

Diplomante:
Gloria Benítez Perera

Carrera:
Diseño Industrial

**DISEÑO
DE ESPACIOS
INTERIORES
DEL CINE**

CUBA

Instituto Superior de Diseño
2011-2012

Diplomante:
Gloria Benítez Perera

Tutora:
MsC. Milvia Pérez

Asesores:
DI. Rosa Rodríguez
DI. Ángel Fornaris

**DISEÑO
DE ESPACIOS
INTERIORES
DEL CINE**

CUBA

Instituto Superior de Diseño
2011-2012

A Lenia, hermana del alma, que está lejos pero está aquí.

A mami y pipo.

A mi tutora; por honrarme con su elección, por su contagiosa paciencia en los momentos más difíciles y por la guía inigualable.

Al Dr. Enrique Alemán; por permitirme colaborar en la lucha diaria por una Centro Habana mejor, por la luz y el amor.

A los arquitectos Corina Ginard y Ricardo Morán; por su comprensión y su deseo de que hiciéramos equipo.

A mis profes todos; por los mejores 5 años de mi vida.

A todo el personal de nuestro Centro de Información para el Diseño; por su titánica tarea y sus muchos saberes compartidos.

A Rosa María Yáñez, Gloria y Lourdes (Archivo Histórico de San Gerónimo), Nelson (Fototeca Nacional de Cuba), Osvaldo Teurbe – Tolón (Cinemateca de Cuba), Nodarse (Archivo Histórico de Planificación Física), Silvio (Archivo Nacional de Cuba), Enrique Fernández de Velazco

(Atrio), Ing. Alejandro (ISDi), Nitzy García (UPI OHCH); por su colaboración durante la búsqueda de información.

A Anita, Lianet y Jose, Marlen y Daniel; por la música para trabajar, las búsquedas en Internet y el ánimo.

Al D.I. Yandy Pantoja López; por los consejos de quien ya ha pasado por esto y por los tutoriales de 3D en vivo y en directo.

Al D.I. David Fernández; por las excelentes fotos, el diseño del libro y todos los conejos... perdón: los consejos.

A Yen y Sandy; por los años siendo el mejor equipo de Industrial.

A Rosi y Forna; ¡por la máquina!, las consultas a deshora y el ánimo. No sé qué hubiera sido sin ustedes... y fue preferible no haberlo sabido... "gracias" es poco!!

A mi familia; por todo lo que hemos pasado juntos.

Ubicada en la céntrica calle Reina del capitalino municipio de Centro Habana, se alza la edificación que albergó hasta hace poco más de dos décadas al otrora cine Cuba y que sufrió un paulatino deterioro durante los años de crisis económica. Hoy, haciendo honor a su nombre, resurge con un nuevo proyecto para convertirse en un moderno Centro Comunitario.

Como resultado del trabajo conjunto desarrollado entre el Instituto Superior de Diseño y el Proyecto Sociocultural Comunitario "Cabildo Quisicuba" nace esta tesis, que brinda una base conceptual para el diseño de los espacios interiores del nuevo centro y aborda el anteproyecto de dos espacios neurálgicos: el lobby y el cine-teatro.

El mayor reto de este trabajo radicó en la singularidad de la tipología de este centro, prácticamente sin precedentes en nuestro país; por ello fue de vital importancia para su concreción una investigación profunda, la experiencia de la tutora y demás profesores consultados y la claridad del cliente respecto a sus necesidades y condicionantes.

Sirva este trabajo como aporte al noble empeño de sus promotores: el mejoramiento humano.

El siguiente documento recoge el proceso de trabajo en el diseño de espacios interiores del "Cine Cuba", futuro Centro Comunitario con Énfasis en la Prevención, ubicado en el capitalino municipio Centro Habana. Desde los análisis iniciales hasta la conclusión en la documentación técnica, toda la información pertinente se presenta de manera debida con el objetivo de ilustrar, entre otras cosas, la novedad de un proyecto que propone la aplicación de una nueva tipología de Centro en nuestro país.

Este documento consta de cuatro capítulos: Introducción, Problema, Concepto y Anteproyecto. El primero introduce a los lectores en el tema, dejando ver el encargo, la necesidad, datos sobre el cliente-inversionista y sus condicionantes, los objetivos y el alcance del trabajo. El segundo capítulo se detiene a analizar elementos relativos al problema tratado, tales como usos, funciones, mercado y contexto, para finalizar con los requisitos que condicionan el proyecto. El siguiente versa acerca de las variantes de concepto para la solución del problema, la variante seleccionada y sus posibilidades de apli-

cación. El capítulo final contiene la información técnica general de las soluciones finales propuestas, tales como dimensiones generales de los espacios, plantas de pavimentos e iluminación, cortes y secciones, entre otros. Al finalizar se exponen las conclusiones del proyecto, incluyendo luego las recomendaciones y los documentos que se consideró pertinente anexar.

