



*Diseño de Interiores de la **Casa Perla**. Península de Hicacos.
-Varadero-*

- *Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -*
Varadero



Diplomante: **Irving Florido Villasuso.**

Tutor: **MSc. Alejandro Rodales Trinchet.**

Tutor: **Arq. Ramón Félix Recondo Perez.**

Instituto Superior de Diseño.

Especialidad: **Diseño Industrial.**

IS
Di

Instituto
Superior
de Diseño

Curso: 2011-2012

Dedicatoria

A mis padres: A mi Mamá
A mi Papá

A Yordanka: A todos nuestro planes

A Matanzas: Por conservar su patrimonio

Agradecimientos

A mis padres, por darlo todo por mí, por su incansable esfuerzo y sacrificio, siempre dispuestos a todo, por ser mi ejemplo aunque no se lo dé a notar, lo que me mantuvo en pie fueron ustedes, por ustedes luche.

A mi amor, por su apoyo y comprensión durante estos años de la carrera, especialmente en este periodo.

A mi otro y primer amor, Ingrid, la niña de mis ojos.

A mi familia, a toda en general

A mis amigos de la Beca, por todo lo compartido

A mis amigos de matanzas, Dayron y Carlitos.

A los compañeros de trabajo de mi mama.

A mi otra familia, Vivian, Arnaldo, Yanet y el equipo VOLTUS.

A mis tutores:

Rosales por mi entrada, por su enseñanza y salida del ISDI

Recondo por su interés y preocupación, por su ayuda
-A ustedes por su tiempo, el apoyo, la confianza, por lo aprendido.

A todos los que hicieron esto posible **gracias**

A todos ustedes, **Muchas Gracias**

Resumen

El presente proyecto aborda la propuesta de diseño de interiores de la Casa Perla, en la Península de Hicacos, Varadero, su desempeño relaciona estudios de las características e evolución constructivas de la ciudad, los rasgos y estilos en que se enmarca la vivienda, y el valor patrimonial arquitectónico, como una de las veinte obras que mereció el premio medalla de oro de arquitectura cubana.

Luego de definido el encargo y enunciado el problema de diseño a resolver se decidió acometer a los análisis correspondientes a los espacios como el Vestíbulo, Área de transición hacia el Bar, Bar, Habitación típica, y Terraza, de los cuales se resolvió hasta la fase de anteproyecto, los espacios como el Vestíbulo, Área de transición hacia el Bar y Habitación, los restantes se llegó hasta la etapa de concepto.

En aras de realizar el análisis refuncional del inmueble en lo general y de los espacios a intervenir en particular, que permita determinar con racionalidad y cambios mínimos cada una de las funciones, se utiliza un método que relaciona las acciones de uso con las funciones, para arribar a los portadores de función en cada caso, relacionando los desempeños anteriores de sus espacios, con la función actual, todo ello sin obviar las exigencias de la explotación del Hotel, y apoyándonos en estudios y análisis de otros ejemplos, algunos representativos del Movimiento Moderno en Cuba.

Este método nos ha permitido organizar coherentemente el proceso para el diseño de interiores de la Casa Perla y de esta forma obtener los más certeros resultados.

Al no encontrarse documentación gráfica y escrita de la vivienda, que valide su distribución y descripción general de los locales para testimoniar uso y funciones de los espacios iniciales, así como amueblamiento y ambientación, se analizan y se toman como referencia, viviendas de las décadas del 40 y 50 del pasado siglo XX, como ejemplos del periodo, tipológicamente enmarcadas en el Movimiento Moderno cubano.

La información procesada se tradujo a una muestra significativa de recursos formales y visuales con los que se estructuraron los caminos del proceso de conceptualización. Anteriormente, el análisis de los factores de diseño, centrado en el estudio de las condicionantes del proyecto, arrojaron el programa de requisitos básicos que componen las soluciones finales.

De esta manera, el proyecto de Diseño de espacios de la Casa Perla, se convierte en referente de estudios acerca de los antecedentes de nuestra identidad constructiva y deviene en soluciones que representan un acercamiento a lo que en instalaciones hoteleras de este tipo pudiera implementarse.

Indice

1 Capitulo Introductorio

- 01. Introducción
- 05. Encargo de Diseño

2 Etapa de Problema

- 06. Enunciado de Problema
 -Condicionantes
 -Objetivos
 -Alcance
- 07. El Movimiento Moderno en Cuba. Primeras décadas.
- 08. Hotel Mercure Cuatro Palmas
- 12. Descripción general: Casa Perla.
- 17. Características Representativas del Inmueble
- 18. Descripción por Espacio: Vestíbulo
- 21. Descripción por Espacio: Área de transición hacia el Bar
- 24. Descripción por Espacio: Bar
- 28. Descripción por Espacio: Habitación Típica
- 32. Descripción por Espacio: Terraza
- 35. Conclusiones
- 36. Declaración de Requisitos

3 Etapa de Conceptualización

- 38. Estrategia
- 39. Premisas Conceptuales
- 42. Alternativa Conceptual, Vestíbulo
- 48. Alternativa Conceptual, Área de Transición
- 51. Alternativa Conceptual, Bar
- 57. Alternativa Conceptual, Habitación Típica
- 62. Alternativa Conceptual, Terraza
- 63. Concepto General
- 64. Concepto por espacio, Vestíbulo
- 65. Concepto por espacio, Área de transición
- 65. Concepto por espacio, Habitación Típica
- 66. Concepto por espacio, Bar
- 66. Concepto por espacio, Terraza

4 Desarrollo

- 67. Memoria descriptiva, Espacios Vestíbulo y Área de transición hacia el Bar
- 104. Memoria descriptiva, Habitación

5 Conclusiones

- 129. Conclusiones
- 130. Recomendaciones
- 131. Recomendaciones



Introducción

El alcance de esta propuesta, formula soluciones de diseño de interiores para la Casa Perla, en Varadero, residencia que perteneció al hacendado Jesús Azqueta Aranguena, proyectada y construida por los prestigiosos arquitectos Antonio Santana Fornaguera y Aquiles Capablanca, entre los años 1944 y 1945. De singular belleza, la edificación responde a los códigos arquitectónicos del Movimiento Moderno de la época en Cuba. La obra mereció, en solemne ceremonia efectuada en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, el Premio Medalla de Oro de Arquitectura en el año 1946 (**Anexo**); reconocimiento entregado por la Junta de Gobierno del Colegio Nacional de Arquitectos, a la mejor residencia construida en ese año.

Ubicada en la Península de Hicacos, faja de tierra de sobrados valores históricos, turísticos y económicos; y una variada y amplia vida endémica en especies de la fauna y la flora tropical, caracterizada por ser un sector costero muy singular desde el punto de vista natural, con una excepcional playa, a todo lo largo de la línea de la costa norte, donde los suaves descensos hacia el mar, la fina arena blanca y el claro azul de sus aguas le aportan impar belleza. Por todos estos motivos mereció ser catalogada como el principal polo turístico del país casi desde su fundación, en 1887, lo que propició, a partir de los años 20 del siglo pasado, una intensa actividad especulativa y notables transformaciones, favorable para que acaudalados cubanos y norteamericanos decidieran asentarse en el sitio



Varadero

(La península es estrecha y alargada, con una longitud aproximada de 24 Km., el ancho medio no supera los 400m y su parte más ancha 1500m. Sus límites geográficos son: al Norte, el Océano Atlántico; al Oeste, el Municipio de Cárdenas; al Sur, la Bahía de Cárdenas y al Este, el Archipiélago de Sabana – Camagüey.)

Introducción



y construir bellas residencias de descanso, destacándose entre ellos Thomas Coleman Du Pont de Nemours, bisnieto del fundador de la transnacional DuPont, Al Capone y el dictador Fulgencio Batista.

La Casa Perla, situada en el Sector Histórico de Varadero (**Anexos**), cumple con las expresiones arquitectónicas de la década de 1940 a 1950 en Varadero, con la arquitectura de Cantería, en un periodo donde presenta transformaciones tipológicas que establecieron la transición hacia la modernidad y permitiendo su incorporación a las propuestas del Movimiento Moderno.

Luego de un proceso evolutivo de las construcciones de madera, que fusionaban lo mejor de la tradición constructiva local y las influencias estilísticas foráneas, logrando un conjunto arquitectónico único en Cuba, donde la

mayoría de las edificaciones que lo conformaron eran de dos plantas, a un nuevo patrón estilístico, con auge en el uso de la cantería, que se divide en tres períodos fundamentales:

El primero, durante 1920 a 1930, establece la fusión con las construcciones de madera, el segundo, de 1930 a 1940, consolidándose como tipología arquitectónica, y el tercero durante la década de 1940 a 1950, destacándose un conjunto de residencias proyectadas por sobresalientes arquitectos, representativo de la evolución de la arquitectura cubana, sobre la base la integración de elementos básicos de la tradición arquitectónica nacional, como patios, balcones, galerías, techumbres a vertientes cubiertas con tejas y muros de canto a vista, según los códigos estéticos de las corrientes dominantes del eclecticismo, el neocolonial o el racionalismo.

Posterior a esta periodo, la década del cincuenta se inicia con la consolidación de nuevos repartos residenciales, como el Playa la Torre, que permiten el desarrollo de proyectos de vanguardia, pudiéndose decir que es el momento de la experimentación en la arquitectura doméstica y la irrupción de la modernidad en la hotelería con la construcción del hotel Internacional.

Es así que lo que en un principio fue un simple poblado de pescadores, se consolida hacia los cincuenta con la transición hacia la modernidad, y las nuevas estrategias de desarrollo turístico con la llegada del proceso revolucionario cubano (**Anexo**).

Proceso evolutivo de las construcciones en Varadero:



Casa Iturrioz 1921.
arquitectura de madera



Casa Porfirio Franca 1944, rpto Kawama.
arquitectura de cantería combinado con madera.



Unidad Sanitaria de Varadero 1956.
racionalismo, mampostería y hormigón.



Casa Perla, 1946.
bella residencia en el barniario de varadero, meritoria del premio medalla de oro de arquitectura.



Casa Perla, 2012.
la residencia sufre el descuido, la poca atencion y el mal uso, el deterioro se evidencia en todas sus areas.

Introducción

Teniendo en cuenta la magnífica ubicación de la afamada residencia, su expresión arquitectónica, sus espacios interiores, el estado de deterioro, y las exigencias, cada vez más crecientes, de los clientes en el Sector Turístico, se hace necesario la intervención arquitectónica del inmueble y la reconceptualización del diseño las áreas interiores con el propósito de crear un producto superior, con una necesaria premisa: adaptación de la función doméstica (vivienda) para la que fue construida para instalación turística de hospedaje.

Actualmente es asumida como objeto de obra del Hotel “Mercure Cuatro Palmas”, ubicado en la Primera Avenida entre las calles 60 y 65, en primera línea de playa, cerrando el sector Varadero Histórico.

Hace algunos años fue transformada, sin el más mínimo respeto a los valores patrimoniales, a su coherencia funcional-arquitectónica y al criterio integrador con el entorno natural, y convertida en restaurante especializado para el turismo internacional, función esta que dejó de asumir desde hace ya más de una década.

Nuevos intereses, unido a la necesidad de crecer en capacidad habitacional en el polo, son condiciones que aceleran el deseo de su rehabilitación integral, ahora con la premisa de rescatar significación y valores, jugando un rol fundamental el diseño de interiores, actividad capaz de aportar la sencillez, el encanto, la belleza y la pregnancia de su época de esplendor.



Introducción

El proyecto inversionista de restauración de la vivienda, se le ha entregado a la Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería de Matanzas (EMPAI) a través de la Inmobiliaria Matanzas (UEB), quienes buscan satisfacer los requerimientos y expectativas del cliente, evitando modificaciones constructivas y arquitectónicas en la conceptualización de la remodelación, quienes han solicitado el diseño de interiores de los espacios del inmueble como de vital importancia en la inversión y para los intereses de categorización del Hotel.



EMPAI

EMPRESA DE PROYECTOS
DE ARQUITECTURA E INGENIERIA
DE MATANZAS

Encargo

La colaboración producción-educación y las alianzas estratégicas de la entidad proyectista con otras entidades y centros educativos, son la base de la realización de este Trabajo de Diploma, cuya temática se encamina a resolver un problema real productivo, la realización de la propuesta de diseño de interiores de la Casa Perla, como parte de las actividades que conforman el alcance de las etapas del proyecto ejecutivo.

La Empresa de Proyecto de Arquitectura e Ingeniería-EMPAI, de Matanzas, constituida en 1976, es uno de las 17 entidades subordinadas al Grupo Empresarial de Diseño e Ingeniería de la Construcción-GEDIC, del Ministerio de la Construcción-MICONS.

Posee un amplio reconocimiento en la elaboración de proyectos de Arquitectura e Ingeniería, ofreciendo variados servicios de diseño y consultoría técnica. Primera empresa en Perfeccionamiento Empresarial del MICONS y reconocida con el Premio de Calidad de la República de Cuba, es entre todas las entidades proyectistas del país, la de mayor número de realizaciones materializadas en Varadero, desde hoteles de más de 300 habitaciones, hasta pequeñas instalaciones de la infraestructura de servicios extrahoteleros, viviendas, viales, obras de la salud, la recreación, la cultura y otros programas constructivos. Constituye además una empresa de referencia territorial y nacional, vanguardia nacional por más de 15 años ininterrumpidamente.

Enunciado de Problema

Proponer soluciones de diseño de los espacios de interiores de la Casa Perla, destinado a clientes del Hotel Mercure Cuatro Palmas, ubicado en el extremo Norte del Sector Histórico de Varadero. Permitiendo adecuar sus áreas a las siguientes funciones:

- Acondicionar un área de estar y de esparcimiento.
- Habilitar habitaciones de tipo estándar con baño incluido.
- Habilitar un espacio que ofrezca servicios de Bar.
- Adecuar áreas para el esparcimiento del Bar en el interior y exterior del inmueble.

Condicionantes

Cumplir con los parámetros para la clasificación de los servicios de categorización de Cuatro Estrellas del Hotel Mercure Cuatro Palmas.

Rescatar y refuncionalizar espacios principales de la distribución arquitectónica original, respetando conceptos y elementos originales como tipologías de puertas y ventanas, pisos de terrazo integral de granito blanco, escalera escenográfica de madera, otros materiales y demás componentes de interés espacio-funcional del inmueble, como la ubicación del vestíbulo y la terraza exterior.

Corresponder el concepto con los criterios de diseño de la época en que se proyectó y ejecutó la obra, representativa del Movimiento Moderno, sin renunciar a la contemporaneidad.

Adecuar las soluciones teniendo en cuenta el ambiente agresivo y salino en que se ubica el inmueble.

Que el análisis refuncionalizador permita valorar lo general y particular.

Objetivos

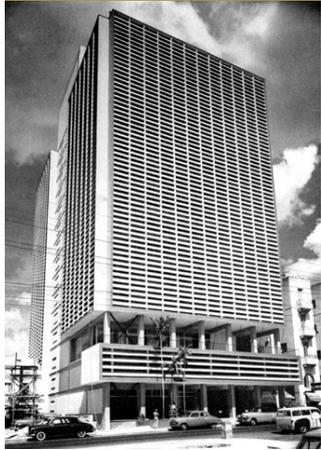
Proponer soluciones de diseño a los espacios interiores, que permitan dentro de la rehabilitación integral la Casa Perla, adecuarla a las exigencias de la explotación hotelera, respetando valores y características más representativas del inmueble original.

Proponer un concepto de diseño interior, que pueda generalizarse al resto de los espacios no intervenidos, donde, además de los razonamientos conceptuales generales de integración, prime el criterio cromático, las terminaciones, las texturas, la iluminación y el uso de materiales.

Alcance

El alcance se desarrollará hasta la etapa de Anteproyecto, abarcando la intervención de los siguientes espacios de la vivienda: vestíbulo principal, área de transición interior hacia el bar y habitación estándar. Condicionados por la propia arquitectura del espacio es importante dejar claro el camino conceptual del Bar y el Portal por su conexión con el Vestíbulo.

Análisis Diacrónico



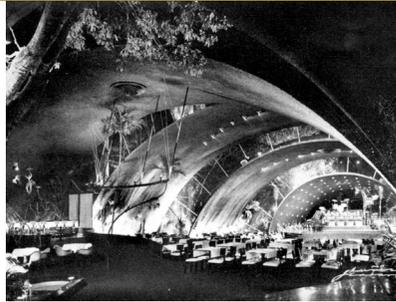
Retiro Odontológico, 1953.



Edificio Focsa, 1956.



Edificio de apartamentos de Isabel y Olga Pérez.



Cabaret Tropicana, 1951.



Casa de Luis H. Vidaña, 1953.



Habana Libre, 1958.

El Movimiento Moderno en Cuba. Primeras décadas.

Los indicios del movimiento moderno en nuestro país son tardíos, aunque Varadero evidencia ejemplos de la segunda década del pasado siglo, pero no es hasta la década 1940-50, época polémica sobre la modernidad y la tradición, dada por la arraigada conciencia predecesora acerca de los valores del patrimonio construido. La preocupación por adaptarse al clima y al nuevo modo de vida de la burguesía cubana, motiva que se comience a revalorizar lo criollo con aires de la modernidad, que para ese entonces ya estaba consolidada en el mundo. Los nuevos cambios en los patrones estéticos y todo lo anterior expresado, da al traste con una arquitectura de excelente factura con un marcado carácter nacional, cubanía e identidad.

Los códigos modernos cubanos se caracterizan por la revalorización de lo mejor de lo hecho hasta entonces y la reinterpretación de lo mejor de lo tradicional, entre lo que hay que destacar patios, portales, galerías, grandes vanos de carpintería de piso a techo, expresión de los materiales, texturas en elementos no estructurales e integración con la naturaleza, sin obviar algo tan esencial para el confort humano en la arquitectura doméstica, como la ventilación e iluminación natural y el diálogo interior-exterior.

Características representativas:

- Síntesis, limpieza expresivo-formal, coherencia espacial entre elementos, simplicidad estructural.
- Establece relación entre forma y función.
- Líneas rectas, depuradas.
- Relación interior- exterior (Paneles de vidrio y cortinas).
- Sobriedad en la decoración, las divisiones entre los espacios están dadas por el mobiliario, no se corta la visual.
- Los muebles son usados para zonificar, uso del mimbre, fibra natural, cuero trenzado, etc.
- Coherencia por contraste en la distribución del mobiliario, se pierde el concepto del juego de mueble; en algunos casos se combinan con muebles de estilo.
- Se sustituye el armario por el closet.
- Utilización de bloques de vidrio que cortan la visual pero permite la entrada de luz.
- Presencia de materiales expresivos y a vista: ladrillos, piedra jaimanita y otras, madera, etc.



Análisis Sincrónico

Hotel Mercure Cuatro Palmas

El Hotel Mercure Cuatro Palmas, perteneciente a la Cadena Hotelera Gran Caribe del Ministerio del Turismo (MINTUR), está ubicado en la Avenida 1ra y calle 65 en Varadero, en el sector denominado, de acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial y Urbano-POTU de Varadero, como Histórico. El mismo cuenta con 57 000 m² de terreno, en una zona totalmente urbanizada.

Este hotel, inaugurado en 1992 y administrado actualmente por la firma francesa ACCOR, cuenta con 312 habitaciones de tres y cuatro estrellas que permiten alojar de forma simultánea a 630 clientes. Estas se distribuyen en cinco módulos pertenecientes al área central del hotel,

el área del Colonial (bloque agregado y separado del núcleo central) y los ubicados en Calle 62 entre Avenida 2da y 3ra.

Estas habitaciones se distribuyen de la siguiente forma:
100 habitaciones en el Edificio Principal, con tres plantas.
60 en el edificio Colonial, con tres plantas.
122 habitaciones entre el edificio Las Palmas y los bungalows 2,3 y 4, con dos plantas cada uno.
30 habitaciones en las casas.



Hotel Mercure Cuatro Palmas, hotel de playa, ubicado en la Avenida 1ra entre calle 60 y 65 en Varadero.



Análisis Sincrónico

La entidad cuenta además con instalaciones gastronómicas dedicadas a la prestación de servicios a clientes hospedados en las diferentes modalidades, tanto todo incluido como media pensión. Estas facilidades incluyen Restaurant Buffet, Restaurant Especializado en comida internacional, Snack Bar, Lobby Bar, Bar especializado, Bar Playa y Bar en los Bungalós de la calle 62.

El bar del recibidor “Coralia”, “Las Olas” y “Ranchon Coce”, ubicado en la playa.

El restaurante “Las Palmas” le ofrece cocina internacional para desayunar, comer y cenar.

El restaurante de la playa “Ranchon Playa” sirve asados y barbacoas para comer.

En “La Perla del Caribe” puede elegir a la carta.

Dentro de los servicios que se brindan podemos mencionar: TV por cable, mini bar, agua fría y caliente, secadora de pelo, teléfono y climatización. El cliente además de estas facilidades puede optar por otros servicios como son: gimnasio, enfermería, sauna, sala de masajes, buró de venta de excursiones, buró de renta de autos, correo, actividades náuticas, renta de motos y servicio de lavandería. El cliente igualmente tiene acceso a dos piscinas, una de adultos y una para niños.

Otras áreas dentro del hotel son: las áreas de venta de artesanía, tiendas de la cadena Universo, área de animación y de juegos pasivos.

El Hotel Mercure Cuatro Palmas está ubicado en la primera línea de la playa de Varadero, con su singular fisonomía que le confiere elegancia y distinción, el hotel combina los aires coloniales de su arquitectura y decorado, mediante:

Arcadas, vitrales, columnas y balaustradas que unidas a la abundante vegetación crean una atmósfera de confort ciudadano en un entorno típico de playa.

Análisis Sincrónico

Las habitaciones se caracterizan por el uso de colores claros y cálidos, como el beige combinados con el blanco, predomina el uso de la madera a vista en los muebles, en algunos casos se recubren con pintura, según la categoría de la habitación, el pavimento guarda relación con el color de las paredes.



Habitacion estandar del Hotel Cuatro Palmas.

Las áreas comunes son espacios abiertos de gran iluminación y ventilación, con el uso de colores claros y cálidos, como el beige combinado con el blanco, se utiliza la madera a vista en carpintería y muebles, estos usan en mayor escala, la fibra natural o sintética.



Área de estar y uso común del Hotel Cuatro Palmas.

Predominan los colores claros y cálidos con uso de la madera a vista, son espacios basados en el aprovechamiento de la luz y ventilación natural. Se utilizan muebles de madera y de fibras natural o sintética.



Restaurante y bar del Hotel Cuatro Palmas.

Análisis Sincrónico



Sistema de climatización y refrigeración.

Lo conforman todos los equipos de aire acondicionado, así como también las cámaras frías. La instalación cuenta con un sistema de climatización no centralizado. La climatización se realiza mediante: Split generalmente, aire de ventana en determinados locales de apoyo y consola.

| Sistema instalado | Ubicación |
|-------------------------------|---|
| Acondicionadores de ventanas. | Habitaciones mayoritariamente |
| Splits. | Locales administrativos y complementarios |
| Consolas. | Áreas de servicio y uso público |

Sistema Eléctrico

En la instalación existen tres circuitos de alumbrado, fundamentalmente se emplean bombillos Spot-light, incandescentes, fluorescentes, dicroicas y PL. El sistema de alumbrado principal es controlado por fotoceldas y alguna iluminación decorativa, sobretodo de exteriores se controla por "timer". Esto es una ventaja de la instalación, porque favorece mucho al ahorro de consumo eléctrico.

Aspectos positivo del sistema eléctrico

- Debe resaltarse que el hotel, por su concepción arquitectónica de planta baja generalmente abierta y libre, aprovecha la luz natural y la ventilación en sus áreas públicas e incluso en otros espacios interiores; por esta razón el uso de alumbrado durante el día es totalmente nulo.
- Se han instalado numerosas lámparas de bajo consumo en habitaciones y áreas públicas.
- Empleo de calentadores solares, lo cual indudablemente tiene un impacto ambiental muy positivo, pues se trata de una fuente renovable de energía.



Residuales sólidos.

- El hotel de conjunto con la Empresa de Recuperación de Materia Primas ha puesto en práctica un proyecto para la recolección clasificada de los residuos y su posterior reciclaje.
- El hotel cuenta con una amplia gama de cestos de residuos en todas sus áreas que garantizan la recolección de todo el volumen generado.



Memoria Descriptiva:

Descripción general: Casa Perla.

La vivienda, de sillares de cantería, responde a los códigos arquitectónicos del Movimiento Moderno de la época en Cuba. Su proyección irregular en planta, rompe con la vivienda tradicional del sector histórico de Varadero.

Condiciona su forma al acceso vial, que se jerarquiza con una pérgola sinuosa, único elemento que rompe con la transparencia y la claridad de la fachada principal, que en su recorrido, une el acceso principal con la amplia terraza en "L".

Con un marcado carácter rectangular, de doble crujía, en su parte central, se quiebra en sus extremos con ángulos obtusos, para aprovechar las visuales hacia el mar en su extremo derecho, donde se ubican las amplias áreas familiares de participación y confraternización.

Hacia la izquierda, en la zona menos favorecida por el paisaje, se ubican las áreas complementarias (cocina y habitaciones de servidumbre), en su función original, y los garajes para los carros de la familia, hoy salón de reuniones del Hotel, pues las demás áreas están actualmente sin uso.

El esquema tradicional de la vivienda de patio central, como facilitador del intercambio íntimo familiar y pulmón de ventilación natural de las habitaciones, se reinterpreta en el diseño, asumido ahora con forma triangular, cerrado en su parte posterior por un bloque de un nivel, cuya función original se desconoce, ya que a pesar de los trabajos de búsqueda de planos e información del proyecto original, no se ha encontrado fuente confiable.



Memoria Descriptiva:

Este bloque de proporciones pequeñas, comparado con las demás áreas útiles de la vivienda, se encuentra en uso, transformado en un gimnasio, y lo que fue una sauna, aprovechados sus espacios como área de almacenamiento y local de masaje.

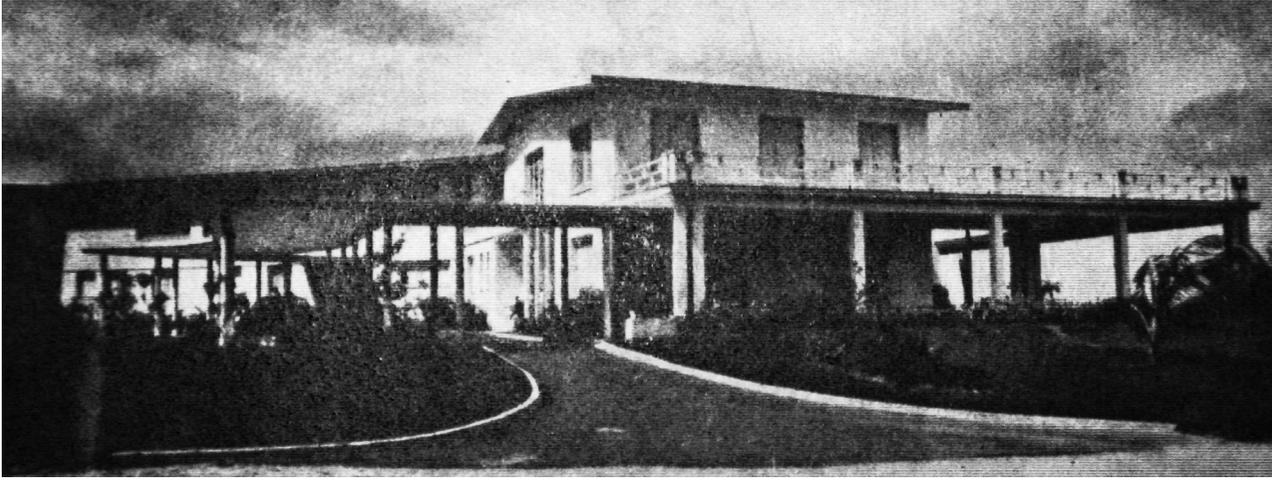
En la planta alta, por la configuración de los espacios podemos definir que en ella se ubicaron las habitaciones de la familia, todas favorecidas con las privilegiadas visuales al mar, una espaciosa terraza descubierta, muy bien pensada y ubicada para los baños de sol.

El estar superior no tiene uso actualmente, se mantiene como el área central que distribuye a las demás funciones. Además del acceso principal a la planta alta, por la escalera helicoidal de las huellas de madera, la casa tiene un segundo acceso vertical, vinculado con el corredor

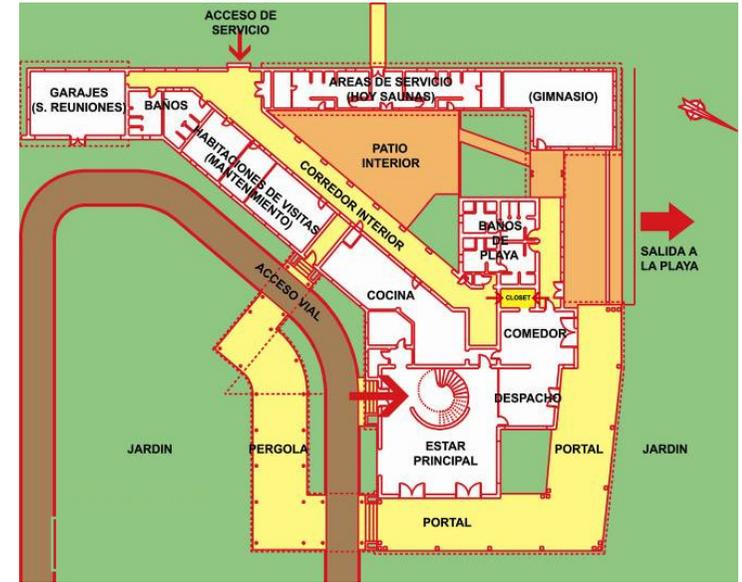
interior en planta baja.

Las cubiertas fueron conceptualizadas de forma fraccionada, a diferentes niveles, jerarquizando el espacio central de la fachada de la playa, no el de las áreas de estar donde se ubica la escalera principal.

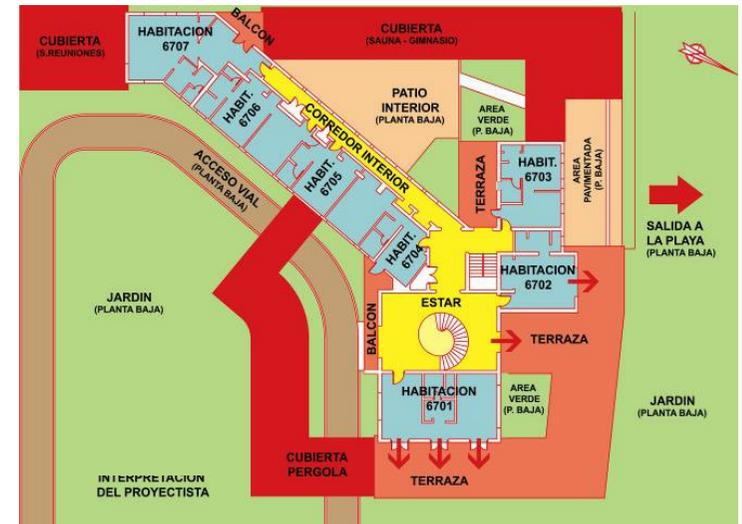
Funciones de la Vivienda (Anterior)



| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|--|--|------------------------------|
| Descansar, dormir. | Permitir el descanso. | Habitaciones. |
| Bañarse, asearse. | Permitir el aseo del cuerpo. | Baños. |
| Conversar y compartir con varias personas. | Permitir la relación con otras personas en posición sedente. | Área de estar (Vestíbulo) |
| Realizar trabajos y conversaciones de negocios. | Permitir la realización de trabajo y negocios. | Despacho. |
| Caminar y acceder a las diferentes áreas. | Permitir la circulación. | Áreas de circulación. |
| Sentarse a la mesa y comer los alimentos. | Ingerir alimentos en posición sedente. | Comedor. |
| Realizar preparación y elaboración de los alimentos. | Elaborar alimentos. | Cocina. |
| Descansar, dormir. | Permitir el descanso de los trabajadores. | Habitaciones de servidumbre. |
| Descansar, tomar baños de sol, disfrutar el paisaje. | Permitir el descanso y disfrute de la naturaleza. | Terrazas. |
| Guardar los autos. | Proteger los autos. | Garaje. |



Planta Baja, interpretación del proyectista



Planta Alta, interpretación del proyectista

Descripción de la solución propuesta

Relación de Habitaciones:

| Habitaciones | Cantidad | Identificación | Ubicación |
|-------------------|----------|----------------------|----------------------------|
| Suite Junior | 2 | 201, 207 | Planta alta |
| Mini Suite Tipo 1 | 3 | 101, 202, 203 | Planta baja Planta alta |
| Mini Suite Tipo 2 | 2 | 204, 206 | Planta alta |
| Estándar | 4 | 102, 103, 104 205 | Planta Baja Planta alta |
| | 11 | | |

La intervención refuncionalizadora, ha sido respetuosa con los valores de la edificación, cumpliendo con las premisas pautadas para conformar un bloque habitacional del Hotel, quedando conformada por once habitaciones, cuatro en primera planta y siete en el nivel superior.

