

DISEÑO DE INTERIORES



VICENTE MORA
TEATRO

INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO
DISEÑO INDUSTRIAL

ANA GABRIELA DOMÍNGUEZ ORTÁ • RAFAEL ESTOPINALES PÉREZ

2012

TRABAJO DE DIPLOMA

DISEÑO DE INTERIORES PARA EL TEATRO
VICENTE MORA

DIPLOMANTES

ANA GABRIELA DOMÍNGUEZ ORTA
RAFAEL ESTOPIÑALES PÉREZ

TUTOR

DI. LEONARDO REGALADO SOLANO

DISEÑO INDUSTRIAL
INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO

2012



RESUMEN

Como parte del empeño de la Oficina el Historiador de la Ciudad de la Habana de rehabilitar y rescatar los valores patrimoniales, conservando los elementos decorativo arquitectónicos de las obras, se solicitó al ISDI su colaboración en el proyecto de rescate del teatro Vicente Mora, ubicado en la localidad de Guanajay, provincia de Artemisa.

Teniendo en cuenta su emplazamiento, estilo y valor histórico, se propusieron soluciones de diseño interior para cada uno de los espacios intervenidos, que abarcaron cromas, acabado, mobiliario, luminarias y textiles, utilizando técnicas digitales de modelación tridimensional así como una memoria descriptiva de cada uno de ellos de manera que permitiera la comprensión de la interrelación entre las diferentes variables del espacio.

Con el surgimiento de la provincia de Artemisa, gracias a la nueva división político administrativa, surge la necesidad de rescatar valores que le confieran a la misma independencia y personalidad propia, dentro de los que se encuentra el teatro Vicente Mora, para el desarrollo de eventos de diversa índole que contribuyan a afianzar la identidad, la historia, cultura, estética, etc., del territorio.

Para el desarrollo del proyecto se cuenta con recursos humanos y materiales puestos al servicio de las autoridades de cultura del municipio Guanajay que funcionan a través

de empresas especializadas de restauración y conservación. La investigación se propuso generar un concepto para implementar soluciones de diseño de interiores para vestíbulo, sala principal y sala de entreactos del tercer nivel, conservando elementos decorativos y arquitectónicos de la época, en particular el pavimento. A su vez se realizó un análisis referencial de teatros de tipología teatral de enfrentamiento a la italiana, nacionales e internacionales.

Se seleccionaron dos ideas conceptuales, obedeciendo a criterios formales de complementación armónica entre ellas y la arquitectura, y se generaron dos grupos funcionales para evaluar en cada uno de ellos las variables que tributan al concepto general.

El resultado, responde formalmente a una reinterpretación del estilo Luis XIV, adecuado a las características de un inmueble de pequeñas proporciones, donde la gama cromática se ajustó a los requerimientos del pavimento, como una de las condicionantes, así como la selección de las luminarias para crear proporcionalidad espacial, del mobiliario en cuanto a su disposición y diseño, la marquetería en armonía y contribuyendo a la direccionalidad, asimismo las molduras trabajadas detalladamente en congruencia con las influencias del estilo francés y el carácter historicista que busca el cliente.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1. INTRODUCTORIO.

Encargo/7

Cliente/8

Objetivo. Alcance del proyecto/9

Necesidad/10

Definición del problema y condiciones/15

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE FACTORES.

Estrategia de análisis/17

Factor Contexto/18

Factor Mercado/33

Factor Uso/44

Factor Función/69

Conclusiones de Factores/73

Requisitos/78

CAPÍTULO 3. CONCEPTUALIZACIÓN.

Diagrama/82

Estrategias/83

Ideas Conceptuales/84

Concepto general/91

Variables/92

Alternativas/103

Solución/107

Conclusiones/137

Recomendaciones/138

Bibliografía/139

Anexos.

I CAPÍTULO



INTRODUCCIÓN



CAP I. INTRODUCCIÓN . ENCARGO



El Grupo Inversionista Prado y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana se proponen llevar a cabo un proyecto en aras de la restauración del Teatro Vicente Mora, ubicado en la provincia de Artemisa.

De esta manera, con el objetivo de proponer soluciones de diseño de interiores para el inmueble descrito, se solicita la colaboración del Instituto Superior de Diseño en la visualización conceptual de todos los espacios del inmueble. En caso de sobrepasar los espacios estipulados a intervenir en un proyecto de diploma, la dirección del Instituto podrá seleccionar la cantidad de espacios de su interés con previa negociación con nuestra entidad.

Se cuenta con los recursos para el apoyo al proyecto y se asume la atención a los estudiantes asignados para llevarlo a cabo.

Oficina del Historiador de la Ciudad.

J. Grupo de Proyectos. Loania Cruz.

Cuba 316.

CAP I. INTRODUCCIÓN . CLIENTE



La Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC), fue creada en 1938 y dirigida en ese entonces por el Dr. Emilio Roing de Leuchsenring al frente y protagonizó una ingente labor pública e institucional para fomentar la cultura habanera e impulsar y ayudar el aumento de la nacional y americana, dando a su actuación carácter y proyección eminentemente populares. Después de 1967, la máxima autoridad para la restauración integral del centro histórico de la Habana corre a cargo del Dr. Eusebio Leal Spengler (historiador de la ciudad) quien ha dado continuidad a esa obra histórico-cultural. Desde su establecimiento ha ejecutado una labor de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, cultural y social del Centro Histórico de La Habana, así como emplear el patrimonio como potente factor de desarrollo turístico. Delegando a La Unidad Presupuestada de Inversiones (UPI), el servicio de dirección integrada y administración de los proyectos de inversión, normalización, planificación, preparación y ejecución de las obras a desarrollar.

POLÍTICAS FUNDAMENTALES:

- Salvaguardar la identidad nacional a partir de la investigación, promoción y desarrollo de la cultura.
- Proteger el patrimonio heredado, rehabilitando el territorio mediante un Plan Especial de Desarrollo Integral continuo y con fuerza legal. Este Plan se concibe como una carta de navegación, una sumatoria de gestión participativa e instrumentos de planificación que hagan eficiente la conducción del proceso en su integralidad.
- Evitar el desplazamiento de la población local, protegiéndola del impacto de la tercerización y estableciendo adecuadas densidades y calidad de vida.
- Dotar al territorio de una infraestructura técnica y de servicios básicos que aseguren su funcionamiento en correspondencia con las necesidades contemporáneas.
- Lograr un desarrollo integral autofinanciado que haga recuperable y productiva la inversión en el patrimonio.

CAP I. INTRODUCCIÓN . OBJETIVO



Proponer soluciones de diseño de interior para el teatro Vicente Mora, respondiendo al rescate de sus valores arquitectónicos.

ALCANCE DEL PROYECTO:

El proyecto desarrollo' un concepto detallado de los espacios destinados a sala auditorio en sus cuatro niveles y vestíbulos.

Para cada uno de los espacios descritos se propuso una pauta general de cromas, acabados, mobiliario, luminarias y textiles, visualizándose de manera conceptual mediante la utilización de técnicas digitales de modelación tridimensional, así como una memoria descriptiva de cada espacio intervenido, con sus respectivos cortes y plantas que contemplaran dimensiones generales que facilitasen la comprensión de la convivencia de las diferentes variables del espacio.

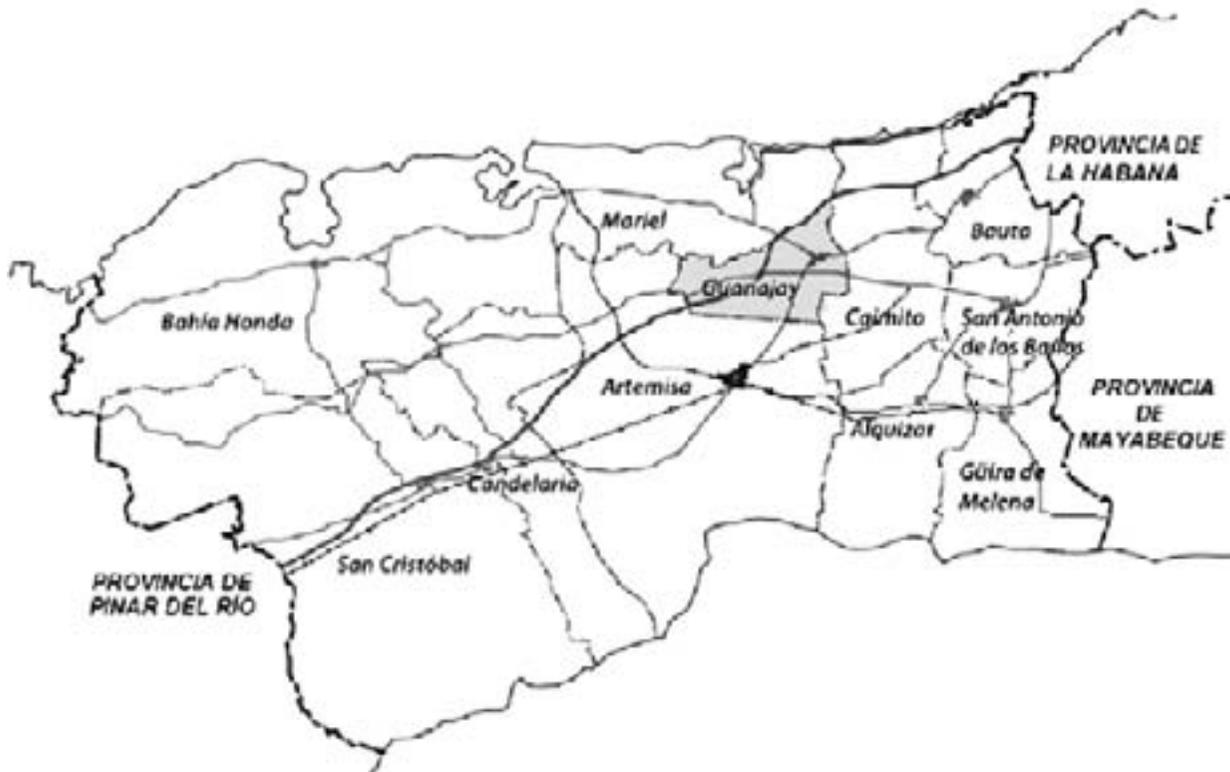
CAP I. INTRODUCCIÓN . NECESIDAD

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA NECESIDAD:

Con el propósito de favorecer las labores de los gobiernos y las administraciones en cada territorio, con un adecuado control de los recursos y óptima comunicación con los pobladores, además, beneficiar la coordinación y cohesión de los factores y, como consecuencia, contribuir a una mejor gestión en las tareas económicas y productivas y la calidad de los servicios, se llevó a cabo un estudio para modificar la División Político Administrativa de la República de Cuba, surgiendo dos nuevas provincias en el territorio de La Habana, Artemisa y Mayabeque, necesitando estas una infraestructura sólida, que les permita independizarse.

Con la nueva creación de la provincia Artemisa, cobra una extraordinaria importancia el rescate de los valores patrimoniales, dentro de los que se encuentra el teatro Vicente Mora, en el municipio de Guanajay, como uno de sus mayores exponentes.

Reviste una gran importancia contar con la presencia y acción de un centro con valores arquitectónicos, históricos, culturales, artísticos, para la realización de eventos de diversa índole, que contribuya a la creación de valores estéticos, al desarrollo de la espiritualidad, de la identidad etc. dentro de la comunidad.



CAP I. INTRODUCCIÓN . NECESIDAD



Portal del teatro que colinda con la avenida 61.



Portal del Teatro Vicente Mora.



Acumulación de desechos por la escases de contenedores.



Casas que bordean la plaza central.

Junto a la necesidad descrita coexisten otras como la carencia de servicio público sanitario. Para satisfacer la necesidad del transeúnte este debe acceder recurrentemente a entidades estatales de la zona, a expensas de interrumpir la jornada laboral de su personal. A su vez se cuenta con inmuebles añosos que prestan servicios ineficientes a causa de su avanzado estado de deterioro y su uso inapropiado. Se ha generado dentro del contexto un entramado de servicios gastronómicos que no supe la demanda, por lo que la carencia de estos se hace evidente, junto a la falta de baños públicos así como la no disponibilidad de puntos de venta que permitan a la población adquirir artículos relacionados a la historia, la cultura y tradiciones del pueblo de Guanajay. En los alrededores del teatro no existen zonas de aparcamiento ni áreas de espera que permitan la acumulación de personal para la puesta y la adquisición de tiques para la entrada a la misma, frente al teatro se encuentra el parque central del municipio, pero no responde a las necesidades ya que los separa una calle, no hay suficientes bancos, y los que hay se encuentran dispersos en un área relativamente amplia. Se observa también escases de contenedores para desechos y poca información al público (identidad, señalética, etc.)

CAP I. INTRODUCCIÓN . NECESIDAD

TABLA DE PRIORIDADES:

NECESIDADES	OBJETO	PÚBLICO SANITARIO	SERVICIOS GASTRONÓMICOS	APARCAMIENTO	DESECHOS SÓLIDOS	SEÑALIZACIÓN VIAL	VÍA PÚBLICA	INMUEBLES AÑOSOS	TRANSPORTE	TOTAL	LUGAR
OBJETO	—	0	0	0	0	1	1	1	1	4	5to
PÚBLICO SANITARIO	1	—	1	0	0	0	1	1	1	5	4to
SERVICIOS GASTRONÓMICOS	0	0	—	0	0	0	0	1	1	2	7mo
APARCAMIENTO	0	0	0	—	0	0	0	1	0	1	8vo
DESECHOS SÓLIDOS	0	0	0	0	—	0	1	1	1	3	6to
SEÑALIZACIÓN VIAL	0	0	0	0	0	—	0	1	0	0	9no
VÍA PÚBLICA	1	1	1	1	1	1	—	0	0	6	3er
INMUEBLES AÑOSOS	1	1	1	1	1	1	1	—	1	8	1ro
TRANSPORTE	1	1	1	1	1	1	1	0	—	7	2do

CAP I. INTRODUCCIÓN . NECESIDAD

RECURSOS:

Para su desarrollo, la Oficina del Historiador de la Ciudad posee recursos humanos y materiales, consolidando una estructura organizativa con direcciones especializadas, departamentos y un sistema empresarial.

Para la implementación del proyecto, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana ha puesto a disposición de la dirección Municipal de cultura de Guanajay los recursos pertinentes para empresas de restauración y conservación. Todas las entidades se orientan en cuatro grupos que garantizan el cumplimiento y aplicación de las políticas establecidas en el Plan Especial de Desarrollo Integral, la proyección sociocultural, la obtención y administración de recursos financieros y la rehabilitación física.



Taller de carpintería y ebanistería. Empresa Constructora Puerto Carenas.



Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos.



Taller de carpintería y ebanistería. Empresa Constructora Puerto Carenas.



Forja de carbón.

CAP I. INTRODUCCIÓN . NECESIDAD

EMPRESAS A DISPOSICIÓN DE LA OHCH

ENTIDAD		CONTACTOS	TALLERES	MATERIALES
Constructora Puerto Carenas (OHCH). Entidad rectora.	Constructora Puerto Carenas (OHCH)	Dirección: Teniente Rey entre Mercaderes y Amargura. Habana Vieja. Teléfono: 866 9383.	Carpintería en blanco (puertas, ventanas, estructuras para techos), herrería.	Maderas preciosas importadas: (Louros, Ceriño, Andiloba, Grinjean, Burada, Nancitón), generalmente duras. Metales.
	Empresa de Restauración Malecón (OHCH)	Dirección: San Lázaro No.352 Centro Habana. Teléfono: 861 5975	Observación: Mantiene una actividad constructora de mantenimiento y rehabilitación en cuanta a fachadas, cubiertas y patinejos f uy excepcionales llevan a cabo ejecuciones de obras a partir de cero.	
	Empresa de Restauración de Monumento (OHCH)	Dirección: Aguiar No.574. Habana Vieja. Teléfono: 866 8972	Herrería, carpintería, yeso.	Louro, pino, caoba y algunas maderas importadas. Louro, pino, caoba y algunas maderas importadas.
Empresa de producciones industriales Cabildo (OHCH)		Dirección: Sol y Villegas. Habana Vieja. Teléfono: 864 9521 Email: cabildo@cabildo.ohc.cu	Tapicería, carpintería en madera, carpintería en aluminio, herrería, Fundiciones Vulcano, Toldos y Señales.	Madera solo de Pino y Caoba.
Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos (OHCH)		Dirección: Teniente Rey No. 15 entre Mercaderes y Oficios. Teléfono: 860 4307	Albañilería, carpintería, cantería, forja, cerámica, talabartería, vidriería, jardinería, pintura mural, arqueología.	Maderas nacionales, yeso, arcillas, caolín, cristal, óleo, metales, etc.
Dirección de Importación y Exportación (OHCH)		Dirección: San Ignacio 4. Habana Vieja. Teléfono: 868 3579	Observación: Su relación con el mercado parte de la demanda de las obras en ejecución en dependencia de sus necesidades. La Dirección de Importación y Exportación funciona como conector entre Proveedores y Constructoras.	

CAP I. INTRODUCCIÓN . DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



Generar un concepto para la implementación de soluciones de diseño de interiores para vestíbulo, sala de entre actos del tercer nivel y sala principal del Teatro Vicente Mora. Ubicado en calle 61, municipio Guanajay en la provincia Artemisa, contando para ello con el apoyo de los talleres y servicios de importaciones subordinados a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

CONDICIONANTES:

- Conservar elementos arquitectónicos y decorativos de la época, en los tres niveles de la sala y vestíbulo.
- Conservar el pavimento.

II CAPÍTULO



ANÁLISIS DE FACTORES



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . ESTRATEGIA DE ANÁLISIS

Con el objetivo de esbozar una comprensión lógica del problema, se desarrolló de lo general a lo particular el contenido de cada factor y la secuencia de análisis de los mismos. De este modo se abordó de forma preliminar la descripción del contexto donde está emplazado el inmueble al tener en cuenta que el proyecto responde al rescate de una edificación actualmente en desuso que no cumple con la función para la cual fue concebida. Una vez evaluado el estado actual del inmueble y la tipología arquitectónica se estudió el comportamiento de este producto en el mercado, permitiendo la comprensión de su uso y función, arrojando así un examen del futuro comportamiento de estos dentro del Teatro Vicente Mora.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

CONTEXTO GEOGRÁFICO:

El Municipio de Guanajay ubicado al oeste de la provincia de Artemisa, a la que pertenece, tiene una extensión de 110,2 km² con una población total de 28 338 habitantes, para una densidad de 257.15 hab/km² distribuidas en dos zonas: urbana y rural. Por él pasa la sección occidental de la Carretera Central, distando 45 kilómetros al suroeste de la Ciudad de La Habana.

Guanajay está asentado en terreno quebrado, al pie de una colina que enlaza por el suroeste con la Sierra de Anafe, aportándole condiciones climáticas favorables, que permite una vegetación rica en especies como la Palma Real, ceibas, mango, aguacate y la caña de azúcar, la cual fue cultivada durante muchos años en la región.

Entre las especies de animales se encuentran principalmente los gorriones que anidan en las edificaciones, permitiéndoles estas su reproducción masiva. Otras especies que se ha apropiado de la cantidad de inmuebles ociosos con que cuenta Guanajay, son los murciélagos, moluscos y golondrinas, que emigran a esta zona para procrear.



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO



Iglesia San Hilarión Abad.



Centro Progresista.



Logia Luz de Occidente.



Colonia Española.

Con la típica retícula urbana de los pueblos rurales, Guanajay cuenta con una Plaza como punto central de actividades pueblerinas. Se circunscriben a esta, el restaurante El Niágara, que ocupa hoy lo que fuesen los bajos del hotel Carrera &Co., la iglesia consagrada a San Hilarión Abad, el Teatro Vicente Mora, y más allá, en la principal avenida 63 los inmuebles de dos antiguos centros de recreo, el de la ya ruinoso Colonia Española, que lastimosamente ha perdido la mayor parte de su decoración Art Nouveau, y, más moderno y mejor conservado el Centro Progresista con su fachada Art Decó, hoy funcionando como Círculo Social. Teniendo a su vez como símbolo cultural de la localidad el puente de la reunión, cercano a la plaza de armas. Representada en estos inmuebles, la relevante arquitectura de Guanajay nos evidencia el eclecticismo arquitectónico de la ciudad y la diversidad formal que se puede manejar en una trama urbana muy pequeña. Así, con métodos constructivos y materiales muy diversos como el barro, la madera, el hormigón, el yeso etc., se ha logrado crear una filigrana en cada período histórico dentro del diseño de interiores, que sirve como legado a los guanajayenses. EL V.Mora reproduce en su fachada al Gran Teatro de la Ópera de Berna, en Suiza, y sus interiores responden al estilo francés de Luis XIV. De esta manera se inserta en uno de los estilos característicos de la república neocolonial a partir de su eclecticismo de tendencia barroca.

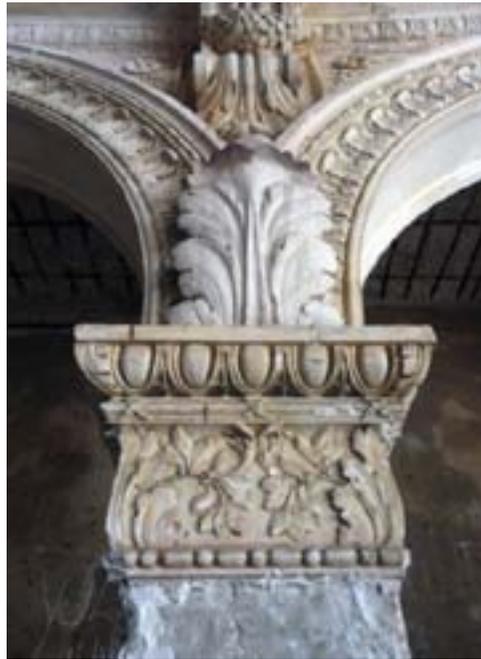
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO



Pavimento de terrazo.



Disposición del teatro respecto a la avenida 61.



Molduras en escayola.



Vestigio del techo de escayola..

Esta construcción es un volumen rectangular de morfología bien definida. Su fachada principal es el centro de atención focal, y está conformada por tres cuerpos horizontales y tres verticales cuyo ordenamiento permiten una lectura visual que destaca la altura por encima del ancho.

El valor artístico del Vicente Mora se expresa en la combinación de los elementos arquitectónicos decorativos y funcionales de su época. En este sentido sobresalen el piso de granito policromado, los arcos de medio punto que sostienen la balconería superior, las columnas adosadas a la pared y coronadas con capiteles jónicos, los arcos románicos, la crestería neoclásica y la cúpula trapezoidal recubierta de cerámica.

La forma arqueada del techo y la cúpula frontal del edificio le confirieron condiciones auditivas excelentes para su época, lo que sumado a la ventilación y luz natural, debido a su amplitud y al número de puertas y ventanas que poseía, lo dotaron de amplias posibilidades para un uso social de gran aceptación.

Al figurar el entorno donde se emplaza el teatro Vicente Mora, se evidencian dificultades en cuanto a su disposición con respecto a la avenida 61, al tener un vestíbulo pequeño y los accesos a sala con muy poco estudio, las condiciones acústicas del entorno repercuten desfavorablemente en el interior del inmueble, ya que se visualiza directamente el escenario desde la calle y no existe ninguna barrera a ruidos de automóviles o transeúntes entre el exterior y el interior.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

CONTEXTO SOCIAL:

No existe una relación coherente entre los diferentes niveles de la sala. Por un hecho cultural, en los años de la república en que se levantó el teatro, se agudizaba una diferenciación de clases que provocó, que al evitar la mezcla entre grupos sociales, los accesos principales a gradas estén fuera del vestíbulo, por lo que en la actualidad los tránsitos entre niveles son excesivamente articulados. Provocando esto un espacio muy articulado funcionalmente y de difícil comprensión por parte del espectador a la hora de guiarse dentro del inmueble, además de la presencia de excesivos desniveles.

Dentro del inmueble se cuenta con un sistema sanitario por niveles, de los cuales, los correspondientes a la platea son los más críticos, debido a que son visualizados por los actores en escenario, distraen por la intermitente luz que genera abrir y cerrar sus puertas, y contaminan con olores indeseables las áreas de circulación en Planta Baja. A su vez no cuentan con adecuada privacidad.

Guanajay cuenta con un Santo patronal católico, San Hilarión Abad, designado por el obispo de Cuba Avelino de Compostela en 1688, fecha en que se edificó su santuario. Desde ese momento se ha celebrado su patrocinio el día 21 de octubre con gran esplendor y ha sido siempre motivo para visitar el pueblo de Guanajay en su tradicional misa por todos los nacidos en él.

Otra de las costumbres del pueblo, es la celebración del día del guanajayense ausente. Durante esa fecha decenas de nacidos en Guanajay que por diferentes razones ya no viven en el municipio, se reúnen en alguna parte de La Habana y viajan de manera organizada a su tierra natal para disfrutar de diferentes actividades preparadas por la dirección del municipio y el sector de cultura, en memoria a todas aquellas personalidades que vivieron en esta tierra.

La tradición más importante que tiene la Villa Blanca son las Estampas de Guanajay. Cabe señalar que la celebración de esta actividad se viene realizando desde 1950 y surge precisamente como conmemoración a los 300 años de haberse fundado la Villa de Guanajay. Esta actividad cultural surge como una representación teatral donde fueron incorporadas estampas de la villa y desde entonces ha venido siendo una especie de camino histórico.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO



Tradicional tertulia literaria con la presencia de Nicolás Gullién.



Función de estampas de Guanajay en el T.V.M.

La primera presentación de Las Estampas de Guanajay fue el 4 de diciembre de 1950 en el Teatro Vicente Mora, el cual fue sede de esta actividad hasta el día de su clausura. Su director y autor fue Enrique Díaz Ortega con la colaboración directa de Rafael Loza Díaz. Esta actividad sociocultural ha mostrado desde entonces de una manera muy amena y en forma de obra teatral representada por niños, principalmente, los momentos más significativos de la historia de Guanajay, para ello durante todo el año se prepara dicha actividad apoyada por las direcciones municipales de Cultura y Educación.



