

DISEÑO DE INTERIORES DEL SLOPPY JOE'S BAR / APARTAMENTOS

INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO INDUSTRIAL

**DIPLOMANTES:
NERY RODRÍGUEZ MORFFI
RUBÉN JIMÉNEZ CRUZ**

**TUTOR:
OSMANY RODRÍGUEZ ORTIZ**

**COTUTOR:
ISABEL VILLANUEVA**

2003

Capítulo I Problema

Introducción

A solicitud de HABAGUANEX S.A., la EPROYIV, como entidad proyectista, realiza las soluciones principales para la edificación existente en la calle Zulueta #512 esquina a Ánimas, Municipio Habana Vieja, Ciudad de la Habana, la cual en su planta baja albergará al histórico Sloppy Joe's Bar, que será remozado conservando su estilo original y en los niveles superiores se proyectarán apartamentos para rentar a extranjeros.

En este documento se incluye información sobre las soluciones de interiores y mobiliario, y los datos obtenidos durante la investigación previa realizada para el Trabajo de Diploma.

Objetivos y alcance del proyecto

Problema

Diseño de interiores del Sloppy Joe's Bar / Apartamentos, para rescatar la historia del Bar y crear apartamentos de alto estándar; a solicitud de la entidad inversionista UBI No.5 HABAGUANEX S.A., UPI Oficina del Historiador.

Objetivos

1. Proyectar soluciones de diseño que mantengan los rasgos de identidad propia del inmueble SLOPPY JOE'S BAR / APARTAMENTOS, motivado por su clasificación grado de protección 2.
2. Devolver al inmueble su valor social y reinsertarlo en la dinámica actual del Casco Histórico.

Alcance

El proyecto comprende el diseño de interiores y mobiliario hasta la etapa de anteproyecto de las áreas:

- ❖ BAR (planta baja).
- ❖ RESERVADO (sótano)
- ❖ BLOQUE HABITACIONAL (se desarrolla en los niveles de mezanine, primer y segundo nivel), para un total de nueve viviendas de alto estándar incluyendo, sala de estar, dormitorios, servicios sanitarios, cocina y comedor. Incluye Patio Interior.

Etapas y cronograma de trabajo

ETAPAS

SEMANAS

Etapa 1 Problema.

- ❖ Planificación general del proyecto. 1
- ❖ Elaboración de objetivos y alcance del proyecto. 1
- ❖ Confección del cronograma de trabajo. 1

Etapa 2 Investigación.

- ❖ Historia. 2 a 6
- ❖ Estudio del entorno. 2 a 6
- ❖ Análisis arquitectónico del inmueble. 2 a 6

Etapa 3 Conceptualización.

- ❖ Elaboración de conceptos. 6
- ❖ Conceptualización por áreas. 6 y 7
- ❖ Evaluación, selección y graficación. 7

Etapa 4 Anteproyecto.

- ❖ Desarrollo de soluciones. 8 a 16 (12 Predefensa)
- ❖ Soluciones finales. 15 a 20
- ❖ Selección por catálogos. 17 y 18
- ❖ Evaluación y detallamiento. 18 a 20

Etapa 5 Presentación.

- ❖ Elaboración del documento escrito. 1 a 21
- ❖ Presentación final. 20 y 21 (22 Entrega final)

	L	M	M	J	V	S	D	
Semana 1..	13	14	15	16	17	18	19	E
“ 2..	20	21	22	23	24	25	26	N
“ 3..								E
“ 4..						1	2	
“ 5..	3	4	5	6	7	8	9	F
“ 6..	10	11	12	13	14	15	16	E
“ 7..	17	18	19	20	21	22	23	B
“ 8..	24	25	26	27	28			
“ 9..						1	2	
“ 10..	3	4	5	6	7	8	9	M
“ 11..	10	11	12	13	14	15	16	A
“ 12..	17	18	19	20	21	22	23	R
“ 13..	24	25	26	27	28	29	30	
“ 14..	31							
“ 15..		1	3	4	5	6	7	
“ 16..	7	8	9	10	11	12	13	A
“ 17..	14	15	16	17	18	19	20	B
“ 18..	21	22	23	24	25	26	27	R
“ 19..	28	29	30					
“ 20..					1	2	3	4
“ 21..	5	6	7	8	9	10	11	M
“ 22..	12	13	14	15	16	17	18	A
“ 23..	19	20	21	22	23	24	25	Y
“ 24..	26	27	28	29	30	31		
“ 25..							1	
“ 26..	2	3	4	5	6	7	8	J
“ 27..	9	10	11	12	13	14	15	U
“ 28..	16	17	18	19	20	21	22	N
“ 29..	23	24	25	26	27	28	29	
“ 30..	30							

Inversionistas y proyectista

Inversionistas

Las entidades inversionistas U.B.I No. 5 HABAGUANEX S.A. y U.P.I Oficina del Historiador; trabajan en el desarrollo del centro histórico de La Habana, restauración y recuperación que se realiza fundamentalmente en edificios con grado de protección I y II, y en sus sistemas de plazas y ejes de conexión.

Habaguanex -apelativo de ascendencia aborigen- es la Compañía Turística de la Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana. Su infraestructura, Patrimonio de la Humanidad desde 1982, ofrece la exclusiva oportunidad de visitar hoy la villa de San Cristóbal de La Habana: amada por viajeros a través del tiempo, gracias al enigma de sus moradores y los inconfundibles signos de su colonial silueta. Dispone de un vasto producto, en franco proceso de crecimiento, que cuenta con una línea de hoteles y hostales, únicos en el país, una red de restaurantes, cafeterías, áreas libres, mercados, tiendas, y otros servicios que complementan las alternativas necesarias para satisfacer las expectativas de los viajeros.

La Oficina del Historiador de La Habana, dirigida por Eusebio Leal Spengler; crea y administra fondos financieros propios, trabaja con ellos, cobra impuestos locales, desarrolla operaciones mercantiles, financia toda inversión de rehabilitación arquitectónica y urbana, cobra los servicios culturales especializados y la entrada a instalaciones recreativas y culturales, entrega las ganancias gestadas por el sistema empresarial y comercializa productos culturales.

Proyectista

La Empresa de Proyectos para Industrias Varias (EPROYIV), es una organización perteneciente al Ministerio de la Construcción de la República de Cuba, que fue creada a

mediados de la década del 70 del pasado siglo.

Su desempeño profesional se ha distinguido por el liderazgo en el sector de la Asesoría Técnica y el Diseño de la Arquitectura y la Ingeniería.

Esta organización le garantiza a sus clientes una especializada cartera de servicios con una gestión de calidad soportada en la profesionalidad de sus Recursos Humanos y Tecnología Informática de Avanzada.

Servicios principales:

- ❖ Diseño o Proyección Arquitectónica e Ingeniería..
- ❖ Diseño de Exteriores y Paisajismo.
- ❖ Ingeniería Económica, Estimaciones y
- ❖ Presupuestos.
- ❖ Servicios Topográficos.
- ❖ Elaboración de Maquetas.

Además:

- ❖ Proyectos de Urbanismo.
- ❖ Diseño de Interiores.
- ❖ Servicios Técnico - Económicos de Preinversión y Localización.
- ❖ Dirección Facultativa de Obra.
- ❖ Servicio de Administración de Proyectos.

Propósitos de inversionistas y proyectista.

La Oficina del Historiador de La Habana, entre sus priorizados proyectos tiene la restauración del conocidísimo Sloppy Joe's Bar; que incluye además la rehabilitación y reconstrucción de los restantes tres niveles del inmueble, resolviendo en ellos viviendas de alto confort.

Para la realización de este proyecto se planteó la necesidad de respetar la arquitectura de la edificación, manteniendo la estructura existente, constituida por muros de carga, entresijos y cubierta de vigas de madera y tablazón, sustituyendo los elementos que se encuentren en mal estado por otros similares, o utilizando en algunos casos viguetas y bovedillas.

Las soluciones principales que se presentan son el resultado de un trabajo de rehabilitación de la edificación, concepto que lleva incluido la reparación y adecuación de los elementos constructivos del inmueble y una revitalización funcional con el rescate del mismo, específicamente el bar en su ambiente de historicidad.

Se dotará a todos los apartamentos de sala, despacho, servicio sanitario para visitantes, amplia cocina, área de lavar, y dormitorios con servicio sanitario propio.

Se pretende conservar el mobiliario y el piso del bar originales.

Capítulo II Investigación

Historia

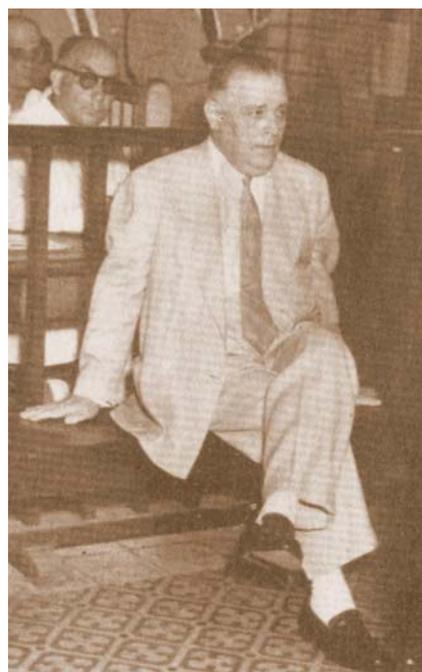
“ La otra cara de La Habana”

La Isla era el paraíso de la rumba, la maraca y el ron; pletórico de mujeres hermosas y baratas. El reino de la tolerancia, el lugar donde todo se podía arreglar con la mayor impunidad; y el pueblo, sumido en la miseria, luchaba por cambiar el estado de corrupción reinante en todas las esferas. Pero en los hoteles y sitios de lujo, al margen de lo que pudiera acontecer, el clima siempre resultaba gratamente acogedor.

Desde principios del siglo XIX ya existían reiterados intentos de Estados Unidos por apoderarse de la Isla, a través de la cesión, compra o aneje de su territorio, con el confeso proyecto de aniquilar los planes y aspiraciones de la nación cubana. En consecuencia, el siglo XX se inició para Cuba con un conjunto de imposiciones económicas, políticas y sociales; que le permitieron al imperialismo norteamericano, realizar el proceso de dominación de la economía cubana entre 1902 y 1933. Este período fue regentado por un selecto grupo de generales y doctores que sirvieron de cobertura a los grandes intereses norteamericanos. Pero este esquema de dominio se agotó definitivamente a fines de la década de 1920, como parte de la crisis de poder que enfrentarían los Estados Unidos en Cuba. En esa época las fuerzas revolucionarias estuvieron a punto de imprimirle un viraje radical al devenir histórico de la nación cubana. Es por ello que los servicios



Amleto Battisti



Amadeo Barletta Barletta

especiales de los Estados Unidos se dieron a la tarea de elaborar nuevas fórmulas, cada vez más sutiles, en un acelerado reordenamiento de las tradicionales estructuras del poder en Cuba.

El período que se inicia en 1934 constituye un espacio histórico en el que entran en Cuba nuevas fuerzas que, en pocos años, entretejen una compleja red de maniobras encaminadas a neutralizar las aspiraciones del pueblo cubano, y rápidamente fue conformado un estado al servicio de lo peor del hampa norteamericana.

En primer lugar, a principios de la década de 1930 se observa una acelerada penetración en la economía nacional de los grupos financieros liderados por la familia Rockefeller. Los nuevos grupos que asumieron el poder económico y financiero en Cuba también arrastraban uno de los más siniestros orígenes, con el soborno, el chantaje, la violencia contra sus competidores, en una mezcla de procedimientos pérfidos y brutales puestos en práctica en los propios Estados Unidos.

Otro rasgo esencial es la entrada en Cuba de la recién organizada mafia norteamericana, a la que la capital cubana se le ofreció como el más esplendoroso de los paraísos, con el turismo y el juego organizado, a cargo de las *familias* de Amleto Battisti, Amadeo Barletta, Santos Trafficante (padre e hijo) y Meyer Lansky, quien se instaló de manera permanente en Cuba entre 1937 y 1940, para fundar un verdadero imperio: nueve casinos y seis hoteles. Todos ellos serían los encargados de controlar los negocios delictivos de La Habana, en un vertiginoso crecimiento que, para 1940, situaría a Cuba como uno de los más importantes centros de la delincuencia internacional.

La otra fuerza que comienza a operar de manera directa sobre la sociedad cubana fueron los servicios de Inteligencia de los Estados Unidos.

Esta trilogía de fuerzas: grupos financieros - mafia - servicios especiales norteamericanos, en estrecha alianza, empezó a utilizar los más pérfidos métodos para manipular y encadenar cada vez más el destino de la nación cubana, y fue la

responsable directa de un proceso cuyo resultado esencial sería la conformación de un Estado de corte delictivo.

En pocos años se diseñó una deslumbrante Habana para disfrute del turismo adinerado, y comenzaron a efectuarse grandes operaciones con fortunas no legalizadas en Estados Unidos, a través de los bancos instalados en la capital cubana, utilizando a cientos de compañías “tapaderas”. Los bancos realizaban estas operaciones de “lavado” sin que el Estado cubano ejerciera control, y si alguna de estas operaciones era descubierta, se pedía perdón, simplemente, por la falta de profesionalidad, y eso bastaba.

Sin dudas, el más importante de todos los mafiosos en Cuba fue el segundo hombre de la mafia norteamericana, Meyer Lansky, creador y jefe del Imperio de La Habana. Desde los años treinta hasta finales de 1958, no se produjo en nuestro país un acontecimiento político de magnitud o un gran negocio, sin que estuviera presente su mano, ya fuera de forma directa o indirecta, por medio de “cabezas visibles” surgidas entre los grupos de la política cubana, para que administraran ciertos asuntos de la mafia en La Habana; y así incorporar elementos nacionales que regentarían no pocos de los negocios en la capital sin llegar a ser los dueños. Esto le permitió a la mafia no sólo controlar el poder aparente en la Isla, sino la cúpula de los diversos grupos que desde la oposición constituían futuras opciones políticas.

En la Gran Habana llegaron a funcionar decenas de espléndidos casinos, no sólo en los fabulosos cabarets Tropicana y Sans Souci, sino en todos los centros nocturnos de mayor fama. Además, estaban los importantes casinos y salas de juego que ya existían en el Hotel Nacional de Cuba y los que se abrieron en los hoteles Capri, Riviera y Deauville. También eran realidad el gran casino del hotel Havana Hilton, el casino del hotel Sevilla Biltmore, el gran Casino Nacional, frente al Parque Central; el casino del hotel Plaza, el casino del Hotel Internacional, en la playa de Varadero; el casino del hotel Saint John’s, y los casinos de casi todas las grandes ciudades del interior; y en otras muchas salas de juego calificadas como casinos populares, situados en lugares claves



El juego de la ruleta, en uno de los casinos de La Habana.



El Hipódromo de La Habana.



Interior del Sloppy Joe's Bar en La Habana.

del mundo nocturno de la capital, como el del Barrio Chino y el casino de Cuatro Caminos entre otros.

Durante las temporadas de carreras hípcas, las más grandes apuestas se concertaban en el Hipódromo de La Habana. Lo más natural era que los clientes más gastadores, deseando tomarse unos tragos, salieran en sus autos desde el Hipódromo o alguna de las salas del Jockey Club, y avanzaran por la Avenida 51 hasta encontrarse con el breve tejadillo rojizo que franqueaba las instalaciones del Sans Souci.

A los juegos se sumaba también la atracción que representaba la prostitución. A tal punto se elevó este aspecto que a La Habana se le llegó a conocer como “el burdel más deslumbrante de América”. Un ejemplo de esto era el del hotel Sevilla Biltmore, dirigido por Amleto Battisti, por el que cada mes pasaba una nueva remesa de prostitutas, para goce exclusivo de sus huéspedes.

La mafia lo tenía todo proyectado. Poco a poco las más grandes estrellas de Hollywood harían acto de presencia en la esplendorosa Habana. Entre ellas se puede contar a los afamados Frank Sinatra, Ava Gardner y Errol Flynn, además de Nat King Cole. Muchas de estas personalidades, estrellas y mafiosos; fueron, en algún momento de sus visitas turísticas o de negocios, clientes del Sloppy Joe's Bar, instalado en medio de este mundo opulento, lleno de lujos, de música, de esplendorosos casinos y atrayentes cabarets, con una rutilante vida nocturna. Con frecuencia dispuestos a cruzar la barra y posar junto a los diestros cantineros del establecimiento, o buscando un espacio discreto donde poder compartir en privado y disfrutar de las mejores y más variadas bebidas del mundo.

“La Esquina del Fraile 1884”

Este edificio, que como reza la tarja colocada en su esquina, data de 1884, fue construido en la faja de la antigua muralla, en una época en que el país se hallaba sumergido en una supuesta calma, y el capitalismo se posicionó definitivamente en la región occidental de la isla; y en que, por

el gran aumento de población en la capital, comenzaron a surgir nuevos y variados negocios.

Al igual que otras edificaciones de la época ubicadas en los alrededores de la muralla, estaba destinado al comercio en su planta baja, en cuya esquina se instaló una bodega; y a hospedaje en los demás niveles. Además contaba con un sótano que se dedicó a almacén de barriles para envasar frutas. Fue asegurado en 1891 por Francisco González Álvarez, quien se supone fuera su primer propietario.

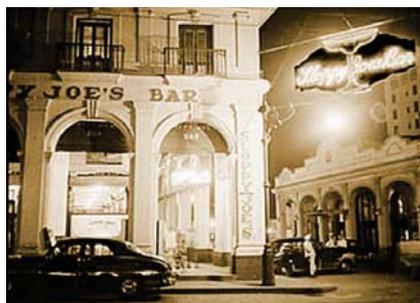
“Zulueta, 512”

Años cincuenta, no menos de 37 banquetas y todas ocupadas; tal era el impresionante espectáculo en un salón atestado de clientes atendidos, eficientemente, por dos de los mejores cantineros de La Habana.

Fundado en 1917 por José Albear -inteligente gallego, que poco antes se había convertido en propietario del edificio que se encuentra en la intersección de las calles Ánimas y Zulueta- el Sloppy Joe's Bar, aunque todavía no ostentaba ese nombre, pronto se convirtió en parada obligada de visitantes tanto cubanos como extranjeros; aún más, su reputación subió hasta situarlo entre los mejores bares de La Habana.

Todas las banquetas y mesas, distribuidas anárquicamente por el local, estaban ocupadas y mucha gente de pie en las estrechas sendas que quedaban libres aquí y allá; el ambiente interior era algo étlico, pero no demasiado; alegre, desenvuelto, desenfadado, que ahuyentaba el protocolo y encartonamiento, invitando a la risa y a la broma.

El bar tenía como ofertas principales, una gran variedad de bebidas y mariscos helados; lo que mantenía el piso sucio y mojado por el hielo derretido. De esta característica peculiar se aprovechó un reportero del Havana Post, al que se le había negado un préstamo en el bar, para publicar un escrito acusándolo de ser un lugar sucio e incitando a los lectores a nunca poner un pie en el establecimiento. Esto se convirtió en el origen del apodo del salón, que más tarde pasó a ser el



Fachada del Sloppy Joe's Bar en La Habana.



Cientes en el Sloppy Joe's Bar en La Habana.



Cientes en el Sloppy Joe's Bar en La Habana.

nombre oficial del mismo: “Sloppy Joe's Bar” (Bar de José el sucio). “Esta contra publicidad despertó la curiosidad de los habaneros, fieles amantes de lo nuevo”, declaraba uno de los legendarios cantineros del Sloppy, demostrando que el colérico artículo provocó un efecto totalmente opuesto al deseado por el autor.

Un sello distintivo del bar era la confianza que despertaba en sus clientes, en lo que de nuevo la prensa desempeñó un papel favorecedor, al publicar el caso de un periodista norteamericano que dejó olvidada su billetera en el establecimiento y le fue devuelta con todo su dinero. Ejemplo de esta confianza era el caso de los militares norteamericanos de la base de San Antonio de los Baños, que al llegar al establecimiento ponían su dinero sobre la barra y comenzaban a beber, mientras los barman, a medida que les servían, cobraban de él hasta acabarse.

Así se convertía, el ya Sloppy Joe's Bar, en un lugar de atracción turística insuperable en toda el área del Caribe, acreditándose particularmente entre los núcleos turísticos norteamericanos; y dicha fama no disminuyó bajo la acertada regencia de José García Ríos, sucesor de Albear, quien sumó a la atracción del bar, la creación del ron Sloppy Joe's, de calidad superior.

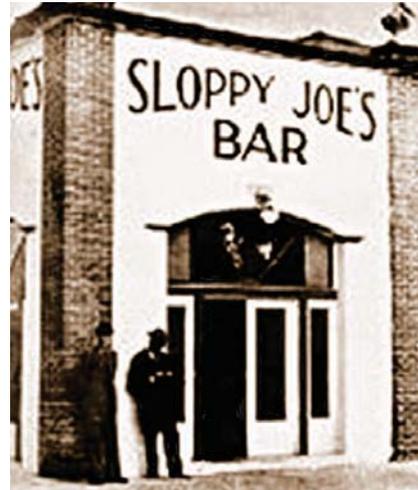
Cientes anónimos, pero también célebres como el actor Edgar G. Robinson, votaron durante décadas en favor de los Daiquirí y Piña con Ron que se preparaban en enormes cocteleras, al compás de Vereda Tropical y otros lánguidos boleros interpretados por los músicos propios del establecimiento en un ambiente casual, de armonía y convivencia feliz.

“Sloppy Joe's Bar, Key West”

Otra de las tantas personalidades que pasaron por el Sloppy Joe's fue el famoso escritor Ernest Hemingway y, aunque este bar no llegó a convertirse en lo que fuera el Floridita para el escritor, el nombre quedó en su mente hasta que, tiempo después, propuso a su amigo Joe Russell

-Propietario de un bar muy concurrido de Key West, Florida, y del que Hemingway fuera asiduo cliente- cambiar el nombre de su salón por el de Sloppy Joe's Bar.

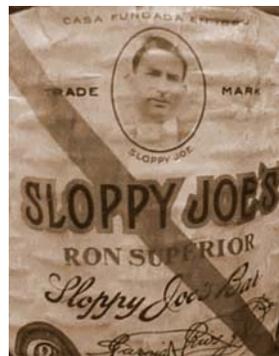
Después del triunfo de la Revolución, mientras nuestro querido "típico bar americano" se perdía poco a poco en el olvido; el Sloppy Joe's Bar de Key West quedaba como único propietario del conocido nombre, y todavía, en la actualidad, brinda sus servicios a miles de turistas y fanáticos de Hemingway 365 días al año.



Primer edificio del Sloppy Joe's Bar en Key West.



Sloppy Joe's Bar en Key West.



Etiqueta del ron Sloppy Joe's

Entorno

Esta edificación posee un valor histórico-cultural por su arquitectura, con una ubicación privilegiada al estar muy próxima al Parque Central de La Habana y rodeada de importantes lugares como:

Hotel Parque Central, moderno hotel cinco estrellas, perteneciente a la cadena hotelera Golden Tulip, en la manzana comprendida entre las calles Zulueta, Neptuno, Prado y Virtudes, que comenzó sus actividades en 1998, específicamente para hombres de negocio y habilitado con restaurantes, salones de reuniones, oficinas, piscinas, bares, gimnasio, sala de fiestas y espectáculos. Se inserta a la trama de la Habana Vieja manteniendo como parte de su fachada los restos de un viejo edificio en la esquina de Prado y Neptuno, se fusiona perfectamente la arquitectura moderna con elementos de las construcciones coloniales, tales como arcos, barandas, cornisas y molduras.

Hotel Sevilla, construido en 1908 por Manuel López y Urbano González, dueños del hotel Inglaterra, a sus dos entradas por las calles Trocadero y Zulueta se les adicionó una por el Paseo del Prado en 1924, con una remodelación para un total de 300 habitaciones; finalmente contaba con barbería, cafetería, salón de conferencias, farmacia y otras instalaciones de gran relevancia en la época, desde entonces posee en su interior un patio estilo andaluz que contribuye a una mejor ventilación en sus habitaciones; esta obra fue muy criticada en su época por desentonar totalmente con las edificaciones existentes y con el carácter del Paseo del Prado.

Edificio Balaguer, situado en calle Ánimas, de Monserrate a Zulueta, construido en 1880 en la urbanización de las antiguas Murallas, por el arquitecto Andrés Balaguer, destinado a comercios en la planta baja y a viviendas en los restantes niveles; su estilo ecléctico lo hace armonizar perfectamente



Museo Nacional de Bellas Artes (arte cubano)



Cuartel de Bomberos y Edificio Balaguer



Hotel Parque Central

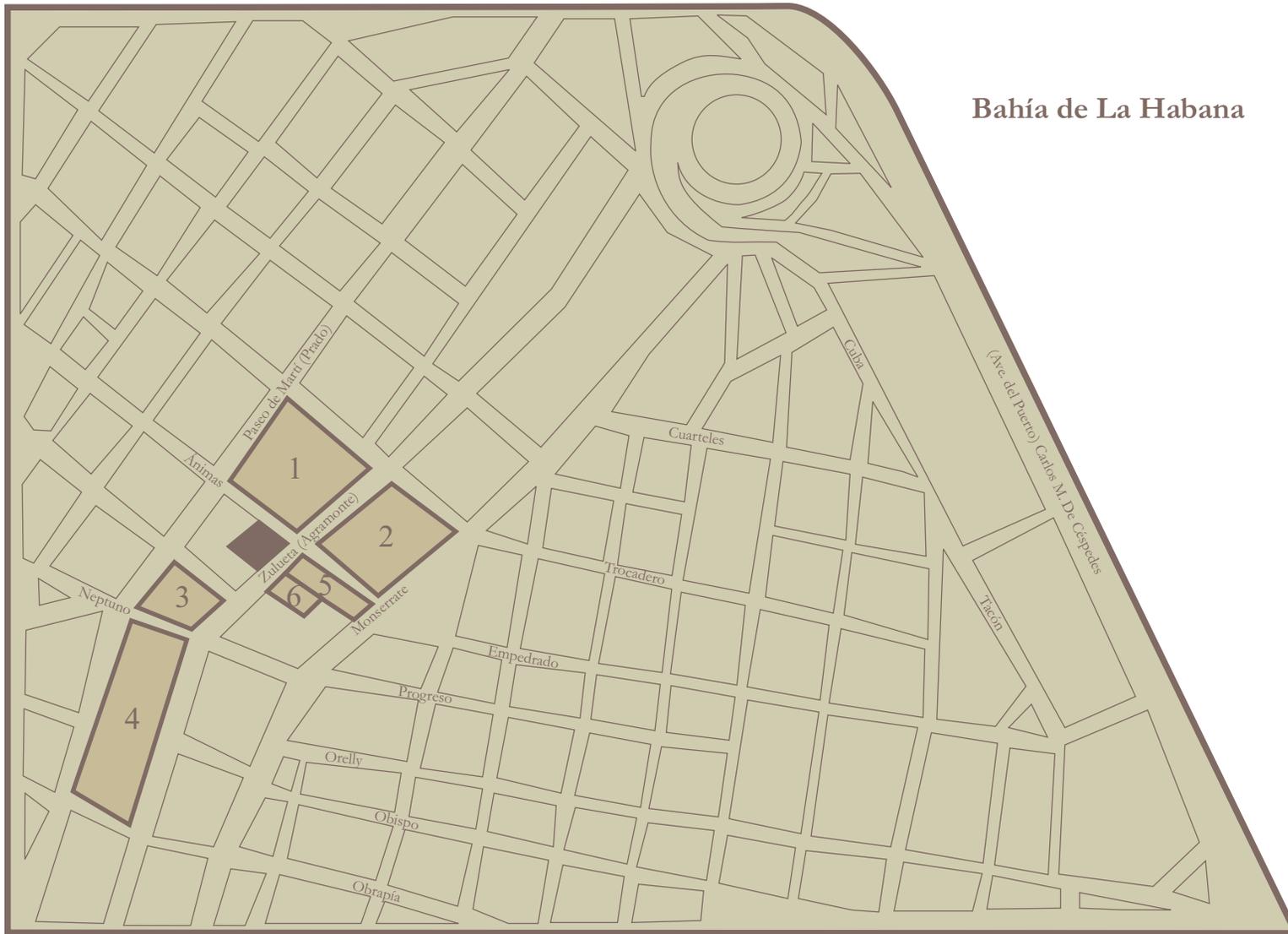
con el entorno, además de poseer el portal más largo de la época colonial.

Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Cubano), ubicado en la calle Trocadero entre Zulueta y Monserrate, antiguo Palacio de Bellas Artes, proyectado por los arquitectos Govantes y Cabarrocas en 1925 y llevado a cabo en 1952 por el Arquitecto Febles Valdés, restaurado en el año 2001 conjuntamente con el antiguo Centro Asturiano, hoy Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Universal) y dedicado exclusivamente a exhibir las colecciones de arte cubano; esta edificación con su estilo moderno y racionalista que conserva en algunos lugares las arcadas originales del edificio y con sus esculturas de mármol blanco se convierte en máxima expresión de arquitectura artística.

Cuartel de Bomberos, situado en Zulueta entre Ánimas y Neptuno, actualmente en restauración y en un futuro el Museo de los Bomberos.

Así, esta zona en general, se caracteriza por un movimiento turístico constante. Hoteles, museos y lugares históricos reciben día a día a visitantes de todas partes del mundo, en un entorno en proceso de restauración, con el fin de rescatar la clásica imagen de La Habana.

Mapa de entorno



Leyenda

- 1 Hotel Sevilla.
- 2 Museo Nacional de Bellas Artes (Edificio de Arte Cubano).
- 3 Hotel Parque Central.
- 4 Parque Central.
- 5 Edificio Balaguer.
- 6 Cuartel de Bomberos.
-  Sloppy Joe's Bar / Apartamentos

Arquitectura y mobiliario

El inmueble es un edificio de seis niveles de construcción que incluye sótano y azotea, fundado en 1884. Ocupa un área rectangular en la esquina de la intersección de las calles Zulueta y Ánimas.

La fachada está expresada en tres niveles de construcción: planta baja, primer nivel y segundo nivel; el estilo ecléptico de la edificación permite observar los tres ordenes de la arquitectura griega -dórico, jónico y corintio- en forma de pilastras adosadas a los macizos.

La carpintería es de tipo francesa y los pisos de cerámica, terrazo integral, cemento pulido y combinaciones, originalmente de losas cuadradas de barro.

La fachada está marcada por el retalle de las aparentes columnas que se expresan por sus capiteles adosados al muro. También los vanos de las puertas y ventanas se enmarcan por retalles de albañilería.

En todo el inmueble predomina la horizontalidad por la presencia de balcones corridos, pretil, friso y cornisa. Existe ritmo y adecuación al entorno.

La planta baja se expresa a través de sus arcadas, que son seis por Zulueta y nueve por Ánimas. La fenestración está resuelta con puertas enrollables.

A las plantas superiores se accede después de atravesar el portal que rodea al edificio, por la calle Zulueta y al bar se puede acceder por ambas calles también desde el portal de uso público.

A partir de un mezanine existe un espacio central que ocupa actualmente un patinejo rectangular techado y las circulaciones verticales y horizontales, alrededor de las cuales se desarrollan los apartamentos. Las escaleras del mezanine a los restantes niveles son de madera con grandes balaustres y pasamanos antiguos.

En el primer nivel de la fachada el puntal es más bajo que en los restantes, y los balcones son de tipo francés con balaustrada de hierro. La carpintería es francesa sin luceta.



Ánimas y Zulueta



Capitel y moldura, planta baja



Capitel y moldura, primer nivel



Capitel y moldura, segundo nivel



Réplica del bar, mobiliario

La comunicación entre los apartamentos es mediante balconajes, el patio es estrecho y sin galerías.

En el segundo nivel de fachada, el puntal es mayor, los balcones son completamente corridos por la calle Zulueta y combinados por la calle Ánimas. La carpintería en éste nivel es francesa con luceta.

La parte superior del edificio está rematada por una cornisa y friso corridos, además de un pretil de albañilería de forma continua. Los entablamentos del piso superior hacen de coronamiento del edificio, como es muy común en los palacios italianos del Renacimiento.

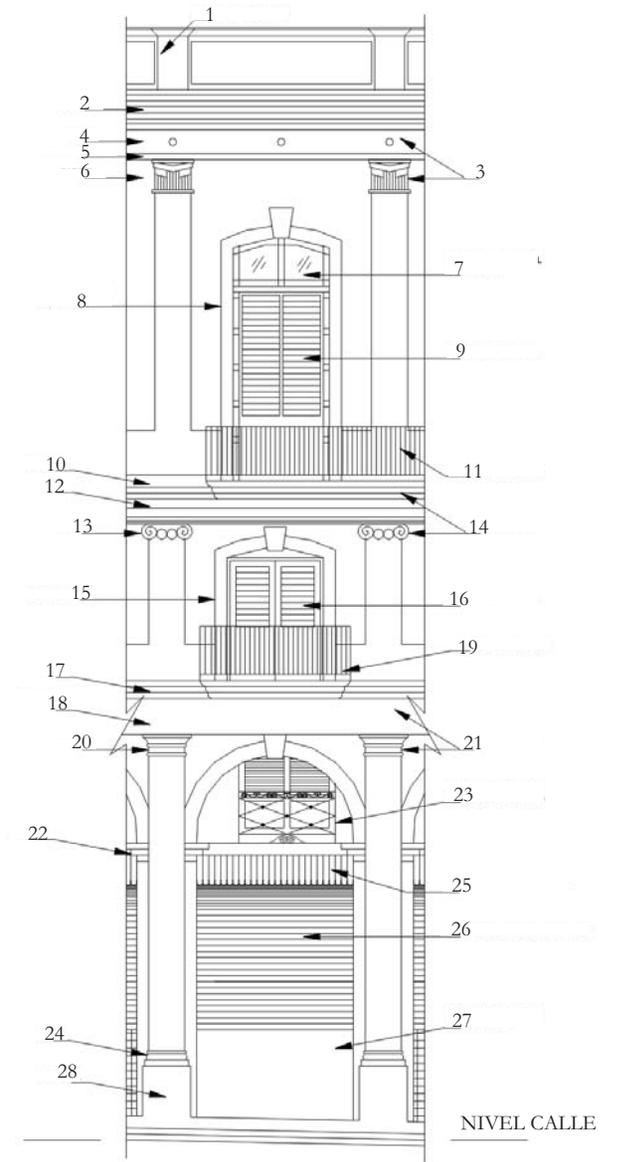
Del mobiliario del bar existe una réplica en la Fundación Destilera Habana Club, que cuenta con un museo que reconstruye fielmente el proceso tradicional de fabricación del ron Habana Club, recorrido que culmina en el bar de Degustación, donde se encuentra dicha réplica.

Todo el mobiliario combinaba en su gran mayoría madera y cristal; la carpintería garantizaba una perfecta armonía con la época. El estilo colonial del mobiliario, en especial de las banquetas, se caracterizaba por una tendencia al barroquismo de línea, no de volumen, con marcados escalonamientos, taladros y curvas, no siendo así en el caso de la barra, cuya función le exige que prevalezca el volumen por encima de la línea.

En general el espacio se caracterizaba por el abarrote de personas y de estanterías con muestras de los mejores rones del mundo.

Elementos de la arquitectura

- 1 Pretil apilastrado.
- 2 Cornisa.
- 3 Orden Corintio.
- 4 Friso.
- 5 Arquitrabe.
- 6 Capitel.
- 7 Luceta ornamental policroma.
- 8 Fenestración enmarcada.
- 9 Ventana francesa.
- 10 Cornisa.
- 11 Baranda de hierro.
- 12 Friso.
- 13 Capitel.
- 14 Orden Jónico.
- 15 Fenestración.
- 16 Ventana francesa.
- 17 Cornisa.
- 18 Arquitrabe sin friso.
- 19 Baranda de hierro.
- 20 Capitel.
- 21 Orden Toscano.
- 22 Capitel.
- 23 Baranda de hierro y ventana.
- 24 Base.
- 25 Cubre cortina de hierro.
- 26 Cortina enrollable de hierro.
- 27 Zócalo de azulejo ornamental.
- 28 Pedestal.



Actualidad

Conociéndose la información de los niveles superiores, sólo fue necesario ejecutar el levantamiento del sótano.

Los muros no se encuentran afectados por la humedad, pero sí en estado de deterioro por los años de construcción.

El piso, de cemento pulido, se encuentra en muy malas condiciones .

La estructura está constituida por columnas de ladrillos de arcilla y vigas de madera, con entresuelos de tablazón, los que se encuentran en un estado de deterioro total, que ha ocasionado derrumbes en algunas zonas de la edificación, como es el caso del piso del bar, por lo que no fue posible rescatar la forma original del terrazo.

La carpintería se encuentra muy deteriorada.

No se logró rescatar ningún ejemplar original del mobiliario del resto del edificio, solo parte de la estantería adosada a la pared del bar .

Se conservan en el portal fragmentos de los zócalos originales y de los cristales que daban a éste, que a su vez contenían el nombre del bar; así como las puertas enrollables y las barandas de los balcones y escaleras.

También es posible ver la forma original del terrazo del portal que aún se conserva.

Las escaleras se encuentran en estado crítico. Excepto la de acceso al Mezanine, todas son de madera.

Las molduras de yeso, presentes en los techos y salidas de luminarias, se pueden apreciar en un estado deteriorado por el paso de los años, pero aun es posible su recuperación.

En el caso de las lucetas, se aprecian en malas condiciones y algunas conservan parte de los cristales de colores que las caracterizaban.

Los falso techos se encuentran en pésimas condiciones. En el friso de cada nivel y en las esquinas de los falso techos de los niveles superiores, se conservan los respiraderos para la ventilación de estos.