La distribución funcional en las áreas en planta baja queda de la siguiente manera:

- Terraza (portal) en planta baja.
- Vestíbulo.
- Bar con áreas de almacenamiento.
- Área de mesas del bar.
- Baños del Gimnasio (existentes). Ahora de uso público.
- Una habitación Mini Suite (101).
- Tres habitaciones estándares (102, 103 y 104).
- Local técnico de equipos e hidroneumáticos (existente).
- Local de camareras.
- Salón de reuniones del Hotel con su área de servicio sanitario.

En planta alta, además del vestíbulo habitacional, la terraza de uso colectivo y los closet técnicos y de camarera, se han zonificado siete habitaciones, cada una de ellas con su particularidad, la propuesta está en función del máximo aprovechamiento de las posibilidades y la factibilidad que la estructura de esta residencia ha permitido.

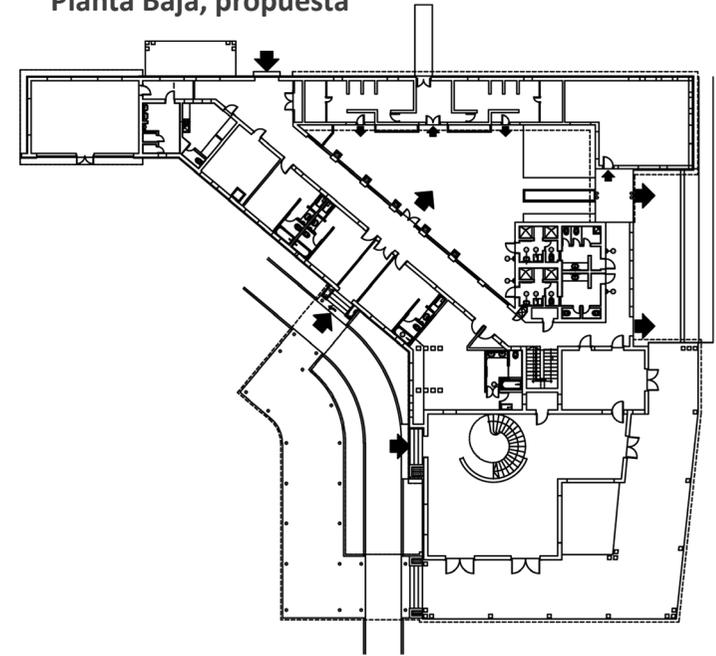
Funciones de la Vivienda (Propuesta)



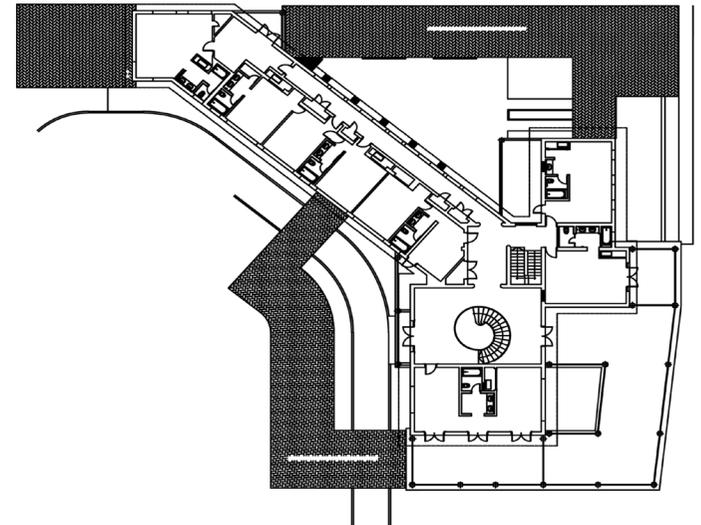
| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|--|--|---|
| Descansar, dormir. | Permitir el descanso. | Habitaciones. |
| Bañarse, asearse, realizar necesidades fisiológicas. | Permitir el aseo del cuerpo. | Baños habitaciones. Baños públicos. |
| Conversar y compartir con varias personas. | Permitir la relación con otras personas en posición sedente. | Área de estar (Vestíbulo) |
| Beber, conversar y compartir con varias personas. | Ingerir bebidas en posición sedente. | Bar |
| Beber, conversar y compartir con varias personas. | Ingerir bebidas en posición sedente. | Área de mesas del Bar. |
| Descansar, tomar baños de sol, disfrutar el paisaje. | Permitir el descanso y disfrute de la naturaleza. | Terrazas. |
| Realizar debates. | Permitir debates. | Salón de reuniones. |
| Realizar trabajo de clasificación de lencerías. | Permitir almacenar y manipular lencerías. | Local de camareras. |
| Realizar trabajo de mantenimiento. | Realización mantenimiento y almacenamiento de equipos. | Local de técnico de equipos y cisterna. |
| Caminar y acceder a las diferentes áreas. | Permitir la circulación. | Áreas de circulación. |

- Diseño de Interiores de la *Casa Perla*. Península de Hicacos - Varadero

Planta Baja, propuesta



Planta Alta, propuesta



Características Representativas del Inmueble

Escalinata de acceso.



Escalera escénica.



Portal en L.



Limpieza formal y síntesis estructural.



Iluminación de los espacios, adaptación al clima mediante amplios vanos de puertas y ventanas que permiten la ventilación cruzada y la iluminación.



Techos inclinados de dos o más aguas.



Espacios a Intervenir

Espacio: Vestíbulo

Ubicación: Primera Planta

Dimensiones Generales: 11,72m x 10,80m x 3,10m



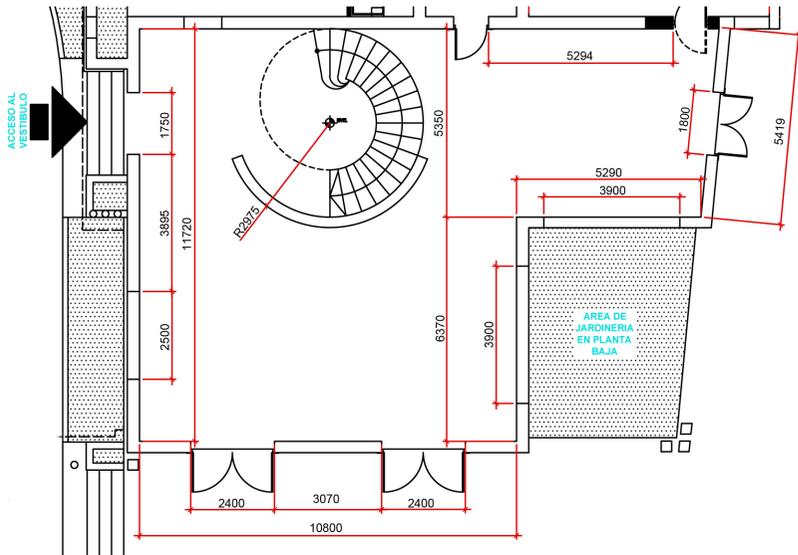
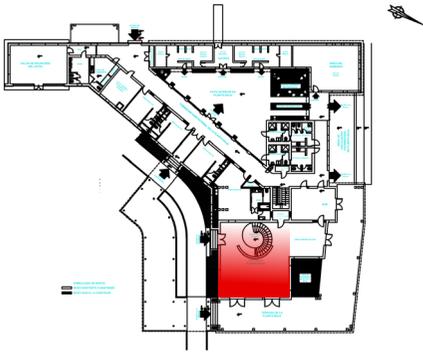
Descripción:

Constituye el área de estar de la planta baja presentando las mismas funciones del espacio que le antecedieron, constituido por el recibidor principal del inmueble, ocupando un área total de 126,58m cuadrados con la presencia del acceso principal a la segunda planta mediante una escalera escénica helicoidal de pasos de madera y barandas originales, cuyo diseño recrea en alto vuelo el buen gusto del hacer constructivo de la época. La entrada principal al vestíbulo se efectúa mediante una escalinata desde el acceso vial, acción que realizaban sus antiguos propietarios, al entrar a la casa luego de bajarse del auto. Otra vía de comunicación entre el vestíbulo y el exterior son dos puertas situadas una al lado de la otra que comunican con la terraza.

Se mantienen la carpintería original en las puertas, la puerta de la entrada principal es completamente de madera, y las que comunican a la terraza son combinadas de madera y vidrio. No es el caso de la carpintería de las dos ventanas, las cuáles han sido transformadas colocando grandes paneles de vidrio, permitiendo la visual al exterior pero privando la entrada del aire al interior. Las áreas de ventanas comienzan a 0,50m y se extienden a 2,60m del nivel de piso.



Espacios a Intervenir



La escalera es envuelta por un gran muro de piso a techo siguiendo la circunferencia de la misma, la cual es precedida, manteniendo la misma línea, por 12 tubos de piso a techo, como medio de protección y permitiendo que no se corte la visual. Las paredes son completamente limpias sin elementos como molduras, si presenta rodapiés de granito blanco sobre todos los muros, siguiendo el patrón del piso, que es de terrazo integral de granito blanco.

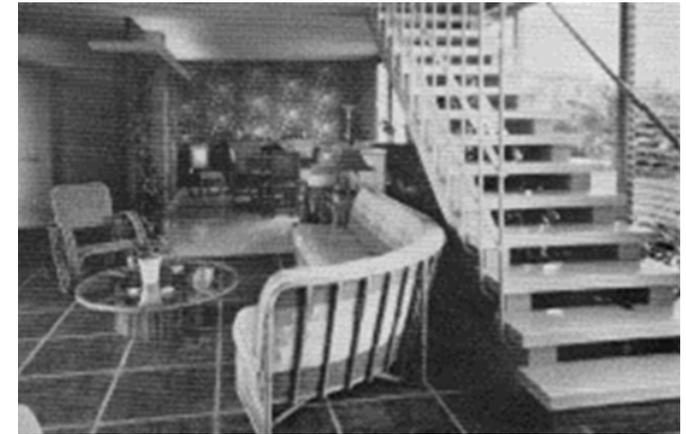
El vestíbulo es precedido del área de mesas del bar y por un closet de lencerías del bar, de los cuales no existe en la nueva concepción del espacio de elementos que corten la visual entre ambos espacios.

Los usuarios que intervienen en él, son fundamentalmente el huésped, el personal de servicio y el personal de limpieza.

Funciones del espacio:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|---------------------------------------|---|--|
| Permanecer de pie y caminar | Permitir la circulación | Áreas libres para circular |
| Sentarse | Permitir al usuario adoptar postura sedente. | Sillas, butacas, sofás |
| Leer y escribir. | Iluminar. | Iluminación general, luminarias. |
| Apoyar objetos de consumo y vajillas. | Soportar objetos. | Mesas auxiliares, superficie de apoyo. |
| Fumar. | Garantizar adecuada ventilación, proveer de medio para depositar cenizas. | Ventanales, ceniceros, superficies de apoyo. |

Sala (Similares, antiguo espacio)



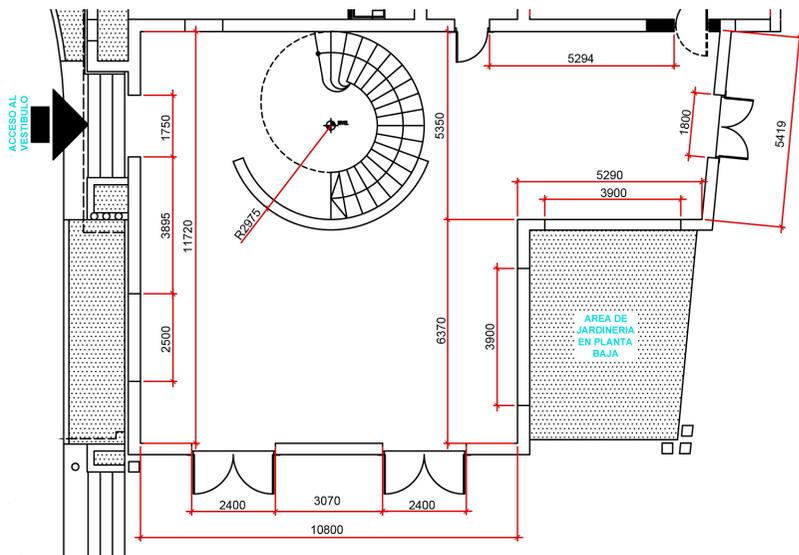
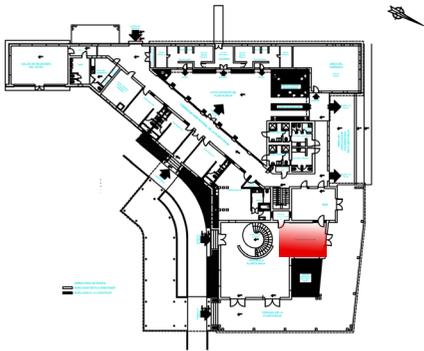
- Diseño de Interiores de la *Casa Perla*. Península de Hicacos -
Varadero

Espacios a Intervenir

Espacio: Área de transición interior hacia el bar

Ubicación: Primera Planta

Dimensiones Generales: 5,30 x 5,35 x 3,10m



Descripción:

Constituye el área de transición hacia el bar en planta baja desde el Vestíbulo, ocupando un área total de 28,35 m², siendo un complemento del bar, aledaño a él, correspondiendo a su necesidad en término de servicio, en ofrecer al usuario un lugar de estar y consumir sentados. Funciones que no corresponden según interpretación del proyectista sobre el antecesor espacio.

El espacio es continuo del vestíbulo, haciendo corresponder las mismas características constructivas, siendo la vía de acceso del vestíbulo hacia el bar, comunicándolo mediante una puerta, y la presencia del closet de lacería del bar, según la nueva concepción del espacio. Otra vía conlleva a la terraza, mediante una puerta original, combinada de madera y vidrio, con vista al mar, y la presencia de una ventana que sufre las mismas transformaciones que las presentes en el vestíbulo.

Anteriormente, su uso, fue de despacho, por lo que esta área, está aislada del recibidor principal mediante un panel divisorio de madera, vidrio y vitral que aluden a elementos naturales, con una puerta de entrada en el extremo cercano al recibidor, para poder cumplir con las funciones del espacio. El closet de lacerias del bar, era un acceso de comunicación al interior de la vivienda, que quedaba situado fuera del despacho.

Espacios a Intervenir

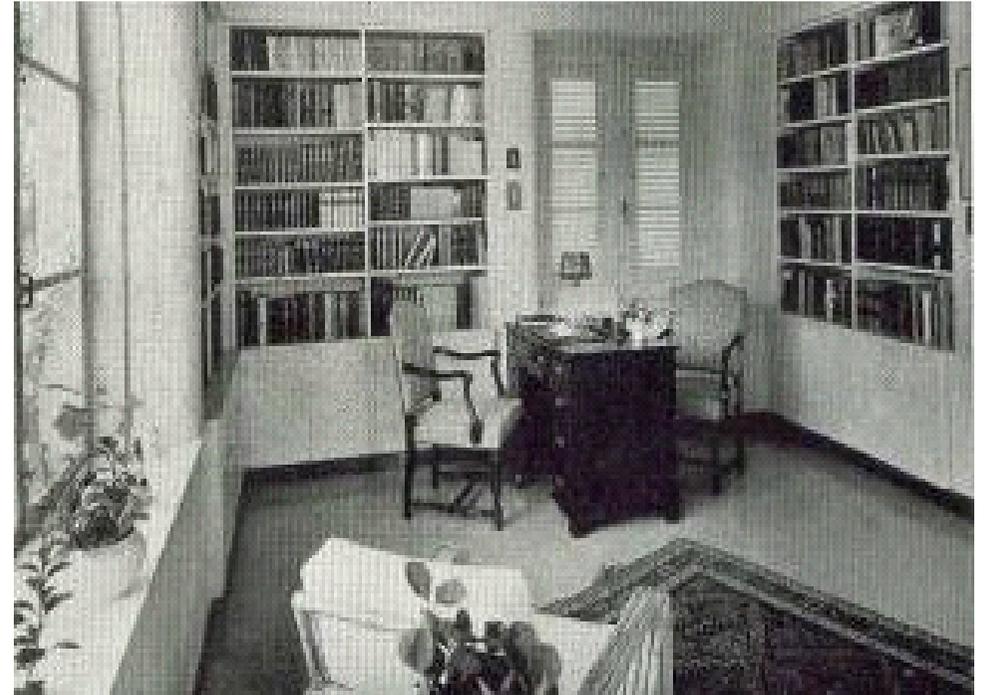
Nueva Funciones de los espacios:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|--|---|---|
| Consumir sentado | Permitir al usuario adoptar postura sedente. | Sillas. |
| Apoyar productos a consumir | Soportar productos a consumir. | Mesas. |
| Caminar por el espacio | Permitir circulación | Zonas de tránsito |
| Escuchar música indirecta. | Reproducir / amplificar música. | Sistema de audio general, equipo reproductor. |
| Leer, escribir y visualizar | Garantizar condiciones de iluminación adecuada. | Iluminación general, focalizada, luminarias. |
| Visualizar videos o programación televisiva. | Proyectar imagen visual. | Televisor. |
| Fumar. | Garantizar adecuada ventilación, proveer de medio para depositar cenizas. | Ventanales, ceniceros, superficies de apoyo. |

Antiguas Funciones de los espacios:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|---|---|---|
| Apoyar elemento en la realización de trabajo de mesa. | Permitir superficie de apoyo para la realización de escritura. | Burro |
| Permanecer sentados. | Permitir al usuario adoptar postura sedente. | Sillas, butacas, sofá. |
| Leer, escribir, visualizar. | Garantizar condiciones de iluminación adecuadas. | Iluminación general, focalizada, luminarias. |
| Caminar por el espacio. | Permitir circulación | Zonas de tránsito |
| Guardar documentos. | Permitir la acumulación y conservación de documentos. | Armario, mueble contenedor. Armario, mueble contenedor. |
| Almacenar víveres. | Contener víveres. | Mueble contenedor, armario. |
| Apoyar productos a consumir. | Soportar productos a consumir. | Superficie de apoyo. |
| Fumar. | Garantizar adecuada ventilación, proveer de medio para depositar cenizas. | Ventanales, ceniceros, superficies de apoyo. |

Despacho (Similares, antiguo espacio)

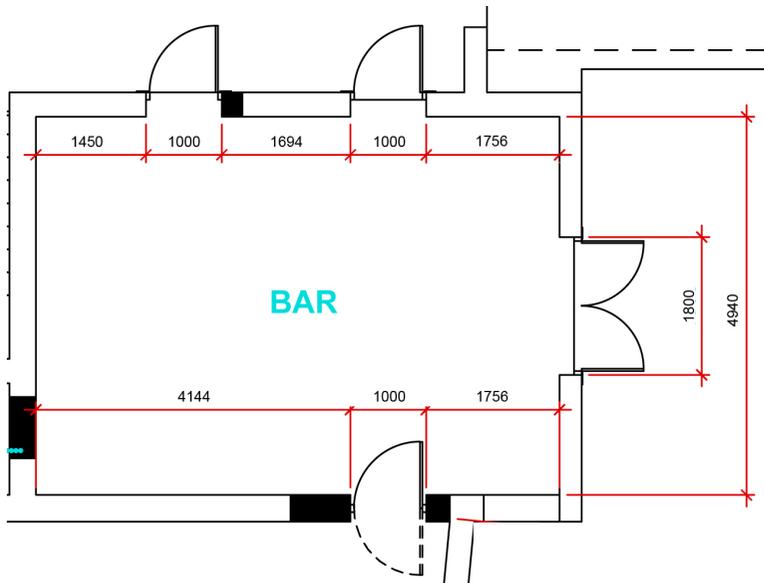
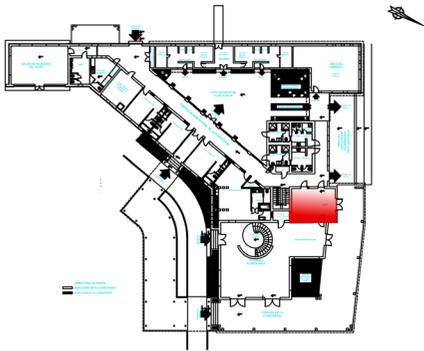


Espacios a Intervenir

Espacio: Bar

Ubicación: Primera Planta

Dimensiones Generales: 5,30 x 5,35 x 3,10m



Descripción:

El área hoy propuesta como bar presenta una superficie rectangular de 33,66m², con piso integral de granito blanco. Se comunica al exterior hacia la terraza en la zona norte mediante una puerta de madera original, y con el interior mediante tres puertas, una con la zona propuesta como área de mesas y dos hacia el pasillo interior, de ellas una es original, la ubicada más al norte. Anteriormente a la función propuesta, esta área sirvió como comedor de la familia, con un acceso hacia la cocina en la pared de fondo, frente a la entrada de la terraza. Donde debió existir una gran mesa y sillas para varias personas, estantes y repisas para almacenar cristalerías, vajillas y cubiertos.

Espacios a Intervenir

Nueva Funciones de los espacios:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|--|---|---|
| Consumir sentado | Permitir al usuario adoptar postura sedente. Permitir al usuario adoptar postura semi-sedente. | Sillas, Banquetas de bar. |
| Apoyar productos a consumir | Soportar productos a consumir. | Barra de bar y mesas. |
| Leer, escribir y visualizar | Garantizar condiciones de iluminación adecuada. | Iluminación general, focalizada, luminarias. |
| Caminar por el espacio | Permitir circulación | Zonas de tránsito |
| Seleccionar producto a consumir | Exponer bebidas que se ofertan. | Superficies, repisas, Expositores. |
| Almacenar víveres en refrigeración. | Contener / refrigerar víveres horizontalmente. Contener / refrigerar víveres verticalmente. | Nevera de acceso por zona superior. Nevera de acceso por zona frontal. |
| Almacenar víveres. | Contener víveres. | Mueble contenedor. |
| Almacenar cristalería, vajilla y cubiertos. | Contener cristalería, vajilla y cubiertos. | Mueble contenedor. |
| Almacenar utensilios de trabajo | Contener utensilios de trabajo. | Mueble contenedor. |
| Disponer de cubos de hielo para bebidas. | Contener / refrigerar cubo de hielo. | Nevera. |
| Colocar botellas en uso próximas a la zona de trabajo. | Contener botellas en uso. Impedir el vuelco de las botellas. Mantener la higienización en la zona de trabajo. | Botellero junto a zona de preparación. |
| Servir bebidas refrescantes. | Dispensar bebidas refrescantes. | Dispensadora múltiple. |
| Preparar café. | Colar café/ Almacenar a temperatura adecuada / Servir café | Cafetera dispensadora. |
| Higienizar insumos. | Proveer de agua potable, zona de contención para salpicadura y tragante. | Fregadero. |

Espacios a Intervenir

| | | |
|---|---|---|
| Preparar tragos. | -Cortar ingredientes sólidos. -Servir líquidos. -Mezclar líquidos. -Exprimir cítricos. -Triturar hielo (frappé). -Licuar, mezclar, batir. -Triturar, batir y mezclar frutas, líquidos, etc. -Contener cubos de hielo en la zona de preparación. | Zona de preparación con superficie de apoyo y equipamiento. Coctelera. Equipo multifuncional. Batidora. Hielera contenedor. |
| Higienizar el piso de la zona de trabajo tras la barra del bar. | Permitir el desagüe del agua que cae al piso. | Tragante en el piso, sistema de desagüe. |
| Respirar, lograr estado físico de confort. | Climatizar / Ventilar. | Aire acondicionado, Ventanas. |
| Desplazarse / Caminar en la zona de trabajo (cantinero). | Permitir el desplazamiento seguro en zona de trabajo, sin resbalar. | Parles de madera. |
| Escuchar música indirecta. | Reproducir / amplificar música. | Sistema de audio general, equipo reproductor. |
| Visualizar videos o programación televisiva. | Proyectar imagen visual. | Televisor. |
| Fumar. | Garantizar adecuada ventilación, proveer de medio para depositar cenizas. | Ventanales, ceniceros, superficies de apoyo. |

Antiguas Funciones de los espacios:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|--|---|--|
| Consumir sentado | Permitir al usuario adoptar postura sedente. | Sillas. |
| Apoyar productos a consumir | Soportar productos a consumir. | Mesa. |
| Almacenar cristalería, vajilla y cubierto. | Contener cristalería, vajilla y cubiertos. | Mueble contenedor. |
| Caminar por el espacio | Permitir circulación | Zonas de tránsito |
| Leer, escribir y visualizar | Garantizar condiciones de iluminación adecuada. | Iluminación general, focalizada, luminarias. |
| Fumar. | Garantizar adecuada ventilación, proveer de medio para depositar cenizas. | Ventanales, ceniceros, superficies de apoyo. |

Comedor (Similares, antiguo espacio)



Bares (Similares, antiguo espacio)

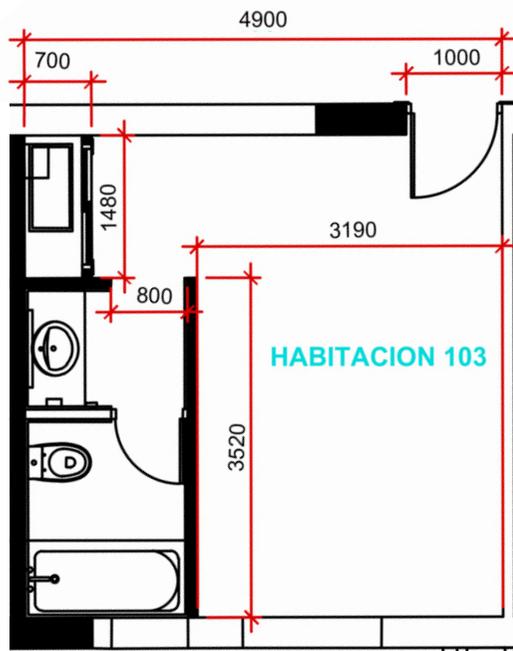
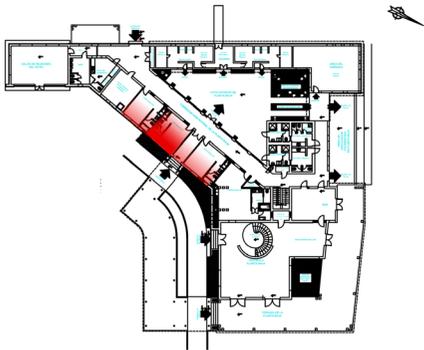


Espacios a Intervenir

Espacio: Habitación Estándar

Ubicación: Primera Planta

Dimensiones Generales: 5 x 5 x 3,10m



Descripción:

Las habitaciones tienen acceso desde el corredor habitacional de la primera planta, contando con la ubicación de la puerta de entrada en un extremo de la habitación, abriendo hacia la pared lateral, haciendo la entrada al área propuesta para dormitorio, la cual presenta una ventana que da al exterior, en la pared frontal a la puerta a 1,20 m a 2,60 m del nivel de piso por 1,45 m de largo.

Al fondo de la habitación, siguiendo la pared del corredor y pasando el muro divisorio, se ubica el área de closet. A la derecha del closet, se establece el baño, entre el muro divisorio y la pared lateral final. El baño, consta, consecutivamente, con el lavamanos, un inodoro y la bañera, las ventanas del baño estarán de 1,80 m a 2,60 m de nivel de piso por 0,80 m de largo.

Las áreas, hoy propuestas como habitaciones, anteriormente, ocupaban áreas de servicios, como, una gran cocina y tres habitaciones de diferentes configuraciones para visitantes, sin baños incluidos, los cuales se ubican dos al final del corredor. La cocina será eliminada y creada dos habitaciones, una mini suite y una habitación estándar. Las habitaciones de visitantes, se eliminarán, y se creará dos habitaciones estándar, de igual configuración a la ubicada en la antigua cocina, además de un local para técnicos.

Observación:

Según la nueva concepción del espacio, en la primera planta, existen tres habitaciones estándar, 102, 103, 104, las cuales presentan igual distribución espacial, solo la habitación 102 adquiere mayor área debido a soluciones estructurales del diseño en planta, pero no afecta a soluciones de diseño para esta tipología de habitación.

Espacios a Intervenir

El estado actual de los componentes no estructurales de las habitaciones presenta mal estado de conservación, por lo que se propone, por parte del proyecto, el cambio de los pisos en su totalidad. Las persianas de las ventanas están en mal estado, las cuales sufrirán modificaciones dimensionales debido a las nuevas modificaciones espaciales. La ventilación de la cocina lograda por ventanas en el corredor interior serán eliminadas y la gran ventana que da al exterior será transformada dimensionalmente.

Antiguas Funciones de los espacios:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|---|--|--|
| Colocar elementos a cocinar. | Permitir cocción de alimentos. | Hornillas. |
| Apoyar productos a cocinar. | Soportar productos a cocinar. | Meseta. |
| Higienizar insumos. | Proveer de agua potable, zona de contención para salpicadura y tragante. | Fregadero. |
| Almacenar utensilios de trabajo | Contener utensilios de trabajo. | Mueble contenedor. |
| Almacenar cristalería, vajilla y cubertería. | Contener cristalería, vajilla y cubertería. | Mueble contenedor. |
| Almacenar víveres en refrigeración. | Contener / refrigerar víveres | Refrigeradores. |
| Higienizar el piso de la zona de trabajo tras la barra del bar. | Permitir el desagüe del agua que cae al piso. | Tragante en el piso, sistema de desagüe. |
| Respirar, lograr estado físico de confort. | Ventilar. | Ventanas. |

Espacios a Intervenir

Nueva Funciones de los espacios:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|---|---|--|
| Dormir | Permitir la posición horizontal del usuario. | Camas. |
| Engalanar | Proveer medio para engalanar sentado o de pie. | Tocador y espejos. |
| Guardar artículos personales | Almacenar artículos personales. | Closet y mesas de noche. |
| Asearse | Proveer medios para el aseo parcial o de cuerpo entero. | Ducha, bañera, lavamanos. |
| Defecar y evacuar | Permitir que el usuario defeque y evacue de forma segura e higiénica. | Inodoro. |
| Colocar elementos de aseo | Soportar elementos de aseo. | Toalleros, jaboneras, papel higiénico. |
| Leer y escribir | Proveer condiciones de iluminación óptima. | Iluminación general, focalizada, luminarias. |
| Fumar | Garantizar adecuada ventilación, proveer de medio para depositar cenizas. | Ventanales, ceniceros, superficies de apoyo. |
| Respirar, lograr estado físico de confort | Climatizar / Ventilar. | Aire acondicionado, Ventanas. |
| Sentarse | Permitir al usuario adoptar postura sentada. | Sillas, butacas, sofás |
| Visualizar programación televisiva. | Proyectar imagen visual. | Televisor. |
| Utilizar el servicio telefónico | Permitir el acceso a la comunicación del usuario hacia afuera de la habitación. | Teléfono |

Habitación (Similares, antiguo espacio)



Espacios a Intervenir

Espacio: Terraza

Ubicación: Primera Planta

Dimensiones Generales: Área total 192,51 m²



Descripción:

La terraza en forma de L que bordea la casa corresponde con las características constructivas de la época para el aprovechamiento de la luz, la ventilación y la visual hacia el mar.

El espacio ha preservado las mismas funciones desde su concepción, solo que al adaptarse a instalación de hospedaje turístico aumenta la intensidad de su uso.

