

## Ponencia: P\_144

**Título: Trazo de Detalles Arquitectónicos en Catedrales Barrocas Novohispanas**

### **Autores:**

Adolfo Alberto Cervantes Baqué, [acb@azc.uam.mx](mailto:acb@azc.uam.mx)

Universidad Autónoma Metropolitana, México

María del Rocío Ordaz Berra, [obm@azc.uam.mx](mailto:obm@azc.uam.mx)

Universidad Autónoma Metropolitana, México

Graciela Poo Rubio, [gpoo@azc.uam.mx](mailto:gpoo@azc.uam.mx)

Universidad Autónoma Metropolitana, México

Jaime González Montes, [gmi@azc.uam.mx](mailto:gmi@azc.uam.mx)

Universidad Autónoma Metropolitana, México

### **Resumen**

En esta ponencia se trata de analizar y postular a los principales elementos geométricos que definen fachadas, pórticos, columnas y todos los elementos arquitectónicos y como fueron definidos geoméricamente para conferirles un estilo común en el movimiento arquitectónico denominado Barroco Novohispano.

La ponencia postula los estilos distintivos de las catedrales e iglesias que se presentaron en la época de la nueva España, centrándose en las consideraciones de distribución proporción, balance compositivo, equilibrio, que definían el estilo barroco en las construcciones tomando en cuenta la intencionalidad de los autores y su influencia cultural principalmente en México.

### **Introducción**

#### **El Barroco Novohispano**

El estilo barroco en la arquitectura y el arte en general, se caracteriza por la ornamentación exuberante y el uso de efectos dramáticos y de perspectiva para producir una sensación de gran impacto en las obras.

Las fachadas de las catedrales novohispanas fueron diseñadas con una mezcla de estilos arquitectónicos europeos y elementos decorativos indígenas y mestizos. Algunos de los elementos más comunes incluyen:

- El uso de materiales de la región, un material de piedra local que era fácil de trabajar.
- La presencia de arcos de medio punto.
- La decoración con motivos indígenas y mestizos, como figuras de animales y plantas que eran comunes en las culturas prehispánicas.
- La inclusión de elementos barrocos, como esculturas y detalles ornamentales muy elaborados que reflejaban la riqueza y la influencia de la iglesia en la sociedad novohispana.

El Barroco Novohispano se manifiesta como consecuencia de un conjunto de actitudes derivadas de una situación de privilegio; su florecimiento se debe a muy especiales circunstancias históricas y culturales. La tradición constructiva de los pueblos mexicanos, así como su habilidad artesanal para dar forma a sus conceptos del mundo, constituyen la base en que se sustenta la creatividad del barroco novohispano. Los mexicanos siempre se sintieron atraídos por los grandes espacios y horizontes, buscan la magnificencia constructiva que dignificara sus creencias religiosas.<sup>1</sup>

## **Características del Barroco Novohispano**

El uso de materiales de la región, un material de piedra local que era fácil de trabajar y que se convirtió en un símbolo de la arquitectura novohispana. La presencia de arcos de medio punto. La decoración con motivos indígenas y mestizos, como figuras de animales y plantas que eran comunes en las culturas prehispánicas. La inclusión de

---

<sup>1</sup> Presentación de Pedro Ramírez Vázquez, en Barroco Mexicano de Tovar De Teresa (1981).

elementos barrocos, como esculturas y detalles ornamentales muy elaborados que reflejaban la riqueza y la influencia de la iglesia en la sociedad novohispana.

El barroco novohispano que se encuentra en la Catedral de La Habana, así como la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, la catedral de Morelia y la Catedral de Puebla (que serán analizadas en este artículo), así como en otros y edificios de la época colonial en América Latina, es considerado una de las manifestaciones artísticas más destacadas del arte colonial en la región.

Según Toussaint, el primer periodo corresponde a 1521

La Conquista, hasta mediados del siglo XVI, imperando el Gótico y demás modelos vigentes en España. Así florece el Herreriano, seguido por el Barroco español, sumamente mesurado.

El 2º período es la Colonización de segunda mitad del siglo XVI y parte del XVII, surgen manifestaciones renacentistas, con edificios platerescos. A mediados del XVII hay clara diferencia entre América y Europa.

Se define el nuevo estilo artístico Barroco Novohispano más complicado y ornamentado. De 1730 a 1780, influencia del Churrigueresco español, cambia la columna salomónica por la columna estípite con lo que llega el apogeo del arte Barroco en la Nueva España y del año 1780 al 1820 aparece el arte Neoclásico.

El Barroco puede ser considerado no sólo como estilo arquitectónico, sino como toda una forma de vida, derivada de una situación de privilegio, donde la habilidad de los pueblos mexicanos logra con su práctica y maestría artesanal dar forma a sus propios conceptos sobre el mundo.

## Desarrollo

### 1. La Catedral de La Habana

M.A.V. Alberto Cervantes Baqué

La Catedral de La Habana es uno de los edificios más emblemáticos de la capital cubana. También conocida como **Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada** de La Habana, es una de las más antiguas de América Latina.

La Catedral de La Habana fue construida por orden del obispo Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa, en 1748, en la ciudad de La Habana, Cuba. El diseño original de la catedral fue obra del arquitecto italiano Francesco Borromini, aunque este diseño fue modificado posteriormente por otros arquitectos.

- Francesco Borromini inició el diseño en 1654, Giovanni Battista Antonelli continuó el diseño y la construcción, Antonio Fernández Trejo dirigió la construcción desde 1748 hasta su muerte en 1783, Juan Bautista Macías terminó la construcción en 1777 y añadió las torres. También se cree que otros arquitectos y maestros de obra contribuyeron en menor medida a la construcción de la catedral de La Habana. Las torres de la Catedral de La Habana no son iguales porque se construyeron en distintas etapas, bajo la supervisión de diferentes arquitectos y con ligeras diferencias en su diseño y estructura. La torre sur o torre del reloj fue la primera en ser construida, entre 1767 y 1777, durante la época del arquitecto italiano Francesco Borromini. Su diseño se inspiró en la torre del reloj de la iglesia de San Pedro en Roma y consta de dos cuerpos que se rematan en un chapitel de pizarra. Tiene una altura de 35 metros y alberga el reloj que fue instalado en 1770.

La torre norte o torre de las campanas se construyó entre 1777 y 1782, bajo la supervisión del arquitecto cubano Tomás Esteban de Torre y se inspiró en la Torre de la Vela de la Alhambra de Granada, España. Tiene una altura de 39 metros y consta de tres cuerpos rematados por una cúpula.

Fue descrita por Alejo Carpentier como "*música grabada en piedra*". Los jesuitas iniciaron la construcción en 1748 y las obras continuaron después de la expulsión de la orden en 1767. Cuando se terminó el edificio en 1787 se creó la diócesis de La Habana y la iglesia pasó a ser catedral. Los restos de Colón yacieron enterrados en ella hasta 1898, cuando fueron trasladados a Sevilla.