CAPÍTULO 1_INTRODUCCIÓN		CAPÍTULO 3_CONCEPTO	
Encargo de diseño.....	09	Mapa conceptual.....	51
Necesidad.....	10	Premisas conceptuales.....	52
Inversionista/Cliente.....	12	Alternativas y variantes conceptuales..	53
Condicionantes del cliente.....	13	Concepto general.....	74
Centros Comunitarios. Reseña.....	14	Criterios de selección.....	75
Acerca del estilo High-Tech.....	16		
Enunciado de problema.....	17	CAPÍTULO 4_ANTEPROYECTO	
Alcance.....	18	Lobby.....	77
		Cine-teatro.....	92
CAPÍTULO 2_PROBLEMA		CONCLUSIONES.....	
Localización.....	20		104
Historia del inmueble.....	21	RECOMENDACIONES.....	
Entorno urbano y arquitectónico.....	22		105
Clima, ventilación, ilumin. y ruido.....	23	BIBLIOGRAFÍA.....	
Estado actual del inmueble.....	24		107
Proyecto arquitectónico.....	25		
Caracterización arquitectónica.....	30		
Descripción de los espacios a interv.....	31		
Conclusiones parciales.....	32		
Usuarios.....	33		
Caracterización de los usuarios.....	34		
Uso.....	35		
Conclusiones parciales.....	37		
Función.....	38		
Análisis sincrónico/mercado.....	41		
Requisitos de diseño.....	46		
Conclusiones parciales.....	49		



INTRODUCCIÓN

Encargo

Diseño de los espacios interiores del Cine Cuba, situado en la localidad Los Sitios (municipio Centro Habana), que en la actualidad se encuentra inhabilitado; para su explotación como Centro Comunitario con Énfasis en la Prevención, por parte del grupo gestor del Proyecto Sociocultural "Cabildo Quisicubana".

Dicho Centro Comunitario dedicará espacios para la realización de actividades culturales (espectáculos danzarios, musicales y teatrales), exposiciones, talleres creativos para niños, jóvenes y adultos (donde se desarrollarán la danza, las artes plásticas, la literatura y la música), reuniones de grupos de ayuda mutua para desarrollar temáticas que afectan a la comunidad (enfermedades, adicciones y delincuencia), incidiendo de manera positiva en el desarrollo social comunitario, pues mediante estas acciones se estimula a la población centrohabanera y se le educa en la prevención de la delincuencia, las adicciones de todo tipo, las infecciones de transmisión sexual, el proxenetismo, la prostitución y otros males sociales.

Estos propios espacios estarán a disposición de la comunidad para desarrollar ac-

tividades políticas tales como asambleas de organizaciones de masas (PCC, FMC, CDR, etc.) y procesos electorarios.

Necesidad

La prevención de conductas incorrectas, así como de las infecciones de transmisión sexual (ITS) y otros males sociales, resulta una tarea de primer orden en nuestro país, máxime cuando se trata de población de alto riesgo e incidencia de estos factores tal como es el capitalino municipio de Centro Habana. Desde hace varios años se trabaja en estos particulares, aunque un gran impulso ha sido sin duda la labor del Proyecto Sociocultural "Cabildo Quisicubaba", pues las profundas investigaciones de su grupo gestor en los problemas que atañen directamente a este grupo poblacional, han permitido que su accionar sea certero en la solución de problemas concretos.

El trabajo del Proyecto está orientado a "(...) las áreas de reinserción social (ex reclusos), trabajo de apoyo sociocultural con la familia de los reclusos, talleres de transformación de aptitud con niños y adolescentes proclives a la delincuencia y a enfermedades de alto riesgo involucrándolos en actividades culturales de gran relevancia con orientación para la vida y la salud con objetivos concretos, además de un programa de comunica-

ción de riesgo para alcohólicos y madres solteras."¹ Los escenarios más comunes para estos encuentros son los pequeños espacios preparados por la propia comunidad para estos fines, llegando incluso a emplear la calle para las actividades culturales, pero resultan mayormente insuficientes y carecen de un sentido de concentración geográfica de acciones en pro de la comunidad.

Por estos motivos se hace necesaria la obtención de un lugar acondicionado para el cumplimiento de actividades culturales, recreativas, políticas y comunitarias². El primer paso para el cumplimiento de este objetivo, lo ha dado la propia directiva del grupo gestor del Proyecto Sociocultural "Cabildo Quisicubaba", al detectar la existencia de una edificación sita en Reina #309 e/ Campanario y Lealtad, que inicialmente fue empleada como cine, y en la actualidad se encuentra subutilizada.

