proceso de formación profesional, destinado a favorecer el desarrollo integral en la concreción de los objetivos de cada uno de los procesos que lo sustentan y su integración, como premisa para un desempeño profesional exitoso. Desde esta perspectiva, el Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDi) forma a los profesionales del Diseño, para que sean capaces de encontrar soluciones a las problemáticas profesionales que, en el contexto cubano actual, permitan resolver las necesidades con el dominio de los conocimientos, habilidades y valores de la profesión adquiridos.

La actividad científica potencia la colaboración con las instituciones en el establecimiento de alianzas de cooperación académica y de investigación, desde la práctica laboral en la búsqueda de soluciones conjuntas, con estos argumentos

estudiantes del ISDi, que cursan el tercer año de la carrera Diseño de Comunicación Visual, profesores de las asignaturas de Animación y Audiovisual, e integrantes del Proyecto de Investigación: “Fomento de una cultura audiovisual para niños y familias de la primera infancia mediante el empleo de múltiples pantallas”, auspiciado por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas(Iccp), aúnan esfuerzos y voluntades para la promoción de debates públicos, mediante mensajes con contenidos de diferentes temas dirigidos a la reflexión y sensibilización de los participantes en torno a la necesidad del fomento de la cultura audiovisual en la primera infancia.

Los antecedentes investigativos refieren que en Cuba, se han realizado múltiples investigaciones derivadas de los resultados de los proyectos de investigación: “Acercamiento del niño y la familia a una cultura audiovisual”, (2016-2020) y “Fomento de una cultura audiovisual para niños y familias de la primera infancia mediante el empleo de múltiples pantallas”, (2020- 2023), todos con un alcance nacional y de activa participación de diferentes organismos, instituciones y entidades del país, entre las que figura el ISDi desde hace más de una de una década. En los proyectos declarados se revela la significación del consumo audiovisual, como un tipo particular de actividad en la primera infancia que favorece el desarrollo de los infantes, así como la necesidad del acompañamiento de la familia y el ejercicio de su acción mediadora durante la visualización de diferentes contenidos.

Sin embargo, para el fomento de la cultura audiovisual a que se aspira es importante darle solución a las inquietudes y demandas de la familia para modificar los procedimientos y asumir modos de actuación que generen buenas prácticas para el consumo audiovisual, de ahí la justificación de la promoción de debates públicos. (Rosario. L y Cano. A, 2017)

Con esta finalidad planteamos como objetivo analizar las propuestas de los estudiantes para la promoción de debates públicos dirigidos al fomento de la cultura audiovisual de niños de la primera infancia y su familia.

## **Desarrollo.**

Fundamentación del análisis de las propuestas de estudiantes para la promoción de debates públicos dirigidos al fomento de la cultura audiovisual en niños de la primera infancia y su familia.

El proceso de formación de los estudiantes universitarios debe garantizar en la labor integral del centro formativo que los profesores logren elevar los conocimientos científicos en los futuros profesionales, caracterizados por:

- La actitud de constante vínculo con la realidad y sus problemas.
- La identificación y relación continua con el objeto de investigación.
- La capacidad y condiciones para la concentración, atención y organización del trabajo.
- La relación entre la investigación y la práctica social.
- El dominio de las habilidades investigativas para la teorización, problematización y la comprobación, desde la asunción de la ética científica en su desempeño y el de los demás mediante el trabajo en equipos.

Estas características refuerzan el papel del docente como formador de profesionales con habilidades investigativas y conocimientos científicos, para lograr el mejor modo de actuación posible en cada contexto, a fin de dar solución a los problemas de la profesión.

Desde el punto de vista de la formación profesional integral, la incorporación de los estudiantes al trabajo científico contribuye a:

- Consolidar los conocimientos teóricos.
- Desarrollar habilidades de trabajo profesional con un enfoque científico en la solución de los problemas prácticos, que propicie el pensamiento activo y creador.
- Fomentar hábitos de trabajo independiente.