## **1.1. Análisis del trazo de la Catedral de la Habana.**



Imagen 1.- Imagen de la catedral de la Habana en donde se han coloreado en rojo los frontones, en morado el frontispicio, en naranja las columnas en verde los nichos y vanos, en amarillo los óculos, en rojo los pináculos y los remates de las torres.

En la catedral de La Habana existen tres frontones en las puertas, frontones en los nichos del segundo cuerpo y uno más en el frontispicio general de la catedral. El de la puerta principal es el más complejo de todos y posee un perfil geoméricamente multilineal que se quiebra en varios ángulos.

Inmediatamente arriba de la puerta también este frontón es complejo se quiebra en varios planos. Las puertas laterales tienen frontones triangulares con algunas incisiones. Los frontones de los nichos del segundo nivel son triangulares y el frontispicio general posee un contorno multi lineal quebrado con remates ambos lados a partir de líneas geométricas en que finalizan en dos roleos espirales.

El frontón de la puerta principal es una manifestación de gran riqueza geométrica y uno de los más interesantes del barroco Novohispano. En la parte inferior contiene un rico y complicado trazo mixtilíneo adosado a la pared y contiene una secuencia de líneas concéntricas con rupturas y a los lados y en medio remate con floreros. La reminiscencia recuerda por sus roleos a las olas marinas y sin duda se diseñó así para encontrar empatía con la población la cual tenía muy presente los viajes marinos que frecuentaban hacer la mayoría de la población de la isla.





Imagen 2.- frontón de la puerta principal con interesantes quiebres que se detallan en el texto.

En la parte superior del frontón, la parte periférica se rompe y se enriquece con volutas y tiene en sus laterales giradas las columnas y el frontón a 45° hacia afuera. Es una concepción altamente rica y compleja que proyecta el sentido de abrir hacia la periferia para hacer una invitación a la entrada. El frontón de la puerta principal remata con la peana que deja expuesto un nicho vacío con pináculos a los lados. Peana con conos invertidos y arriba remata con ménsula en forma de roleo que hace la forma de una peana vacía. La fachada contiene tres puertas de acceso, una central y dos laterales.

En cuanto a los 5 nichos de la fachada se observa que 2 están ubicados en los intercolumnios del primer nivel y 2 más en los intercolumnios del segundo nivel y uno más al centro. Todos ellos con peanas de forma de cono invertido y el nicho central del segundo nivel desplanta directo del frontón, todos tienen fornos totalmente cilíndricos lisos y remates superiores en forma de conchas de bivalvos<sup>2</sup> los nichos del segundo cuerpo están coronados por frontones triangulares griegos. Solo los nichos en la parte superior contienen múltiples pináculos ornamentales en la parte superior. La secuencia de simetría de contracción de los arcos se denomina arquivolta muy usada en el estilo barroco.

En el primer nivel existen 10 columnas salidas cuyo fuste es cilíndrico dos a cada lado de la puerta principal y así siguiendo hacia afuera hay un grupo de seis columnas

---

<sup>2</sup> Género de bivalvos Pecten

aisladas y en este grupo existen además pilastras con un fuste con ranuras verticales adosadas al muro y generando este grupo un sentido de quiebre de la fachada coincidente al frontón central acentuando la apariencia que asemeja un biombo cuyas mamparas rompen la fachada en planos diversos. Este quiebre de plano se continua en el segundo nivel. Generan además el sentido que tiene el frontón central de abrir la fachada hacia ambos laterales a 45 grados.

En el segundo nivel aparecen seis columnas, todas continuación de las del primer nivel las más externas vuelven a tener pilastras quedando como biombo el plano en continuidad con la parte inferior. Frontones y columnas generan un armonioso y rítmico movimiento espacial que apunta a varias direcciones invitando a la feligresía a ingresar a la Catedral.

Las puertas laterales tienen una moldura resultado de suma de cuadrados y rectángulos.

En el primer cuerpo aparecen 2 óculos mixtilíneos, generadas a través de la sobreposición de formas primitivas geométricas, se ubican cuatro círculos con un centro en común y en ese centro parte un cuadrado, la fusión o adición de estas cinco figuras geométricas.

Los oscuros enmarcan vitrales y el óculo central y de mayor tamaño se denomina Ventana Coral pues ilumina el espacio interior en donde se ubica el coro de la iglesia, los laterales se denominan óculos de las naves secundarias.

Las Guardamalletas son términos arquitectónicos que se derivan de los cortinajes se colocaban al centro de estos. Tres guardamalletas muy bien dibujadas una que nace de la cornisa central y dos más al centro de los frontones quebrados de las puertas laterales.

Se presentan varios pináculos a manera de ornamentos en disposiciones simétricas.

Son todos elementos ornamentales que tienen la función de canalizar la atención del usuario hacia el cielo y son recursos usados muy comúnmente en el barroco Novohispano.



Imagen 3.- Interior de la Catedral de la Habana mostrando las columnas, el transepto, la cornisa perimetral y el arco curvado roto.

Al interior de la catedral se puede destacar que las columnas tienen una sección similar al tazo de los óculos y que puede generarse también por la sobre posición de primitivos geométricos en este caso cuatro círculos y tres cuadrados sobre puestos, dan la apariencia de una gran robustez y desplantan hacia arriba generando arcos con arquivoltas.

Las pechinas de la bóveda principal están vacías, generalmente se cubrían con pinturas o relieves de elementos correspondientes generalmente al número 4, cuatro evangelistas, cuatro arcángeles o las cuatro virtudes de la fe católica fe esperanza caridad y prudencia.

Durante algún periodo de la construcción de la catedral se terminaron los recursos económicos y esto impidió que fueran cubiertas con alguna de estas opciones originalmente se planeó decorarlas con frescos o esculturas, pero debido a la falta de fondos y recursos en aquel momento, nunca se completó la decoración<sup>3</sup>. Las pechinas de la bóveda de la catedral de La Habana nunca fueron decoradas debido a la falta de fondos y recursos en el momento de la construcción.

*En las pechinas de la nave central se planeó la decoración con frescos o esculturas, pero la falta de fondos y recursos impidió su realización. Las pechinas quedaron vacías y sin decoración alguna, y así han permanecido desde entonces.*

---

<sup>3</sup> "Catedral de La Habana" de la autora cubana Ada Elba Pérez,(pag. 60)



---

*"Las pechinas estaban destinadas a ser decoradas, pero por falta de recursos en el momento de la construcción, no se pudo llevar a cabo esta idea".<sup>4</sup>*

Las pechinas son una de las partes más importantes de la decoración arquitectónica de una cúpula, por lo que suelen ser decoradas con temas religiosos o alegóricos. En la tradición cristiana, las pechinas suelen representar los cuatro evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan).

Al interior de la catedral y separando los dos niveles se encuentra una cornisa perimetral que rodea completamente el trazo de la catedral la cornisa tiene una construcción arquivolta y está sostenida por motilones en forma de paralelepípedos con un incisión curvado hacia el exterior y marcan una clara división con el segundo nivel claramente se refuerza visualmente el trazo en planta de toda la iglesia .