Luceta



Moldura de yeso en luminarias



Ventilación de los falso techos



Fragmento de cristal del bar



Cristal original del bar



Fragmento del zócalo original



Cenefa del zócalo original



Fragmentos de estantería adosada a la pared del bar



Puertas dobles que dan a los balcones



Barandas de escaleras



Barandas de los balcones



Balconaje interior, primer nivel



Pavimento del Bar



Terrazo original del portal



Lozas originales de los balconajes interiores

Capítulo III Conceptualización

Ideas conceptuales

- ❖ Arte contemporáneo cubano : El espacio cobra vida en todo elemento que traduzca un lenguaje artístico de la plástica cubana en la época contemporánea.
- ❖ El sabor de La Habana: Cada sorbo de nuestro ron, implica una historia, que deja su olor y sabor en toda brisa que atraviesa una ventana, que ondea una cortina. Hacer alusión a la historia del ron en Cuba con elementos que la evoquen.
- ❖ La Habana de noche: En todos los elementos del espacio es protagonista la noche festiva habanera, tanto en la iluminación como en la terminación; cualquier recorrido es un festín y un motivo de celebración.
- ❖ Armonía de contrastes: La fusión de tendencias, de épocas pasadas y modernismo; se refleja en cada rincón, en cada mueble, en cada zócalo y detalle.

Bloque habitacional Macro concepto

Una vez expuestas las ideas conceptuales a los inversionista y teniendo en cuenta las características de la arquitectura de la edificación, se seleccionó la “Armonía de contrastes” para desarrollar el concepto, por ser la más adecuada a los requerimientos de la Inversión. Al igual que en el exterior, el eclecticismo se muestra representando en cada nivel, uno de los tres ordenes arquitectónicos griegos; el interior se resolverá mediante la combinación, por niveles, de tendencias de diseño del siglo XX.

La perfecta transición entre dichas tendencias (Art Deco y Tendencias Contemporáneas) quedará reflejada en el patio interior, que abarca desde el área del mezanine hasta el lucernario ubicado en el nivel de la azotea; tomando como elemento unificador un volumen que refleje el paso del tiempo, y apropiarnos de elementos de la arquitectura Art Deco tales como escalonamientos, empleo de líneas definidas y formas estilizadas buscando estado de grandeza y elegancia; los cuales se irán sintetizando y minimizando para dar paso a principios de la Arquitectura Contemporánea como el racionalismo, la asimetría, el empleo de formas geométricas y elementos con carácter formal inestable.

Todos estos recursos se reflejarán en paredes y techos, así como en las luminarias. El tratamiento de colores y la iluminación evolucionarán según la época, acentuando el contraste entre ellas.

En general se pretende asociar fuertemente el mobiliario con elementos del espacio.



Art Deco (décadas de 1920 y 1930)

El Art Deco tiene su fuente de inspiración en las preocupaciones urbanas contemporáneas, la velocidad, los viajes, el placer, el lujo; con tendencias primitivas, dado a omitir detalles no esenciales y con motivos comunes como el zigzag, el triángulo, diversas curvas y diseños escalonados de inspiración egipcia y griega. Se caracteriza por la utilización de líneas definidas, contornos nítidos y formas estilizadas y simétricas que transmiten elegancia y sofisticación. También se asocia a este estilo el empleo de cromados, esmaltes y superficies pulidas, amplios espacios internos buscando estado de grandeza, jerarquía, yuxtaposiciones geométricas, líneas superpuestas; y una estructura jerárquica de bloques rectangulares apilados.

Se emplean comúnmente materiales tales como baquelita, formica, cristal de espejo, aluminio, cromo, madera, corcho, cuero y pieles de lujo.

El diseño Art Deco se fue haciendo geométrico y lineal al aumentar la producción en serie de objetos y trasladarse el centro espiritual de este movimiento desde Francia a Estados Unidos, donde se reflejó en objetos tan diversos como locomotoras, rascacielos, restaurantes de carretera, aparatos de radio, máquinas de pisos y grandes anuncios.



Distrito Art Déco, Miami



Mesa de Ruhlmann



Edificio Chrysler, New York

Tendencias Contemporáneas (Desde principios del siglo XX hasta hoy)

El movimiento moderno (racionalismo) marca una ruptura radical con las formas compositivas tradicionales; este movimiento aprovechó las posibilidades de los nuevos materiales industriales, especialmente el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones. Se caracteriza por sus plantas y secciones ortogonales, a menudo asimétricas, la ausencia de decoración en las fachadas y los grandes ventanales horizontales divididos por perfiles de acero. Realiza un trabajo analítico con las partes y formas geométricas, con los colores básicos, líneas y planos. Los interiores tienden por lo general a ser luminosos y diáfanos, demostrando honestidad en las terminaciones.

A pesar de los principios del movimiento moderno continúan siendo la referencia fundamental de la arquitectura contemporánea; este movimiento, a partir de 1960, entró en sucesivos períodos críticos, perdiendo protagonismo ante nuevas tendencias como el postmodernismo; el High-Tech, donde objetos de tipo industrial, entre otros, son los elementos del diseño para interiores domésticos; y el deconstructivismo, surgido a finales de la década de 1980, que debe su nombre, en parte, al constructivismo ruso de entre guerras por su carácter formal inestable y que, a comienzos de la década de 1990 se convierte en una fuente de inspiración orientada hacia un manierismo especial atormentado, con un gusto pronunciado por las performances constructivas del tipo Post-High-Tech.

Deconstructivismo



El Nederlands
Danstheater, en
La Haya

Museo
Guggenheim
Bilbao



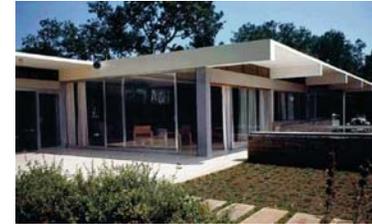
Museo Vitra
de Weil am
Rhein
(Alemania)

High-Tech



Edificio del Lloyds Bank en Londres

Racionalismo



Casa Tremaine en Santa
Bárbara, California



Museo de la Bauhaus en
Berlín



Seagram Building en Nueva
York

Conceptos por niveles.

Concepto 1: “Art Deco, primeras décadas del siglo XX”
(Segundo nivel)

Relacionarse con el espacio interior será un viaje sin fronteras a la época de esplendor del Sloppy Joe’s Bar, con un lenguaje arquitectónico de una marcada tendencia a la verticalidad, predominio de la línea recta; presencia imponente y seguridad; la línea recta, el escalonamiento y la presencia de elementos del espacio como columnas y nichos, son recursos de diseño que harán del espacio interior un escenario del Art Deco de este siglo, de una manera más sintética y funcional; tomando líneas de culturas egipcias y griegas.

El color destacará elementos significativos en el espacio, color negro y color madera en combinación con beige y dorado, en terminaciones de paredes, falso techos pavimento y carpintería.

La madera será el material protagónico en el espacio, en combinación con cristal y metales como el bronce.

La iluminación resaltará la elegancia y grandeza de la tendencia, la luz indirecta, saliendo de la propia arquitectura, acentuarán la majestuosidad que se quiere lograr.

En general se pretende crear armonía y lenguaje común entre todos los elementos del espacio.

Concepto 2: “Tendencias Contemporáneas”
(Mezannine)

En este nivel, el racionalismo será el elemento contrastante que rompa con el estilo de las primeras décadas del siglo XX; los recursos de diseño presentes en este nivel serán: los volúmenes geométricos, la asimetría y los elementos con carácter formal inestable.

La combinación limpia de materiales como el metal, el cristal y en algunos casos la madera de manera muy sutil y natural; el empleo de colores metálicos y de alta saturación, para aportar al espacio un ambiente moderno y de alta tecnología; la iluminación se empleará acentuando la limpieza de la forma y de las terminaciones; las texturas lisas en la mayoría de los elementos del espacio.

La diversidad de formas, de colores y de materiales en el espacio, conforman su propia imagen.

Concepto 3: “Fusión”
(Primer nivel)

Aquí, el estilo presente en el segundo nivel se fundirá con el racionalismo, mostrando soluciones modernas y sintéticas a los elementos clásicos de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Combinación de recursos formales entre ambas tendencias (Art Deco y Tendencias Contemporáneas); así como de tratamientos en paredes y falso techos, creando un contraste entre superficies, colores y materiales.

La mezcla consiste en mantener la forma clásica, en molduras en falso techos, así como en otros elementos del espacio; y resolver el mobiliario de una manera más técnicamente innovadora y contemporánea; así como el tratamiento de colores y texturas, combinando texturas lisas y rugosas y colores contrastantes.

Bar y Reservado Conceptos

Bar: “Historia renovada”.

Reconstrucción del espacio del bar en la planta baja del inmueble, rescatando en todo lo posible el ambiente casual y desenfadado reinante en el establecimiento durante su época de esplendor. Se reproducirá el mobiliario, la estantería, la barra y el pavimento, en la medida de lo posible. La madera preciosa y el cristal serán los materiales reinantes en el espacio, el piso de terrazo, siguiendo el recorrido y extensión del mobiliario, así como las molduras de yeso en falso techos; el espacio invitará a ser visitado por la facilidad de acceso que brindará, así como la visibilidad al exterior a través de cristales. El espacio en general se caracterizaba por abundar los soportes de información, digase exhibidores de productos y soportes publicitarios.

Reservado: “La otra cara de La Habana”.

En las áreas del reservado del bar la luz directa sobre la superficie de juego, relegará a la penumbra el resto de la estancia. En este nivel se reflejará la cara oculta de La Habana pre revolucionaria, traspatio de la Mafia norteamericana, lugar de juegos y apuestas. Se tomarán gráficas que hagan alusión a las antiguas mesas de juegos, las que se fusionarán con el espacio interior; además del empleo de huellas que atestigüen el paso de elementos del hampa por el establecimiento. Con este fin se trabajará la iluminación de manera indirecta; los colores oscuros y contrastantes ocuparán cada elemento del espacio. Se pretende crear un efecto de relación entre el exterior y el interior de la edificación, mediante tratamientos en las paredes y en la iluminación, representando el ambiente que reinaba en la noche habanera de aquella época, sin renunciar a las tendencias y soluciones técnicas modernas, mediante combinación de materiales y terminaciones; destacando así la importancia de la actualidad.



Análisis funcional de los espacios

Bar:

Destinado a ofertar bebidas y comida rápida, a cualquier tipo de clientes, cubano o extranjeros; además de ser un lugar para conversar, escuchar música, grabada o en vivo y compartir de manera casual entre amigos o conocidos; también brinda información histórica del lugar, en su época de esplendor; es un lugar ideal para el esparcimiento.

Reservado:

Lugar más formal donde se reúnen personas con intereses comunes y más específicos, ya sea para jugar o realizar las mismas funciones que en el bar, en mesas aisladas.

Patio interior:

Permite el acceso a los apartamentos, mediante escaleras o ascensor, y la comunicación entre ellos, además de ventilar e iluminar los espacios interiores; funciona como primera imagen del bloque habitacional.

Apartamentos:

Concebidos para ser rentados a extranjeros. En ellos se realizarán las funciones comunes de una vivienda; con recibidor, sala, comedor, cocina, habitaciones, baños y despacho.

Requisitos de los espacio

Bar:

Habilitar varias vías de acceso al lugar.

Aprovechar los elementos del espacio como exhibidores de productos.

Evitar el acceso del usuario al contenido de los exhibidores.

Los requisitos del bar fueron concebidos tomando en consideración que será remozado en su estilo original.

Reservado:

Delimitar las diferentes áreas según sus funciones.

Diferenciar la iluminación según el área.

Patio interior:

Facilitar acceso y comunicación a los tres nivel del inmueble.

Apartamentos:

Garantizar confort y privacidad.

Capítulo IV Soluciones

Distribución general de los espacios

Nivel -4.00 Reservado

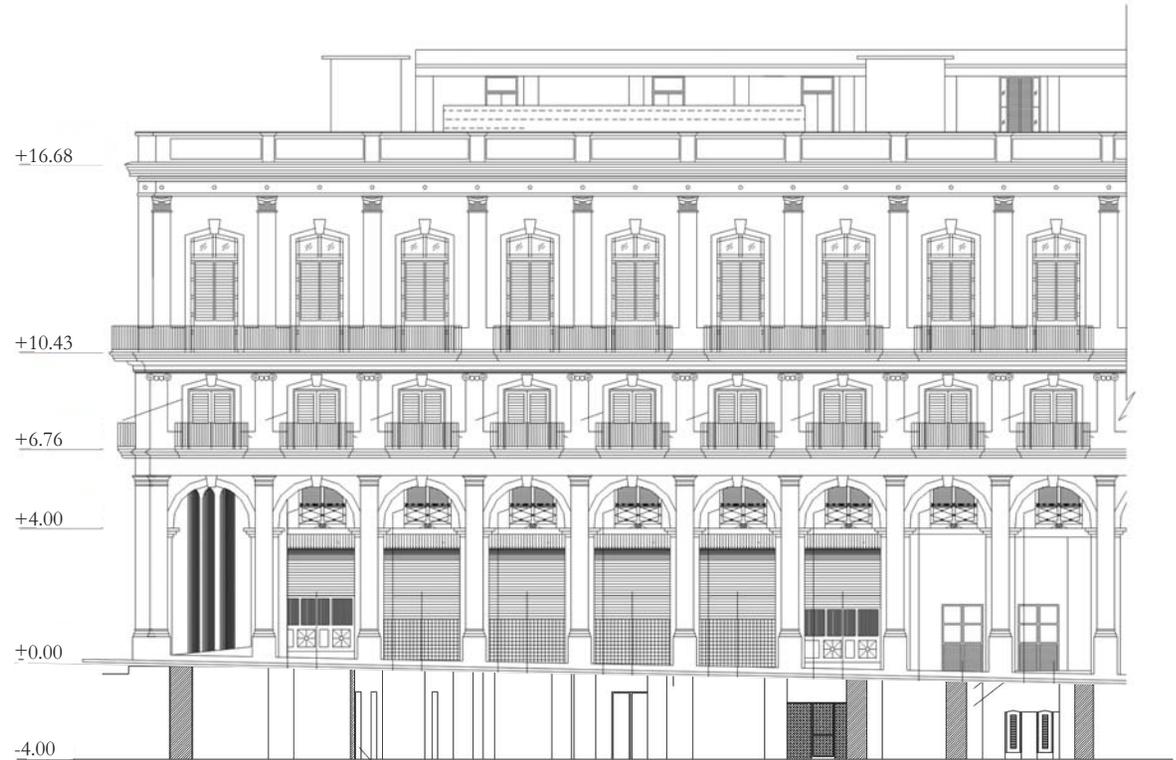
Nivel \pm 0.00 Bar

Nivel +4.00 Apartamentos 001, 002, 003

Nivel +6.76 Apartamentos 101, 102, 103

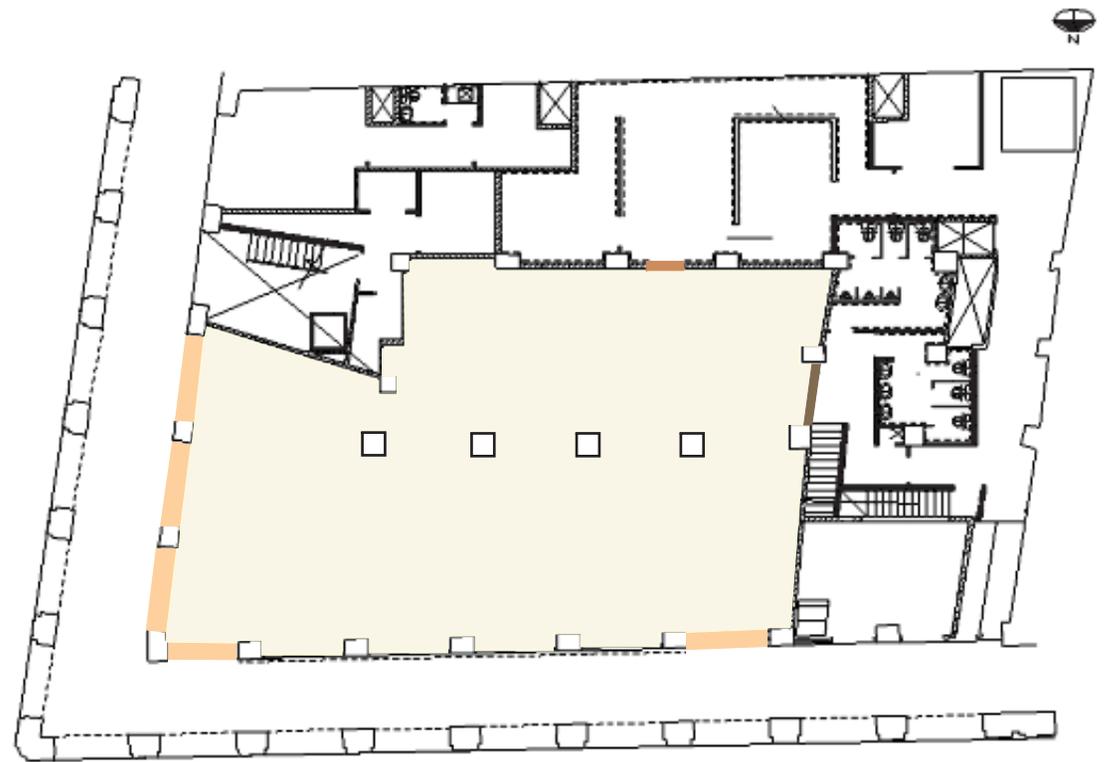
Nivel +10.43 Apartamentos 201, 202, 203

Nivel +16.68 Trasteros y azotea



Sloppy Joe's Bar

- Bar
- Puertas de entrada y salida
- Cocina
- Baños



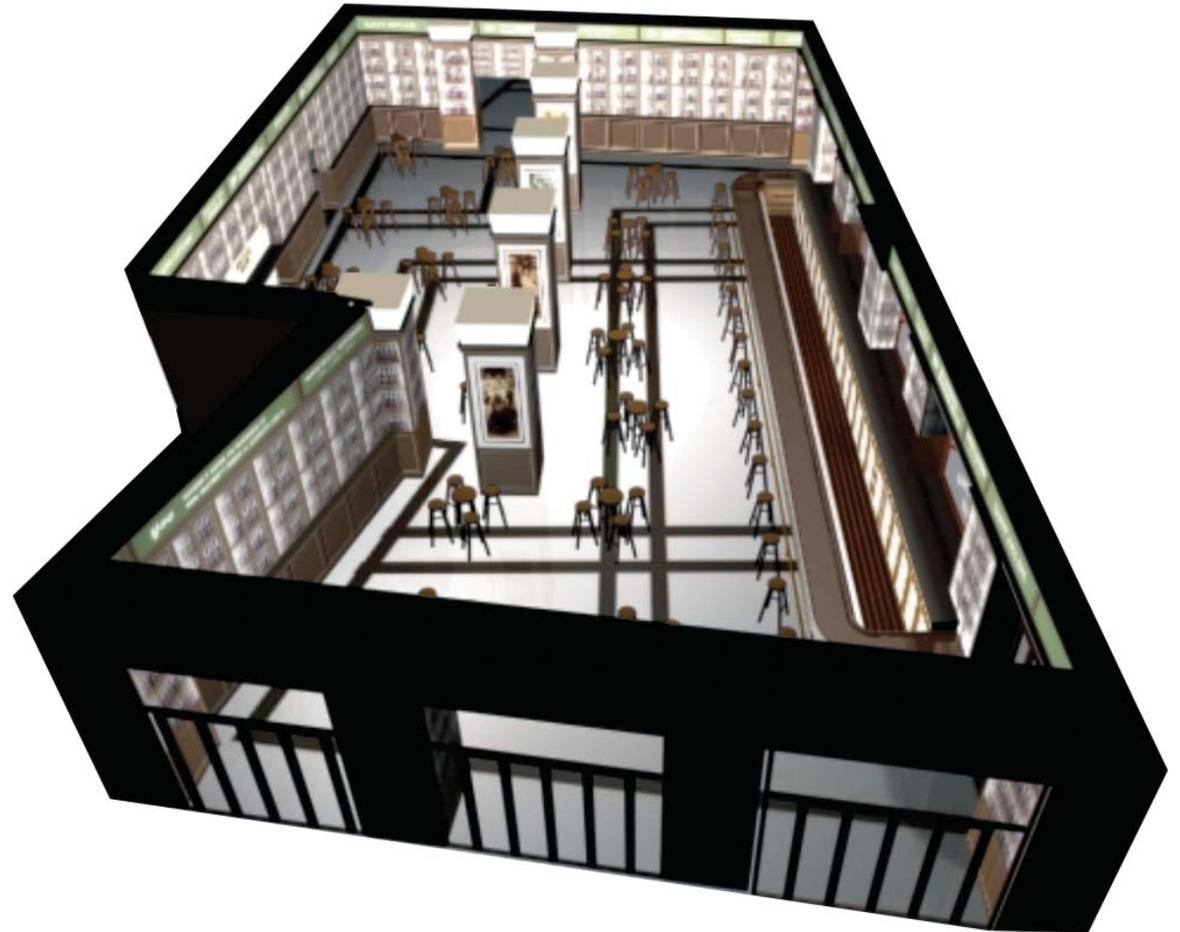
Nivel ± 0.00

Sloppy Joe's Bar

Acceder al bar es un encuentro certero con el Sloppy Joe's de antaño. Después de cruzar cualquiera de sus cinco entradas, el cliente se adentra en un ambiente alegre y desenvuelto, rodeado de un impresionante revestimiento de madera de color oscuro. Haciéndose protagonista de este aspecto, la estantería adosada a las paredes y columnas del lugar, aporta verticalidad y elegancia al amplio espacio atestado de banquetas y mesas, todas dispuestas anárquicamente alrededor de las columnas.

De espaldas a uno de los portales se encuentra la larga barra tallada en madera; detrás están las amplias vidrieras que aportan mayor visibilidad al exterior.

Las soluciones en general han sido interpretadas a partir de imágenes de archivo que aportaron muy poca información, lo que dio lugar al desarrollo de nuevas soluciones, tomando como punto de partida un concepto y estilo predefinido.



Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar

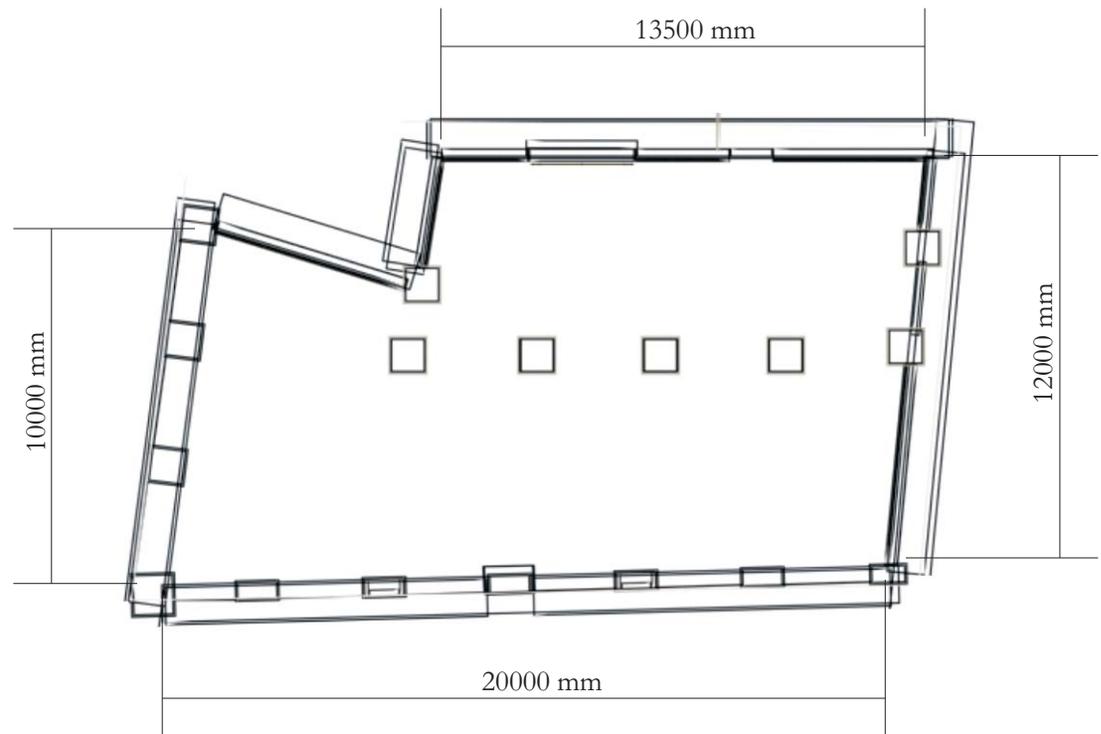


Sloppy Joe's Bar



Sloppy Joe's Bar

Planta general

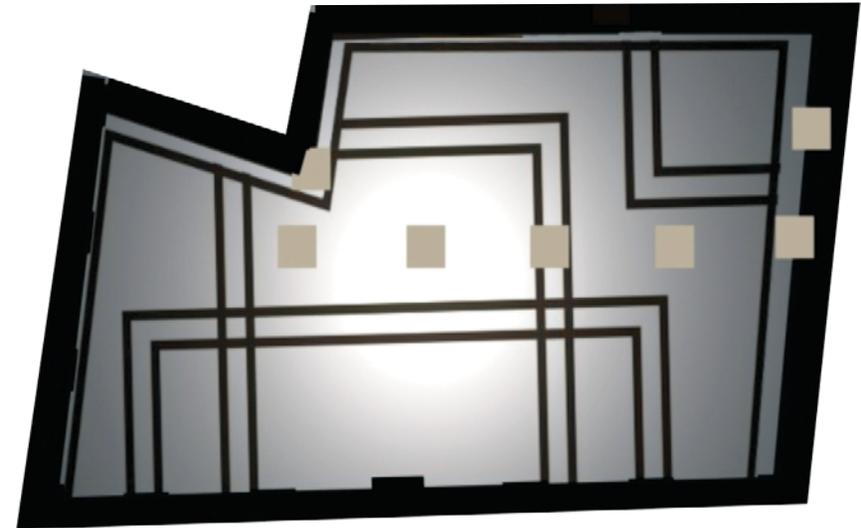


Sloppy Joe's Bar

Planta de pavimento

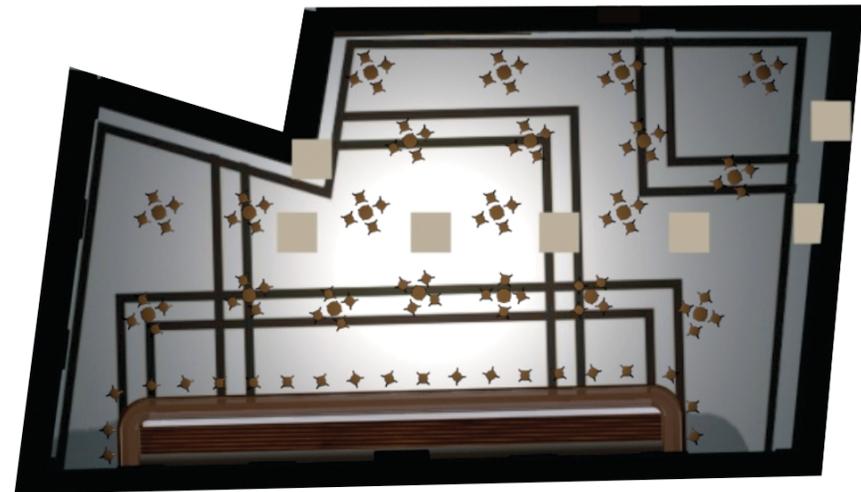
En el pavimento se trató de recuperar la gráfica original.

Material: Siembra de granito integral pulido.



Planta de mobiliario:

La distribución del mobiliario rescata el carácter casual del antiguo bar, fomentando la interacción social.

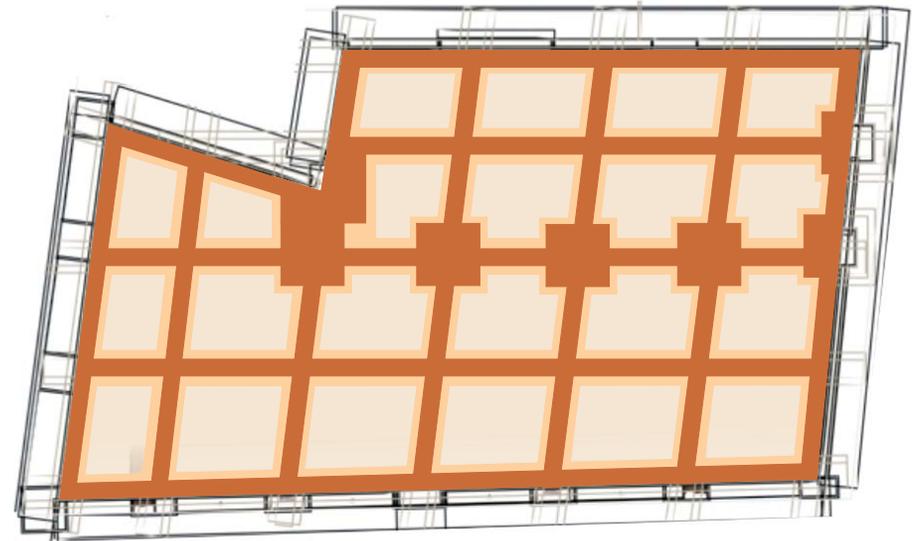


Sloppy Joe's Bar

Planta de falso techo

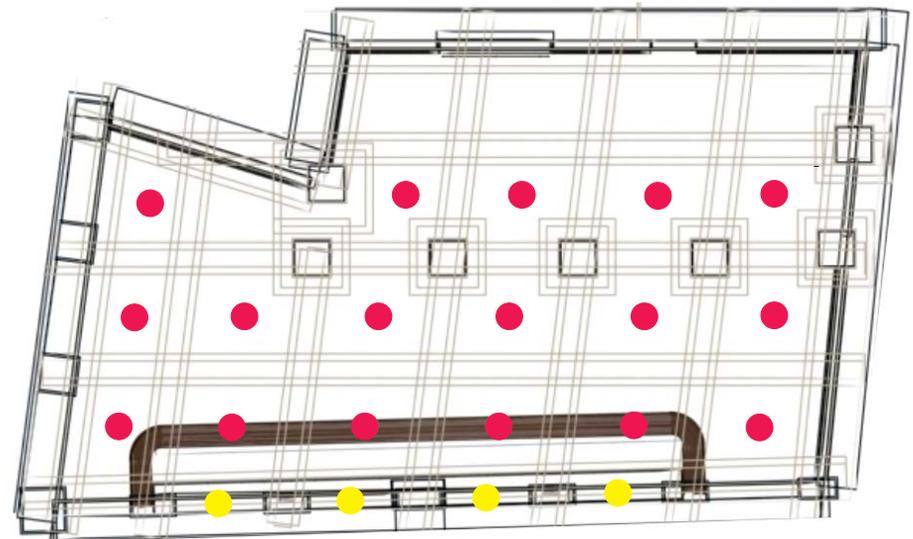
Las vigas que conforman el falso techo son una interpretación sintetizada de las molduras originales.

Material: Pladur (Sistema de perfiles de acero galvanizado, forrado con planchas de yeso comprimido, terminado en papel).



Planta de iluminación

- Iluminación general, colgante, incandescente.
- Iluminación focalizada, colgante o sobre mesa, incandescente.



Sloppy Joe's Bar

Mobiliario

Banqueta

Rescatada de épocas pasadas con un estilo colonial y barroco de la línea, marcados escalonamientos torneados y curvas.

Las dimensiones fueron tomadas de una réplica de la banqueta original.

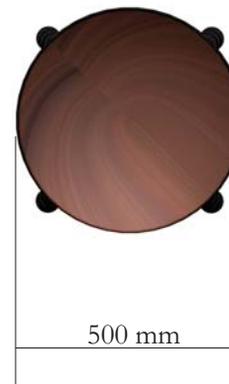


Sloppy Joe's Bar

Mesa

Rescatada de épocas pasadas con un estilo colonial y barroco de la línea, marcados escalonamientos torneados y curvas.

Las dimensiones se definieron mediante una relación entre la réplica de la banqueta original y las imágenes de archivo.

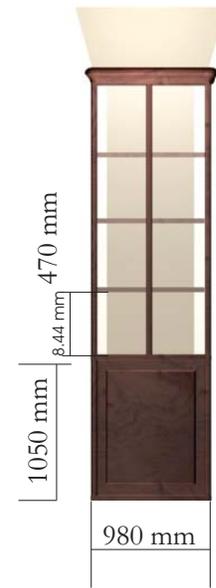
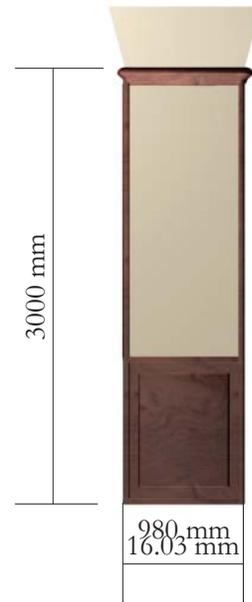


Sloppy Joe's Bar

Estantes

El estante reviste cada una de las paredes y columnas en su totalidad; funcionando como exhibidor de bebidas y soporte publicitario.

Material: Madera y cristal.



Sloppy Joe's Bar

Luminarias

Lámpara #1

Lámparas colgantes distribuidas por todo el espacio logrando un nivel de iluminación homogéneo; siguiendo la línea de las originales según imágenes de archivo.

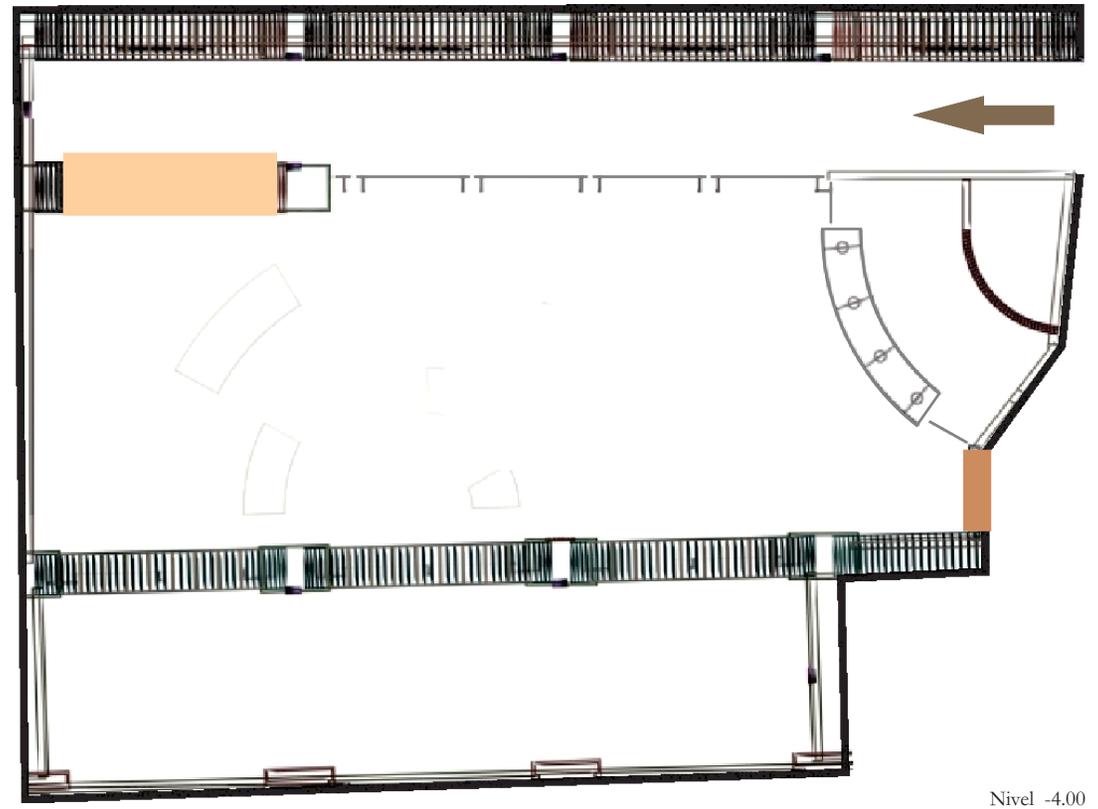
Lámpara #2

Lámparas colgantes dispuestas a todo lo largo de la parte superior de las neveras, aumentando la iluminación en esta área. Mantiene una estrecha relación con el tipo de luminarias



Reservado

- Entrada al Reservado
- Puerta a los baños
- Pasillo de acceso al Reservado

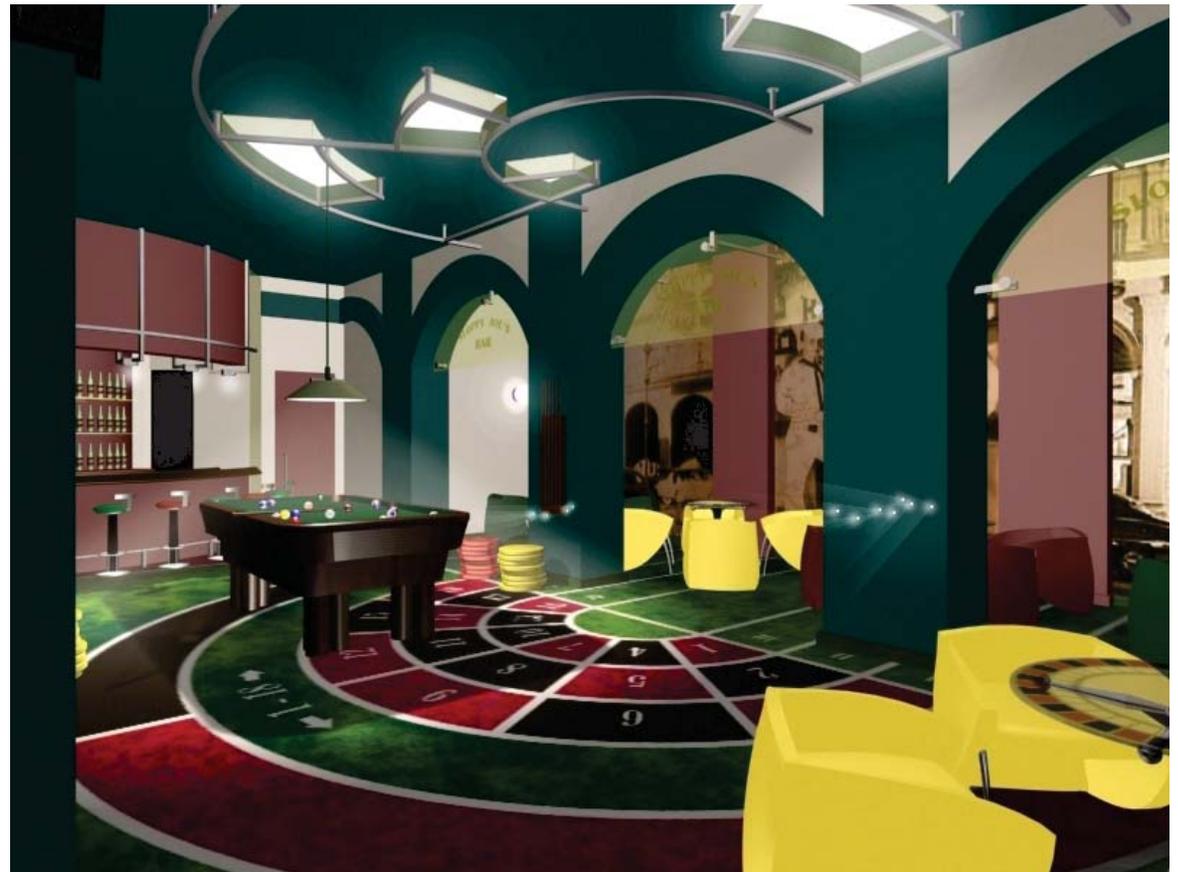


Reservado

Cruzar el umbral del reservado es adentrarse en la historia del lugar y de La Habana prerevolucionaria, contada por cada elemento del espacio: columnas, paredes, pavimentos, mobiliario; en convivencia armónica con el presente, de forma íntima y acogedora., proyectando elementos modernos en falso techos, paredes y mobiliario.