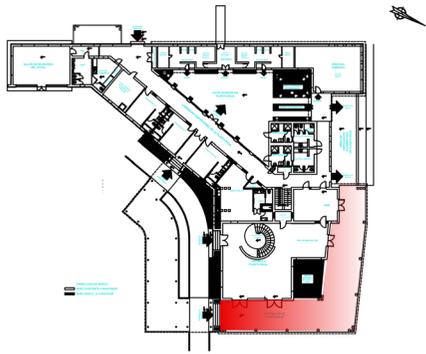
La terraza es techada y sostenida sobre vigas y 20 columnas cuadradas que sirve de terraza en la segunda planta. El piso es de terrazo integral de granito blanco con incrustaciones decorativas que aluden a elementos del mar, como sirenas, peces, anclas, aves, flamencos y una rosa náutica decorativa.

El acceso a la terraza es mediante una escalinata desde la pérgola, comunicándose con el interior de la casa mediante dos accesos al vestíbulo, uno al área de mesa del bar, y otro al bar, con acceso a la playa en el otro extremo de la terraza. Rodea un área de jardinería ubicado entre el vestíbulo y área de mesas del bar.

Presenta variación las dimensiones de su superficie. El ala Este mide 4,90 x 21,10 m, a continuación, el ala Norte hasta el comienzo de la pared del bar con ligera inclinación, mide 5,60 x 11,70 m y la zona frente al bar 4 x 5,90 m. Esta elevada aproximadamente 0,40 m sobre la superficie del terreno combinado de vegetación como césped, palmeras, árboles y en algunos porcientos de arena.

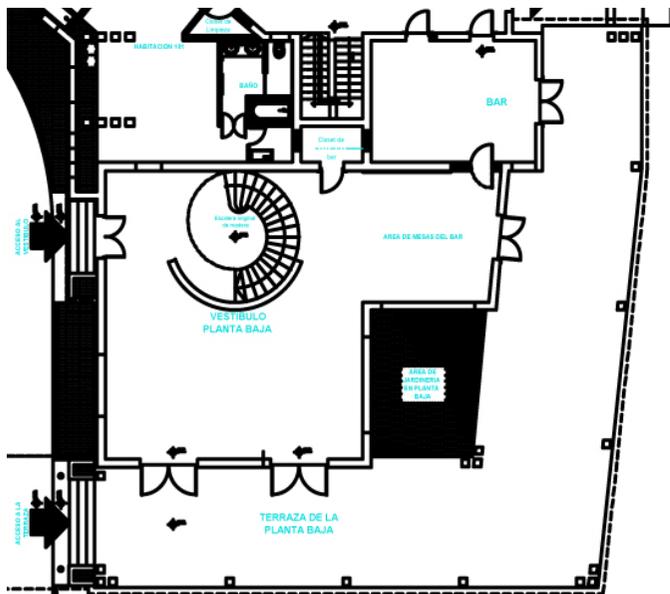


Espacios a Intervenir



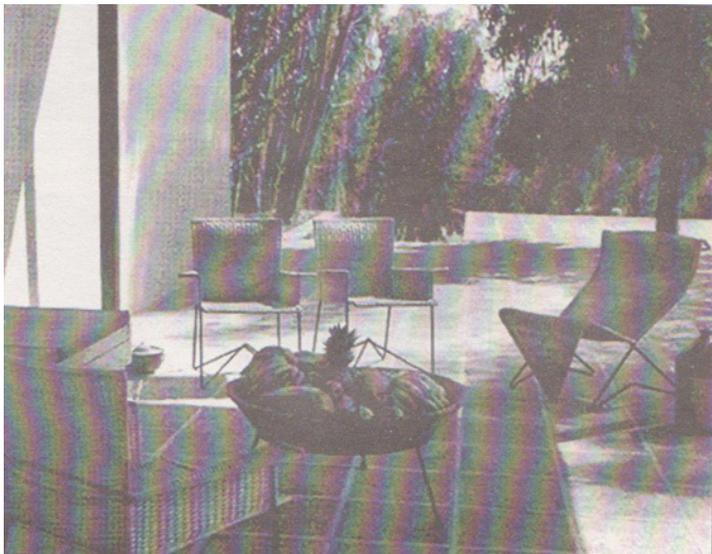
Funciones del espacio:

| Acciones de uso | Funciones del espacio | Portadores |
|---------------------------------------|--|--|
| Permanecer de pie y caminar | Permitir la circulación | Áreas libres para circular |
| Sentarse | Permitir al usuario adoptar postura sedente y semisedente. | Sillas, sofás, sillones, tumbonas. |
| Apoyar objetos de consumo y vajillas. | Soportar objetos. | Mesas auxiliares, superficie de apoyo. |
| Apoyar productos a consumir | Soportar productos a consumir. | Mesas. |
| Leer, escribir y visualizar | Garantizar condiciones de iluminación adecuada. | Iluminación general, focalizada. |
| Fumar. | Proveer de medio para depositar cenizas. | Ceniceros, superficies de apoyo. |



Elementos decorativos integrados en el piso de granito del portal

Terraza (Similares, antiguo espacio)



Conclusiones

La vivienda en sus principios era atendida por la servidumbre las cuales se encargaban del cuidado y atención a sus propietarios. Al construirse el Hotel pasa como objeto de obra a este y se propone el cambio de uso para Restaurante Especializado, función que dejó de prestar hace ya casi una década. Después fue usada por personal administrativo y personal del sistema de protección hotelera, lo que aceleró su estado de deterioro actual.

Luego de materializada su intervención será una nueva opción para los huéspedes del Hotel Cuatro Palmas Accor, en ella encontrarán confort y placer los turistas que arriben a nuestro país de diversas latitudes del mundo atraídos por las características del balneario de varadero, con la intención de hospedarse en el Hotel Cuatro Palmas. Contando con 11 habitaciones para un promedio de 22 huéspedes, siendo atendido por el personal calificado del bar, cantinero y el ayudante de cantina, al menos dos auxiliares de limpieza, dos mucamas y un trabajador de mantenimiento.

La vivienda brindará hospedaje, servicio de Bar y áreas de esparcimiento. Los servicios de gastronomía, recreación, entre otros, se encontrarán en el bloque principal del Hotel por lo que los visitantes deberán trasladarse para adquirir el servicio. Por lo que las acciones de uso cuya frecuencia e intensidad de uso son mayor en la instalación, son las relacionadas con las actividades de descanso, ocio, aseo e ingerir de bebidas.

Las soluciones de diseño, la zonificación y circulación se deben establecer, de acuerdo al aprovechamiento óptimo de todas las visuales y su posible intercomunicación, de manera que el mueble sea quien rija la circulación.

La adaptabilidad funcional con el contexto deberá prevalecer en las soluciones de los elementos que compongan el espacio, siendo resistente a la corrosión y la alta intensidad de uso.

Declaración de Requisitos

De Iluminación:

- En zonas de lectura proveer de 500 luxes de iluminación.
- Generar un nivel de iluminación general de 200 luxes.

De Climatización:

- En el bar, de manera que se logre una temperatura entre los 21 y 23 °C, considerándose esta como la adecuada para el confort de los clientes. Se utilizará sistema de splits.
- Todas las habitaciones serán climatizadas utilizando splits, no se usan equipos de ventana por dañar la expresión de fachada del inmueble.
- En el vestíbulo o salón principal se garantiza, según concepción arquitectónica, una ventilación natural cruzada.

De Circulación.

Área de transición hacia el bar:

- Respetar los espacios mínimos de circulación (relacionados a continuación)
- Circulación principal entre asientos 1200 mm
- Circulación principal entre mesas 1200 mm
- Circulación secundaria entre asientos y muro 600 mm
- Circulación secundaria entre asientos 600 mm
- Circulación secundaria entre mesas 800 mm

Dimensionar las mesas teniendo en cuenta las siguientes características:

Dimensiones mínimas de tapas de mesas:

- 4 plazas: \varnothing 1000mm / 1000 x 1000mm / 900 x 1250mm
- 2 plazas: \varnothing 900mm / 800 x 800mm / 750 x 900mm

Terraza y área de mesas del bar:

Seleccionar muebles para terrazas que cumplan con las siguientes características:

- Resistencia a la intemperie (humedad, agua, fuertes vientos, sol indirecto)
- Resistencia a la corrosión (herrajes, tornillos, estructuras metálicas)
- La tapicería, de usarse debe ser independiente, para su higienización o recambio, resistente a la intemperie (humedad, agua, fuertes vientos, soldirecto) y resistente al deshilachado, fricción y fuego.
- Soportar efectos de agua, grasa, limpieza.

Del Bar

- Respetar el espacio mínimo por plaza en la barra de 600mm
- Respetar el ancho mínimo de la barra de 450mm

Declaración de Requisitos

Vestíbulo

Seleccionar muebles para interiores que cumplan con las siguientes características:

- Patas protegidas para evitar su deterioro y el delpiso
- Soportar efectos de agua, grasa, limpieza y salinidad.
- La tapicería, de usarse, debe ser resistente al deshilachado, salinidad, fricción y fuego.

Seleccionar o dimensionar los asientos teniendo en cuenta las siguientes consideraciones antropométricas:

- Rango de altura del asiento: 390 – 420 mm
- Rango de distancia poplítea: 420 – 440 mm
- Ancho de la superficie de apoyo: 340 – 450 mm
- Altura del respaldo: 500 – 650 mm
- Inclinación del respaldo: 5° – 15°
- Resisten al peso máximo de: 110 kg

Habitación

Proveer de pavimento de baño y dormitorio con las siguientes características:

- No deslizante Pi 4
- Sin relieve ni otras desigualdades superficiales
- Alta resistencia al tránsito intenso
- Iluminar de forma general y focalizada
- Cama matrimonial de 1.50 x 2.00 m o dos camas personales 1.22 x 2.00 m.
- Garantizar una mesa de noche por plaza.
- Proveer un asiento por plaza
- Closet con colgador, entrepaños y zapatera, guarda valores o caja fuerte.
- Mueble tocador con espejo.
- TV a color y teléfono.
- Iluminación direccional o fija en cada cabecera de cama, tocador y closet.
- Un salto de cama por plaza.
- Dos vasos y un cenicero por plaza.
- Inodoro con tapa.
- Cesto para papeles.
- Lavamanos para encimera con espejo amplio.

Etapa Conceptual

Para el desarrollo del proceso de conceptualización se utilizara una estrategia basada en la propuesta de una pauta general que rija el diseño de La Casa Perla, y establezca vínculos entre los espacios a intervenir, logrando integridad y coherencia formal entre todos y cada uno de ellos.

El diseño de La Casa deberá seguir los criterios y recursos más característicos referentes a los rasgos del Movimiento Moderno en Cuba, que abarco tanto la Arquitectura como el Diseño, además se intentara rescatar valores y aspectos de la arquitectura que venía formando La Ciudad de Varadero hasta la década del 50, la cual tiene puntos de encuentro con el movimiento moderno y sus principales preceptos, tales como el uso de materiales naturales y la adecuación de la arquitectura al medio natural.

El mobiliario mostrara rasgos estructurales confortables, con el uso de materiales de alta adaptabilidad funcional con el contexto. Siendo muebles que combinen rasgos formales y perceptivos del movimiento moderno, estableciendo un rico interés visual, basado en la simplicidad y coherencia morfológica.



Premisas Conceptuales

Premisa 1

Elementos representativos originales de la Casa

Alternativas conceptuales:

- Utilizar referentes al tratamiento utilizado en las barandas de madera de la escalera.
- Limpieza formal y síntesis.
- Geometricidad.
- Portal en L.



Apropiarse de la disposición de los elementos que conforman la baranda de madera que sigue una línea circular y conforma rectángulos entre columnas y los paralelados pasamanos.



Apropiación de la limpieza formal y síntesis de los componentes estructurales de la casa basados en la geometricidad, para la selección y propuestas de los elementos que integren en el diseño. Uso de la convivencia de geometrías contrastante como el cuadrado y el círculo.



Uso del cambio de dirección o sentido, general ángulos o aprovechar ángulos de la casa como las esquinas.

Premisas Conceptuales

Premisa 2

Entorno naturalista

Alternativas conceptuales:

- Vincular los espacios interiores al entorno exterior con la utilización de:
 - .Elementos naturales.
 - .Permitir y favorecer las visuales y ventilación a través de puertas y ventanas.
- Variedad y riquezas de la flora y la fauna endémica de varadero.
- Belleza paisajística.



Representar calidez mediante colores cálidos, materiales naturales.

Mantener los grandes vanos en puertas y ventanas para mantener la ventilación cruzada.

Representación de lo marítimo mediante el color azul en varios niveles de desaturación, dígame: tapizados, paredes, cuadros.

Representación del verde de la vegetación, dígame: tapizados, cuadros, losas.

Premisas Conceptuales

Premisa 3

Recursos representativos en la revalorización de lo criollo.

Alternativas conceptuales:

-Arte (uso de elementos decorativos de artistas vanguardistas).

-Combinación de textiles. Elementos tapizados.

-Combinación de elementos naturales y tecnológicos como:

.Utilización de espejos como elemento decorativo.

.Piedra jaimanita combinados con materiales constructivos como ladrillos, hormigón o metal.

.Vidrio y madera en listones o en tablones.

.Fibras naturales con madera o metal.

.Ladrillo de vidrio

-Representación de elementos coloniales con rasgos modernos, geometrizados:

.Vitales, celosillas.



Usar obras serigrafías de pintores cubanos contemporáneos con tintes que armonicen con el concepto.

Utilización de espejos como elemento decorativo y con funciones de ampliar perceptivamente un espacio.

Uso de madera a vista como material conformador de los elementos que integren el espacio, dígame: muebles, cortineros, marco de cuadro o espejos.

Uso de ladrillos de vidrio en zona que se necesite aislar y que prevalezca la luz.

Interpretar elementos coloniales a partir de sus funciones con resultados contemporáneos.

Etapa Conceptual

Alternativas conceptuales, Vestíbulo

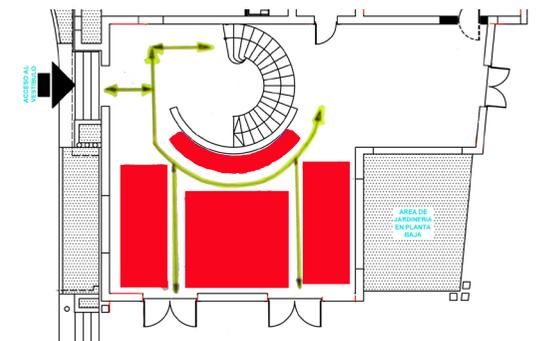
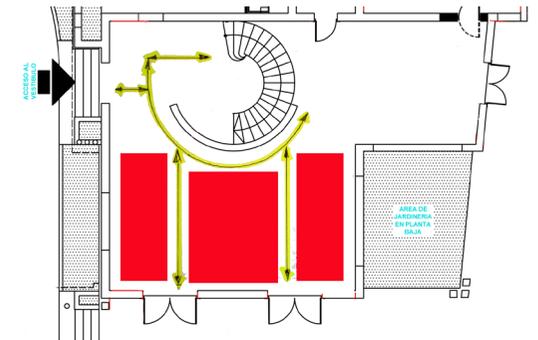
La configuración y distribución en el vestíbulo estará regida por la circulación que condiciona el contexto y la función del espacio de accesibilidad hacia otras áreas en la nueva concepción de los espacios como Portal y Área de mesas del Bar.

La cual condiciona que la circulación se comporte de la siguiente manera:

. Desde el área de entrada principal o desde la escalera hacia la zona de mesas del bar, mediante una ruta a través del vestíbulo bordeando la pared circular de la escalera, derivándose las zonas de circulación hacia las dos puertas de acceso al portal.

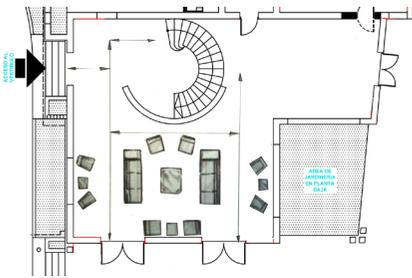
1-El área del vestíbulo estará dividida en tres subespacios, la zona central y los dos laterales, divididos por las zonas de circulación hacia las dos puertas de acceso al portal y la circulación a través de la pared circular de la escalera, desde la entrada hacia el área de mesas del bar.

2- El área del vestíbulo estará dividida en cuatro subespacios, la circulación a través de la pared oblicua de escalera, desde la entrada hacia el área de mesas del bar, se desplazará más hacia el centro, ubicando un subespacio que aproveche la pared circular de la escalera. Los otros tres serán la zona central y los dos laterales, divididos por las zonas de circulación hacia las dos puertas de acceso al portal.

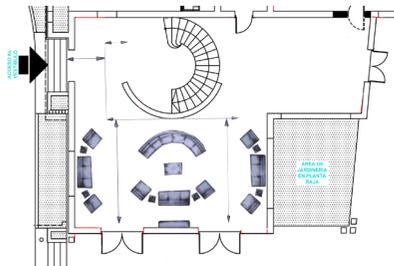


Etapa Conceptual

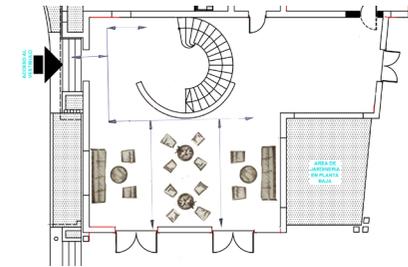
1-1 Recrear un ambiente de grupo en zona central donde se ubicarán configuraciones de grandes muebles combinados con otros más ligeros usando mesas bajas centrales o en terminaciones del mueble, y en los laterales zonas menos cargadas con muebles más ligeros con mesa bajas centrales o en terminaciones del mueble, en un ambiente más personal.



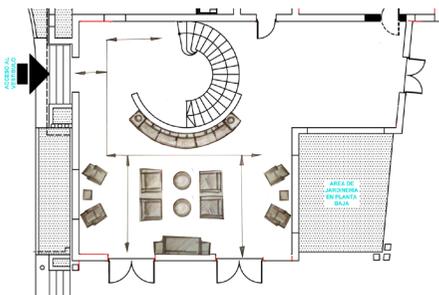
1-2 Mantener la zona central con configuraciones de grandes muebles combinados con otros más ligeros usando mesas bajas centrales o en terminaciones del mueble, y en los laterales combinaciones de grandes muebles combinados con otros más ligeros usando mesas bajas centrales o en terminaciones del mueble.



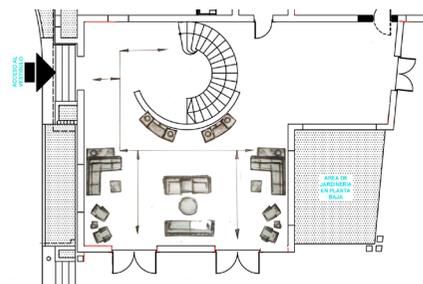
1-3 Mantener los laterales con configuraciones de grandes muebles combinados con otros más ligeros usando mesas bajas centrales o en terminaciones del mueble, y en el centro configuraciones de muebles ligeros con mesas centrales.



2-2 Dos muebles cortos que siga la geometría de la pared circular de la escalera con mesa bajas en los extremos de la misma geometría del mueble. Combinados con las variantes 1.



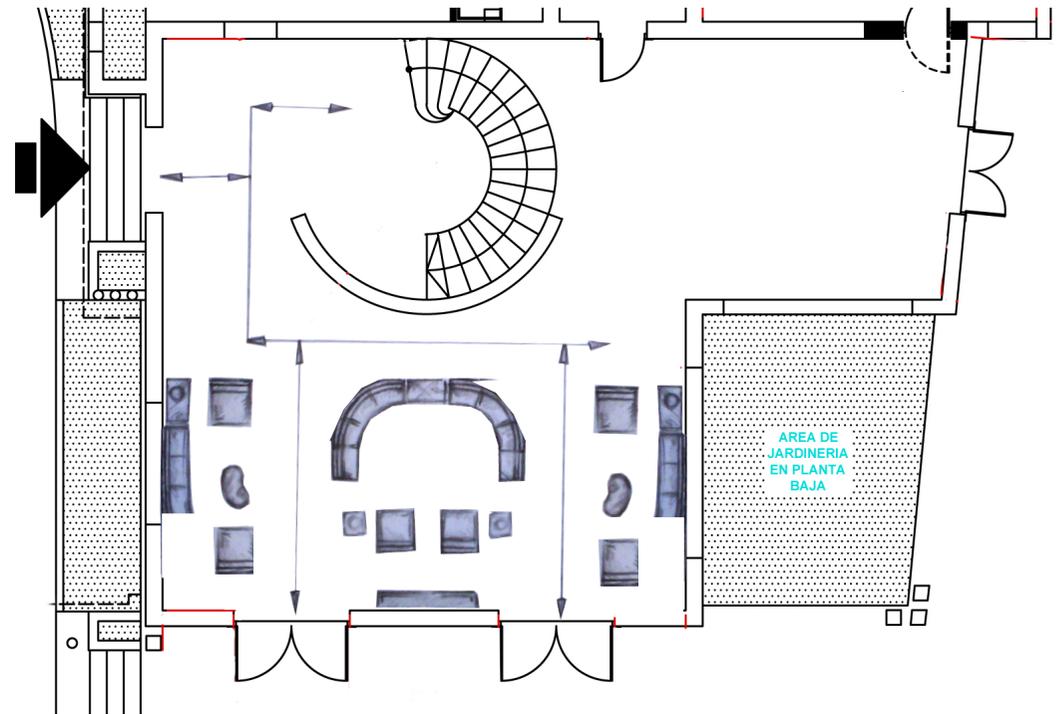
2-1 Un mueble que siga la geometría de la pared circular de la escalera con mesa bajas en los extremos de la misma geometría del mueble o con otra en el centro del mueble. Combinados con las variantes 1.



Etapa Conceptual

Variante Seleccionada

El análisis de las propuestas permitió arribar a una solución que plantea la combinación de grandes mobiliarios con otros más ligeros, en los tres sub-espacios, delimitando las zonas de circulación, constituida desde la puerta de entrada o desde la escalera, hacia la zona de masas del bar, derivándose las vías de circulación hacia el portal. Los sofás del centro tendrá terminaciones curvas, donde el de enfrente será el reflejo de él, generando perceptivamente un cierre circular, de esta manera se establece correspondencia en el uso del mobiliario con la pared circular de la escalera, elemento significativo de vivienda, donde convive un gran círculo dentro de un espacio cuadrado, esta convivencia se refleja en el mobiliario. De esta manera se establece una correcta circulación, donde el mobiliario delimita y guía las zonas de transitar. Con esta propuesta aumenta la capacidad del vestíbulo para su uso por otros usuarios.



Etapa Conceptual

Mobiliario

1- Se creará un conjunto de muebles combinados, mediante muebles de diseño moderno combinado con elementos alegóricos a los muebles de la época del 40 en Cuba, con muebles representativos del movimiento moderno de la época del 40 en Cuba, predominando los muebles modernos y usando los representativos de la época del 40 como elemento de énfasis e interés, el uso del tapizado será el elemento integrador. Las mesas auxiliares serán de diseño moderno combinadas con algún elemento predominante en los muebles de la época del 40 en Cuba.

V1-1 En la zona central, el sofá será de diseño moderno combinado con dos butacas de la época, las zonas laterales se comportará de forma reversible, el sofá de la época y las butacas de diseño moderno. El tapizado de los muebles de la época estará presente en algunos cojines del mueble de diseño moderno. La base de ambos muebles será del mismo color.

V1-2 En la zona central, el sofá será de estilo de la época y las butacas de diseño moderno, de igual forma convivirán las zonas laterales. El tapizado de los muebles de diseño moderno estará presente en los de época en combinaciones con cojines con motivos ornamentales.

V1-3 En la zona central, el sofá será de estilo de la época y las butacas de diseño moderno, las zonas laterales con sofá y una butaca de diseño moderno con una segunda butaca de la época. El tapizado será igual para el conjunto de muebles, lo que le dará la unidad.



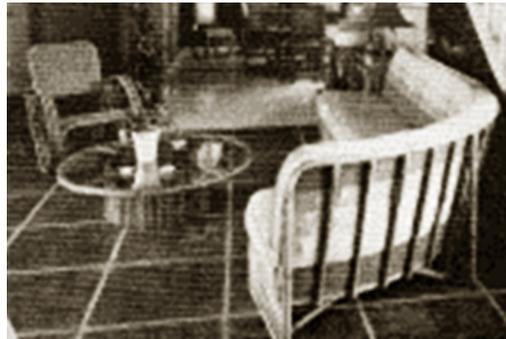
Etapa Conceptual

2-Se utilizara un conjunto de muebles de estilo del movimiento moderno de la época del 40 en Cuba, en combinación de sofá con butacas o sillones y mesas auxiliares. Guardara coherencia con la arquitectura del espacio, respecto a la convivencia de formas geométricas como círculo y cuadrado.

V2-1 En la zona central se situara sofá con sillones y en los laterales, combinaciones de sofá con butacas. El tapizado corresponderá al tratamiento de las paredes.



V2-2 En la zona central se sitúa combinaciones de sofá con butacas, y los laterales combinaciones de sofá, una butaca y un sillón.



3-Se utilizara un conjunto de muebles modernos en combinación de sofá y butacas de diseño moderno, combinado con elementos alegóricos a los muebles de la época del 40 en Cuba, de madera combinados con fibras y tapizados. Donde prevelezca la madera, las fibras serán elementos de énfasis, el cojín jugara un papel primordial como un elemento resalante en el mueble.



4- Se utilizara un mueble de madera con rasgos volumétricos, ubicado entre las puertas de salida al portal que funcione como elemento relevante del espacio y como superficie de apoyo para elementos decorativos, incorporando un espejo con rasgos de la época de los 40/50.



Etapa Conceptual

Iluminación

V-1 El espacio tendrá iluminación general en el techo, se colocaran lámparas en las mesas de los laterales del sofá y lámparas colgantes en la esquina entre la puerta y la ventana. Las luminarias serán redondas de igual relación, reforzando el elemento circular en zonas donde se enfatice la presencian de ángulos como las esquinas de paredes y superficies de apoyo.



V1-1 La iluminación general del techo iluminara directo hacia abajo atenuando la luminosidad mediante pantalla evitando perdida de luz por los lados.



V1-2 La iluminación general del techo atenuara la iluminación hacia abajo mediante pantalla reflejando la luminosidad hacia el techo.



V-2 El espacio tendrá iluminación general en el techo, se colocara una lámpara sobre la mesa laterales del sofá, de igual relación que la del techo.



V2-1 La iluminación general del techo iluminara directo hacia abajo atenuando la luminosidad mediante pantalla evitando perdida de luz por los lados. (Corresponde a la variante V1-1)



V2-2 La iluminación general del techo atenuara la iluminación hacia abajo mediante pantalla reflejando la luminosidad hacia el techo.



V-3 Se utilizará una lampara de iguales características a la variante V2-2, que siga la line curva de la pared redonda de la escalera.

V-3-1 Se colocaran bañadores de pared, en la pared circular de la escales.

V3-1-1 Suspendedos del techo

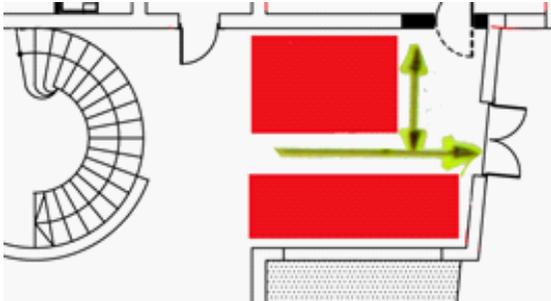
V3-1-2 Colocados en la pared



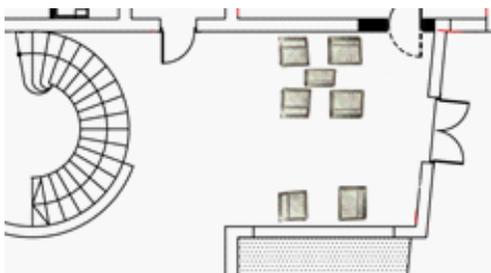
Etapa Conceptual

Alternativas conceptuales, Área de transición hacia el Bar

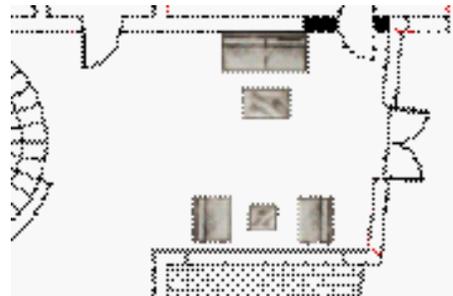
Mantendrá una circulación directa desde el vestíbulo hacia la puerta del Portal y de esta al Bar, generando dos zonas para distribución del mobiliario.



V1-1 La zona que colina con el Bar se configurara con cuatro muebles con una mesa baja en centro de ellos, distribuidos de forma que queden dos de fondo a la pared y los otros frente a ellos, la otra zona se sitúan dos mueble de lado a la ventana con mesa central que aproveche la visual al exterior.

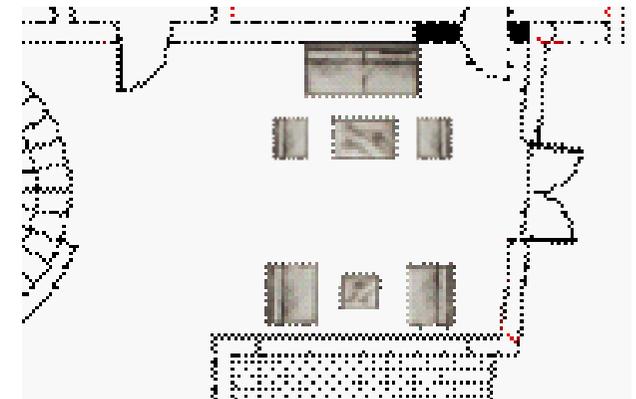


V1-2 En la zona que colinda con el Bar se colocara un sofá con mesa central baja y mesa bajas en los laterales del sofá, en la otra zona al lado de la ventana se sitúan un juego de butacas con mesa central baja.



Variante seleccionada

En la zona que colinda con el Bar se colocara un sofá con mesa central baja y mesa bajas en los laterales del sofá, combinado con dos butacas y en la otra zona al lado de la ventana se sitúan un juego de butacas con mesa central baja.



Etapa Conceptual

Mobiliario

V-1 El mobiliario del área de transición hacia el bar, será de diseño moderno combinado con elementos alegóricos a los muebles de la época del 40 en Cuba, de madera combinados con fibras y tapizados. Donde prevalezca la madera, las fibras serán elementos de énfasis, el cojín jugará un papel primordial como un elemento resaltante en el mueble.



V-2 El mobiliario de mesas del bar será de diseño moderno de fibras naturales, donde se pueda combinar de diferentes tonos según el espacio. El tapizado del acolchado podrá variar desde tapiados con motivos o de un mismo tono.



Etapa Conceptual

Iluminación

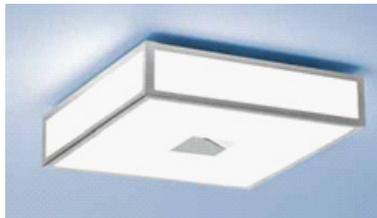
V-1 El espacio tendrá iluminación general en el techo, se colocarán lámparas en las mesas de los laterales del sofá y lámparas colgantes en la esquina entre la puerta y la ventana. Las luminarias serán redondas de igual relación, reforzando el elemento circular en zonas donde se enfatice la presencia de ángulos como las esquinas de paredes y superficies de apoyo.



V1-1 La iluminación general del techo iluminara directo hacia abajo atenuando la luminosidad mediante pantalla evitando perdida de luz por los lados.



V1-2 La iluminación general del techo atenuara la iluminación hacia abajo mediante pantalla reflejando la luminosidad hacia el techo.



V-2 El espacio tendrá iluminación general en el techo, se colocará una lámpara de pie detrás de las butacas y una lámpara sobre la mesa laterales del sofá, de igual relación que las de pie y a la del techo.



V2-1 La iluminación general del techo iluminara directo hacia abajo atenuando la luminosidad mediante pantalla evitando perdida de luz por los lados.



V2-2 La iluminación general del techo atenuara la iluminación hacia abajo mediante pantalla reflejando la luminosidad hacia el techo.