El transepto de esta catedral no alcanza a formar en planta una verdadera cruz latina sin embargo tiene una connotada importancia en el presbiterio de la catedral en ella se encuentran arcos curvos redondeados que han sido quebrados por la inserción de un cuadrado o cubo volumétrico en una forma que no se presenta en la fachada. Este cubo substraer el borde superior del arco curvo dándole un interés visual a la propuesta arquitectónica.

## **2. Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, México**

Arq. y Mtra. en Diseño María Del Rocío Ordaz Berra

### **Introducción**

La Catedral Metropolitana de la **Asunción de la Santísima Virgen María a los Cielos de la Ciudad de México** como bien mencionan Santíes Corona y Vega Sanches (Sanchez, 2009): *"es un fiel testimonio del legado del arte virreinal que en su herencia nos ha dejado todo un cúmulo de riquezas constituidas en arquitectura, pintura, retablos, mobiliario, orfebrería, textiles y música"*. Sus majestuosas proporciones hacen de ella una de las obras arquitectónicas más importante de América, además de ser la primera catedral que se edificó en este continente. Su prolongada

---

<sup>4</sup> Artículo del periódico cubano Juventud Rebelde, el historiador de la ciudad de La Habana, Eusebio Leal,

construcción de 1573 a 1813, logran una combinación única de estilos arquitectónicos donde se pueden apreciar en perfecta armonía trazas renacentistas, barrocas y neoclásicas integradas en este modelo de la época Novohispana en México.

## 2.1. Ubicación



Imagen 4. Fachada Principal de la Catedral Metropolitana

En el Centro Histórico de la Ciudad de México se localiza el Zócalo Capitalino o Plaza de la Constitución, el cual está rodeado por importantes edificios como son el Palacio Nacional sede del Poder Ejecutivo Federal, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y el Edificio de Gobierno con oficinas administrativas de la Ciudad de México. Al norte de esta gran plaza se yergue imponente La Catedral Metropolitana, cabe hacer mención que en el costado oriente y adosado a la Catedral se encuentra el Sagrario Metropolitano, monumento joya del barroco novohispano con sus majestuosas fachadas en tezontle rojo y cantera blanca como un claro ejemplo del más puro y exuberante estilo barroco realizado en Hispanoamérica. Al lado oriente de la Catedral, conectado por la Plaza Manuel Gamio se encuentra un importante asentamiento de lo que fuera el más significativo recinto sagrado y político de la gran Tenochtitlan, capital del Imperio Mexica antes de la llegada de los españoles, que hoy conserva la zona arqueológica y el museo del Templo Mayor dedicado a la Cultura Azteca.

## 2.2. Antecedentes Históricos

La primera piedra de la antigua Catedral fue colocada por Hernán Cortés en 1524 siendo según Toussain, 1974, una edificación de tres naves cubierta con armaduras de madera en la nave central y con techos planos en las naves laterales, construida en 1530 sobre las ruinas del antiguo centro ceremonial azteca utilizando como técnica

---

de cimentación el trazo apoyado en un sistema en retícula usado por los pobladores de Tenochtitlan.

De la nueva Catedral con traza de Claudio de Arciniega y planta basilical, se colocó la primera piedra en 1573. Es en el año de 1623 cuando se terminó la espectacular sacristía que alberga cuadros y pinturas murales de los famosos pintores Juan Correa y Cristóbal de Villalpando, concluyendo el interior en diciembre de 1667. Entre 1787 y 1791 fueron construidas sus fachadas exteriores en piedra de cantera gris, así como sus dos torres gemelas construidas con una altura entre 64 y 67 metros. La parte exterior de la catedral se terminó hasta 1813 cuando el arquitecto Manuel Tolsá diseñó y concluyó las fachadas y campanarios, así como las esculturas de la Fe, la Esperanza y la Caridad que coronan la portada principal.

En cuanto a los distintos estilos arquitectónicos que la conforman se menciona que en sus inicios las trazas renacentistas en su planta seguidas por dos bóvedas en la Sacristía y las bóvedas de la Sala Capitular además del ábside en la parte norte de la Catedral corresponden a un gótico tardío. Con respecto al herreriano la Catedral tiene varios de sus gruesos muros laterales solo interrumpidos por ventanas a las Capillas interiores en el oriente y en el poniente, así como los muros del ábside. En cuanto al estilo barroco la Catedral conserva la sobriedad en sus portadas y en su interior el mayor lujo del barroco exuberante se encuentra en los retablos de las Capillas interiores siendo los principales el Altar de los Reyes y la Capilla de los Ángeles. Del estilo Neoclásico se pueden mencionar altares en el interior de las Capillas.

### **2.3. Análisis Geométrico Fachada Principal**

Del exterior, se analizan algunos elementos arquitectónicos importantes de la fachada principal orientada al norte justo hacia el Zócalo capitalino. Cuenta con tres puertas de acceso cada una de ellas con su correspondiente portada

Es una fachada totalmente simétrica, donde las dos torres laterales junto con los dos accesos a las naves laterales enmarcan la gran portada principal.



Imagen 5. Fachada Principal

Al observar esta fachada a gran distancia, se ve la Portada Principal coronada por la gran cúpula central, efecto que se aprecia desde lejos ya que la cúpula de base octagonal y elevado tambor con estructura a base de pilastras jónicas se localiza en un plano posterior, ubicada en el transepto de la iglesia.

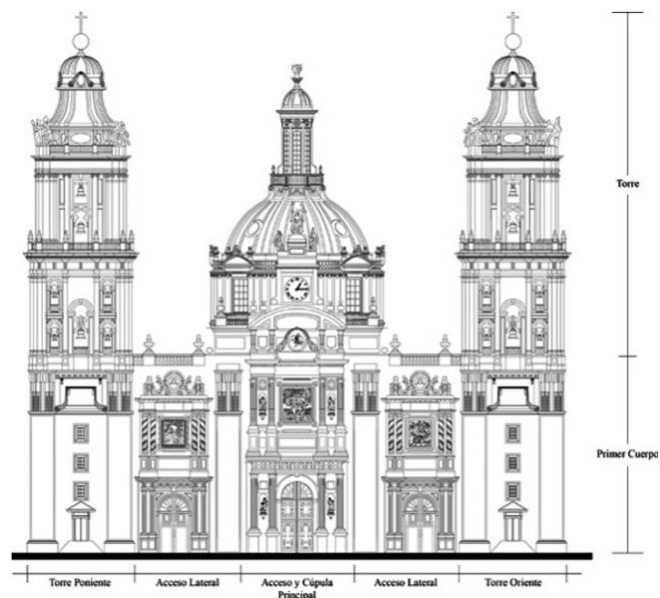


Imagen 6. Dibujo Formal de la Fachada Principal

## 2.4. Portada Central

En el primer cuerpo de la portada central, su acceso principal con arco de medio punto es la Puerta Jubilar o del Perdón, que da acceso directo al Altar del Perdón de donde

toma su nombre; ésta está enmarcada por dos intercolumnios laterales y simétricos con un par de columnas dóricas con sus respectivos nichos intermedios y limitada por un entablamento completo coronado por una cornisa en diferentes planos que abre paso al segundo cuerpo donde aparecen los basamentos de las columnas de este nivel en cuyos intercolumnios se encuentran los nichos intermedios y en la parte central ocupando un lugar de honor dentro de un marco labrado se encuentra en altorrelieve en mármol de la Asunción de María, patrona de esta Catedral; limitando este nivel un completo entablamento con su correspondiente cornisa. Estos dos niveles por su período de construcción corresponden al estilo barroco imperante. Sobre la cornisa del segundo nivel se desplanta el remate a base de dos intercolumnios con pilastras adosadas que a su vez enmarcan el altorrelieve del escudo real de España. Este nivel se encuentra coronado por un frontón curvilíneo, el cual se observa rematado por un reloj central en cuyo cubo descansan las monumentales esculturas de las tres virtudes teologales, la Fe, la Esperanza y la Caridad<sup>5</sup> que aunado a la linternilla sobre la cúpula y la balaustrada conforman los elementos neoclásicos agregados por el arquitecto Manuel Tolsá, que con su intervención se dieron por concluidos los trabajos de esta majestuosa obra arquitectónica.