Banda M.M. en desfile pueblerino.



Banda M.M. en desfile pueblerino.

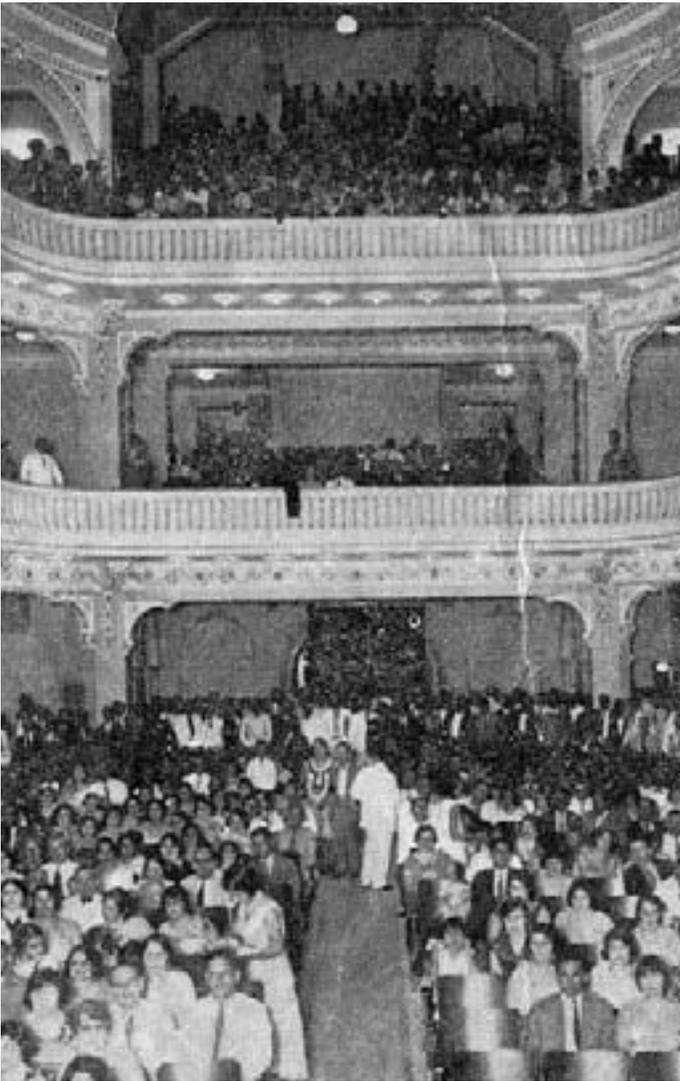
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

CONTEXTO HISTÓRICO:

El terreno seleccionado para erigirlo pertenecía al Centro Progresista, sociedad para blancos de la que Mora era miembro honorario. Se proponía hacer del teatro el edificio más alto de la ciudad, y el nombre Vicente Mora se lo dió en honor a su padre, un sencillo campesino. Los planos y proyectos son obras del ingeniero Sebastián del Castillo, quien dirigió todos los trabajos.

El 15 de mayo de 1930, luego de la consagración masónica del Teatro y la Bendición Católica, se efectuó la función inaugural. Actuó la compañía de Zarzuela española de Juanito Martínez, con la obra La Parranda. Desde su apertura, el teatro, se convirtió en una plaza fuerte del género lírico y simultaneo' también con exhibiciones de cine.

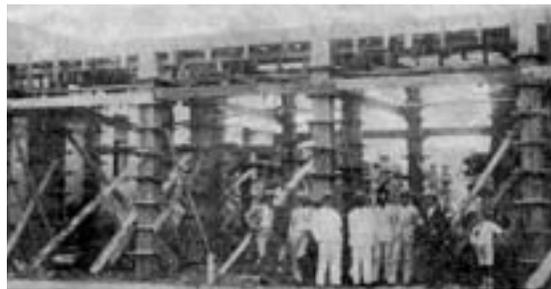
La vida de este edificio también está estrechamente vinculada a importantes acontecimientos para el pueblo de Guanajay. Cuando cae el presidente de turno Gerardo Machado, en 1933, el movimiento de oposición destruyó el mobiliario. El 13 de febrero de 1945 se efectúa un acto de homenaje a Carlos Baliño en el aniversario 47 de su natalicio, por ese motivo en diferentes años pasaron por su escenario dirigentes políticos como Juan Marinello, Blas Roca y Salvador García Agüero y figuras del arte como Raquel Revuelta, Margarita Díaz y otras. En 1950, se realiza la primera función de las "Estampas de Guanajay", iniciativa del educador local Enrique Díaz Ortega.



Gala inaugural del Teatro Vicente Mora.



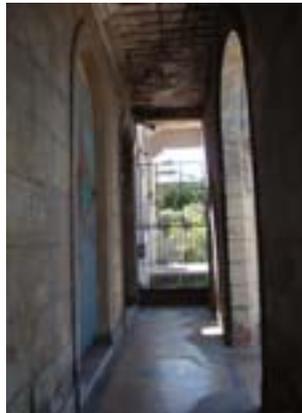
Placa original conservada en el museo municipal.



Situación constructiva en el año 1929.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL
VESTÍBULO



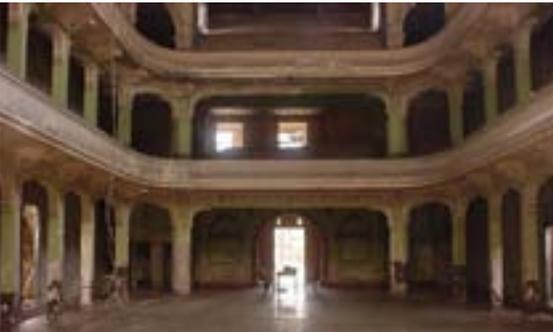
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA
SALA DE ENTREACTOS



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL LA
SALA EN 1ER NIVEL



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL LA
SALA EN 2DO NIVEL



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL LA
SALA EN 3ER NIVEL



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN GRÁFICA DEL LA
SALA EN 4TO NIVEL



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE VESTÍBULO Y ÁREA DE ENTREACTOS:

El inmueble presenta un avanzado estado de deterioro en cubierta, carpintería, herrería, instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias, paredes, decorados en yeso y algunos elementos estructurales como columnas y arquivadas. Por otra parte conserva en perfecto estado el piso del primer nivel y las escaleras, así como su fachada. Se ha sometido desde el cierre de sus puertas a acciones vandálicas, evidenciadas en los grafitis que hoy agudizan el espíritu abandonado del Vicente Mora.

NIVELES	DIMENSIONES	DECORACIÓN	PAVIMENTOS	ACCESOS Y CIRCULACIÓN	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN
1er NIVEL	44.9 m ²	ELEMENTOS DECORATIVOS EN ESCAYOLA.	TERRAZO INTEGRAL ROJO Y VERDE CON UN MARGEN Y UNA ESTAMPILLA EN EL CENTRO.	ACCESO POR LAS TRES PUERTAS PRINCIPALES Y COMUNICA AL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL DE LA SALA.	DESPROVISTO DE MOBILIARIO.	ILUMINACIÓN NATURAL DADA POR TRES PUERTA DE DOS HOJAS CON LUCERNARIO SUPERIOR FIJO E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SUMINISTRADA POR TRES LÁMPARAS DE FILAMENTO.	VENTILACIÓN NATURAL SUMINISTRADA POR LAS TRES PUERTAS PRINCIPALES.
3er NIVEL	39.8 m ²	DESPROVISTO DE ELEMENTO DECORATIVO	TERRAZO INTEGRAL GRIS Y MARGEN ROJO QUE CIRCUNSCRIBE EL ESPACIO.	SE ACCEDE DESDE LA SALA.	DESPROVISTO DE MOBILIARIO.	ILUMINACIÓN NATURAL DADA POR TRES PUERTAS Y DOS VENTANAS E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SUMINISTRADA POR TRES LÁMPARAS DE FILAMENTO.	VENTILACIÓN NATURAL SUMINISTRADA POR LAS TRES PUERTAS Y DOS VENTANAS.

Descripción de las variables del inmueble fundamentado en el estado actual y antecedentes recopilados.

-Tipografía de color gris: Descripción del antecedente mediante recopilación gráfica. ACTUALMENTE NO EXISTE.

-Tipografía de color negro: Descripción del estado actual mediante observación estructurada.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

SALA:

NIVELES	DIMENSIONES	DECORACIÓN	PAVIMENTOS	ACCESOS Y CIRCULACIÓN	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN
1er NIVEL	269.37 m ²	ELEMENTOS DECORATIVOS EN ESCAYOLA EN ESCAYOLA Y ENCHAPES DE TERRAZO INTEGRAL.	TERRAZO INTEGRAL ROJO Y GRIS CON MOTIVOS RECTANGULARES EN VERDE QUE DELIMITA LAS ZONAS DE BUTAQUERÍA EN DOS ALAS INDUCIENDO UN PASILLO CENTRAL.	ACCESO POR EL VESTÍBULO UTILIZANDO UNA ABERTURA DE 2880 mm E ANCHO, Y DOS PUERTAS LATERALES DE 1390 mm DE ANCHO PARA EVACUAR. CARECE DE RELACIÓN DIRECTA CON EL RESTO DE LOS NIVELES	DOS GRANDES BLOQUES DE 109 PLAZAS DE MADERA CURVADA, MUELLE Y CUERO ANCLADAS AL PISO Y SILLAS AMERICANAS SUELTAS EN GRILLÉ.	ILUMINACIÓN NATURAL DADA POR UNA GALERÍA DE PUERTAS LATERALES DE DOS HOJAS, CON LUCERNARIO SUPERIOR DE PIVOTE E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SUMINISTRADA POR LÁMPARAS DE FILAMENTO.	VENTILACIÓN NATURAL DADA POR UNA GALERÍA DE PUERTAS LATERALES DE DOS HOJAS, CON LUCERNARIO SUPERIOR DE PIVOTE EN FACILIDAD DE CIRCULACIÓN DE AIRE CON LAS PUERTAS CLAUSURADAS.
2do NIVEL	176.63 m ²	ELEMENTOS DECORATIVOS EN HERRERÍA, MOLDURAS EN ESCAYOLA Y ENCHAPES DE TERRAZO INTEGRAL.	TERRAZO INTEGRAL GRIS Y MARGEN ROJO QUE CIRCUNSCRIBE EL ESPACIO.	ÚNICO ACCESO POR ESCALERAS DEL VESTÍBULO DE 1260 mm DE ANCHO. LA CIRCULACIÓN ES RESTRINGIDA POR UN PASILLO EN FORMA DE HERRADURA.	BLOQUE CENTRAL DE BUTAQUERÍA EN MADERA CURVADA, MUELLE Y CUERO ANCLADAS AL PISO Y SILLAS AMERICANAS SUELTAS EN BALCONES Y GRILLÉ.	ILUMINACIÓN NATURAL DADA POR UNA GALERÍA DE VENTANAS LATERALES DE PIVOTE EN MADERA Y CRISTAL E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SUMINISTRADA POR LÁMPARAS DE FILAMENTO.	VENTILACIÓN NATURAL DADA POR UNA GALERÍA DE VENTANAS LATERALES DE UNA HOJA CON PIVOTE HORIZONTAL.

Descripción de las variables del inmueble fundamentado en el estado actual y antecedentes recopilados.

-Tipografía de color gris: Descripción del antecedente mediante recopilación gráfica. ACTUALMENTE NO EXISTE.

-Tipografía de color negro: Descripción del estado actual mediante observación estructurada.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONTEXTO

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

SALA:

NIVELES	DIMENSIONES	DECORACIÓN	PAVIMENTOS	ACCESOS Y CIRCULACIÓN	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN
3er NIVEL	176.63 m ²	ELEMENTOS DECORATIVOS EN ESCAYOLA.	TERRAZO INTEGRAL GRIS Y MARGEN ROJO QUE CIRCUNSCRIBE EL ESPACIO.	ACCESO POR ESCALONAMIENTO DE 1150 mm DE ANCHO CON CINCO RAMAS Y CUATRO DESCANSOS QUE INICIAN EN EL PORTAL. LA CIRCULACIÓN ES RESTRINGIDA POR UN PASILLO EN FORMA DE HERRADURA. SE CONECTA CON EL CUARTO NIVEL POR LA ZONA DE GRADAS O ESCALERAS.	MOBILIARIO FUNDIDO IN SITU Y SILLAS AMERICANAS SUELTAS EN BALCONES Y GRILLÉ.	ILUMINACIÓN NATURAL DADA POR UNA GALERÍA DE VENTANAS LATERALES DE PIVOTE EN MADERA Y CRISTAL E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SUMINISTRADA POR LÁMPARAS DE FILAMENTO	VENTILACIÓN NATURAL DADA POR UNA GALERÍA DE VENTANAS LATERALES DE UNA HOJA CON PIVOTE VERTICAL.
4to NIVEL	46.79 m ²	ELEMENTOS DE DECORACIÓN SOLAMENTE EN HERRERÍA.	TERRAZO INTEGRAL GRIS Y MARGEN ROJO QUE CIRCUNSCRIBE EL ESPACIO.	ACCESO MEDIANTE ESCALONAMIENTO DE 1150 mm DE ANCHO CON SIETE RAMAS Y SEIS DESCANSOS QUE INICIAN EN EL PORTAL. SOLAMENTE EXISTE UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL TERCER NIVEL.	DESPROVISTO DE MOBILIARIO.	ILUMINACIÓN NATURAL DESDE LOS LATERALES DADA POR DOS VENTANAS DE HOJAS EN MADERA CON PIVOTE VERTICAL E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL SUMINISTRADA POR UNA SOLA LÁMPARA DE FILAMENTO EN EL CENTRO.	VENTILACIÓN NATURAL DESDE LOS LATERALES DADA POR DOS VENTANAS DE HOJAS EN MADERA CON PIVOTE VERTICAL.

Descripción de las variables del inmueble fundamentado en el estado actual y antecedentes recopilados.

-Tipografía de color gris: Descripción del antecedente mediante recopilación gráfica. ACTUALMENTE NO EXISTE.

-Tipografía de color negro: Descripción del estado actual mediante observación estructurada.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

ANALISIS DE REFERENTES:

Teniendo en cuenta las características del proyecto a desarrollar se deciden analizar teatros de tipología teatral de enfrentamiento a la italiana pertenecientes a la Ciudad de la Habana, para ello se utilizó el método de observación estructurada y entrevistas a usuarios.

Los teatros que en la actualidad presentan esta tipología en la capital son El Gran Teatro de La Habana y el Teatro Martí, este ultimo actualmente en restauración por lo que no disponemos de elementos físicos concretos que nos permitan su estudio.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**



GRAN TEATRO DE LA HABANA

Habana Vieja, La Habana.

Categoría: Alto estándar.

Capacidad: 2300 plazas.

Promedio de explotación: Medio entre semana, Alto los fines de semana. Está en relación a la función y la temporada.

Realización de eventos: Funciona como sede del Ballet Nacional de Cuba, con funciones habituales viernes y sábados a las 8:30 pm y domingos a las 5:00 pm. Con períodos correspondientes a su cronograma de presentaciones en Cuba y en el extranjero. Asimismo acoge las temporadas del Centro Pro-Arte Lírico con sus programas de óperas, zarzuelas, operetas y conciertos, así como Ballet Español de La Habana y del Centro de Promoción de la Danza (PRODANZA), resulta además la sede de los Festivales Internacionales de Ballet de La Habana y de Arte Lírico, de los Cursos Prácticos de la Escuela Nacional de Ballet -CUBALLET-, del Festival "La Huella de España", del Festival Internacional de Narración Oral Escénica y otros varios.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

GRAN TEATRO DE LA HABANA CONTEXTO:

El principal renglón económico de la zona es sin dudas el turismo. El Gran teatro de La Habana está rodeado de actividad turística en un conglomerado urbano, a un costado del emblemático Parque Central. Colinda con el boulevard de San Rafael caracterizado por su agitada actividad y afluencia de transeúntes. Ubicado en una arteria principal de la Capital, el teatro está sometido a contaminación por ruido, por químicos ambientales, biológica y lumínica.



Monumento del apóstol ubicado en el Parque Central.



Parque Central de La Habana ubicado en el frente.



Calle Prado, parqueo central y entrada principal G.L.



Calle Prado. A la derecha el Cine Payret, a la izquierda Centro Gallego.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

GRAN TEATRO DE LA HABANA ANÁLISIS DE ÁREAS FUNCIONALES:

Posee salas de teatro, de concierto, de conferencias y de video, así como galerías de artes visuales, un centro coral, varios salones de ensayo para agrupaciones danzarias y bailarines. Los espacios se vinculan entre ellos articuladamente, al presentar cierres físicos que los separan funcionalmente.



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

SALA GARCÍA LORCA VESTÍBULO:

Espacio subordinado de pequeñas dimensiones, con un esquema estructural cerrado en el que conviven mobiliarios decorativos del siglo XIX, y en ocasión mobiliario expositivo para obras plásticas, no contando con superficies para adoptar posición sedente durante la espera, teniendo el usuario que permanecer en pie hasta el comienzo de la función. Cuenta con una escalera escénica de tres ramas y un descanso que conduce al segundo nivel mediante dos puertas de hojas, se puede acceder a platea sin necesidad de utilizar escaleras, contando para ello con una entrada a cada lado de la misma.



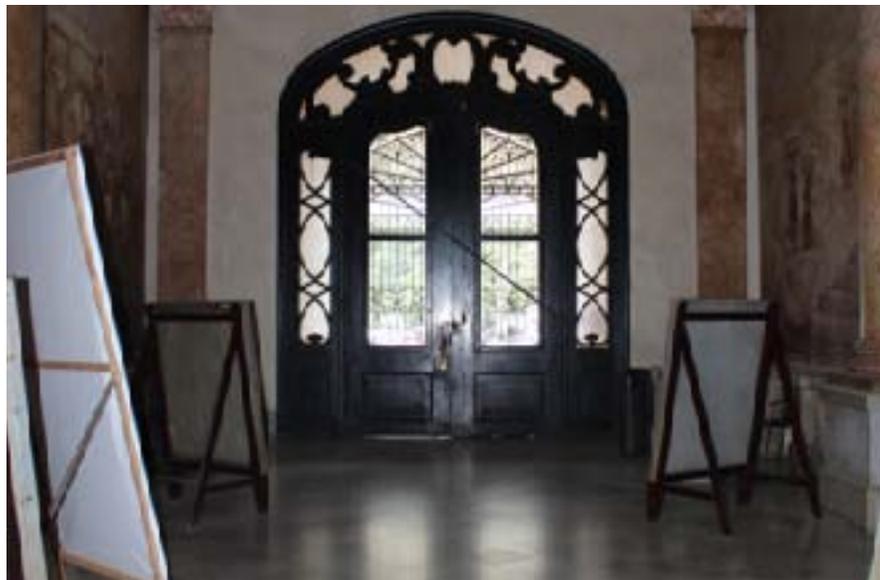
Mobiliario decorativo del siglo XIX.



Escalera escénica con acceso a balcones.



Totem para exposición de información.



Entrada principal desde el interior.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

SALA GARCÍA LORCA

MODO DE USO:

Receptor: No es necesario que este acceda al vestíbulo por la puerta de entrada, ya que puede utilizar puertas de servicio. Luego de ocupar su puesto de trabajo deberá permanecer de pie recibiendo a los espectadores, tomando los boletos, rasgándolos y devolviendo una parte de este y almacenando la otra. En ocasiones orientará al espectador en alguna pregunta. Por lo general este servicio lo llevan varias personas a la vez para evitar acumulación de espectadores en el vestíbulo.

Espectador: Después de comprar la entrada, el usuario accede al vestíbulo, donde es atendido por el personal de recepción, al cuál le entrega el boleto y recibe de este la parte del boleto que identifica el asiento asignado. Una vez dentro puede hacer estancia manteniendo relación social, consumir información expuesta, fumar, leer, beber, comer, esperar el comienzo de la presentación o dirigirse a la sala mediante los accesos en primer nivel o escaleras para los balcones.



Usuarios en vestíbulo accediendo a sala.



Usuarios esperando la función en el portal.



Público interno accediendo por la entrada de servicio.



Usuarios extranjeros en el portal.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .MERCADO

SALA GARCÍA LORCA SALÓN:

Espacio volumétrico con cuatro niveles disponibles al público y un quinto nivel actualmente tapiado. Los tres primeros presentan grillés que están siendo utilizados para soportes de bafles y luces.

Según su función es un espacio principal, con carácter articulado acorde a su esquema estructural, con una circulación específica de uso delimitada por bloques de butaquería, presentando alfombras solamente en pasillos. En ningún nivel de la sala existe pavimento, el material que lo sustituye es hormigón pulido.

Los patinejos (conexión entre niveles) se encuentran ubicados en los pasillos de circulación que bordean la sala, camuflajeados en madera con el mismo tratamiento de la pared, se integran al discurso formal que mantiene el local y su disposición en el espacio no interfiere en su uso.



Iluminación general cálida.



Butaquería en tres bolillos y arqueada.



Elemento separador y tamizador de la luz.



Zonificación de la identificación de asiento.



Boca de escenario y grillé.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . MERCADO



Butaquería acolchada y anclada al piso.



Convivencia de gama de colores e iluminación cálida.



Luminaria de orientación, cartel de advertencia y luminaria de emergencia para fallos eléctricos.



Pasillos de circulación.

Se hace necesario que las luces que influyen en el espacio permanezcan apagadas o tamizadas durante la función, solo se iluminará el escenario antes y después del comienzo de la función, y en los entreactos. En los pasillos de circulación que rodean la sala se utiliza un elemento tamizador de la luz ya que estos permanecen iluminados mientras avanza la función. El actor en escena requiere de un punto central para la ubicación del mismo en la sala, este elemento funcionará como luz guía y en el García Lorca se encuentra en el primer balcón.

Es necesario que en el espacio existan luces que orienten las puertas de salida ya que es un espacio de grandes dimensiones, necesita de información para su comprensión y las luces permanen apagadas imposibilitando la visibilidad de los elementos. Junto a esta se encuentra una lámpara para emergencias que funcionará por ejemplo en caso de interrupción del fluido eléctrico.

La butaquería es anclada al piso donde la pendiente es lograda mediante rampas en pasillos que se integran con una luna al escalonamiento donde se inserta la misma. La distribución de las filas es en tres bolillos y presenta una leve curvatura orientada hacia el escenario.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

SALA GARCÍA LORCA

MODO DE USO:

Espectador: A primer, segundo y tercer balcón se accede desde el vestíbulo, para el cuarto balcón es necesario utilizar escaleras externas independientes. Este nivel actualmente está tapiado debido a su estado, en espera de restauración. Comúnmente a esta grada se le llama gallinero ya que se concibió para un público de clase baja, mantenía pésimas condiciones, generalmente no poseían asientos, los accesos eran independientes para evitar la mezcla de clases.

El acceso a platea se realiza mediante las puertas situadas al costado de la escalera escénica encontrando un pasillo que bordea la zona de butaquería. Los tres niveles se conectan mediante un hueco de escalera que atraviesa cada pasillo. Después de acceder a la sala el usuario ocupará el asiento que le corresponde, dictaminado en el boleto de entrada, esperará u observará la función.

En platea la circulación es mediante dos pasillos que forman tres bloques de butaquería, la distancia entre filas de butacas es extremadamente estrecha donde la distancia sacro-rodilla es aproximadamente de 60 cm, impidiendo al usuario adoptar una postura cómoda y variar de posición.



Distancia entre filas de butacas.



Proyectores ubicados en balcones.



Extintores para emergencias ubicados en pasillo.



Luminaria central para iluminación general.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . **MERCADO**

SALA GARCÍA LORCA

MODO DE USO:

En balcones sucede algo similar a platea, además de mantener un estrecho margen entre filas de butacas, la disposición de las mismas con respecto al escenario no es la más adecuada ya que es necesario una inclinación pronunciada para la observación de la función, pudiendo en el transcurso de 30 minutos llegar a ser una postura muy incómoda para el usuario. La altura del balcón impide la eficiente observación hacia el escenario pero se debe tener en cuenta que debe responder a la protección física del usuario.

Limpieza:

Para la limpieza del García Lorca deben emplearse doce usuarios, de los cuales solamente existen dos. Para este fin disponen de una aspiradora para los cuatro pisos de la sala, la cuál tienen que transportar por las escaleras, con una frecuencia semanal. Diariamente después de cada función barren entre butacas y sobre alfombras y deshollinan aproximadamente cada 15 días.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .MERCADO

TENDENCIAS ACTUALES EN TEATRO:

Atendiendo a la solución formal propuesta para teatros de enfrentamiento, podemos decir que trabajan sobre el realce de la arquitectura, manifestándola como elemento principal en el espacio, reforzando su valor histórico. La utilización de dorados, ocres, tonalidades verdes y rojas. Las butacas, paredes y alfombras son trabajadas sobre la misma gama de colores mientras que los balcones y arcos que rodean la zona de platea se refuerzan creando juegos de luz y sombra, donde la iluminación artificial es general, cálida y ténue. El fresco se realza por la iluminación y el contraste de la gama cromática que enfatiza la arconería.

Todas estas edificaciones visualmente responden a un discurso formal, sobrio, magestuoso, imponente y glamoroso.



Coliseo Cinema. Madrid, España.



Ópera & Ballet Theater. Saint Petersburg.



Extintores para emergencias ubicados en pasillo.



Teatro Olimpia. Valencia, España.



Palau de les Arts. Valencia.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

USUARIOS:

-Personal Administrativo: (Director General, Gerente administrativo, Secretario, Contabilidad, Recepción, Atención al público, Publicidad, Director artístico, Mantenimiento, Aseo y Productor)

-Actores: (Primeras figuras, Segundas Figuras, Extras y Músicos)

Público: (Público general, Público con discapacidad, Público de la tercera Edad, Invitados especiales)

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO



CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS DEL USUARIO:

Con el objetivo de conocer cómo se ven a sí mismos los guanajayenses y con qué provincia se sienten identificados, sociólogos de la dirección Provincial del PCC de Artemisa se dieron a la tarea de realizar una entrevista a 100 guanajayenses de uno y otros sexos, representativos de diferentes grupos de edades y ocupaciones y residentes tanto en la zona urbana como en la rural.