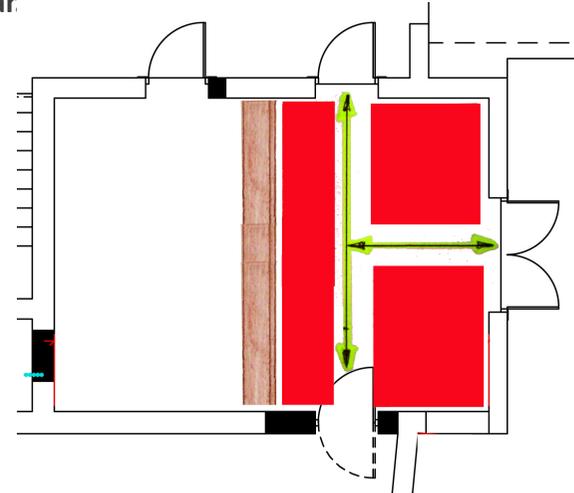


Etapa Conceptual

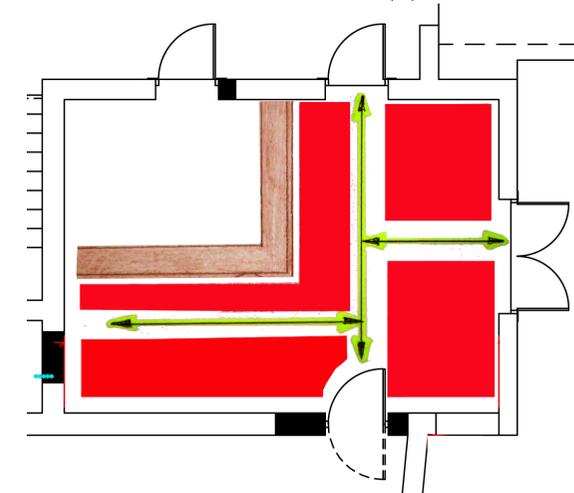
Alternativas conceptuales, Bar

La barra permitirá la comunicación de la zona de trabajo del camarero hacia la zona de mesas mediante un acceso en la barra, agilizando el trabajo del camarero, evitando que tenga que salir del área de trabajo hacia el corredor para luego incorporarse nuevamente a la zona de mesas. El huésped accederá al bar mediante tres puertas, desde el corredor interior de las habitaciones, desde el portal y desde el vestíbulo o zona de mesas del bar.

1- Mantener la barra en la posición original, de frente a la puerta de entrada del portal, extendiéndose de pared a pared, generando un área rectangular para el servicio del bar, fragmentado por la circulación en tres subespacios, un área para banquetas de la barra y dos en las esquinas de la pared que da al portal.

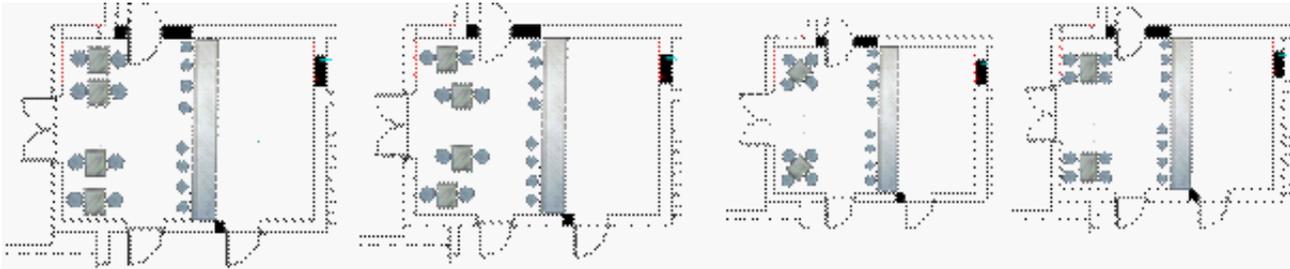


2- Mantener la barra en posición de frente a la puerta de entrada del portal, extendiéndose tres metros y doblando hasta la pared de fondo, generando una nueva zona de circulación y con esto ampliando el área para banquetas de la barra y una nueva área para mesas.



Etapa Conceptual

V1-1 La zona de la barra tendrá banquetas permitiendo el acceso del usuario del exterior a la misma, mediante zonas sin banquetas y en las esquinas de la pared del portal para mesas de dos o cuatros plazas.



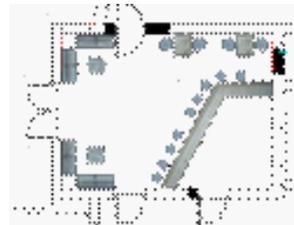
V1-2 Mantener las banquetas del bar y recreando un ambiente más cómodo con muebles y mesa bajas en el centro en las esquinas de la pared que dan al portal.
-Combinaciones de muebles como sofá con muebles más ligeros.



V2-3 Se elimina el vértice agudo de la barra, generando una curva que sustituya la intercepción, que guarde correspondencia con la pared circular del vestíbulo. Mantener relación de mobiliario descrito.

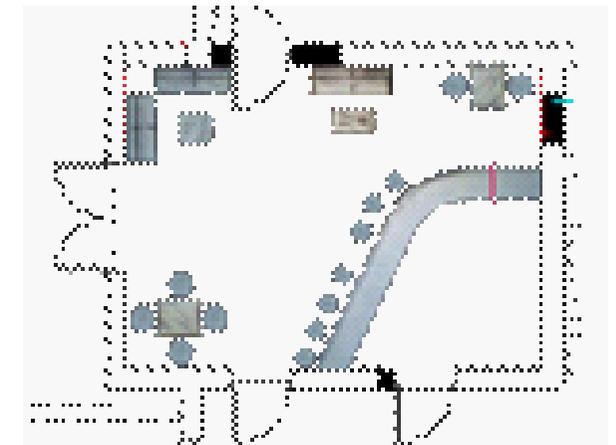


V2-2 Se amplía el ángulo de la barra disminuyendo su distancia hacia la pared de fondo, aumentando en espacio el área de circulación y mayor número de personas en la zona frontal de la barra.



Variante Seleccionada

Para la selección final se decide eliminar la barra original, reduciendo el área del bar a tres metros de largo y en la profundidad disminuye de 3 en la lateral a 1,50 metros, con una curva que sustituya la intercepción, guardando correspondencia con la pared circular del vestíbulo. Generando mayores capacidades, la zona frontal de barra se colocara banquetas, en la pared lateral izquierda se situaran muebles confortables como sofás con mesas bajas y en la esquina derecha una mesa con cuatro plazas. La curva de la barra favorece la circulación en el acceso a al mobiliario del lateral izquierdo.



Etapa Conceptual

Banquetas, Sillas y Mesas

Los sofás del Bar serán de igual diseño que los del área de transición hacia el bar, guardando relación y prevaleciendo la transición entre los espacios para lograr la unidad.

1- El mobiliario del bar será de diseño moderno combinado con elementos alegóricos a los muebles de la época del 40 en Cuba, como texturas, tapizado de motivos naturales.

V1-1 Las sillas serán de madera con respaldo bajo con apoya brazos, tapizadas la zona superior. Las banquetas de la barra guardaran relación formal con la silla para no recargar el espacio, de igual manera tapizada la zona superior. Los colores de la tapicería serán iguales. Las mesas serán de tipo pedestal, ya que son las más cómodas para espacios reducidos y para permitir la colocación aleatoria de sillas, sin interferir en el momento de sentarse.



V1-2 Las sillas serán de respaldo bajo y de estructura visual ligera, para ello se utilizara tapizadas en fibra. Las banquetas del bar igualmente se percibirán ligeras, de madera, guardará relación formal con la silla para no recargar el espacio, sus tapizado serán iguales. Las mesas serán de tipo pedestal, de superficie circular que guarde relación con la barra.



Etapa Conceptual

Expositor de Bebidas

1-Se encontrara en la pared posterior a la barra del Bar a modo de nicho.

V1-1 Se integrará a ésta por color y acabado superficial. Los entrepaños serán fundidos paralelamente en obra o de manera. Cada repisa se destacara con iluminación puntual.



V1-2 El expositor se diferenciará de la pared en la que se encuentra por color y acabado superficial. Los entre paños serán de un material traslúcido y tendrá configuraciones irregulares que le aporten interés visual. Tendrá iluminación puntual.



V1-3 El mueble será de madera y describirá solamente el contorno del mismo que enmarcará su contenido dejando ver la pared de fondo.



2-Se colocara en la pared posterior a la barra de Bar adosado a la misma.

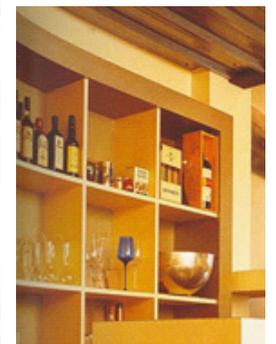
V2.1 Estará formado por piezas independientes que forma una composición sobre la pared, los entrepaños serán de material traslucido. Tendrá iluminación puntual.



V2.2 El mueble combinará la madera con un material traslúcido de manera que permite el paso de la luz a través de sus entrepaños, o de madera. Como fondo dejará ver la pared que tendrá un acabado superficial distintivo en esta zona lo cual podrá ser una textura con rugosidad superficial o textura de ladrillo, madera o tapizado.



V2-3 El mueble será completamente de madera del mismo color de los usados en el mobiliario.



Etapa Conceptual

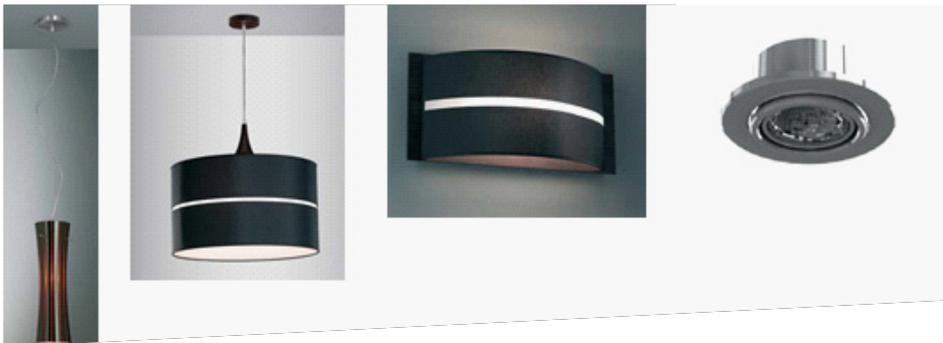
Iluminación

1-La iluminación será puntual sobre la barra del bar, así como para el mueble expositor de bebidas, como para la mesa de 4 plazas, las luminarias serán colgantes. Para los muebles y mesa de 2 plazas se colocaran luminarias en la pared. Estos grupos de luminarias tendrán diferentes interruptores para lograr distintos niveles de iluminación.

V1-1 Las luminarias de la barra y mesa de 4 plazas serán iguales, pero de diferente color. En cuanto las ubicadas en la pared guardaran relación con las luminarias colgantes diferenciando por color la de los muebles con las de la mesa de 2 plazas. Incorporaran textiles o elemento que lo asemeje.

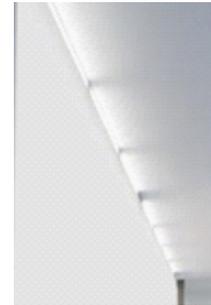


V1-2 Las luminarias de la barra será de diseño moderno diferenciándose por forma de las demás, las luminarias de la mesa de 4 plazas y las ubicadas en la pared, guardaran relación formal entre sí.



2-Existirá una iluminación general y otra iluminación puntual sobre la barra del bar y sobre el mueble expositor de bebidas. Se colocarán apliques en las paredes. Estos grupos de luminarias tendrán diferentes interruptores para lograr distintos niveles de iluminación.

V2-1 Iluminación general:
Se colocarán luminarias fluorescentes lineales sobre las paredes opuestas a la barra, logrando una iluminación indirecta hacia el techo.



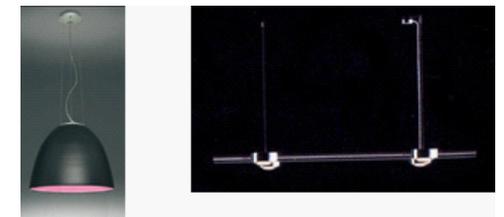
V2-1-1 Iluminación general:
Se colocarán luminarias fluorescentes lineales en el techo sobre la barra, logrando una iluminación indirecta.



V2-2 La iluminación puntual sobre la barra será colgante de diseño moderno con motivos naturales y la del mueble expositor mediante apliques.



V2-2-1 La iluminación puntual sobre la barra será colgante de diseño y la del mueble expositor serán luminarias colgantes de diseño moderno.



Etapa Conceptual

V2-3 Los apliques se colocaran sobre las paredes donde irán situados los muebles, iluminando las gráficas ambientales y resaltando las zonas de los muebles. Serán de diseño moderno.

V2-3-1 Situado sobre las gráficas ambientales, iluminando hacia abajo y arriba.

V2-3-2 Situado a los lados de las gráficas ambientales.

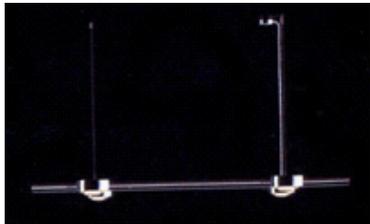


3-La iluminación de la barra se desprenderá de ella misma. Para el mueble expositor se usara iluminación puntual, y para las áreas de muebles las luces se ubicaran desde zonas bajas a los lados o detrás de los muebles. Las gráficas ambientales irán acompañadas de apliques.

V3-1 La barra tendrá material traslucido con lámparas fluorescentes en el interior.



V3-2 las luminarias del mueble expositor serán colgantes de diseño moderno.



V3-3 Los apliques se colocaran sobre las paredes donde irán situados los muebles, iluminando las gráficas ambientales y resaltando las zonas de los muebles. Serán de diseño moderno.

V3-3-1 Situado sobre las gráficas ambientales, iluminando hacia abajo y arriba.



Situado sobre las gráficas ambientales, iluminando hacia abajo y arriba. Con rasgos de materiales de la época del 40.



V3-3-2 Situado a los lados de las gráficas ambientales.

V3-4 Iluminación detrás de los muebles. Mediante apliques iluminando hacia arriba.

V3-4-1 Incorporados mediante fijación a la pared cercana al piso.

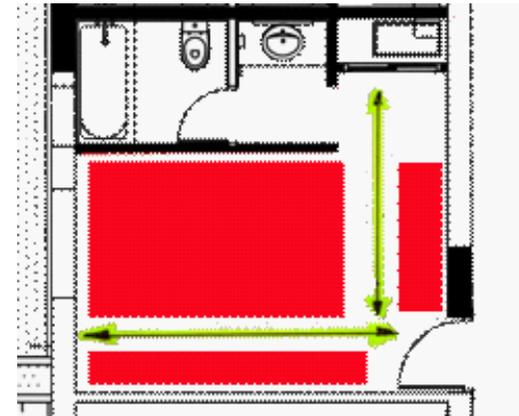


Etapa Conceptual

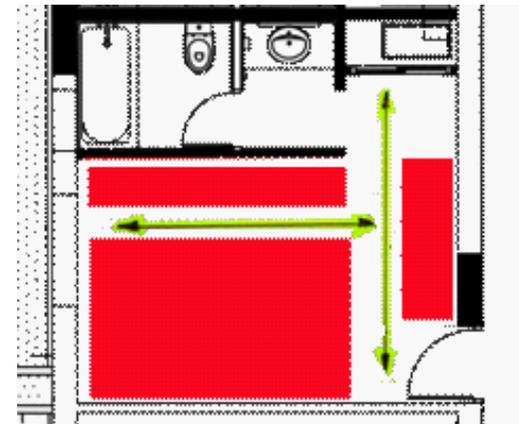
Alternativas conceptuales, Habitación

Se establecen en cada propuesta, configuraciones de elementos normados para habitaciones tipo estándar, estos son: Cama matrimonial de 1,50m x 2m con una mesa de noche por plaza, televisor y teléfono, un asiento por plaza, mueble tocador con espejo y una superficie de apoyo auxiliar.

1- Sitúa la zona de cama hacia la pared divisoria del baño, creando una circulación directa desde la puerta de entrada hacia todo el espacio, donde la distribución del mobiliario se desarrollará en las paredes laterales a la puerta de entrada

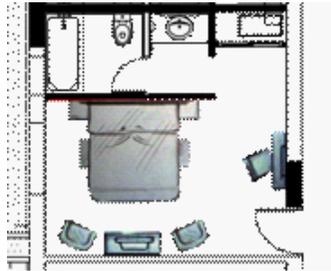


2- Sitúa la zona de cama hacia la pared lateral, a la izquierda de la puerta de entrada, generando una circulación directa al baño fraccionado hacia la pared de fondo, donde la distribución del mobiliario se desarrollará en la pared divisoria del baño y en pared lateral derecha a la puerta de entrada.

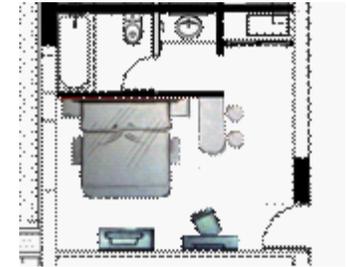


Etapa Conceptual

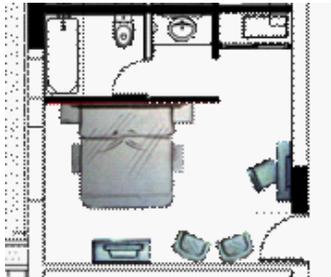
1-1 Se sitúa el televisor en frente a la cama y se coloca un juego de muebles para el descanso a los lados del TV, se deja la pared lateral derecha a la puerta para el mueble tocador con espejo.



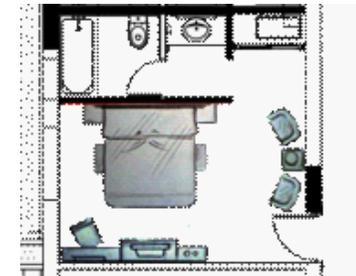
1-4 Se desplaza la cama y el televisor hacia la pared de fondo ubicando el tocador entre el TV y la puerta de entrada permitiendo colocar una barra chiquita con dos banquetas en el extremo de la pared divisoria.



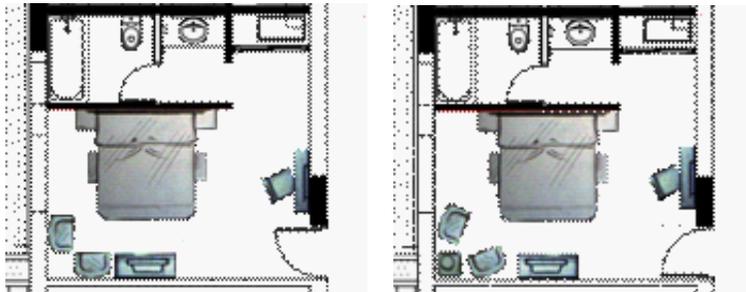
1-2 Se mantiene la ubicación de la cama y del televisor, colocando el juego de muebles para el descanso entre el TV y la puerta de entrada. Se mantiene la ubicación del tocador.



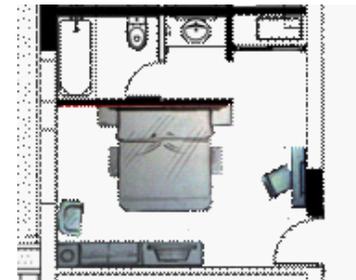
1-5 Se coloca la cama en el centro de la pared divisoria y en la pared de frente un mueble para el televisor y tocador y superficie de apoyo. Colocando el juego de muebles para el descanso con mesa central en la pared lateral derecha a la puerta.



1-3 Se mantiene la ubicación de la cama y del televisor, solo desplazado hacia la puerta de entrada permitiendo ubicar en la esquina el jugo de muebles para el descanso orientados cada uno por las paredes, permite combinar con mesa. Se mantiene la ubicación del tocador.

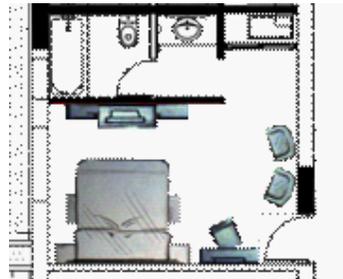


1-6 Se desplaza la cama hacia el extremo de la pared divisoria colocando en la pared de frente un sofá con mesa baja de su misma geometría en el extremo de la esquina y en el otro extremo la mesa del televisor, y en la pared lateral derecha a la puerta se ubica el tocador.

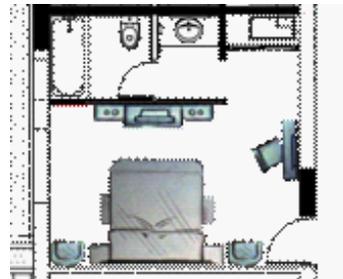


Etapa Conceptual

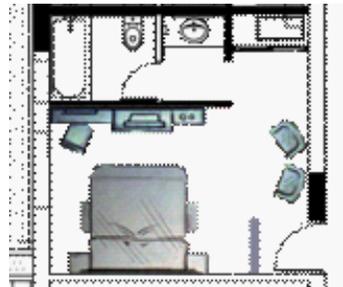
2-1 Se ubica la cama en la pared lateral izquierda a la puerta desplazado más hacia la pared de fondo y entre la puerta y la cama, el tocador, ubicando en la pared divisoria el mueble con el televisor, colocando el juego de muebles para el descanso en la pared lateral derecha a la puerta.



2-2 Mantiene la cama en la misma ubicación en el medio de la pared permitiendo ubicar muebles de descanso en los laterales de la cama, ubicando en la pared divisoria el mueble con el televisor, colocando el tocador en la pared lateral derecha a la puerta.



2-3 Se coloca la cama en el medio de la pared divisoria colocando un separador frente a la puerta que corte la visual al interior de la habitación, frente a la cama un mueble para el televisor y tocador y superficie de apoyo, colocando el juego de muebles para el descanso en la pared lateral derecha a la puerta.

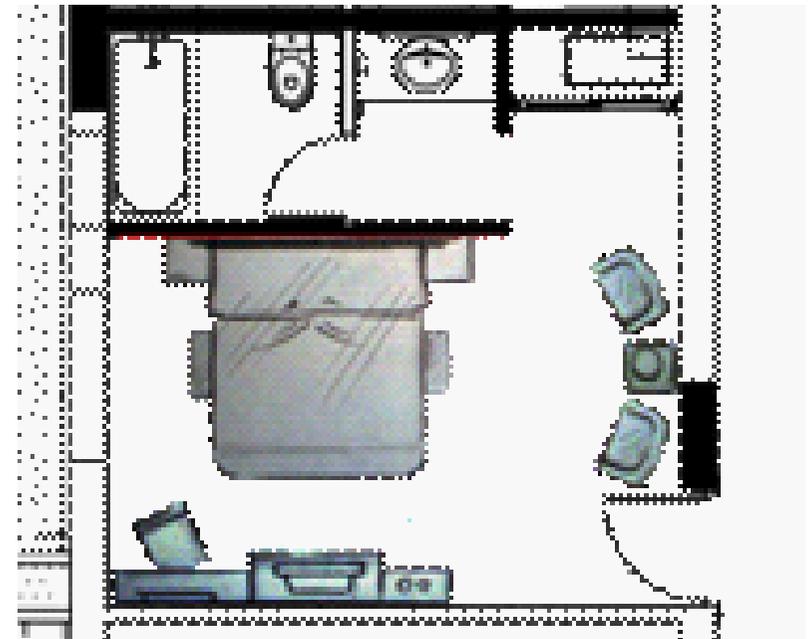


Variante Seleccionada

La exploración de alternativas de zonificación y distribución para la habitación, mantuvo dos posibilidades diferentes, fundamentalmente regida por la ubicación de la cama, por la que se rige la distribución de los muebles convencionales para este tipo de habitación.

Se selecciona la variante 1-5, que sitúa la cama en el centro de la pared divisoria con el baño y frente a él un mueble que reunirá las

funciones de tocador, gavetero y mueble para el televisor. En la pared lateral derecha a la puerta de entrada se sitúa dos banquetas como mueble recibidor. La circulación funciona de forma directa desde la puerta de entrada hacia todo el espacio.



Etapa Conceptual

V-1 La cama será de madera con cabecera incluida, combinando la madera con fibra natural.



V 1-1 La cama será de madera, la cabecera será independiente, combinando la madera con fibra natural.



V 1-2 La cabecera de la cama usará tratamiento con textiles



El multimueble será de madera con elemento en voladizo, combinado con textura acorde con muebles del vestíbulo y área de mesas del bar.



Butacas

V-1 Las butacas realizarán varias funciones, para el descanso y como butacas desayunadoras, por lo que tendrán respaldo bajo con la misma morfología de las usadas en el bar. La mesa desallunadora será de pedestal.



V-2 1 Las butacas realizarán varias funciones, para el descanso y como butacas desayunadoras, por lo que tendrán respaldo bajo con la misma morfología de las usadas en las áreas de mesas del bar. La mesa desallunadora será de pedestal.



Butacas de tocador

Serán sin respaldo debido al poco espacio en la habitación y combinarán madera con tapizado o con fibra, como suceden en la V 2-1 de butacas desayunadoras.



Mesa de noche

V-1 Elemento en voladizo con gaveta



V 1-1 Elemento en voladizo sin gaveta



Las mesas de noche serán alegóricas al mobiliario.

V-2 De apoyo en el piso con gaveta



V 2-2 De apoyo en el piso sin gaveta



Etapa Conceptual

Luminaria

La iluminación será general con tratamiento en las paredes debido a que el techo no tiene instalación eléctrica, y focalizada con el uso de apliques.

Mesas de noche

Lámparas apoyadas en las mesas de noche.



Apliques en la pared o cabecera de cama.



Tocador

Lámparas apoyadas en la superficie de apoyo.



Apliques en la pared a ambos lados del espejo.



Apliques en la pared iluminando hacia abajo



Mesa auxiliar o desayunadora

Lámpara apoyada en la superficie.



Apliques en la pared a ambos lados de la mesa.



Luminaria colgante sobre la mesa.



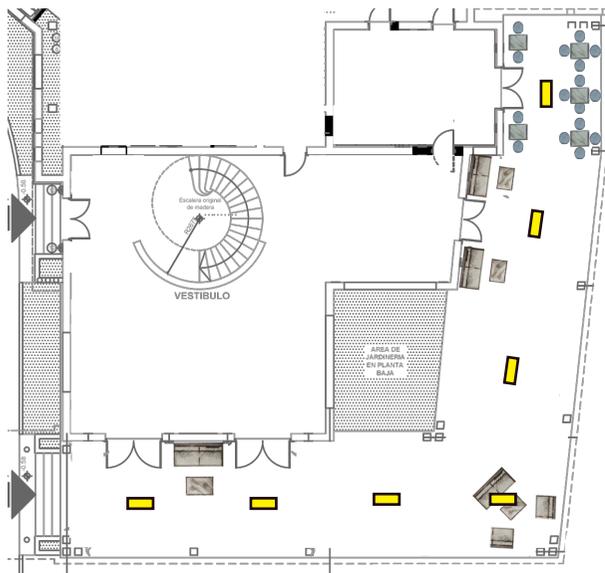
Etapa Conceptual

Alternativa conceptual, Terraza

Se ubicara los muebles de forma que no interrumpa la circulación a través del recorrido en el pasillo, colocando mesas de dos plazas en los laterales de la entrada del bar y tres mesas de cuatro plazas en el borde del portal frente al Bar.

Se sitúa un mueble entre las puertas del portal con mesa baja, de igual forma a los lados de la entrada del área de mesas del bar.

En la esquina del portal un juego de sofá con butacas.



 Instalacion electrica en la placa para luminarias.

Mobiliario

Será un mobiliario de exteriores, con el uso de madera y textura de fibra natural, concordando con el contexto natural, manteniendo el estatus de la casa.



Iluminación

Se utilizaran luminarias , adosadas al techo con pantalla, disminuyendo la resistencia ante el aire y minoración la acción de la corrosión.



Se utilizaran apliques en paredes a los lados de las puertas, aumentando el nivel de iluminación y decorando las paredes.



Se utilizaran lampara de jardín para el área verde que rodea el portal.

Luminaria sobre suelo Luminaria en zona baja de la pared.



Concepto General

La casa perla, obra construida entre los años 1944 y 1945, responde a los códigos arquitectónicos del Movimiento Moderno de la época en Cuba, proyecto que le designó el Premio Medalla de Oro de Arquitectura en el año 1946, siendo la mejor residencia construida en ese año. Es sin duda, parte del patrimonio constructivo de nuestro país, en la formación de la revalorización de la modernidad criolla, con la búsqueda de adecuaciones de los espacios y elementos a nuestro contexto, a nuestro clima, donde las soluciones estaban dadas en crear con las características reales de los materiales, la relación interior y exterior.

Será entonces, La Casa Perla, exponente de esta historia, que ha marcado un pauta hacia la modernidad, esta vez adecuada a instalación turística de hospedaje del Hotel Mercure Cuatro Palmas.

El concepto marcará la pauta en el diseño de interiores de la casa, se respetará su arquitectura y elementos originales, como piso de granito y carpintería y se buscará la integración al entorno naturalista en que se enclava la edificación. Como nexo entre los espacios interiores y el exterior se utilizarán las grandes ventanas y puertas con carpintería de madera y cristal que permita las visuales hacia el exterior.

Se desarrollarán ambientes cálidos y acogedores, prevaleciendo soluciones orgánicas, con rasgos sintetizados, adecuándose así a los criterios originales de diseño de interiores de la casa, basados en la limpieza formal de la arquitectura, combinados con elementos orgánicos,

propio del contexto y adecuación al clima, como principios del Movimiento Moderno en Cuba.

El uso de muebles combinará materiales donde prevalezca la madera, combinados con fibras naturales, el tapizado en tela en los interiores y vinil en exteriores. El mobiliario será de diseño moderno y buscará la integración entre los elementos rectos y curvos que se manifiestan en la arquitectura. Se creará una transición de los muebles, desde los grandes muebles del vestíbulo, a combinaciones de estos, en menor escala, con mesas y sillas en Bar, guardando relación entre ellos.

La selección de la gama cromática estará basada en principio de diversidad y armonía del contexto, donde prevalezca la claridad mediante el beige y el blanco, armonizado con tintes primarios. Estos se combinarán de diferentes formas para caracterizar cada espacio.

Se mantendrán la carpintería original de las puertas que comunican con el exterior. Las puertas del interior mantendrán el mismo código de las puertas de exteriores, en el caso de las que comuniquen áreas de uso público, como Área de transición al Bar con el Bar o del corredor habitacional al Bar, presentará características de las puertas que comunican al portal, combinadas de madera, vidrio y listones de madera. Las que comuniquen a zonas privadas, como las habitaciones, puerta de servicio del Bar, se mantendrán las puertas originales de madera entera con adornos. De esta manera el visitante guardará relación entre accesos, los de uso público permitirán la visualización entre los espacios a diferencia de las áreas privadas.



Concepto por Espacio

Concepto Vestíbulo:

El vestíbulo mantendrá las funciones anteriores de este espacio, solo que con mayor intensidad de uso, debido a que antes era de uso familiar y ahora será de uso colectivo por ser adaptada la vivienda a instalación hotelera. Por lo que el espacio tendrá mayor número de muebles, y con mayores dimensiones para albergar más personas. Se mantendrá los elementos originales como el terrazo integral de granito, las puertas y las grandes ventanas. Se mantendrá la visual hacia el área de transición hacia el bar.

Se amueblará el vestíbulo con muebles de diseño moderno, con elemento alegóricos al periodo constructivo de la vivienda, como la madera y texturas orgánicas y evidenciando la época con apropiaciones de elementos del espacio. Se combinarán grandes muebles con otros más ligeros, delimitando las zonas de circulación. Los sofás se diseñarán para lograr un contraste entre los muebles, apropiándose de la convivencia del espacio cuadrado, con elemento circular de la escalera, por lo que el elemento circular será el discurso que tendrá este espacio, los componentes estructurales de los sofás, se apropiarán de los elementos que componen la baranda de madera de la escalera, elemento significativo de vivienda. Las superficies de apoyo de los mismos serán de color blanco, color neutro y contrastante con fibras naturales y con la madera.