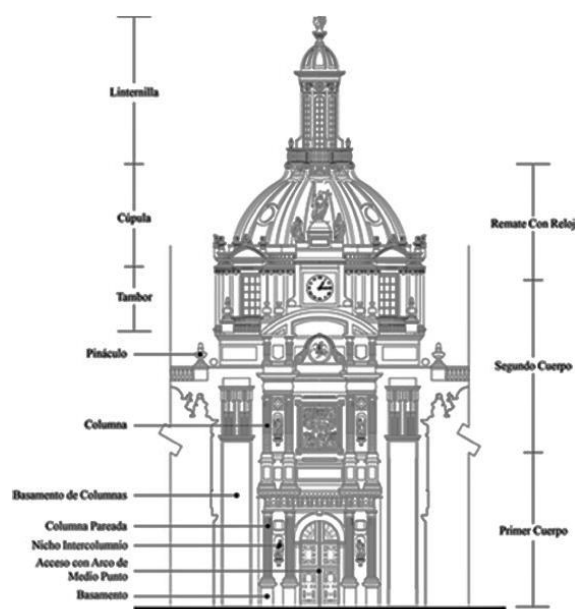


Imagen 8. Portada Principal

<sup>5</sup> Hoy en día, no se encuentran en su sitio ya que fueron retiradas por daños sufridos durante el sismo en la CDMX en septiembre de 2017.



Imagen 7. Dibujo de la Portada Principal y  
 Cúpula Central

## 2.5. Torre Poniente

Ambas lucen de igual forma en aspecto y características. En el primer nivel una gran basa en la que se aprecian aspilleras alineadas verticalmente a la puerta que da acceso al campanario, todo esto flanqueado por columnas de base cuadrada que hacen la función de contrafuertes, rematando este nivel un entablamento y cornisas en roleo hacia el frente.

La balaustrada que acompaña al segundo nivel, propiamente dicho como el primer cuerpo de la torre logra unificar todo el conjunto de la Catedral.

Este primer cuerpo de la torre está compuesto por cuatro pilastras dóricas enmarcando al centro el vano de medio punto que luce una campana mayor y a cada lado dos campaniles a diferente altura en cada uno de sus cuatro lados.

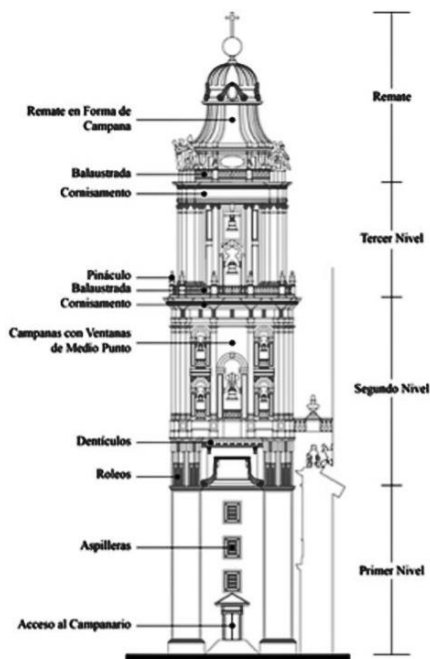
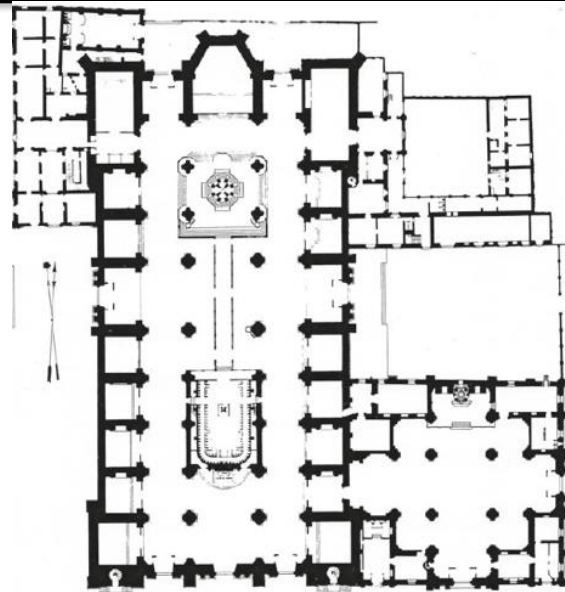


Imagen 9. Dibujo de la Torre Poniente



Imagen 10. Torre Poniente

Estas torres campanario cuentan con 28 vanos de arco cada una. El remate de las torres es un elemento en forma de campana ornamentada con una esfera que sostiene una cruz; todo esto circundado por esculturas de santos.



ATRIO

Imagen 11. Croquis de la Planta Arquitectónica de La Catedral

Según Santies Corona y Vega Sánchez (Sanchez, 2009), la Catedral quedó conformada en su interior con un estilo en general grecorromano; su planta arquitectónica muestra 5 naves: dos laterales divididas en capillas, dos procesionales y una central; 40 columnas, 74 arcos, 50 bóvedas y una cúpula; 178 ventanas y dos torres campanario de 60 Mts. De altura. Su longitud de fondo es de 110 Mts. Por 54 Mts. De ancho y en su interior tiene una altura de 30 Mts. En la nave central.

## 2.6. Altar de los Reyes



---

Imagen 12. Altar de los Reyes

Este altar también llamado Capilla de los Reyes, se ubica en el ábside de la catedral, detrás del presbiterio. Su construcción es de 1718 a 1725 por el escultor español Jerónimo de Balbás. Su estilo arquitectónico se desarrolló plenamente en lo que fuera la Nueva España como un estilo propio llamado Barroco Estípite, logrando mayor majestuosidad al ser de madera de cedro blanco tallada revestida de hoja de oro. Está formado por tres cuerpos verticales o calles formados por altas pilastras estípites, entre las cuales quedan comprendidas esculturas policromadas de reyes y reinas canonizados en medio de abundantes detalles como querubines, guirnaldas, ramilletes y follajes. Sus medidas son 25 Mts. De altura, 13. 75 de ancho por 7.5 de profundidad.