La capital, Ciudad de La Habana, resultó, sorprendentemente, la provincia a donde dirigieron los ojos el 41 por ciento de los entrevistados, fundamentalmente del sexo femenino y quienes la prefirieron aseguran viajar hacia allí de forma más o menos sistemática, por razones de estudio, trabajo, salud, visita a familiares, recreación y adquisición de artículos diversos.

En un punto sí estuvo de acuerdo la mayoría de los encuestados, y es en el gusto por vivir en ese municipio, lugar que más del 80 por ciento prefiere para su residencia y la de sus hijos.

De las respuestas, especialmente de las dadas por los menores de 20 años que afirman, en conjunto, sentirse habaneros, se comprende que –dada la forma lenta y compleja en que operan estos procesos- deberá pasar todavía largo tiempo para que el sentido de pertenencia a la provincia cristalice de forma mayoritaria.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

CARACTERIZACIÓN DEL SUJETO:

Trabajadores: Entre todos los trabajadores que requiere un teatro específicamente nos centraremos en los que se ubican en los espacios a intervenir, como son el personal de servicio de recepción directamente vinculados y en plantilla laboral del centro. El personal contratado generalmente oscila entre los 18 y 50 años de edad, sin distinción alguna de raza o sexo y con un nivel intelectual medio. Su labor consiste en recibir y orientar al público espectador desde que accede a la instalación hasta la evacuación de la misma. Acceden al local por la puerta de servicios en este caso ubicada en el lateral de la instalación. Deben permanecer horas de pie incluso antes de comenzar la función, recibiendo y orientando a los usuarios en el espacio. Todos los días trabajan.

Otro usuario crítico es el personal de limpieza, también está directamente vinculado al centro y generalmente son mujeres. Aunque son varios los encargados de esta labor y disponen de los productos necesarios que contribuyen a disminuir el esfuerzo físico y el tiempo de trabajo no deja de ser una labor extremadamente pesada y desgastante, por la amplitud de los espacios y la distribución de los elementos que lo componen. Todos los días trabajan.

Como trabajadores indirectos y no por esto dejando de ser importantes tenemos a los eléctricos y constructores restauradores del centro. Generalmente son hombres entre los 18 y 50 años de edad con un nivel intelectual bajo. No trabajan todos los días.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

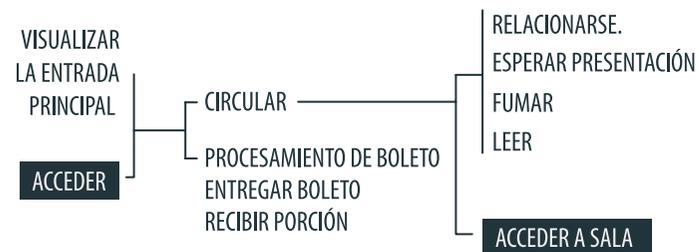
PÚBLICO:

Nos referimos al personal que visita la instalación como espectador de la función. Pueden ser desde niños hasta adultos (incluyendo discapacitados físico motores) teniendo en cuenta que el teatro será destinado a multiuso y no existe ningún inmueble destinado a esta tipología funcional. Generalmente mantienen un nivel intelectual alto y un gusto particular por la cultura, refiriéndose a uno a varios géneros indistintamente. No visitan la instalación todos los días. Después de obtener la entrada en la taquilla (puede ser con antelación o el mismo día en dependencia de la capacidad) se dirigen hacia el vestíbulo donde serán indicados sobre la dirección a seguir por el personal encargado, en dependencia de la ubicación que muestre el boleto. A la platea y al segundo nivel se accede por el vestíbulo, las entradas principales al tercero y cuarto nivel se ubican en el portal.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN VESTÍBULO-USUARIO
ESPECTADOR

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
VISUALIZAR LA ENTRADA PRINCIPAL	1	POCO FRECUENTE	BAJA
ENTREGAR OLETO	2	FRECUENTE	BAJA
RECIBIR PORCIÓN CON NUMERACIÓN DE ASIENTO	3	POCO FRECUENTE	BAJA
ACCEDER AL VESTÍBULO	4	POCO FRECUENTE	MEDIA
CIRCULAR	5	MUY FRECUENTE	MEDIA
MANTENER RELACIÓN SOCIAL	—	—	BAJA
FUMAR	—	—	BAJA
LEER	—	—	MEDIA
ESPERAR PRESENTACIÓN	—	—	MEDIA
ACCEDER A LA SALA	6	FRECUENTE	1er NIVEL BAJA 2do NIVEL MEDIA 3er NIVEL ALTA 4to NIVEL MUY ALTA
RETIRARSE	7	POCO FRECUENTE	BAJA



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN VESTÍBULO-USUARIO RECEPCIÓN

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
ACCEDER AL VESTÍBULO	1	POCO FRECUENTE	BAJA
ACONDICIONAR EL LOCAL		POCO FRECUENTE	MUY ALTA
PERMANECER EN PIE	2	POCO FRECUENTE	MUY ALTA
DAR BIENVENIDA	3	MUY FRECUENTE	BAJA
RECIBIR BOLETO	4	MUY FRECUENTE	BAJA
RASGAR BOLETO	5	MUY FRECUENTE	MEDIA
DEVOLVER PARTE DEL BOLETO	6	MUY FRECUENTE	BAJA
ALMACENAR PARTE DEL BOLETO	7	MUY FRECUENTE	BAJA
ORIENTAR AL USUARIO ESPECTADOR	8	FRECUENTE	BAJA
RETIRARSE	9	POCO FRECUENTE	BAJA



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN VESTÍBULO-USUARIO LIMPIEZA

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
VISUALIZAR LA ENTRADA DE SERVICIO	1	POCO FRECUENTE	BAJA
ACCEDER	2	FRECUENTE	BAJA
CIRCULAR	3	MUY FRECUENTE	MEDIA
ACOMODAR ELEMENTOS DEL ESPACIO	4	FRECUENTE	ALTA
ACUMULAR Y TRASLADAR DESECHOS	5	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
LIMPIAR (BARRER, DESHOLLINAR, ASPIRAR)	6	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
ORGANIZAR ELEMENTOS DEL ESPACIO	7	FRECUENTE	ALTA
RETIRARSE	8	FRECUENTE	BAJA

MANTENIMIENTO

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
VISUALIZAR LA ENTRADA DE SERVICIO	1	POCO FRECUENTE	BAJA
ACCEDER	2	FRECUENTE	BAJA
CIRCULAR	3	MUY FRECUENTE	MEDIA
REPARAR	4	FRECUENTE	ALTA
RETIRARSE	8	FRECUENTE	BAJA

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN SALA-USUARIO
ESPECTADOR

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
ACCEDER A LA SALA	1	FRECUENTE	1er NIVEL BAJA 2do NIVEL MEDIA 3er NIVEL ALTA 4to NIVEL MUY ALTA
SOLICITAR INFORMACIÓN	—	POCO FRECUENTE	BAJA
CIRCULAR	2	FRECUENTE	ALTA
ADOPTAR POSICIÓN SEDENTE	3	FRECUENTE	BAJA
ESPERAR PRESENTACIÓN	—	POCO FRECUENTE	BAJA
OBSERVAR PRESENTACIÓN	4	MUY FRECUENTE	BAJA
EVACUAR SALA	5	FRECUENTE	1er NIVEL MEDIA 2do NIVEL ALTA 3er NIVEL MUY ALTA 4to NIVEL MUY ALTA



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN SALA-USUARIO
RECEPCIÓN

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
ACCEDER A LA SALA	1	FRECUENTE	1er NIVEL BAJA
			2do NIVEL MEDIA
			3er NIVEL ALTA
			4to NIVEL MUY ALTA
CIRCULAR	2	POCO FRECUENTE	MEDIA
INFORMAR Y ORIENTAR AL ESPECTADOR	3	MUY FRECUENTE	MEDIA
PERMANECER EN PIE	4	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
EVACUAR SALA	5	FRECUENTE	1er NIVEL BAJA
			2do NIVEL MEDIA
			3er NIVEL ALTA
			4to NIVEL MUY ALTA



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN SALA-USUARIO
LIMPIEZA:

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD
ACCEDER A LA SALA	1	FRECUENTE	1er NIVEL BAJA
			2do NIVEL MEDIA
			3er NIVEL ALTA
			4to NIVEL MUY ALTA
CIRCULAR	2	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
ACOMODAR ELEMENTOS DEL ESPACIO	3	FRECUENTE	ALTA
ACUMULAR DESECHOS	4	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
LIMPIAR	5	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
ORGANIZAR ELEMENTOS DEL ESPACIO	6	MUY FRECUENTE	MUY ALTA
EVACUAR LA SALA	7	FRECUENTE	1er NIVEL BAJA
			2do NIVEL MEDIA
			3er NIVEL ALTA
			4to NIVEL MUY ALTA

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

RELACIÓN SALA-USUARIO MANTENIMIENTO

ACCIONES	SECUENCIA	FRECUENCIA	INTENSIDAD	
ACCEDER A LA SALA	1	FRECUENTE	1er NIVEL	BAJA
			2do NIVEL	MEDIA
			3er NIVEL	ALTA
			4to NIVEL	MUY ALTA
CIRCULAR	2	MUY FRECUENTE	MUY ALTA	
REPARAR Y MANTENER	3	MUY FRECUENTE	MUY ALTA	
EVACUAR LA SALA	4	FRECUENTE	MUY ALTA	BAJA
			2do NIVEL	MEDIA
			3er NIVEL	ALTA
			4to NIVEL	MUY ALTA

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO:

Para la distribución de los maniquís en el cálculo de visuales se tuvieron en cuenta requisitos adquiridos de diversas bibliografías:

- La profundidad de fila (de respaldo a respaldo) oscilará entre 90 y 106 cm.
- No se tomarán en cuenta los cálculos de isóptica horizontal en platea ya que son recomendados para filas de más de 20 m de largo.
- La sobre elevación del ojo del espectador es igual a 12 cm. como mínimo.
- La altura del ojo de espectador con respecto al nivel del piso es de 1.12 m como mínimo.
- El foco de observación de los usuarios debe ubicarse a 90 cm sobre el piso del escenario.
- El acceso a platea será mediante rampas que no superarán los 35 grados.
- Longitud de fila de 16-25 butacas.
- Salidas de 1 m de ancho por cada 150 personas.
- Salidas mínimas de 2 a 3.
- Se recomienda un escalonamiento regular.
- El escalonamiento no superará los 21cm.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

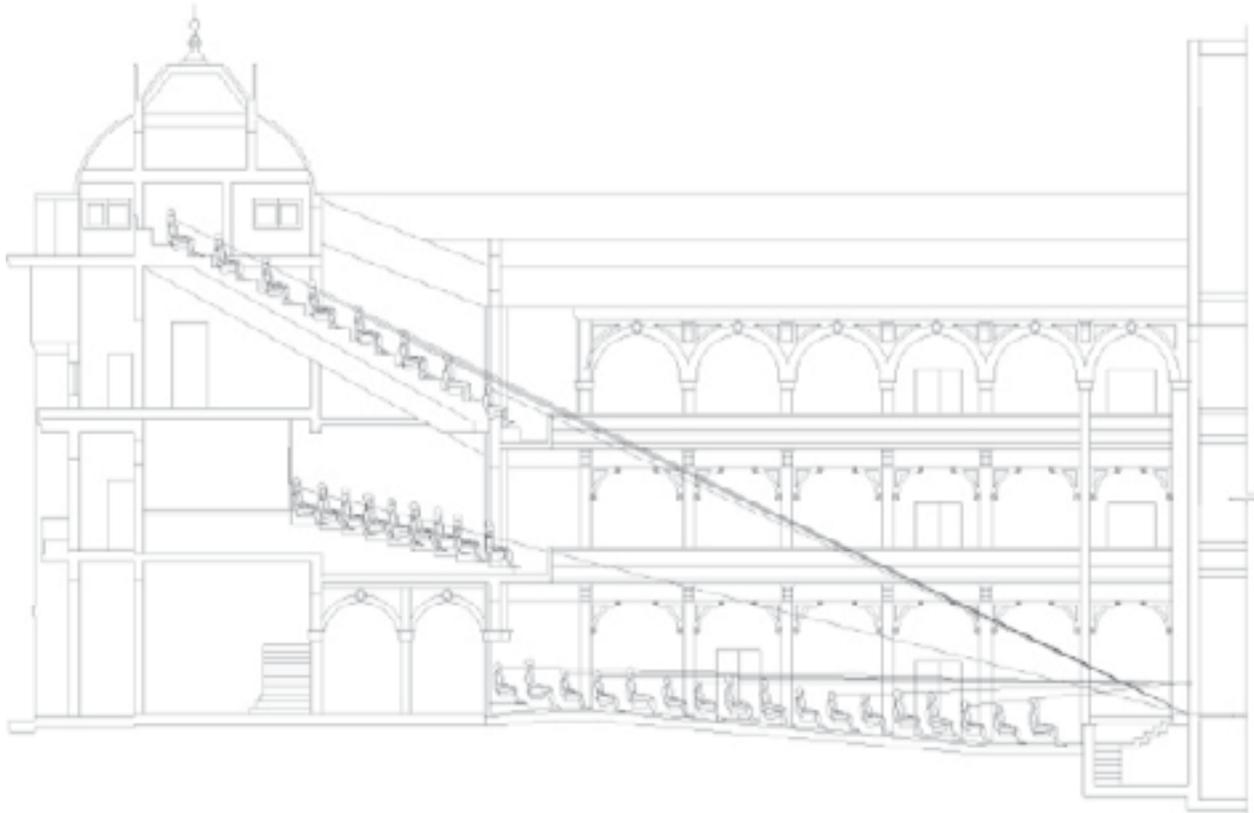
ANÁLISIS ERGONÓMICO

VISUALES:

La edificación presenta una arquitectura de la época del 30 que condiciona la disposición de la butaquería y por tanto las correspondientes visuales de los usuarios desde estas hacia el escenario. La Proyectista General encargada de la rehabilitación del Vicente Mora propone una nueva solución de pendiente en la que utiliza una altura estándar para todos los usuarios, mantiene el escalonamiento original de la arquitectura y en balcones utilizar sillas sueltas.

Se decide analizar desde la ergonomía, específicamente las visuales y las relaciones antropométricas para/con los usuarios evaluando la condición de estos en el espacio para los percentiles extremos, P5 y P95 en zonas críticas. Así, se procedió a la evaluación de la propuesta, mediante el uso de maniqués.

Los esquemas que se presentan muestran el comportamiento de la visual de cada espectador hacia el escenario. Para la ubicación de los maniqués se tuvo en cuenta la distancia sacro-rodilla entre filas de butacas y la visual al foco de observación(recomendación bibliográfica).



Propuesta de visuales realizada por la Proyectista General.

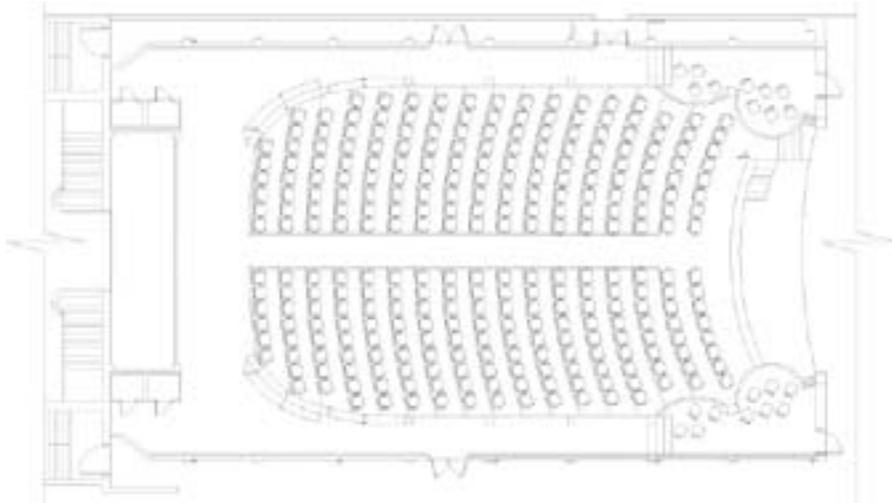
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES EN PLATEA:

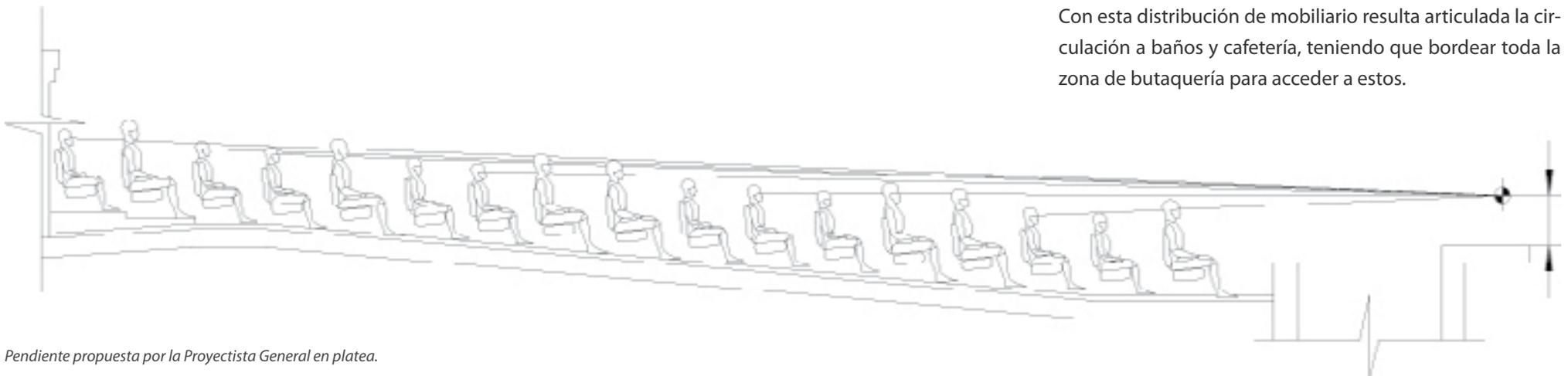
El área de platea cuenta con una pendiente original de la edificación de 22.8 %, dictada por el levantamiento arquitectónico de EPROYIV (Anexo). Esta inclinación no responde a la correcta distribución de butaquería para una óptima visualización de los usuarios hacia el escenario.

La proyectista General propone una pendiente en la que los percentiles bajos se ven afectados (ver esquema). Propone una trampa acústica mediante el uso de dos cortinas en los accesos. Pasillos laterales y uno central que generan dos bloques de butacas dispuestas en forma arqueada hacia el escenario. Para este método de distribución se requiere de un distribuidor específico ya que cada butaca es diferente y su adquisición resulta excesivamente costosa.

Con esta distribución de mobiliario resulta articulada la circulación a baños y cafetería, teniendo que bordear toda la zona de butaquería para acceder a estos.



Propuesta de la Proyectista General para platea.



Pendiente propuesta por la Proyectista General en platea.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

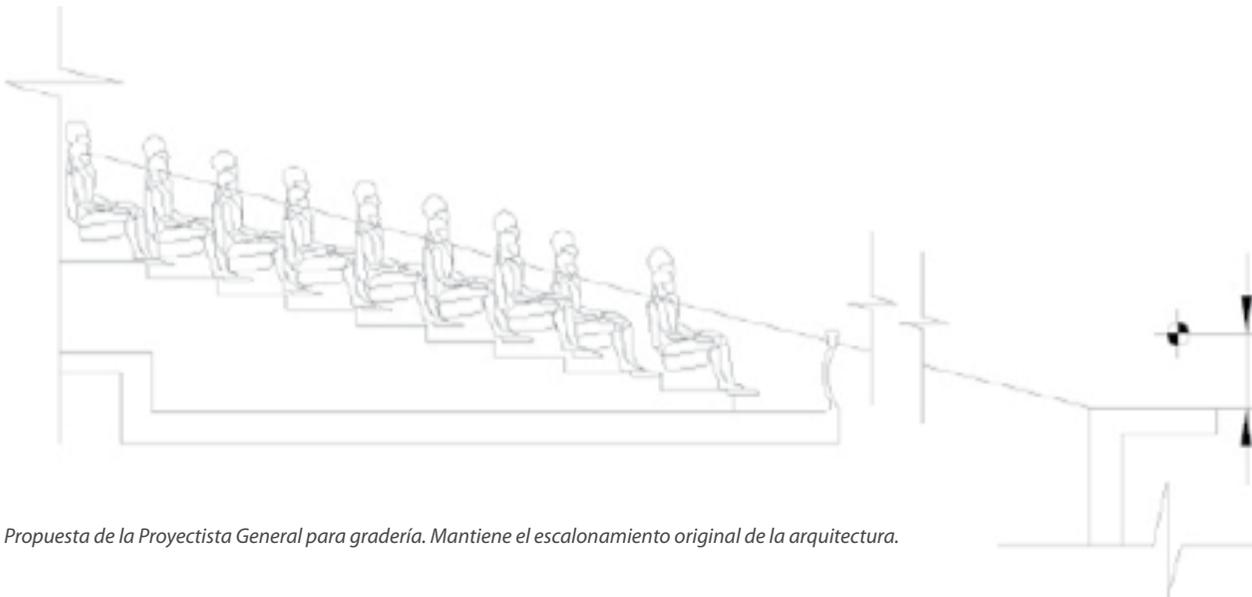
ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES EN GRADERÍA:

El la zona de gradería del primer balcón la Proyectista mantiene el escalonamiento original de la edificación. En el esquema se representa las pésimas condiciones de uso(visuales hacia el escenario y antropometría) que exigen una reestructuración en el escalonamiento.

La cabina técnica se propone en este nivel consecutiva a la zona de butaquería.

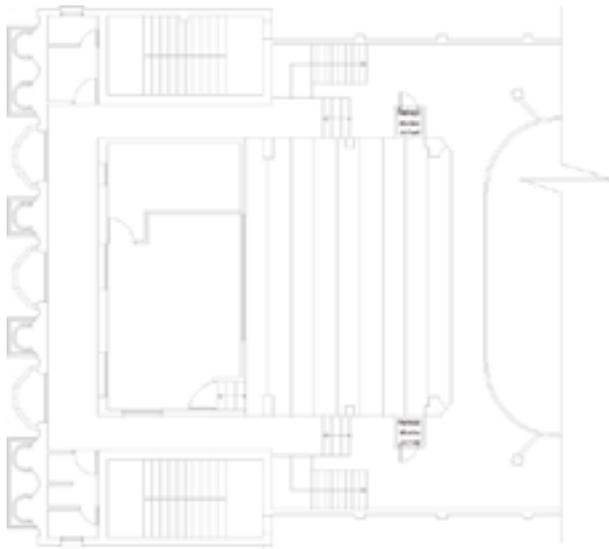


Propuesta de la Proyectista General. Ubicación de cabina.



Propuesta de la Proyectista General para gradería. Mantiene el escalonamiento original de la arquitectura.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

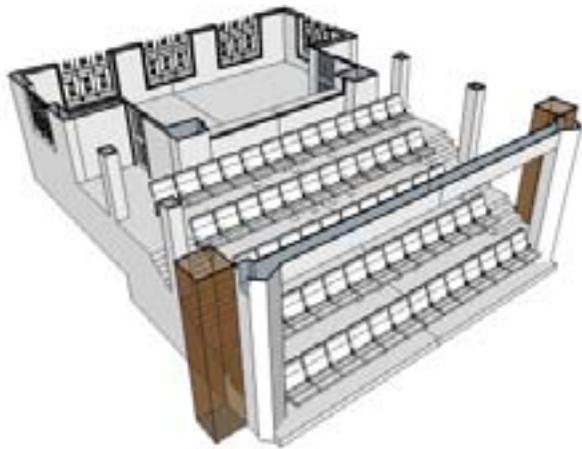


Propuesta de ubicación de patinejos por la Proyectista General.



ANÁLISIS ERGONÓMICO PATINEJOS EN GRADERÍA:

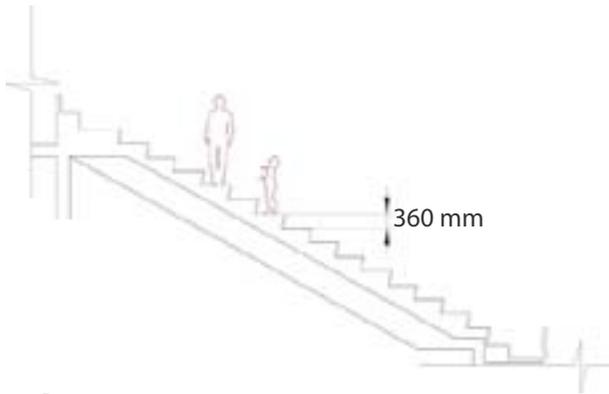
Los patinejos deben existir en cada nivel de la sala para permitir la conexión de las corrientes débiles entre estos. La proyectista propone en el segundo balcón la ubicación a los laterales de la gradería, donde se encuentra el acceso a la misma. Esto provoca una circulación extremadamente articulada, se encuentra en un nudo de accesos y escaleras. Por otra parte, con esta propuesta se tendría que acceder a graderías por el frente, interrumpiendo la visual de los usuarios al escenario.