El espacio recrea la época de grandes casinos, juegos y apuestas. La gráfica del pavimento se refiere a una inmensa superficie de juego; los agujeros en las columnas representan disparos; las mesas insinúan la forma de la ruleta y los asientos son fichas de juego, expresando un concepto de forma más dramática que un objeto puramente decorativo.

El uso de transparencias y de perfiles metálicos en algunos elementos del espacio destaca las tendencias modernas de entre el ambiente histórico y conservador.



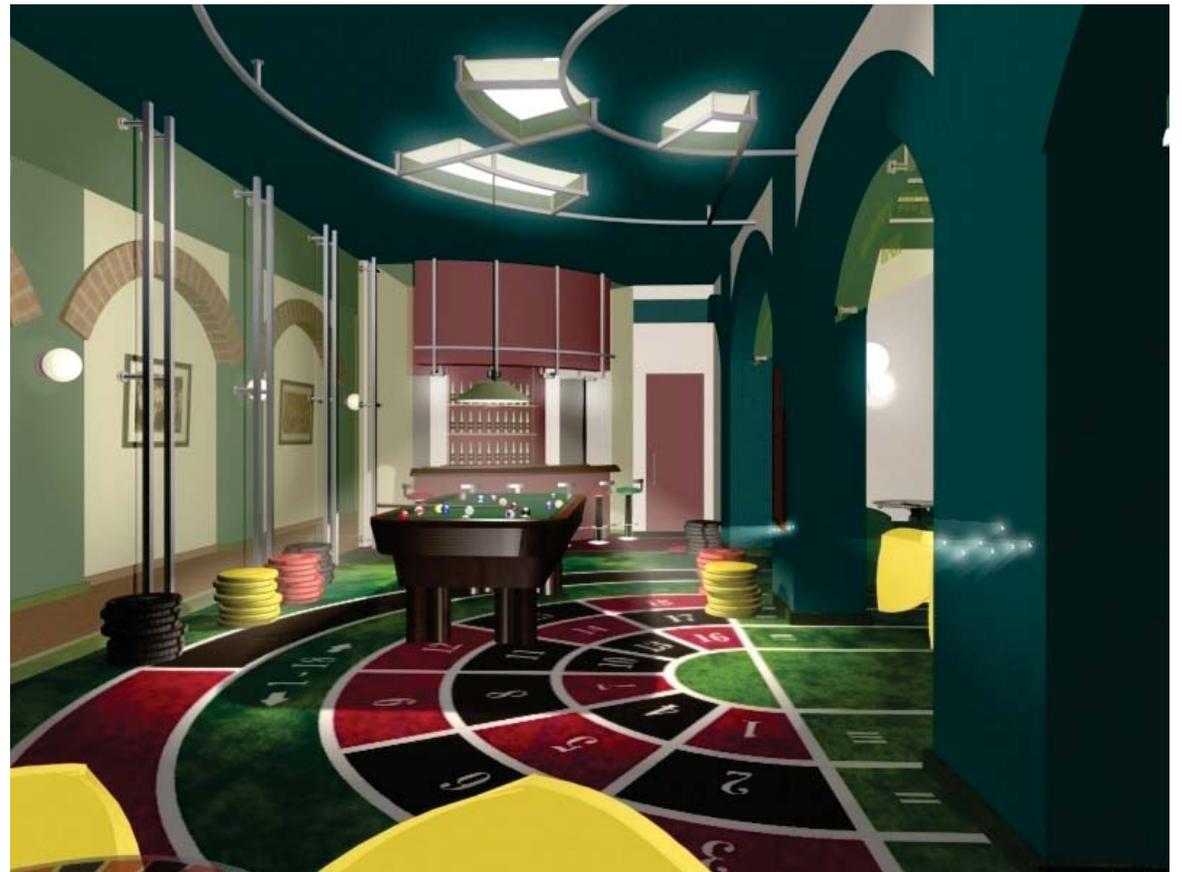
Reservado



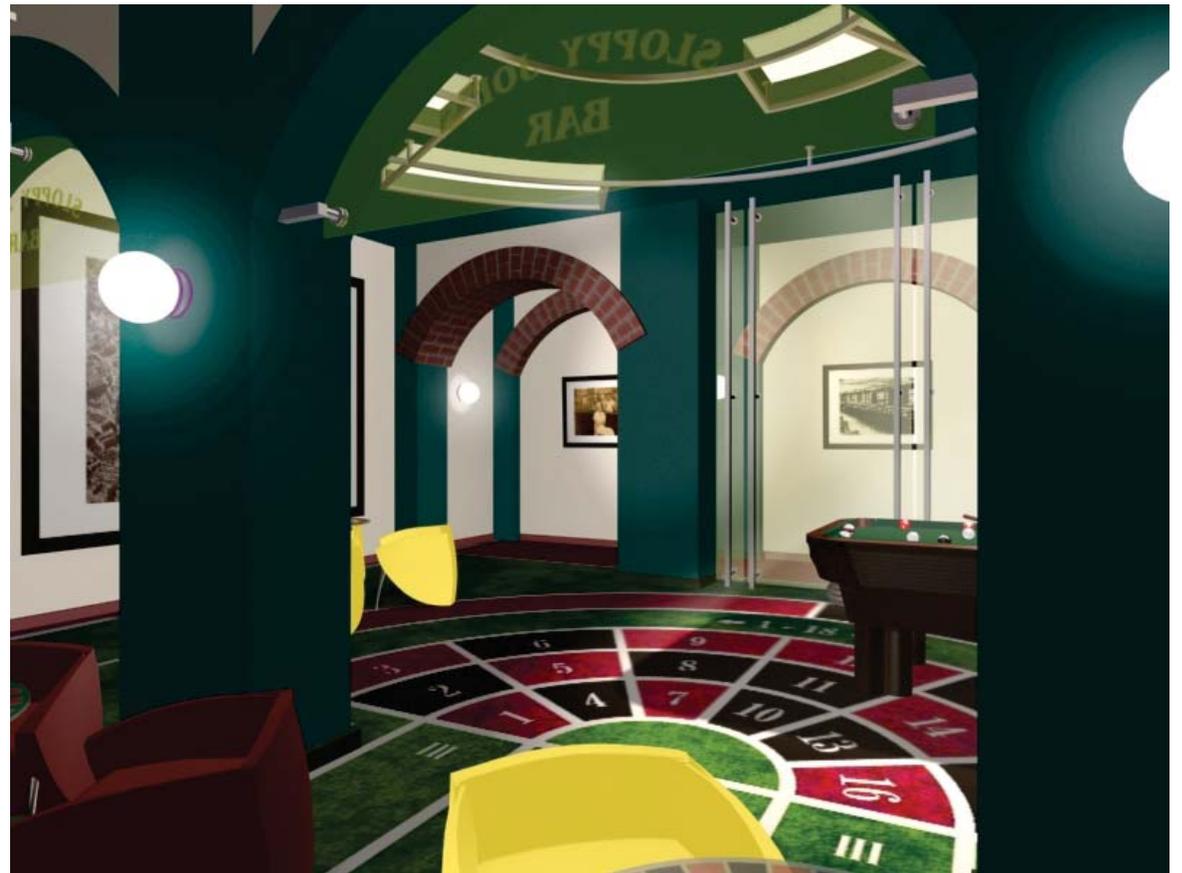
Reservado



Reservado



Reservado



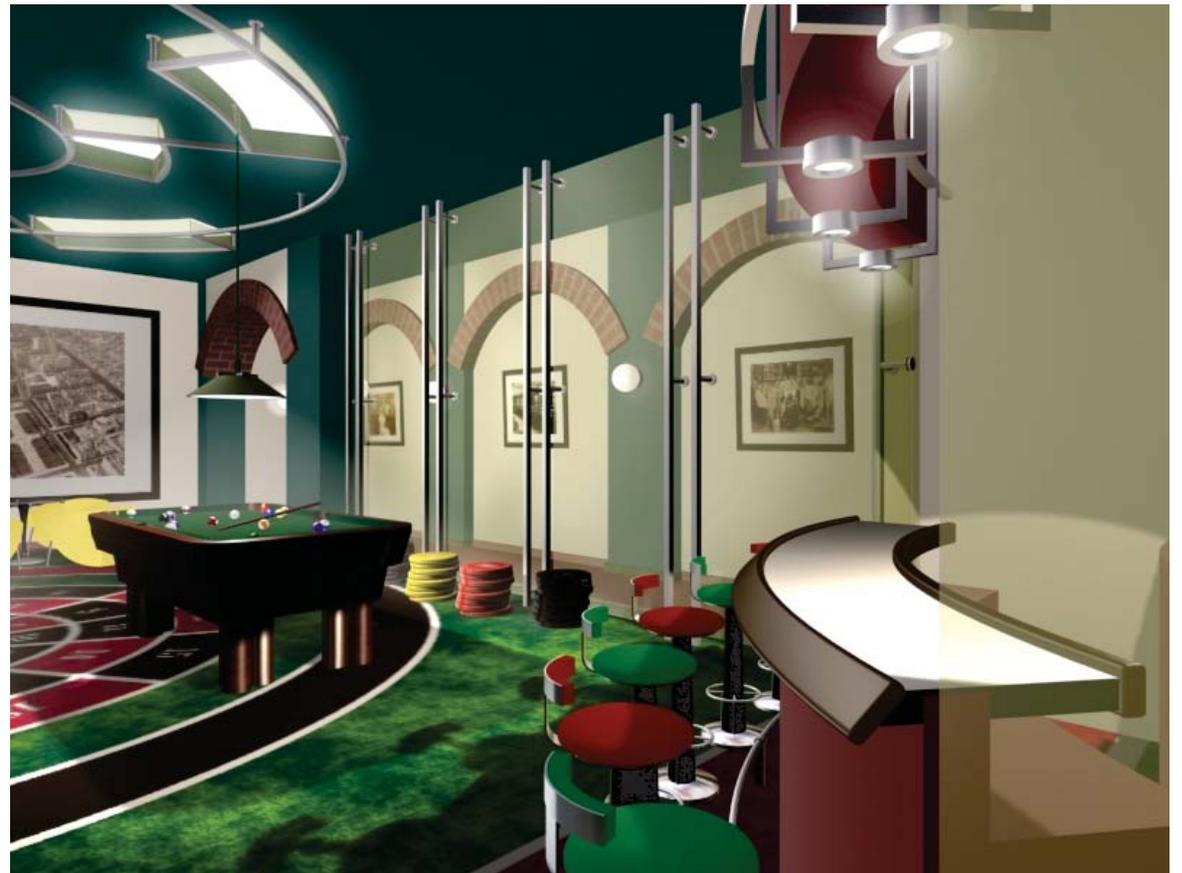
Reservado



Reservado



Reservado



Reservado

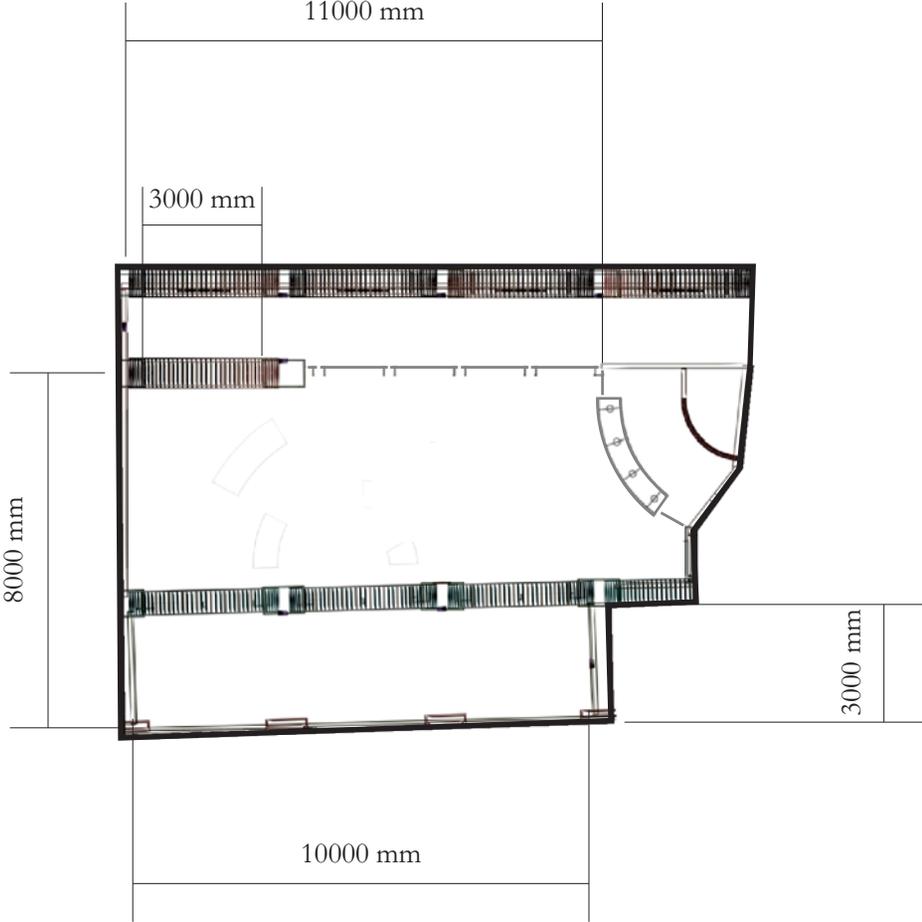


Reservado



Reservado

Planta general



Reservado

Planta de pavimento

El pavimento recrea una inmensa mesa de juego, que logra un efecto de majestuosidad, teniendo en cuenta la escala humana.

Material: Sembrado de granito integral pulido.

Planta de mobiliario:

El mobiliario se encuentra zonificando el espacio: área con mesas de cuatro butacas, área de juego (mesa de billar y banquetas alrededor) y el área de bar.

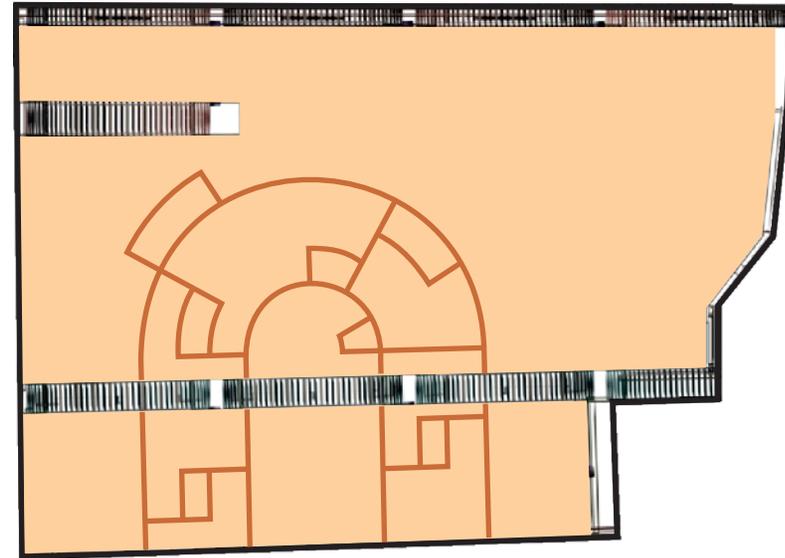


Reservado

Planta de falso techo

El falso techo está integrado a una estructura de perfiles de aluminio, que sintetizan la gráfica del pavimento, funcionando como soporte de pantallas de cristal para luminarias empotradas.

Material: Pladur (Sistema de perfiles de acero galvanizado, forrado con planchas de yeso comprimido, terminado en papel) y perfiles de aluminio de 40 x 40 mm.



Planta de mobiliario

- Lámpara colgante, luz focalizada.
- Iluminación focalizada, colgante o sobre mesa, incandescente.
- ▣ Lámpara fluorescente empotrada, luz general.



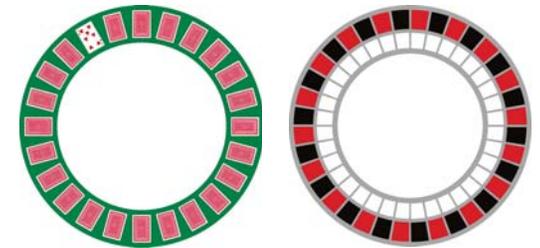
Reservado

Mobiliario

Mesa

Las mesas de pedestal simulan la rueda de una ruleta con su estructura metálica, ayudado por las diferentes gráficas en los cristales.

Material: Acero cromado.

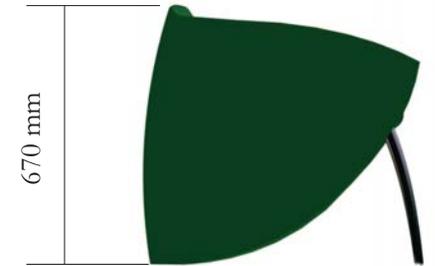
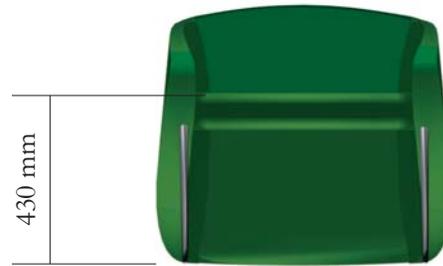


Reservado

Butaca

Logra un efecto de privacidad, cerrada, solo abierta hacia la mesa, impidiendo la entrada, zonificando el espacio. La forma curva y el acolchado comunican confort y tranquilidad.

Material: Madera tapizada y acero.

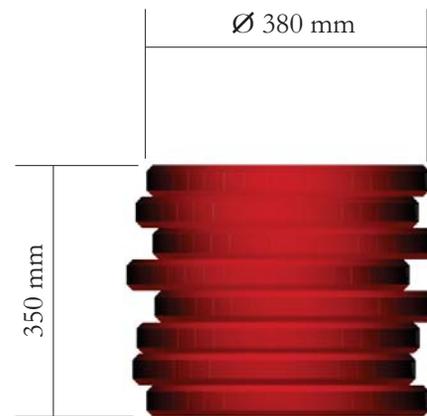


Reservado

Banqueta 1

La banqueta está formada por un conjunto de fichas de juego, reproducidas fielmente con materiales y a una escala adecuados a su función como asiento.

Material: Plástico reforzado con fibra de vidrio.

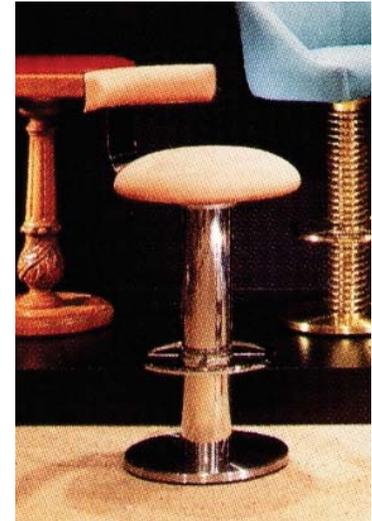


Reservado

Catálogo:

Banqueta 2

Revista ARCHITECTURAL DIGEST,
Bar Stool Collection, Noviembre 1992.



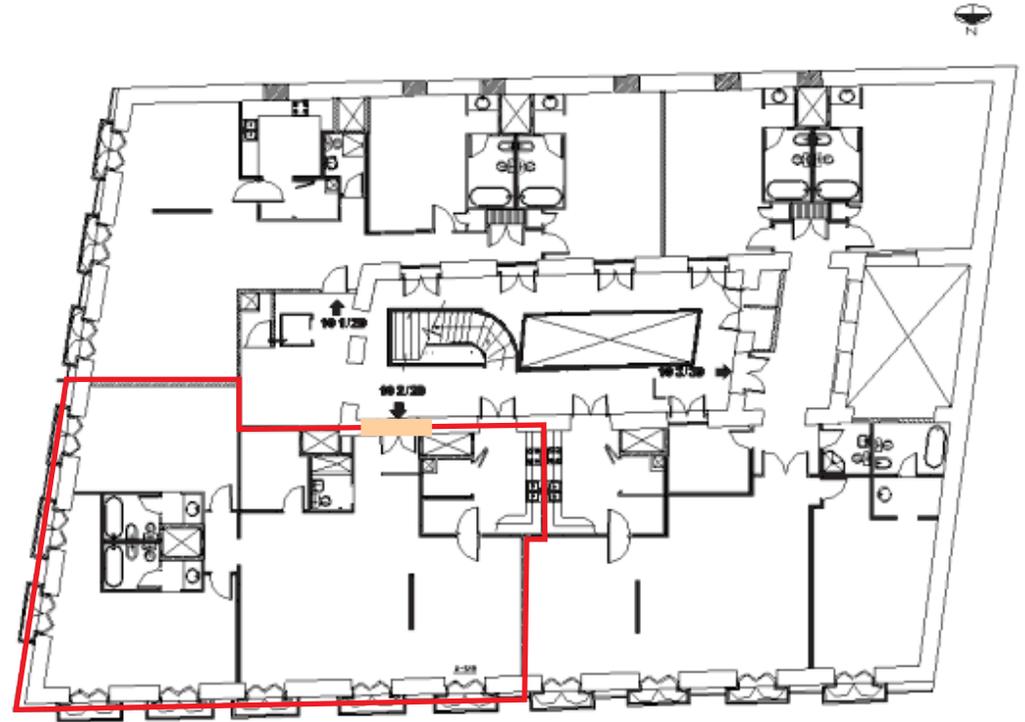
Mesa de villar

Revista ARCHITECTURAL DIGEST,
Bar Stool Collection, Noviembre 1992.



Segundo nivel

-  Apartamento 202
-  Entrada al apartamento



Nivel +10.43

Segundo nivel Sala-comedor y dormitorio

La sobriedad y opulencia del Art Deco se expresan aquí a través de la tendencia hacia lo rectilíneo, el empleo de colores claros, curvas ligeras y líneas marcadas. La verticalidad en el espacio, ayudada por el alto puntal brinda a la habitación el confort y la elegancia inherentes al movimiento.

Las terminaciones de falso techos y pisos, así como el uso de nichos y senefas, el color dorado en combinación con el negro y el beige conforman el espacio en general. Se trabajan códigos de períodos anteriores, motivos egipcios y griegos.



Segundo nivel
Sala-comedor



Segundo nivel
Sala-comedor



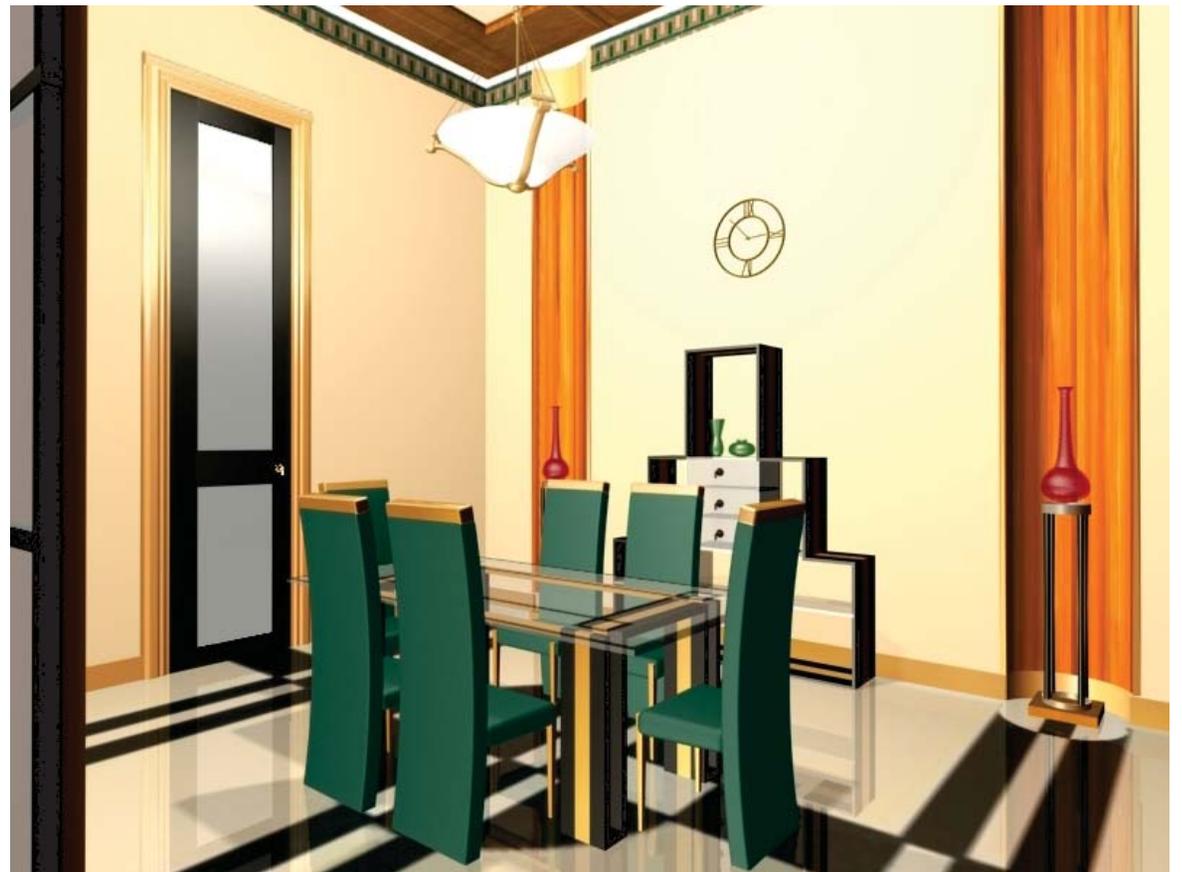
Segundo nivel
Sala-comedor



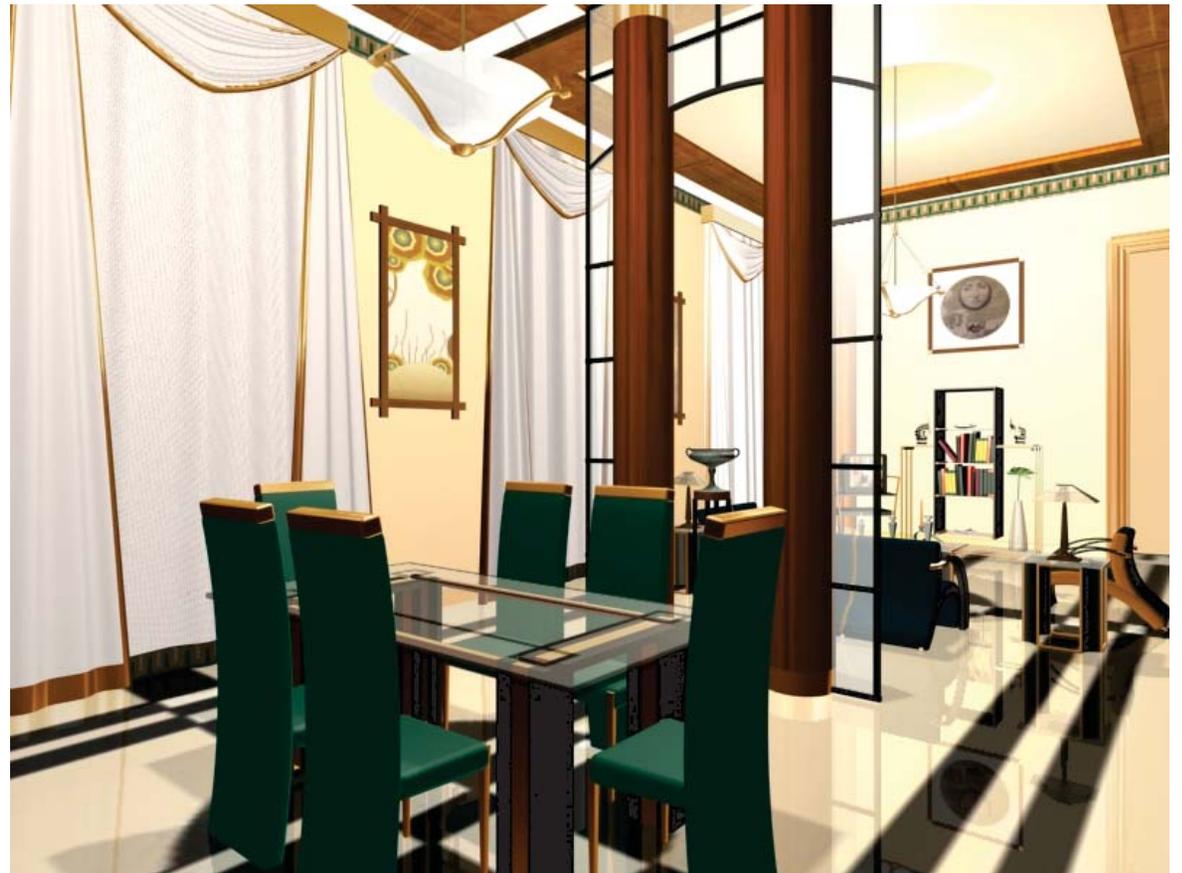
Segundo nivel
Sala-comedor



Segundo nivel
Sala-comedor

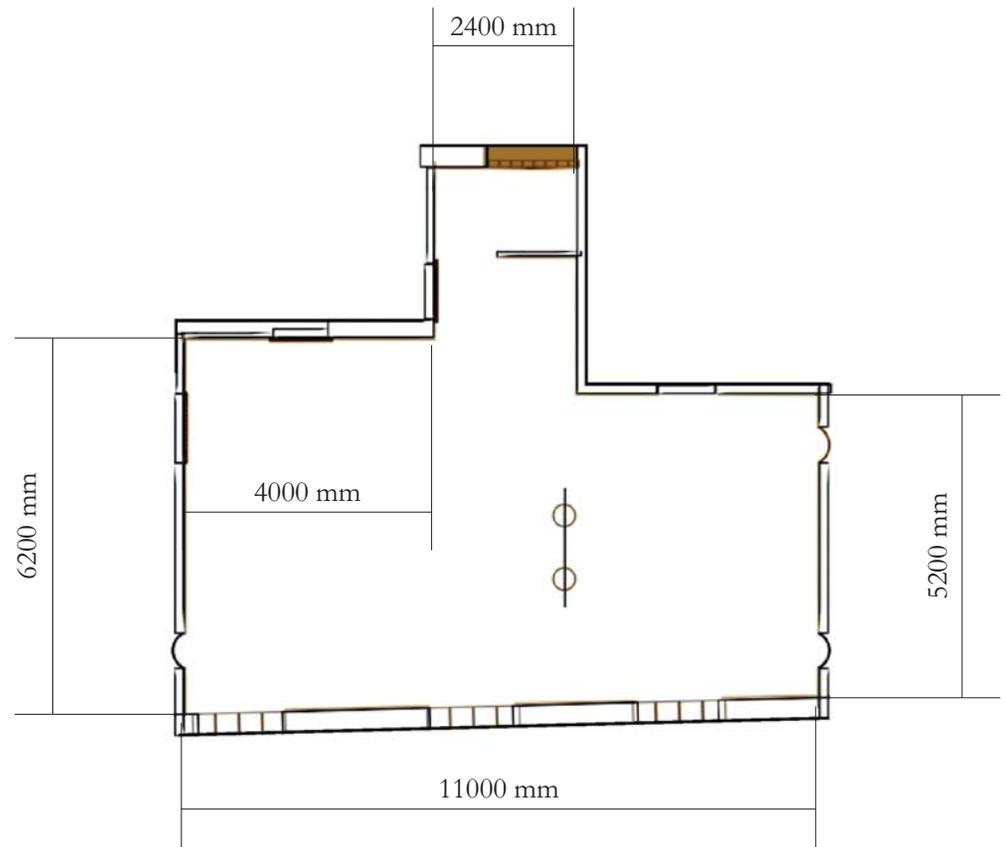


Segundo nivel
Sala-comedor



Segundo nivel
Sala-comedor

Planta general



Segundo nivel Sala-comedor

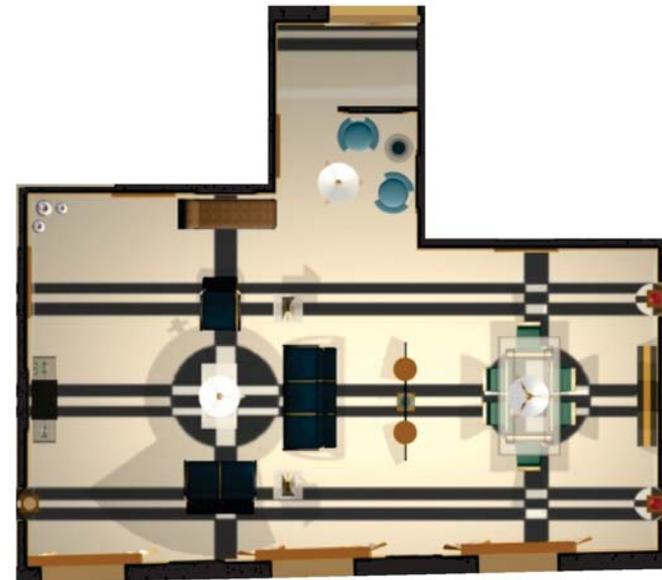
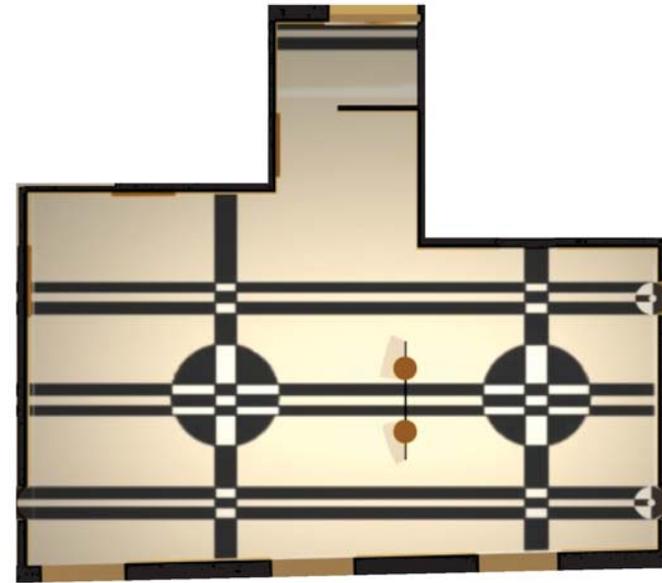
Planta de pavimento

La gráfica estilizada y elegante en el pavimento se logra mediante la superposición de líneas bien definidas y figuras geométricas (circunferencias), aportando sobriedad al espacio. La orientación de dicha gráfica y el peso visual de las circunferencias delimitan las principales zonas de la habitación.

Material: Siembra de granito integral pulido.

Planta de mobiliario

Distribuido en cada área según la gráfica del pavimento. Promueve una visión suntuosa de muebles bajos que contrastan con la verticalidad del espacio



Segundo nivel Sala-comedor

Planta de falso techo

La estructura del falso techo, al igual que la gráfica del pavimento, regionaliza la sala-comedor al hacer coincidir unos nichos a modo de cúpulas sobre las circunferencias del pavimento.