### **3. Catedral de la Ciudad de Morelia, Michoacán**

#### **“Asunción de la Santísima Virgen María a los Cielos”**

Arq. Graciela Poo Rubio

##### **3.1. Antecedentes históricos**

Michoacán toma su nombre de una voz náhuatl que significa lugar de pescadores. Está ubicado en el extremo suroeste de la mesa central, con una superficie de 59,864 Km<sup>2</sup> y comprende entre sus límites naturales casi 217 Km. de costa en el litoral del Pacífico, desde la desembocadura del río Coahuayana. Colinda al este con los Estados de México y Guerrero al norte, con Querétaro, Guanajuato y parte de Jalisco; al oeste; con Colima y Jalisco, y al sur con Guerrero.



Imagen 13. Panorámica de Fachada Principal

La ciudad de Valladolid hoy Morelia, fue fundada en 1541. Destaca por su traza, por su bella arquitectura y constituye uno de los ejemplos más notables entre las ciudades virreinales hispanoamericanas. Poseedora de cualidades excepcionales como la amplia escala de sus espacios abiertos, la marcada horizontalidad de su perfil urbano, la excelencia de sus propuestas barrocas, el color de sus canteras.

La ciudad se trazó en la loma de Guayangareo, considerado apto por contar con dos ríos y tierras de cultivo en sus alrededores. El lugar estaba poblado en forma dispersa por grupos otomíes, sin haber evidencia de un asentamiento urbano anterior a la fundación.

Los *atrios*, que actualmente se han convertido en plazas, cumplían con varias funciones; en ellos se realizaban procesiones religiosas, se enterraba a los difuntos en el siglo XIX, se educaba a los niños o se llevaba a cabo los oficios religiosos. El convento masculino contaba en la planta baja con espacios como la *sala capitular*, el *refectorio* y la cocina, mientras en la planta alta se ubicaban las pequeñas celdas que servían de dormitorio a los frailes. La primera catedral se construyó con adobe, madera y tejamanil. De la primitiva catedral, solo queda la capilla oriente.

Se hizo un nuevo proyecto a cargo de los arquitectos Alonso Martínez López, obrero mayor de la catedral de México, Alonso del Arco y Alonso Hernández. El proyecto de tres naves, con crucero y capillas bajo las torres (Imagen 13). Así en 1620, dichos

arquitectos hicieron los primeros proyectos para la edificación de la segunda catedral de Valladolid, el 2 de marzo de 1660, el duque de Albuquerque, Virrey de la Nueva España, mandó se ejecutara la obra según el proyecto del arquitecto italiano Vicenzo Barroccio de la Escayola que terminó en el año de 1744.

La primera piedra se colocó en lo que sería el *ábside* el 6 de agosto de 1660, día del misterio de la transfiguración, por lo tanto, está dedicada a la transfiguración de Cristo. Correspondió al obispo don Fray Marcos Ramírez del Prado ser el iniciador de las obras de la fachada principal y las del crucero se elevan a 23.30 m hasta su remate central; las torres a 66.80 m, incluyendo la cruz. Estas son de una imponente majestuosidad.

### **3.2. Descripción formal**

La planta de cruz latina es de tres naves con capillas laterales y siete tramos transversales y transepto. Mide 77.10 m de largo por 30.50 de ancho en el crucero, incluyendo el espesor de los muros. Este y la nave mayor tienen 19.60 m de altura hasta el interior de las bóvedas; las naves laterales se elevan a 14.15 y la cúpula llega hasta los 40 m hasta la cruz del remate.

La cubierta está organizada en forma simétrica a partir de la cúpula. Esta pasa del desplante de los cuatro *arcos torales* al *ochavo* externo del *tambor*, por dentro circular, para recibir la *cúpula*. De la cúpula irradian en descenso simétrico, diez *lunetos*; cuatro hacia la cabecera, cuatro hacia la entrada principal y dos al crucero.

### **3.3. Estudio de la forma**



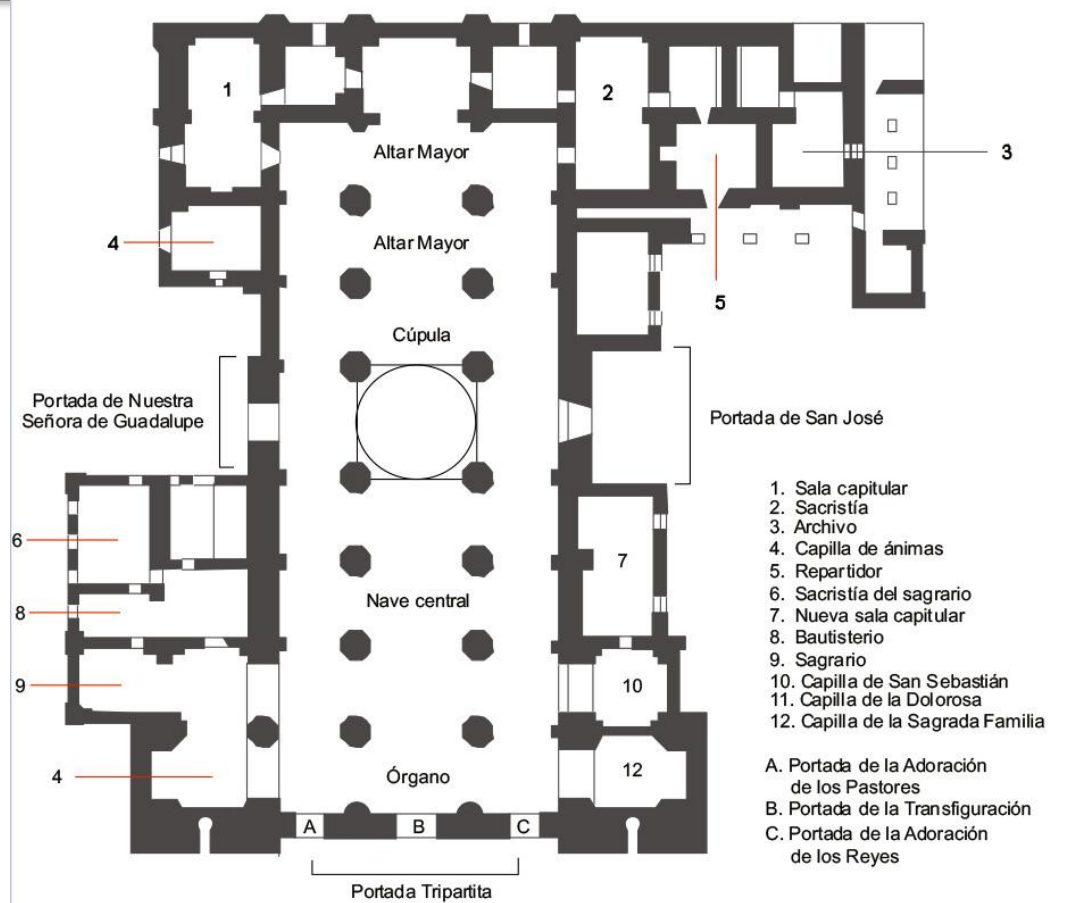


Imagen 14. Planta Arquitectónica

A cada *nave lateral* corresponden siete *bóvedas de arista* que dirigen la perspectiva hacia los *retablos* de remate y en cuyas esquinas se ubican, en las cabeceras, la sala capitular, la sacristía y cuatro capillas a la entrada que equilibran el conjunto. A las naves y a los siete tramos transversales los separan catorce grandes pilares, apoyos de la planta cuadrada, que llevan adosadas *pilastras* a sus cuatro caras.