1 "Fundamentación y propósitos". Sitio Web Oficial del Proyecto Sociocultural Quisicubaba. Disponible en <http://www.cabildoquisicubaba.cult.cu> [citada 5 de enero del 2012]

2 Para mayor información, véase anexo 1 "o1. Proyecto para la implementación de un Centro Comunitario con énfasis en la prevención.pdf"

Asimismo, la directiva del Proyecto, se ha dado a la tarea de contratar un proyecto arquitectónico, así como emplear la ayuda que puede brindar la propia comunidad en la figura del Instituto Superior de Diseño, para realizar el proyecto de solución de espacios interiores. Al finalizar, se obtendrá un "Centro Comunitario con Énfasis en la Prevención", donde la necesidad del mismo ha sido debidamente validada por el propio cliente en los documentos presentados³.

3 Ídem.

Necesidad



Actividades culturales donde se emplea la calle como escenario.



Inversionista - Cliente

El grupo gestor del Proyecto Sociocultural “Cabildo Quisicubaba”, a quien llamaremos “Quisicubaba”, maneja un proyecto no lucrativo sobre la base de la rehabilitación de la cultura popular tradicional, retomando los Cabildos, para lograr elevar el virtuosismo del ser humano e incidir en el proyecto de vida individual y familiar de los habitantes del municipio.

Tiene como objeto social:

- Contribuir al mejoramiento humano desde la base de la espiritualidad y como parte de la tradición y la permanencia de la identidad cubana.
- Fortalecer la participación responsable de la comunidad en los aspectos relacionados con la salud, educación, autoresponsabilidad, valores, identidad, de conjunto con los diferentes sectores, que redunden en un desarrollo local sostenible.
- Rescatar a la familia como célula fundamental en la educación desde la base de los principios de nuestra sociedad.
- Fortalecer el intercambio generacional desde la perspectiva de fomentar el respeto a los ancianos y el valor que

tienen éstos en la cultura de nuestra población.

- Promover desde los aspectos socioculturales la responsabilidad de cada uno con el ambiente, la salud, la educación y la sociedad en su conjunto.
- Trabajar con los sectores y organizaciones del barrio en la transformación de conductas antisociales mediante el diseño de proyectos comunitarios con un protagonismo de la comunidad, utilizando la comunicación del riesgo.
- Realizar alianzas estratégicas con organismos y organizaciones gubernamentales para desarrollar acciones que promuevan el bienestar y por ende la calidad de vida de Los Sitios.

Este grupo ha asumido el papel de inversionista, poseyendo tanto los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto en su totalidad, como para la construcción y puesta a punto del mismo.

Condicionantes del cliente

- Se mantendrá la función original del edificio (sala de proyecciones) dentro de las nuevas que tendrá.
- A la sala de proyecciones se le añadirá la función de teatro.
- Para el diseño se emplearán criterios del estilo high – tech.

Centros Comunitarios. Reseña

Los Centros Comunitarios son un punto de reunión para la comunidad, ya que ofrecen una serie de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades. Todos los servicios que se proporcionan son gratuitos.

Típicamente poseen áreas de cómputo, de servicios generales, servicios sanitarios, áreas comunes para la realización de actividades de corte psicológico, bibliotecas, aulas de estudio, talleres enfocados a actividades culturales tales como baile, canto y artes plásticas. Estas facilidades dependen en gran medida de las posibilidades económicas de los inversionistas y/o el espacio disponible dentro de la edificación.

Por estar tan relacionado con la cultura en la mayor parte de los casos, el concepto de Centro Comunitario se funde en cierta medida con el de Centro Cultural o Casa de la Cultura, puesto que así se le llama "al lugar en un comunidad destinado a mantener actividades que promueven la