Las butacas del centro se diferenciarán de los sofás, forma y color del tapizado. Mantendrán la forma estilizada

y la apropiación de los elementos de la escalera, combinados con mesas centrales bajas de madera y superficie circular de vidrio, se colocarán alfombras redondas bajo ellas. Las mesas de apoyo en los laterales de los muebles guardará relación con formal con la superficie de apoyo entre las puertas, el cual mantendrá las mismas funciones de la cómoda de sacristía del siglo XVIII como rasgos bien sintetizados,

manteniendo el espejo y el porta sombrillas a sus lados como elemento decorativo en la conceptualización.

Las paredes serán de color beige resaltando entre el techo y terrazo blanco, conviviendo con el concepto general de un ambiente cálido, manteniendo una buena luminosidad en el espacio y armonizando con los componentes de madera y las texturas.

Los grandes espacios de las puertas y ventanas tendrán cortinas con texturas visuales rectangulares que conforman las mismas puertas y ventanas, teniendo un cortinero de madera.

La pared circular de la escalera será el componente principal de la sala que combinara el color rojo, textura y decoración con luces bañadores de pared.

La iluminación será general, localizada en el centro del techo, encima de la configuración central de los muebles. Se colocarán en las mesas de apoyo de las configuraciones de los muebles de las zonas laterales, lámparas redondas reforzando el elemento circular en el espacio.



Concepto por Espacio

Concepto Área de transición del Bar:

La denominada área de transición hacia el bar servirá como zona de esparcimiento del bar donde el usuario consuma productos del Bar fuera de él, dentro de la Casa. Mantendrá la misma gama cromática del vestíbulo y utilización los mismos recursos de él, ya que estos espacio son continuo, manteniendo en común, los mismos elementos estructurales de la casa.

El mobiliario será de diseño moderno, con elementos alegóricos a la época de la casa, guardando relación con los del Vestíbulo. Se ubicará en la pared que colinda con el Bar, un sofá con mesa circular baja en el centro, de superficie de madera, debido al uso a que será expuesto como superficie de apoyo de vajillas y bebidas, y a ambos lados del sofá, dos mesas de apoyo para lamparas como las usadas para el Vestíbulo, combinados con dos butacas al lado de el y en sus extremos. En la zona contraria a la entrada del Bar, de lado a la ventana, su combinan dos butacas con mesa circular baja en el centro, de superficie de madera, entre ellas.

Mantendrá una iluminación general en el centro del espacio de igual morfología que la usada en el Vestíbulo. La iluminación puntual será a modo de lámparas colocadas en las mesas, y de pies detrás de las butacas de la ventana, guardando relación entre ellas. Se colocara un cuadro decorativo de artista modernos cubanos donde predominen los tintes usados en la pared redonda de la escalera, integrándose así al espacio, situándose encima del sofá.

Concepto Habitación Típica:

En la habitación para su desenvolvimiento se pretende mostrar la utilización de materiales como la madera en su color natural ya sea mate o lacada, rasgos propios del desarrollo de esta corriente durante su etapa de esplendor en Cuba.

Así mismo se propone mantener el concepto de calidez y de aspecto naturalista sobre la combinación de madera, fibras naturales y de tonos verdes, tanto en tapicería del mobiliario como sobre cama con el beige de las paredes y techo.

La iluminación será general en pared, respetando el concepto original de la casa, con iluminación puntual y focalizada.

Se utilizara un mueble que agrupe varias funciones, como el tocador, superficie de apoyo del televisor, gavetero y mueble maletero, debido al reducido espacio de la habitación. Como recurso perceptivo para abatir el limitado espacio, se utilizará tratamiento con espejos, diferenciando los espejos con esta función, creando una trama mediante paños, variante reinterpretado de los principios del movimiento moderno cubano.

El pavimento en el dormitorio guardara relación con el tono beige de las paredes y techo, para el baño se combinaran lozas de tonos beige con verdes.



Concepto por Espacio

Concepto Bar:

En la conceptualización del bar se propone que existan zonas con muebles de descanso como sofá con mesas bajas en el centro percibiéndose una transición entre las áreas, logrando un ambiente dentro del espacio más acogedor. Las banquetas de la barra guardarán relación formal con la silla de las configuraciones de mesas para no recargar el espacio, de igual manera tapizada la zona de apoyo. Los colores de la tapicería serán iguales. Las mesas serán de tipo pedestal, ya que son las más cómodas para espacios reducidos y para permitir la colocación aleatoria de sillas, sin interferir en el momento de sentarse.

El espacio mantendrá el concepto de color pautado percibiéndose un ambiente cálido, logrando elementos de énfasis con la utilización de la madera a vista en zonas como la barra. Las luminarias de la barra serán de diseño moderno diferenciándose por forma de las demás, la luminaria de la mesa de 4 plazas y las ubicadas en la pared, guardarán relación formal entre sí con morfología redondas adecuándose a las conceptualizadas en los espacios desarrollados.

En la pared posterior a la barra se situará el mostrador adosado a la misma formando composiciones, los entrepaños serán de material traslucido, teniendo iluminación puntual. El conjunto de entrepaños podrán colocarse sobre un espejo decorativo. Se mantendrá el terrazo integral blanco, elemento original de la vivienda.

Concepto Terraza:

En la zona de la terraza se ubicarán los muebles de forma que no interrumpa la circulación a través del recorrido en el pasillo, colocando mesas de dos plazas en los laterales de la entrada del bar y tres mesas de cuatro plazas en el borde del portal frente al Bar de forma que el visitante reconozca a través del área de esparcimiento del bar la ubicación del Bar.

Se sitúa un mueble entre las puertas del portal de acceso al vestíbulo con mesa baja, de igual forma a los lados de la entrada del área de mesas del bar. En la esquina del portal se ubicará un juego de sofá con butacas, siendo un mobiliario de exteriores, con el uso de madera y textura de fibra natural y elementos metálicos para mesas y sillas de consumo del Bar, concordando con el contexto natural, manteniendo el estatus de la casa.

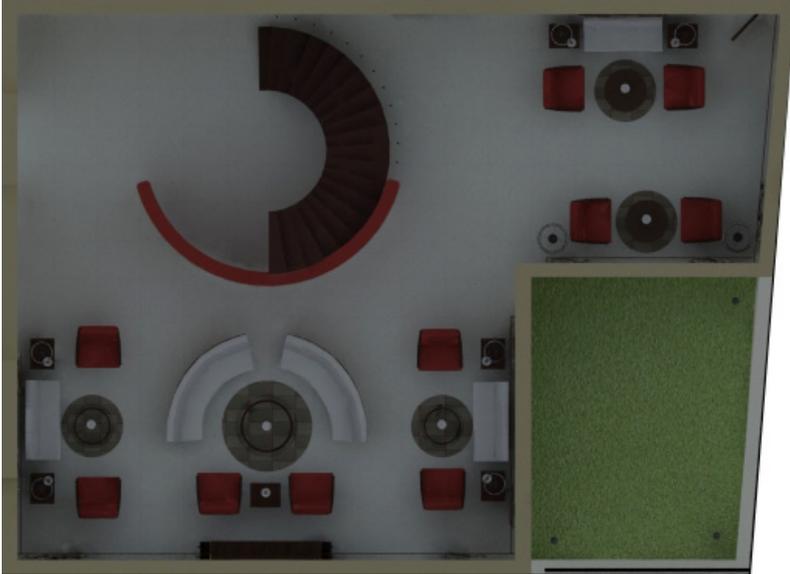
Se utilizarán luminarias, adosadas al techo con pantalla, disminuyendo la resistencia ante el aire y restando la acción de la corrosión. Se utilizarán apliques en paredes a los lados de las puertas, aumentando el nivel de iluminación y decorando las paredes. Mantener los colores cálidos y claros.

Se utilizará luminarias de jardín en el área verde entre el portal y el vestíbulo.





Memoria Descriptiva / Vestíbulo y Área de transición hacia el Bar



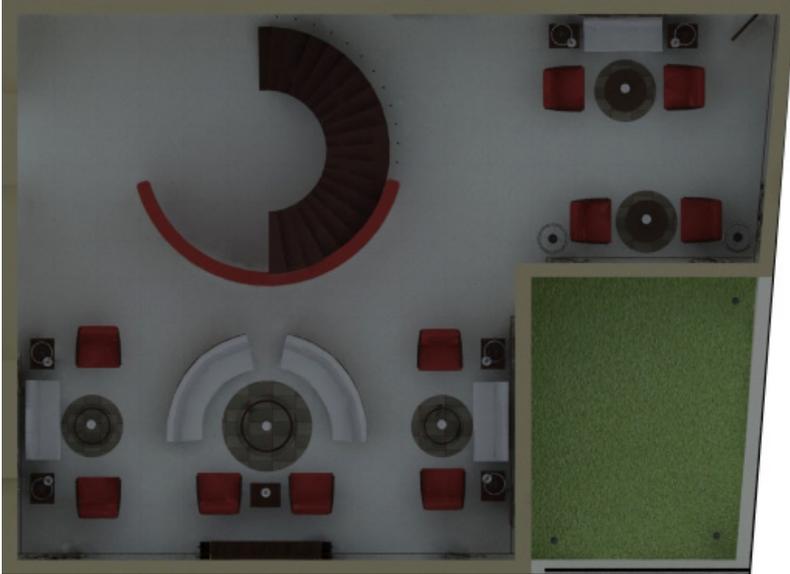
El resultado logrado en las áreas del Vestíbulo y el Área de transición hacia el Bar, se basa en la combinación de los rasgos de estilo de los principios del movimiento moderno desarrollado en Cuba con la depuración de esos rasgos como corresponde con la contemporaneidad. Se extrapola del espacio la convivencia de elementos rectos con formas circulares guardando correspondencia con el mismo, donde el elemento circular será el énfasis del espacio.

En la zona central se ubican dos grandes sofás circulares de iguales características formales y dimensionales, enmarcando una semicircunferencia, combinarán materiales como la madera a vista, lacada, con grandes acolchados de color blanco, se coloca en el respaldo del mueble un recubrimiento de contrachapado fino, vestido con fibra natural, ya que esta zona del mueble está a vista. Los sofás, tanto los circulares como los rectos de los laterales, se combinan con butacas de madera y tapizado rojo, los que se mantendrán distribuidos en todo el espacio con las mismas características. Las sofás rectos de las configuraciones en las zonas lateras presentan los mismos rasgos que los circulares, pero no se utilizara el respaldo de textura visual ya que irán de espalda a la pared, y se les colocan superficie de apoyo para luminarias en sus extremos. Las combinaciones de los muebles irán acompañados de mesas centrales de madera con superficie de apoyo de vidrio que permita visualizar la estructura del mueble y la trama de la alfombra.

Entre las puertas de acceso al portal se ubica un mueble que cumpla con las mismas funciones de la cómoda de sacristía del siglo XVIII con soluciones contemporáneas, correspondiendo con los expresiones de diseño del movimiento moderno, por lo que ira acompañado de un espejo decorativo y de un bastonero a ambos lados, el mueble es de madera de estructura recta con superficie de apoyo en zona baja de un entramado de listones.

Las carpintería de puertas y ventanas tendrán la madera a vista con lados marino para mayor resistencia a la corrosión. Los vanos de las puertas se vestirán con madera brindándole mayor estatus al espacio. Los cortinero marcarán una línea a través del espacio, desde la ventana hasta el mueble del espeje, permitiendo el deslizamiento de las cortinas hasta los espacios en las paredes a los lados de los vanos de las puerta y ventanas. Las

Memoria Descriptiva / Vestíbulo y Área de transición hacia el Bar



cortinas presentaran una trama reticular que guarda relación con el tratamiento empleado en la carpintería de las puertas y ventanas, las que se extrapolarán a las alfombras. La pared circular de la escalera presentara una textura lineal basada en el uso de pintura texturizada, es decir, se empleara dos pinturas de un mismo tinte y nivel de saturación, pero una de ellas será texturizada.

Durante el día se aprovechará la iluminación natural y en la noche contara con iluminación general y luminarias sobre las mesas. Donde la iluminación general irá dada por luminarias colgadas del techo, con volumetría circular, las cuales se compondrán de estructura de acero inoxidable con pantallas de acrílico blanco, con colgadores de varillas de acero inoxidable que se entre cruzan, para la pared circular de la escalera se emplea los mismos recursos pero a lo siguiendo la geometría de la pared. Las luminarias de mesas guardaran relación formal a las lámparas de techo.

En el área de transición hacia el bar se emplea la misma combinación de mobiliario de las zonas laterales del Vestíbulo de sofá recto con superficie de apoyo para lámparas a ambos lados combinados con butacas, la mesa central será de tipo pedestal con superficie de apoyo circular de madera con alfombra, guardando relación con las mesas conceptualizadas en el Bar. Frente a ellos, de lado a la ventana, se implementaran dos butacas con mesa central de igual características con alfombra, se mantiene el mismo tratamiento de las cortinas. Se utilizara una obra serigrafía de artista contemporáneo cubano predominen los tintes usados en la pared redonda de la escalera, integrándose así al espacio, se sitúa encima del sofá en la pared divisoria del Bar.

Se emplea el color beige en las pared, contrastando con el blanco del techo y el terrazo integral de granito blanco.



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- *Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos - Varadero*



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero

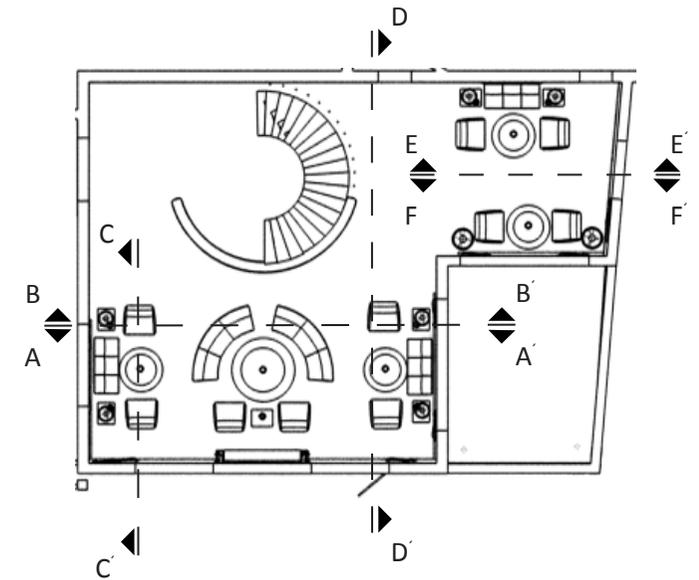
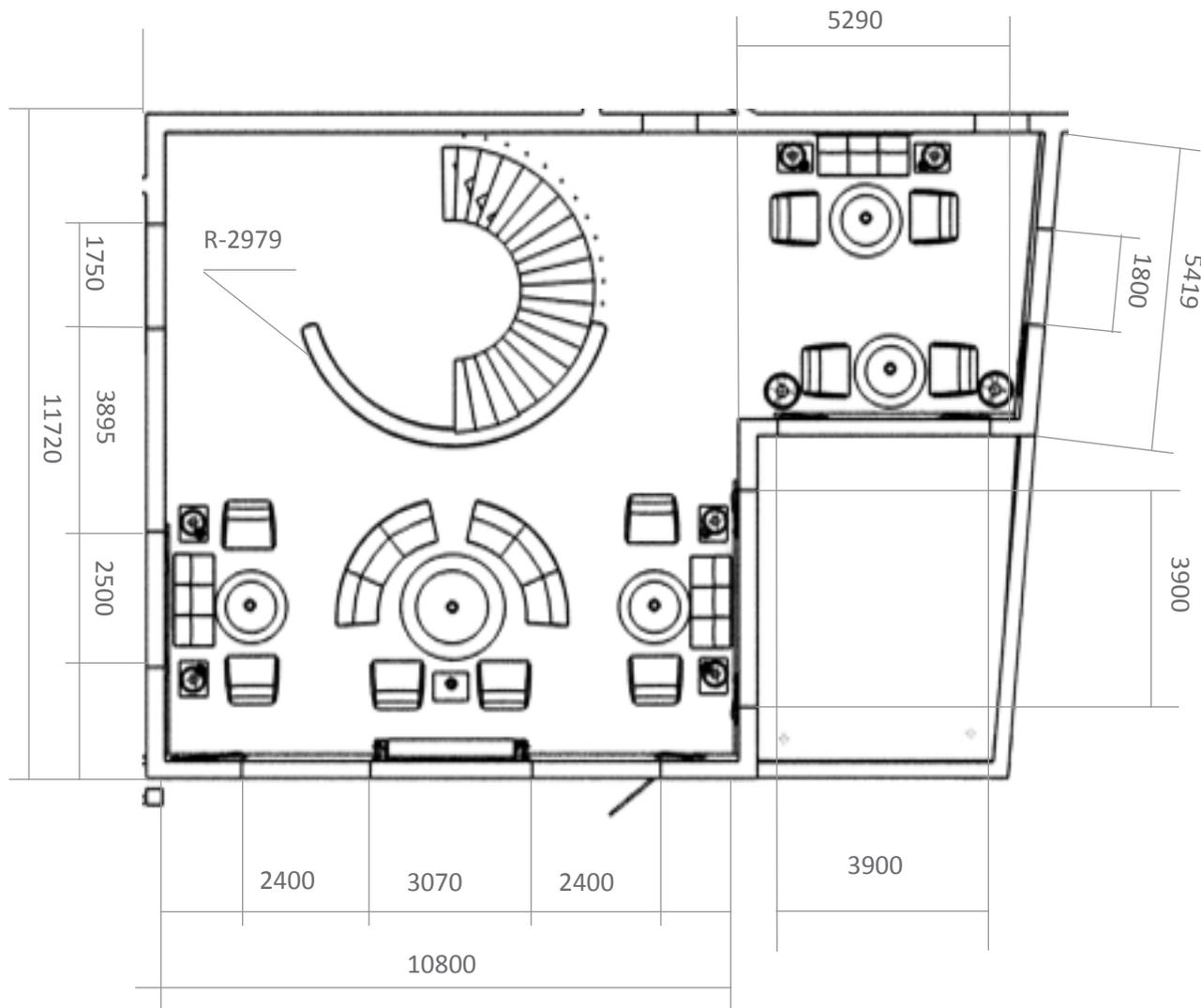


- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



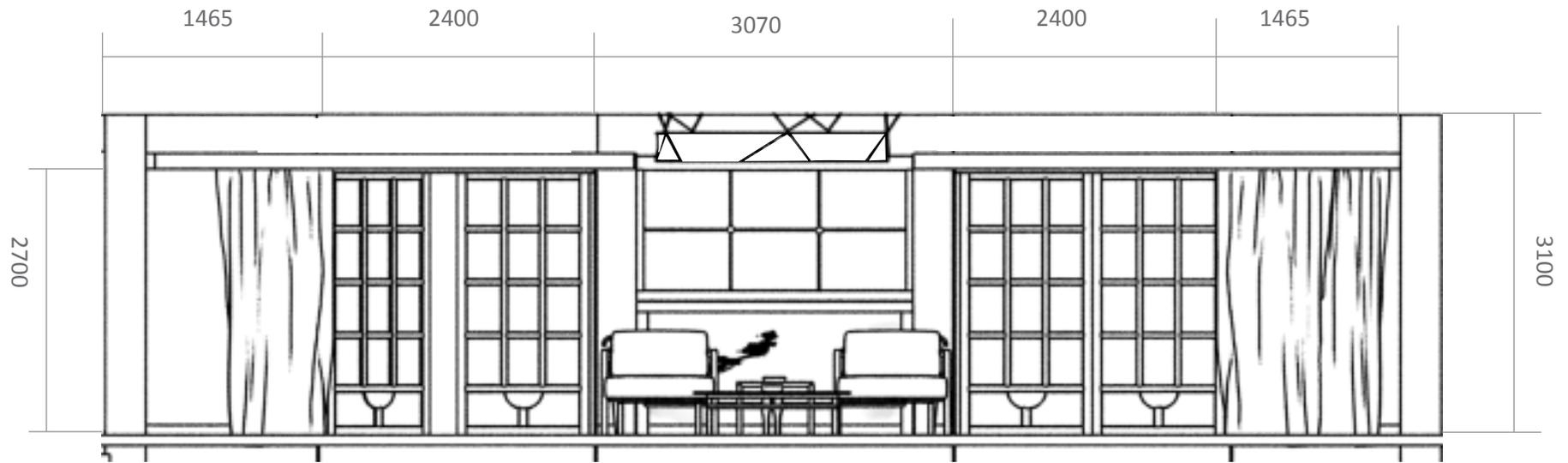
- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero

Dimensiones Generales





Corte A-A',



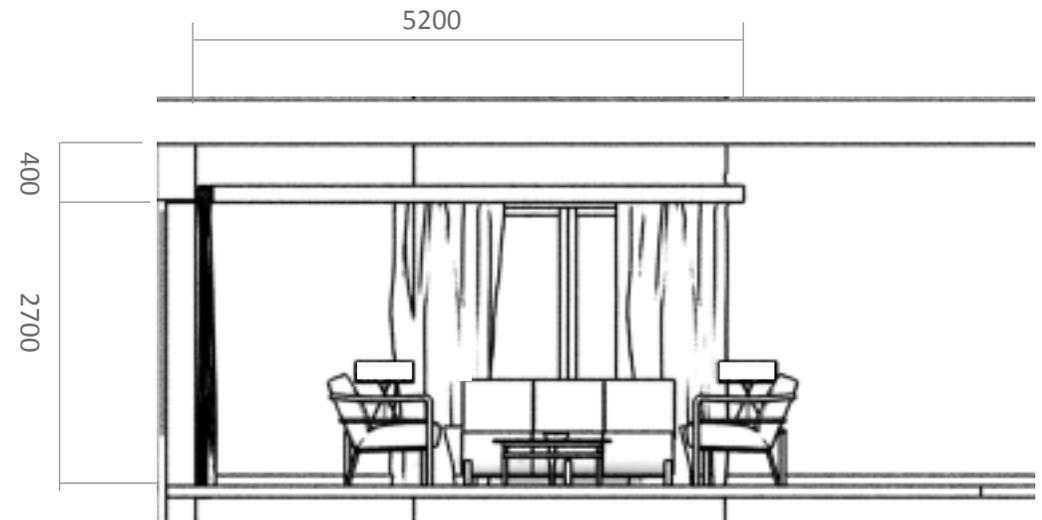
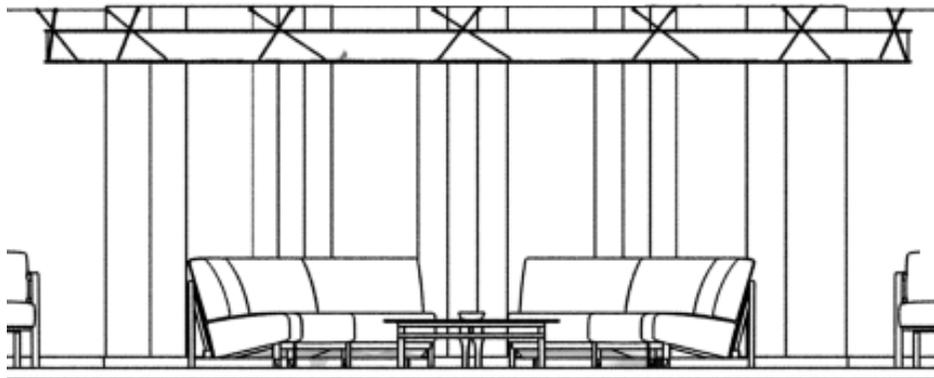
Cortes y elevaciones



Corte B-B',



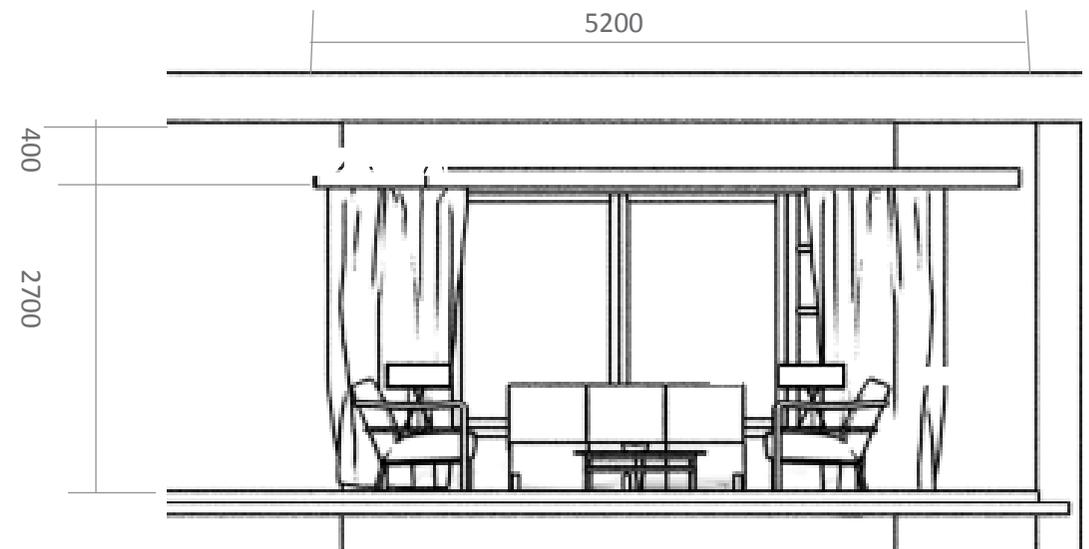
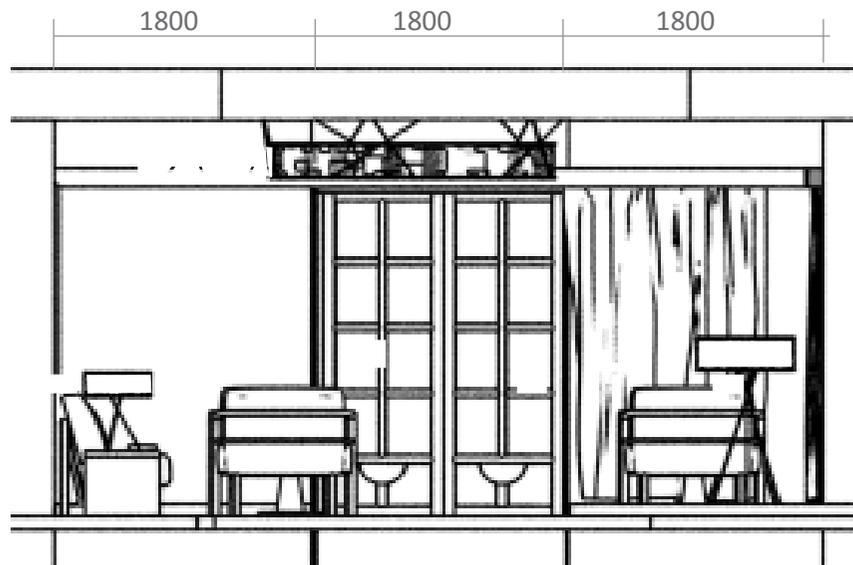
Corte C-C',



Cortes y elevaciones



Corte D-D',



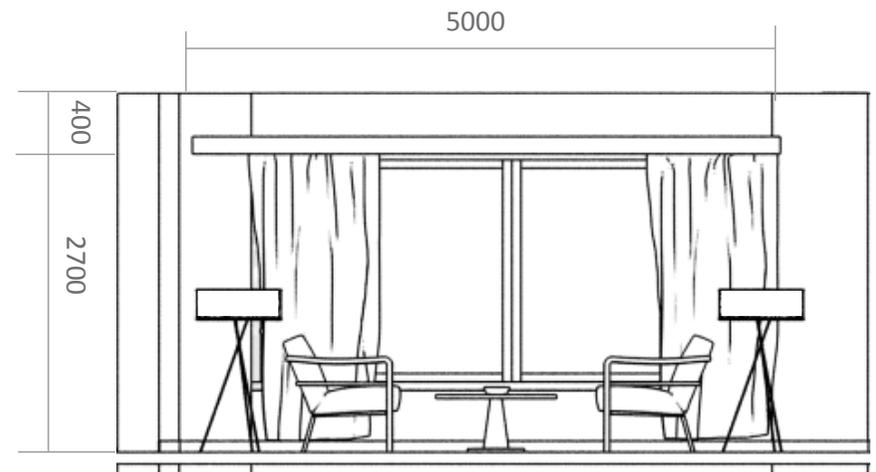
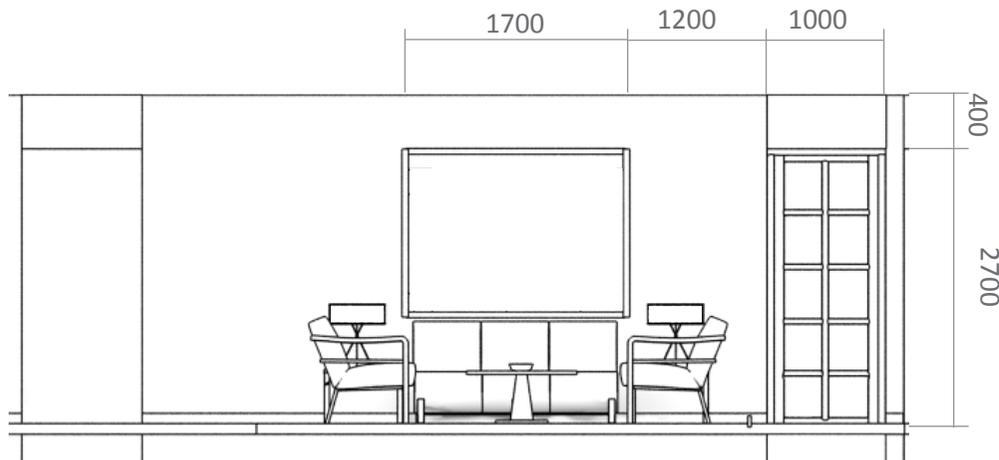
Cortes y elevaciones



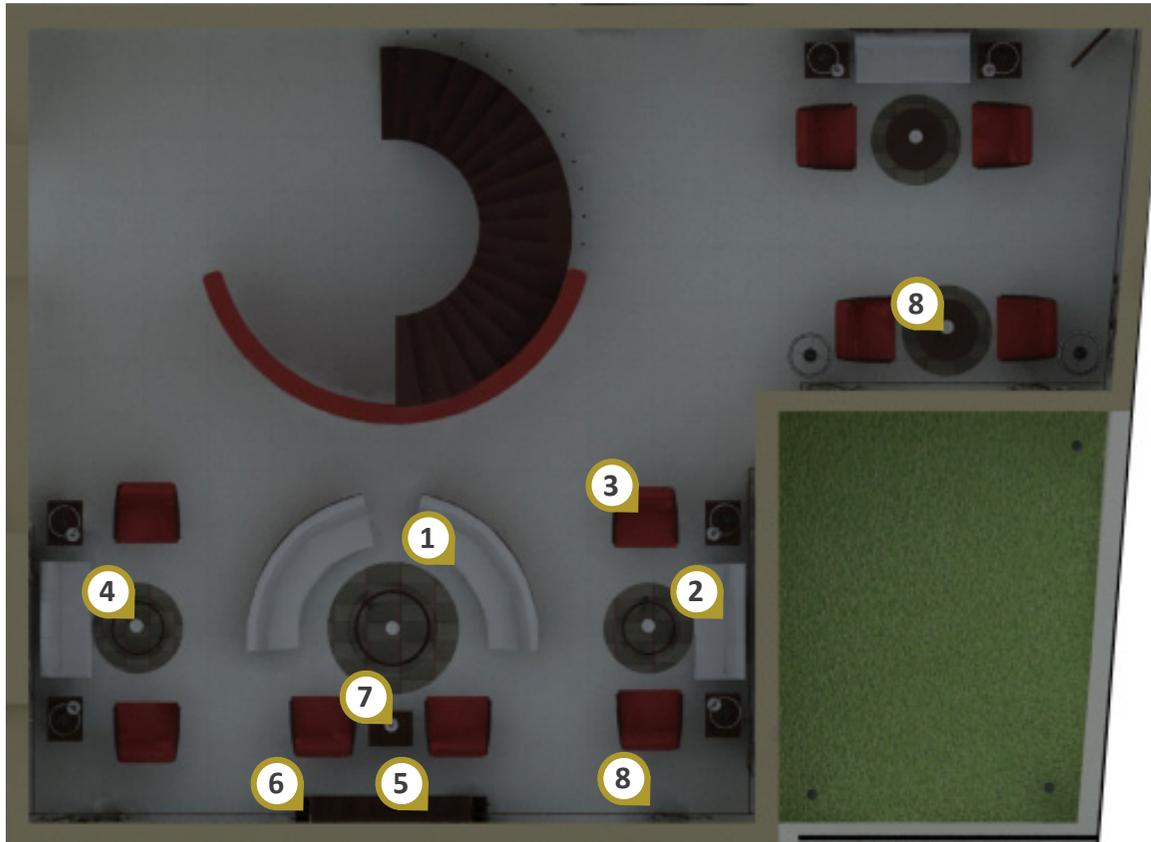
Corte E-E',



Corte F-F',



Distribución de mobiliario



- 1 Sofá circular (Diseñado)
- 2 Sofá recto (Diseñado)
- 3 Butaca (Diseñado)
- 4 Mesa central de vidrio (Diseñado)
- 5 Superficie de apoyo (Diseñado)
- 6 Elemento decorativo incorporado (Diseñado)
- 7 Superficie de apoyo (Diseñado)
- 8 Elementos decorativos de madera en pared. (Diseñado)
- 9 Mesa central de madera (Seleccionado, ATFU DT 60 Capri chrome)