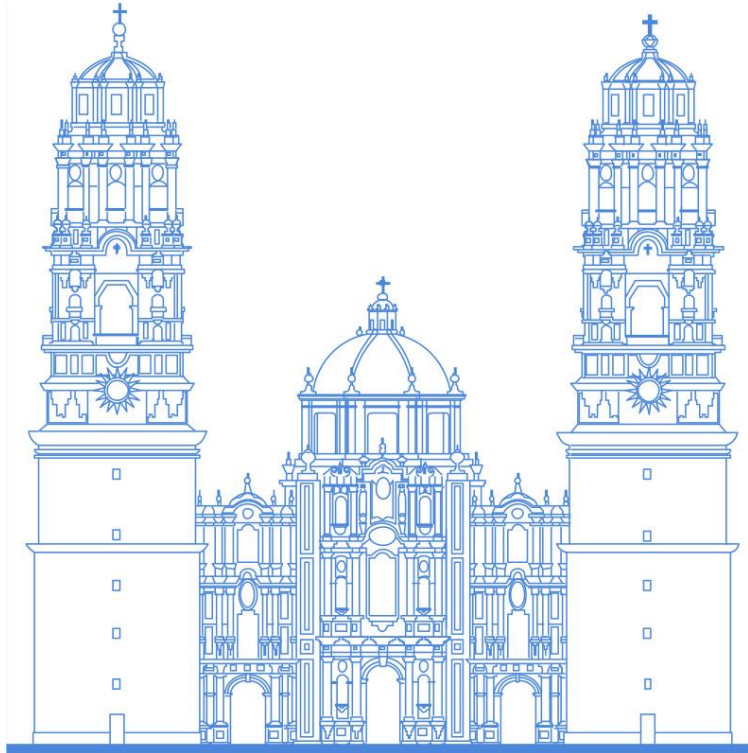


Imagen 15. Dibujo la Fachada Principal.

La *fachada principal* y las fachadas laterales del crucero se elevan a 23.30 m hasta su remate central; las torres a 66.80 m, incluyendo la cruz. Estas torres son de una imponente majestuosidad (Imagen 15).

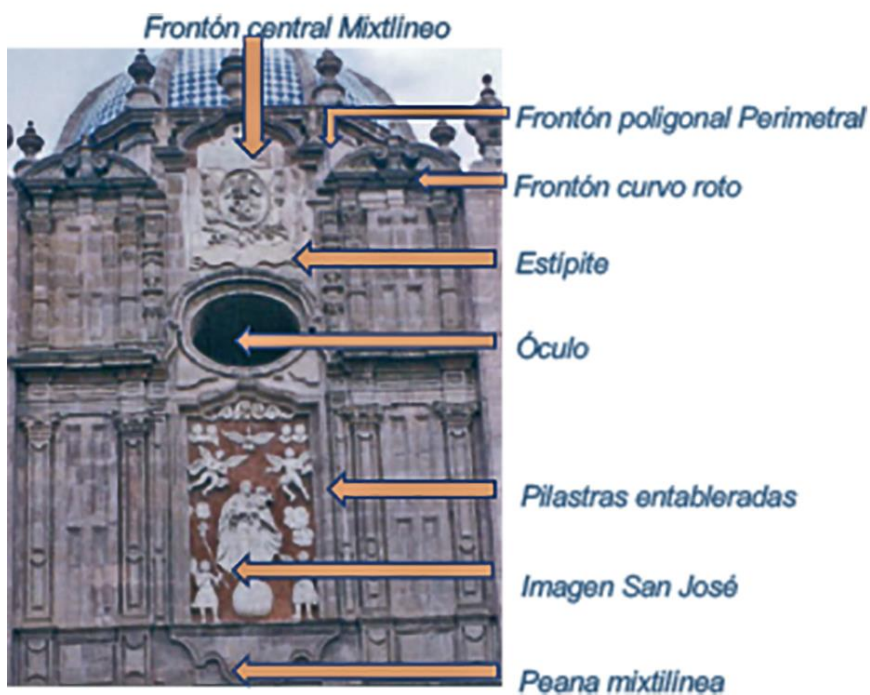


Imagen 16. Fachada Lateral San José.

Este monumento, a pesar de haber sido edificado en plena época del barroco, no observa esa explosión ornamental; las *torres* desde sus bases hasta la segunda cornisa y las paredes laterales ostentan bajorrelieves, en forma totalmente planimétrica, bajo los órdenes arquitectónicos grecorromanos, donde el barroco acusa su influencia en las *ventanas elipsoidales* y en el *enmarcamiento* de los altos relieves, que se hallan sobre las puertas y en los remates de los *frontispicios*, en todo lo demás responde a la peculiar ornamentación moreliana, en especial el segundo cuerpo de las torres: allí las *guardamalletas* fueron aplicadas con profusión; ya que el tercer cuerpo, cuando toman forma *octagonal*, manteniendo lo planimétrico, desaparecen las guardamalletas. Todo este trabajo señala la última etapa donde las pilastras, con sus *capiteles jónicos* llevan su entablamento completo (Imagen 16).

### 3.4. Interior de la catedral

Al fondo de la *nave central*, (Imagen 17) el piso se eleva y a la plataforma se sube por una escalinata de mármol, como el barandal. A esta área donde se encuentra el altar mayor se le llama *presbiterio* y bajo éste se coloca la cripta a la cual se entra a través de una tapa en el piso colocada en la nave del este.

Detrás del *ciprés* (Imagen 18) que constituye el altar mayor, en el ábside, se localiza la sillería del coro de estilo neoclásico. El coro tiene ingreso directamente de las sacristías del lado poniente y oriente a través de un pasillo que responde a la terminación de las naves laterales.



Imagen N°17 Nave Central de Catedral



Imagen N°18 Ciprés del Presbiterio.

Bajo las torres se ubican dos capillas cuyos arcos interiores soportan el peso de aquéllas; la del lado oriente está dedicada a la Virgen de la Soledad, y la del lado poniente a la Sagrada Familia.

La capilla del Sagrario se anexa a la capilla de la Virgen. El Sagrario está techado con bóveda de arista igual que la capilla anexa y en el presbiterio se alza el casquete esférico sobre el tambor hexagonal de seis ventanas elípticas. La cúpula presenta pinturas al fresco y termina con una linternilla.

Junto a la capilla de la Sagrada Familia, se encuentra la capilla de San Sebastián, ambas están techadas con bóvedas de aristas. Los tres oratorios y el Sagrario se comunican con la Catedral a través de un arco formero y poseen una reja de hierro, para separarse de las naves.