Las vigas dispuestas alrededor de las áreas principales de la habitación, dividen un tipo de luminaria de otro y contribuyen a la zonificación del espacio.

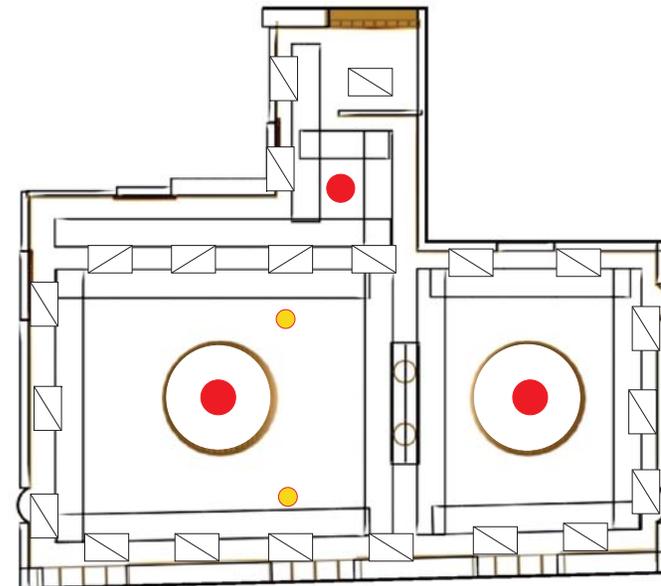
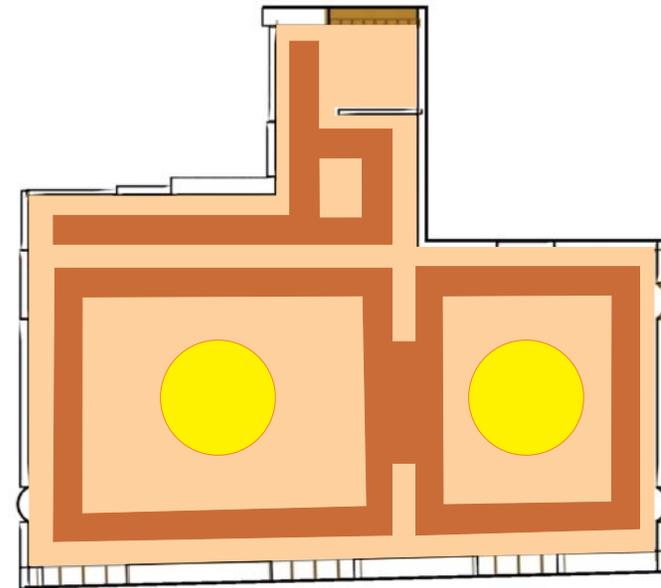
Material: Pladur

● Planta de luminaria

● Iluminación general, colgante, incandescente.

▣ Iluminación focalizada, lámpara de mesa, incandescente.

Iluminación general, empotrada, fluorescente.



Segundo nivel Sala-comedor

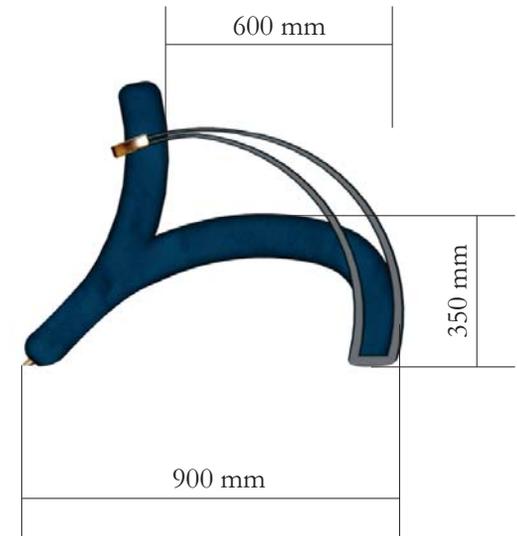
Mobiliario

Butaca

El mueble está conformado por volúmenes y líneas que traducen un lenguaje Art Deco desde el punto de vista formal, con función secundaria de modularidad que permite combinabilidad, para lograr tres propuestas diferentes de mueble.

El sistema de ensamble esta resuelto por un tornillo que los uno entres puntos diferentes.

Material: Madera, textiles y acero con terminación dorada.



Segundo nivel
Sala-comedor

Mobiliario

Butaca

Sofá dos plazas

Sofá tres plazas



Segundo nivel
Sala-comedor

Mobiliario

Mesa de centro

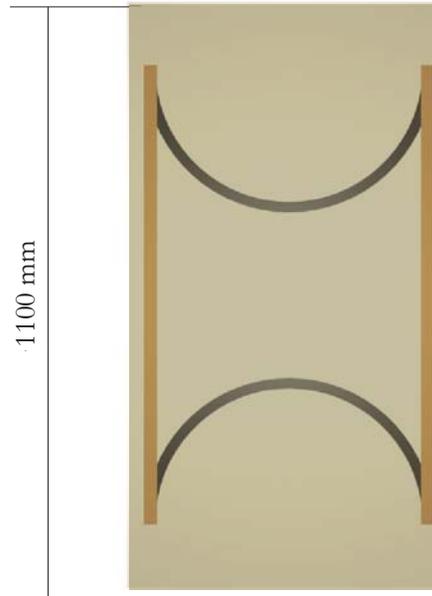
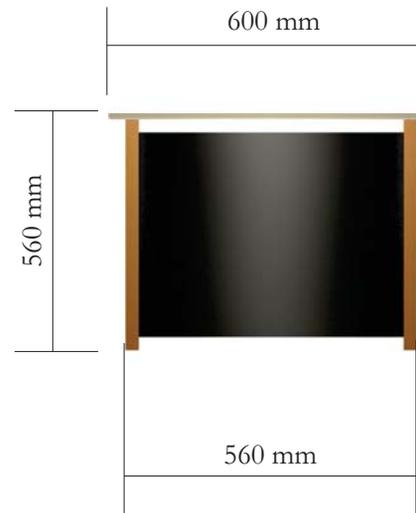
Combinación de planos y líneas, marcada tendencia a la verticalidad, contraste entre curvas y rectas en sentido vertical.

Uniones atornilladas entre las piezas.

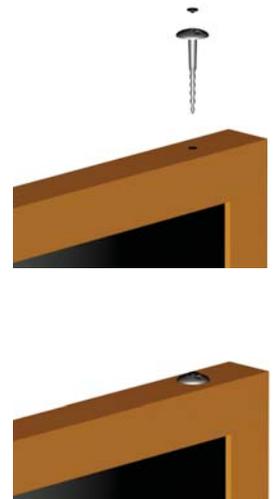
Material: Madera, acero con terminaciones doradas y cristal.



500 x 500 x 700 mm



Uniones atornilladas.



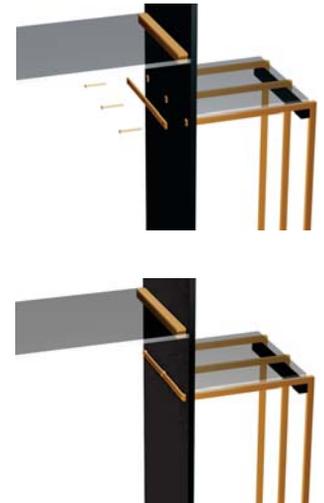
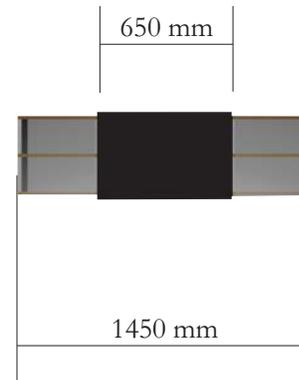
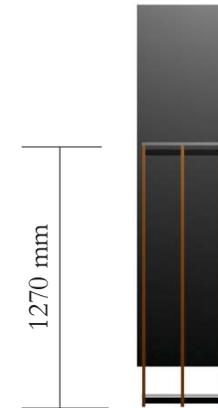
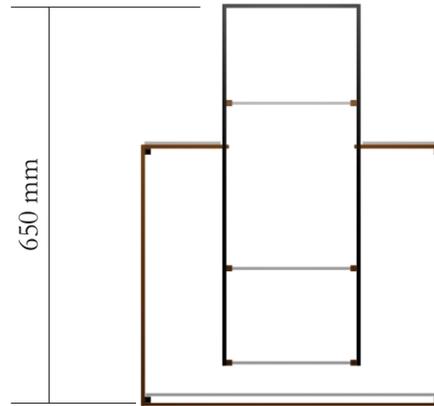
Segundo nivel Sala-comedor

Mobiliario

Librero

Superposición de líneas y planos que logran en sentido vertical una imagen renovada y racional del estilo Art Deco. Uniones atornilladas.

Material: Madera, acero con terminación dorada y cristal.



Segundo nivel Sala-comedor

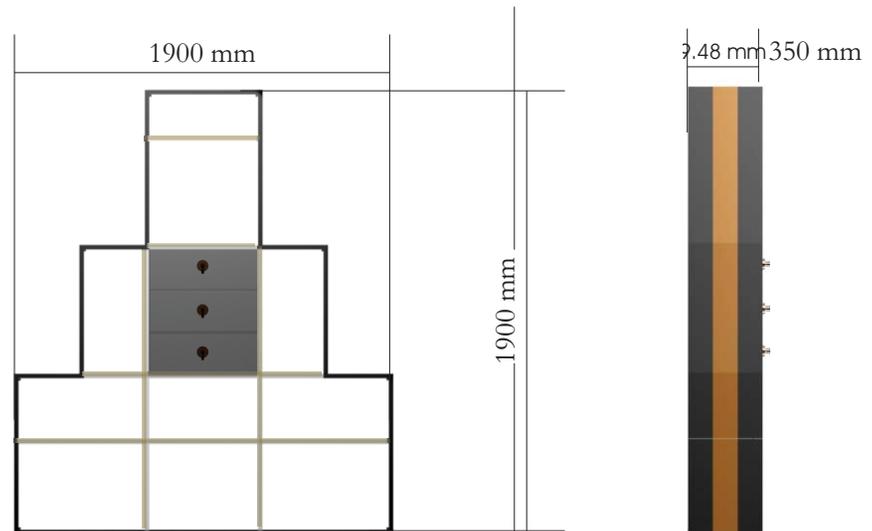
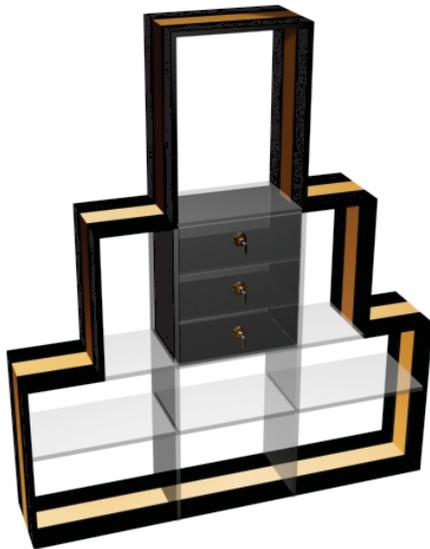
Mobiliario

Aparador

Mueble escalonado haciendo alusión a los rascacielos, que alcanzaron su popularidad en la época de esplendor del Art Deco.

Uniones atornilladas y acople entre los acrílicos.

Material: Madera terminada en color negro y dorado y acrílico.



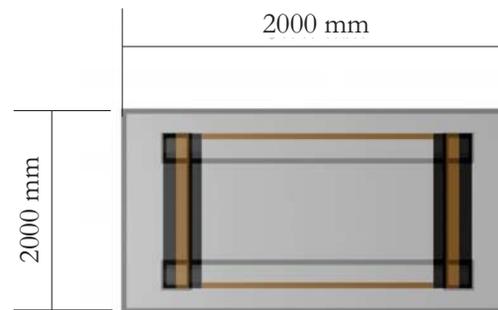
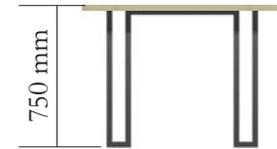
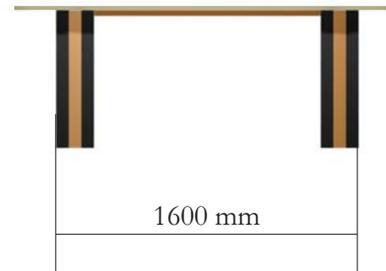
Segundo nivel Sala-comedor

Mobiliario

Mesa de comedor

Conformada por líneas rectas en sentido vertical y planos. Se percibe una continuidad en las piezas de las patas que simula la presencia de una sola pieza.
Uniones atornilladas.

Material: Cristal y madera terminada en color negro y dorado



Segundo nivel Sala-comedor

Mobiliario

Butaca y mesa del recibidor

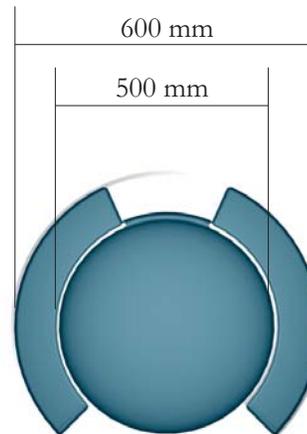
Se busca un contraste de formas y colores con el resto del espacio; el color plateado y azul claro, la forma estructural y modular, hacen de ellos un énfasis que armoniza perfectamente en la habitación, rompiendo con el dorado y el color madera que prima en el espacio.

Material: Perfiles de acero de 30 x 30 mm y madera tapizada (butaca).

Perfiles de acero de 30 x 30 mm, mármol y cristal (mesa).



700 x Ø500 mm



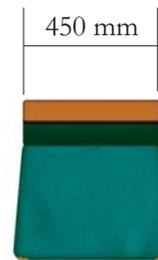
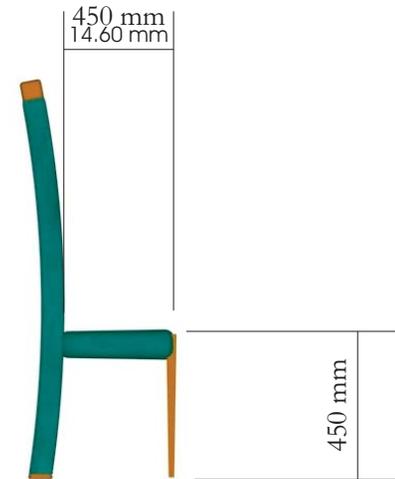
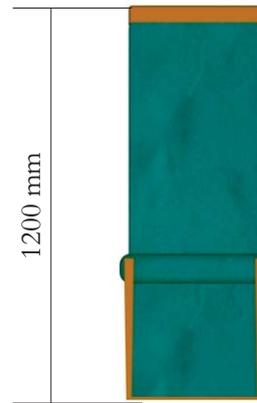
Segundo nivel
Sala-comedor

Mobiliario

Silla del comedor

Marcada verticalidad y combinación de volumen y línea recta, presencia imponente y notable elegancia, traducida en confort y seguridad.

Material: Madera tapizada acolchada y acero terminado en dorado.



Segundo nivel Sala-comedor

Mobiliario

Tumbona

El sentido horizontal de este mueble contrasta perfectamente con la verticalidad predominante en el espacio. La combinación de planos rectos y curvos de manera continua, le ofrecen un alto valor formal. Inspirada en motivos griegos sintetizados en la corriente Art Deco.

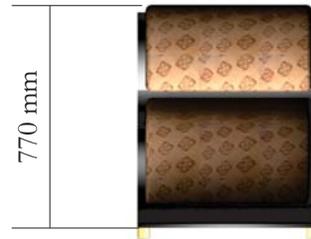
Material: Madera conformada, textiles y acero terminado en dorado.

Pedestal

Mobiliario clásico del Art Deco, sintetizado, con la función de soportar objetos ornamentales. Mármol, madera y acero terminado en dorado.



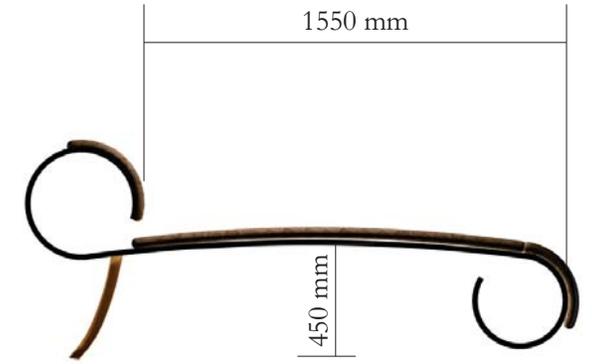
1080 x Ø 30 mm



770 mm



1950 mm



1550 mm

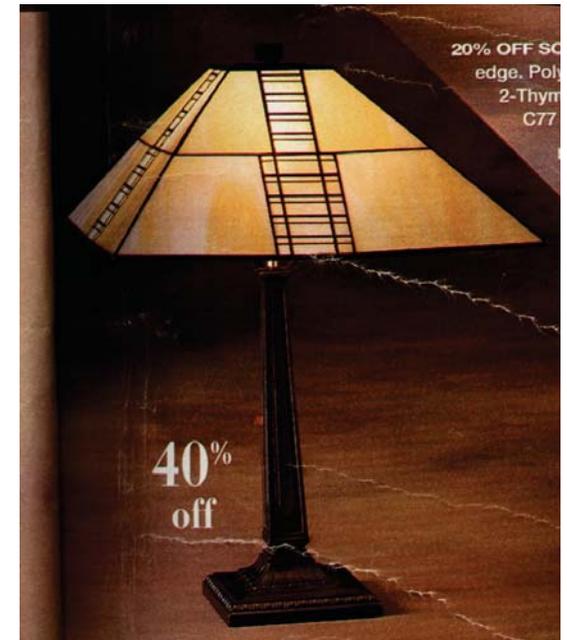
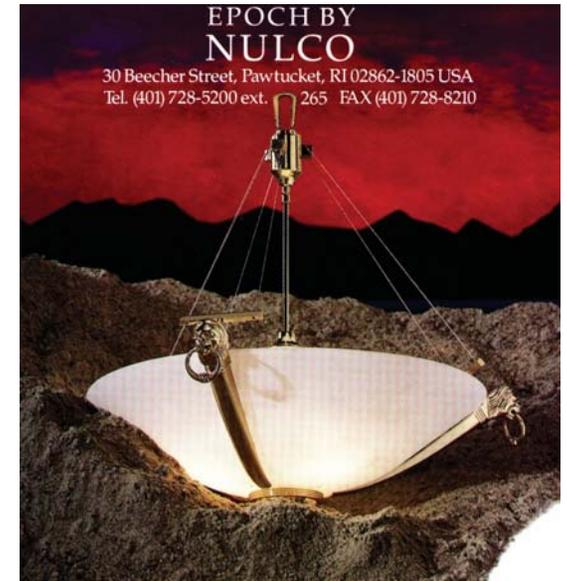
450 mm

Segundo nivel
Sala- comedor

Catálogo

Lámpara de techo. Revista ARCHITECTURAL DIGEST.
November 1992.

Lámpara de mesa. Catálogo STYLE FOR LIFE,
SPIEGUEL. Septiembre 12, 1997.



Segundo nivel
Dormitorio



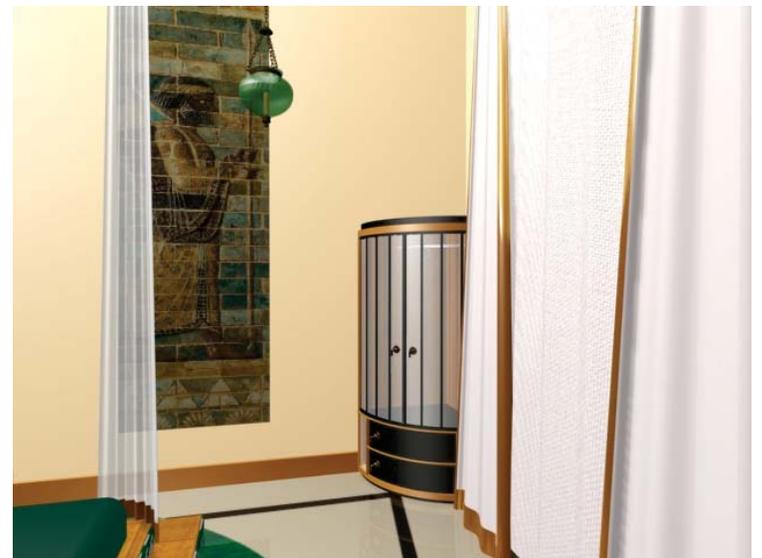
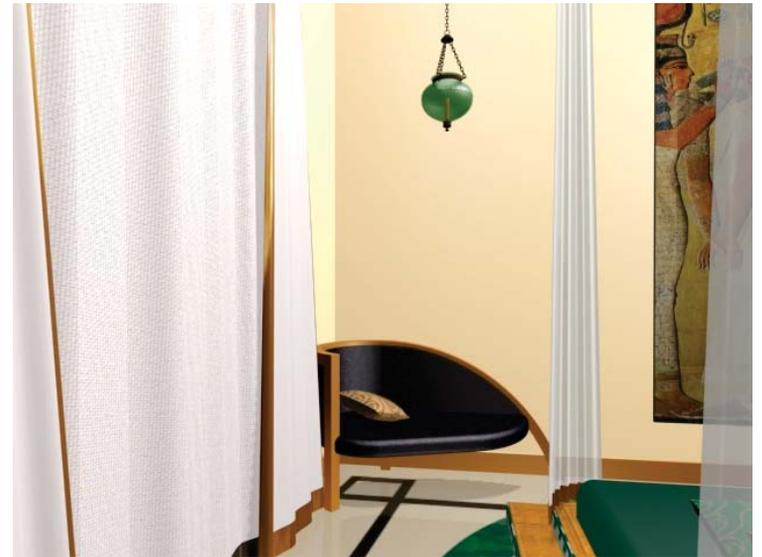
Segundo nivel
Dormitorio



Segundo nivel
Dormitorio



Segundo nivel
Dormitorio

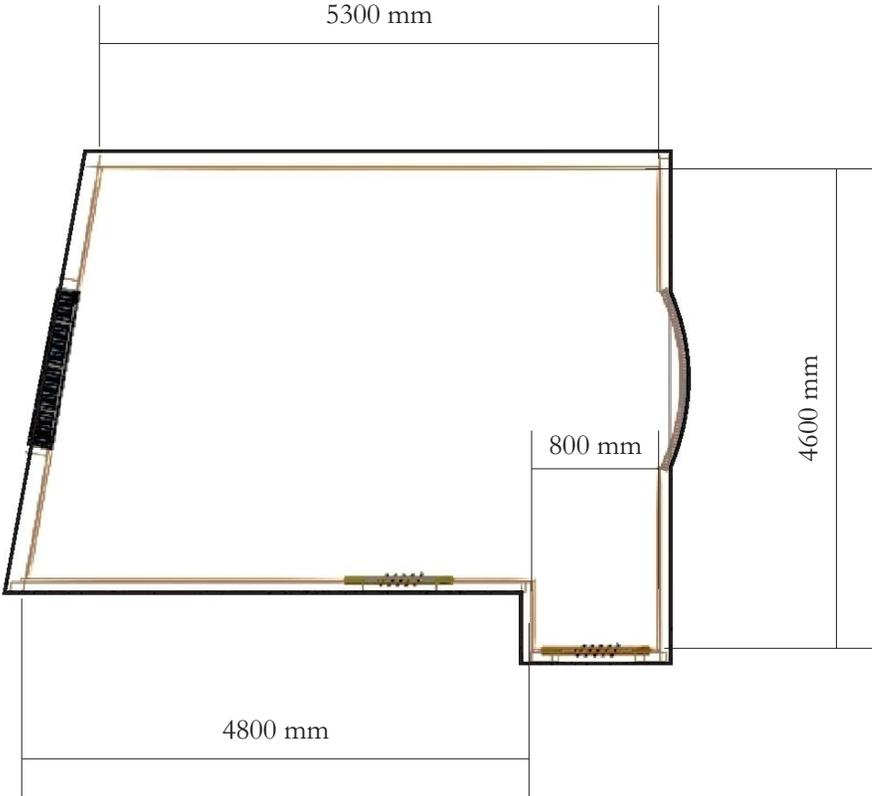


Segundo nivel
Dormitorio



Segundo nivel

Planta general

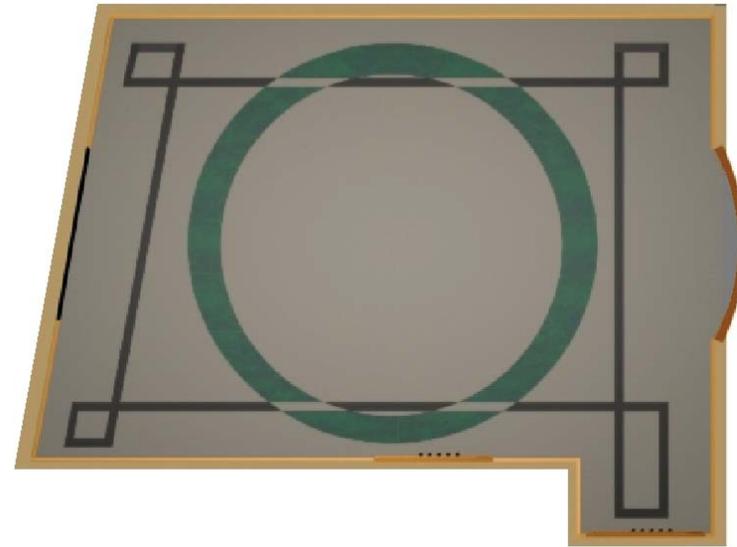


Segundo nivel

Planta de pavimento

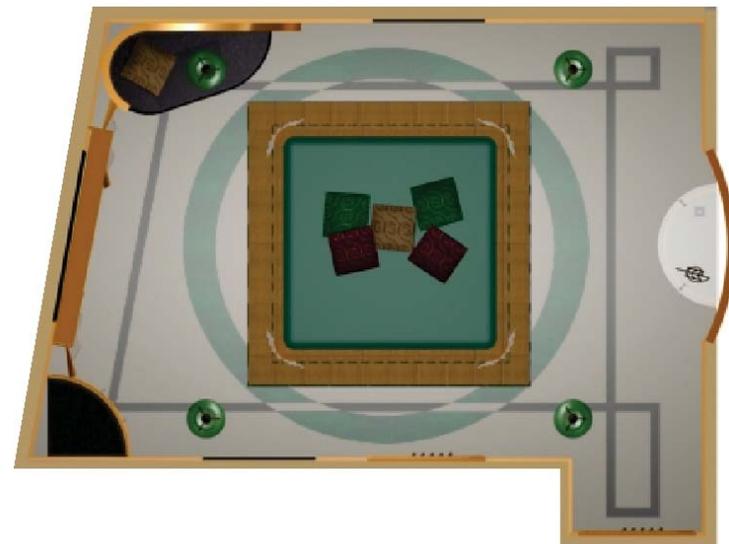
Superposición de líneas marcadas distribuidas alrededor del centro de la habitación, mostrando un equilibrio casi simétrico.

Material: Siembra de granito integral pulido.



Planta de mobiliario

La cama como eje central de la habitación, rodeada de cortinas y del resto del mobiliario, el mueble con espejo se encuentra insertado en un nicho.



Segundo nivel

Planta de falso techo

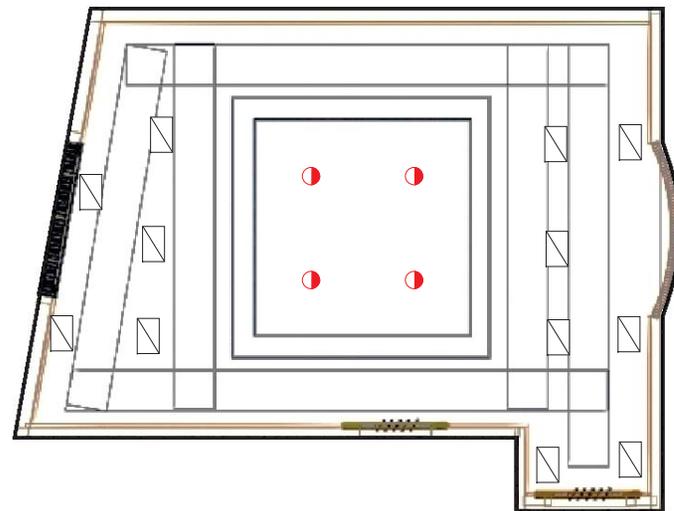
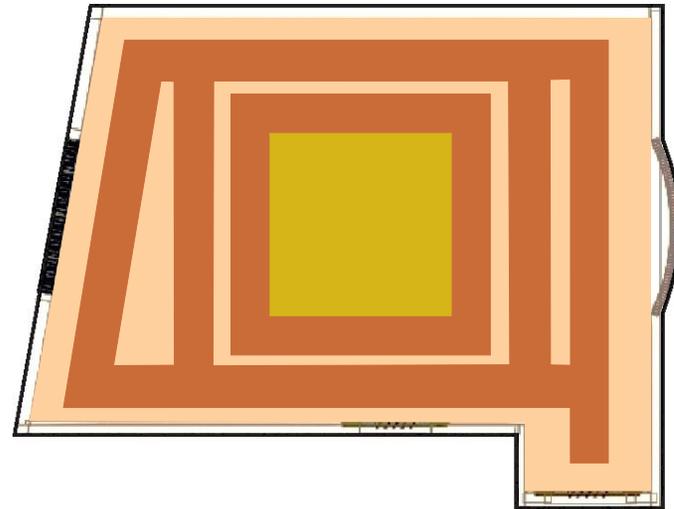
El falso techo al igual que en la sala- comedor, enfatiza zonas de interés, en este caso la cama como elemento central, la cual se comunica con estas estructuras del falso techo, por medio de cortinas. Funciona también como portador de luminarias.

Material: Pladur.

Planta de luminaria

● Iluminación focalizada, empotrada, alógena dicroica orientable

◻ Iluminación general, empotrada, fluorescente



Segundo nivel
Baño

Tanto muebles sanitarios como revestimientos cerámicos reflejan la verticalidad clásica del Art Deco.



Segundo nivel
Baño

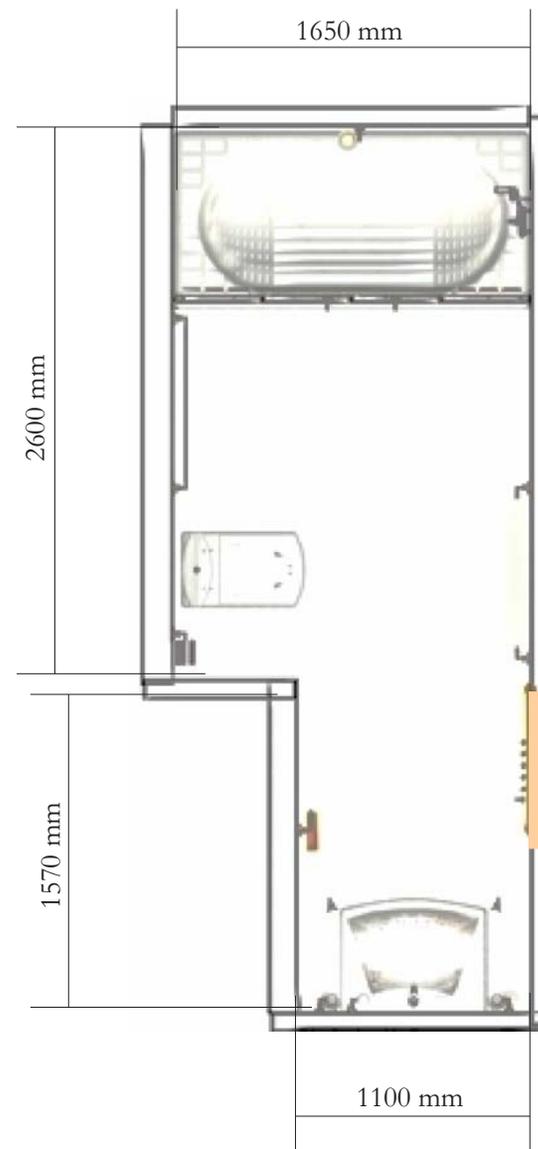


Segundo nivel
Baño



Segundo nivel
Baño

 Puerta de entrada.



Segundo nivel Baño

Planta de pavimento

Pavimento cerámico al igual que el revestimiento de paredes; la distribución de las losas destacan el área de mayor amplitud en el espacio, mediante una diferencia de color.

Planta de falso techo

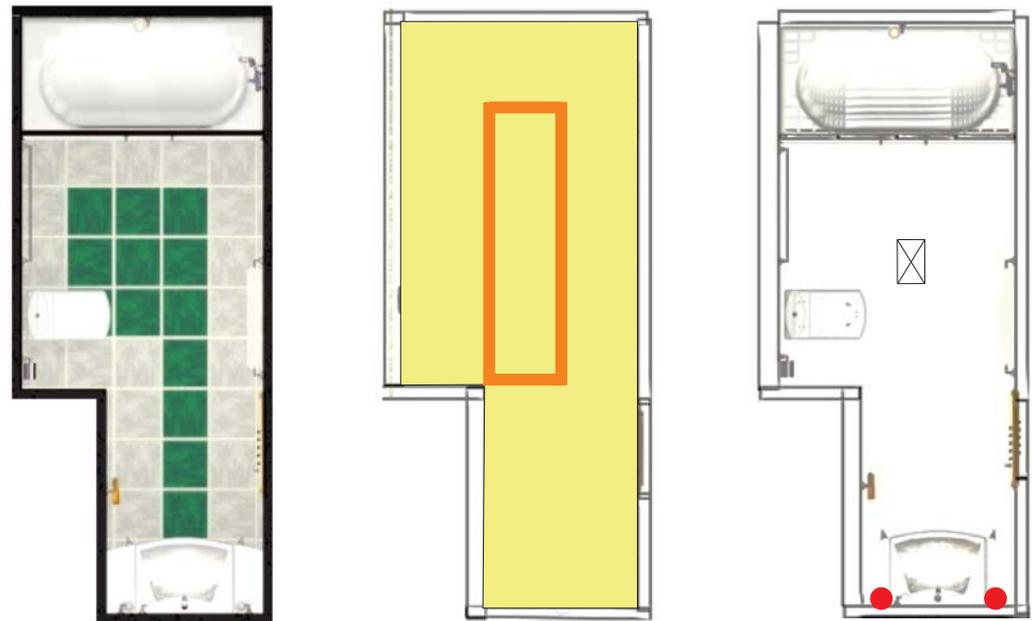
El falso techo es soporte de luminarias empotradas.

Material: Pladur.

Planta de iluminación

⊠ Lámpara fluorescente.

● Aplique, lámpara incandescente.



Segundo nivel Baño

Mobiliario:

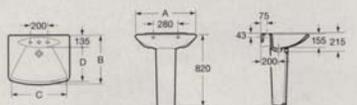
Serie SIDNEY. Catálogo CUARTOS DE BAÑO.
CATÁLOGO GENERAL 1999.

Bañera AKIRA. Ídem.

Lavabo con pedestal
Se suministra con dos orificios inasiguados y uno central practicado, para la grifería.
Se expide con: 3-37380 Pedestal and 5-270025 Juego anclaje.

Wash-basin with pedestal
Provided with one centre tap-hole and two semi-punctured tap-holes.
Supplied with: 3-37380 Pedestal and 5-270025 Fischer wall-fixing bolts.

Lavabo sur colonne
Fourni avec deux trous préparés et un trou central percé pour la robinetterie.
Livré avec: 3-37380 Colonne et 5-270025 Jeu de fixation.



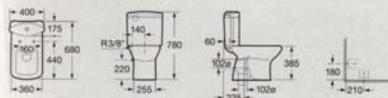
Ref.	A	B	C	D
3-17381	700	560	640	395
3-17382	650	530	590	365



Inodoro de tanque bajo
Ref. 3-49360 Salida dual
Se expide con: 8-01380 Asiento y tapa especial, Mecanismo de doble descarga 3/6 litros, 5-270030 Juego de fijación y 5-265054 Codo evacuación.

Close-coupled WC Suite
Ref. 3-49360 Dual outlet
Supplied with: 8-01380 Special seat and cover, 3/6 litres dual flush cistern fitting, 5-270030 Fixing kit and 5-265054 Waste elbow.

Cuvette W.C. à réservoir attenant
Ref. 3-49360 Sortie dual
Livré avec: 8-01380 Abattant spcial, Mécanisme à pousser double volume 3/6 litres, 5-270030 Jeu de fixation et 5-265054 Coude d'évacuation.

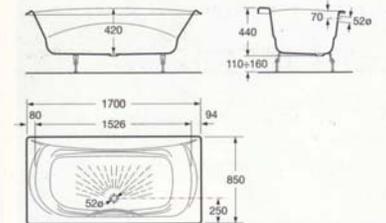




AKIRA



Capacité: 220 litres jusqu'au trop-plein. Prise de terre.



Segundo nivel
Baño

Accesorios:

Serie PARK. Catálogo CUARTOS DE BAÑO.
CATÁLOGO GENERAL 1999.



Ref. 8-15639 710 x 1000 mm
Espejo.
Mirror.
Miroir.



Ref. 8-15627
Jabonera.
Soap dish.
Porte-savon.



Ref. 8-15628
Jabonera de encimera.
Worktop soap dish.
Porte-savon à poser.



Ref. 8-15629 600 mm
Repisa.
Shelf.
Tablette.



Ref. 8-15626
Percha.
Robe hook.
Patère.



Ref. 8-15633 800 mm Ref. 8-15634 600 mm
Toallero de lavabo.
Basin towel rail.
Porte-serviettes pour lavabo.



Ref. 8-15635 200 mm
Toallero.
Towel rail.
Porte-serviettes.