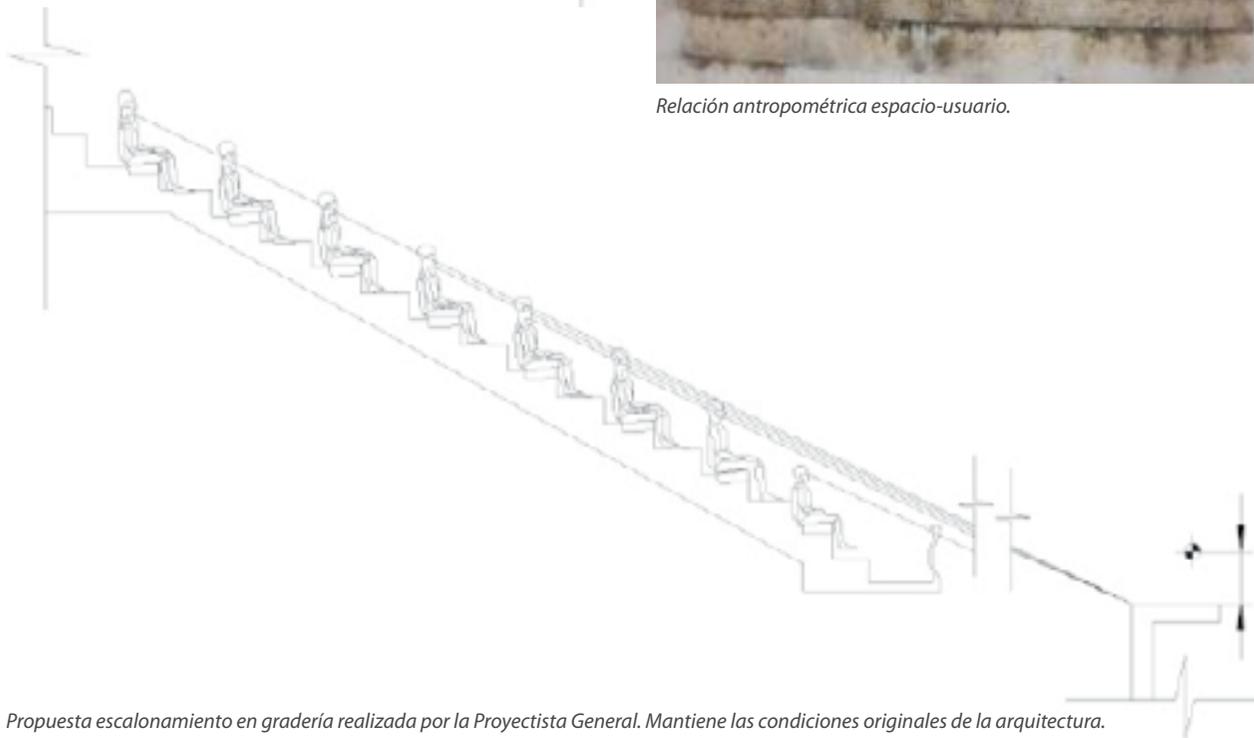
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES EN GRADERÍA (GALLINERO):

En esta área la proyectista propone mantener el escalonamiento original. Según el esquema, el comportamiento de las visuales no es el más crítico, comparado con los niveles anteriores. En esta zona el factor más crítico es la circulación del usuario en el espacio, ya que su función originalmente fue adoptar posición sedente y sus dimensiones corresponden a la altura poplítea. Este espacio no fue pensado para contener butaquería. Por tanto actualmente su estructura exige un replanteo.



Relación antropométrica espacio-usuario.

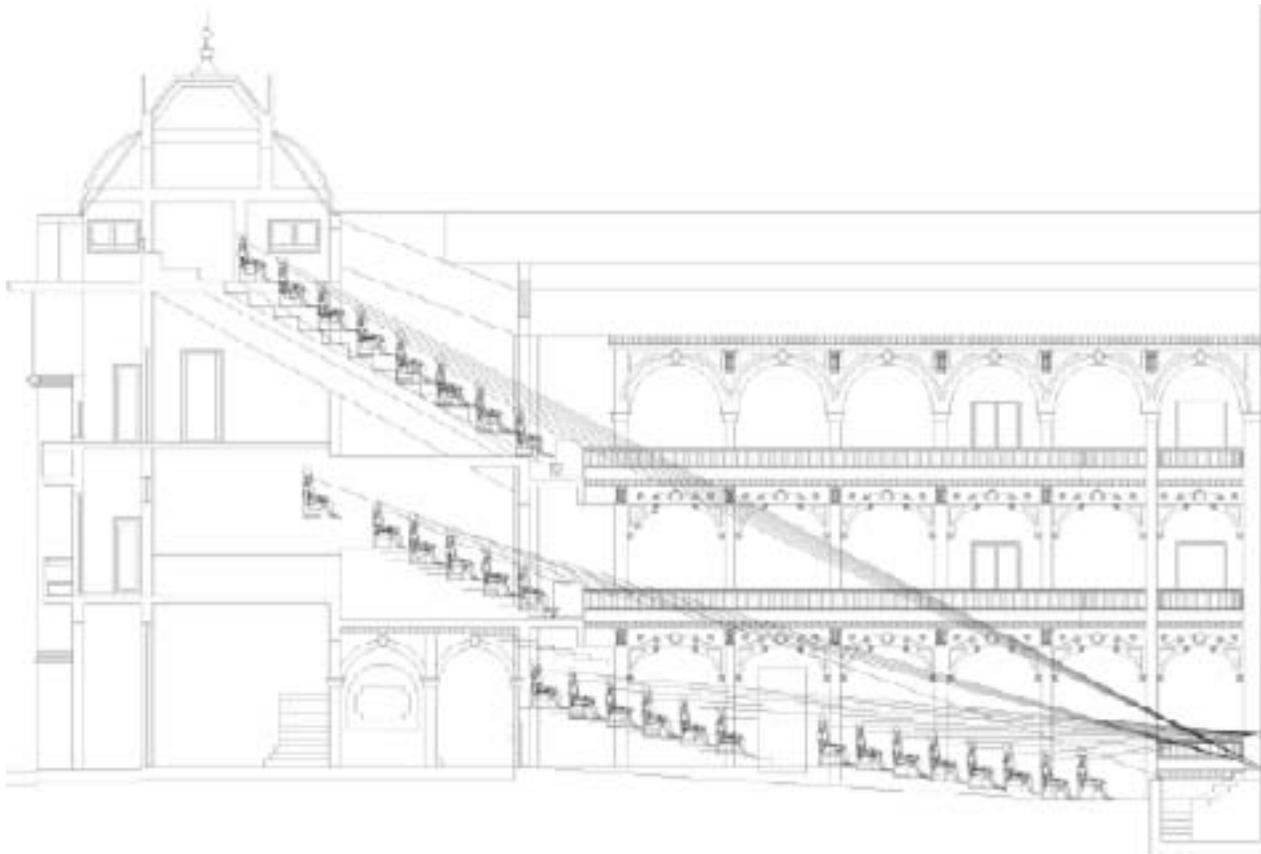


Propuesta escalonamiento en gradería realizada por la Proyectista General. Mantiene las condiciones originales de la arquitectura.

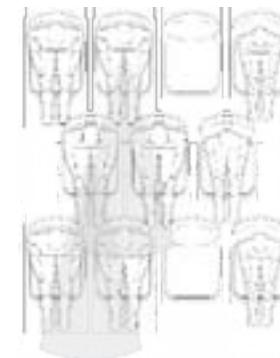
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO
VISUALES PROPUESTAS:

A partir de esta evaluación se plantea una reestructuración de la distribución de butaquería que responda a una nueva pendiente insertada en un rango permisible y a la disposición de las filas en tres bolillo para lograr un mayor aprovechamiento en la horizontal.



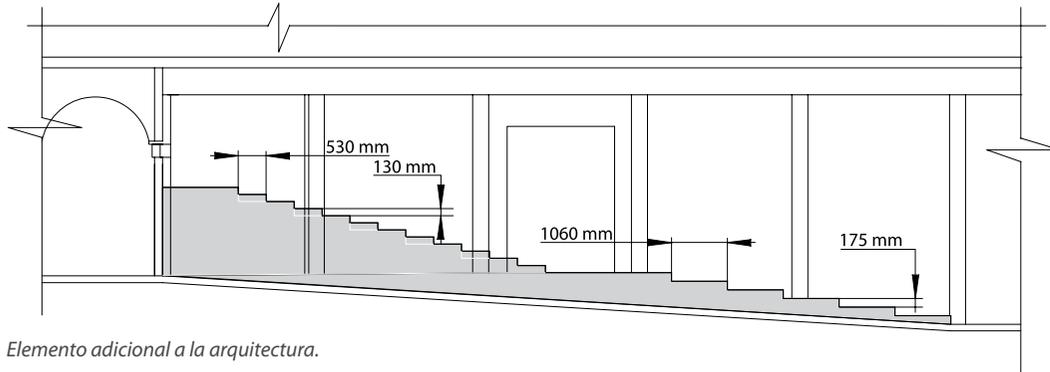
Resultado del análisis ergonómico. Propuesta de pendiente del trabajo de Diploma para platea.



Disposición de butacas en tres bolillo.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . USO

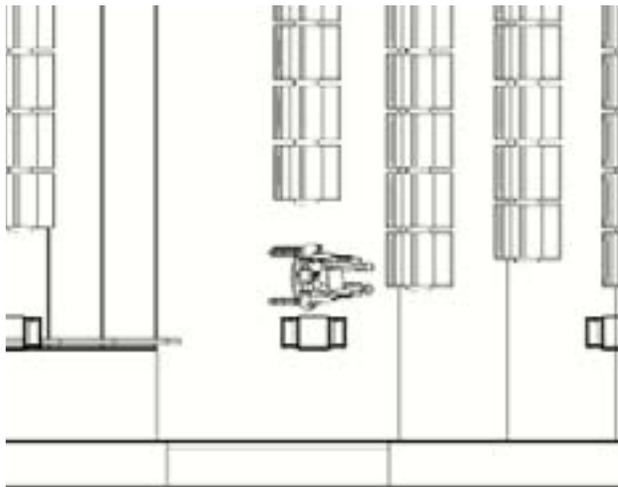
ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES PROPUESTAS EN PLATEA:



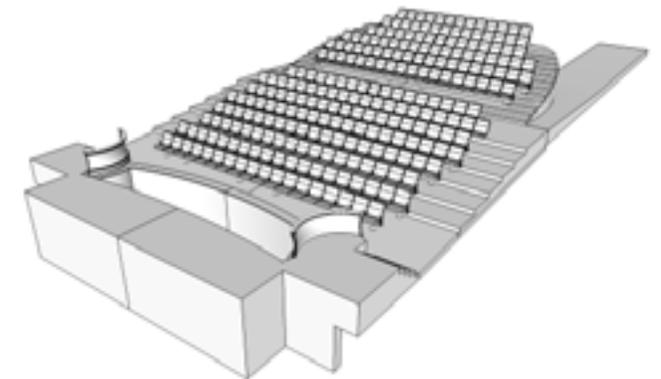
Elemento adicional a la arquitectura.

La solución mantiene un escalonamiento regular de 246 plazas al que se accede mediante rampas en sus laterales posibilitando el tránsito a usuarios discapacitados físico motores, para los cuales se destina un espacio (correspondiente a una butaca), que permita su aparcamiento sin interferir en la circulación y facilitar su evacuación. Este espacio está ubicado en ambos extremos de la última fila del primer bloque de butaquería, justo donde termina la rampa, lo cual le comunica al usuario la función a la que está destinado.

La pendiente se estudió mediante la utilización de maniqués con dimensiones correspondientes a usuarios extremos en cada fila de butaquería.



Zona en platea para usuarios discapacitados.



Solución propuesta por el trabajo de diploma para el escalonamiento y distribución de butaquería en platea.

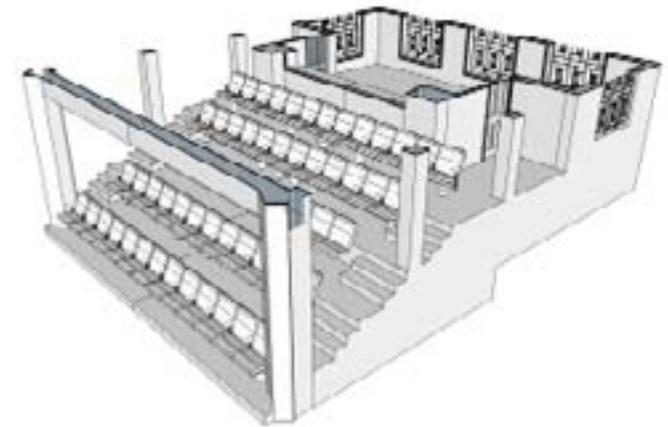
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES PROPUESTAS EN GRADERÍA:

La propuesta consta de insertar sobre la construcción original un escalonamiento regular, para circulación y disposición de butacas, correspondiente al gráfico de curva isóptica. Al dar como resultado una contrahuella de 640 mm, se segmentó el recorrido de la horizontal en tres contrahuellas de 160 mm y 260 mm de huella al atender las dimensiones para acceder a la fila.



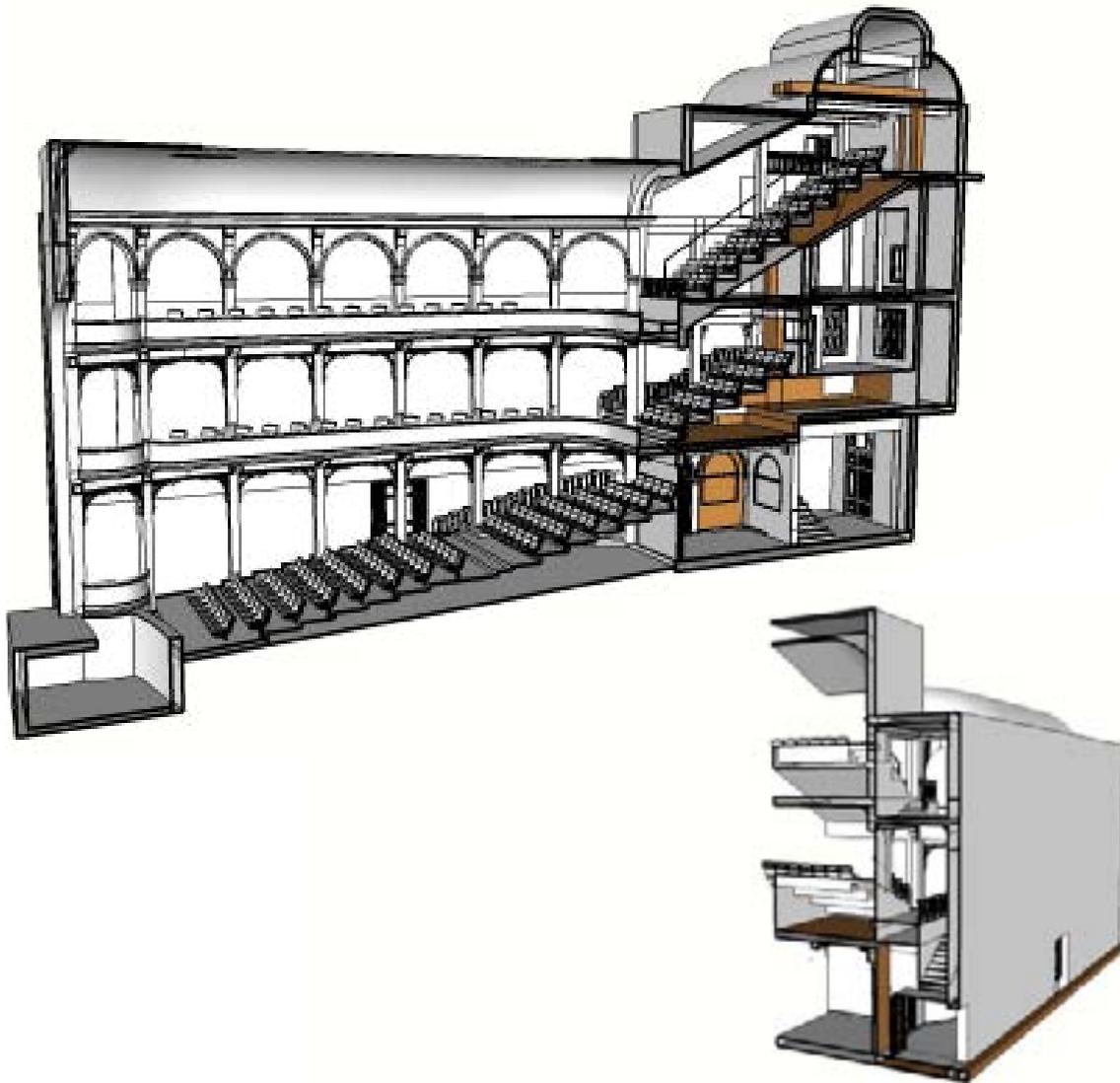
Solución propuesta por el trabajo de diploma para el escalonamiento en gradería.



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO PROPUESTA PARA PATINEJOS:

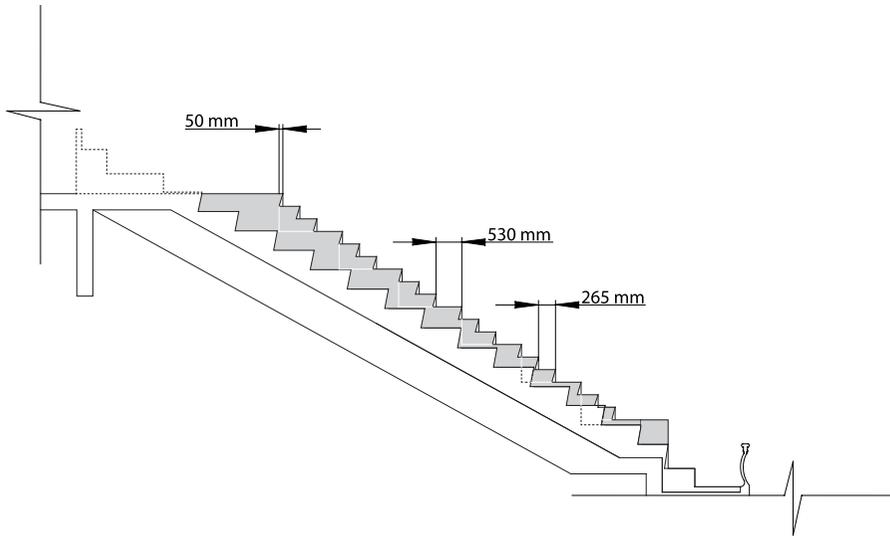
La zona de color representa las áreas destinadas a recorrido de patinejos.



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES PROPUESTAS EN GRADERÍA(GALLINERO):

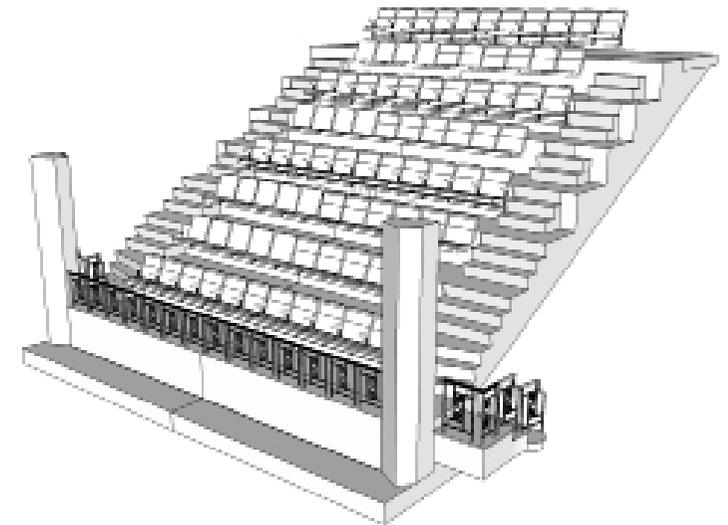
En esta zona sucede similar a la gradería del primer balcón. A partir de la altura de la butaca, condicionada por la visual hacia el escenario, se obtiene una contrahuella demasiado grande que conlleva a una fragmentación de esta altura creando dos escalonamientos diferentes, uno para las filas de butacas y otro para la circulación.



Solución propuesta por el trabajo de diploma para el escalonamiento en gradería(gallinero).



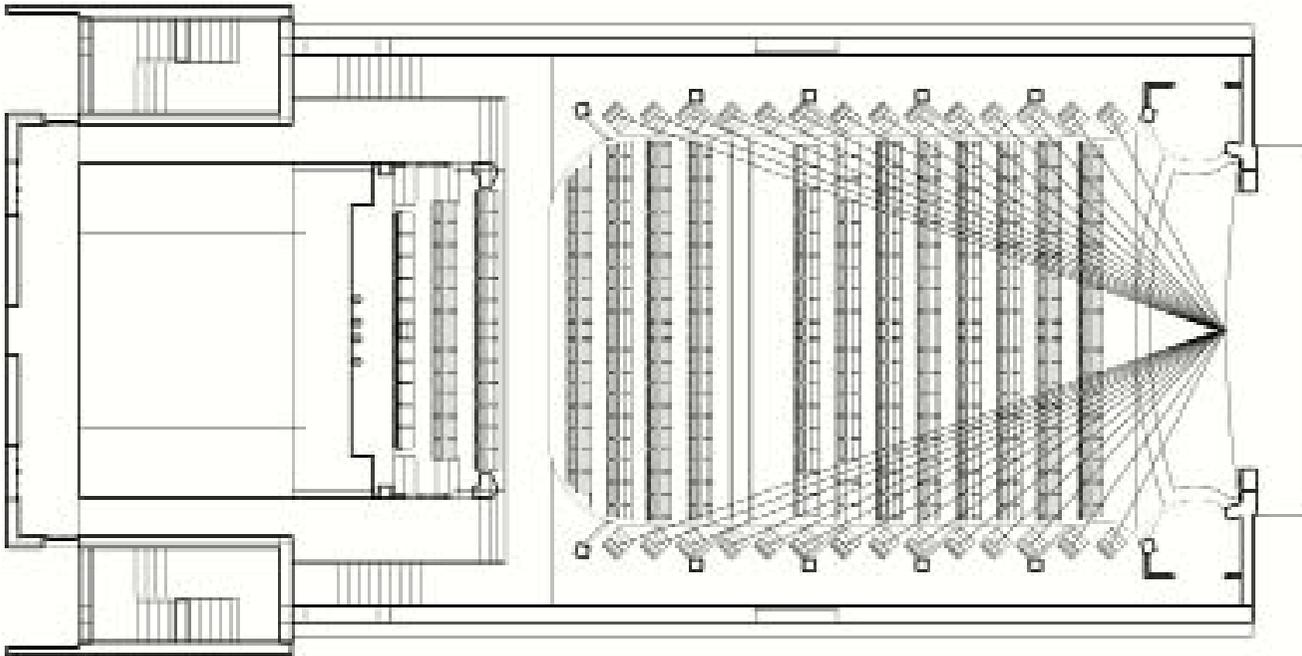
relación entre el usuario y el escalonamiento.



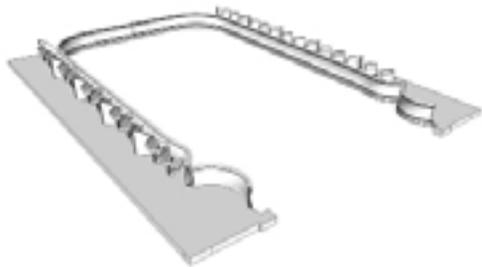
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ANÁLISIS ERGONÓMICO VISUALES PROPUESTAS EN BALCONES:

La proyectista General propone el rescate de los grillés y utilizar seis sillas sueltas entre columnas en balcones. Después de haber analizado el modo de uso se determinó que las butacas deben colocarse ancladas y ubicar tres entre cada columna.



Comportamiento de las visuales hacia el escenario desde balcones.



Solución propuesta.



Relación antropométrica.

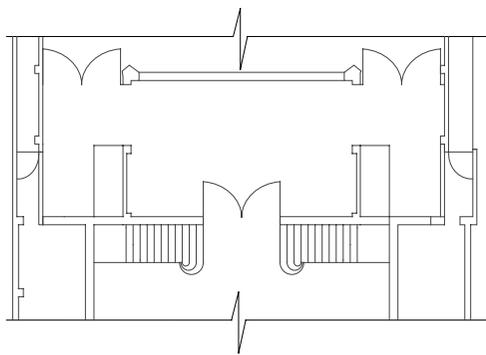
CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

ACÚSTICA

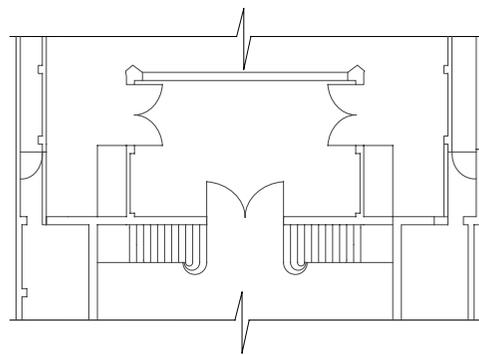
En su período de vida útil la edificación contaba con muy buenas condiciones auditivas, no siendo así en la actualidad donde los parámetros acústicos, con el surgimiento de nuevas tecnologías, han evolucionado, caracterizándose así como una edificación con condiciones acústicas arcaicas, que convocan enmiendas para subsanar esta situación. Para esto se compendiarán las bases de las condiciones acústicas del recinto (desde el diseño) para una finalidad óptima.

Una de las situaciones más críticas es la de ubicar al espectador entre dos emisores (el escenario y la calle) ya que no existen barreras entre el usuario y estos. Por consiguiente se deberá aislar el ruido ambiente mediante una trampa acústica que cumplirá también función de trampa de luz. Criterio expuesto en conjunto con el experto.

POSIBLES SOLUCIONES:



Variante de trampa acústica 1.



Variante de trampa acústica 2.