El Historiador moreliano José Bravo Ugarte refiere que esta catedral tuvo “suntuosos altares churriguerescos, con pinturas y esculturas del siglo XVIII como el *ciprés del altar mayor* y el *retablo de los reyes en el ábside*”.

#### **4. Catedral de Puebla de los Ángeles en la Ciudad de Puebla, Puebla.**

**De la Inmaculada Concepción de María**



Arq Jaime González Montes



Imagen 19. Fachada principal Catedral de Puebla

#### 4.1. Antecedentes históricos

Los orígenes de la iglesia en Puebla como primera diócesis de México fue cuando el Papa León X, en 1518 por petición del Rey Carlos V, en tierras de Yucatán, decide hacer la *primera catedral en tierras novohispánicas*, para más tarde extender el obispado hasta quedar establecida la sede en Tlaxcala, en 1543. Es así que en 1527 tomó posesión como primer Obispo Fray Julián Garcés, quien se convertía también en el *primer Obispo de América*, hasta que la sede episcopal se trasladó a Puebla.

Fray Juan de Zumárraga en el año 1531 coloca la primera piedra de la catedral poblana (Img. 1) cuya construcción se inicia el 29 de agosto de 1536. Se hizo de tres *naves* y *cubierta* de madera y paja, la obra fue concluida en 1539, y a este sitio se trasladó la diócesis de Tlaxcala.

En 1552 el rey Felipe II ordena la construcción de la nueva Catedral en la ciudad de Puebla. La monumental obra tras suspenderse entre los años 1618 y 1640 con el entusiasmo del *Obispo Juan de Palafox y Mendoza* se concluye en 1649.

La *planta arquitectónica* es un gran rectángulo de 97 m de largo por 50 de ancho. En el interior se conjugan cinco naves, distribuidas a los lados de la nave central se



encuentran catorce capillas, ocho antes de llegar al crucero y seis después de pasar éste. (Imagen 20 y 21)

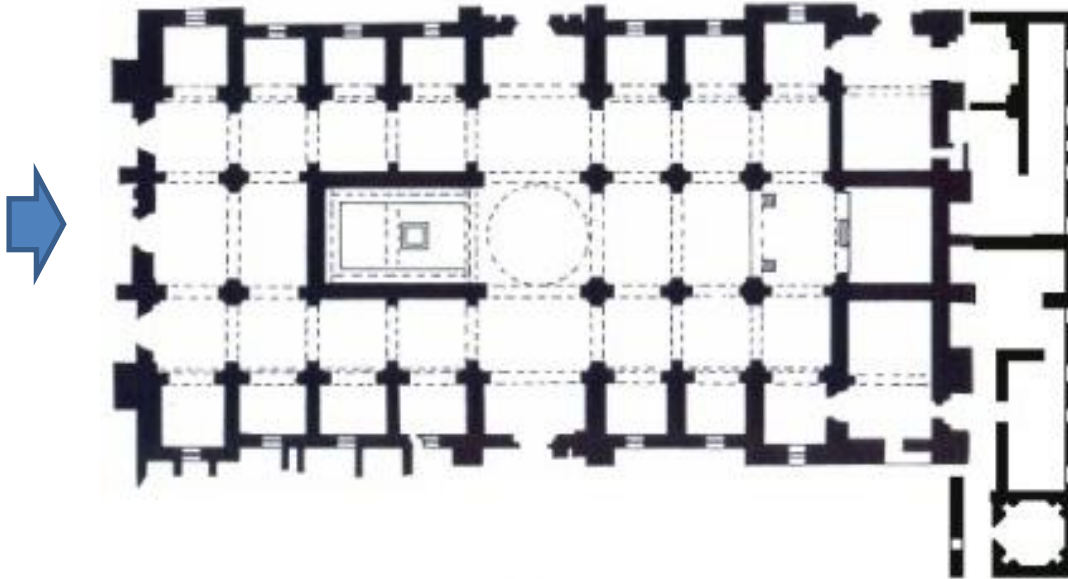


Imagen 20. Planta Arquitectónica de Catedral de Puebla

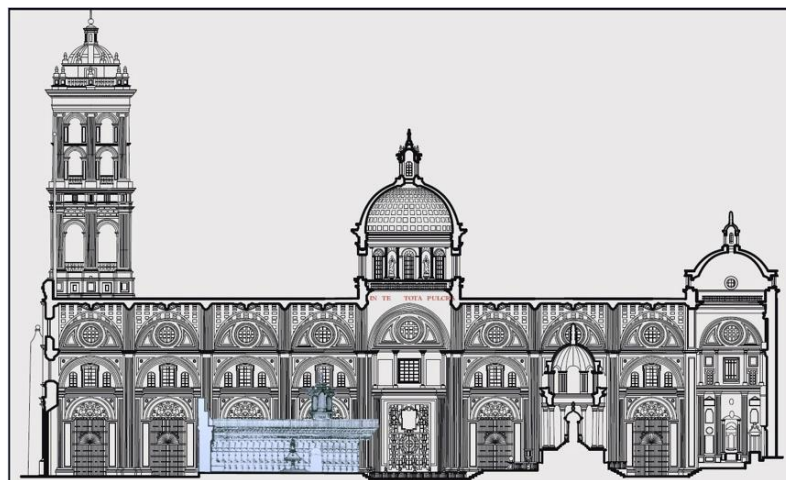


Imagen 21. Corte Longitudinal de Catedral de Puebla

En su esquina noreste se halla la parroquia del Sagrario (Imagen 22) que se une interiormente con la Capilla de Santiago apóstol, así como la Capilla de los Dolores se une con la Sacristía y las Salas “de los gobiernos” y la “Capitular”.

En su otra esquina, la sureste se encuentra la Capilla del Ocho, por su peculiar forma octagonal (Imagen 23).



Imagen 22. Parroquia *del Sagrario*



Imagen 23. Capilla *del Ochoavo*

## 4.2. Descripción formal

La fachada principal se haya dividida en cinco partes, dos a los flancos que son las dos torres y en medio tres portadas, dos laterales y una tercera que es la portada central (Img. 24). Estas tres puertas son por honor a la Santísima Trinidad. La portada principal, llamada del Perdón, se concluyó en 1664. A la izquierda de este portal, hay un *nicho* que está en el *intercolumnio* de columnas *estriadas tritóstilas* cuyo tercio del fuste inferior es *contracanalado*. En el otro intercolumnio análogo, de la derecha, hay también nicho. Encima de ellas dos *escudos*: los jarrones con azucenas simbolizan a *la Inmaculada Concepción de María*, a quien se dedicó esta iglesia; el otro escudo es el de España.



Imagen 24. Fachada Principal de catedral

En el segundo cuerpo, se observa los mismos ejes con *intercolumnios* con los correspondientes *nichos*, así como escenas marianas dentro de *cartelas barrocas*. En el tercer cuerpo o remate de la portada central debajo el escudo real se ve un rectángulo que dice: “Año de 1644” año en que fueron culminadas las portadas. La *ventana rectangular* al centro está enmarcada por molduras en “*villerías*” que contrasta con el oscuro del orden arquitectónico que la envuelve.