Ref. 8-15636 205 mm
Toallero de anillo.
Towel ring.
Porte-serviettes anneau.



Ref. 8-15637 470 mm
Toallero de pared.
Wall towel rail.
Porte-serviettes mural.



Ref. 8-15632
Portacillo.
Toilet brush holder.
Porte-papier à rouleau.



Ref. 8-15638
Portescobilla.
Toilet brush holder.
Porte-brosse.



Segundo nivel **Cocina**

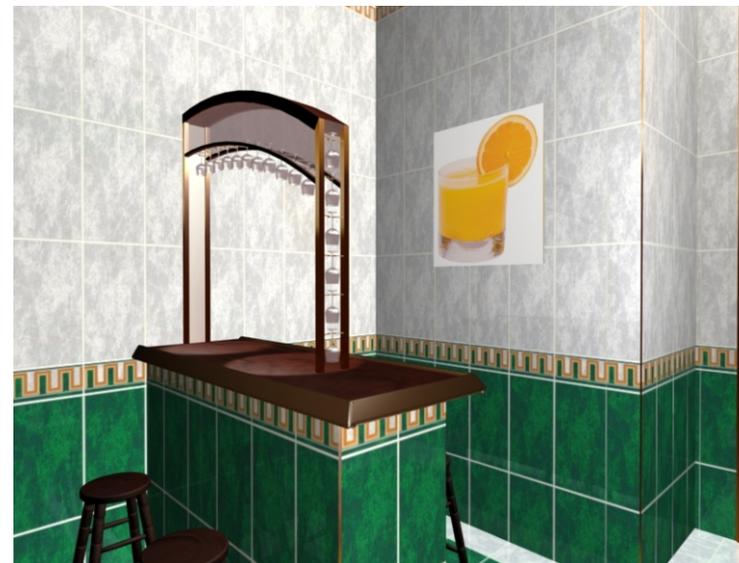
Formalmente, este espacio refleja códigos de diseño Art Deco , ya sea en terminaciones, colores o recursos formales, sin renunciar a la funcionalidad y racionalismo actual.



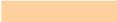
Segundo nivel
Cocina

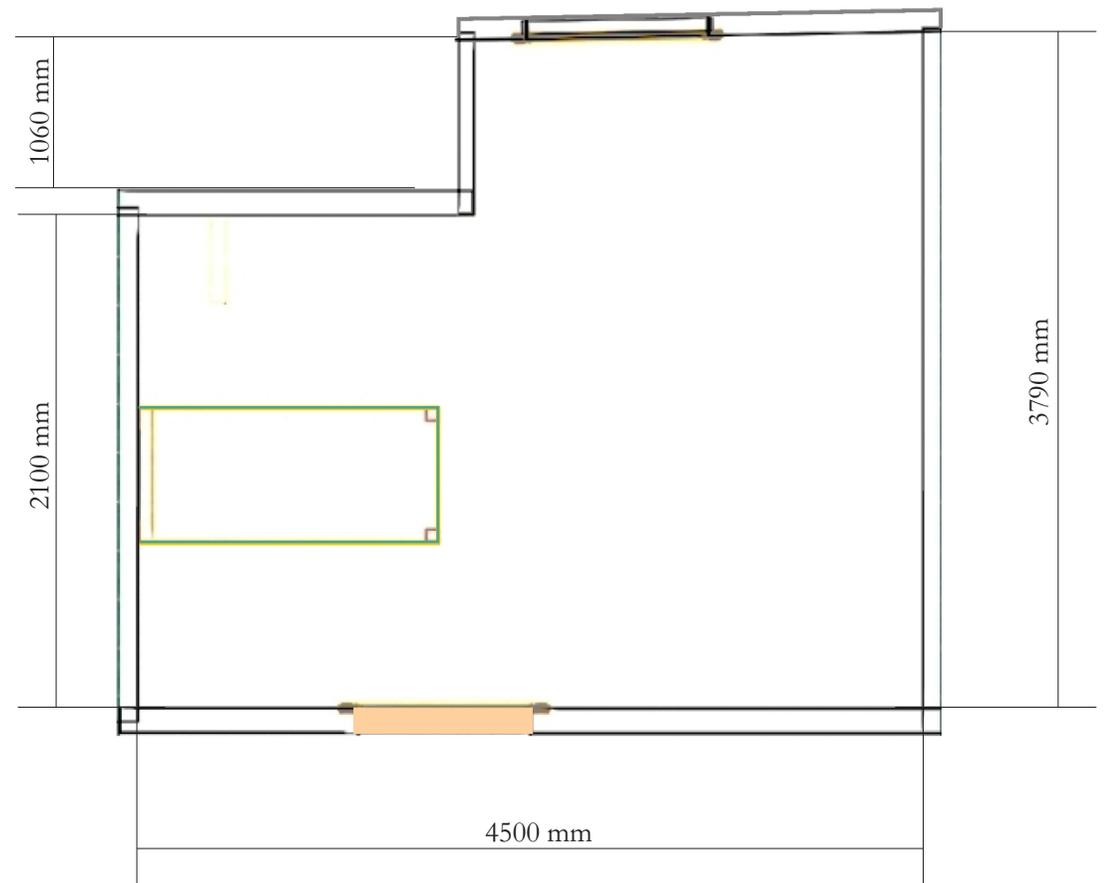


Segundo nivel
Cocina



Segundo nivel
Cocina

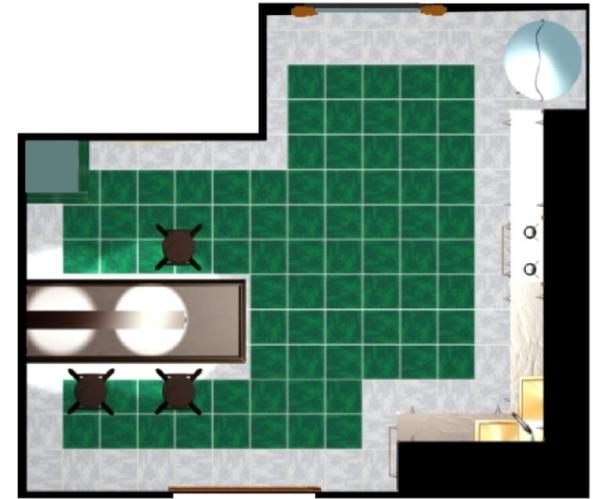
 Puerta de entrada.



Segundo nivel Cocina

Planta de mobiliario- pavimento

El pavimento cerámico esta distribuido zonificando el espacio, mediante un interesante y armónico contraste de colores.

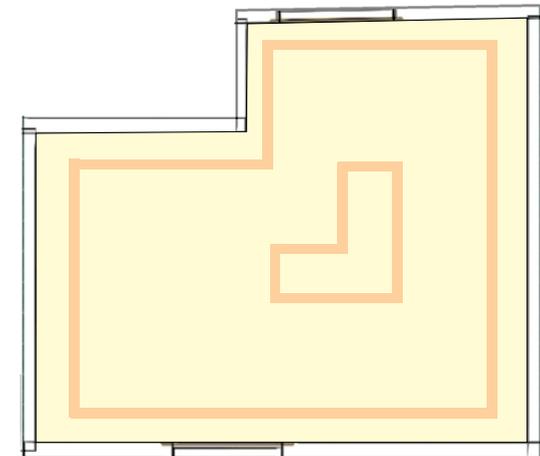
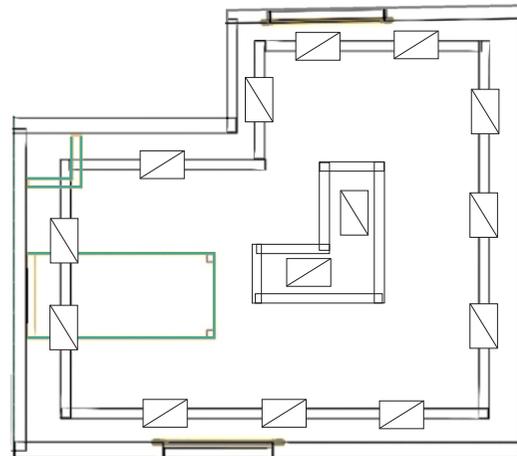


Planta de iluminación y falso techo:

☒ Lámparas fluorescentes empotradas, luz general.

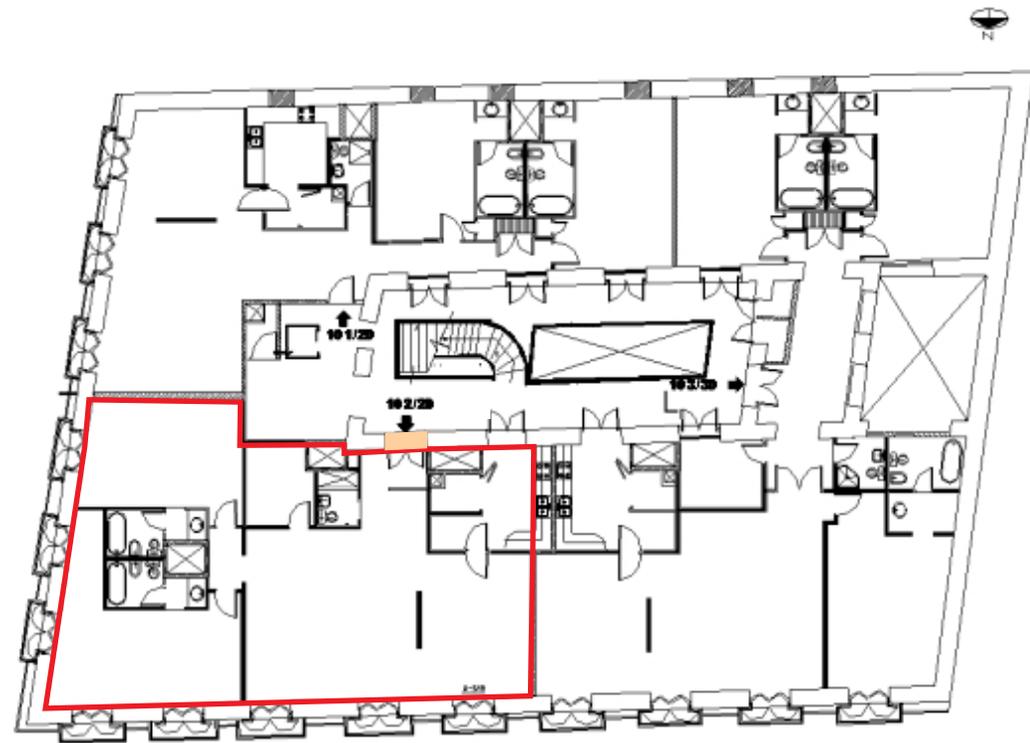
El falso techo funciona como portador de luminarias empotradas que bordean los límites del espacio.

Material: Pladur.



Primer nivel

-  Apartamento 102
-  Puerta de entrada



Nivel +6.76

Primer nivel Sala- comedor y Dormitorio

Fusión, mezcla, raíces de tendencias evolucionadas a través del tiempo, soluciones modernas a grandes ideas del pasado, que complementan hoy todo lo que somos. Combinación de materiales, de texturas, de colores, valor funcional agregado a elementos del espacio, límite entre lo moderno y lo clásico, son las características principales de todo elemento en el espacio.

El espacio se encuentra fraccionado a lo largo de la sala-comedor por elementos que traducen códigos griegos, muy utilizados en la tendencia Art Deco, en combinación con terminaciones muy pulidas, ambos en paredes y falso techos.



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor



Primer nivel
Sala- comedor

Planta general



Primer nivel Sala- comedor

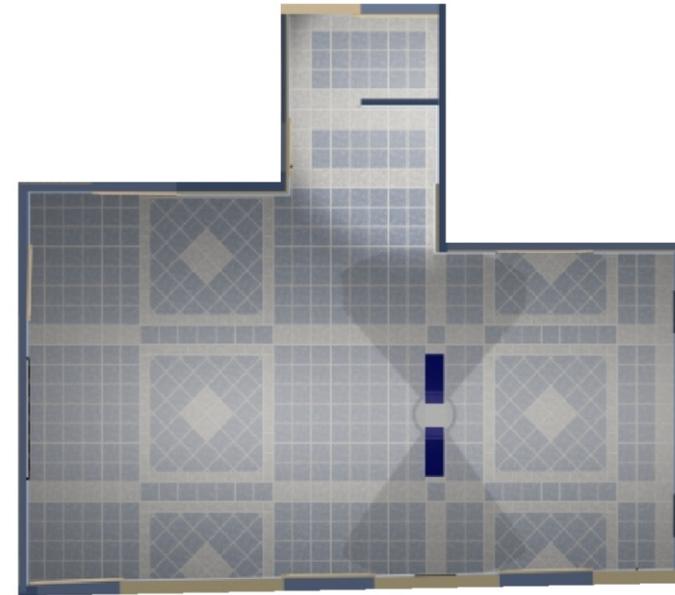
Planta de pavimento

La distribución y orientación de los mosaicos cerámicos, dividen el espacio en zonas de mayor importancia y de circulación; funciona también como elemento fragmentado, contrastante en un espacio regido por grandes áreas, rompiendo con el esquema de pavimento del resto del edificio.

Material: Cerámica.

Planta de mobiliario

El mobiliario se encuentra centrado en cada área de mayor actividad en el espacio.



Primer nivel Sala- comedor

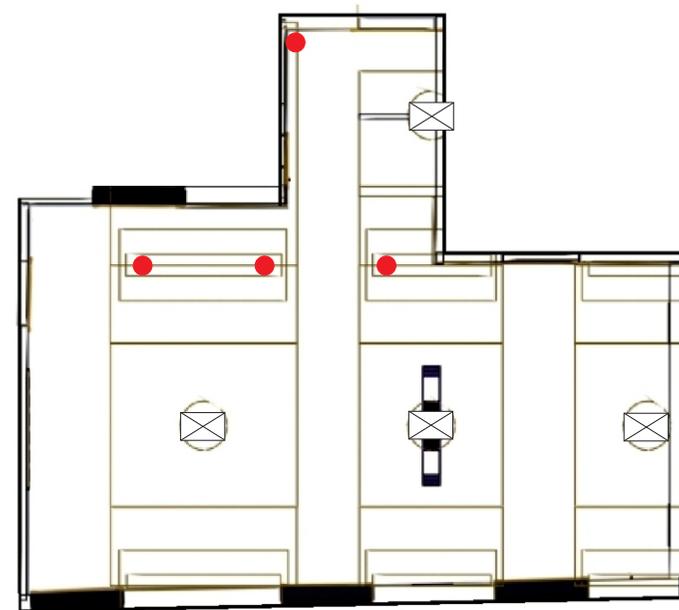
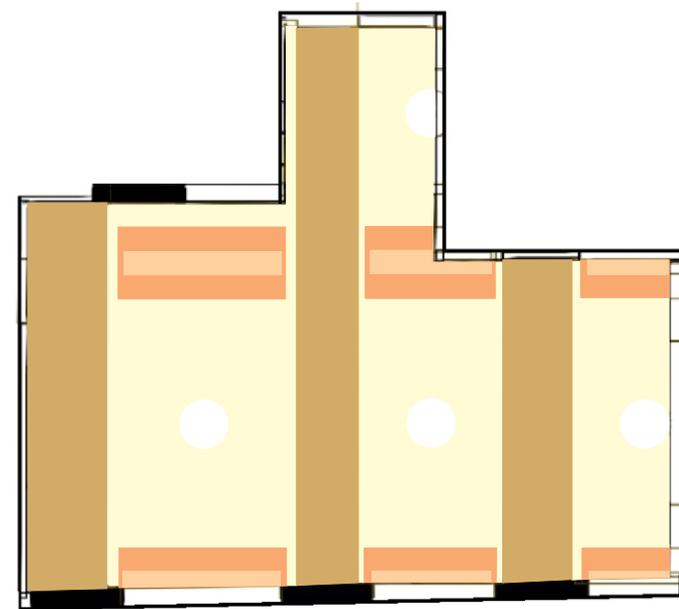
Planta de falso techo

El falso techo escalonado a lo ancho del techo, baja por paredes con el mismo tratamiento, fragmentando el espacio en grandes áreas e insinuando la circulación a lo largo de la sala- comedor. La combinación de colores contrastantes y de texturas pulidas y rugosas, enfatizan la armonía de contraste que se logra.

Planta de iluminación:

☒ Iluminación general, empotrada, fluorescente.

● Lámpara colgante.



Primer nivel Dormitorio

El dormitorio a diferencia de la sala- comedor, retoma el aspecto artesanal del Art Deco fusionado con corrientes modernas y revolucionarias.

El mobiliario busca una relación y dependencia directa con los elementos del espacio; la cama integra mesas de noche, haciendo uso de formas volumétricas y pesadas, combinando cemento fundido con madera, bronce y cristal, sin renunciar al confort que merece y exige este mueble con solo ser percibido; funciona también como transición entre falso techo, paredes y pavimento.

En el espacio en general se utilizan materiales de textura natural (mimbre) para dar soluciones a gavetas y estantes, además se utiliza madera, acrílico, cristal y cemento fundido.



Primer nivel
Dormitorio



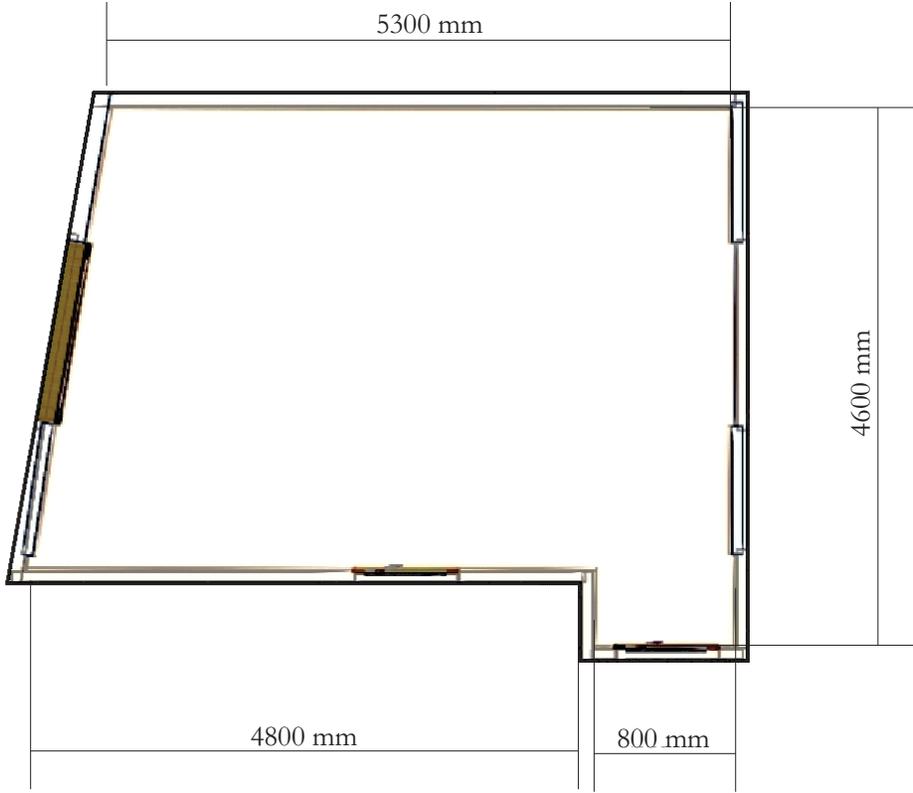
Primer nivel
Dormitorio



Primer nivel
Dormitorio



Primer nivel
Dormitorio



Primer nivel Dormitorio

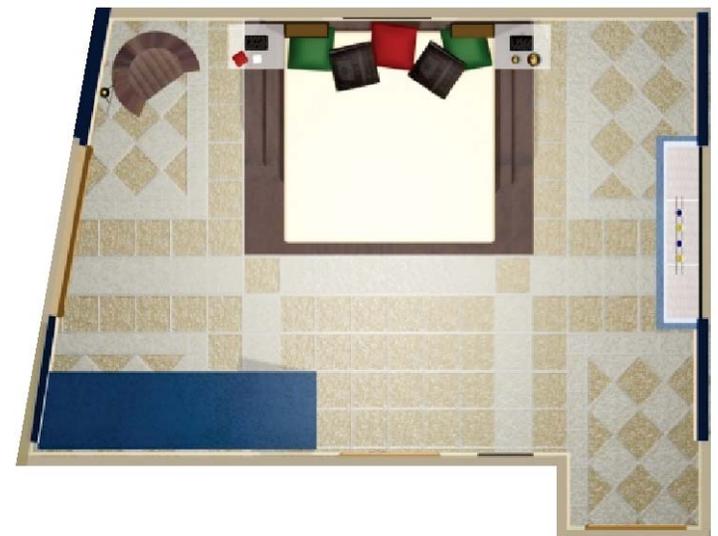
Planta de pavimento:

El pavimento al igual que en la sala, zonifica el espacio y contrasta con los elementos volumétricos de la habitación.

Material: Cerámica.

Planta de mobiliario:

La cama constituye el centro de atención en la habitación a pesar de no estar centrada dentro de esta.



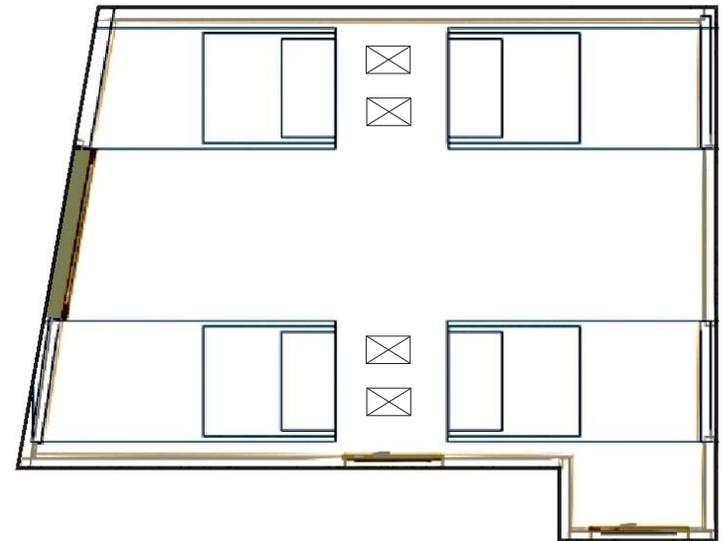
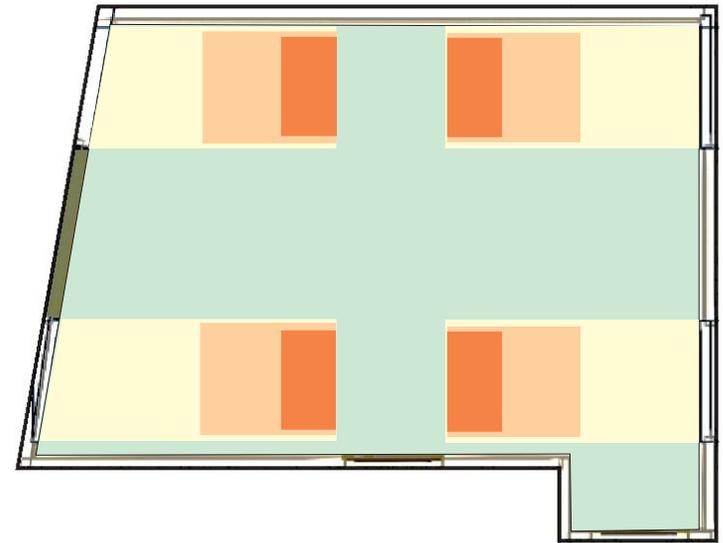
Primer nivel Dormitorio

Planta de falso techo:

El falso techo utiliza el escalonamiento y la combinación de texturas para dar una sensación de elegancia que contrasta con el carácter artesanal de la habitación, así como para solucionar la iluminación del espacio.

Planta de iluminación:

☒ Iluminación general, empotrada, fluorescente.



Primer nivel Dormitorio

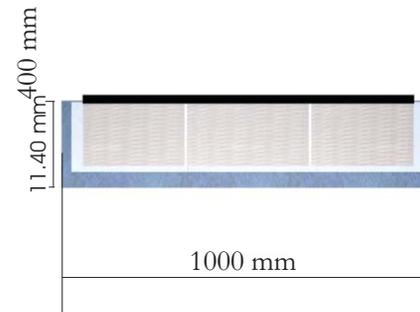
Mobiliario:

Mueble con espejo

Gavetero doble empotrado a la pared con gavetas de mimbre: una misma estructura se repite en sentido vertical, dejando un espacio que funciona como repisa.

El espejo enmarcado en madera, a lo largo de la pared, recrea la forma de la carpintería interna de la habitación.

Material: Madera, acrílico, mimbre y cemento fundido.



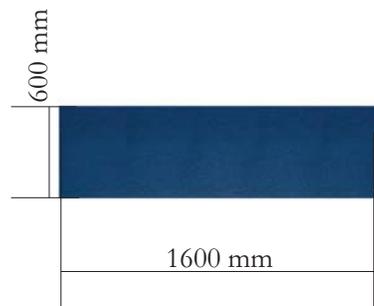
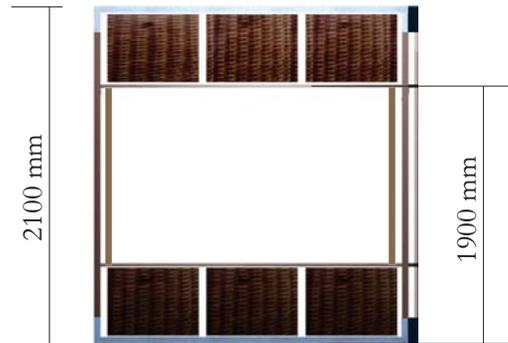
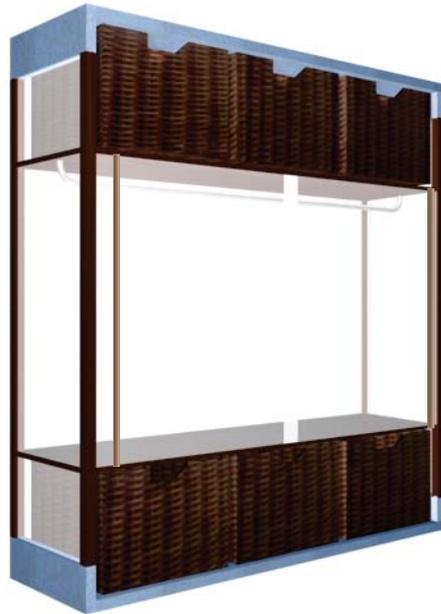
Primer nivel Dormitorio

Mobiliario:

Escaparate

Establece una buena relación entre volúmenes pesados con planos ligeros y transparentes.

Material: Madera, acrílico, cemento fundido y mimbre.



Primer nivel
Dormitorio

Catálogo

Butaca de habitación.

HORM il mobile vive. Catálogo 6 PROMOSEDIA

Material: Mimbre

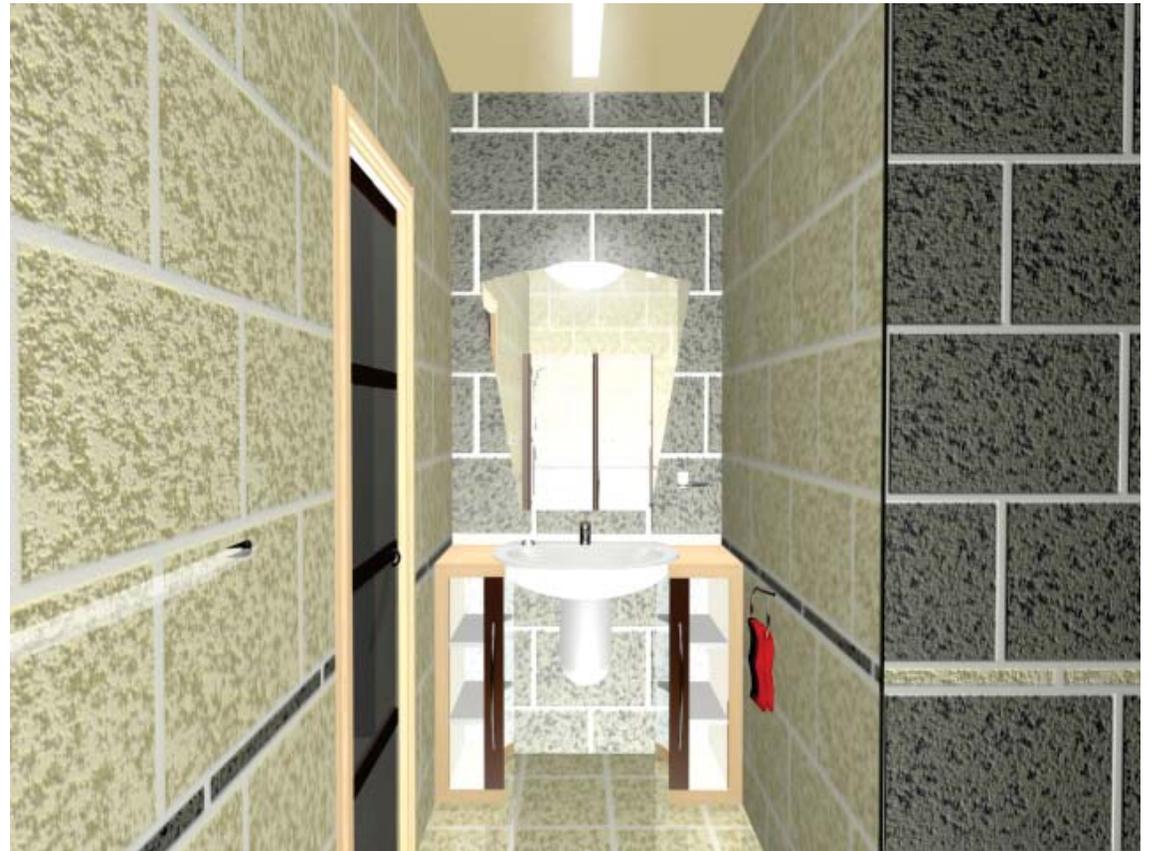


Primer nivel Baño

Se establece un contraste fuerte y armónico entre los muebles sanitarios pulidos, y las paredes del baño con revestimiento cerámico imitando textura rugosa.



Primer nivel
Baño

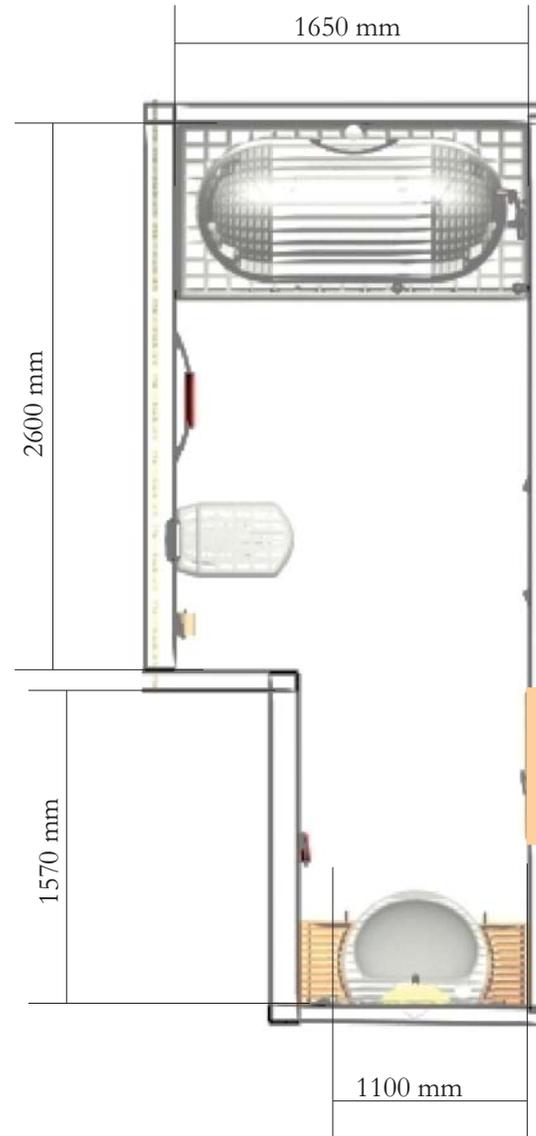


Primer nivel
Baño



Primer nivel
Baño

 Puerta de entrada.



Primer nivel Baño

Planta de pavimento:

Pavimento cerámico al igual que el revestimiento de paredes; la distribución de las losas destacan el área de mayor amplitud en el espacio, mediante una diferencia de color.

Planta de falso techo:

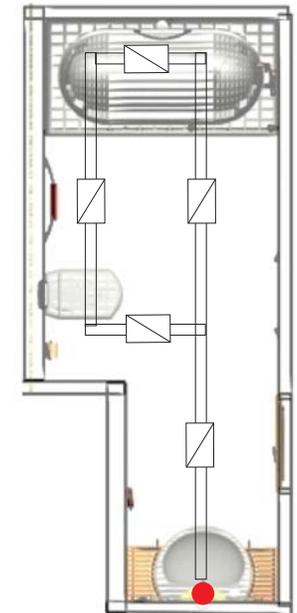
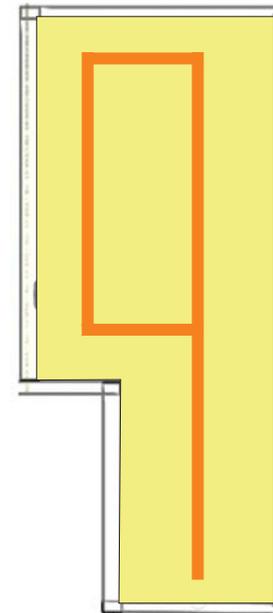
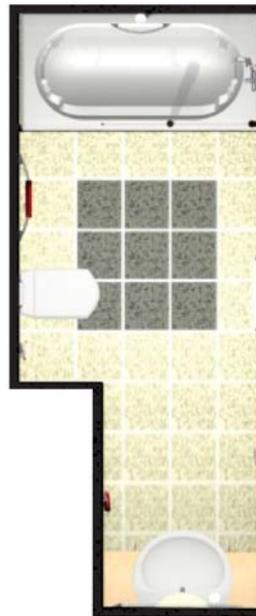
El falso techo es soporte de luminarias empotradas.

Material: Pladur.

Planta de iluminación:

☒ Lámparas fluorescentes, empotradas, luz general

● Lámpara incandescente, aplique, luz focalizada



Primer nivel Baño

Mobiliario:

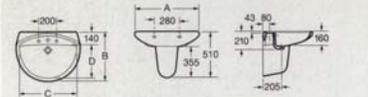
Serie MERIDIAN. Catálogo CUARTOS DE BAÑO:
CATÁLOGO GENERAL 1999.

Bañera SURESTE. Ídem.

Lavabo mural
Se suministra con dos orificios insinuados y uno central practicado, para la grifería.
Se expide con: 5-270025 Juego anclaje.
Opcional: 3-37352 Sempedestal.

Wall-hung basin
Provided with one centre tap-hole and two semi-punctured tap-holes.
Supplied with: 5-270025 Facher wall-fixing bolts.
As an option: 3-37352 Semi-pedestal.

Lavabo suspendu
Fourni avec deux trous prépercés et un trou central percé, pour la robinetterie.
Livré avec: 5-270025 Jeu d'attache.
En option: 3-37352 Semi-colonne.



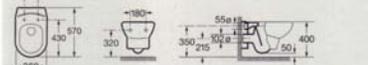
Ref.	A	B	C	D
3-25351	710	560	650	350
3-25352	650	530	590	360



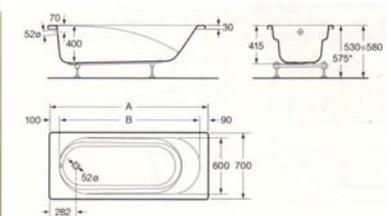
Inodoro mural
Ref. 3-46353
Se expide con: 8-01360 Asiento y tapa especial, 5-270043 Juego de fijación y 5-233673 Enchufe unión.
Opcional: Accesorios para el montaje de aparatos suspendidos, 5-069018 Fluómetro, 5-065003 Codo evacuación (conexión vertical), 5-258201 Manguito recto (conexión horizontal).

Wall-mounted WC pan
Ref. 3-46353
Supplied with: 8-01360 Special seat and cover, 5-270043 Fixing kit and 5-233673 WC inlet connector.
As an option: Fixing kit for wall-mounting, 5-069018 Flush-valve, 5-065003 Waste elbow (fixed S trap), 5-258201 WC Outlet Connector (horizontal outlet).

Cuvette de W.C. suspendue
Ref. 3-46353
Livré avec: 8-01360 Abattant double spécial, 5-270043 Jeu de fixations et 5-233673 Embranchement union.
En option: Ensembles de montage pour pieces sanitaires suspendues, 5-069018 Robinet de chasse, 5-065003 Coudé évacuation (connexion verticale), 5-258201 manchon rectiligne (connexion horizontale).




SURESTE



Primer nivel
Baño

Accesorios:

Serie ARC DECO. Catálogo CUARTOS DE BAÑO.
CATÁLOGO GENERAL 1999.

Ref. 8-15256 860 x 1000 mm
Ref. 8-15257 600 x 700 mm
Espejo.
Mirror.
Miroir.

Ref. 8-13011
Aplicue COPA, cromado o dorado.
COPA downlight, chrome or gold finish.
Applique COPA, chromée ou dorée.

Ref. 8-15210
Jabonera.
Soap dish.
Porte-savon.

Ref. 8-15212
Jabonera de encimera.
Worktop soap dish.
Porte-savon à poser.

Ref. 8-15240
Percha.
Robe hook.
Patère.