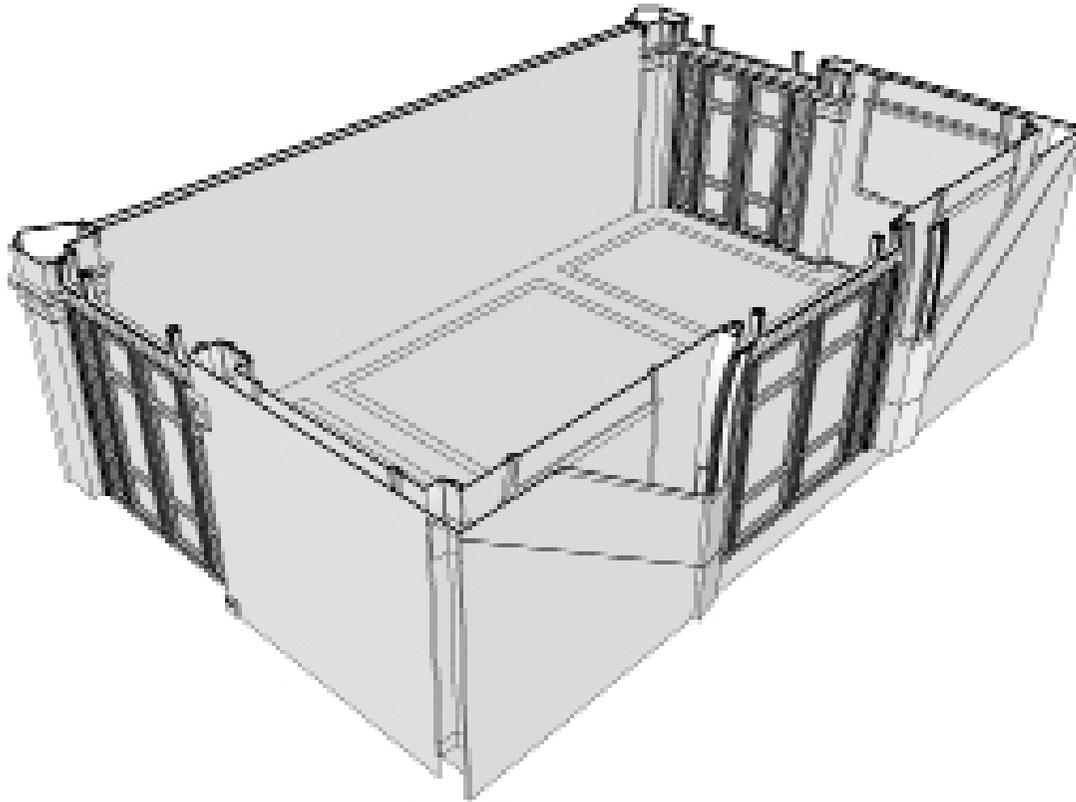
PROPUESTAS DE TRAMPA ACÚSTICA.

Segun el M.C. Manuel Sandobal Delgado. Miembro de la Sociedad de Ergonomistas de Mexico, de la Universidad de Guanajuato:

El transito entre vestibulo y sala forman una barrera lumínica y acustica a base de dos juegos de puertas.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES .USO

Se propone para esta zona un área que, sin dejar de cumplir la función de aislar el sonido entre la sala y el exterior y sin interferir en la circulación, funcione además como área de estar, ya que platea y primer balcón no constan de un área que permita refrescar entre actos. Esta área es versátil y podría utilizarse para distintas finalidades.



Subespacio generado en platea con funciones disímiles.

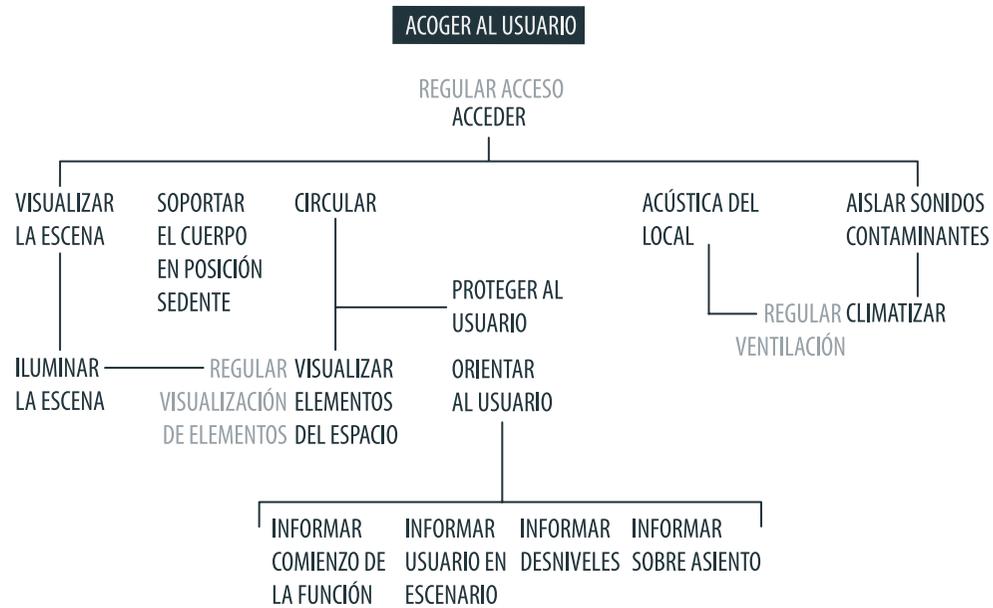
FUNCIÓN BÁSICA RECIBIR USUARIOS

FUNCIONES SECUNDARIAS		PORTADORES
	ACCEDER	ABERTURAS, ARCOS, ETC.
VISUALIZAR LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO		ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: LUMINARIAS DE ILUMINACIÓN GENERAL, BAÑADORES O ARQUITECTÓNICAS, FOCALIZADAS O DE ACENTUACIÓN, DE PROYECCIÓN O EFECTOS Y DE ORIENTACIÓN. ILUMINACIÓN NATURAL: VANOS DE PUERTAS.
	HIGIENIZAR	CAVIDADES DE FÁCIL ACCESO, MATERIALES HIGIENIZABLES, ADECUADA DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO.
SOPORTAR EL CUERPO EN POSICIÓN SEDENTE		MOBILIARIO PARA POSICIÓN SEDENTE: SILLAS, BUTACAS, SOFÁS ETC.
	CIRCULAR	ACCESOS, ZONAS DE CIRCULACIÓN, CORRECTA DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO.
	CONTENER DESECHOS	CENICEROS, CONTENEDORES PARA DESECHOS SÓLIDOS.
	ALMACENAR BOLETOS	CONTENEDOR, PONCHADORA, CANGURITA ETC.
	ORIENTAR AL USUARIO	ATENDIENDO LA RELACIÓN DEL HOMBRE EN EL ESPACIO: SENDAS, NODOS, BORDES, PUNTOS DE REFERENCIA, ZONAS. SEÑALÉTICA
PROPORCIONAR SUPERFICIE PARA SOSTENER OBJETOS		CONSOLA, MESAS AUXILIARES, SUPERFICIES HORIZONTALES.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . FUNCIÓN

VESTÍBULO

FUNCIONES COMPLEMENTARIAS	PORTADORES
REGULAR LA VISIBILIDAD DE LOS OBJETOS EN EL ESPACIO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: INTERRUPTORES. ILUMINACIÓN NATURAL: CORTINAS, PANELES, VITRALES, PANTALLAS.
REGULAR ACCESOS	PUERTAS MECÁNICAS, PUERTAS AUTOMÁTICAS ETC.
REGULAR ILUMINACIÓN FOCALIZADA HACIA EL ESCENARIO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: CONTROLES.
REGULAR VENTILACIÓN	VENTILACIÓN ARTIFICIAL: CONTROLES. VENTILACIÓN NATURAL: PUERTAS, PANTALLAS.



ESTRUCTURA FUNCIONAL

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . FUNCIÓN

SALA

FUNCIONES BÁSICA		ACOGER USUARIOS
FUNCIONES SECUNDARIAS		PORTADORES
	ACCEDER	ABERTURAS, ARCOS, ETC.
VISUALIZAR LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO		ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: LUMINARIAS DE ILUMINACIÓN GENERAL, BAÑADORES O ARQUITECTÓNICAS, FOCALIZADAS O DE ACENTUACIÓN, DE PROYECCIÓN O EFECTOS Y DE ORIENTACIÓN. ILUMINACIÓN NATURAL: VANOS DE PUERTAS.
	HIGIENIZAR	CAVIDADES DE FÁCIL ACCESO, MATERIALES HIGIENIZABLES, ADECUADA DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO.
SOPORTAR EL CUERPO EN POSICIÓN SEDENTE		MOBILIARIO PARA POSICIÓN SEDENTE: SILLAS, BUTACAS, SOFÁS ETC.
	CIRCULAR	ACCESOS, ZONAS DE CIRCULACIÓN, CORRECTA DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO.
VISUALIZAR EL ESCENARIO		SOBRE NIVELES, DISTRIBUCIÓN DE BUTAQUERÍA.
	CLIMATIZAR	EQUIPOS DE CLIMATIZACIÓN ARTIFICIAL.
ILUMINAR EL ESCENARIO		LÁMPARAS DE PROYECCIÓN O EFECTOS.
AISLAR SONIDOS CONTAMINANTES		TRAMPA ACÚSTICA Y MATERIALES AISLANTES
PERMITIR LA CORRECTA ACÚSTICA DEL LOCAL		MATERIALES Y FORMAS ABSORVENTES Y REFLECTANTES. POSICIÓN DE ESTOS MATERIALES.
INFORMAR COMIENZO DE LA FUNCIÓN		LUMINARIAS DE LUZ GRADUAL.
ORIENTAR AL USUARIO EN ESCENA		LUMINARIA DE ORIENTACIÓN.
INFORMAR DESNIVELES		LUMINARIA DE ORIENTACIÓN, MATERIAL FLUORESCENTE O REFLECTANTE.
INFORMAR SOBRE ASIENTO		NUMERACIÓN DE BUTACAS.
ORIENTAR AL USUARIO		ATENDIENDO LA RELACIÓN DEL HOMBRE EN EL ESPACIO: SENDAS, NODOS, BORDES, PUNTOS DE REFERENCIA, ZONAS. SEÑALÉTICA

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . FUNCIÓN

SALA

FUNCIONES COMPLEMENTARIAS	PORTADORES
REGULAR LA VISIBILIDAD DE LOS OBJETOS EN EL ESPACIO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: INTERRUPTORES. ILUMINACIÓN NATURAL: CORTINAS, PANELES, VITRALES, PANTALLAS.
REGULAR ACCESOS	PUERTAS MECÁNICAS, PUERTAS AUTOMÁTICAS ETC.
REGULAR ILUMINACIÓN FOCALIZADA HACIA EL ESCENARIO	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: CONTROLES.
REGULAR VENTILACIÓN	VENTILACIÓN ARTIFICIAL: CONTROLES. VENTILACIÓN NATURAL: PUERTAS, PANTALLAS.

ESTRUCTURA FUNCIONAL



CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONCLUSIONES DE LOS FACTORES

CONTEXTO:

El centro de Guanajay, donde se encuentra la edificación en cuestión, está compuesto por un conglomerado arquitectónico de diversos estilos apañados a determinadas épocas históricas que permiten asumir un atrevido experimento entre tendencias y estilos, fundamentado además por el magno eclecticismo que manifiesta el Vicente Mora independizando totalmente su interior del exterior. Esta ubicación además, es fácil de referenciar y potenciadora de afluencias sociales de forma positiva para la divulgación de información e inserción de la misma en el itinerario popular de los guanajayenses. Por otra parte, como fue planteado, ante las críticas relaciones espaciales entre el vestíbulo y portal, se proponen estas pancartas informativas hacia el exterior del teatro, donde serán mas visibles e influirán en menor medida sobre el flujo de personal dentro de la instalación. Además está sometida a una gran contaminación por ruido del exterior al interior (sala) ya que no cuenta con puertas que delimiten los espacios, dilema que demanda una eficiente solución para que desempeñe con eficacia su función.

El excesivo desnivel que presenta, unido a la compleja articulación de acceso proyecta un análisis sobre posibles soluciones para la comprensión y orientación del usuario en el espacio, evitando así, incongruencias y potenciales

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . CONCLUSIONES DE LOS FACTORES

accidentes.

Luego de analizada la relación entre la función para la cual se concibe el inmueble, la extensión de la provincia Artemisa y la población que habita en ella podemos definir la cantidad de plazas que debe contener la edificación según el Nauffer que será directamente evaluada contra las dimensiones espaciales de la edificación y sus características arquitectónicas que responden directamente a las acciones de uso para cada espectador.

Después de examinar la tabla descriptiva del inmueble se detectan una serie de elementos que se podrán rescatar en mayor o menor medida:

ELEMENTOS	ESTADO DE DETERIORO	NIVEL DE RESCATE
DECORACIÓN	30 %	90 %
PAVIMENTO	10 %	100 %
MOBILIARIO	100 %	0 %
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	50 %	100 %
ACCESOS Y CIRCULACIÓN	40 %	80 %
VENTILACIÓN NATURAL	70 %	10 %

MERCADO:

Se aprecia una diferencia muy marcada en la infraestructura cultural construida en países con un nivel de desarrollo alto, en los cuales se privilegia la calidad técnica de los recintos, a diferencia de la infraestructura cultural de los países en vías de desarrollo en donde el concepto que predomina es la multifuncionalidad o polivalencia de los recintos. Es importante considerar que para cada disciplina artística cultural se requiere de condiciones de infraestructura y cualidades de acuerdo a determinados parámetros técnicos. Los teatros analizados dentro del mercado nacional responden a soluciones longevas, carentes de practicidad, creatividad y funcionalidad. Se han tomado soluciones de compromiso como la utilización de cabinas de proyección en los grillés, se han colocado proyectores en zonas para las cuales no fueron concebidos repercutiendo así en el interior del inmueble tapando molduras y elementos decorati-

vos atrevidamente, clausurando niveles y por consiguiente disminuyendo la cantidad de espectadores en sala, creando falsos desniveles que propician grandes dificultades de circulación en balcones etc.

Por otra parte, pudo detectarse el mal funcionamiento del servicio de limpieza afectado por las pésimas condiciones y posibilidades que brindan los inmuebles, refiriéndonos a la incorrecta distribución de los elementos y a la inaccesibilidad a zonas y portadores por parte del usuario encargado (ej. en el García Lorca no se pueden cambiar los bombillos de la lámpara araña y periféricos)

En cuanto a las tendencias actuales en el diseño de interior podemos argumentar que están basadas de forma general en la atrevida combinación de estilos contrapuestos. El estilo marcado del interior del Vicente Mora posibilita un estudio de la convivencia con otros estilos más contemporáneos.

USO:

Los Guanajayenses, principalmente los jóvenes precisan sentirse incentivados creando sentido de pertenencia que fundamente el arraigo de su identidad.

Por otra parte la edificación cuenta con accesos poco integrados que no complementan la función prevista, provocando desorientación del usuario (público) fundamentalmente en dichos accesos, con intensidades de uso variable en dependencia del nivel asignado. Por las condiciones físicas del inmueble la espera de las presentaciones tiende a la concentración de usuarios en el Parque Central en el que se inscribe el teatro, debido a que el vestíbulo no alberga las acciones de uso de todo el público en un momento dado, mientras que para el personal de recepción, el vestíbulo, es el puesto de trabajo en el que deberán permanecer en pie durante la jornada y hacerse responsables de su acondicionamiento antes y después de la función, esta última labor deberá trabajarse en base a la reducción del esfuerzo físico y el tiempo destinado a realizar la acción tanto en vestíbulos como en salas. Se propone la utilización de un producto manual que permita el procesamiento del boleto de entrada evitando así el uso de portadores que requieran ser desplazados o acomodados por los usuarios de recepción

y que además permita una mejor circulación en el espacio. La excesiva decoración, pasillos estrechos entre butaquería, las amplias áreas a higienizar y desniveles, implican una complicada limpieza del interior, por lo tanto, las decisiones tomadas promoverán la reducción del esfuerzo físico del personal de mantenimiento, evitando inaccesibilidades a sistemas eléctricos, climáticos y estructurales.

El mobiliario aun presente en la gradería (pollera) del cuarto nivel mantiene condiciones pésimas para su uso (falta de confort), se deberá priorizar la calidad de la estadía de los usuarios en esta área, teniendo en cuenta además la distribución y ubicación de los mismos con respecto al escenario, situación que se puede perfeccionar pero no canjear.

Al resolver la incongruencia de las visuales, creamos además, de forma positiva, una barrera de butaquería y personal que absorbe las ondas sonoras, la reverberación, los ecos provocados por la estructura arquitectónica de la sala, ahorrando así el empleo de recursos destinados a la obtención de materiales absorbentes en paredes.

Por otra parte, en gradería, el reescalonamiento que se propone responde a problemas antropométricos en relación al usuario.

FUNCIÓN:

El vestíbulo no cumple eficientemente su función teniendo en cuenta la relación entre sus dimensiones y la cantidad de usuarios que albergara el teatro, limitando por consecuencia las posibles distribuciones del mobiliario y afectando además la circulación en el recinto. Este funcionará como zona de entreactos solo para platea y primer nivel determinado por la inaccesibilidad al segundo nivel y la lejanía de los restantes.

En cada nivel de la sala deberá ubicarse un usuario encargado de la recepción de los espectadores ya que la incongruencia de los accesos a estos requiere de la orientación en el espacio, tanto así para el actor en escenario, que solicita de ubicación y centralización en un punto visible en medio de la función. Las salidas del local no son suficientes para la evacuación del mismo en relación con el personal

que lo solicita además de los excesivos desniveles en la sala que dificultan la circulación y flujo continuo. Por otra parte no existe una adecuada relación funcional entre los servicios sanitarios y gastronómicos y su conexión con la sala en platea, deberá reestructurarse un acceso que impida la contaminación, la distracción y permita (en lo posible) cierto grado de privacidad para los usuarios. Para esto se propone un acceso que invite a un pasillo y este pasillo contenga las dos entradas a sanitarios y cafeterías.

Por otra parte, a la sala después de analizada la necesaria creación de un espacio que funcione como trampa acústica, se le pueden otorgar funciones que escasean en el vestíbulo, como la falta de zonas para adoptar posición sedente en espera de la función, las pocas áreas para esperar y mantener relación social etc.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . REQUISITOS

SALA.

-La contra huella en zonas de circulación:

- Primera isla de butacas en platea_175cm.
- Segunda isla de butacas en platea_130cm.
- Segundo Nivel_160cm
- Tercer Nivel_210cm.

-El primer tramo del acceso a la sala deberá ser mediante rampa para facilitar el traslado de los discapacitados.

-Contará con dos plazas para discapacitados físico motores, ubicadas cerca de las puertas de salida para facilitar posibles evacuaciones de emergencia.

-Las paredes situadas detrás de la última fila deberán revestirse de materiales absorbentes, utilizando un bastidor de madera recubierto con la misma alfombra a utilizar en el piso.

-Utilizar en todos los niveles de la sala, alfombras de color oscuro resistentes a fricción.

-No se utilizará escalonamiento en los balcones.

-Las butacas serán tapizadas de colores oscuros, resistentes a fricción.

-Las barandas a utilizar no superarán 1000 mm de altura.

-Constará con dos puertas de salida como mínimo, con una apertura de 2 m.

-Se utilizaran cintillos antideslizantes que incorporen luz guía, en el borde de los escalones.

-Todos los desniveles serán señalizados luminicamente.

-La iluminación será general con 100 lux como mínimo, siendo graduable.

-La butaquería de todos los niveles será anclada al piso y plegable.

-La señalización guía al escenario estará ubicada en el segundo nivel.

-Climatizar la sala artificialmente de manera que se logre una temperatura entre los 21 y 23°C , considerándose esta como la adecuada o de confort.

-Utilizar un falso techo en la bóveda del cuarto nivel para evitar ecos.

-Los accesos a patinejos técnicos ubicados en zonas de circulación deberán ser camuflajeados.

-La pared que delimita a la trampa acústica será de hormigón armado.

-Se utilizarán dobles puertas que tamicen la luz para evitar contaminación lumínica en la sala.

-Se utilizará en la trampa acústica una iluminación general de 200 lux.

-Las puertas de salida que den a los pasillos externos al teatro serán de corredera.

Las puertas que comuniquen a la trampa acústica serán de recorrido hacia un solo lado.

CAP II. ANÁLISIS DE FACTORES . REQUISITOS

VESTÍBULO.

- Las barandas a utilizar no superarán 1000 mm de altura.
- Constará con ceniceros en cada ala del vestíbulo que no superen la altura de 900mm.
- La iluminación será general con 300 lux, para permitir la correcta lectura de entradas.
- La cantidad de plazas en el mobiliario no superarán las 5 capacidades.
- Se utilizará un procesador manual de la entrada para evitar las quillas.
- Los picaportes en puertas de acceso a sala serán de empuje con unas dimensiones no menores a 200mm de altura.
- Se colocarán puertas en los dos accesos al segundo nivel en garantía del aislamiento acústico en la sala.
- La climatización será natural.
- Los textiles a utilizar en el mobiliario deberán ser resistentes al uso continuo y lavables.
- Seleccionar o dimensionar los asientos teniendo en cuenta las siguientes consideraciones antropométricas:
 - Altura del asiento, 390-420.
 - Profundidad del asiento, 420-440.

SALA DE ENTRE ACTOS.

- Seleccionar o dimensionar los asientos teniendo en cuenta las siguientes consideraciones antropométricas:
 - Altura del asiento_390-420.
 - Distancia poplítea_420-440.
- Los mobiliarios deberán ser de fácil manipulación para facilitar la higienización del local.
- La iluminación será general con 200 Lux.

III CAPÍTULO



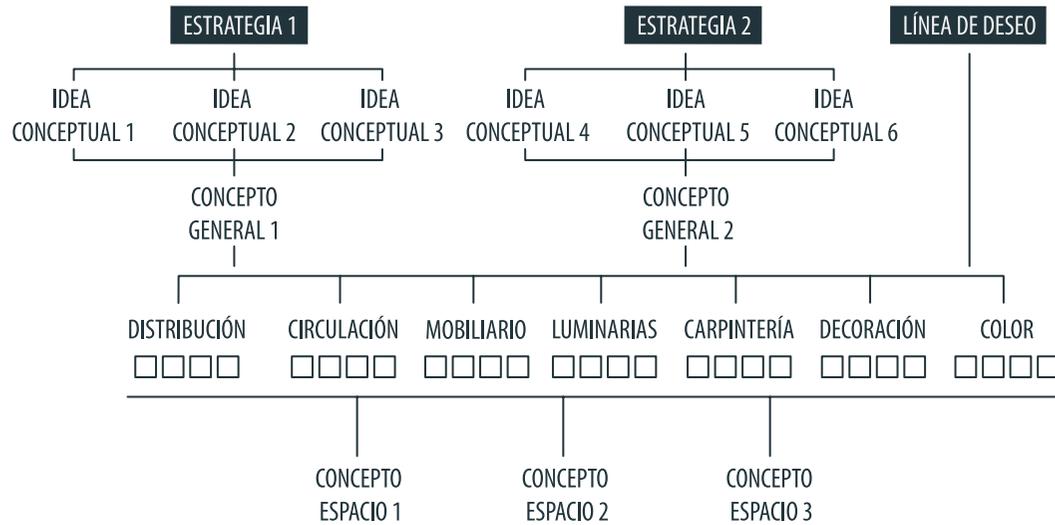
CONCEPTUALIZACIÓN



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN **PREÁMBULO**

En este capítulo se desarrollarán las soluciones conceptuales por espacios en cuanto a distribución de mobiliario en vestíbulos y trampa acústica, e iluminación, materiales, colores y acabados en todos los espacios analizados, respondiendo de forma coherente a un concepto general. Se describirá detalladamente todo el proceso de análisis y selección de variantes que permitieron la decantación de las mismas hasta la generación y desarrollo de la solución.

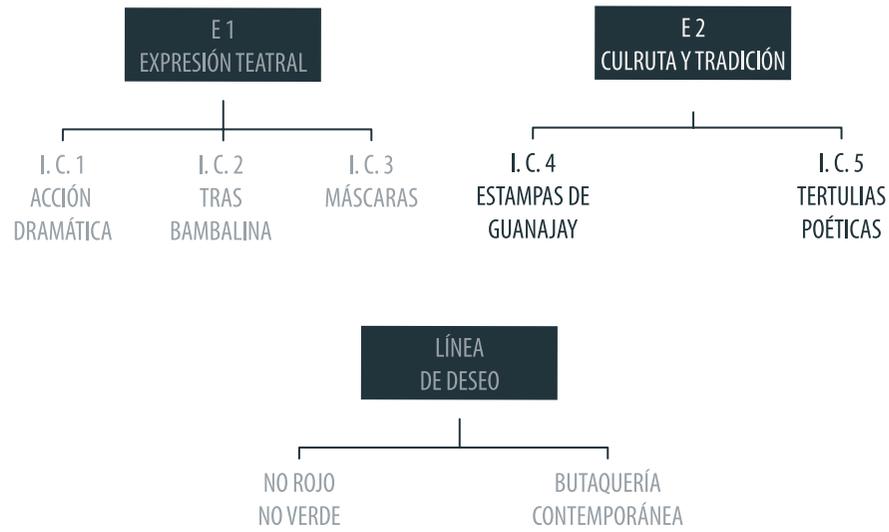
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN DIAGRAMA



Dada la estrategia general seleccionada, unida a la línea de deseo del cliente, se estructuran ideas conceptuales las cuales responden directamente a esta. De la conformación de ideas conceptuales junto a la línea de deseo del cliente se obtuvo un concepto general para los diferentes espacios que se diseñaron.

A partir de esta pauta se dividieron los conceptos por espacios, analizando los principales sub problemas (distribución-circulación, mobiliario, iluminación, decoración, color y terminaciones-acabados) de cada uno de estos, de cada variable se proponen posibles variantes por espacios, las cuales se seleccionaron a través de un proceso en el cual se evaluaron, a partir de una comparación, diferentes parámetros.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN ESTRATEGIA



EXPRESIÓN TEATRAL:

Teniendo en cuenta la función para la cuál fue destinada la edificación y a su vez el valor cultural dentro del carácter social que lo define, se creó un ambiente disímil con un perfil particular a través de la representación y/o alusión al teatro como manifestación artística.

CULTURA Y TRADICIÓN:

Apropiándonos del contexto social se enfatizó y representó los momentos más significativos de la cultura de Guanajay, de manera que cualquier habitante pudiera sentirse identificado con él, en busca de sentido de pertenencia.