### 4.3. Interior de la catedral



Imagen N° 25. Cúpula central de catedral



Imagen N° 26. Altar de los Reyes

La *nave central* ó principal de la Catedral de Puebla está dividida en nueve tramos o entre-ejes: dos del *trascoro*, dos del *coro*, uno de planta cuadrada para la *cúpula central* (crujía central) (Img. 7) dos para el *presbiterio* (*Ciprés y Altar Mayor*), uno que liga las *naves procesionales* con la cabecera y finalmente, otro más ancho para la *Capilla Absidal* (Altar de Los Reyes) (Img. 8), que cierra el inmueble.

#### 4.4. Estudio de la forma

Gráficos de la Portada Central (Img. 9) y Entrada del Coro (Img. 10)

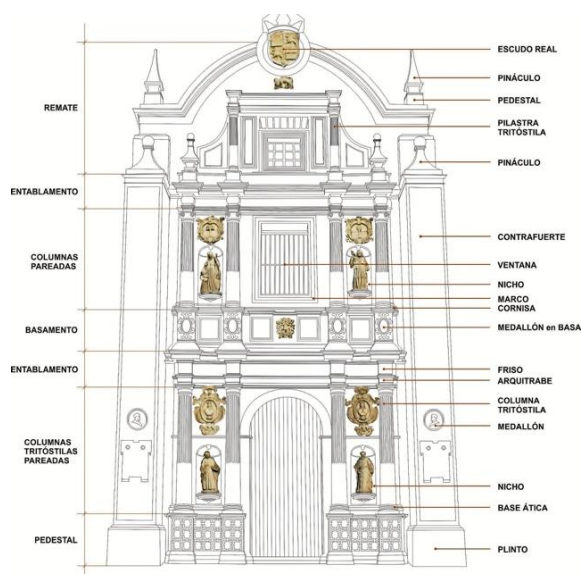


Imagen N°27. Portada central de catedral

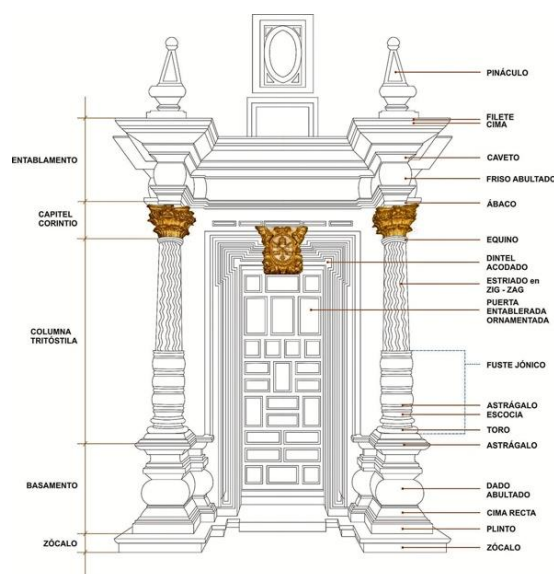


Imagen N° 28. Entrada al Coro de catedral

#### Bibliografía:

- Capote, D. (2005). **“La catedral de La Habana: historia y arquitectura”**. La Habana: Ediciones Unión.
- García, L. (2008). **“El barroco en la arquitectura y el arte religioso de Cuba”**. La Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad.
- García-Gutiérrez Mosteiro, J. (2004). **“Las artes del barroco en la América Latina colonial”**. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Landínez, J. A. (2007). **“El barroco en la América española”**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.



- 
- Márquez, M. (2010). **“La Catedral de La Habana”**. Arte y arquitectura. Madrid: Ediciones Cátedra.
  - Chanfón Olmos, C. (1994). **“Arquitectura del siglo XVI, temas escogidos”**. México, D.F.: Facultad de Arquitectura, UNAM.
  - Manrique, J. A. (1980). **“Las Catedrales Mexicanas como fenómeno manierista. La dispersión del Manierismo”**. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
  - Piña Dreinhoffer, A. (2013). **“Arquitectura Barroca”**. Material de lectura 4, Serie las Artes de México. México: UNAM, Departamento de Humanidades, Dirección de Difusión Cultural.
  - Senties Corona María Del Socorro. Vega Sánchez Carlos. **“Como vemos la Catedral Metropolitana de México y el Sagrario en el siglo XXI”**. Litho Passion S.A. México. 2009
  - Toussaint, M. (1974). **“Arte Colonial en México”**. México: UNAM Imprenta Universitaria.
  - Vargas Lugo, E. (1986). **“Portadas Churriguerescas de la Ciudad de México”**. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
  - <https://www.otromundoesposible.net/la-catedral-metropolitana-de-la-ciudad-de-mexico/>
  - <http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/catedral.htm>
  - <http://www.Taussaint>, Manuel: La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano. México. 1973. Compendio de artículos que tratan la obra de Manuel Taussaint titulado: “Manuel Toussaint: Su proyección en la historia del arte mexicano”. UNAM. 1992.
  - González Galván, Manuel, **“Arte virreinal en Michoacán”**, pp 206 y sigs.
  - AGI., **“Real Cédula al tributo de cuentas de México”**. El Parmo, marzo 17 de 1728. México, 1952.



- González Galván, Manuel “**Conferencia por el arquitecto en la visita guiada a la catedral**”, marzo 2 de 1980.
- Torres, Mariano de Jesús; “**Costumbres y Fiestas Morelianas del pasado inmediato**”, Morelia, Michoacán. 1901.
- Carrasco Henaro, Enrique, “**La Fundación de la Ciudad de Puebla**”, Edición del Convento Franciscano, Puebla, México, 1986 (151 p)
- Díaz, Marcos, “**Retablos Salomónicos en Puebla**”, Anales, Vol. XIII, Número 50, Instituto de
- Investigaciones Estéticas, Ed. UNAM, México, 1982.
- Fernández, Martha. “**Artificios del Barroco México y Puebla en el siglo XVII**” “**Nueva España en el siglo XVII**”, “El Nacimiento de la arquitectura barroca en las ciudades de México y Puebla”, “La Ciudad de Puebla”, Editorial Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.
- Fernández de Echeverría y Veytia, Mariano, “**Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de Los Ángeles**”, Editorial CONACULTA, México, 1992.
- Toussaint, Manuel, “**Arte Colonial en México**”, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México, 1974.
- Toussaint, Manuel, “**La Catedral y las Iglesias de Puebla**” Ed. Porrúa, México, 1954.
- Ware, D., Beatty, B., “**Diccionario manual ilustrado de arquitectura**”, Ediciones Gustavo Gili, SL, México,

Las fotografías de este artículo fueron tomadas in situ por las Arquitectas María del Rocío Ordaz Berra y María Antonia Guadalupe Rosas Marín y los trazos y dibujos analizados en este reporte fueron realizados en programas de AutoCad e Illustrator por alumnos en Servicio Social: Justino Martínez Damián, Anaid Itzel Martínez Santos, Lilian A. Ortiz Moreno y Antony Xochipa Camargo.