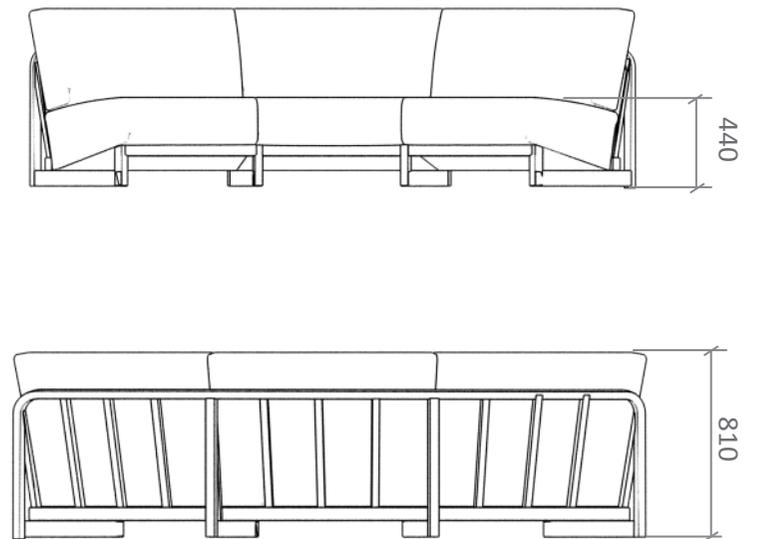
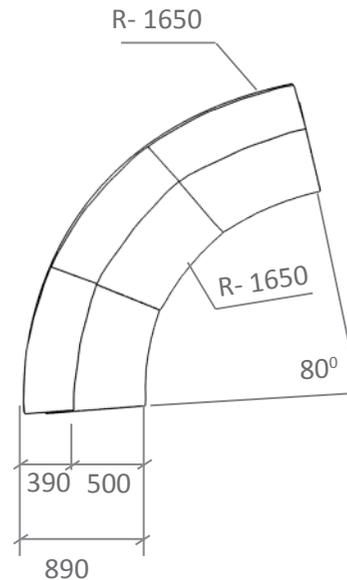
Mobiliario Diseñado



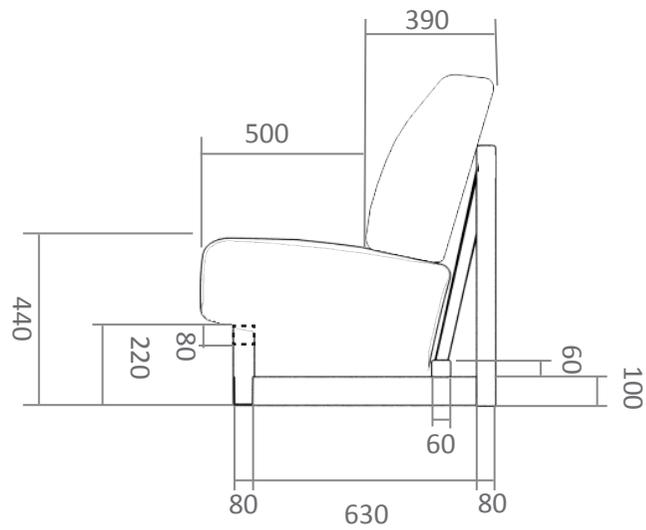
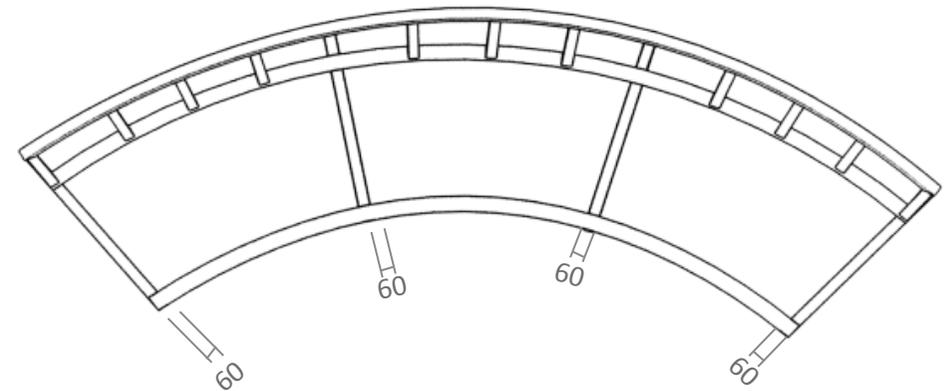
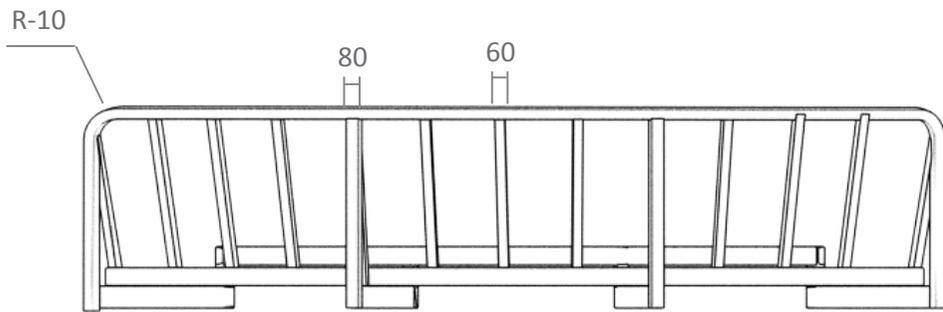
Sofá circular ubicado en zona central del Vestíbulo:

Se propone dos sofás de igual diseño para la zona central del Vestíbulo, que en su conjunto enmarque una semi circunferencia, integrándose de esta forma al espacio, ubicado de espalda a la pared circular de la escalera con visuales hacia al exterior. El mueble alude a los rasgos de diseño empleados en el movimiento moderno, presentando una estructura simple de madera con buen acabado superficial, eliminándose los cantos. El acolchado contrastará con la madera, siendo volumétrico y de color blanco.

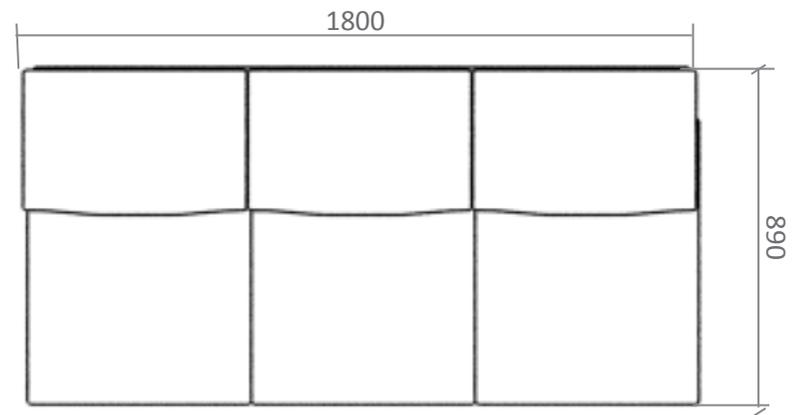
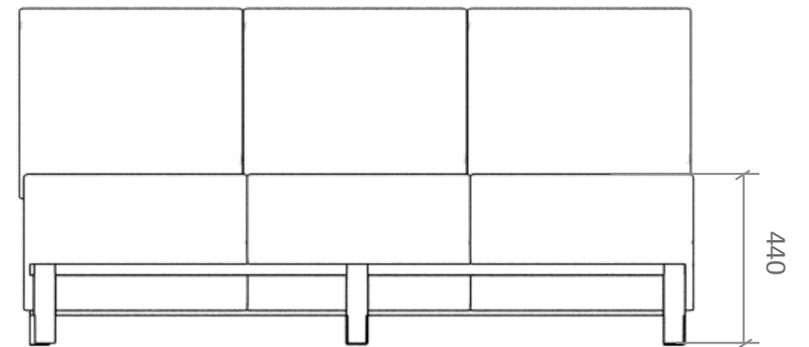
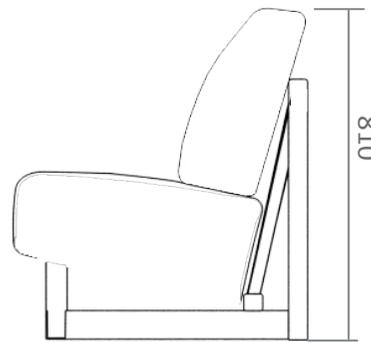
Los sofás rectos de los laterales tendrá igual morfología que los curvos.



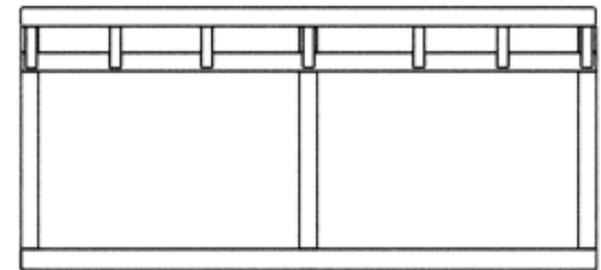
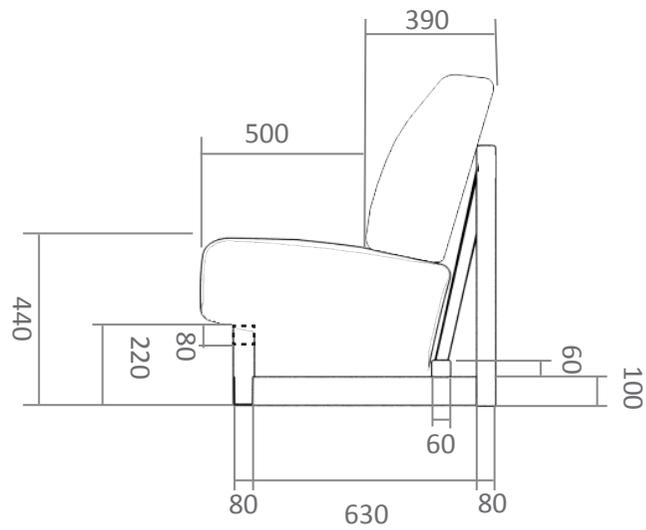
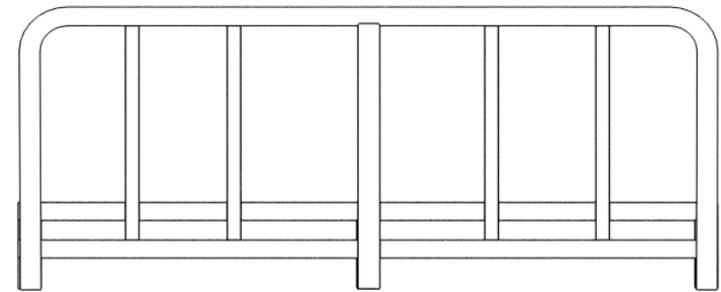
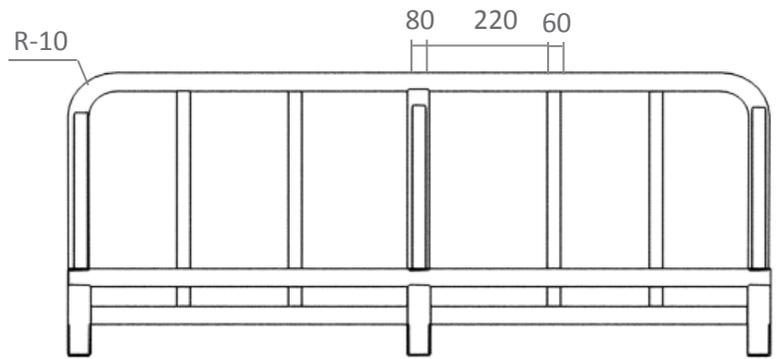
Mobiliario Diseñado



Mobiliario Diseñado

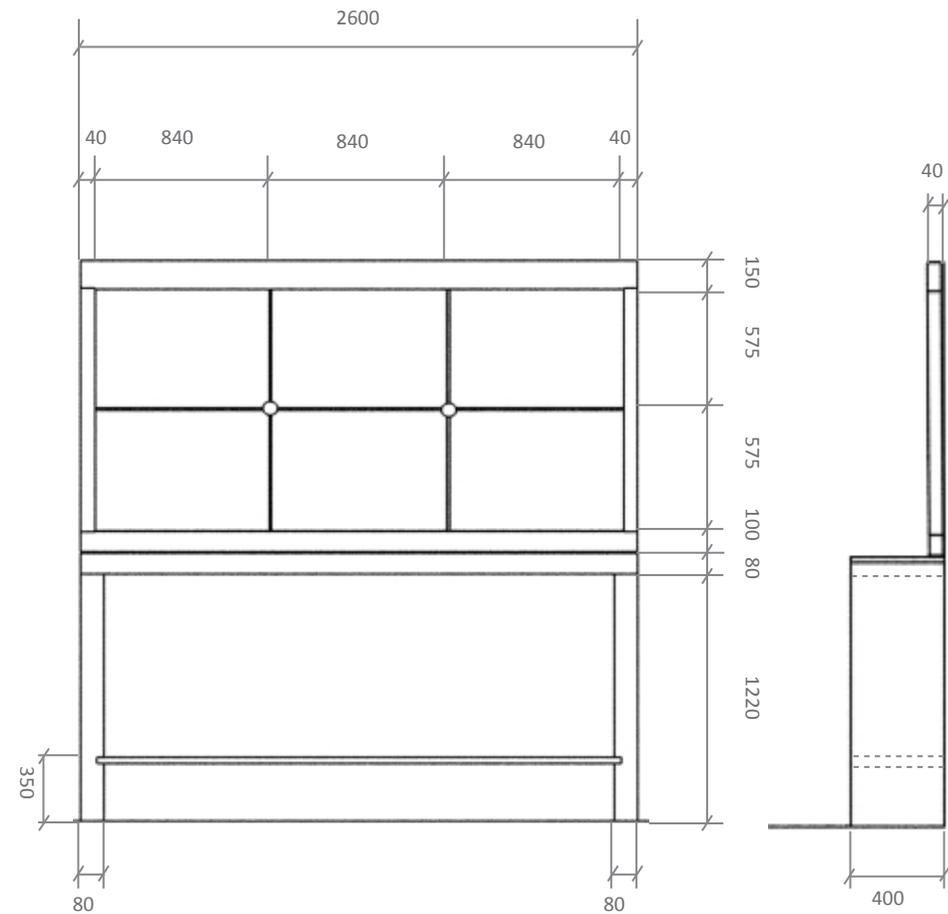


Mobiliario Diseñado



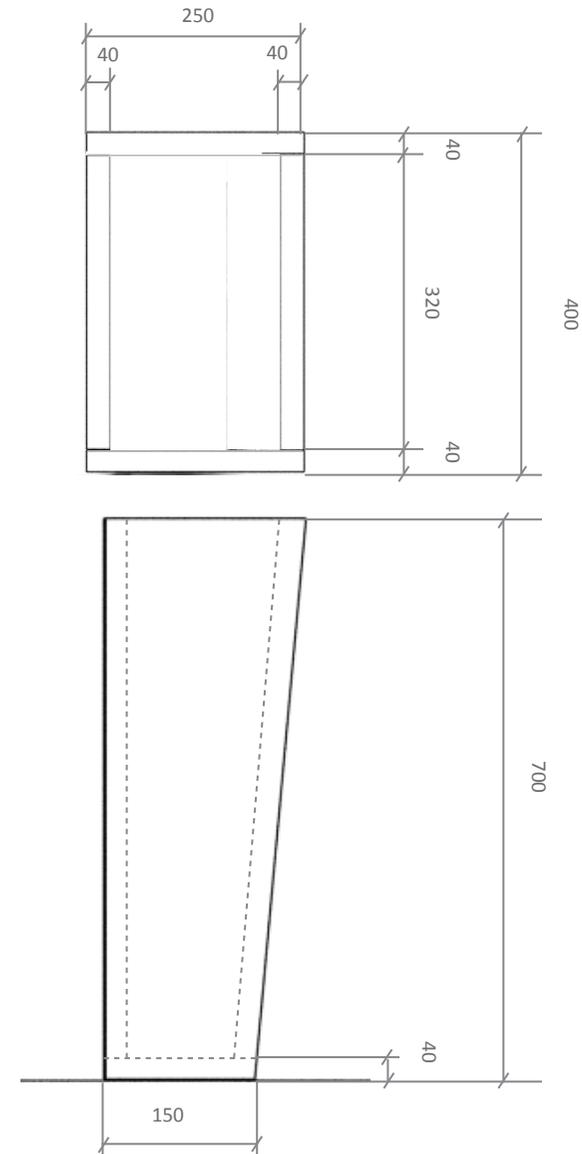
Mobiliario Diseñado

Se ubica entre las puertas de acceso al portal un mueble que extrapola las funciones de la cómoda de sacristía del siglo XVIII, rasgos y soluciones contemporáneas, como elemento decorativo y superficie de apoyo con espejo decorativo, que combinara paños de espejos unidos en sus vértices mediante herrajes metálicos. El mueble será de madera color bubinga oscura, lacada, el cual presentará una superficie de apoyo en la zona inferior, creando una trama con listones de madera.



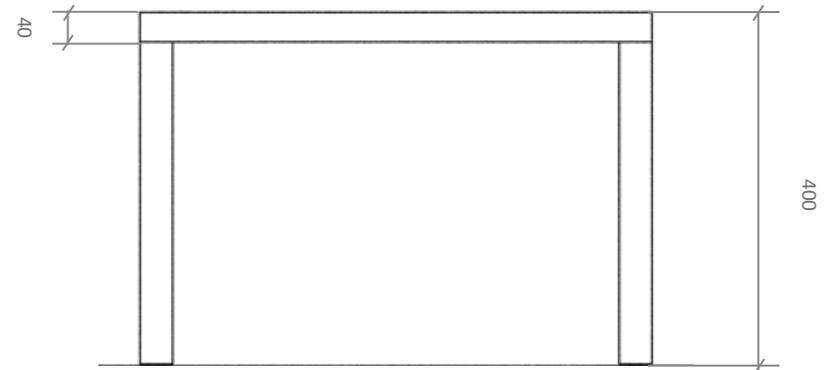
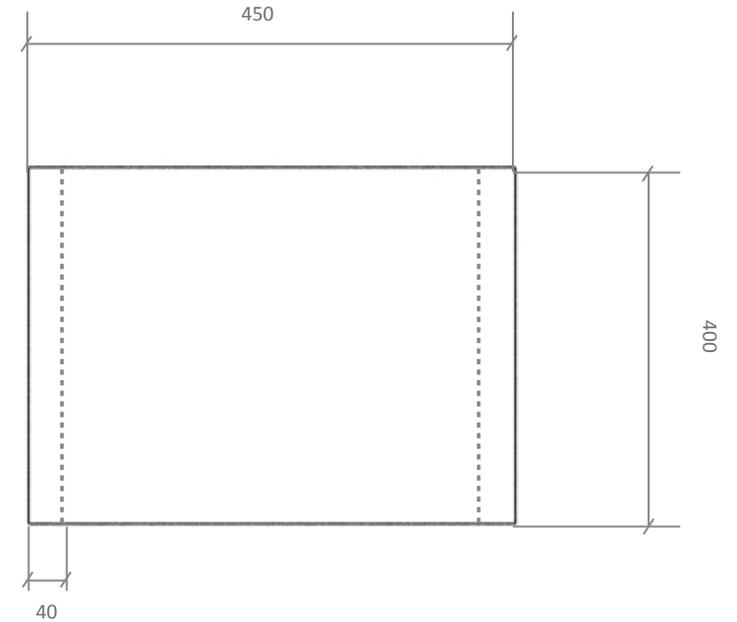
Mueble bastonero

En conjunto con la superficie de apoyo de entre las puerta conforman las funciones de la cómoda de sacristía, su función solo será decorativa.



Superficie de apoyo para laterales de los fofas rectos

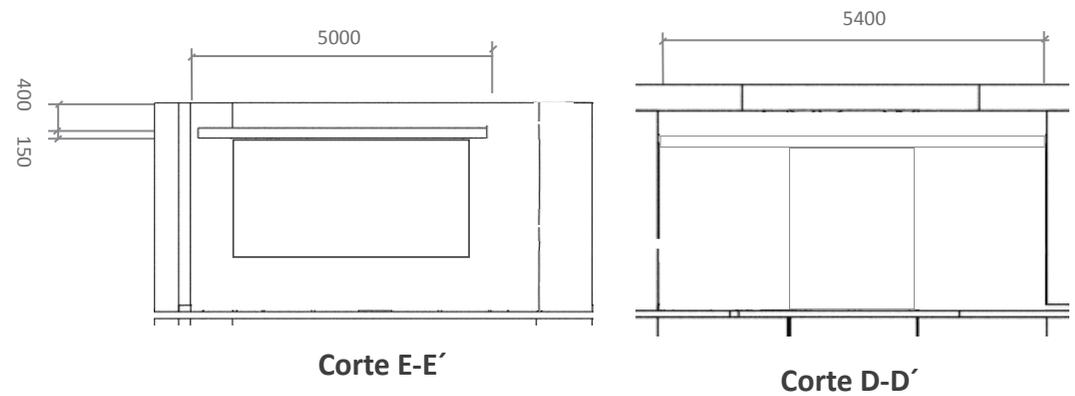
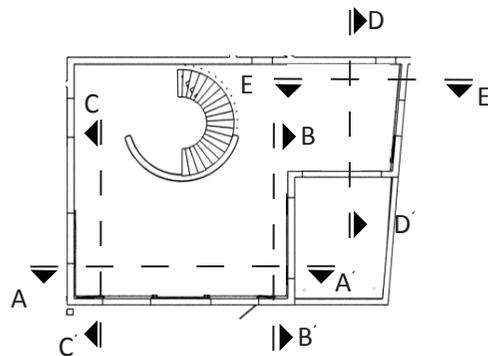
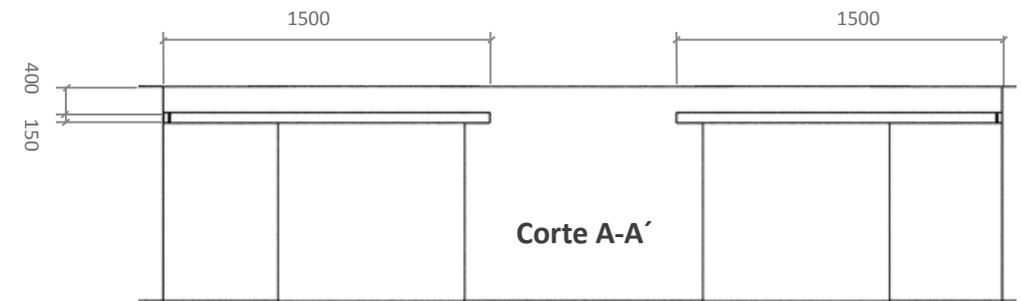
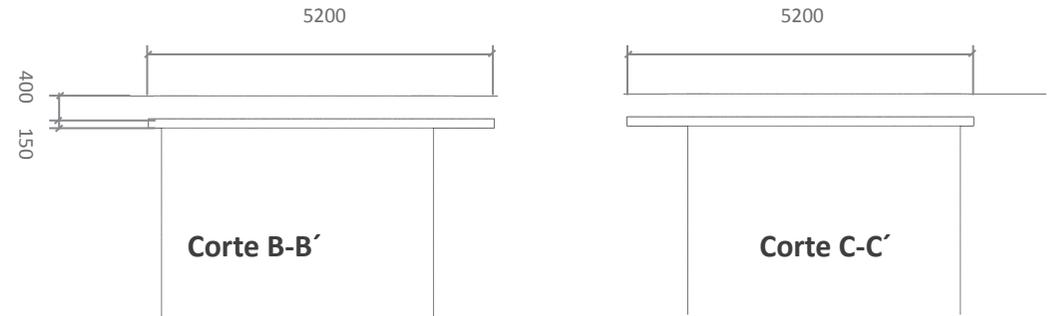
Las superficies de apoyo para las luminarias guardarán relación formal con el mueble ubicado entre las puertas de el portal, se compondrá de madera lacada.





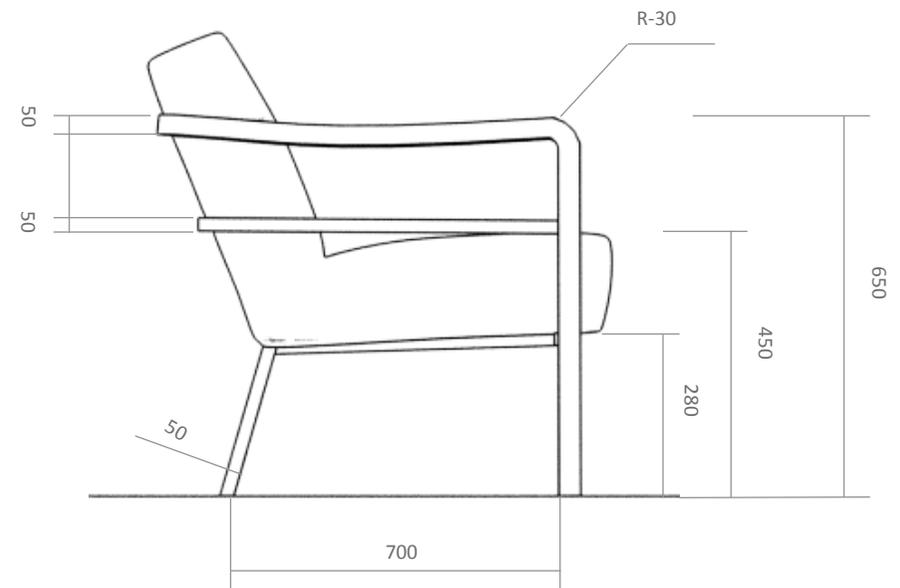
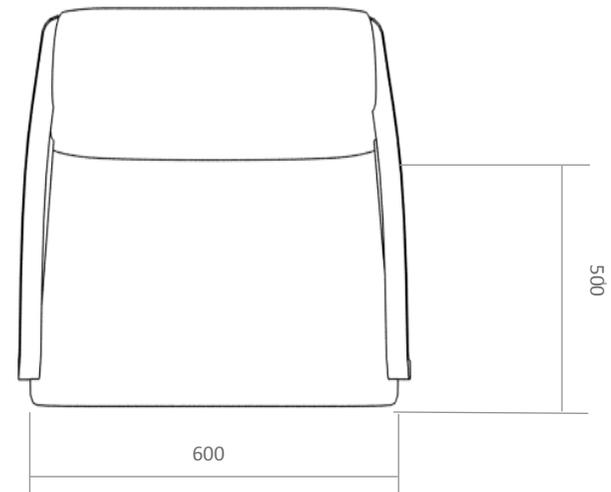
Elemento decorativo de madera en pared.

Se propone de madera color bubinga oscura, lacada. Funcionan como cortineros, mantiene una línea a la altura de puertas y ventanas, unificando los elementos como las cortinas, espejo. Los vanos de las puertas se visten de madera aumentando el estatus del local.



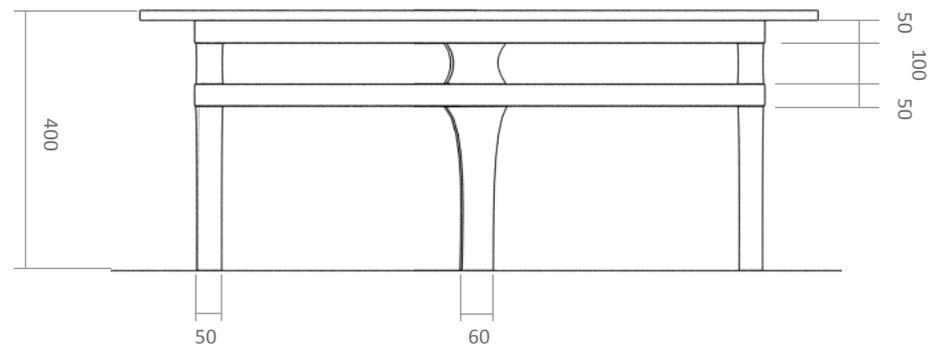
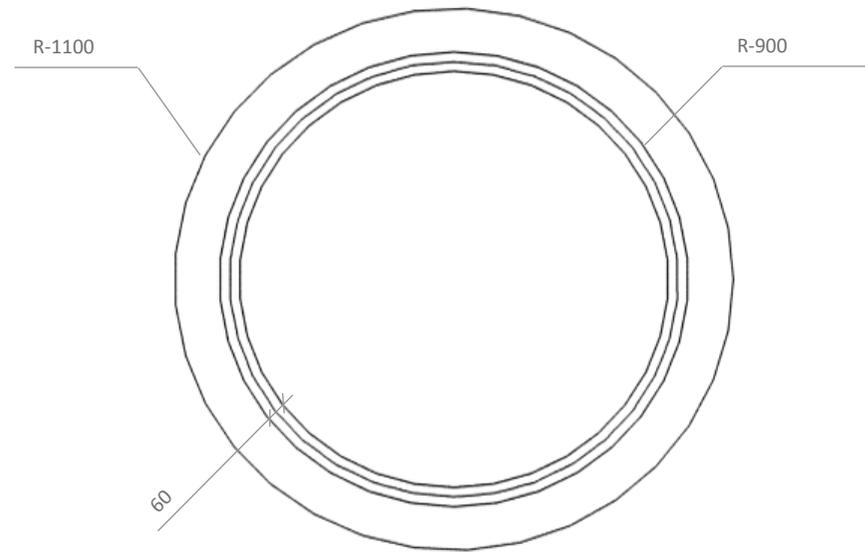
Mobiliario Diseñado

Butaca se apropia del tratamiento de las barandas de la escalera para conformar su estructura con la disposición de elementos de madera paralelos, el acolchado de tela roja combinando con la pared redonda de la escalera, los apoya brazos tendrán curvaturas, guardando relación a tratamiento en patas de la mesa redonda y hacia al concepto.



Mobiliario Diseñado

Mesa circular con superficie de apoyo de vidrio, se apropia del tratamiento de las barandas de la escalera para conformar su estructura con la disposición de elementos de madera paralelos, eliminación de cantos, tratamiento curvo en las patas. La superficie de vidrio para que se visualice su estructura.