Una de las modalidades a emplear es el trabajo científico extracurricular, que contempla las actividades investigativas a realizar por los estudiantes de forma individual o colectiva, y con participación totalmente voluntaria. Se organiza mediante la creación de grupos estudiantiles de trabajo científico y en particular con los que se destacan por tener resultados con un aprovechamiento óptimo, de esta manera también se contribuye a desarrollar el talento científico.

Estos grupos serán dirigidos por los propios estudiantes y asesorados por parte de un profesor investigador que funge como tutor y es el encargado de la organización y monitoreo de las acciones científico investigativas a desarrollar. Es significativo destacar que la vinculación de los estudiantes al trabajo científico reporta, además, beneficios para potenciar el trabajo científico investigativo del profesor.

La selección de los estudiantes tiene en cuenta las aptitudes y habilidades favorables para el aprendizaje de los contenidos de alguna asignatura, el interés demostrado con satisfactorios resultados en la actividad investigativa y que se hayan distinguido, por su rendimiento, creatividad e independencia, tanto en la investigación como en la ejecución de sus obligaciones académicas y laborales. Estos estudiantes, una vez identificados reciben un tratamiento diferenciado que incluye:

- Determinación de un tutor (Profesor o investigador de reconocido prestigio)
- Vinculación a las investigaciones más importantes de su facultad según su especialidad.
- Modificación al plan de estudio en el sentido de adicionar, suprimir o sustituir disciplinas; asignaturas o actividades propias del currículo, según se considere necesario, para que pueda dedicar un mayor tiempo a la investigación.

Elaboración por cada estudiante de un plan de acciones con tareas de investigación que se concretan en correspondencia con sus potencialidades a fin de ponderar su desempeño en una o varias asignaturas de la especialidad, con énfasis en la integración que establecen con la disciplina principal integradora para la solución de problemas profesionales.

En la práctica laboral, se potencia la formación investigativa de los estudiantes con la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura Metodología de la Investigación y el desarrollo de las habilidades.

La práctica laboral, favorece la participación en la planificación y ejecución de las tareas en los proyectos de investigación según sus necesidades e intereses, siempre sobre la base de la integración con el resto de los participantes.

Estos criterios nos permiten determinar las potencialidades de los estudiantes que cursan el tercer año de la carrera de Diseño de Comunicación Visual seleccionados

para integrar el Proyecto de Investigación: “Fomento de una cultura audiovisual para niños y familias de la primera infancia mediante el empleo de múltiples pantallas”, auspiciado por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas(Iccp), a fin de sensibilizar a las familias y otros agentes que intervienen en el proceso educativo de la primera infancia con una problemática social, en el contexto actual cubano, que revelan un alto consumo de audiovisuales promotores de valores ajenos a nuestra sociedad y la inexistencia de acciones permanentes y sistemáticas de educación de la cultura audiovisual.

En la carrera de Diseño de Comunicación Visual esta problemática se relaciona con la esfera audiovisual que permite definir la actuación profesional y la estructura multidisciplinar del equipo de proyecto y las competencias específicas que demanda la solución.

La esfera audiovisual integra aquellos problemas que encuentran solución en el mundo de la imagen en movimiento, el tiempo y el sonido, una simbiosis de recursos de Diseño y dramáticos, de puesta en escena. Aquí se inscriben problemas de la gráfica cinética (spots, Video-clip, televisión), y de amplio uso en la publicidad y promoción de bien público y transmisión de mensajes en medios masivos de comunicación. (Peña, S.L.,2015)

En la esfera audiovisual la actuación del diseñador se caracteriza por:

- . El manejo de la gráfica cinética.
- . Los recursos de la fotografía en movimiento.
- . El cine y la televisión.

Propuestas de los estudiantes para la promoción de debates públicos dirigidos al fomento de la cultura audiovisual en niños de la primera infancia y su familia.