Ref. 8-15220 600 mm
Toallero de lavabo.
Basin towel rail.
Porte-serviettes pour lavabo.

Ref. 8-15228 160 mm ø
Toallero de anillo.
Towel ring.
Porte-serviettes anneau.

Ref. 8-15202 700 mm
Regalo.
Shelf.
Tablita.

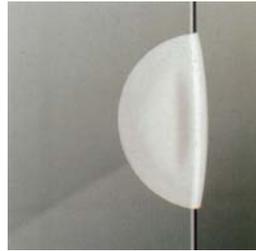
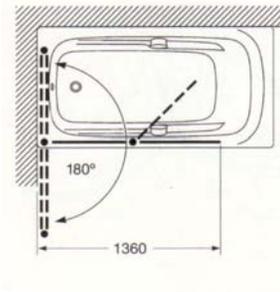
Ref. 8-15235
Portapapel.
Toilet roll holder.
Porte-papier à roulette.

Ref. 8-15290
Portababero.
Toilet brush holder.
Porte-balayette.

Primer nivel
Baño

Accesorios:

QUARTZ B2H. Catálogo CUARTOS DE BAÑO.
CATÁLOGO GENERAL 1999.



Primer nivel Cocina

Recrea un lenguaje Art Deco racional y moderno, en soluciones sintéticas, tanto formales como funcionales.

El mueble con banquetas, busca una relación entre lo clásico y lo moderno con un alto valor funcional, optimizando espacio; se combina el cemento fundido con la madera y la cerámica.

Los estantes de madera y acrílico se relacionan entre si por una estructura de cemento fundido con terminaciones en cerámica, muy utilizado en soluciones modernas. Encuentro de épocas y tendencias en un espacio interior.



Primer nivel
Cocina

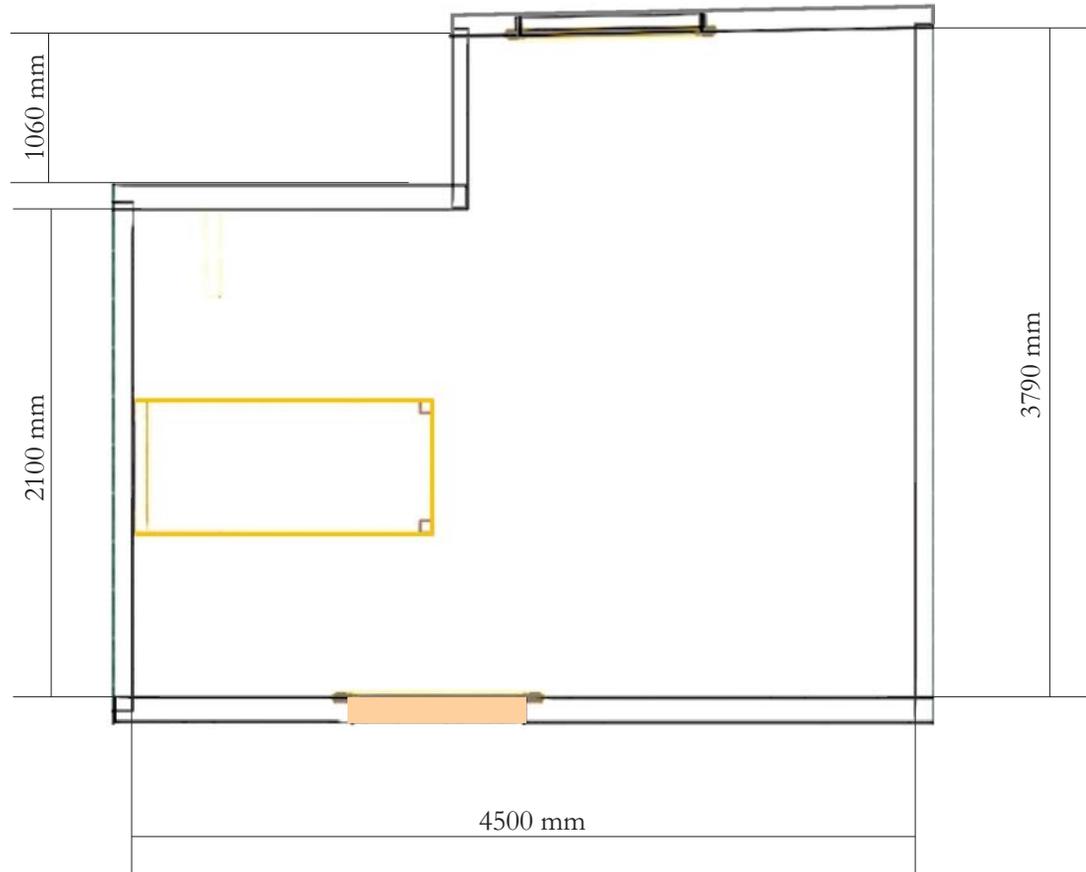


Primer nivel
Cocina



Primer nivel
Cocina

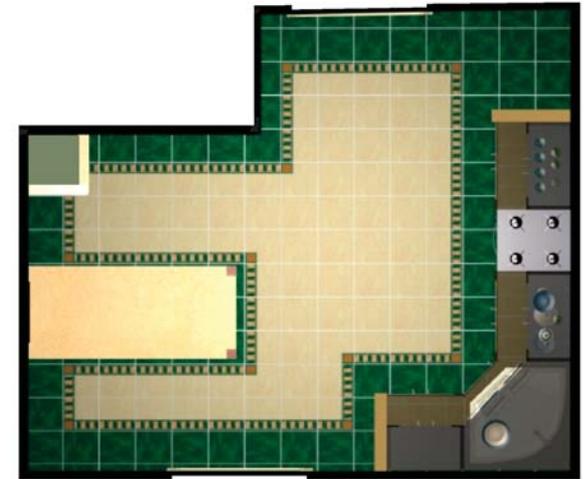
 Puerta de entrada.



Primer nivel Cocina

Planta de mobiliario- pavimento:

El pavimento cerámico está distribuido zonificando el espacio, mediante un interesante y armónico contraste de colores.

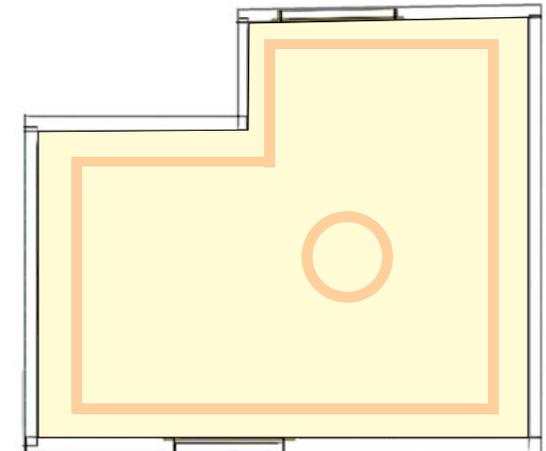
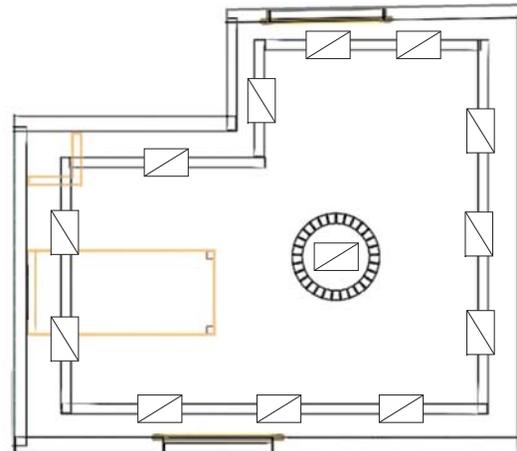


Planta de iluminación y falso techo:

☒ Lámparas fluorescentes empotradas, luz general.

El falso techo funciona como portador de luminarias empotradas que bordean los límites del espacio, con un lenguaje moderno.

Material: Pladur.



Primer nivel
Cocina

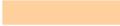
Mobiliario:

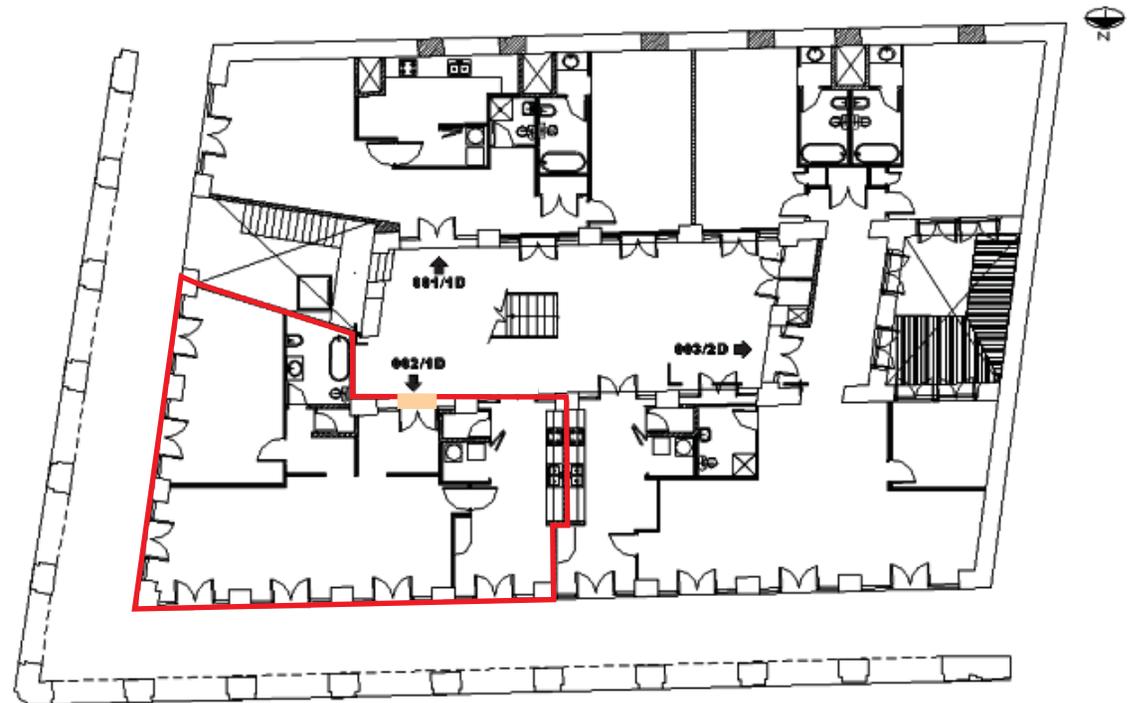
Banquetas que combinan materiales y traducen códigos clásicos y conservadores del mueble dentro de lo racional.

Material: Aluminio, madera y textiles.



Mezanine

-  Apartamento 002
-  Puerta de entrada



Nivel +4.00

Mezanine

Sala- comedor y Dormitorio

La asimetría y el carácter formal inestable se hacen protagonistas en el espacio; la influencia moderna en la forma de resolver las terminaciones, el mobiliario, los elementos del espacio, induce una nueva forma de vida, que rompe muy sutilmente con siglos enteros de tradición.

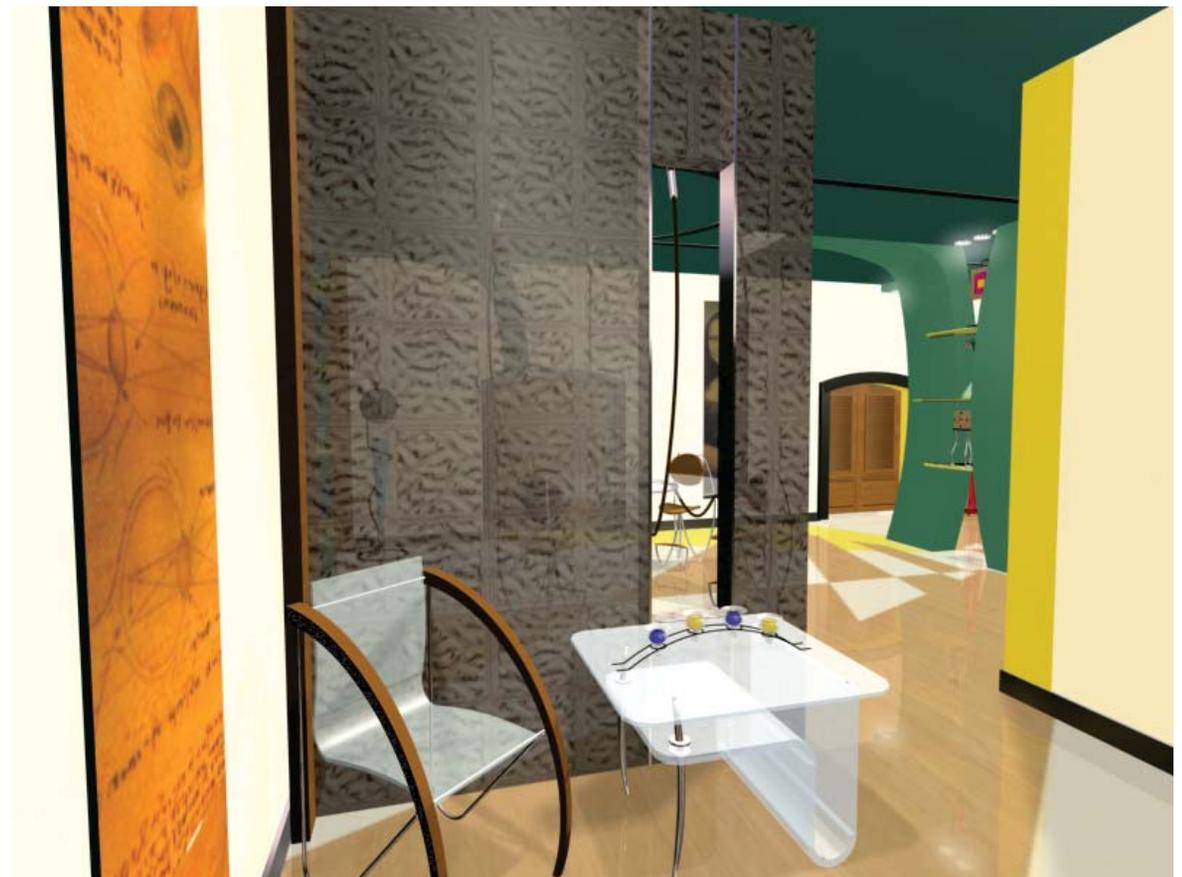
El espacio comunica un lenguaje común para la sala- comedor y el dormitorio. Se hace notar la presencia de columnas de carácter formal inestable y curvas, en algunos casos adosadas a paredes, funcionando como luminaria y delimitando áreas; son además elementos de transición entre el falso techo las paredes y el pavimento.

Gran parte del mobiliario logra una fuerte relación con los elementos del espacio, resolviéndose a partir de las columnas adosadas.

El tratamiento de colores vivos y contrastantes, así como las terminaciones de madera y colores en paredes y pisos comunica un ambiente renovador y revolucionario.



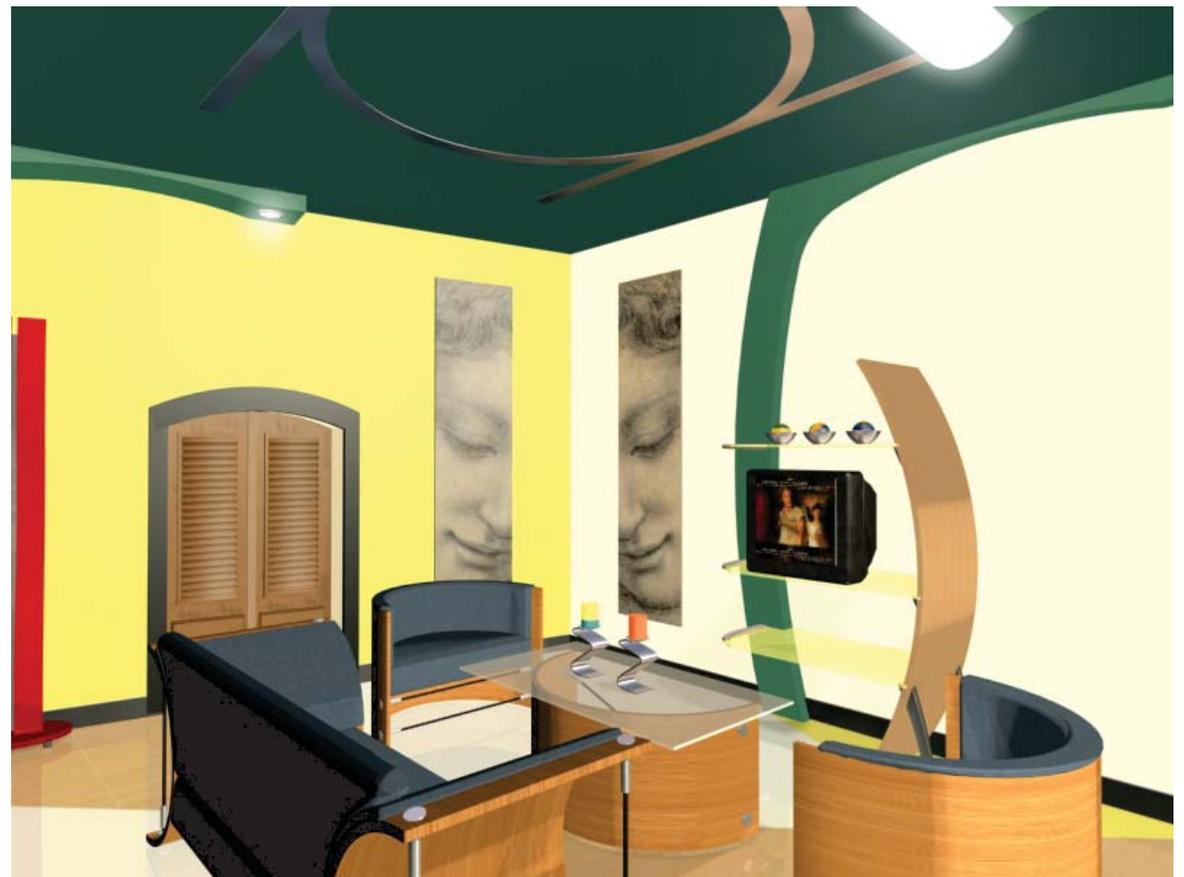
Mezanine
Sala- comedor



Mezanine
Sala- comedor



Mezanine
Sala- comedor



Mezanine
Sala- comedor



Mezanine
Sala- comedor

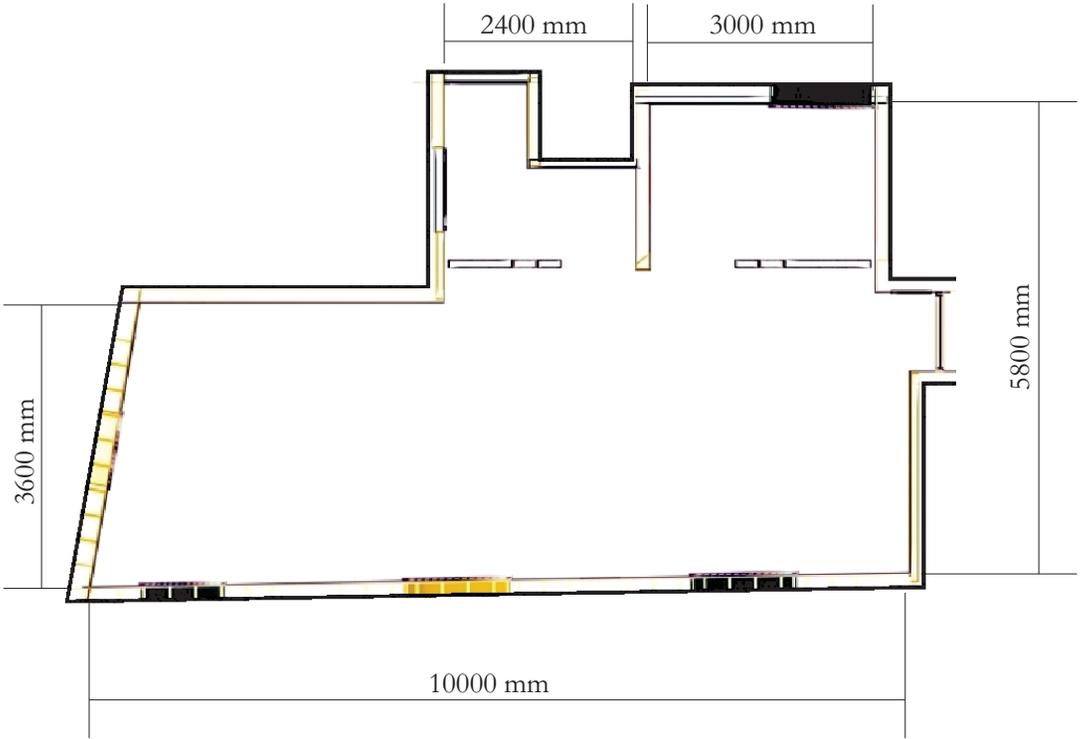


Mezanine
Sala- comedor



Mezanine
Sala- comedor

Planta general



Mezanine Sala- comedor

Planta de pavimento

La gráfica radial del pavimento es una interpretación de la sombra proyectada por las columnas que dividen la sala del comedor, combinación de equilibrio y asimetría que reafirma el carácter revolucionario del espacio.

Material: Cerámica.



Planta de mobiliario

El mobiliario en su mayoría se caracteriza por estar adosado a elementos del espacio, columnas en el caso del mueble del televisor y las repisas, y falso techo en el caso de la mesa del comedor.

El resto del mobiliario está distribuido de manera centrada en cada zona.

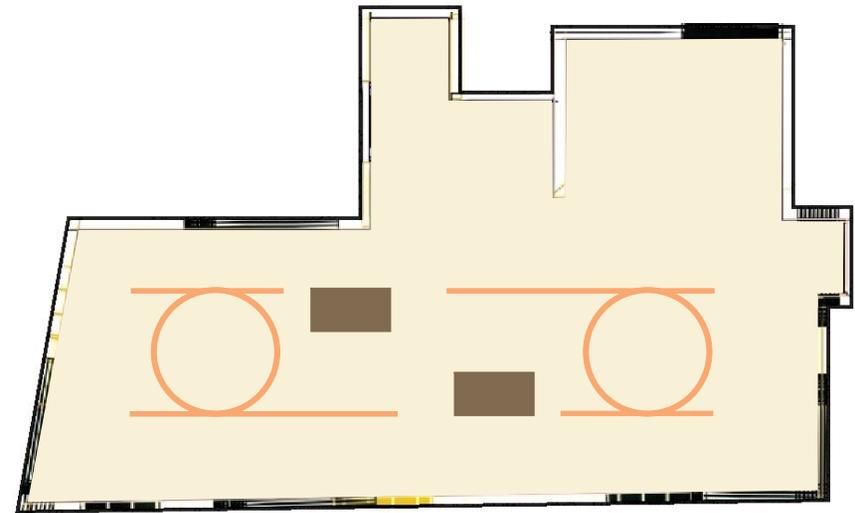


Mezanine Sala- comedor

Planta de falso techo

El falso techo es el elemento que organiza y aporta equilibrio a la habitación. En él terminan los elementos del espacio (columnas) y al mismo tiempo, los perfiles metálicos, organizados en formas geométricas, enfatizan las zonas de mayor actividad en cada área.

Material: Pladur y perfil de aluminio de 60 x 20 mm

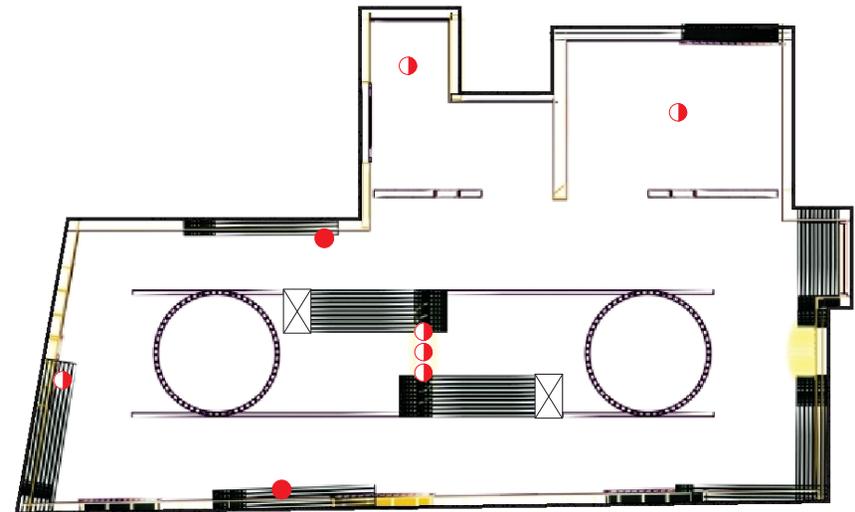


Planta de iluminación

☒ Iluminación general, empotrada, fluorescente.

● Iluminación focalizada, empotrada, alógena dicróica orientable.

● Lámpara de pie, fluorescente, luz general.



Mezanine Sala- comedor

Mobiliario

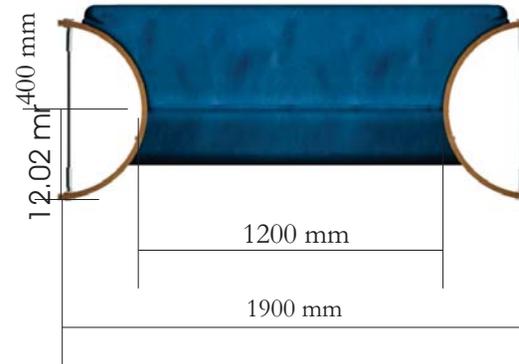
Sofá

Se resuelve mediante cables que simulan tensar una pieza de madera conformada, creando una sensación de seguridad en la manera de resolver el mueble y recreando soluciones estructurales modernas sin renunciar al confort.

Funciona como elemento volumétrico contrastante en el espacio interior; combinación de volumen, línea y plano.

Se mantiene el mismo principio y materiales en la butaca y en la mesa de centro, utilizando la pieza de madera conformada para dar solución al apollo de cada uno de manera diferente, con el objetivo de diferenciarlos y acentuar el carácter cambiante e innovador del espacio.

Material: Madera conformada, acero y textiles.

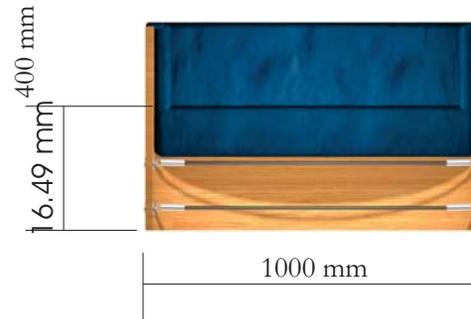


Las medidas antropométrica de interés son la anchura máxima y largura nalga- poplíteo, tomadas del percentil 95° para hombre.

Mezanine
Sala- comedor

Mobiliario

Butaca



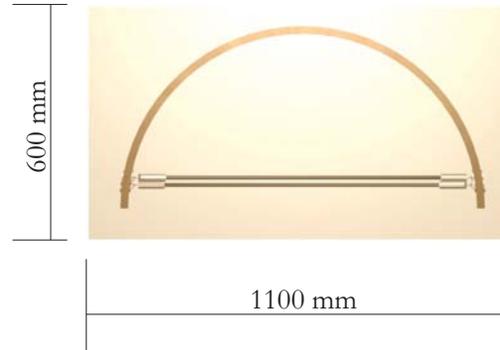
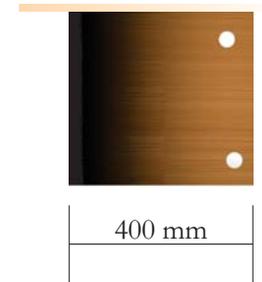
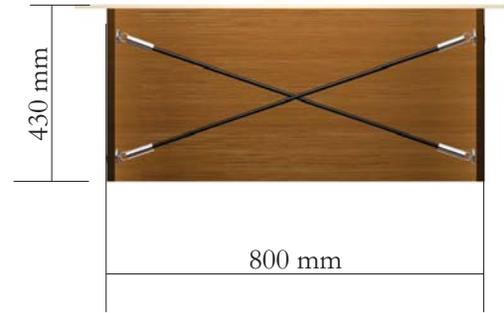
Las medidas antropométrica de interés son la anchura máxima y largura nalga- poplíteo, tomadas del percentil 95° para hombre.

Mezanine
Sala- comedor

Mobiliario

Mesa de centro

Material: Madera conformada, acero y cristal.



Detalle de unión



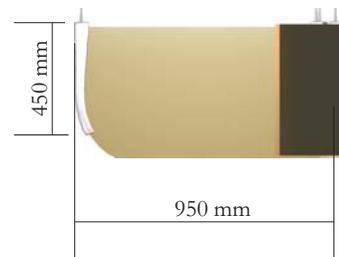
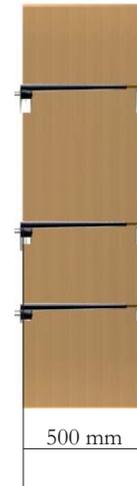
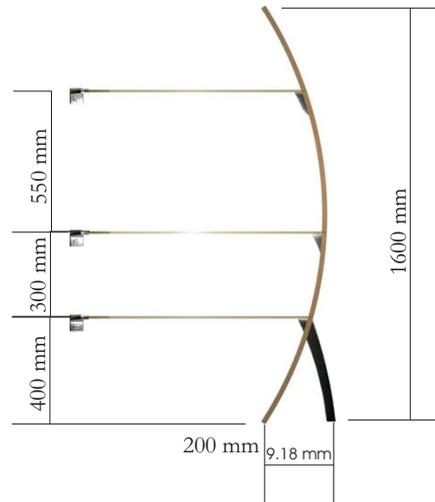
Mezanine Sala- comedor

Mobiliario

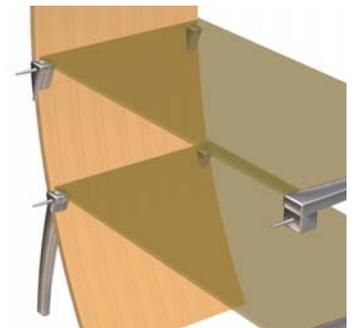
Mueble de televisor

La combinación de materiales, al igual que en el resto de los muebles, la asimetría y el carácter formal inestable de este, resaltan el ambiente moderno e innovador que se logra. Establece además una fuerte relación entre los elementos del espacio (columnas adosadas) con el mobiliario. Se soporta atornillado a una de estas columnas y a la pared.

Material: Madera conformada, acero y cristal.



Detalle de unión



Mezanine Sala- comedor

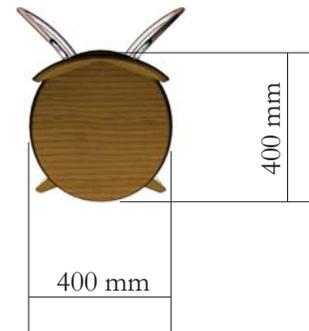
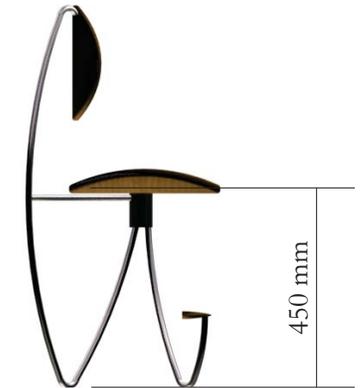
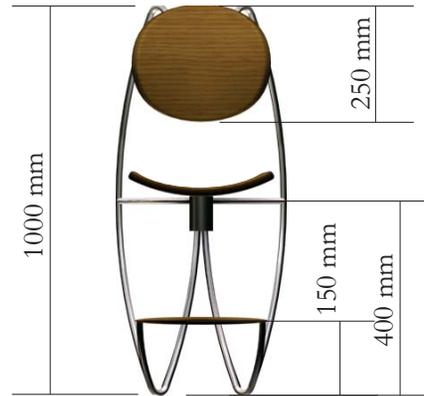
Mobiliario

Silla de comedor

Retoma el estilo Art Deco en su forma estilizada y con predominio de la línea, fusionado con un carácter orgánico y moderno. Conjunto de planos y líneas.

Material: Madera conformada y cromo tubular de 19 mm de diámetro.

Uniones soldadas entre el metal y atornilladas entre la madera y el metal.



Las medidas antropométrica de interés son la anchura máxima y largura nalga- poplíteo, tomadas del percentil 95° para mujeres.

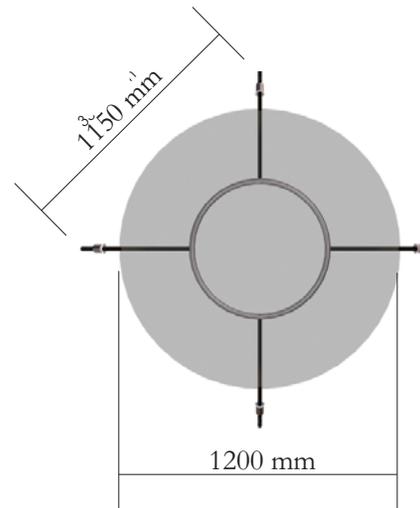
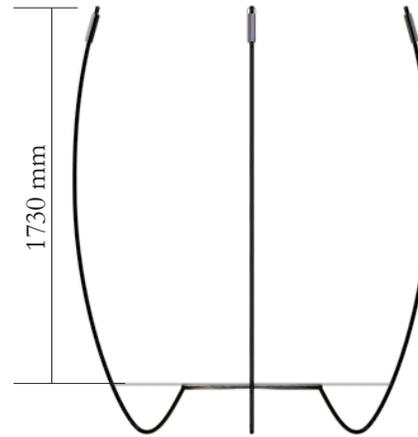
Mezanine Sala- comedor

Mobiliario

Mesa de comedor

Rompe totalmente con el esquema de vida actual. La combinación de materiales en conjunto con su carácter formal inestable, la hace protagonista de un ambiente moderno con una fuerte influencia high- tech. El uso de la línea en sentido vertical y como elemento principal de la estructura, le aporta elegancia e imponencia.

Material: Cromo tubular de 25 mm de diámetro, y cristal.
Uniones soldadas entre el metal. La estructura completa, atraviesa el falso techo y se atornilla a la losa del techo.



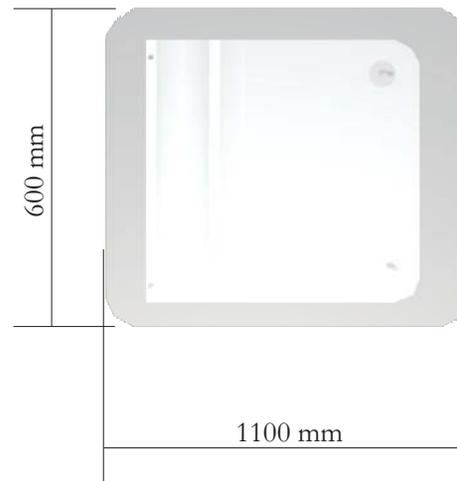
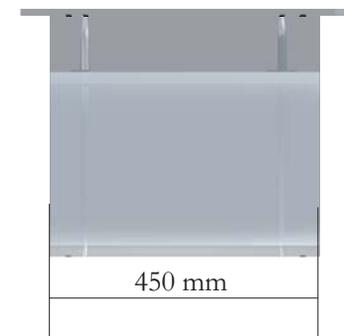
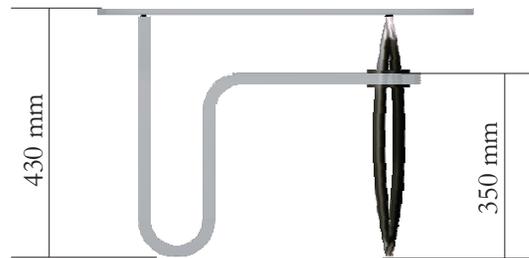
Mezanine Sala- comedor

Mobiliario

Mesa de entrada

La asimetría, la transparencia, la combinación de plástico con metal, dan forma a este mueble, que recibe al usuario y funciona como primera imagen de la habitación, dejando ver lo que sucederá con el resto del espacio una vez atravesado el recibidor.

Material: Aluminio y acrílico.



Mezanine
Sala- comedor

Mobiliario

Silla de entrada

Reinterpretación de la silla Beltramini. Catalogo 6 de PROMOSEDIA.

Material: Aluminio y acrílico.