CRITERIO DE SELECCIÓN:

En negociación con el cliente y mutuo acuerdo se seleccionó expresión teatral, dando esta un sentido historicista a la función para la cual fue construida esta edificación.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN **IDEA CONCEPTUAL**

1- ACCIÓN DRAMÁTICA:

Apropiación de la obra dramática en la que se presentan acciones o situaciones infaustas o dolorosas atemperadas por otras de la comedia que no alcanza plenitud trágica, a través de la cual se hacen manifiestas la anécdota y la trama.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN **IDEA CONCEPTUAL**

2- TRASBAMBALINA:

Hacer referencia al entorno tras bambalina, que los usuarios nunca ven, dando protagonismo dentro de los diferentes espacios a los elementos estructurales, conductos e instalaciones a vista, recrear un ambiente técnico y estructural. Informar sobre la historia, el proceso y los elementos que permiten la proyección de una obra teatral.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN IDEA CONCEPTUAL

3- MÁSCARAS:

Representar el arte dramático como “la comedia y la tragedia”, apoyándonos en las máscaras que lo simbolizan a nivel global. Extrapolar este ícono mediante la representación del contraste que existe entre estas máscaras y utilizar de forma figurativa la máscara como elemento de trabajo del actor desde el surgimiento del teatro para la interpretación del personaje.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN **IDEA CONCEPTUAL**

SELECCIÓN:

Idea conceptual 1 e idea conceptual 3.

CRITERIO DE SELECCIÓN:

Responde a criterios formales donde la convivencia entre estas y la arquitectura impuesta se complementan armónicamente, la I.C. 2 responde a tendencias muy contemporánea y poco glamorosas, lejos de la búsqueda del cliente.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN IDEA CONCEPTUAL



IDEA CONCEPTUAL 1:

El término drama proviene del griego y significa “hacer” o “actuar”. Suele llamarse drama únicamente a aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene un “final trágico”, pero el término hace referencia también a las obras cómicas, incluye, pues, la tragedia y la comedia. El drama es la versión constituida en lo absoluto por elementos lingüísticos, formando parte entonces de lo que se considera un género literario, cuya particularidad es el predominio de la función apelativa del lenguaje, la ausencia de un mediador entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector o espectador, su posibilidad virtual de ser dramatizado.

El género dramático tuvo su origen en la Antigua Grecia. Al inicio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino y de la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad. Más tarde, fueron introduciéndose cambios a los cantos; de esta forma surgió el género dramático propiamente dicho. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

El término drama, como ya dijimos, proviene del griego y significa representación. Por lo tanto, lo que caracteriza al género dramático es que las obras están escritas en forma de diálogo y pensadas para ser presentadas en un espacio físico, es decir, en un ámbito teatral y ante un público.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN IDEA CONCEPTUAL

IDEA CONCEPTUAL 3:

Las máscaras se originan con las musas de la tragedia en la comedia, Melpomene y Thalia, en el antiguo drama griego. Estos personajes donaron las máscaras a los actores para que la audiencia pudiera identificar más fácilmente sus emociones. La comedia y la tragedia, una máscara con una expresión de chispeante alegría, y la otra, por el contrario, hundida por la tristeza, ésta pareja de máscaras componen un símbolo del teatro, familiar en todo el mundo. Hoy en día, este par de máscaras apasionadas simbolizan el teatro en vivo. Tienen también una fuerte asociación con las obras de Shakespeare, uno de los autores teatrales más populares de todos los tiempos. Las máscaras originales estaban hechas de lino, barro, y madera, con pelucas enganchadas a ellas. Cubrían la cabeza del actor, sólo los varones, e incluían una apertura para la boca. Esas máscaras se estilizaron y exageraron para hacer posible que la audiencia identificase a un personaje desde la distancia. Con la máscara, el actor era automáticamente identificado en el escenario. Al mismo tiempo, el actor podía “desaparecer” en el papel que estaba interpretando, y su voz conseguía un efecto acústico cautivador.



Thalía. Musa de la comedia.



Melpomene. Musa de la tragedia.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN IDEA CONCEPTUAL



El actor se “desvanecía”, permitiendo al “personaje” emerger. En Europa, las máscaras teatrales eran parte de la escena cultural mucho antes de que el teatro organizado se estableciese. Las actuaciones en festivales públicos implicaban llevar máscaras. Los actores itinerantes eran llamados “mummers”, que quiere decir “aquel que lleva una máscara” (en francés antiguo). A pesar de que las máscaras han desaparecido del teatro actual, algunos grupos de teatro experimental hacen uso de la máscara para añadir un efecto dramático o exagerar algunos aspectos psicológicos de los personajes, y también para hacer visible al espectador algunos elementos del mundo de los sueños. Muchas culturas diferentes alrededor del mundo han empleado personajes enmascarados en el teatro y la danza, y en rituales y ceremonias espirituales y religiosas, para retratar a figuras simbólicas, representativas, o poderosas. La máscara representa un elemento importante en las diferentes culturas de todo el mundo.



Al ser el drama caracterizado por un suceso no descrito, ni narrado, ni comentado directamente por el dramaturgo sino visto por el espectador, lo principal en ella es lo que ocurre, existiendo obras dramáticas sin palabras, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresen el conflicto. Por ello se figurará la acción dramática como principal exponente apoyándose en una trama que exprese y exagere la situación mediante el movimiento. Se personalizaron elementos que de forma expresiva adoptarán personajes icónicos que los usuarios asimilarán como actitudes jocosas y sarcásticas dado por la poca relación de la interpretación de dicho personaje en la función, reforzado por elementos que distinguen su creación como lo son la utilización de las máscaras. Tradición que actualmente se ha degenerado. Estas se emplearon de manera sutil utilizando las texturas, la combinación de materiales y el nivel de detalle que las caracterizan.

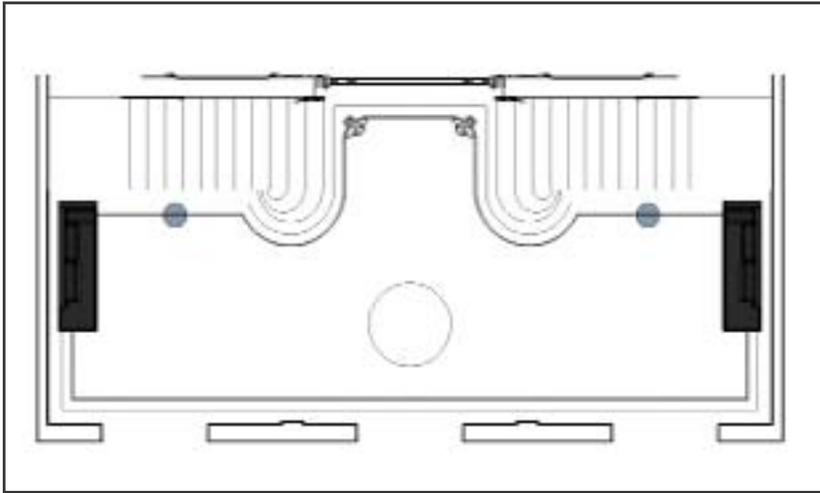
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES



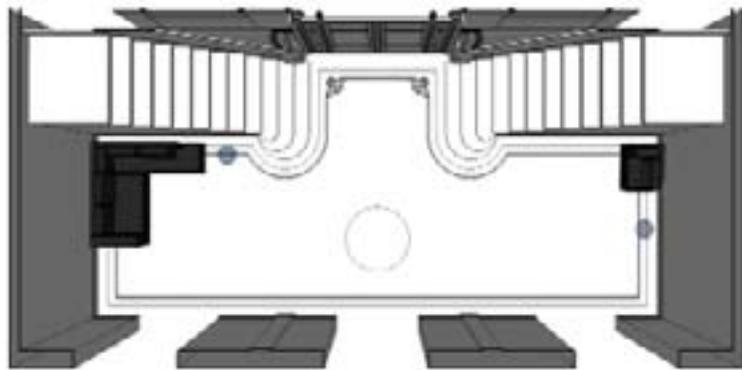
Partiendo de seleccionar una sola idea conceptual para todos los espacios y atendiendo a la estrecha relación funcional que existe entre los diferentes vestíbulos y la utilización de coincidentes portadores, se han generado dos grupos funcionales para evaluar las variables que tributan al concepto general, creando alternativas que generen un concepto particular en cada espacio.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES

DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO
VESTÍBULO



Variante 1.



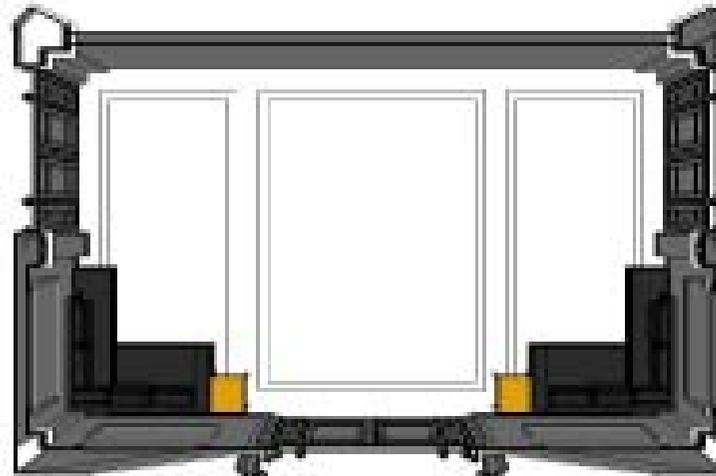
Variante 2.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES

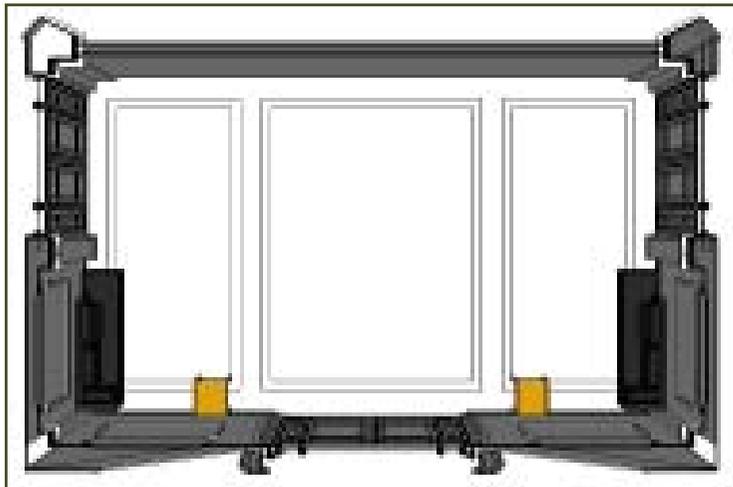
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO
TRAMPA ACÚSTICA



Variante 1.



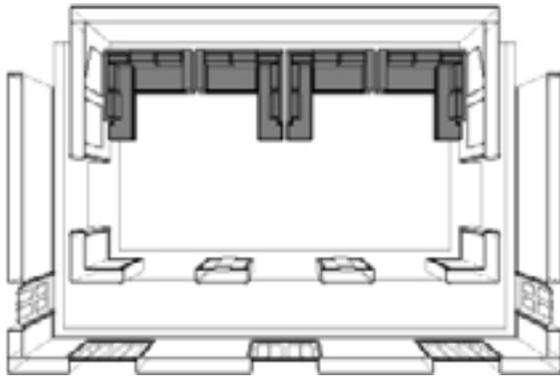
Variante 3.



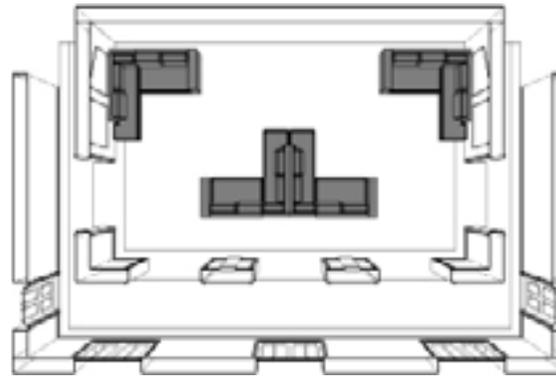
Variante 2.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES

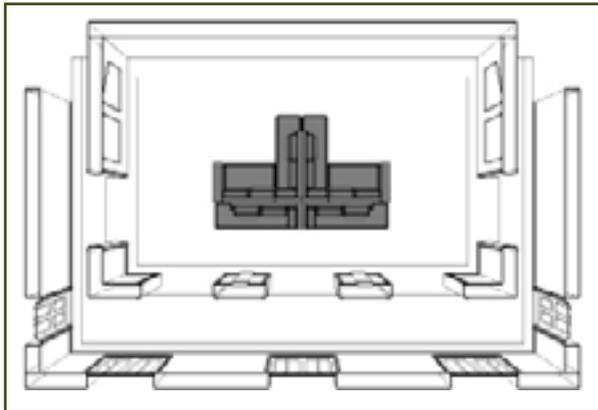
DISTRIBUCIÓN DE MOBILIARIO
ÁREA DE ENTREACTOS



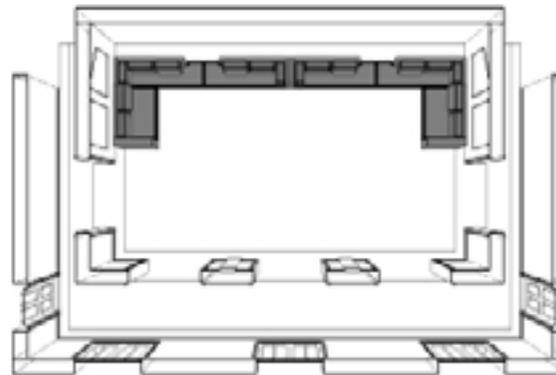
Variante 1.



Variante 2.



Variante 3.



Variante 4.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES

VARIANTES DE MOBILIARIO



V. 1: Mobiliario sobrio, volumétrico, en busca de una connotación de lujo y status neutral para que armonice con los otros elementos en el espacio. Tapizado en color entero y fácil de combinar.



V. 2: Carácter sarcástico dentro del espacio. Marca la diferencia por sus características atípicas de interpretar un concepto. Expresar una situación dramática, tratando la tragedia con pinceladas sarcásticas y graciosas.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES



V. 3: Convivencia entre rasgos de estilo Luis XIV y tratamientos de acabados contemporáneos como los tapizados en vinil y el realce de elementos funcionales a vista con carácter decorativo. Abigarrado de detalles en la madera, la combinación de textiles que aluden a la manufactura utilizada en máscaras y vestuario en el escenario.



V. 4: Reinterpretación de la forma clásica mediante nuevos materiales y tecnologías. Aparentando ser una cosa que no es, cambio de personalidad y apropiación de una forma ya concebida.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES

VARIANTES DE LUMINARIAS



V. 1: Luminarias que aludan a épocas historicistas reinterpretando rasgos y estilos. Con tecnologías actuales, haciendo evidente el uso de estas mediante los materiales y su producción.

V. 2: Luminarias centrales de techo, que respondan a la época apoyando el concepto por su historia antigua, sobria, dramática, con gran cantidad de detalles y su espíritu magistoso.

V. 3: Luminarias que aludan a las máscaras por la utilización de diferentes materiales y texturas, insinuando la manufactura empleada en vestuarios utilizados en escenario. La forma de recubrir la lámpara y su alto nivel de detalles.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES



V. 4: Reinterpretación clásica con disposición de plafones hacia arriba bañando el techo y enfatizando la moldura. Con materiales brillantes y curvas suaves que pronuncien la horizontalidad.



V. 5: Luminarias que se destaquen por su sobreescala insinuando la exageración de la expresión, del personaje, la interpretación. Que formalmente presente rasgos estilizados, elegantes y depurados.



Luminaria de cristal que se mantenga neutra en el espacio, conviviendo armónicamente con las demás variables. De pequeñas dimensiones pero que no deje de ser lujosa, elegante, y tradicional.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES

VARIANTES DE TERMINACIONES Y ACABADOS EN PAREDES



V. 1: Empapelados de pared que creen una textura visual, haciendo resaltar la misma tomando protagonismo en el espacio. Recreando un alto grado de detalles ya sea mediante planos de color, líneas o juego de luces y sombras creando un conflicto visual.



V. 2: Tratamiento de pared envejecido que demuestren antigüedad y un leve estado de deterioro muy sutilmente. Creando así un juego de colores que armonicen el espacio y que contrasten con elementos pulcros en su interior.



V. 3: Pintura de pared mediante moteados aludiendo a lo avejentado, que mantengan una sola tonalidad y aviven el espacio, lo enriquezcan aportándole sobriedad mediante colores opacos de baja saturación.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES



GAMA DE COLOR A EXPLORAR:

Utilizando una muestra representativa de los colores del pavimento pertenecientes a estos espacios, por la condicionante impuesta de su recuperación, se trabajó sobre propuestas que armonizan con estos colores predeterminados.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN VARIABLES



DECORACIÓN:

Representación del sarcasmo mediante la gráfica, manteniendo los rasgos de estilo de las obras clásicas representando una pose de retrato. Conservando esa misma línea reflejar la contraposición de lobo-cordero o puma-gacela como se representaría Tragedia -Comedia en un contexto teatral.



Utilizando las cortinas como elementos funcionales y decorativos al incorporar borlas y contornos conviviendo con otros textiles. Connotando al tratamineto de las mascararas a través de la utilización de diferentes tipologías de texturas visuales y táctiles.



Utilización de pedestales como elementos decorativos, que se le podrán atribuir otras funciones y que contribuyan a la visualidad ecléctica que se quiere manejar.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN ALTERNATIVAS

VESTÍBULO PRINCIPAL



Alternativa conceptual 1.



Alternativa conceptual 2.



Alternativa conceptual 3.



Alternativa conceptual 4.



Alternativa conceptual 5.



Alternativa conceptual 6.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN ALTERNATIVAS

TRAMPA ACÚSTICA



Alternativa conceptual 1.



Alternativa conceptual 2.



Alternativa conceptual 3.



Alternativa conceptual 4.



Alternativa conceptual 5.



Alternativa conceptual 6.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN ALTERNATIVAS

SALA



Alternativa conceptual 1.



Alternativa conceptual 2.



Alternativa conceptual 3.



Alternativa conceptual 4.



Alternativa conceptual 5.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN ALTERNATIVAS

SALA DE ENTREACTOS



Alternativa conceptual 1.



Alternativa conceptual 2.



Alternativa conceptual 3.



Alternativa conceptual 4.



Alternativa conceptual 5.



Alternativa conceptual 6.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

VESTÍBULO:

Accediendo a la edificación por la entrada principal se encuentra el vestíbulo con tres portones de doble hoja representando la imagen del inmueble. Es un espacio volumétrico de estructura cerrada y medianas dimensiones que funciona como espacio subordinado haciendo antesala al espacio principal, con una circulación general de acceso.

La iluminación es general dada por tres luminarias centrales que reducen la altura del puntal haciendo percibir mejor proporcionalidad respecto a las relaciones dimensionales del espacio. Formalmente responden a una reinterpretación de los rasgos y atributos del estilo Luis XIV, denota glamour y magestuosidad.

Partiendo de la restricción de la gama cromática que nos ofrece el pavimento, la inserción del estilo Luis XIV en el ecléctico inmueble y las pequeñas dimensiones que presenta el espacio se destacan tonalidades claras, ocre, amarillas y rosas, destacando así los bloques de escalera de color oscuro original que dirigen a accesos laterales al segundo nivel, orientando y direccionando al usuario una zona de circulación.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

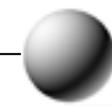


El mobiliario estará dispuesto hacia los extremos del espacio facilitando la circulación y expresará de forma protagonista y evidente el concepto, donde uno de estos se desplaza de forma coqueta y sarcástica sobre el lateral de la escalera, reforzando este sentido de movimiento e interpretando la dualidad funcional con una alfombra que se encuentra en dicha pared. El mobiliario formalmente responde a una reinterpretación del mobiliario clásico, es diseñado en madera y acolchado en vinil para su fácil higienización, la resistencia al rozamiento que le aporta durabilidad. Se contrastaron madera oscura y vinil blanco para ofrecer una mayor importancia al mueble en el espacio, ya que además de portar básicamente el concepto, está dispuesto hacia las esquinas y podrían opacarse. La marquetería es de color claro ya que armoniza en convivencia con las otras variables en el espacio y no interfiere en la direccionalidad que ofrece el contraste cromático del piso. Las molduras se trabajaron de forma detallada teniendo en cuenta el carácter historicista que persigue la OHCH en sus políticas fundamentales, lo simétrico y volumétrico que resulta el espacio y las influencias del mercado estilo francés. Las tonalidades de estas se combinaron con la gama cromática de las paredes para las cuales se recrea un tratamiento a base de manchas con textura, que proporciona interés visual en su conjunto y cognotan las pinturas murales y el aspecto avejentado característico de estos espacios.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

VESTÍBULO

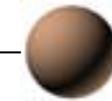
TERMINACIONES Y ACABADOS



*Blanco Nieve.
Suvinil Acrílico Premium.
Toque de seda.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*



Mármol blanco.



*Flamenco. Suvinil Latex Maxx.
Acabado mate aterciopelado
Catálogo Suvinil
Colección 2010*



*Granito Integral.
Rosa Viejo.*

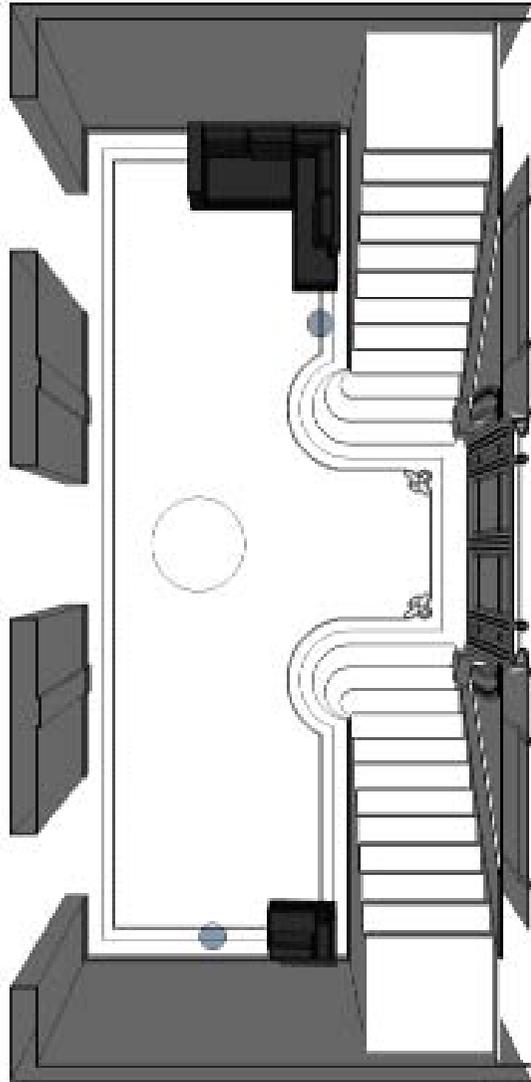


*Efecto Gamuza.
Color E 107.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*