Mobiliario Seleccionado

- 9 Mesa central de madera (Seleccionado, ATFU DT 60
Capri chrome)



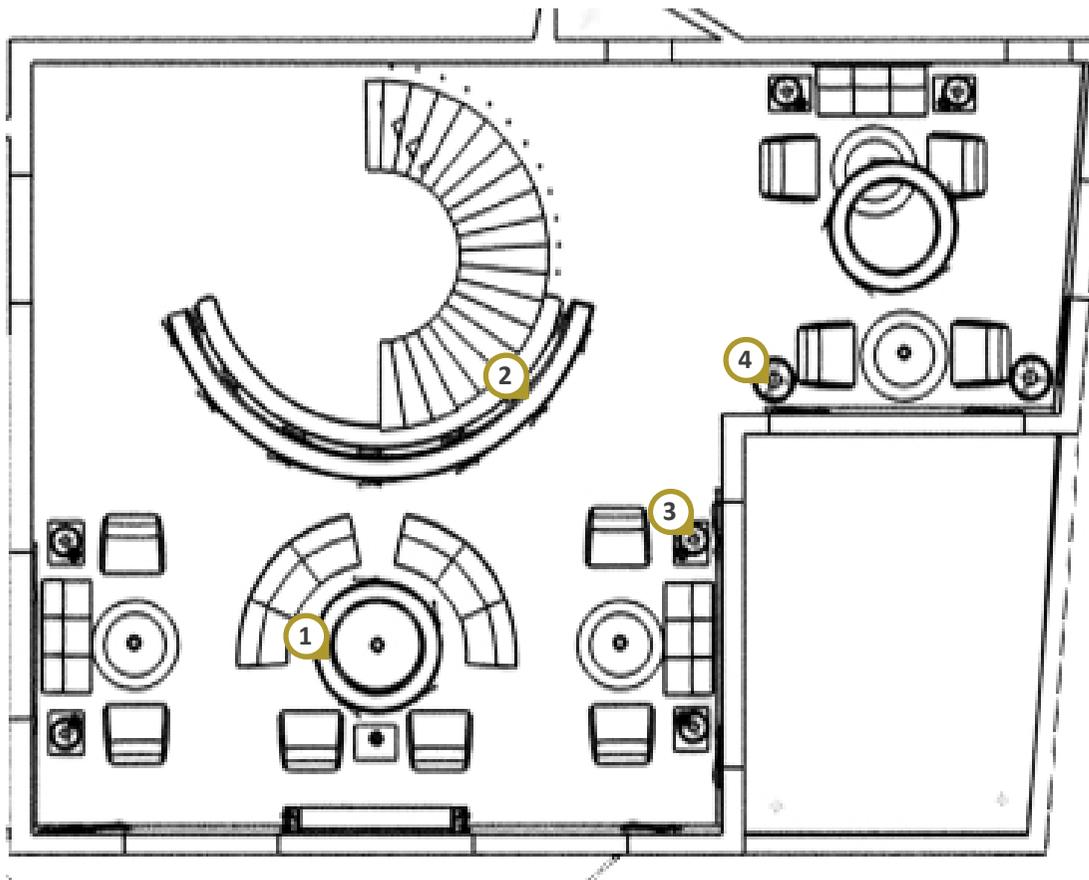
Elemento Decorativo



1800

1500

Como elemento decorativo para el área de transición hacia el Bar, se propone un cuadro con serigrafía de obra plástica de artista cubano del movimiento moderno en Cuba. Guardara relación con el tono empleados en la pared circular de la escalera siendo coherente con el espacio.

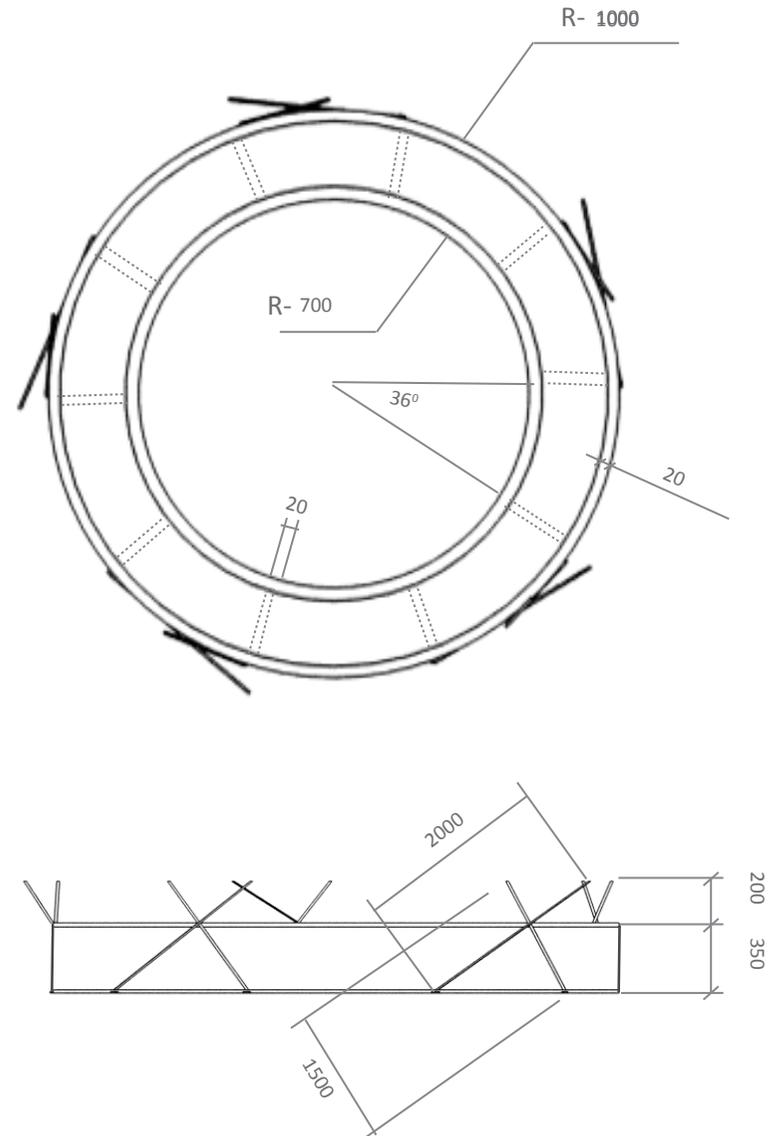


- 1 Luminaria circular colgante de luminaria de lett Diseñada
- 2 Luminaria circular colgante de luminaria de lett Diseñada
- 3 Luminaria Trípode G6 Catálogo Santa - Cole
- 4 Luminaria Trípode G5 Catálogo Santa - Cole

Luminarias Diseñada



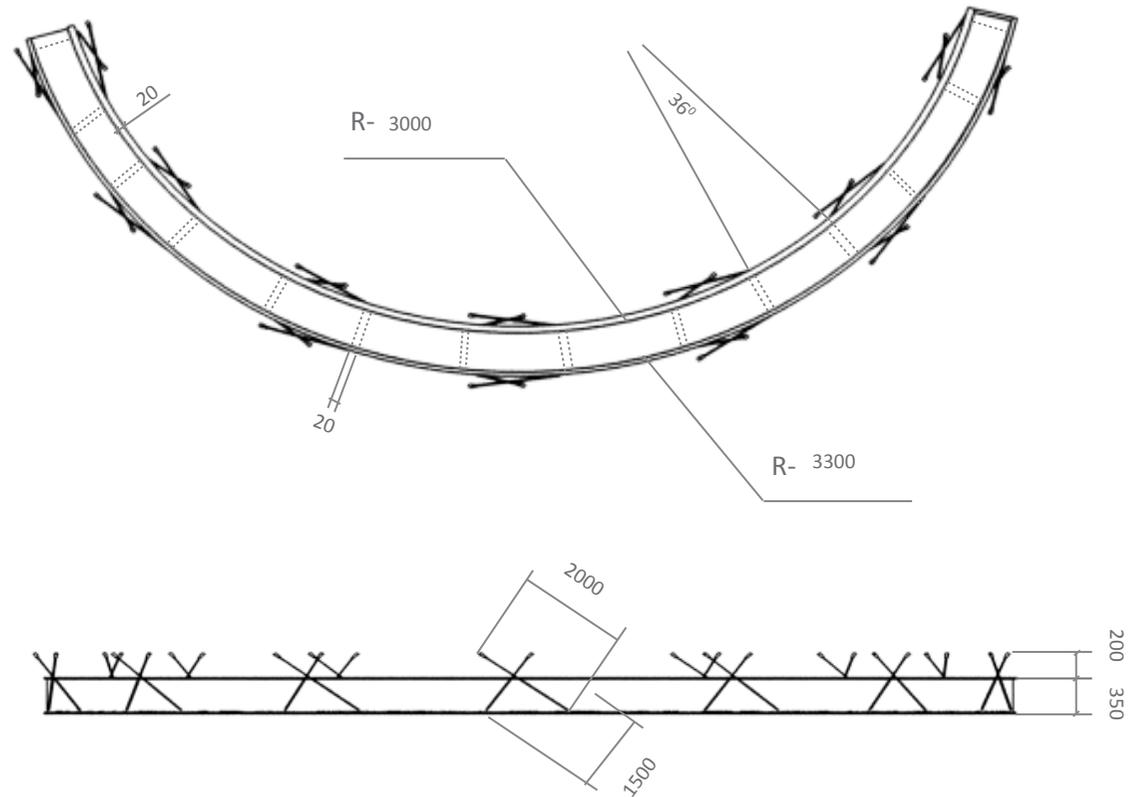
La iluminación general será mediante luminaria circulares suspendidas del techo, se utiliza el elemento circular, ya que esta forma es lo que protagoniza el espacio. La luminaria estará conformada por acero inoxidable, y pantallas de acrílico blanco, su sujeción al techo será mediante varillas de acero inoxidable que se entrecruzan brindándole sensación de movimiento, donde convive el elemento volumétrico con la ligereza de la varillas, relación que presenta la pared redonda de la escalera. La luminaria usara iluminación de LED, esta luminaria se desarrollara en el Área de transición hacia el Bar.



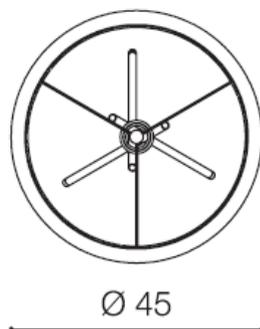
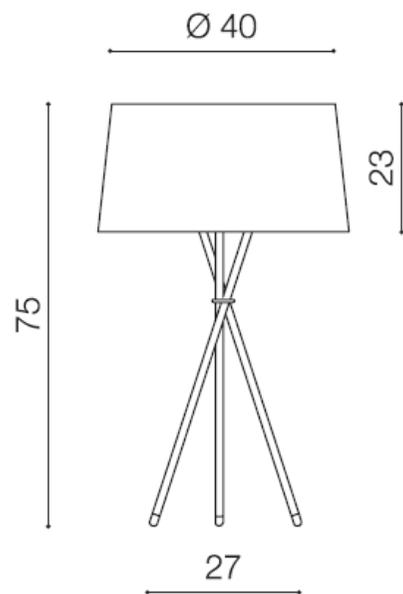
Luminarias Diseñada



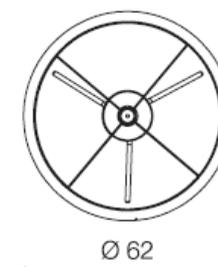
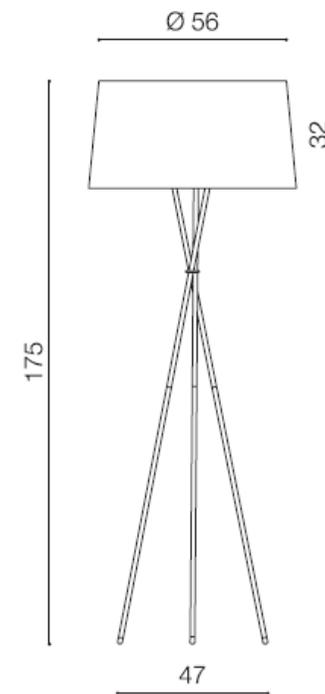
Se colocará en la pared circular de la escalera, una luminaria de igual morfología a la del centro del espacio, siguiendo la línea de la pared, proyectará iluminación, bañando la pared y proyectará hacia el techo.



3 Luminaria Trípode G6
Catálogo Santa - Cole



4 Luminaria Trípode G5
Catálogo Santa - Cole



Materiales y Terminaciones

Pintura Vinílica, Pared y Techo Beige San.



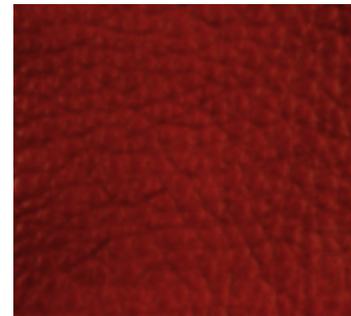
Pintura Vinílica, Techo Blanco.



Pintura Vinílica, Pared Circular Rojo con veinte por ciento de desaturación hacia el negro.



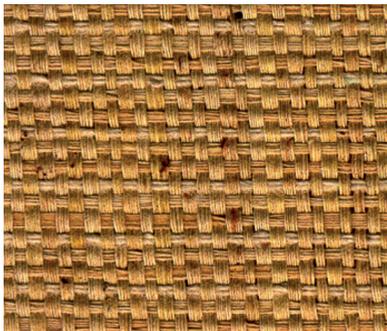
Pintura Vinílica, Pared Circular Rojo texturizado con veinte por ciento de desaturación hacia el negro.



Enchapado en madera color bubinga oscura.



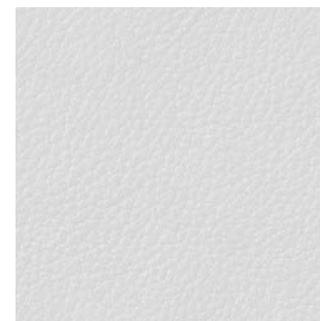
Recubrimiento de fibra natural en fondo del sofá circular.



Cortinas y alfombras con elementos reticulares.



Acolchado revestido de vinil blanco en los sofás.



Acolchado revestido en tela color rojo con veinte por ciento de desaturación hacia el negro en los sofás.



Memoria Descriptiva / Habitación



El resultado logrado en la habitación, se basó en aprovechar las dimensiones, distribuciones y agrupamiento de funciones en un mismo mobiliario, de forma tal que permita, en un espacio reducido cumplir con las funciones de la que será la habitación típica de la instalación.

La zona designada a la cama matrimonial, es en la pared divisoria del baño, en la cual se ubica el respaldo de cama, independiente a ella, formando parte de la pared, para en ella incorporar las mesas de noche en voladizo, la iluminación puntual por cada una de ellas, mediante apliques con brazo giratorio, y el sistema de iluminación general en la zona superior entre el mueble y la pared, se despega del piso a la altura del rodapiés, facilitando la limpieza del local. Combina madera color bubinga oscura, lacada, con textura de fibra natural en el área de respaldo y posterior a ella un espejo con la función de aumentar perceptivamente el espacio, el mismo será de paños de espejos con errajes metálicos en las uniones de los vértices. El mueble combina soluciones contemporáneas con rasgos de los principios del movimiento moderno mediante el tratamiento de los espejos y el uso de fibra natural, incorporándole estatus a la habitación. Los saltos de cama se extienden a lo largo de ella, siendo coherente con la combinación de textura y madera usada en los muebles, percibiendo una textura visual donde la coloración carmelita enmarca a la más clara.

Justo frente a la cama se desarrolla un mueble que integra las funciones de tocador, apoyo para el televisor, gavetero y mueble maletero, su morfología y dimensiones permiten con holgura el desempeño de todas las funciones. Se trabaja igualmente con madera de color bubinga oscura, lacada. El mueble es en voladizo con un apoyo en el piso y otro en la pared. En la pared frente a la cama y encima del mueble multifuncional, se ubica el espejo y el cuadro decorativo, condicionando sus dimensiones por los escalonamientos del mueble multifuncional, según cada función de él.

Se utiliza un marco de madera de color bubinga oscura, lacada, que crea una línea continua marcando la altura de los elementos como el respaldo de cama, la ventana, el espejo y el cuadro, utilizándolo a su vez como cortinero, generando un cierre en la habitación que permite utilizar un mismo color tanto en pared y techo.

Memoria Descriptiva / Habitación



En la zona de tocador se ubica un puff de patas de madera y acolchado con textura fina, de manera que se integre a los elementos que componen la habitación.

La pared que colinda al corredor habitacional está compuesta por la puerta de entrada, la cual será igual a las originales usadas en las habitaciones de la vivienda. Continua a la puerta se sitúa dos butacas con mesa desayunadora de madera, con superficie circular, las butacas combinarán madera con textura de fibra natural y el acolchado guarda relación con la sobre cama, de color verde claro, siendo coherente con los tintes del cuadro decorativo, logrando una buena armonía dentro del espacio. Se ubica una luminaria circular colgante del techo con toma de corriente en pared, presenta la misma textura visual que los aplique del respaldo de cama.

El clóset estará compuesto de madera color bubinga oscura, lacada, extiende de pared a pared, incorporando un espejo en cada puerta, con la función de visualizar el cuerpo entero.

El baño se divide en dos áreas, mediante una pared divisora hasta la altura del marco de la puerta, el cual se cerrará con una viga de, seguido a él, se culmina con ladrillos de cristal, favoreciendo a la claridad del espacio. La zona de lavamanos, se ubica en la entrada, el mueble sanitario y la bañera con puertas corredizas en la otra sección.

El sistema de climatización se propone de splits, ubicado encima a la puerta de entrada, de manera que no afecte la expresión de la fachada del inmueble.





- Diseño de Interiores de la Casa Perla. Península de Hicacos -
Varadero



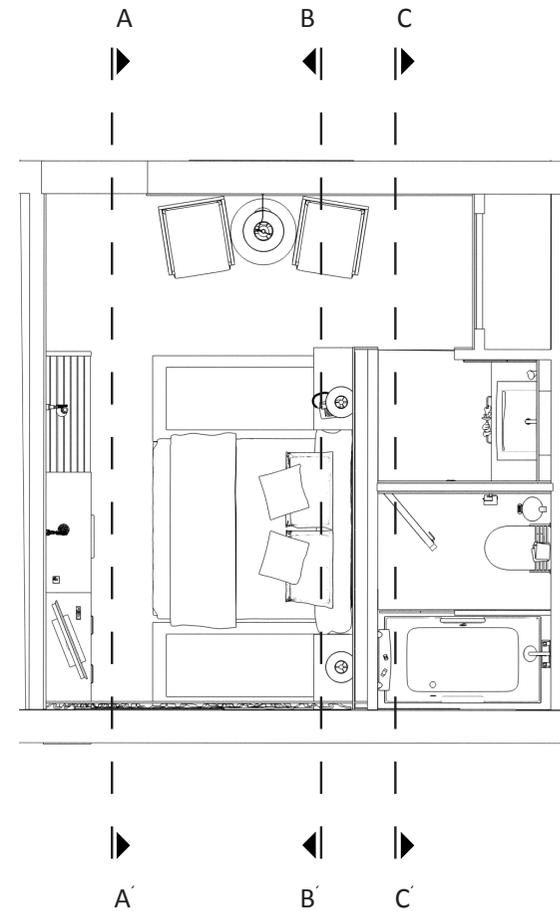
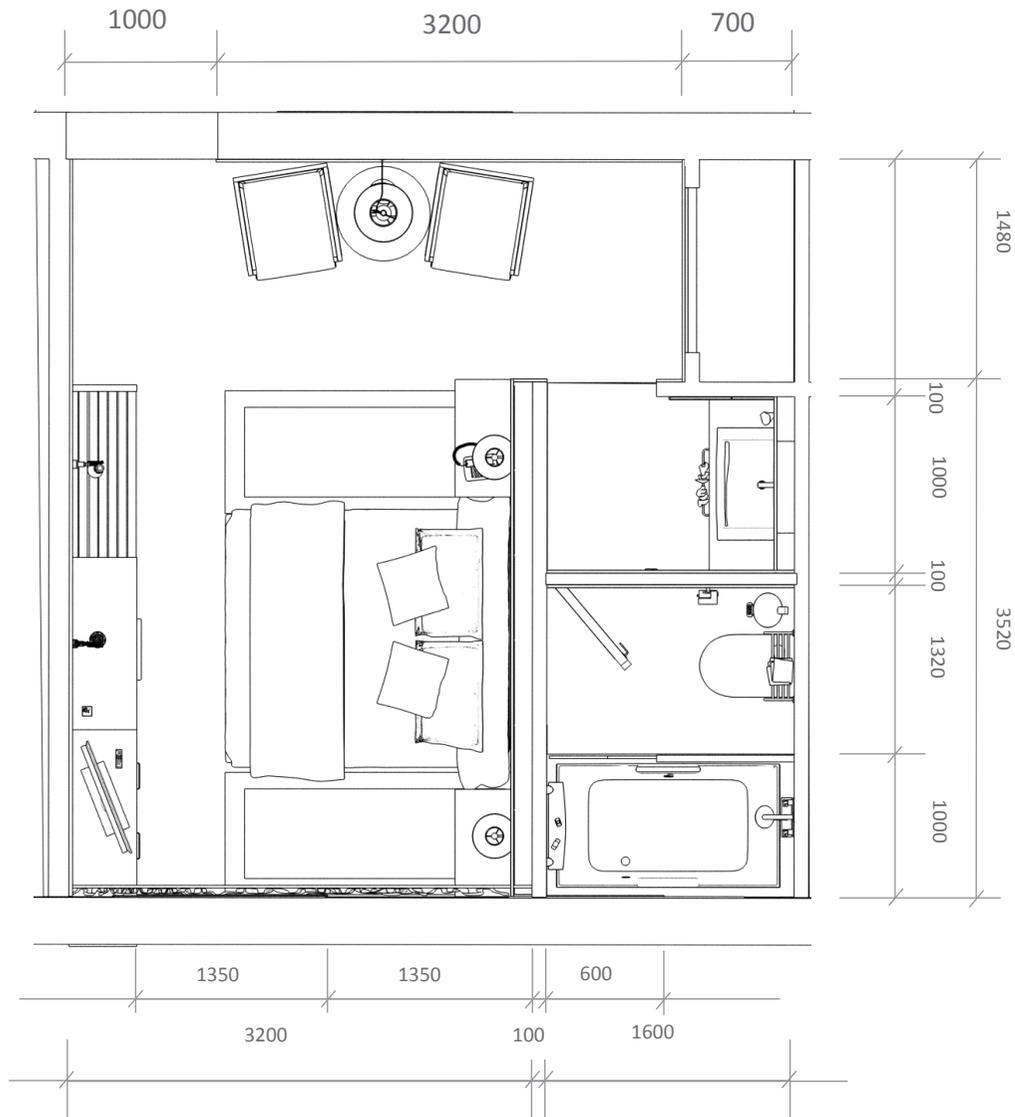




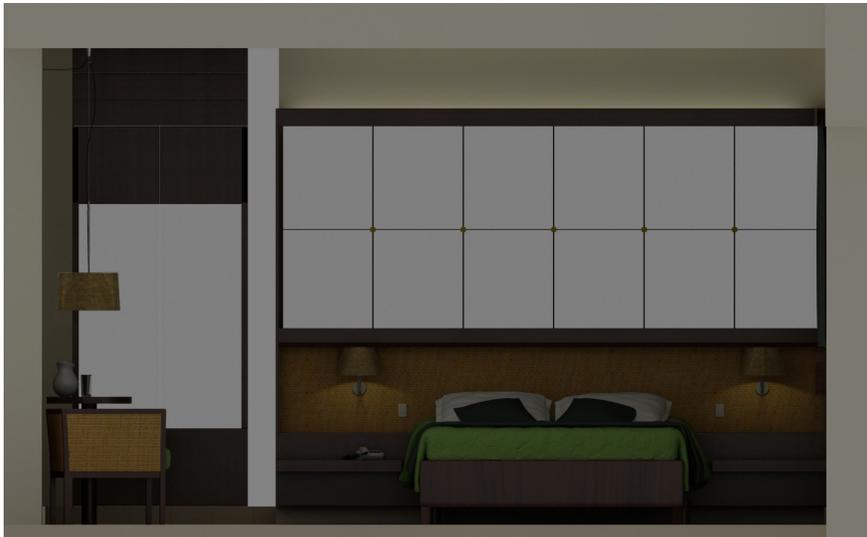




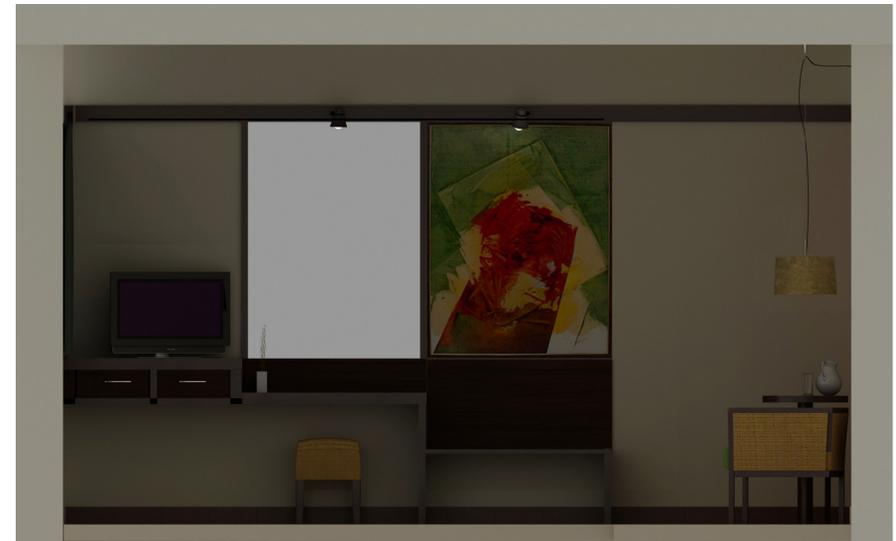
Dimensiones Generales



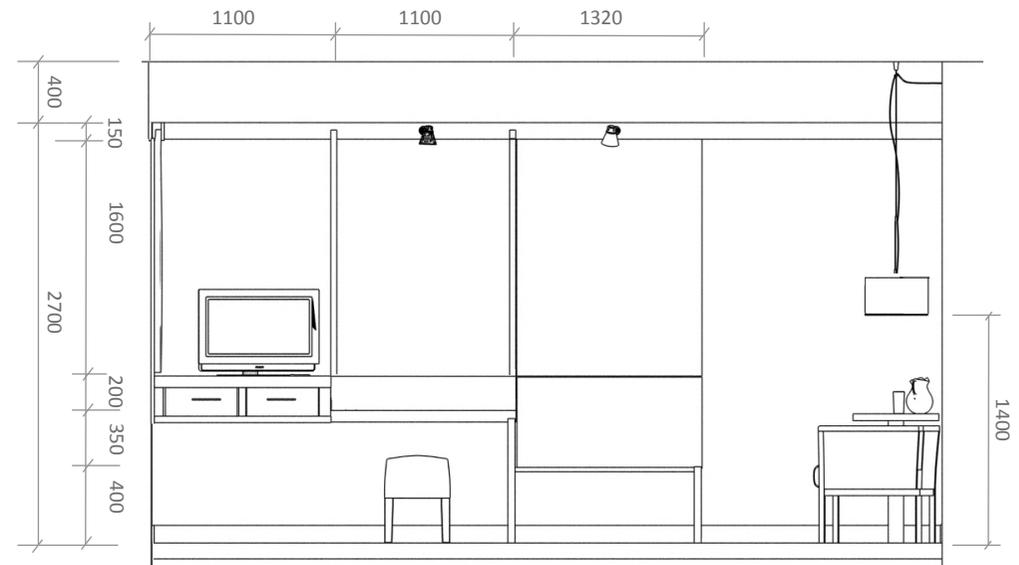
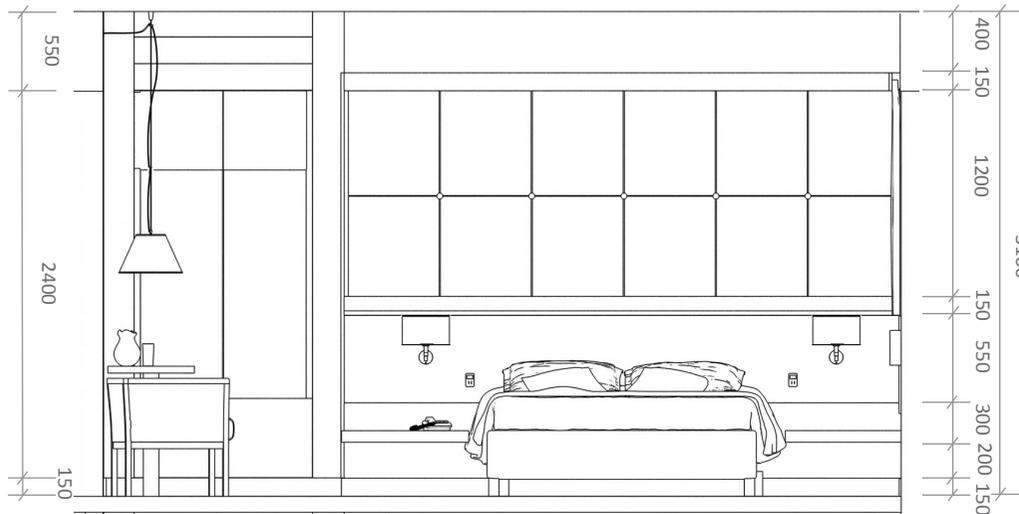
Cortes y elevaciones



Corte A-A,



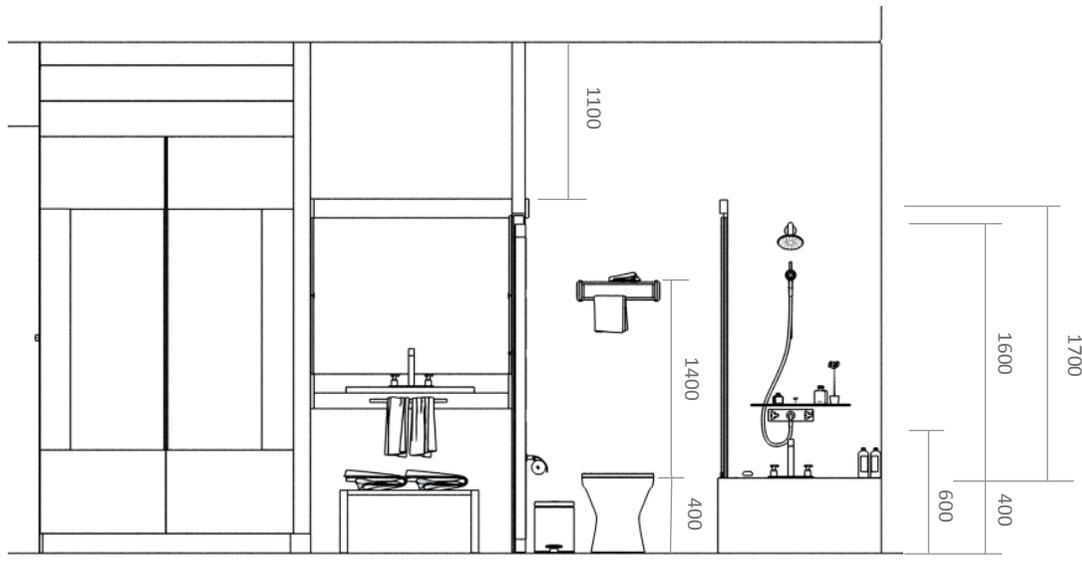
Corte B-B,



Cortes y elevaciones



Corte C-C',



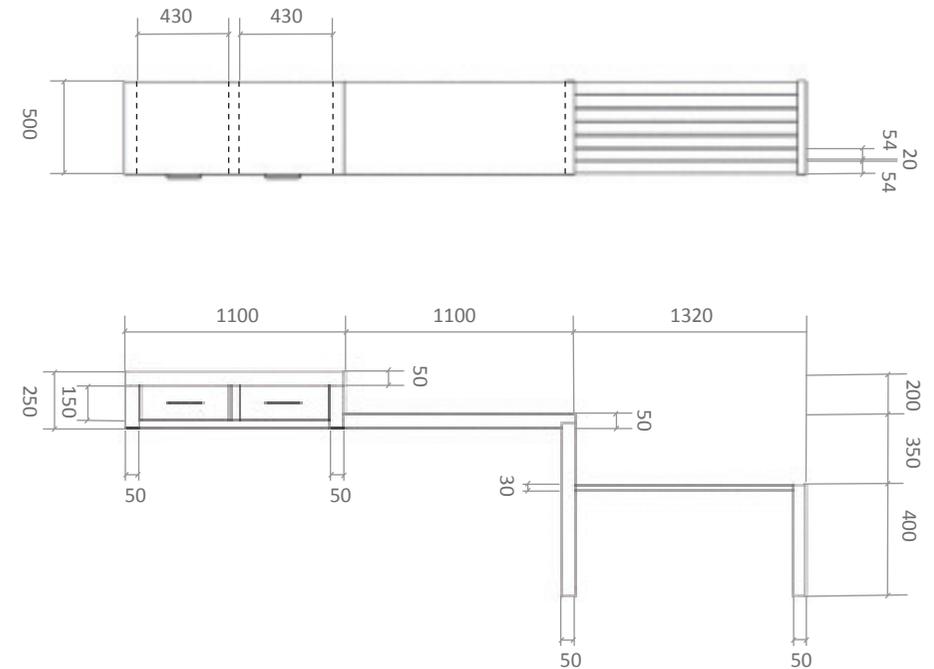
Distribución de mobiliario



- 1 Mueble multifuncional, tocador, superficie de apoyo para televisor y mueble maletero. (Diseñado)
- 2 Puff del tocador, Madera con tapicería con fibra. (Catálogo Pagedmeble)
- 3 Elementos decorativos de madera en pared. (Diseñado)
- 4 Respaldo de cama y mesas de noche. (Diseñado)
- 5 Butaca. (Catálogo)
- 6 Mesa desayunadora. (Diseñado)
- 7 Puerta de Closet. (Diseñado)
- 8 Mueble para lavamanos y espejos. (Diseñado)
- 9 Mueble toallero. (Diseñado)

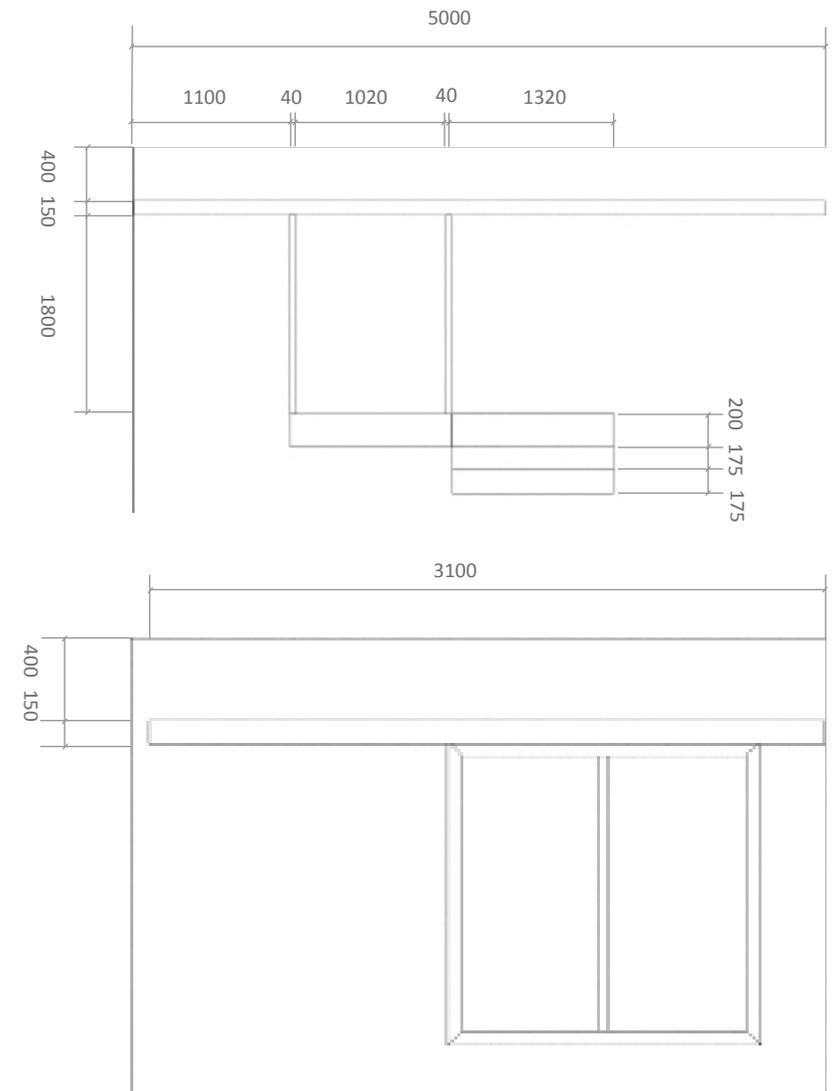
Mueble multifuncional: tocador, superficie de apoyo para televisor y mueble maletero.