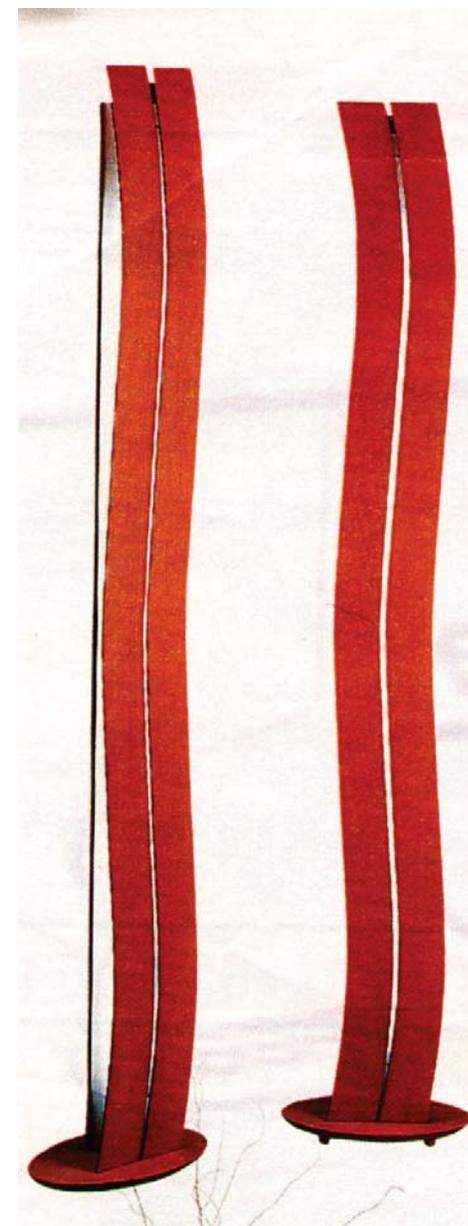
Mezanine
Sala- comedor

Luminaria

Lampara de pie en cerezo

300 x 250 x 1800 mm

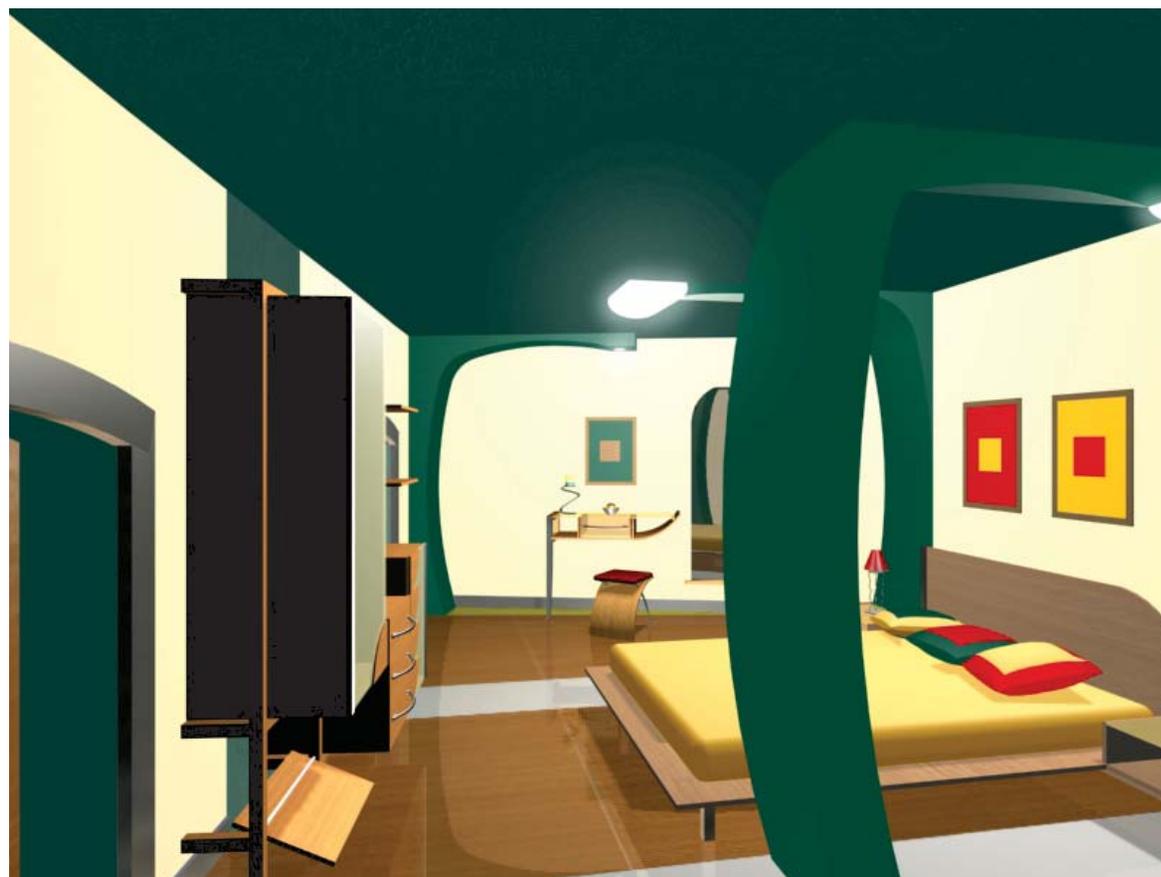
Revista **micasa** N° 72. Especial cuartos de estar.



Mezanine
Dormitorio



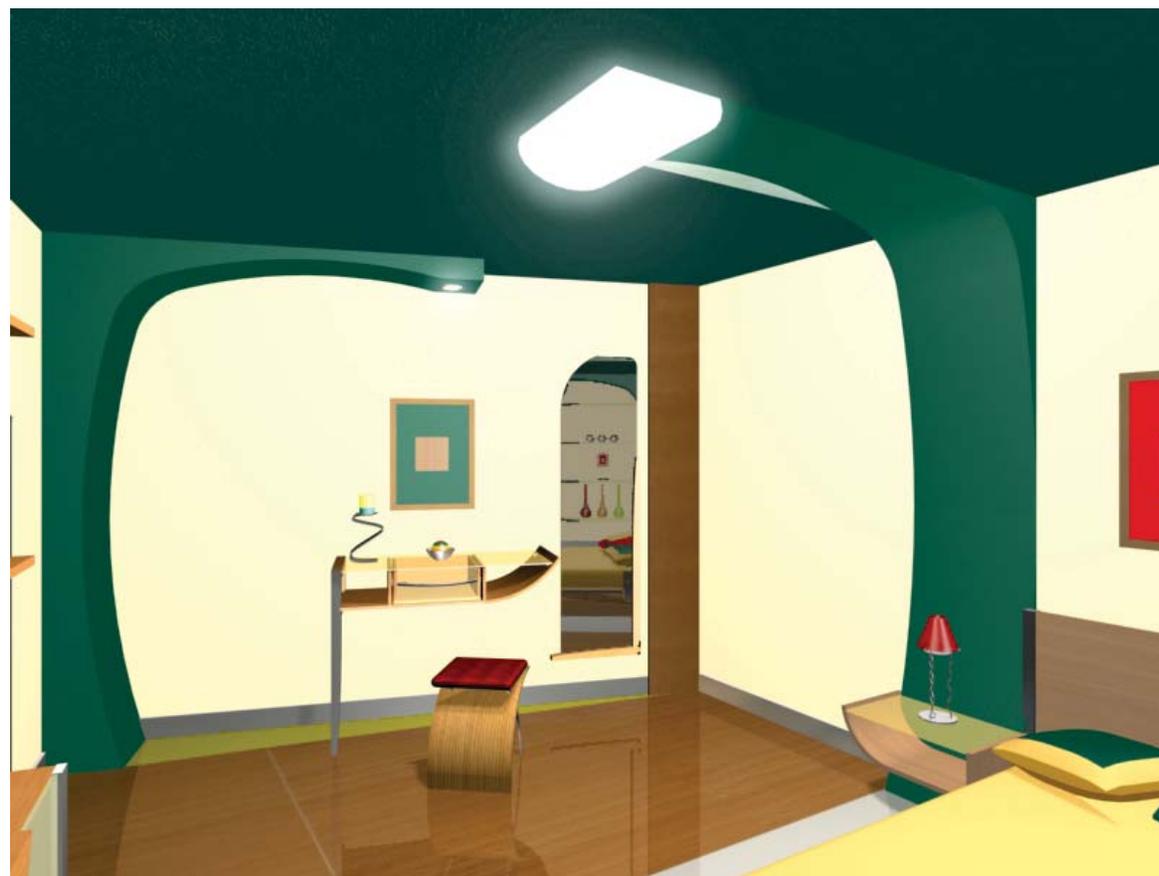
Mezanine
Dormitorio



Mezanine
Dormitorio



Mezanine
Dormitorio



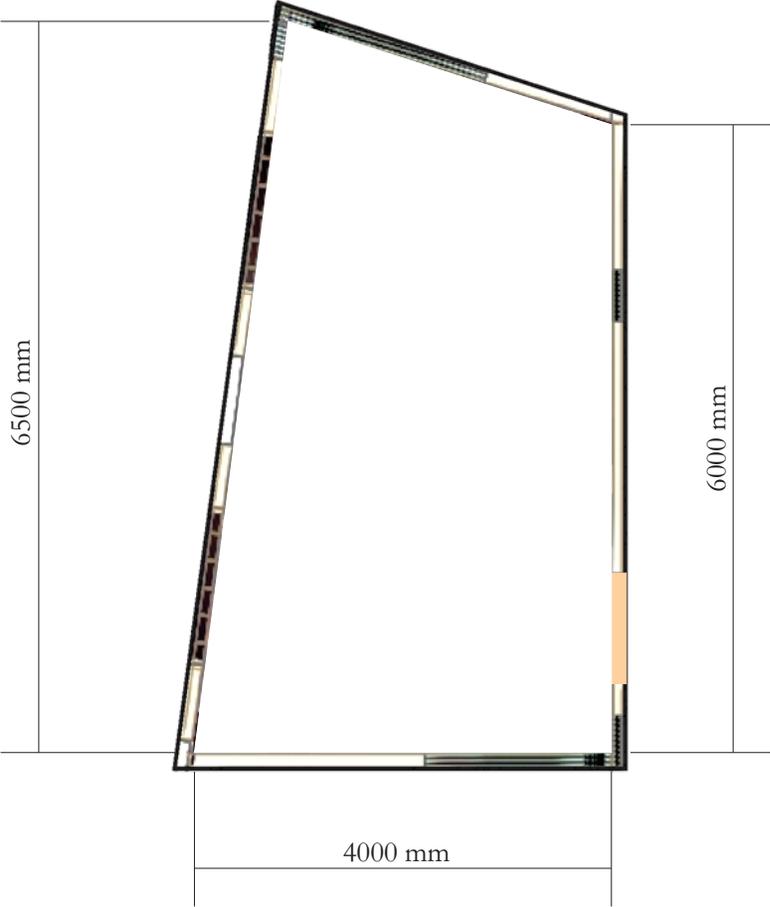
Mezanine
Dormitorio



Mezanine
Dormitorio

Planta general

 Puerta de entrada.



Mezanine Dormitorio

Planta de pavimento

El pavimento busca suavizar y equilibrar el espacio asimétrico y revolucionario.

Material: Cerámica.

Planta de mobiliario

El mobiliario al igual que en el resto del apartamento, se caracteriza por estar mayormente adosado a paredes y columnas, logrando una sintetización y optimización de piezas.

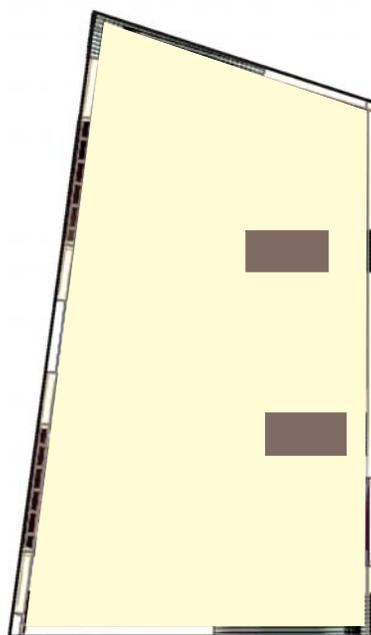


Mezanine Dormitorio

Planta de falso techo

El falso techo es el elemento que organiza y aporta equilibrio a la habitación. En el terminan las columnas que rigen el espacio.

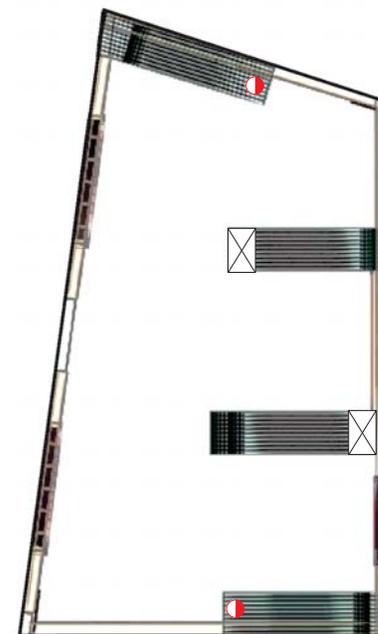
Material: Pladur



Planta de iluminación

⊠ Iluminación general, empotrada, fluorescente.

● Iluminación focalizada, empotrada, alógena dicróica orientable



Mezanine Dormitorio

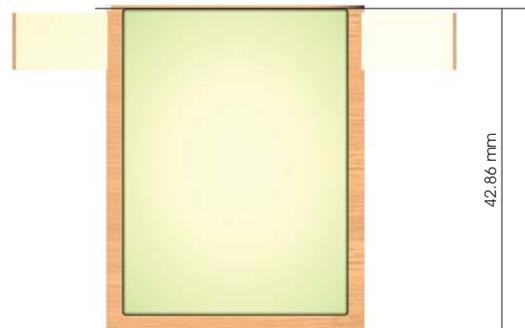
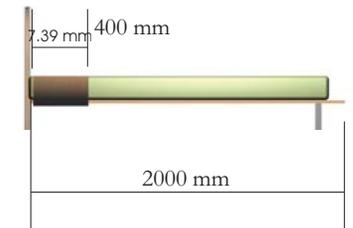
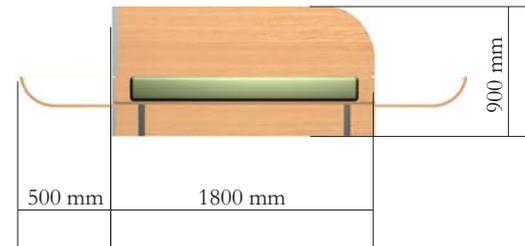
Mobiliario

Cama y mesas de noche

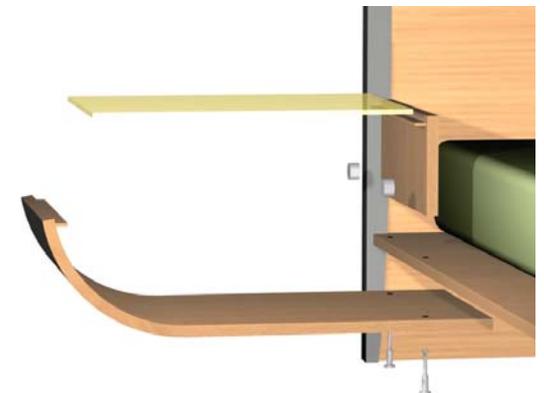
Dentro del espacio asimétrico y desequilibrado, el conjunto de cama con mesas de noche integradas, funciona como contraste y equilibra el espacio.

Las mesas se atornillan con el borde de la cama, aportando al espacio un carácter racional y sintetizado.

Material: Madera conformada, cristal y aluminio.



Uniones de las mesas a la cama



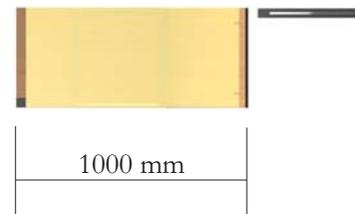
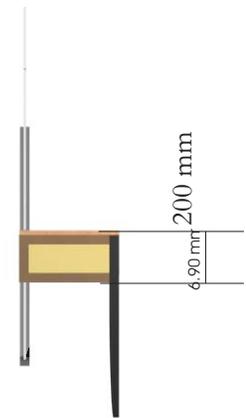
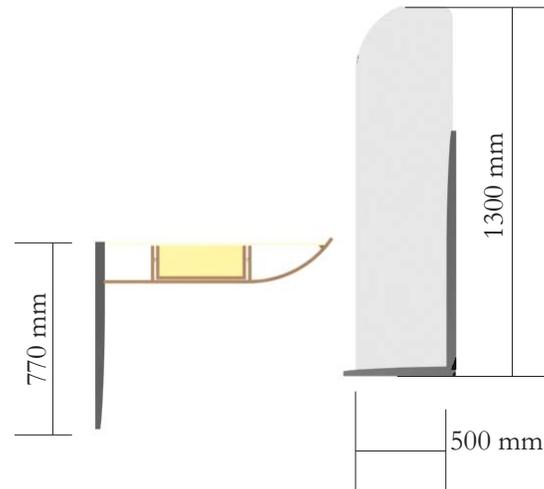
Mezanine Dormitorio

Mobiliario

Mueble con espejo

Conjunto racional que en un área pequeña y sintetizada con un mínimo de piezas, funciona como gavetero y espejo; el plano curvo muy leve en combinación con la línea recta, armonizan con el conjunto de cama y mesas de noche. El mueble se sostiene atornillado a la pared, ayudado por una única pata estilizada.

Material: Madera conformada, aluminio y cristal.



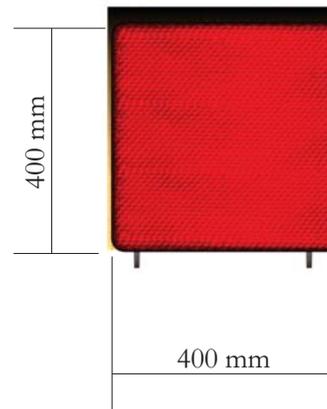
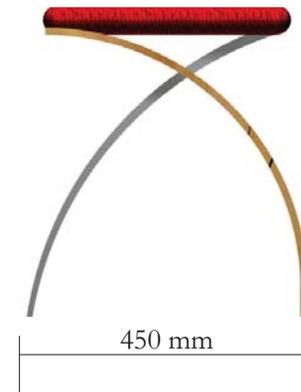
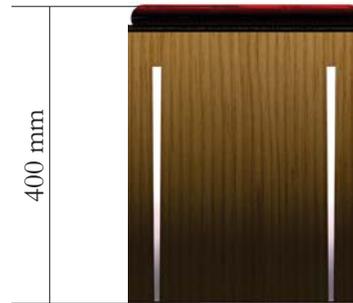
Mezanine Dormitorio

Mobiliario

Banqueta

Conserva el mismo estilo del resto del mobiliario de la habitación. Estructura conformada por plano y línea

Material: Madera conformada, aluminio y textiles.



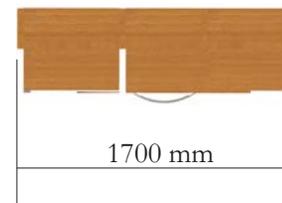
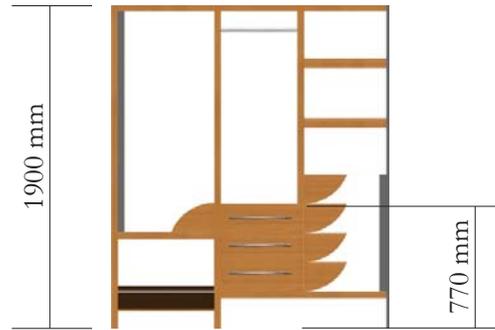
Mezanine Dormitorio

Mobiliario

Escaparate

Combinación de asimetría con racionalismo, de líneas con volúmenes y planos, establece un contraste entre lo sintético y racional con lo desequilibrado.

Material: Madera, aluminio y cristal.



Mezanine
Dormitorio

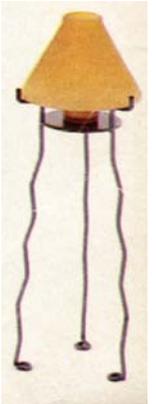
Catálogo

Candelabro de mesa de noche

Tea Light Candle Stand. Catálogo STYLE FOR LIFE,
SPIEGEL. Septiembre 12, 1997.

Silla de dormitorio

Silla Saco. Catalogo STYLE FOR LIFE, SPIEGEL.
Septiembre 12, 1997.



Mezanine Baño

El baño transmite una sensación más serena que en el resto de las áreas, al igual que la cocina. El color blanco en combinación con el verde azulado, garantizan la limpieza y elegancia del espacio; los mosaicos ajedrezados en paredes contrastan y recrean el ambiente revolucionario del resto del apartamento. La distribución de las luminarias alrededor del espacio, destacan las funciones principales del baño y contribuyen a que prevalezca la corriente moderna y racionalista.



Mezanine
Baño

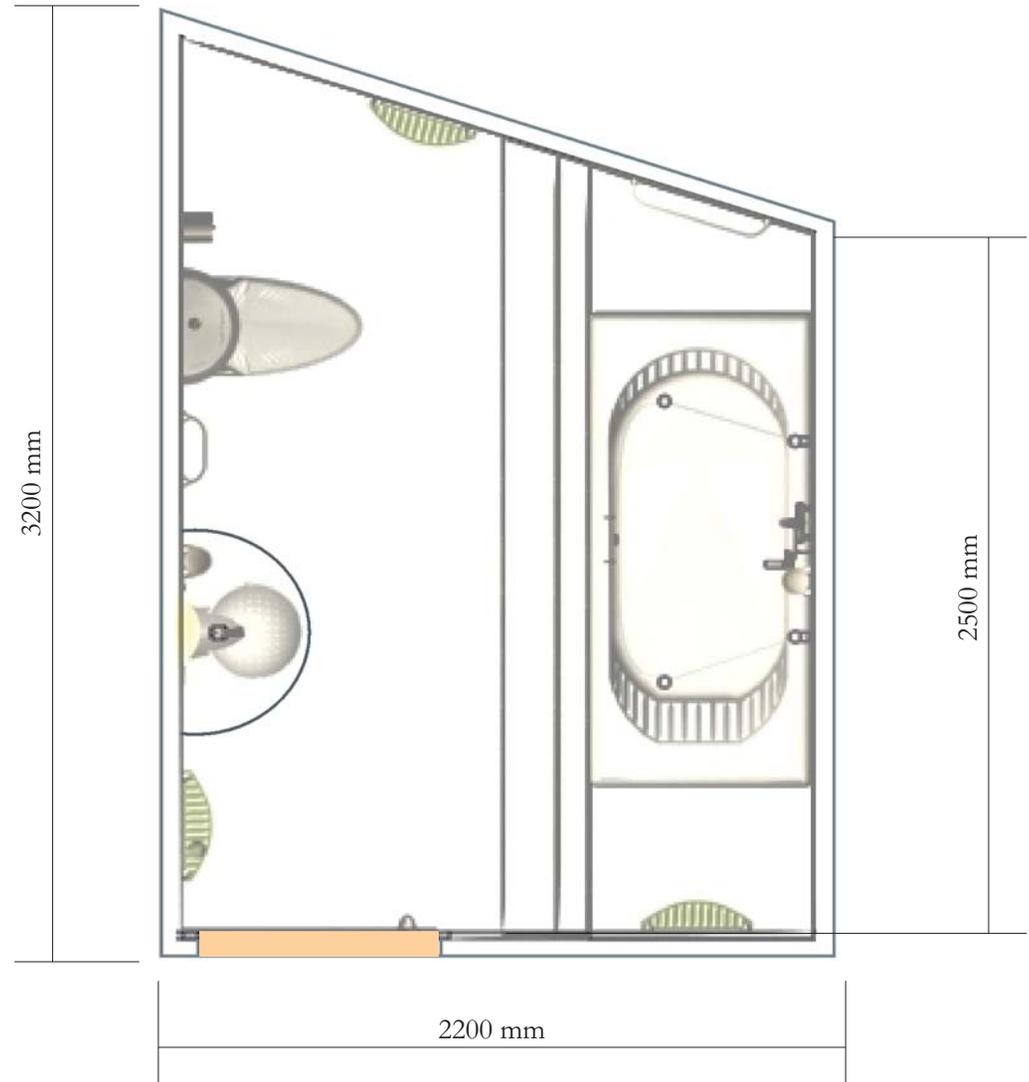


Mezanine
Baño



Mezanine
Baño

 Puerta de entrada.



Mezanine Baño

Planta de mobiliario- pavimento:

El pavimento es cerámico a 45°. (El revestimiento de las paredes también).

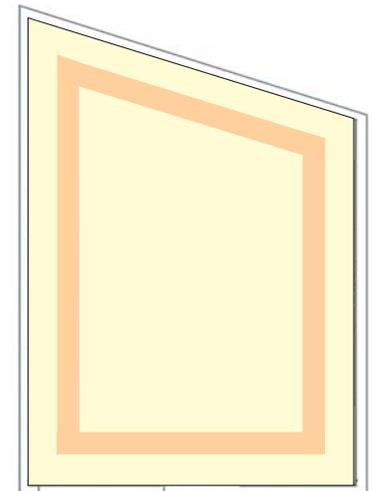
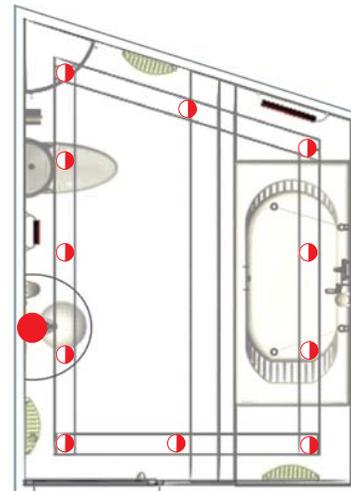


Planta de iluminación y falso techo:

- Iluminación focalizada, empotrada, alógena dicróica orientable.
- Iluminación focalizada, aplique, lámpara incandescente.

Las vigas del falso techo bordean el espacio, enfatizando un centro donde se concentran todas las funciones del baño, garantizando la iluminación en todo el lugar.

Material: Pladur.



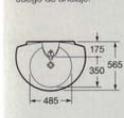
Mezanine Baño

Mobiliario

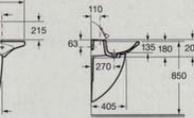
Serie VERANDA.
Serie SURESTE

Serie VERANDA

Lavabo con semipedestal y cabezal
Ref. 3-17440
Conjunto disponible en acabados oro o cromados. Se expide con: 3-37442 Semipedestal, 8-93001 Cabezal con grifería electrónica montada y 5-270025 Juego de anclaje.



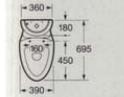
Semi-pedestal wash-basin with dome
Ref. 3-17440
Set available in gold or chrome finish. Supplied with: 3-37442 Semi-pedestal, 8-93001 Dome with fitted electronic mixer tap, and 5-270025 Wall-fixing bolts.



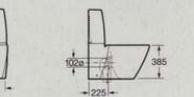
Lavabo à semi-colonne et promontoire frontal
Ref. 3-17440
Ensemble disponible dans les finitions or et chromé. Livré avec: 3-37442 Semi-colonne, 8-93001 Promontoire avec robinetterie électronique montée et 5-270025 Kit d'ancrage.



Inodoro de tanque bajo
Ref. 3-49447 Salida dual
Se expide con: 8-01445 Asiento y tapa especial, Mecanismo de doble descarga 3/8 litros, 5-270030 Juego de fijación y 5-265054 Codo de evacuación. Opcional: 8-22037 Juego de complementos oro para inodoro y bidet.



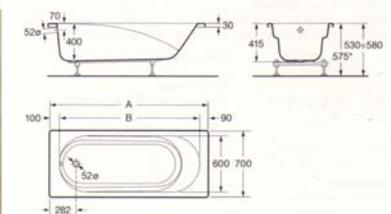
Close-coupled WC suite
Ref. 3-49447 Dual outlet
Supplied with 8-01445 Special Seat & Cover, 3/8 litres dual-flush cistern fittings, 5-270030 Side-fixing kit, and 5-265054 WC Outlet connector. As an option: 8-22037 Set of accessories in gold finish for the WC pan and bidet.



Cuvette W.C. à réservoir attenant
Ref. 3-49447 Sortie dual
Livré avec: 8-01445 Assiétant spécial, Mécanisme à pousser double volume 3/8 litres, 5-270030 Kit de fixation et Coudé d'évacuation. En option: 8-22037 Kit de compléments dans la finition or pour cuvette de W.C. et bidet.



SURESTE



Mezanine Baño

Accesorios:

Serie VERANDA.



Ref. 8-15755 600 mm
Repisa.
Shelf.
Tablette.



Ref. 8-15757
Parcha.
Robe hook.
Patère.



Ref. 8-15756 400 mm
Repisa portavaso.
Shelf-tumbler holder.
Tablette porte-verre.



Ref. 8-15751
Jabonera.
Soap dish.
Porte-savon.



Ref. 8-15753 500 mm
Toallero de lavabo.
Basin towel rail.
Porte-serviettes pour lavabo.



Ref. 8-15754 230 mm
Toallero de anillo.
Towel ring.
Porte-serviettes anneau.



Ref. 8-15752
Portavasos.
Tumbler holder.
Porte-verre.



Ref. 8-15758
Portarrollos.
Toilet roll holder.
Porte-papier à rouleau.



Ref. 8-15759
Portarrollos con tapa.
Toilet roll holder with cover.
Porte-papier.



Ref. 8-15760
Portabrochas.
Toilet brush holder.
Porte-brosse.

Mezanine Cocina

El racionalismo y la mezcla de materiales se hacen notar fuertemente en el espacio; con respecto al resto del apartamento, la cocina suaviza la asimetría y la intensidad de los colores, se racionalizan los elementos del espacio y los colores son claros y metálicos.



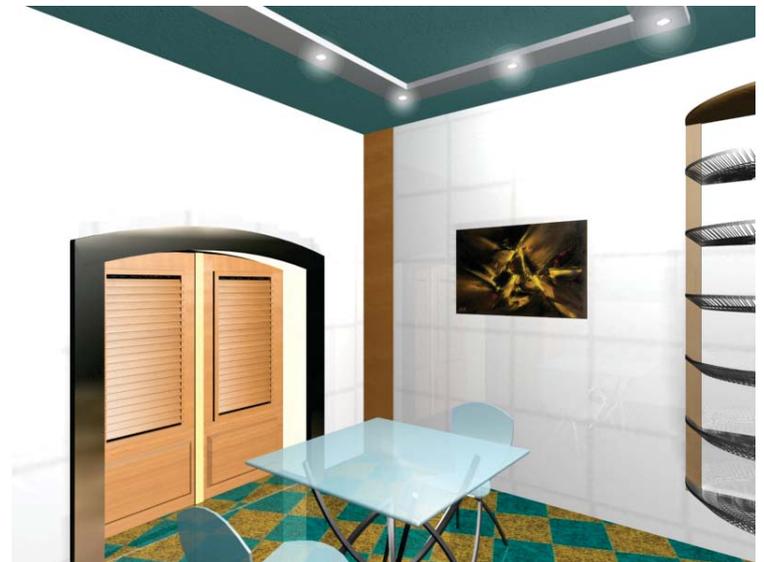
Mezanine
Cocina



Mezanine
Cocina

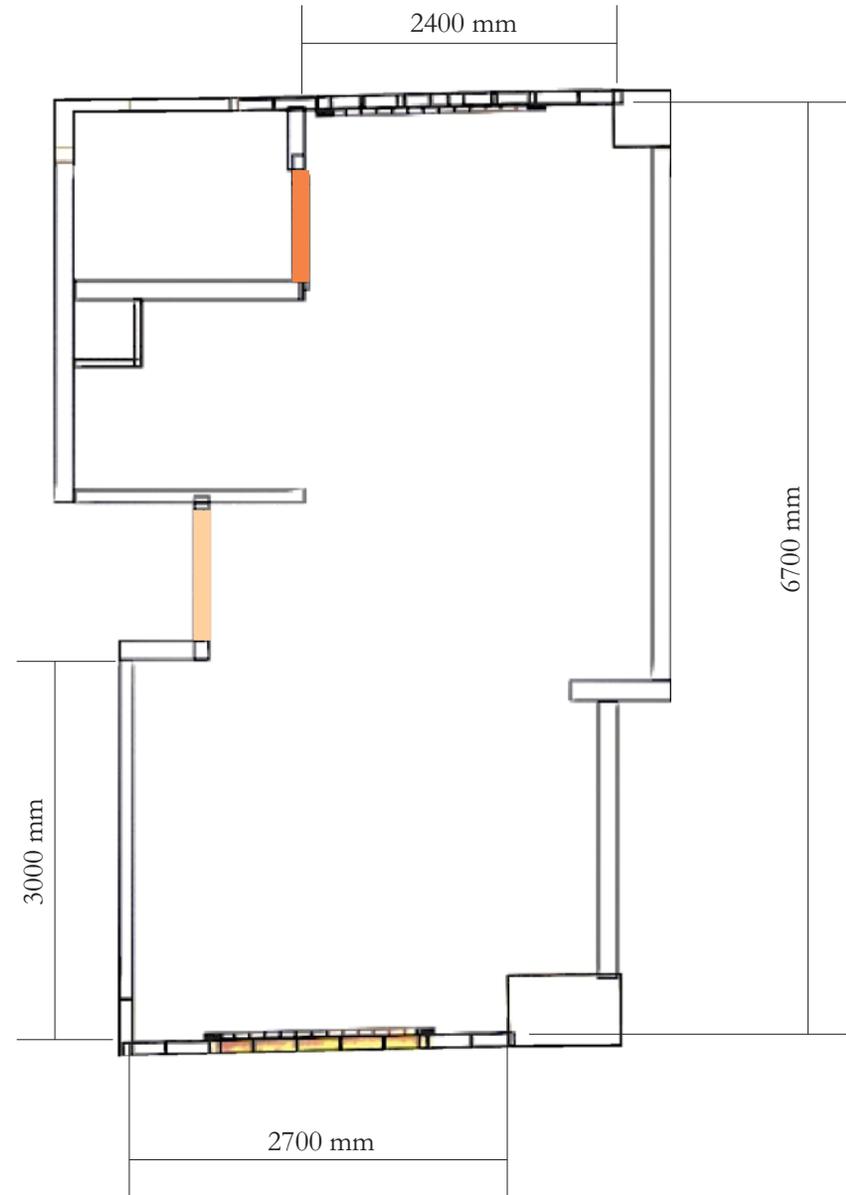


Mezanine
Cocina



Mezanine
Cocina

-  Puerta de entrada.
-  Baño de visita.



Mezanine Cocina

Planta de mobiliario- pavimento:

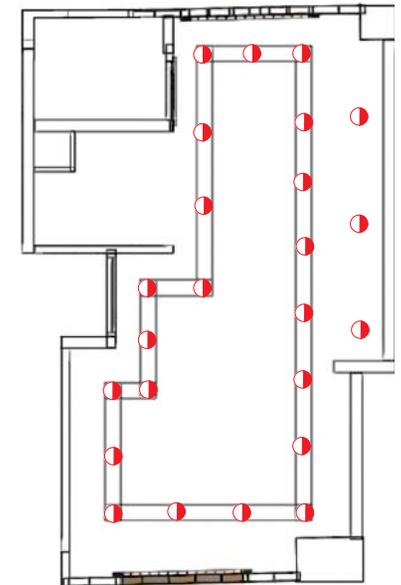
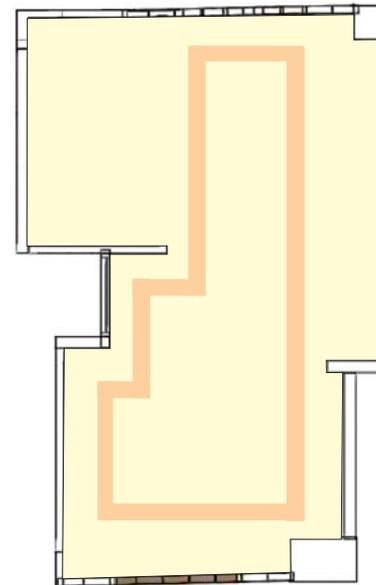
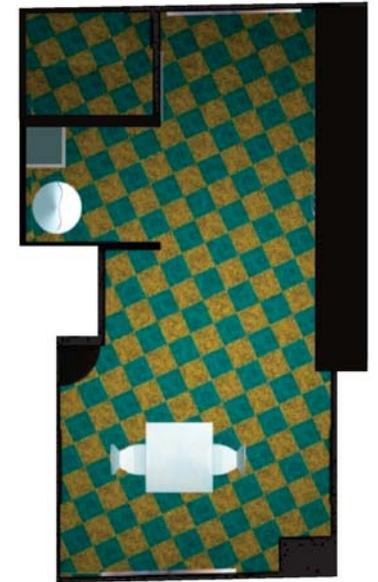
El pavimento es cerámico, ajedrezado a 30°, buscando un contraste con el espacio y retomando la corriente moderna y revolucionaria del resto del apartamento.

Planta de iluminación y falso techo:

● Iluminación focalizada, empotrada, alógena dicroica orientable.

Las vigas del falso techo dirige al usuario por el espacio y destaca las zonas de más actividad en la cocina.

Material: Pladur.



Mezanine Cocina

Mobiliario:

La mesa es una interpretación para la silla VIVA CS/ 220 de catálogo.

Material: Aluminio y acrílico.