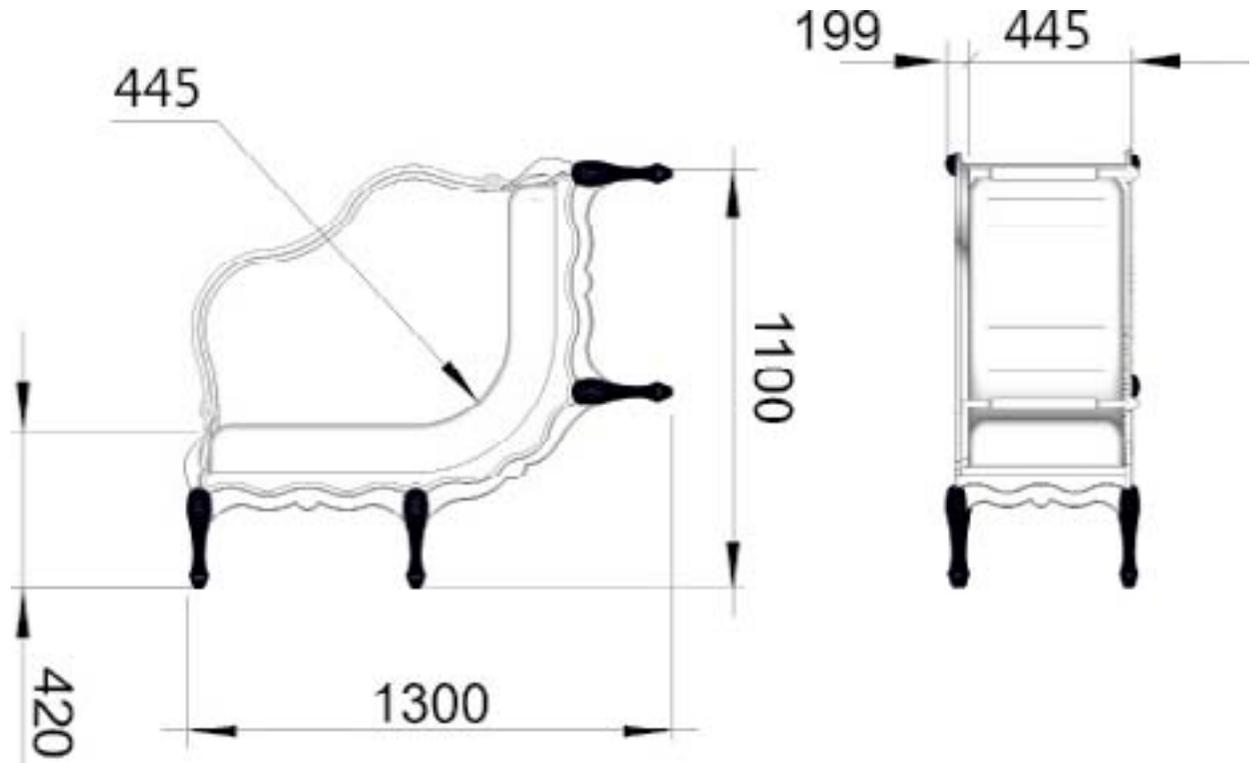


*Alfombra C1050X.
Canvas Collection.
Consort.*

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

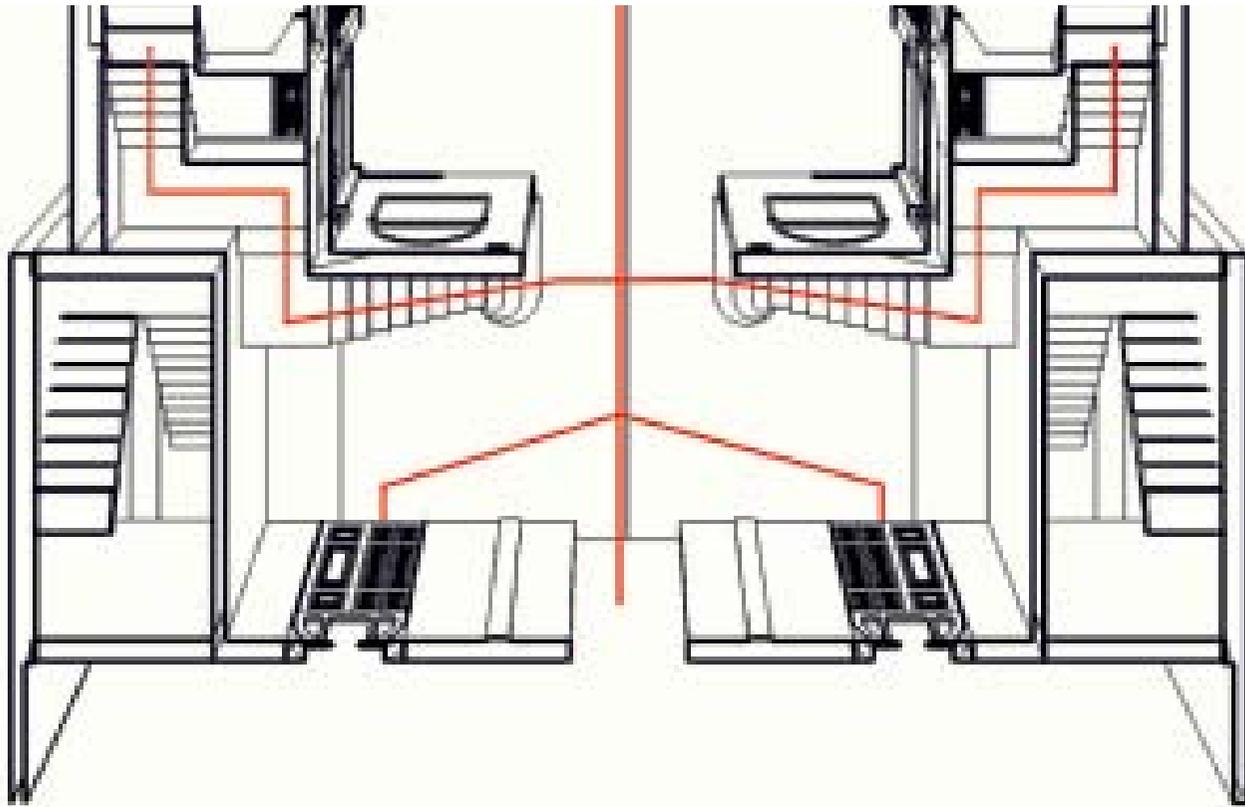


VESTÍBULO
MOBILIARIO



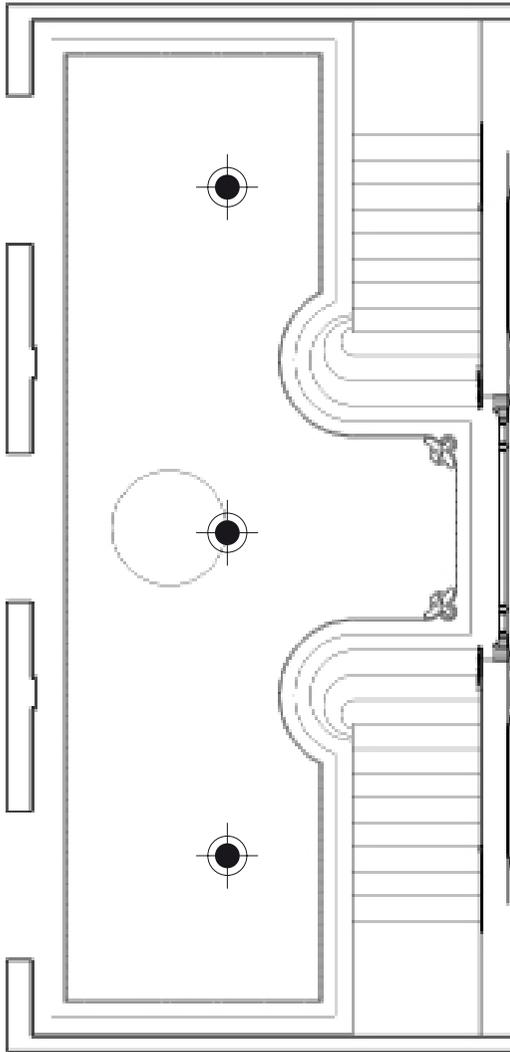
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

VESTÍBULO
CIRCULACIÓN



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

VESTÍBULO
LUMINARIA



Lámpara ATLGCRP7 Cristal araña de ocho brazos con iluminación interna y lágrimas en forma de prismas. Height 100 cm, Width 80 cm. Andy Thornton. LIGHTING

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

TRAMPA ACÚSTICA:

La trampa acústica mantiene funciones diferentes a la sala y el hecho de que se analice independiente a ésta no significa que no forme parte de ella. Por tanto la variable que evidencia el concepto en ambos espacios es la misma, se trabajará sobre la decoración (artes plásticas), en la que se representará una situación sarcástica, incongruente. En este espacio se ubicaron dos cuadros en la pared que, opuesta al acceso a vestíbulo, funcionan como elemento direccional hacia las puertas con acceso a platea ubicadas en los laterales de este espacio.

Para el tratamiento de este espacio se tuvo en cuenta los accesos que mantiene a vestíbulo y sala, funcionando como un tránsito entre estos, por esto se decide trabajar sobre una combinación de las propuestas formales trabajadas en ambos espacios colindantes a ella. La luminaria seleccionada responde formalmente a la lámpara que se utilizó en el vestíbulo pero trabajada a una escala mas pequeña y por tanto con menos nivel de detalle. La distribución del mobiliario se subordina a la circulación en el espacio, por tanto son ubicados en los extremos del espacio haciendo esquina.



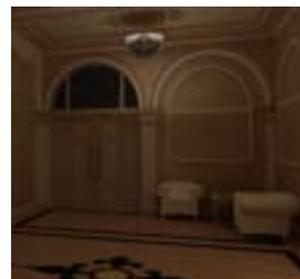
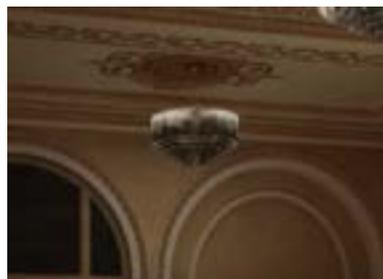
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA

TRAMPA ACÚSTICA:

El mobiliario seleccionado responde a un tránsito entre el moderno y estructural de la butaquería en sala y el mobiliario clásico y orgánico del vestíbulo, manteniendo el sentido de confort, elegancia, glamour. Se propone con un tapizado en vinil blanco para su buena higienización, durabilidad y su inserción en el tratamiento del techo con molduras. Generando un ambiente neutro donde sobresalgan los cuadros ubicados en la pared que direcciona a platea portadores del concepto. La iluminación es general y convoca un tránsito entre la oscura sala y el iluminado vestíbulo para que el tránsito del usuario entre estos espacios no sea dificultoso.

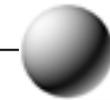
Las molduras se trabajaron en blanco y rosa viejo en dependencia de la ubicación de las mismas buscando siempre el realce de estas en correspondencia al color del plano sobre el que estén ubicadas.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN **SOLUCIÓN**



TRAMPA ACÚSTICA TERMINACIONES Y ACABADOS



*Blanco Nieve.
Suvinil Acrílico Premium.
Toque de seda.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*



*Flamenco. Suvinil Latex Maxx.
Acabado mate aterciopelado
Catálogo Suvinil
Colección 2010*



*Efecto Gamuza.
Color E 107.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



TRAMPA ACÚSTICA
MOBILIARIO



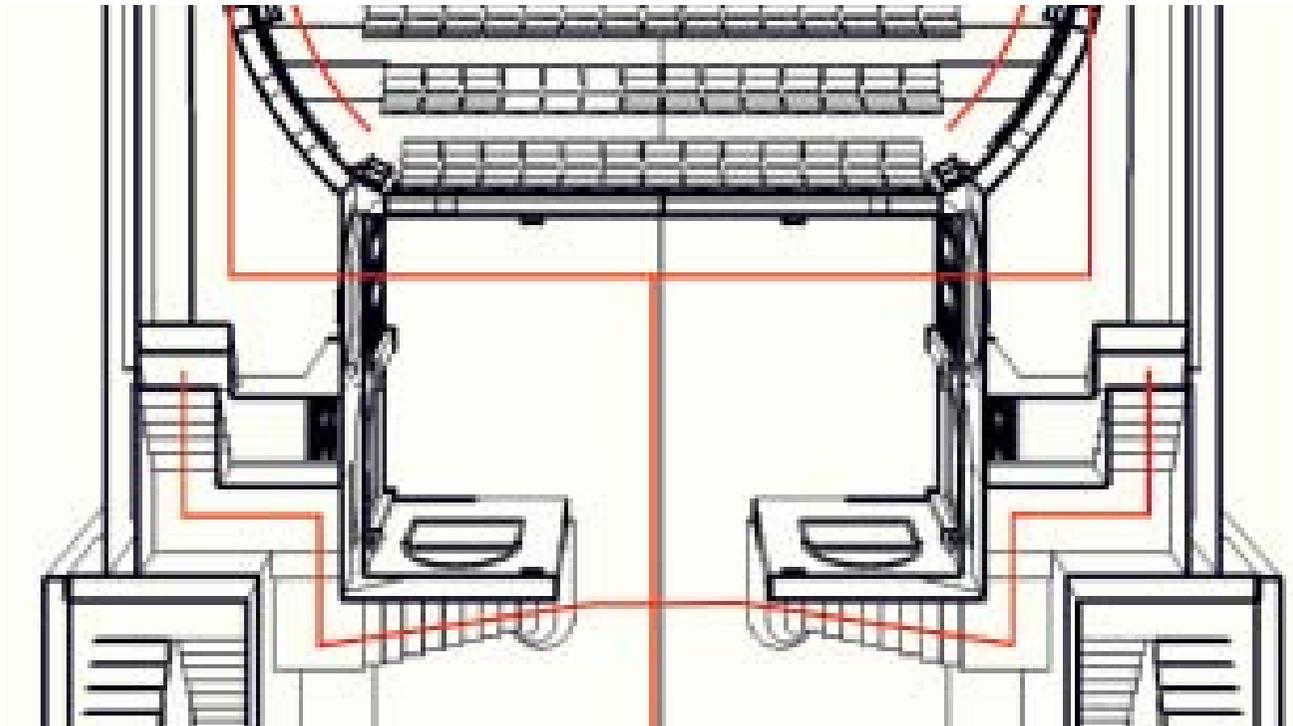
ATFU CL 94
La Chelsea caoba mesa
con 900 x 900 x 550 cima sólida.
Andy Thornton.
CATALOGUE 15



The Chesterfield. ATFU SF 2L
720 x 1016 x 840
Andy Thornton.
CATALOGUE 15

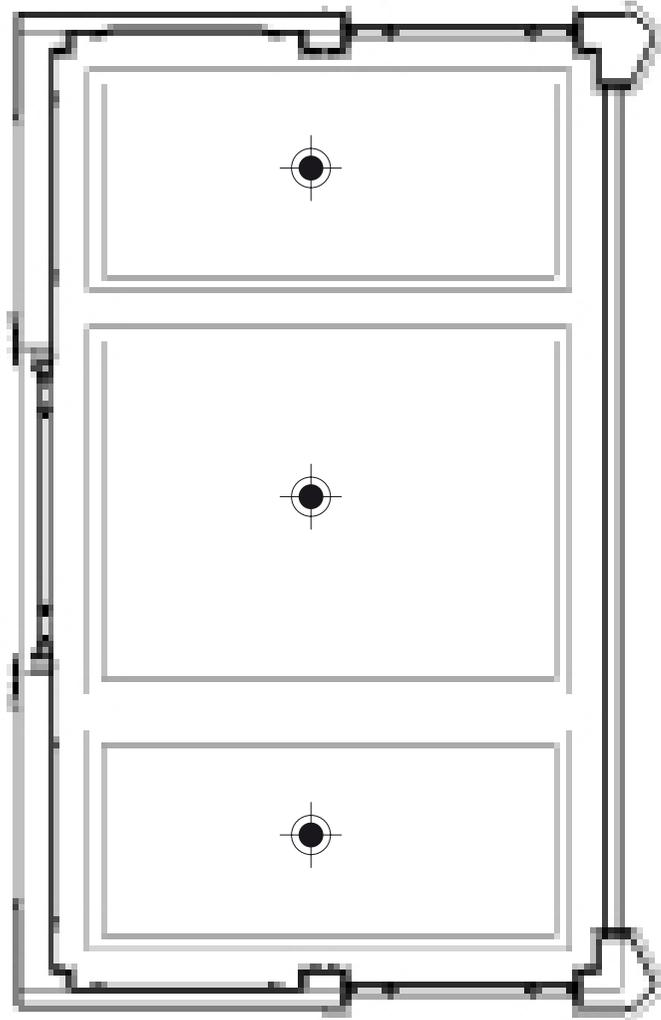
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

TRAMPA ACÚSTICA
CIRCULACIÓN



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

TRAMPA ACÚSTICA
LUMINARIA



Lámpara de CRISTAL. ATLGRP76.

El candelabro de gota de vaso.

Altura 520, Diámetro 600.

Alambrado 6 x 60W E27.

La Iluminación del Catalogo. Andy Thornton.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



MEMORIA DESCRIPTIVA

SALA:

En el análisis ergonómico se evaluaron y tomaron decisiones que responden directamente sobre el correcto funcionamiento del uso en este espacio. Planteándose así las relaciones y dimensiones entre el usuario y los elementos que componen el recinto. Se describe minuciosamente las zonas de circulación, de butaquería, su ubicación y distribución en el espacio, así como las relaciones que mantiene con el usuario. Por tanto esta descripción se limita al abordaje de la solución visual del espacio.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



Con el objetivo de realzar la arquitectura y por consiguiendo su arconada, se trabajaron dos tonalidades de color, las paredes se presentan ocres partiendo de la influencia del estilo Luis XIV y su utilización del dorado y amarillo como predominantes, además de caracterizarse estas gamas por la elegancia, lujo y confort que transmiten. Se crea un juego de luz y sombra en pasillos a partir de la iluminación artificial generando volúmenes de gran interés visual. La arconada se mantuvo en color blanco bañada con luz cálida que genera una degradación sobre tonalidades amarillas, las molduras se trabajaron de color ocre en búsqueda del detalle, el destaque de estas genera un entramado que armoniza y humaniza el espacio, caracterizado por su tecnicismo y funcionalidad.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



La marquetería que da a sala se propone oscura para que no salte a la vista el contraste que genera con el plano de pared. El color oscuro de la alfombra responde a un análisis de uso, ya que estos tonos absorben mayor porcentaje de luz logrando un ambiente ténue, una vez fusionado con la butaquería se separa de la arquitectura realzando la misma.

En este espacio el concepto se representó en el fresco del techo, zona protagónica y de gran interés. La pintura responde al tratamiento sarcástico apoyándose en las musas de la tragedia y la comedia. Para la herrería se tomó el mismo motivo original existente en el segundo nivel y el material dorado genera brillos y reflejos con las luces encendidas que le proporcionan al espacio una armonía con el mismo lenguaje utilizado en las molduras.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

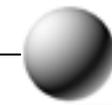
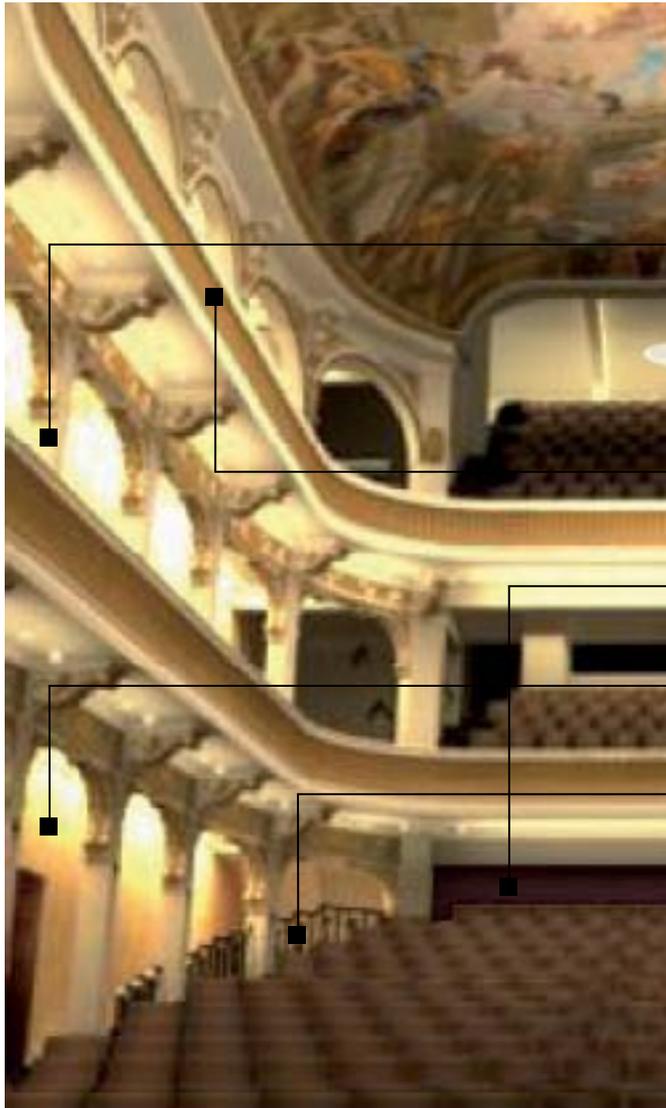


Las luminarias guías o de orientación ubicadas en los peldaños de escalera son insertadas en los cintillos que sostienen la alfombra y funcionan como antideslizantes. Los rodapiés en pasillos laterales se mantienen en tonalidad amarilla para direccionar la circulación. El telón resalta de color oscuro sobre la misma gama utilizada que contrasta con el empapelado rescatado de la edificación original en boca de escenario.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

SALA

TERMINACIONES Y ACABADOS



*Blanco Nieve.
Suvinil Acrílico Premium.
Toque de seda.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*



*Dorado BR.
Catálogo Suvinil Esmalte.
Seca rápido.
Colección 2010*



*Alfombra. C0897WA.
Canvas Collection.
Consort.*



*Efecto Gamuza.
Color E 168.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*



Dorado opaco.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

SALA
BUTAQUERÍA

Instalación en bancada.

Conjunto de asientos y respaldo con estructura de acero revestido de poliuretano. Sistema de plegado de asiento, respaldo y apoyabrazos.

Costados de aluminio.

Apoyabrazos de polipropileno.

Acabado en pintura epoxi
incluye aditamentos para escritura y apoyo de documentos.

Volumen 0.16 metros cúbicos.

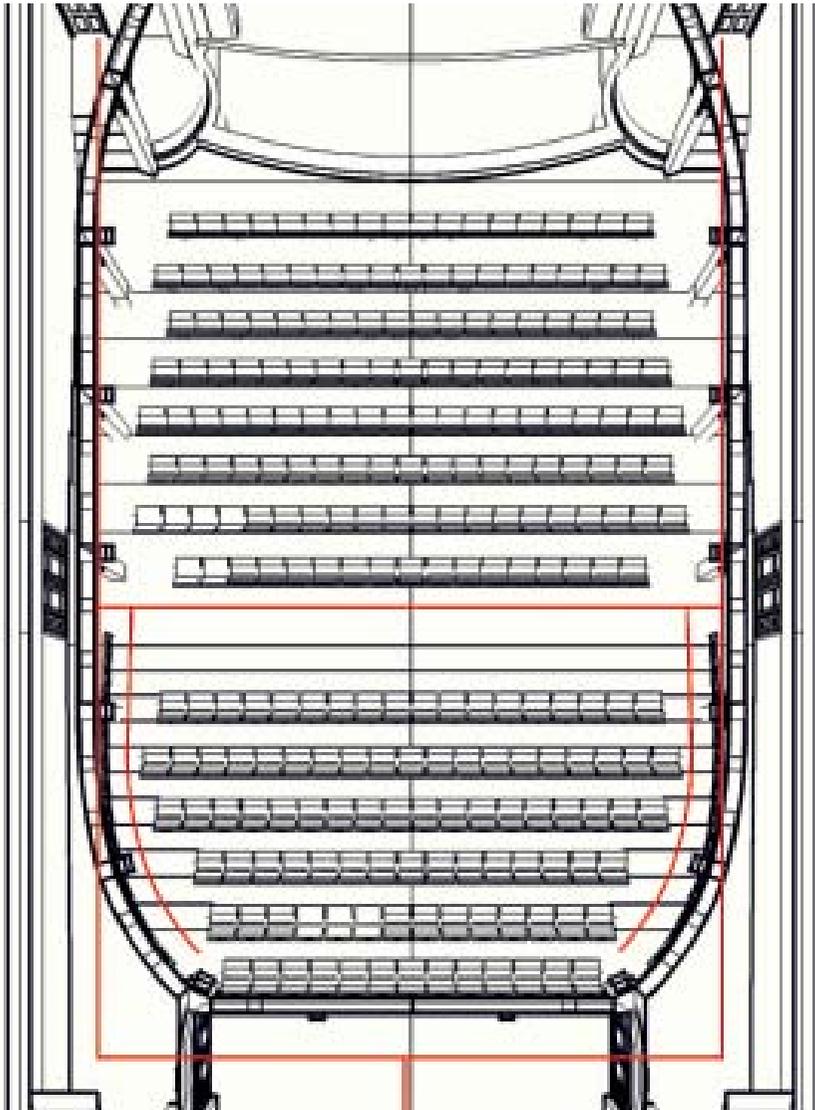
Peso 23 KG.



Representación del comportamiento plegable de butaquería.