Se aplicó una entrevista que aportó los criterios de los requerimientos contenidos en la fundamentación de las propuestas de los estudiantes para establecer las pautas de cooperación y disposición entre todos los participantes, delimitar el compromiso, de cada uno de los integrantes, desde la responsabilidad individual en el desempeño de las tareas que le son encomendadas, a partir de sus potencialidades, con un enfoque diferenciador y psicológico. que estimulan la cooperación.

En el proceso para la promoción de debates públicos dirigidos al fomento de la cultura audiovisual en niños de la primera infancia y su familia, se establecen etapas que sustentan la participación de los estudiantes, a partir de convenir las propuestas entre todos los participantes.

1. Fundamentación de las propuestas de los estudiantes para la ejecución de acciones para el dominio de habilidades académicas en la asignatura de animación.
2. Análisis de las propuestas de las estudiantes relacionadas con las valoraciones sobre las descripciones de las situaciones que deberán reflejarse en el contenido de los mensajes y las sugerencias para las modificaciones que consideren pertinentes.

Estas etapas permiten que cada estudiante elabore su plan de acciones en correspondencia con las tareas de investigación previstas y sus principales potencialidades, fortalezas, necesidades e intereses, a fin de establecer compromisos de participación con un desempeño que favorezca el compromiso contraído.

## **Conclusiones.**

El análisis de las potencialidades académicas e investigativas de estudiantes de tercer año de la carrera de Diseño de Comunicación Visual, desde el ejercicio de la práctica laboral, fundamentan la participación en el Proyecto de Investigación: Fomento de una cultura audiovisual para niños y familias de la primera infancia mediante el empleo de múltiples pantallas, auspiciado por el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas(Iccp), con la finalidad de la promoción de debates públicos que sensibilicen a los participantes con la importancia de adoptar modos de actuación que satisfagan las necesidades de las familias y otros agentes educativos a fin de modificar los modos de actuación que favorezcan una actitud consecuente.

Las etapas que sustentan la participación de los estudiantes, a partir del convenio de las propuestas entre todos los participantes, determinar las acciones que se acometen siempre desde la integración de las acciones individuales y colectivas.

---

## Citas bibliográficas.

MES Resolución No. 210/2007. Reglamento del trabajo docente y metodológico. República de Cuba, La Habana.

Rosario Pérez, L y Cano, A (2023). El debate público una herramienta de orientación familiar para el consumo de los audiovisuales en la primera infancia. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES-UH). La Habana, Cuba.

Peña Martínez, S.L, (2015). Modelo para caracterizar la profesión de diseño. La Habana, Cuba

## Bibliografía

Álvarez, V. y otros (2000). Propuestas de profesorado bien evaluado para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Sevilla: Vicerrectorado de Calidad/ICE.

MES Resolución No. 210/2007. Reglamento del trabajo docente y metodológico. República de Cuba, La Habana.

Cuza Barrote, Y (2013) Estrategia de perfeccionamiento del Vínculo Estudiantil con el Trabajo Científico en el cuarto año de la carrera Estudios Socioculturales, en la Filial Universitaria Municipal Frank País, Santiago de Cuba.

Montero Padrón, D. C. B., Alfonso Porraspita, D. C. D., & Hernández Gutiérrez, D. C. D. N. (2016). La formación investigativa de los estudiantes, su organización y desarrollo en la Universidad Metropolitana del Ecuador (UMET). Revista Conrado.

Pastora Alejo, B., Fuentes Aparicio, A., Rivero Padrón, Y., & Pérez Falco, G. (2020). Importancia de la asignatura Metodología de la Investigación para la formación investigativa del estudiante universitario. Revista Conrado.

Calidad Democrática, Escola de l'IGOP. Barcelona, España. Disponible en <http://igop.uab.cat>

Rosario Pérez, L y Cano, A (2023). El debate público una herramienta de orientación familiar para el consumo de los audiovisuales en la primera infancia. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES-UH). La Habana, Cuba.