Se propone de madera color bubinga oscura, lacada. Funciona como gavetero y apoyo para el televisor. El mueble es en voladizo con patas y apoyo en pared, presentando una geometría escalonada, diferenciando así, las funciones por cada área. El mueble maletero permite ubicar accesorios de uso frecuente en caso de una estancia prolongada o accesorios de uso permanente en caso de una estancia corta. Las agarraderas de las gavetas son de acero inoxidable



Elemento decorativo de madera en pared.

Se propone de madera color bubinga oscura, lacada. Funciona como elemento de cierre entre pared y techo, permitiendo mantener un mismo tinte entre ambos, manteniendo una línea, unificando los elementos como el fondo de cama, cortinas, espejo de tocador y cuadro decorativo.



Respaldo de cama y mesas de noche.

El respaldo de la cama será incorporado a la pared divisoria del baño. La estructura se propone de madera color bubinga oscura, lacada, extendiéndose desde los 150mm de nivel de piso a 2250mm de altura, incorporando dentro de él, en la zona superior, el sistema de iluminación general de la habitación. El mueble incorpora un panel de 12 espejos de 520/600mm con herrajes en sus uniones, con la función de hacer perceptivamente mas espacioso el espacio. En la zona del respaldo se le agrega fibra natural reforzando la calidez del espacio. las mesas de noche serán en voladizo empotrados en el mueble.



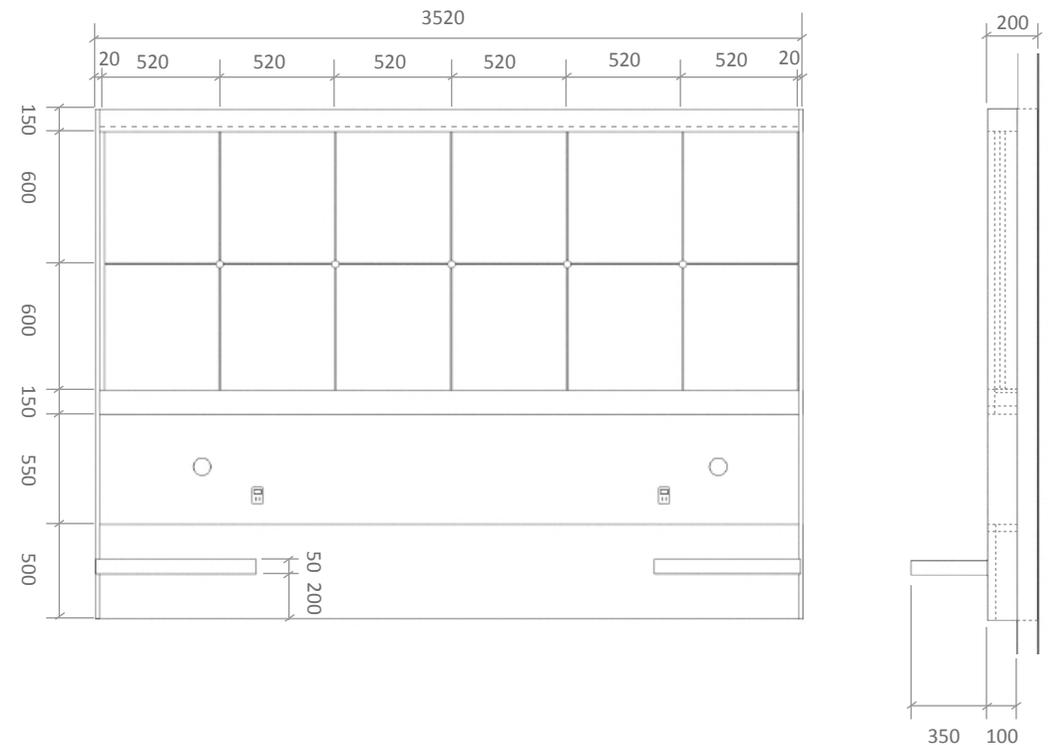
1 Fibra natural



2 Salida electrica par apliques

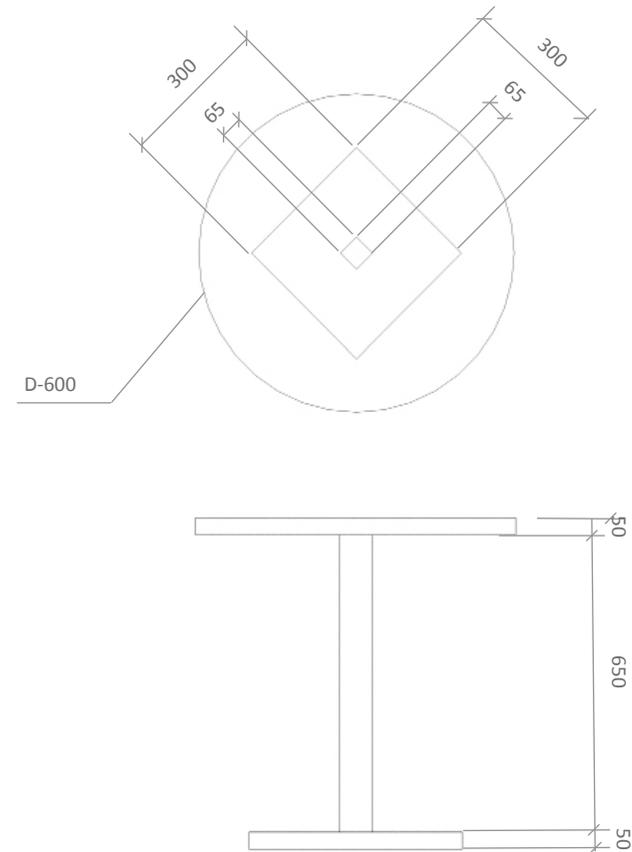
3 Encendedor de aplique y toma eléctrico

4 Espejos de 520/600mm, con herrajes en las uniones

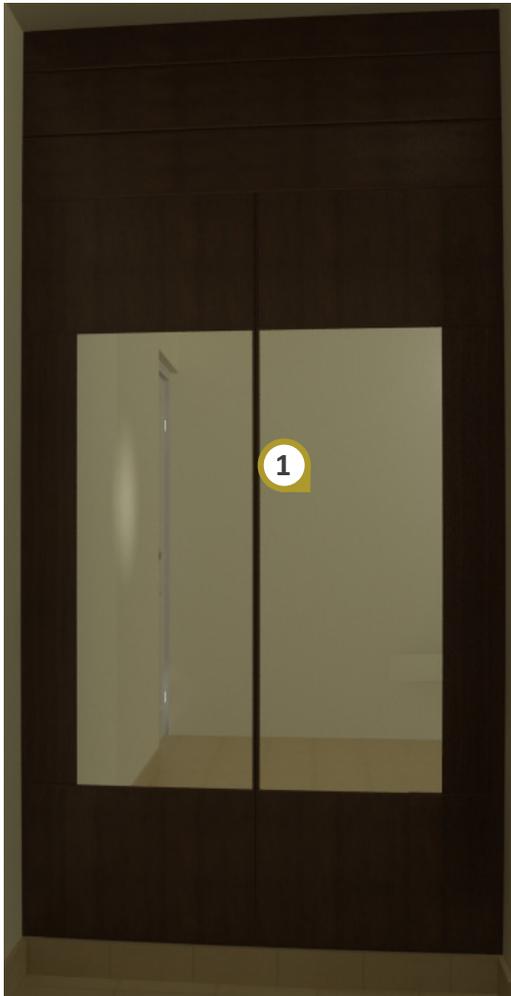


Mesa desallunadora.

Se propone de madera color bubinga oscura, lacada. Las mesas serán de tipo pedestal, ya que son las más cómodas para espacios reducidos y para permitir la colocación aleatoria de sillas, sin interferir en el momento de sentarse. La superficie de apoyo será circular contrastando en el espacio donde predominan los elementos rectos.

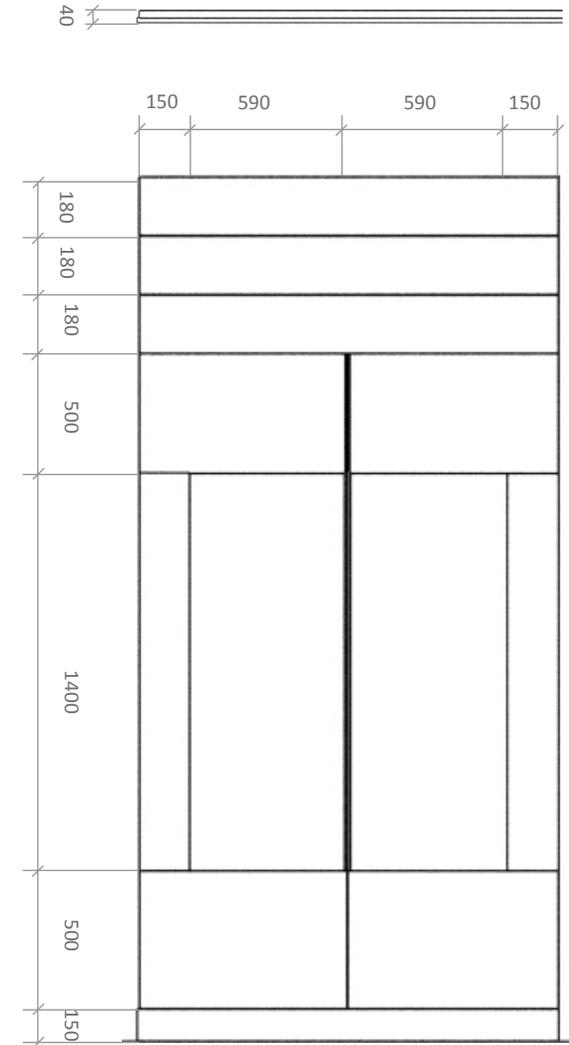


Puerta de Closet.



Se propone de madera color bubinga oscura, lacada. Se compone de dos puertas con espejo cada una, que permita visualizar el cuerpo entero.

1 Espejos de 1400/590mm

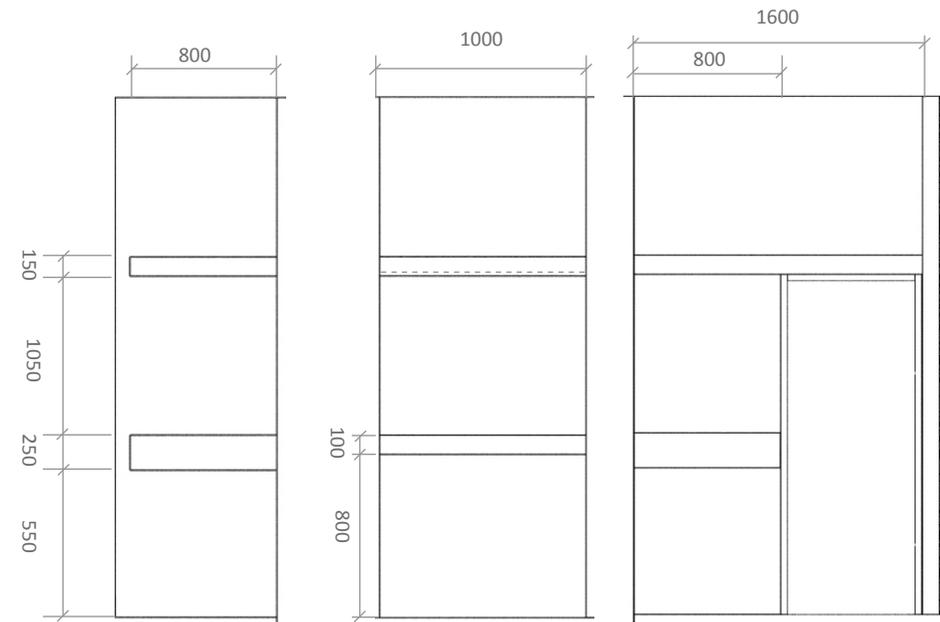
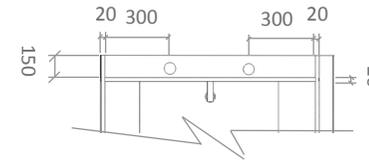
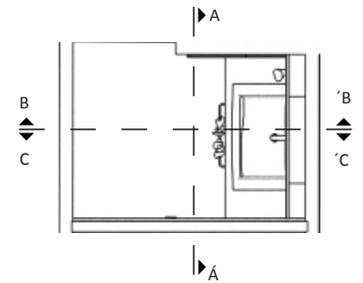


Mueble para lavamanos y espejos.

Se usa el elemento de madera color bubinga oscura, lacada, como soporte de los espejos y para cubrir los laterales y el fondo de la meseta, además de incorporar el sistema de iluminación del espacio, creando un cierre que ayuda a bajar perceptivamente el espacio.

1 Espejo de 1000/1050mm

2 Espejos de 400/500mm, con herrajes en las uniones



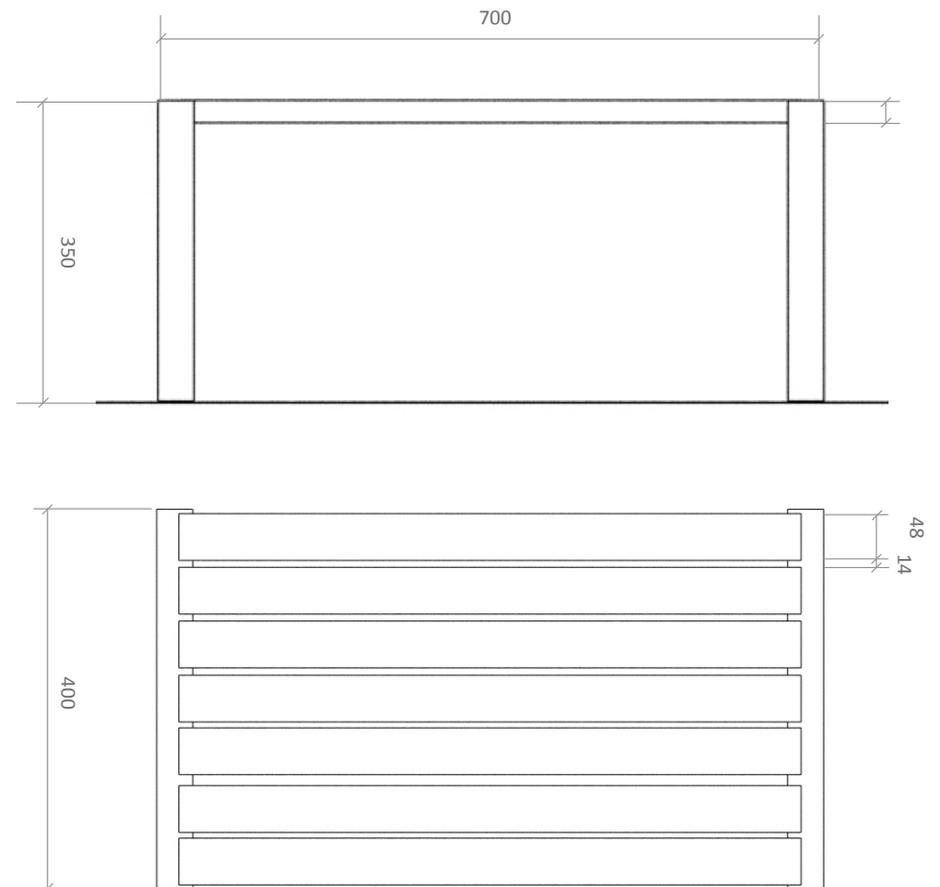
Corte B-B',

Corte A-A,

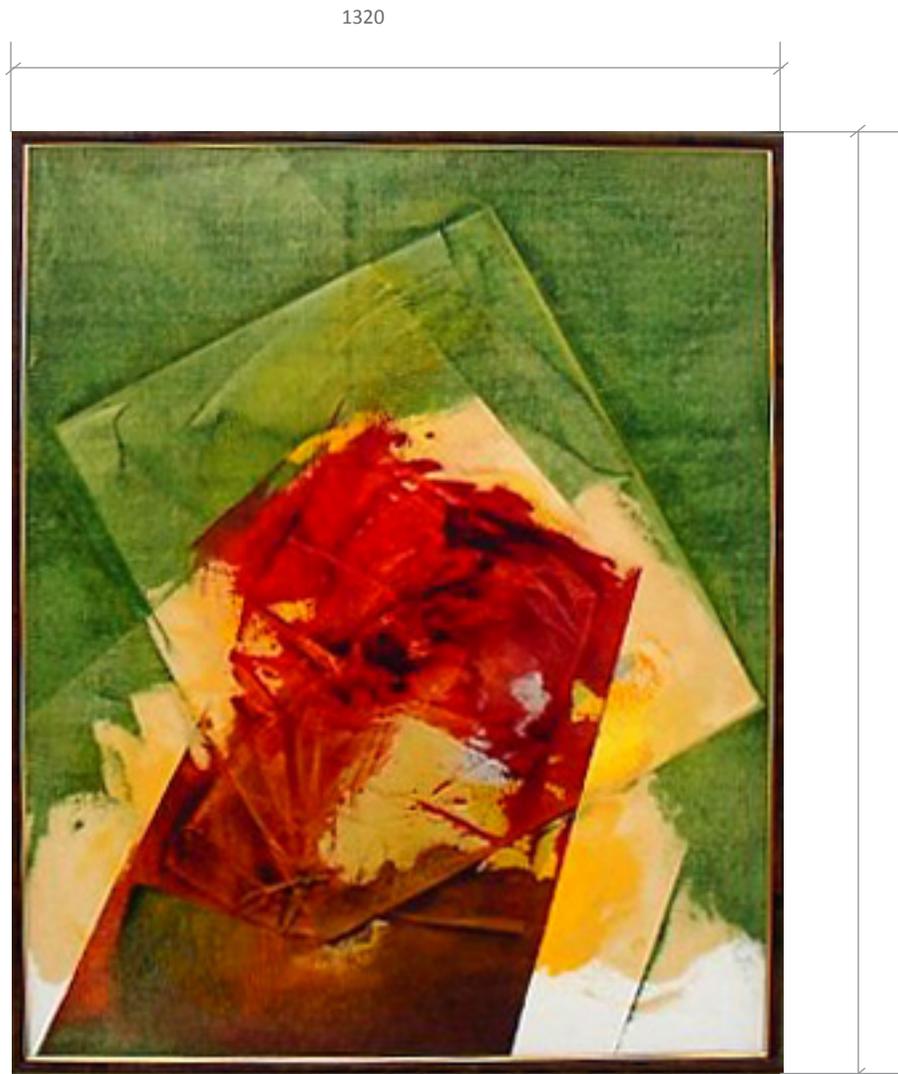
Corte C-C',

Mueble toallero.

Mueble de madera, lacada, que se ubica como soporte auxiliar debajo del lavamanos, como superficie de apoyo para las toallas u otros accesorios, y como otro uso, puede usarse en alguna ocasion para sentarse, puede portar insertos de acero inoxidable para el contacto con el suelo.



Elemento Decorativo



Como elemento decorativo se propone un cuadro con serigrafía de obra plástica de artista cubano del movimiento moderno en Cuba.

Mobiliario Seleccionado

Linea POH



Pageg meble
Katalog 2005

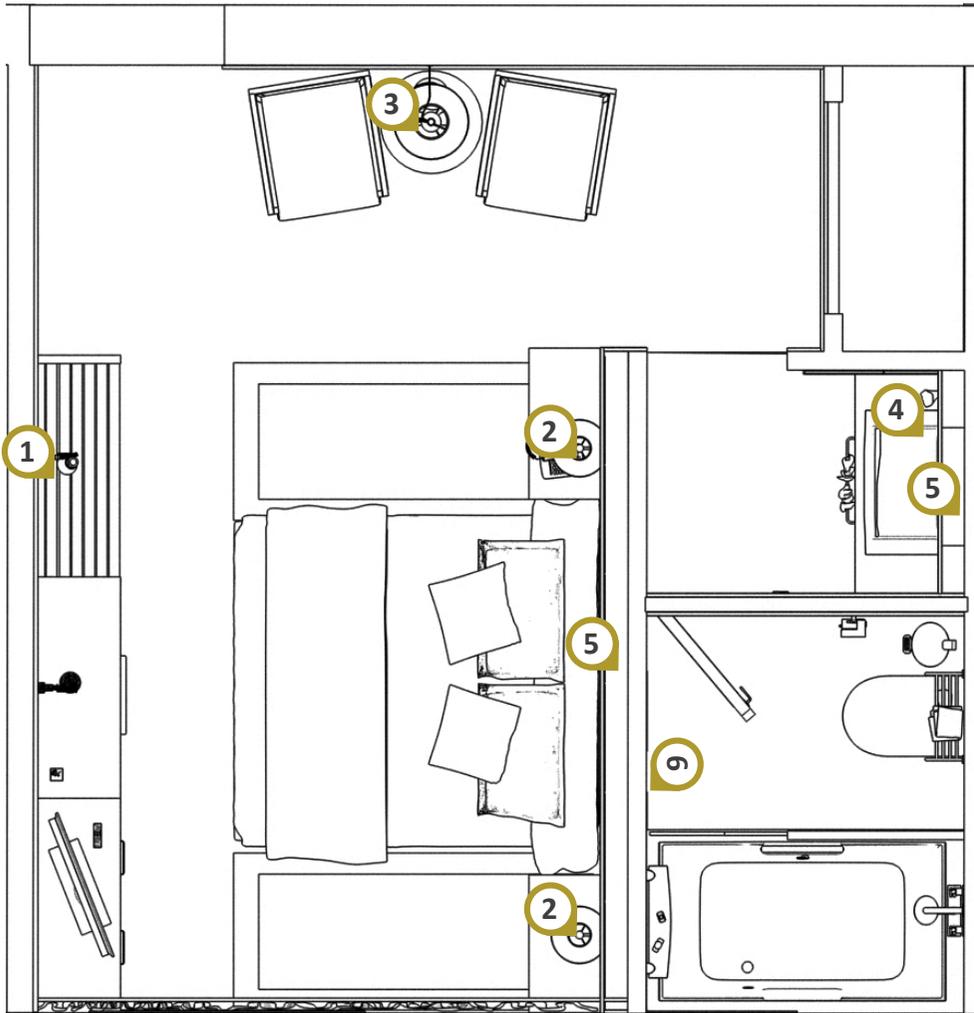


C-0910

| | |
|---------|---------|
| 470 | 340 |
| 18 1/2" | 13 3/8" |

Los muebles sanitarios así como accesorios y equipamientos de baños se seleccionaron del suministrador Roca, catálogos 202006 y 202008.





- 1** Luminaria Starship
Catálogo Architectural 2005-2006
- 2** Aplique de brazo movil. Santa Cole-Indoor 2005.
Catálogo.
- 3** Luminaria colgante. Santa Cole-Indoor 2005.
Catálogo.
- 4** Luminaria Ayrton 125
Catálogo Architectural 2005-2006
- 5** Lámparas fluorescentes lineales, 20W.
- 6** Aplique. Santa Cole-Singular 2000.
Catálogo.

Luminarias

- 1 Luminaria Starship
Catálogo Architectural 2005-2006



- 2 Aplique de brazo movil. Santa Cole-Indoor 2005.
Catálogo.



- 3 Luminaria colgante. Santa Cole-Indoor 2005.
Catálogo.



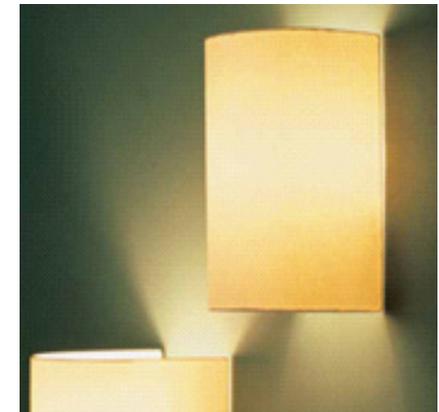
- 4 Luminaria Ayrton 125
Catálogo Architectural 2005-2006



- 5 Lámparas fluorescentes lineales.



- 6 Aplique. Santa Cole-Singular 2000.
Catálogo.



Materiales y Terminaciones

Catálogo. Pamesa 08



Bioko Arce
30 /30
Sin rectificar M14

Bioko Arce
30 /60
Sin rectificar M15



Dolmen Olivo
30 /60
Sin rectificar M15



Tintoreto Marrón
31,6 / 45 M08
Rectificado



Pintura vinilica Pared y Techo
Beige San



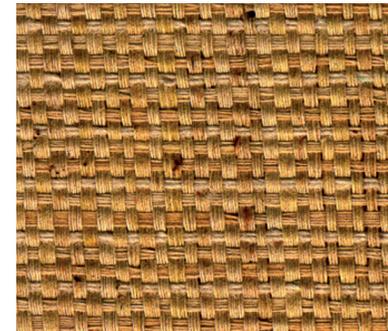
Ladrillos de cristal



Enchapado en madera color bubinga oscura.



Fibra natural



Conclusiones

Durante el desarrollo de este proyecto se han mostrado las características fundamentales de los principios del Movimiento Moderno Cubano, y su importancia como referencia directa para la conceptualización del diseño de interior de la Casa Perla, obra de alto valor arquitectónico, que fundamenta sus principios básicos en esta corriente.

Teniendo en cuenta la solicitud realizada por la inversión, los objetivos propuestos a seguir durante el proyecto, así como las demandas establecidas por el cliente, es posible afirmar que los mismos se han cumplido, proporcionando soluciones al problema planteado, pues el resultado alcanzado en las soluciones de la Habitación Típica, Vestíbulo y Área de transición hacia el Bar, evidencian la factibilidad de generar espacios que respondan a los requerimientos actuales del turismo, proponiendo un diseño que sin dejar de respetar los criterios de la casa se muestra contemporáneos y moderno, respetuoso y coherente con la expresión del inmueble.

Con abarcar cinco espacios en el alcance y llegar hasta la etapa de anteproyecto en tres de ellos y dos hasta la fase de concepto, se ofrecen las pautas generales para definir el concepto a seguir para la aplicación de los resultados en la futura etapa de proyecto ejecutivo, en las cuales se deberán profundizar las soluciones propuestas.

El haber realizado el proyecto de diseño de interiores de la casa perla como trabajo de diploma, ha representado el estudio y aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio de la profesión durante estos 5 años, estando en condiciones de afrontar la vida profesional, aportando a la sociedad lo mejor de mí, gracias.



Recomendaciones

Se recomienda a la inversión valorar la posibilidad de implementación de este proyecto, que extrapolen los caminos pautados, a las otras áreas de la vivienda, que puedan adecuarse a criterios de la misma, generalizando la concepción del diseño de interiores de la casa, merecido de respetar por el grado de análisis que demandaron las soluciones en el propuestas, donde se priorizan los rasgos del estilo de la edificación como elemento esencial en el resultado alcanzado.



Bibliografía

Arquitectura

-Revista mensual. Órgano Oficial del Colegio Nacional de Arquitectos.

Marzo 1947

año XV La Habana-Cuba Num. 164

-Do-Co,Mo,Mo-Cuba

editorial Medallas de oro para la arquitectura cubana

-por Maria Elena Martín zegueira

-La Arquitectura del Movimiento Moderno

Sleccion de obras del Registro Nacional

-Eduardo Luis Rodrigues

-Arquitectura racionalista y movimiento moderno /Arq. Salvador García Cásares / Noviembre 2004

-Caracterización del Patrimonio Construido en Varadero 1887-1970. Ailide Moya Melcón/Madyuri Ravelo Garcia / Elizabet Martinez Chang

Conferencias

-Espacios e iluminación 4to año Industrial

-Conferencias de taller de tesis 2011

-Conferencias de iluminación 4to Ergonomia

Normas

-NC 42-2: 1999- Bases para el diseño y construcción

de inversiones turísticas.

-NC45-2 Bases de diseño del turismo

_NC126-2001-Tenedores

-NC127-200-Estrellas

Libros

-Panero, Julius, Zernik, Martín, Las dimensiones humanas

en los espacios interiores, Ediciones G. Gilli, S.A de C.V., Méxijo 1987.