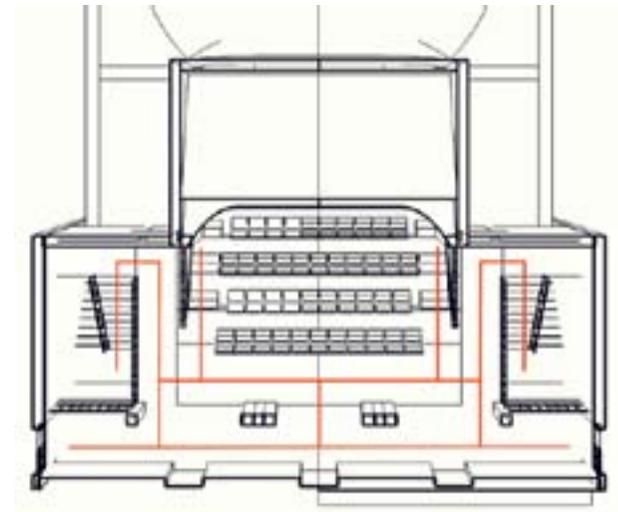
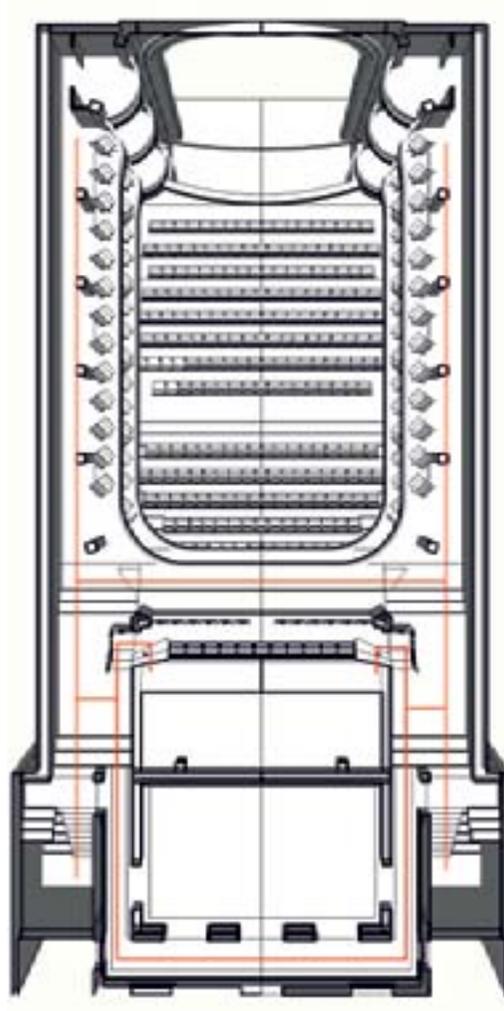
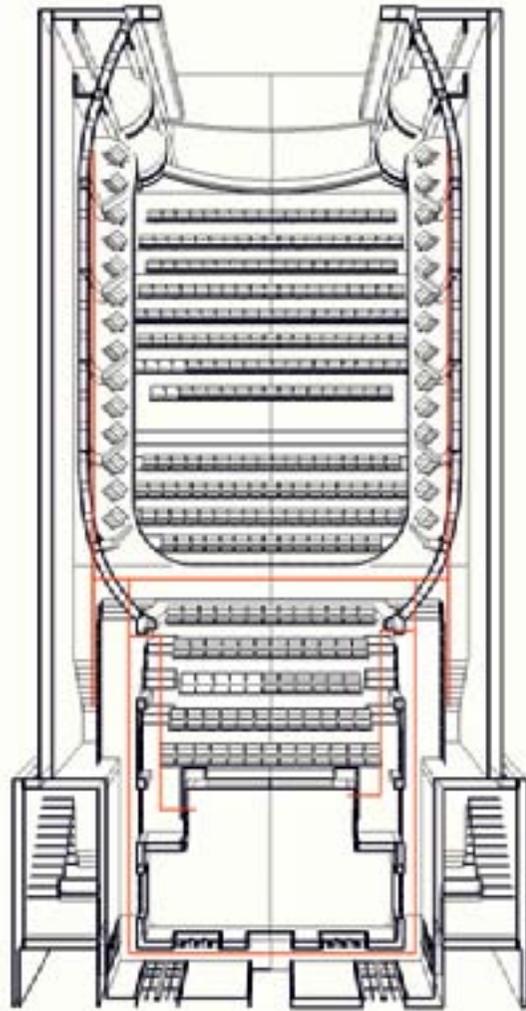
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

SALA
CIRCULACIÓN 1ER NIVEL

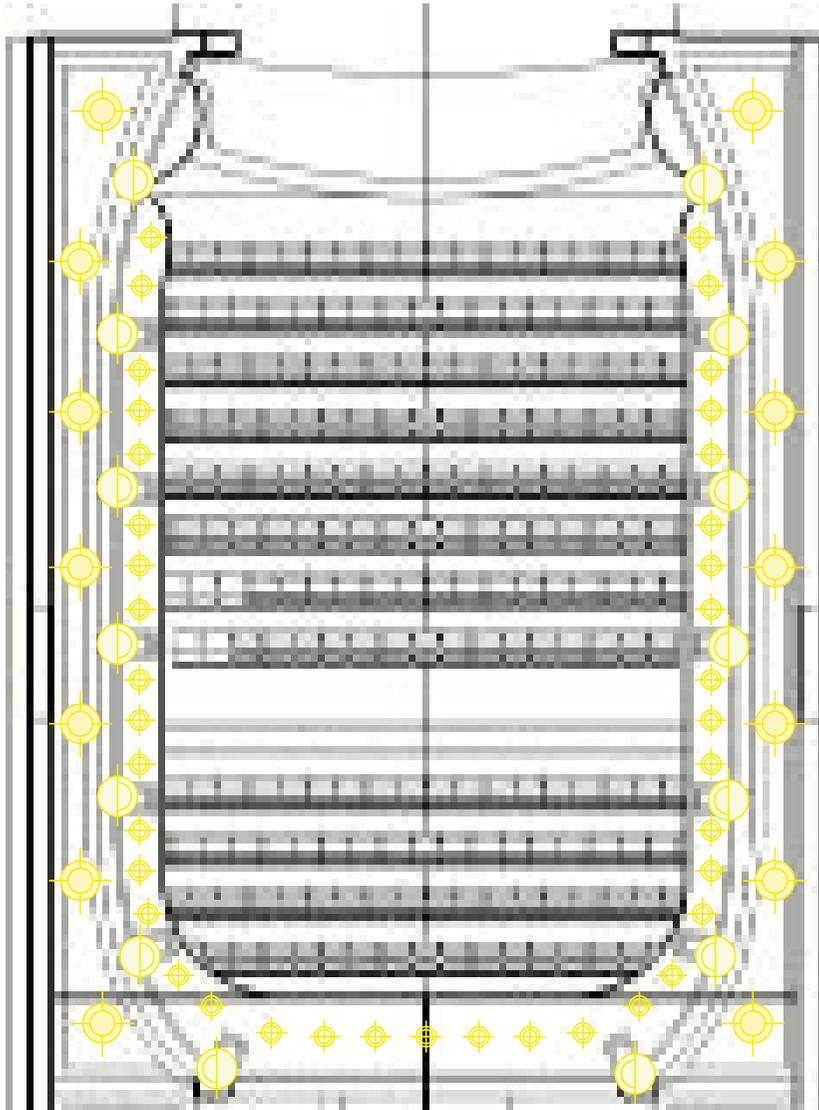


CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

SALA
CIRCULACIÓN 2DO, 3RO Y 4TO NIVEL



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



SALA
LUMINARIA 1ER NIVEL



Lámpara ATLGDL 40 voltajes bajos redondean el reflector retirado ajustable en el acabado de aluminio cepillado.

Dia 40, Alambró 1 x 50W GX5.3.

La Iluminación del Catalogo. Andy Thornton.

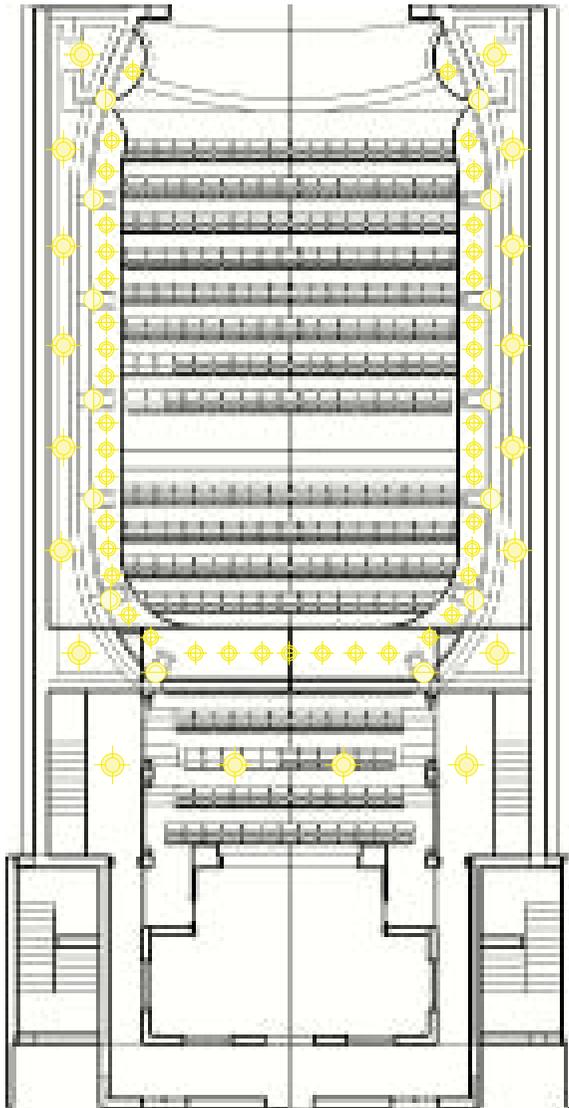


Lámpara 15-6258-01-55.

3E-27 máximo 60W.

El Catálogo LEDS Alabastros.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



SALA
LUMINARIA 2DO NIVEL



Lámpara ATLGDL 40 voltajes bajos redondean el reflector retirado ajustable en el acabado de aluminio cepillado.

Dia 40, Alambró 1 x 50W GX5.3.

La Iluminación del Catalogo. Andy Thornton.

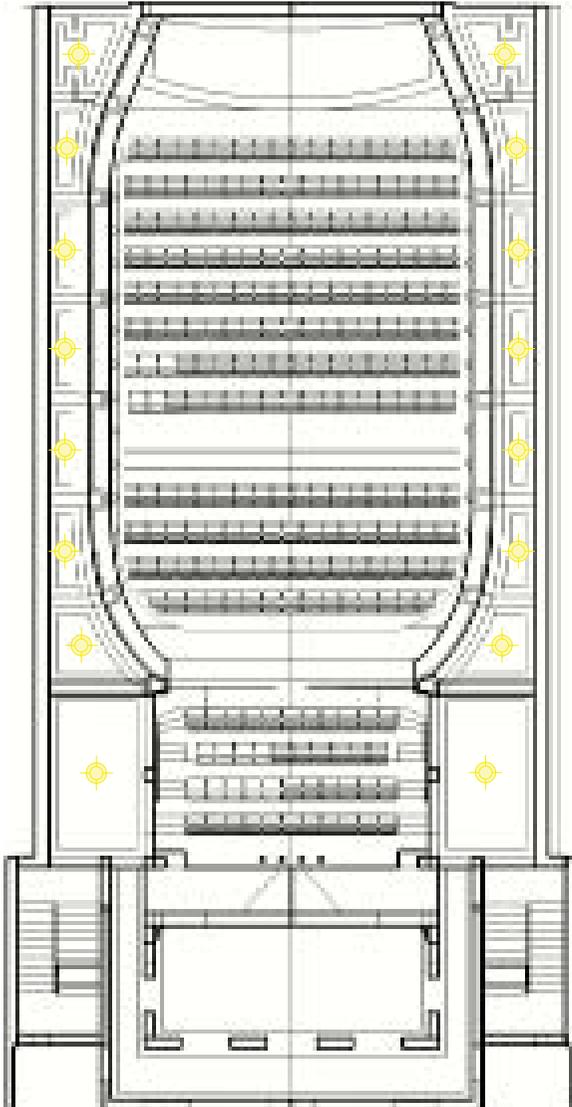


Lámpara 15-6258-01-55.

3E-27 máximo 60W.

El Catálogo LEDS Alabastros.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



SALA
LUMINARIA 3ER NIVEL



Lámpara ATLGDL 40 voltajes bajos redondean el reflector retirado ajustable en el acabado de aluminio cepillado.

Dia 40, Alambrón 1 x 50W GX5.3.

La Iluminación del Catalogo. Andy Thornton.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

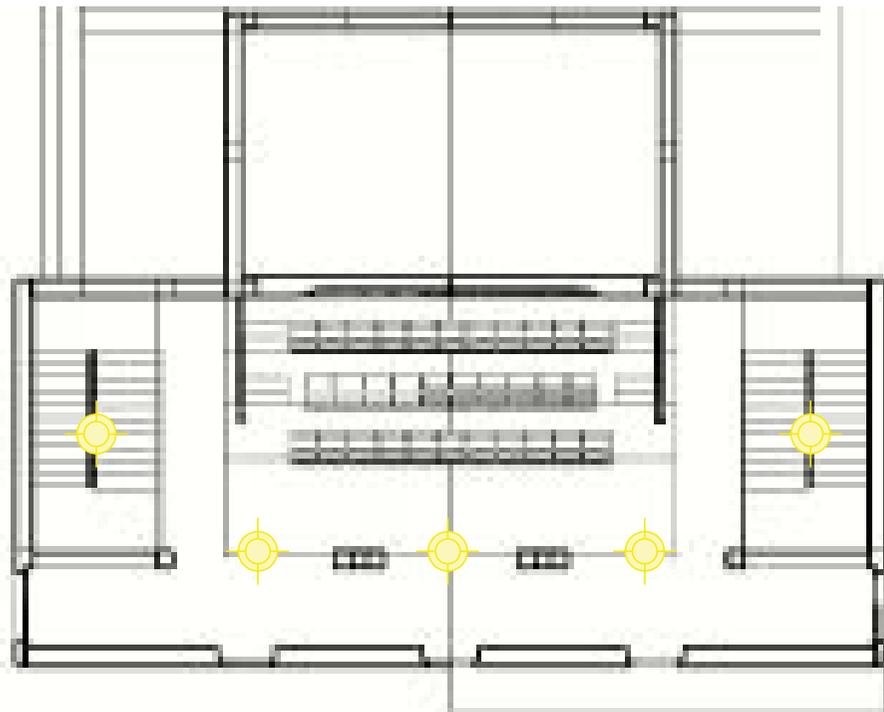
SALA
LUMINARIA 3ER NIVEL



Lámpara ATLGDL 40 voltajes bajos redondean el reflector retirado ajustable en el acabado de aluminio cepillado.

Dia 40, Alambrón 1 x 50W GX5.3.

La Iluminación del Catalogo. Andy Thornton.

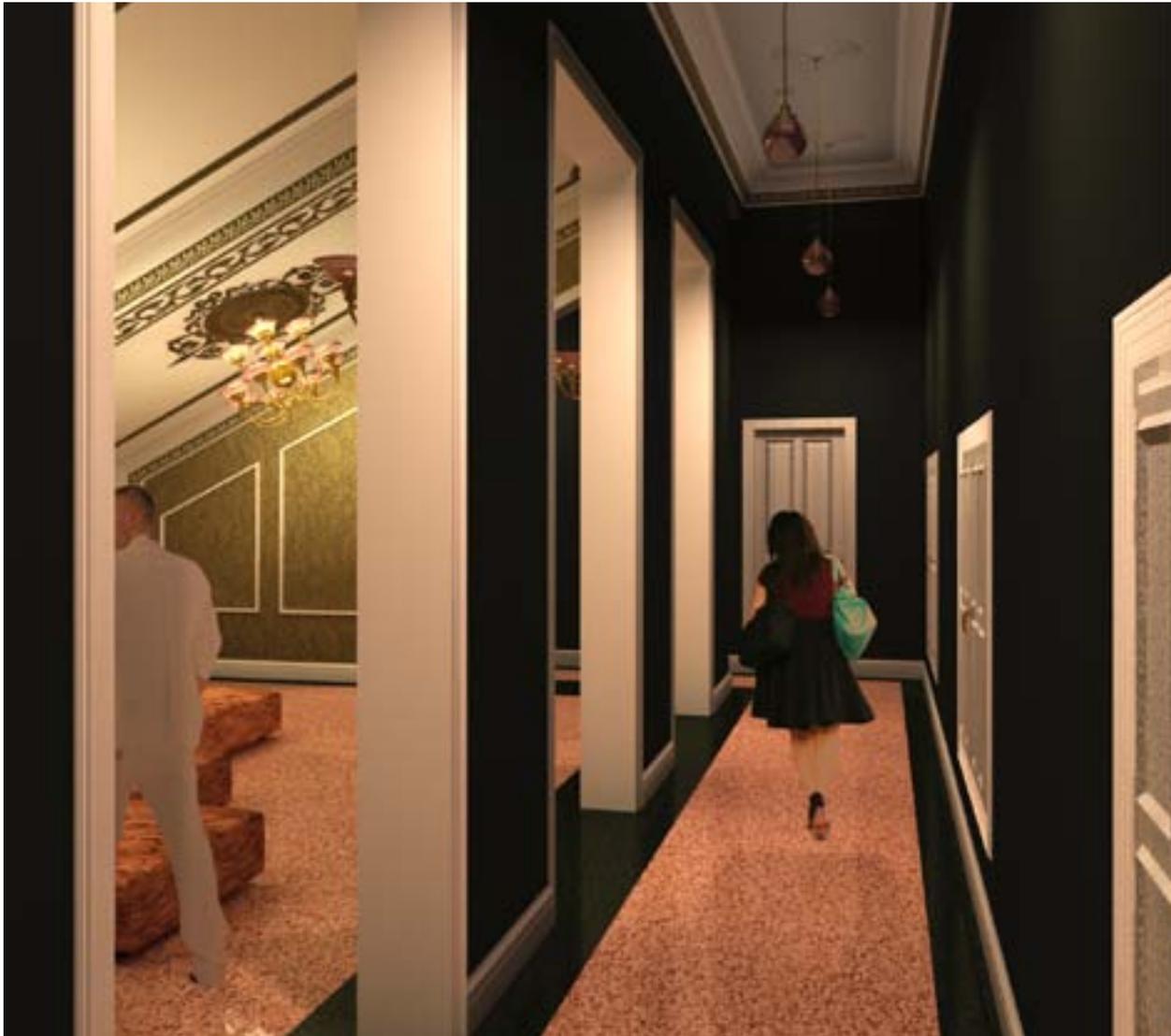


CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

MEMORIA DESCRIPTIVA SALA DE ENTREACTOS:

Espacio volumétrico de 39.8 m cuadrados ubicado en el segundo nivel de la edificación, al cual se accede mediante dos pasillos en los laterales de la gradería después de haber transitado la sala. Consta de cinco accesos con vanos blancos de madera que hacen una continuidad visual con rodapiés de la misma tonalidad. Debido a su ubicación se propone que el espacio mantenga bajos niveles de luz cuando la sala este apagada o en función para percibir desde esta una claridad tenue al final del pasillo para orientar al usuario que es un espacio al cual se puede dirigir.

Al explorar la morfología arquitectónica existente, se propone un concepto en el espacio que toma su protagonismo en el desplazamiento sarcástico que adopta el techo, acentuado por la inclinación que mantienen las luminarias. Al no existir un referente visual del precedente techo, se asumió el mismo tratamiento formal de molduras que en el vestíbulo debido a su relación funcional. Respondiendo estos al uso de dorados y ocres que llegaron del estilo francés al eclecticismo del teatro. El utilizar los mismos motivos del techo estimula al usuario a cuestionarse y a su vez entender la inclinación, al compararla con lo que pasa en el vestíbulo.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



Se utilizan tres lámparas en una disposición centrada con una inclinación de 40°, perpendicular a la del techo, con iluminación general, y plafones que tamicen el color y connoten un ambiente cálido. Así como dos apliques que reducen de manera sutil el prolongando puntal. Se utilizará pintura vinil blanca para los planos del techo y un ocre para el realce de las molduras, mientras que a las paredes se le tratará con una base empalada para crear texturas y pintura vinil sobre esta. La gama cromática, responde también a una convivencia armónica con las tonalidades del granito integral verde y naranja del pavimento que fue respetado en su totalidad.

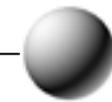
CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



Se reinterpretó la distribución centrada del mobiliario y se seleccionó un puf con tratamiento en su textura similar a las tendencias que se manejaban en los mobiliarios del estilo francés de Luis XIV para denotar la informalidad y la socialización, incitando a sentarse, a entrar al espacio; discurso totalmente diferente a lo que pasa en el vestíbulo, que es un mobiliario con connotaciones más museales. El objetivo de dicha selección no está basado en la convivencia de estilos clásicos y contemporáneos, sino por un hecho psicológico de sentirse identificado con una forma del mobiliario más hogareña y garantizar una motivación a entrar a la sala de entreactos, acentuado esto por la convivencia de pinturas vinílicas oscuras en los pasillos de circulación entre baños. La carpintería clara en la pared oscura entre baños, segmenta dicho plano, haciéndolo más humano. El uso de la madera en la totalidad de la carpintería garantiza el aislamiento lumínico del exterior que podría contaminar la sala. A pesar que la señalética es visible desde la sala, por su ubicación en la pared frontal con respecto a esta, la carpintería clara acentúa la función de la señalética.

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN **SOLUCIÓN**

SALA DE ENTREACTOS TERMINACIONES Y ACABADOS



*Blanco Nieve.
Suvinil Acrílico Premium.
Toque de seda.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*



*Marrón Barroco SA
Catálogo Suvinil Esmalte Premium.
Seca rápido.
Colección 2010*



*Empapelado con textura.
Color E 203.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*



*Cognac Marrón HG
Color E 168.
Catálogo Suvinil.
Colección 2010*

CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN

SALA DE ENTREACTOS
MOBILIARIO



Lula Loungo B332. Sistema de cuatro módulos, combinables en dependencia de las dimensiones espaciales con las que se dispone.



CAP III. CONCEPTUALIZACIÓN SOLUCIÓN



Lámpara MONTMARTRE.
ATLGBRP8+4.
Brasserie doce colgante.
Altura 730, Diámetro 890.
Alambrado 6 x 60W E27.
La Iluminación de Cataloge.
Andy Thornton.



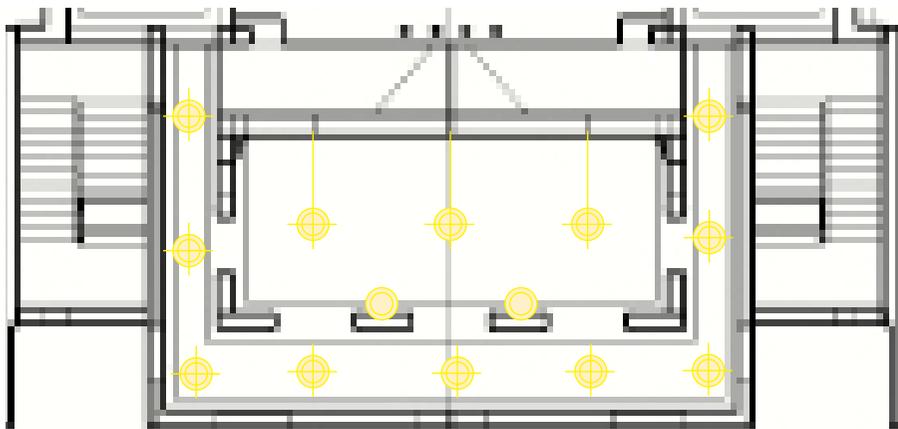
Lámpara MONTMARTRE.
ATLGBRW2.
Brasserie doce colgante.
Altura 730, Diámetro 890.
Alambrado 6 x 60W E27.
La Iluminación de Cataloge.
Andy Thornton.



Plafón ATLGSH30-W. For-
macion en confeti blanco.
Altura 95 Diámetro 215. el
dia del labio 55max 40 va-
tio.



Lámpara ATLG yo 12.
El penden escolar metropolita-
no en el latón pulido con el vaso
ópalo.
Ht 300 Dia 350.
Max la potencia en vatios
1 x 60W E27



CONCLUSIONES

En correspondencia con el interés de conservar el patrimonio nacional, en la investigación se cumplió con todo el proceso metodológico que permitió evaluar diversas variantes hasta llegar a la solución final de diseño de interiores del teatro Vicente Mora, siendo los espacios intervenidos: sala auditorio, vestíbulos, y sala de entreactos, cumpliendo con las condicionantes planteadas durante la fase de definición de problema, en un inmueble en avanzado estado de deterioro, para su rescate.

Se garantiza de esta manera contar con el material que permita la implementación de los resultados y la evaluación de los futuros pasos en el proceso de restauración, en congruencia con la finalidad de las autoridades responsables de llevarlo a cabo, de conservar los valores arquitectónicos, históricos, culturales, etc., por lo cual la solución final respondió a un carácter historicista como parte de las políticas fundamentales del cliente.

RECOMENDACIONES

GENERAL

Las modificaciones propuestas sobre la idea conceptual inicial realizada por la OHCH deben ser analizadas por un conjunto de especialistas en un trabajo de mesa integral. Ninguna decisión de este proyecto podrá ser tomada sin tener en cuenta los criterios de otros especialistas, incluyendo a los Diseñadores Industriales, ya que la segmentación de conocimiento conllevaría al fracaso del proyecto.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En el transcurso del trabajo de diploma se expresan los motivos por los cuales se han reajustado decisiones arquitectónicas en el proyecto. Aunque los máximos responsables de este tipo de decisiones no sean los Diseñadores Industriales, luego de analizar el factor uso (atendiendo a la metodología de Diseño), se concluyen deficiencias, que han venido abordándose en el desarrollo del trabajo de diploma, determinando:

- No clausurar el acceso que presenta la platea desde los huecos de escaleras del tercer y cuarto nivel.
- Conservar el grillé que está y no incorporar otro, estos presentan las peores visuales del teatro y no es necesario dicho gasto.
- El acceso principal a foso de orquesta deberá ser por debajo del escenario, aunque se mantenga la posibilidad de acceder desde platea. Las dimensiones de este

no son funcionales por lo que se deberá robar espacio bajo escenario.

- Camuflajear los patinejos técnicos.
- Reducir al mínimo los accesos de platea a la nueva torre de baños y cafetería.
- Se debe plantear una trampa de luz en estos accesos.
- Conectar accesos al tercer y cuarto nivel desde el segundo nivel.

PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES

Manejar la gama cromática propuesta en los otros espacios a intervenir. Reservar la visualidad ecléctica en Sala y Vestíbulo, trabajando una línea más depurada y contemporánea en futuros camerinos, cafeterías y baños. Sin perder la línea del concepto propuesto, respondiendo este criterio a cuestiones funcionales y además que garantice la jerarquía de la sala, subordinando los otros espacios a este. Aprovechar los espacios entre falsos techos, vanos y molduras huecas para el paso de tendidos de corrientes débiles. Se recomienda que la nueva elevación realizada en los tres niveles para lograr una correcta curva isóptica sea de hormigón para disminuir costos. En caso de no poder alfombrar todo el piso, este deberá ser pavimentado y nunca dejar el hormigón a vista. Se recomienda que toda la información al público se exponga en el portal, donde son más visibles a cualquier hora del día y no influyen sobre la propuesta formal dada en el vestíbulo.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS:

- Panero, Julius, Zernik, Martín, Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Ediciones G. Gilli, S.A de C.V., Méjico 1987.
- Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gilli, S.A Barcelona, 1995.
- Carrión Isbert, Antoni. Diseño acústico de espacios arquitectónicos. Edición de la Universidad Politécnica de Cataluña, SL. 1998.
- Publicación Periódica, Guanajay Social, Edición especial por la inauguración de Teatro Vicente Mora. 25 de Mayo de 1930.

DOCUMENTOS:

- Cabrera Bustamante, Armando, Acerca del proceso de diseño: una visión, 2000.
- Cabrera Bustamante, Armando, Material de ayuda en el proceso de diseño, Primera edición, 1998
- Sandoval Delgado, Manuel. Diseño armónico de un teatro-auditorio. Memorias del VI Congreso Internacional de Ergonomía, 26-29 de mayo del 2004. Instituto Tecnológico de Hermosillo, Universidad de Guanajuato, México.

PÁGINAS WEB:

- www.acusticaweb.com: Conflictos de diseño en Auditorios.
- www.ehu.es: Calidad acústica de una sala.
- www.arqhys.com: Iluminación en Auditorios.
- www.artemisaradioweb.icrt.cu: Teatro Vicente Mora un hito de la cultura de Guanajay.

CONFERENCIAS:

- Colectivo de autores DI. Conferencia: “Factores del Diseño”. ISDi. La Habana, Cuba, 2009.
- Noy, E. Conferencia: “Iluminación en el espacio interior”. ISDi. La Habana, Cuba, 2011.
- Omara. Conferencia: “El interiorismo en Cuba, Concepto y trayectoria”. ISDi. La Habana, Cuba, 2011.
- Colectivo de autores. Conferencia: “Conceptualización”. ISDi. La Habana, Cuba, 2011.

ISDI. 2012