Mezanine
Cocina

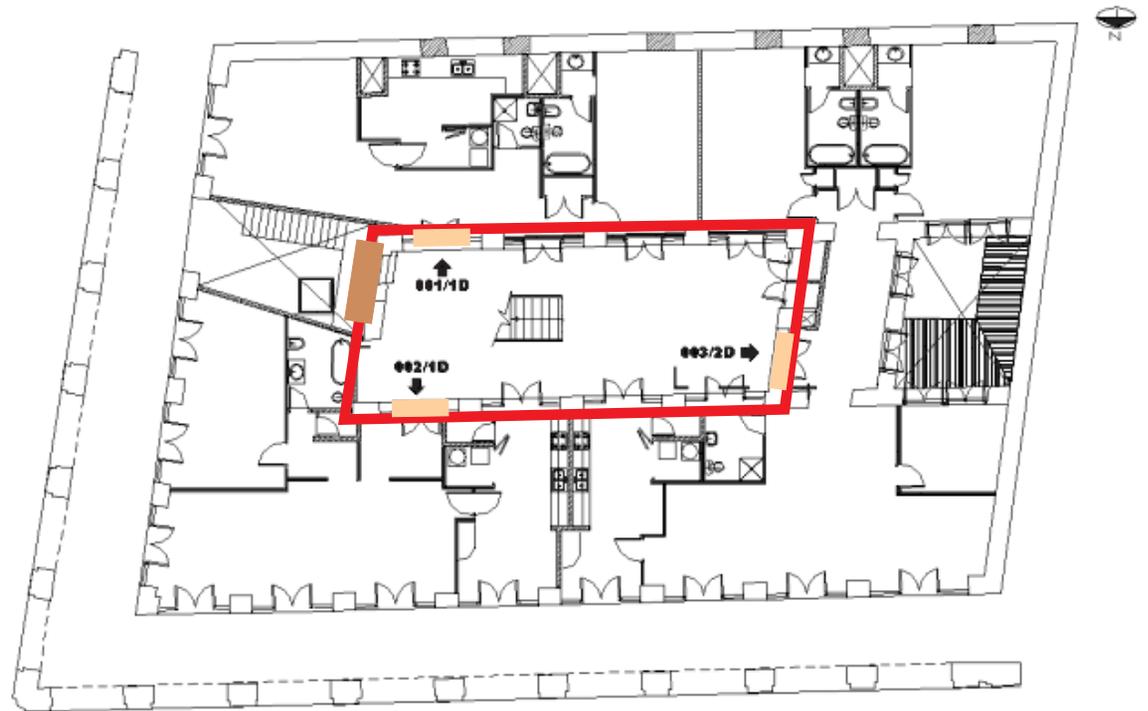
Catálogo

Silla VIVA CS/ 220. Catalogo You & C. Calligaris 2001



Patio interior

- Entrada a los apartamentos
- Acceso al Patio interior



A partir del nivel ± 4.00

Patio interior

Mezanine, Primer nivel y Segundo nivel

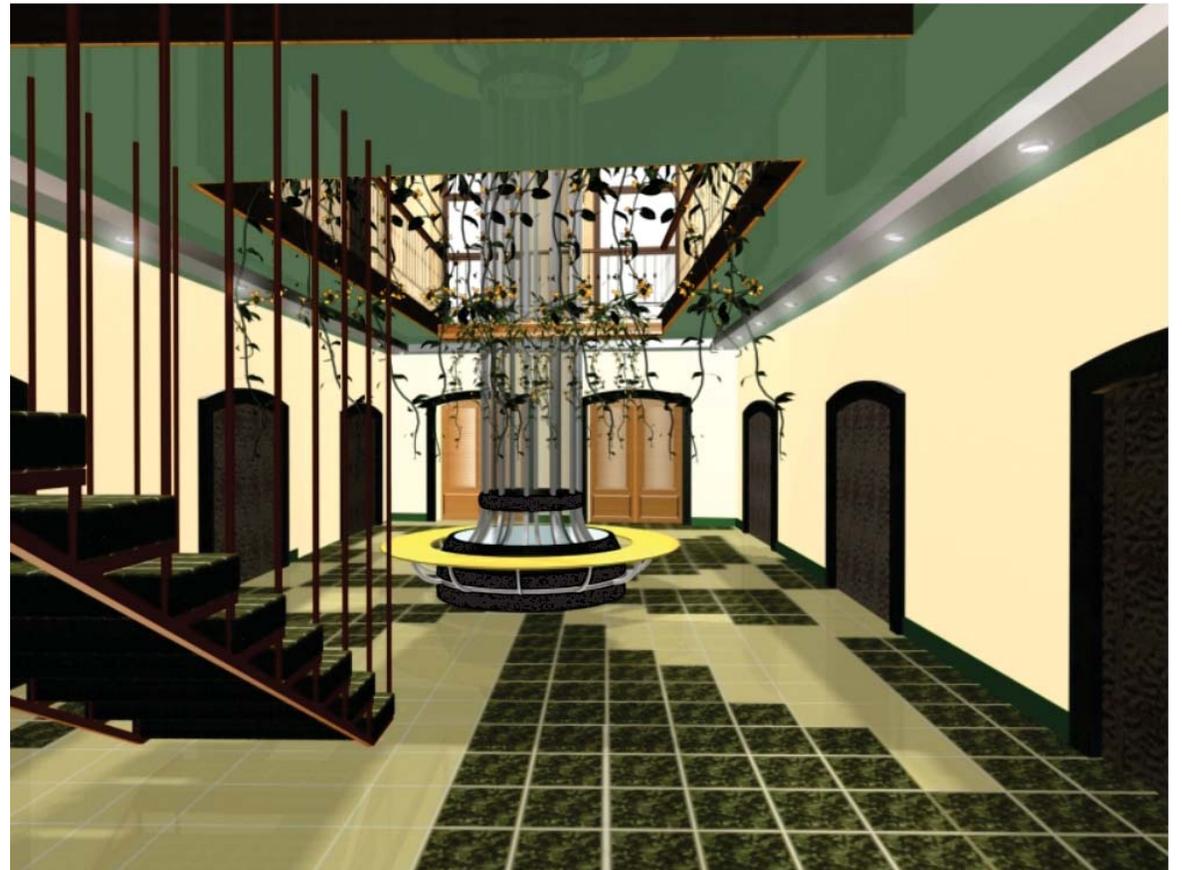
El Patio interior es el espacio que reúne los conceptos trabajados en los tres niveles de apartamentos, mostrando una perfecta transición entre las tendencias actuales de diseño, representadas en el mezanine, y el Art Deco de principios del siglo XX en el segundo nivel; aspecto reforzado por un elemento central que atestigua el paso del tiempo. Los elementos del espacio se sintetizan de arriba hacia abajo.



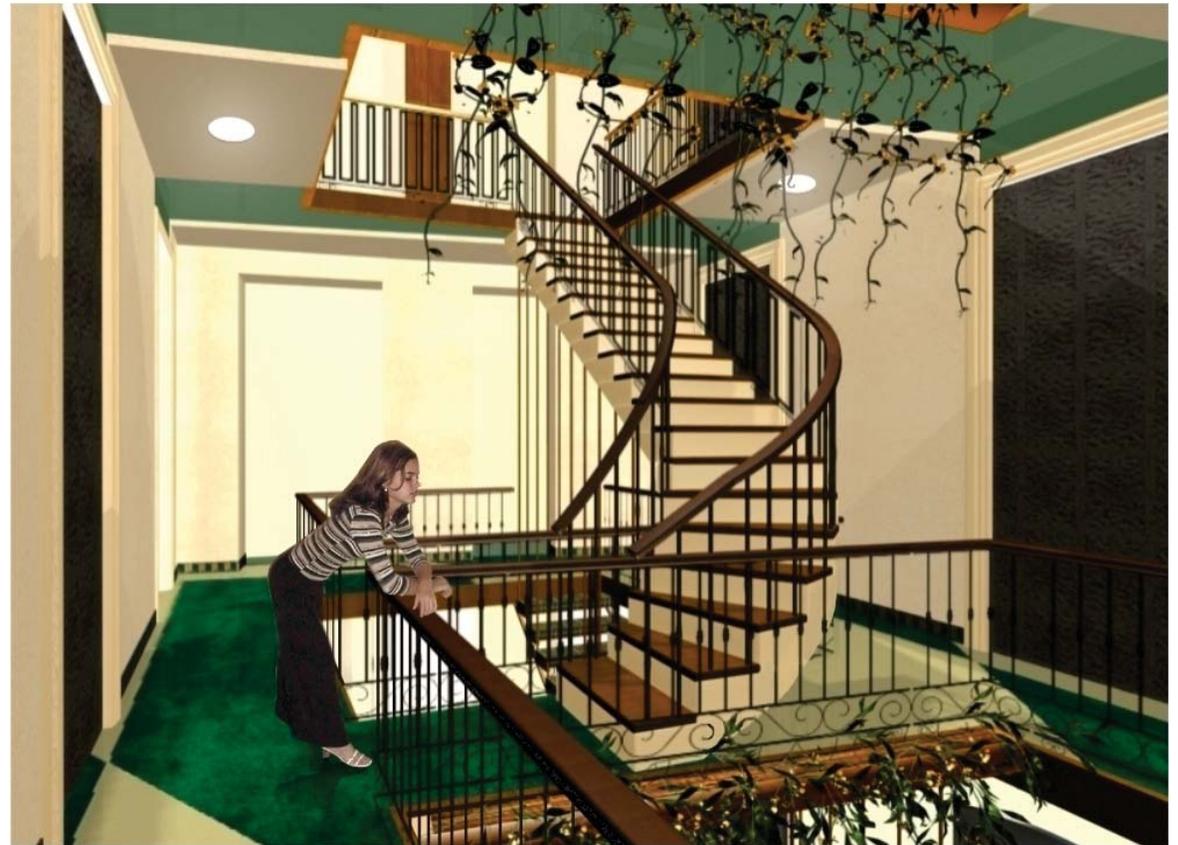
Patio interior
Mezanine



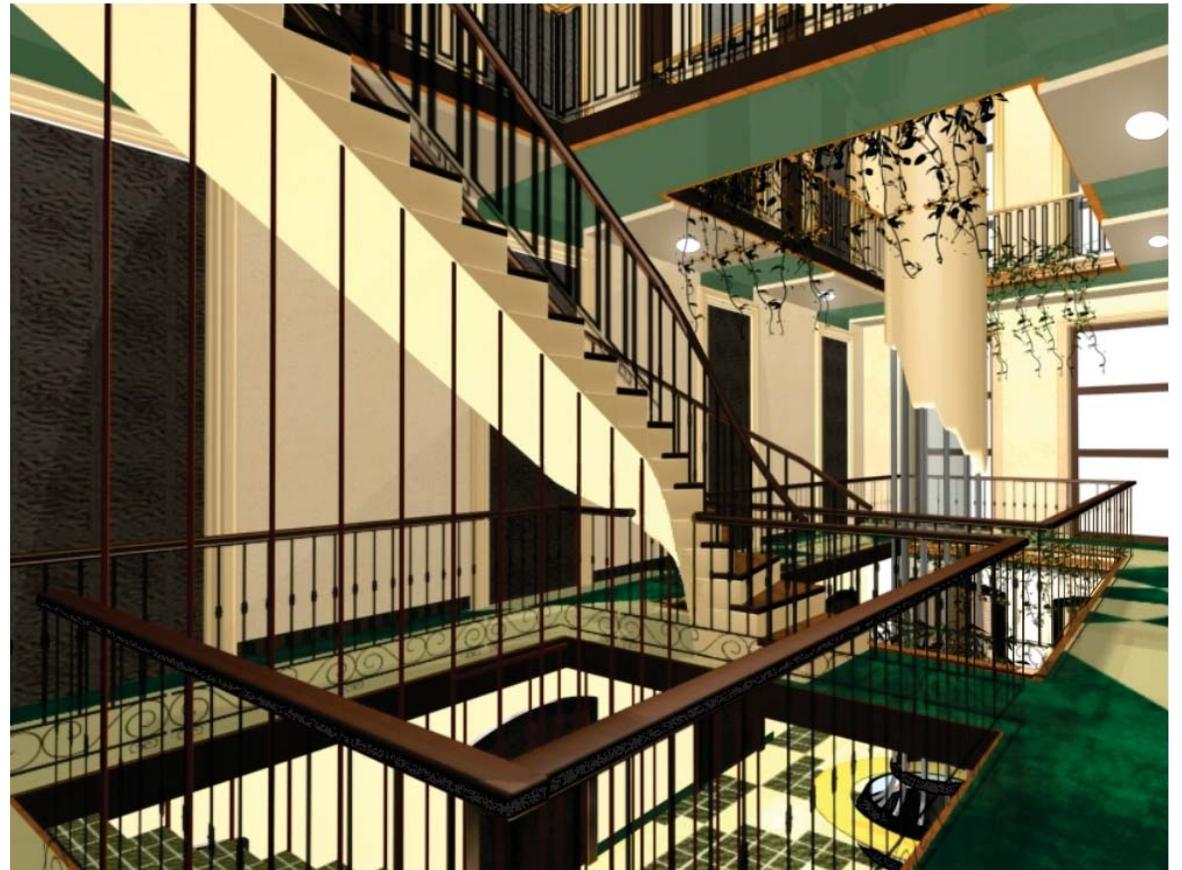
Patio interior
Mezanine



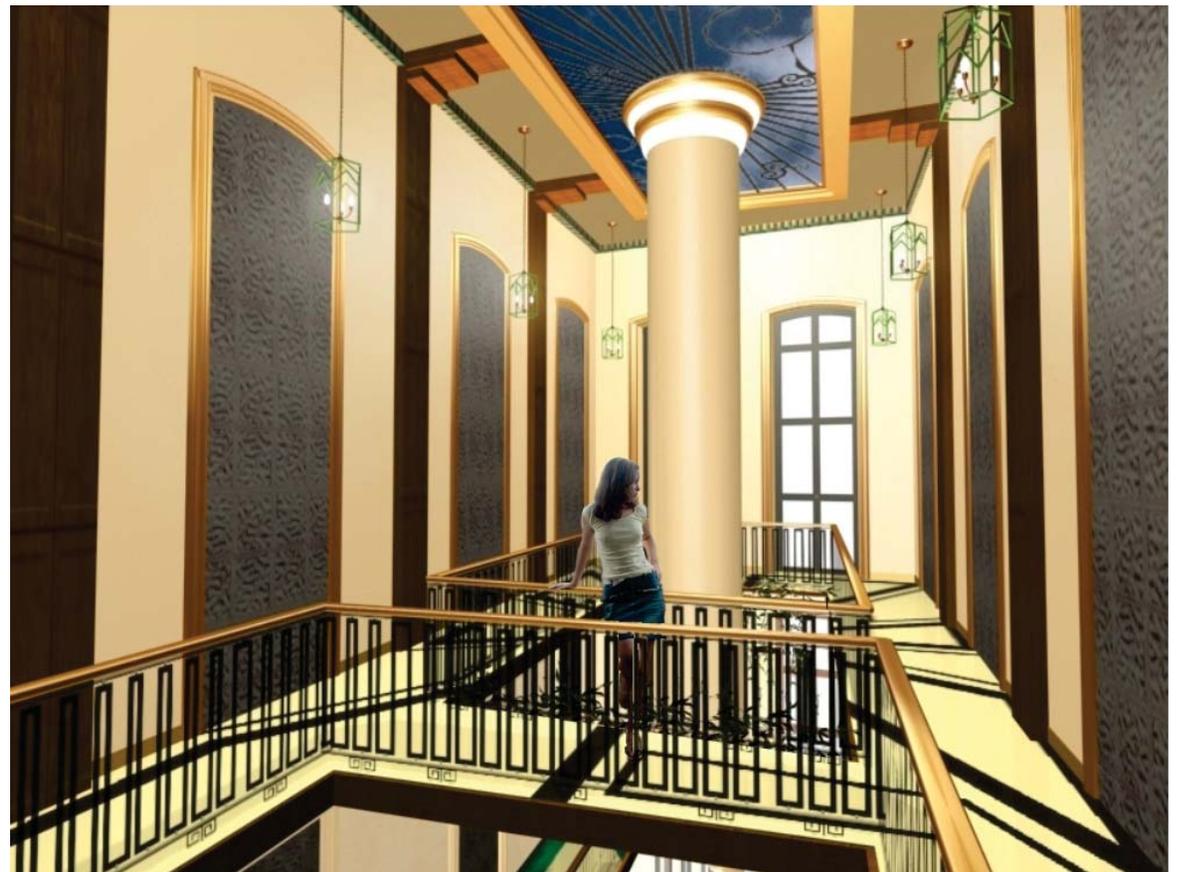
Patio interior
Primer nivel



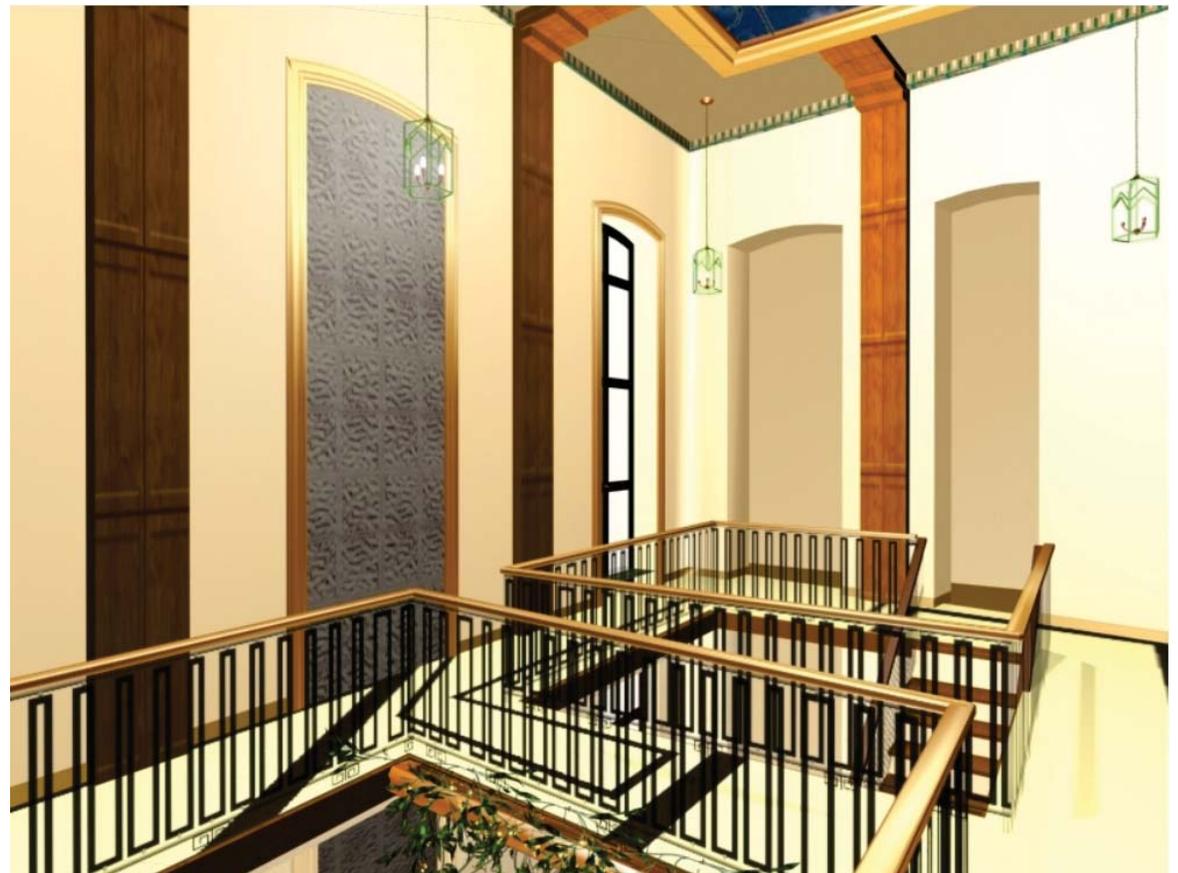
Patio interior
Primer nivel



Patio interior
Segundo nivel



Patio interior
Segundo nivel



Patio interior

Columna

Volumen central que atestigua el paso del tiempo. Representa una columna; por ser esta el elemento guía de los ordenes arquitectónicos de la antigüedad.

Esta constituida por una estructura que se alza desde el centro de un banco circular y que, a partir del segundo nivel del patio interior se cubre formando el fuste de una columna que culmina en una homeometría de cuatro anillos, a modo de capitel, dos de los cuales son luminarias.

Material: Perfiles de aluminio y poliespuma con malla eslabonada (COVINTEC).



Patio interior
Columna



Patio interior

Segundo nivel

La carpintería fue sustituida, sintetizándose y reflejando la elegancia y el estilo de este nivel

Primer nivel

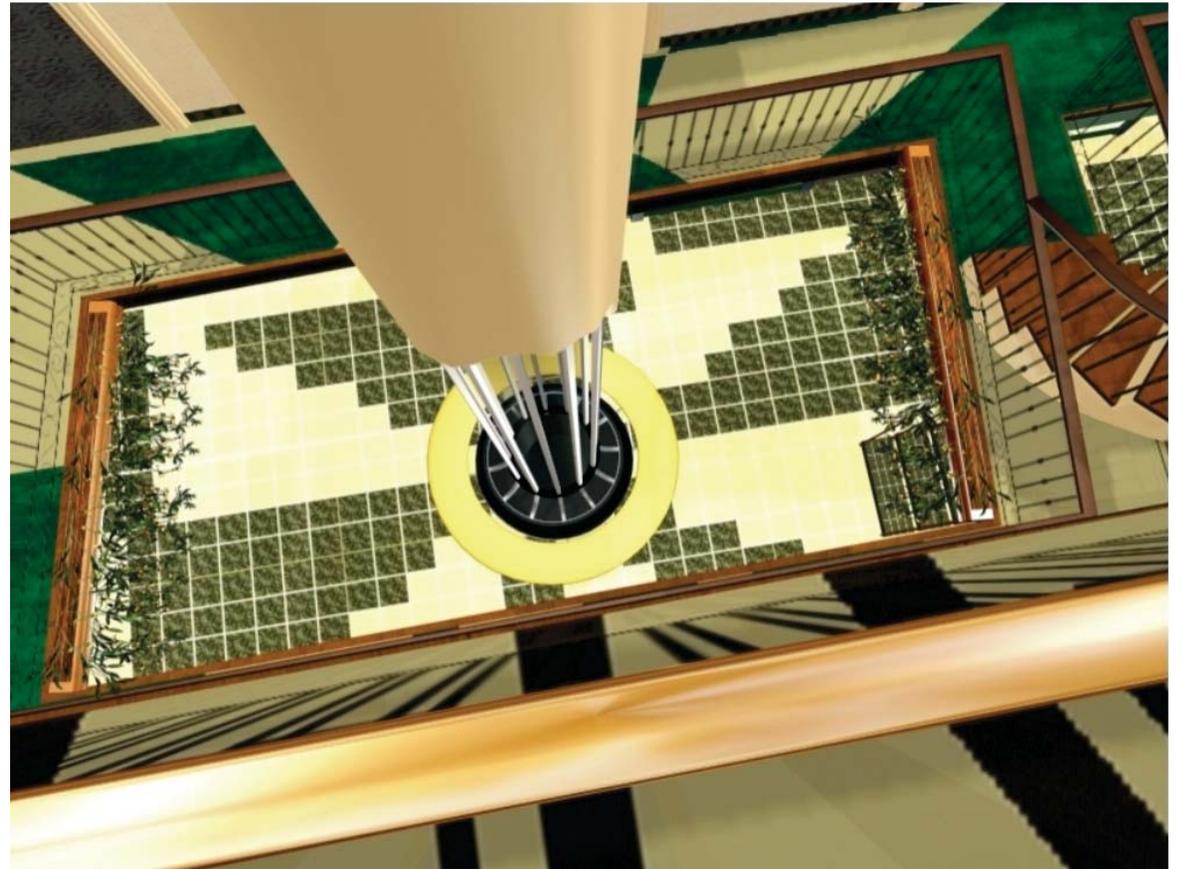
La carpintería fue sustituida por una más racional, conservando códigos del estilo Art Deco y relacionándose con el estilo moderno en cuanto a soluciones técnicas.

Mezanine

Se conserva la carpintería original, logrando un contraste con el ambiente moderno de este nivel, enfatizando así la armonía de contraste.



Patio interior
Columna



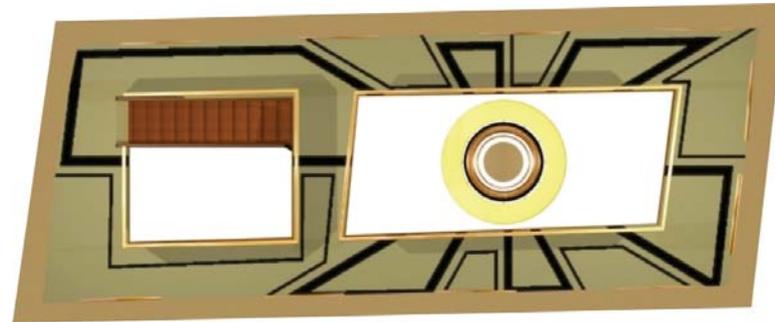
Patio interior

Plantas de pavimento

Segundo nivel

La gráfica radial hace alusión a motivos del art Deco, además de trabajar con líneas oscuras sobre un plano de color claro.

Material: Siembra de granito integral pulido.



Primer nivel

La gráfica radial respeta la continuidad de la línea, mediante superposición de planos, diferenciando áreas por textura y color.

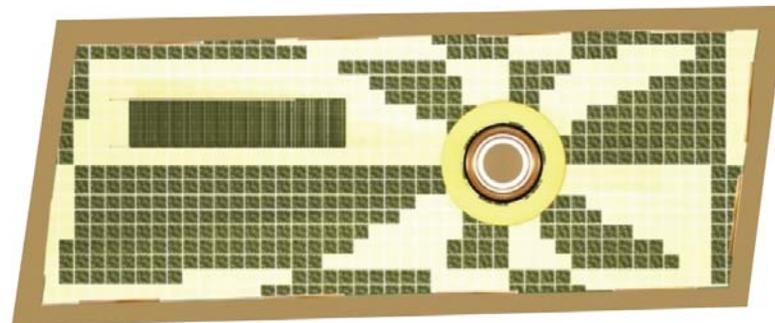
Material: Siembra de granito integral pulido.



Mezanine

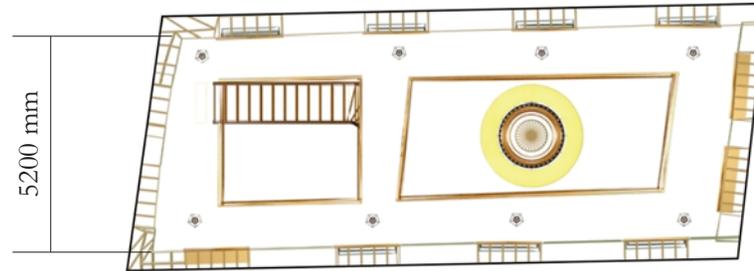
Al igual que en los tres niveles la gráfica del pavimento es radial partiendo del centro de la columna, en este nivel, se destaca una terminación desenfadada y fragmentada siguiendo un estilo moderno y revolucionario.

Material: Lozas de cerámica

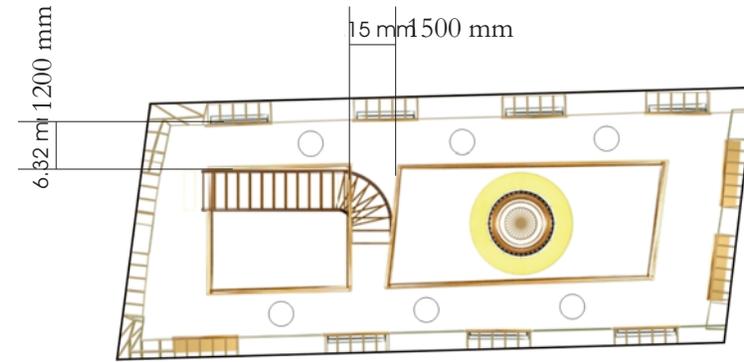


Patio interior

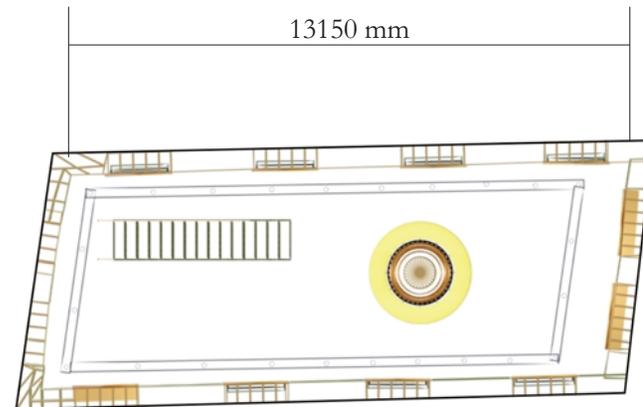
Plantas generales
Mezanine



Primer nivel



Segundo nivel

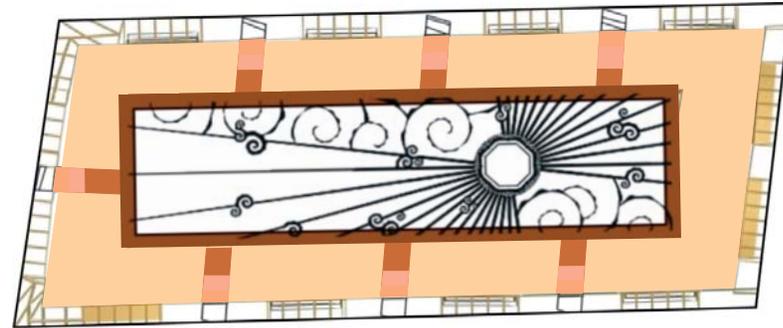


Patio interior

Plantas de falso techo

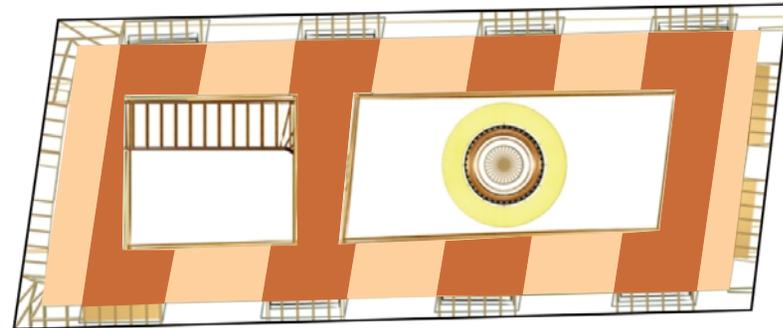
Segundo nivel

El falso techo dirige toda la atención visual hacia el lucernario, elemento fiel en el espacio a la tendencia Art Deco; se sintetizan elementos de la arquitectura griega subiendo por paredes hasta falso techos.



Primer nivel

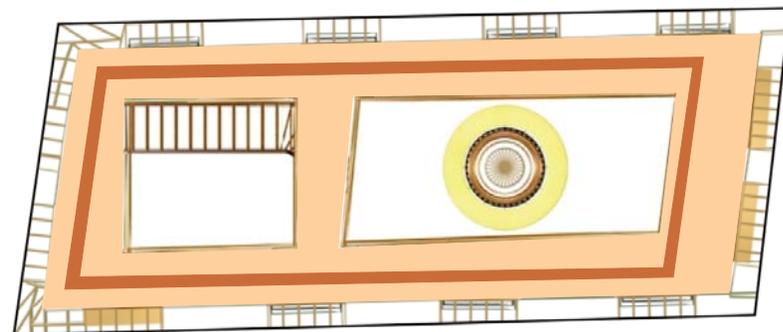
El falso techo sigue la misma línea del interior del apartamento, de forma más sintética y funcional, como soporte de luminarias empotradas.



Mezanine

Sigue la línea del falso techo del baño y la cocina del apartamento, enfatizando el estilo moderno y racional, la combinabilidad de materiales y terminaciones.

Material: Pladur en todos los niveles, con terminaciones diferentes.

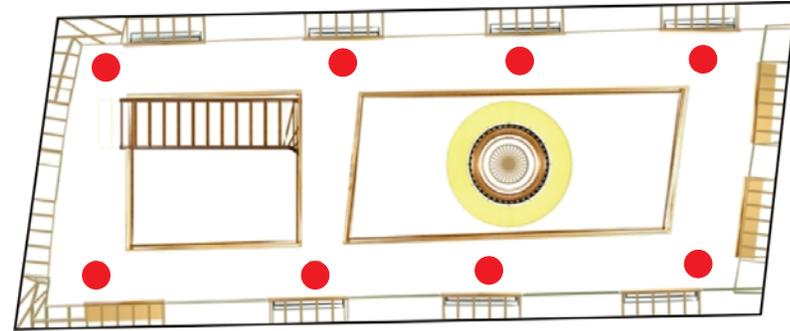


Patio interior

Plantas de luminaria

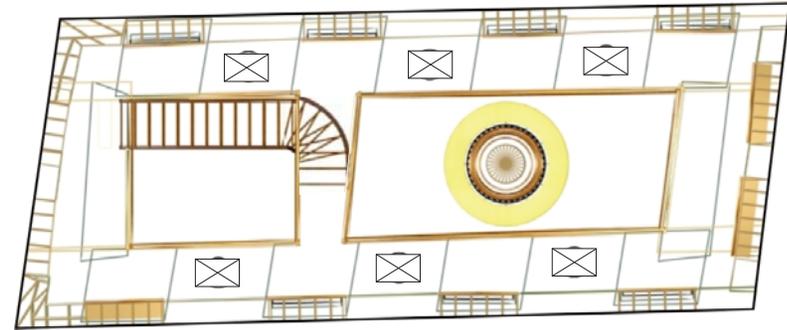
Segundo nivel

● Lámpara colgante, luz general incandescente.



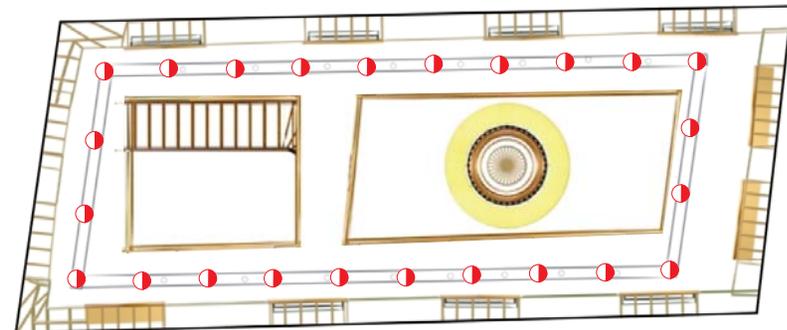
Primer nivel

⊠ Iluminación general, empotrada, fluorescente de 40W



Mezanine

● Iluminación focalizada, empotrada, alógena dicróica orientable



Patio interior

Catálogo
Segundo nivel

Lámpara Candelabro. Catálogo STILE FOR LIFE,
SPIEGEL. Septiembre 12, 1997.



Conclusiones

Los objetivos planteados, como resultado de un levantamiento de información, fueron cumplidos a cabalidad. La documentación obtenida superó las expectativas iniciales de la investigación. Se desarrollaron conceptos basados en tendencias modernas y del pasado del diseño y la arquitectura, estrechamente vinculadas con el estilo del edificio.

Se recomienda a las entidades proyectista e inversionistas, la continuidad del proyecto, extendiéndolo al resto de las áreas que no entran dentro del alcance de nuestro trabajo.

Se espera que el trabajo sirva como precedente para otros trabajos de diploma en un futuro.

Bibliografía

Alvarez, María y Albo, Tabío. Prólogo de Roberto Segre. Vida, mansión y muerte de la burguesía cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1989.

Architectural Digest: The international Magazine of fine interior design. USA. Noviembre, 1992.

Bacardí gráficos. Director Francisco Dellundé. A.1., nr.1 (abril de 1956) a.5, Nro. 17. Junio 1960. La Habana: Cía. Ron Bacardí.

Carpentier, Alejo, 1904. La ciudad de las columnas. Fotos Paolo Gasparini Barcelona Editorial Lumen 1970.

Catálogo Calligaris. Italia, 2001.

Catálogo Promosedia. Italia.

Centros de Cafés de La Habana. Memoria que presenta la Junta Directiva en el ... año de su constitución. 1904.

Charlotte and Peter Fiell: El diseño industrial de la A a la Z. Taschen. Eames Office, Venecia, CA, Italia.

Cirules, Enrique: "El imperio de La Habana"- Editorial Letras Cubanas, Instituto Cubano del Libro, La Habana, Cuba. 1999.

Colección 99. Pavimentos y revestimientos cerámicos. Grespania. Cerámica y Gres. Alcora (Castellón), España. 1999.

Colectivo de autores. Cuba: La Leyenda del Ron. Colección Havana Club.

Colectivo de autores. Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos.

Conjunto de autores. Art Déco Mobiliario y Metalistería. Edimat Libros s.a.. España, 1999.

Conjunto de autores. Mobiliario del Siglo XX. Edimat Libros s.a.. España, 1999.

Cuartos de Baños. Catálogo General 1999. Compañía Roca Radiadores S.A. Barcelo, España. 1999.

Delgado, Ramiro. El Cafetero: órgano oficial de la "Asociación de Cafés y Cantinas de La Habana", mayo 1957.

Design Report. Alemania. Abril 2000.

Diccionario Ilustrado de la arquitectura contemporánea. Tr. de José María Montero, Martín Kraemer, Emilio Casal Bernard, Edición Revolucionaria, La Habana, 1966.

Empresa Consolidada de Licores y Vinos. Nuestra Industria. Ministerio de Industrias. Junio 1962.

Fuentes, Norberto. Hemingway en Cuba. Editorial Letras Cubanas, Instituto Cubano del Libro. Ciudad de La Habana, Cuba. 1984.

Gresluna. Pasta Blanca. Parthenon: Revestimiento, pavimento, piezas especiales. Alcora (Castellón), España.

H.C. Volumen I No. 1. Cubaexport. V Cuatrimetre. Ciudad de La Habana, 1979.

Licóteros. Asociación de Licoristas, Vinateros e Industrias
Anexas de la República de Cuba. La Habana. Octubre 1948.

Pardo Veira, Narciso. Centro de Cafés de La Habana. Boletín
Oficial del Centro de Cafés de La Habana, 1929.

Revista Micasa . No. 72. Edición 12. España, 2000.

Sánchez Agusti, María. Edificios Públicos de La Habana en el
siglo XVIII. Valladolid: Universidad de Valladolid,
Secretariado de publicaciones, 1984.

The Diners“Club. Editores Ricardo Días Albertini y José
Ignacio Smith. Director Carlos R. Mestre. Septiembre 1956.

Todo en baños. Todo Roca. Diseño Integral del baño.
Edición 1999.

Valdés, Francisco. Asociación de Cafés y Restaurantes de La
Habana: Boletín oficial de la Asociación de Cafés y Cantinas
de La Habana, febrero 1933.