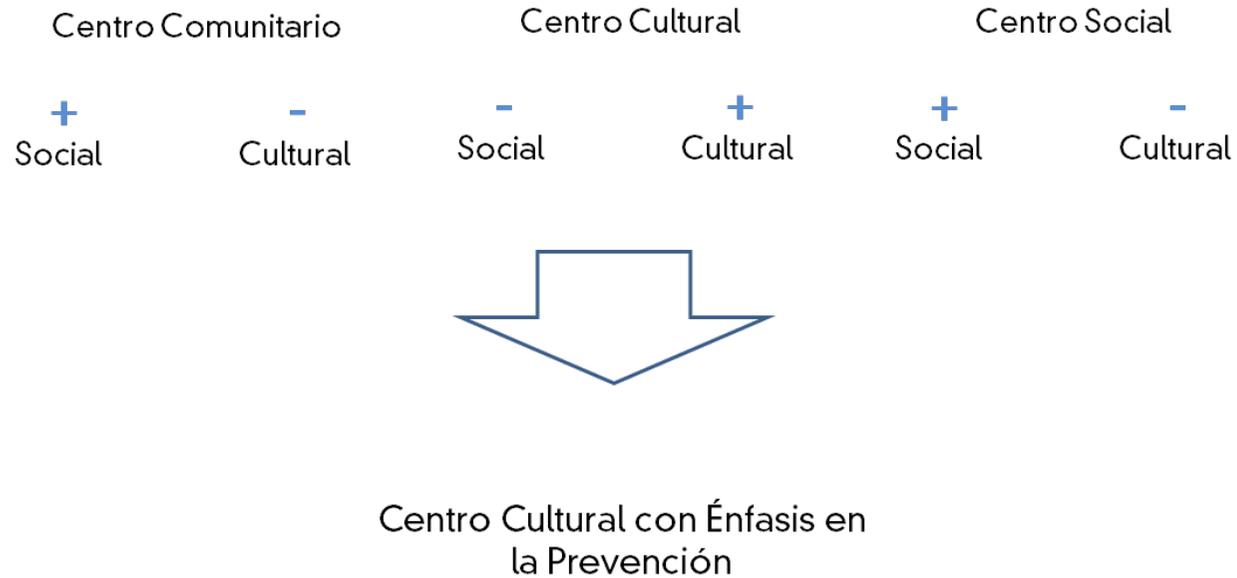
cultura entre sus habitantes" ; aunque un Centro Comunitario usualmente incluye espacios destinados a otras actividades que se salen del marco de la cultura.

Los Centros Sociales son otra tipología de instituciones cuya actividad fundamental está ligada a la de un Centro Comunitario. Un Centro Social es una institución de información social y entretenimiento con base en la comunidad. Cuando alcanza una estructura más experimentada es un grupo social informal, que pretende ya ser una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos e, incluso, por este camino, una adaptación o terapia por la socialización. Las actividades están ofertadas en un calendario para cada período lectivo o curso y no son fijas. Los precios de inscripción son nulos y para actividades, resultan mínimos, casi a preciode costo.

Puede incluir típicamente como servicios fijos un bar y un comedor, una biblioteca, un salón de actos, un gimnasio, un salón de exposiciones, etc. No tiene filiación política ni religiosa, no discrimina, es libre en sus actividades. Debe tener salas de estar de tertulias y charlas con los amigos

como medio de identificación con el grupo. Estas organizaciones pueden poner en marcha:

- Actividades culturales: conciertos, exposiciones, teatro, cine o video.
- Cursos y talleres.
- Charlas y jornadas temáticas, generalmente con contenido social (ecologismo, feminismo, análisis político y económico, etc.).
- Espacios de ensayo para grupos musicales, teatrales, artísticos, etc.
- Espacios para la producción de artesanías.
- Asambleas y espacios para movimientos sociales.
- Puesta en marcha de iniciativas editoriales, ya sean literarias, musicales, de videos, etc.
- Restaurantes alternativos, a precios reducidos, a menudo buscando poner en práctica métodos ecológicos de alimentación, como pueden ser vegetarianismo o agricultura biológica.



Centros Comunitarios. Reseña

Existen tres tipologías fundamentales de Centros:

- Centro Comunitario: su actividad se enfoca en lo social con participación de lo cultural.
- Centro Cultural: su actividad se enfoca en lo cultural con poca intervención de lo social.
- Centro Social: su actividad se enfoca en lo social con poca intervención de lo cultural.

La suma de las bases de cada una de estas tipologías es lo más cercano a lo que se desea generar con el Cine Cuba: un Centro Comunitario con Énfasis en la Prevención.

Acerca del estilo High - Tech

El high - tech (alta tecnología, en español) como tendencia actual de diseño se caracteriza por:

- Denotar innovación y tecnología
- Fidelidad de los materiales
- Configuración de los materiales y los objetos empleando, aparentemente, "alta tecnología"
- Colores grises, ocres, blanco y negro; con énfasis de color cálido como contraste
- Acabados muy pulidos
- Bajo contenido formal y de manufactura¹

¹ Junker, R. (2008). High-Tech (Diseño y Arquitectura). WikiTaxi. Enciclopedia. Edición Digital.

Enunciado de problema

Proponer soluciones de diseño para los espacios interiores del cine Cuba, ubicado en el municipio Centro Habana, el cual será explotado por el grupo gestor del Proyecto Sociocultural "Cabildo Quisicuba" como Centro Comunitario. Para el diseño se emplearán criterios del estilo high-tech.

Alcance

El proyecto abarcará el diseño interior de los siguientes espacios hasta la etapa de anteproyecto:

- Lobby
- Cine – teatro

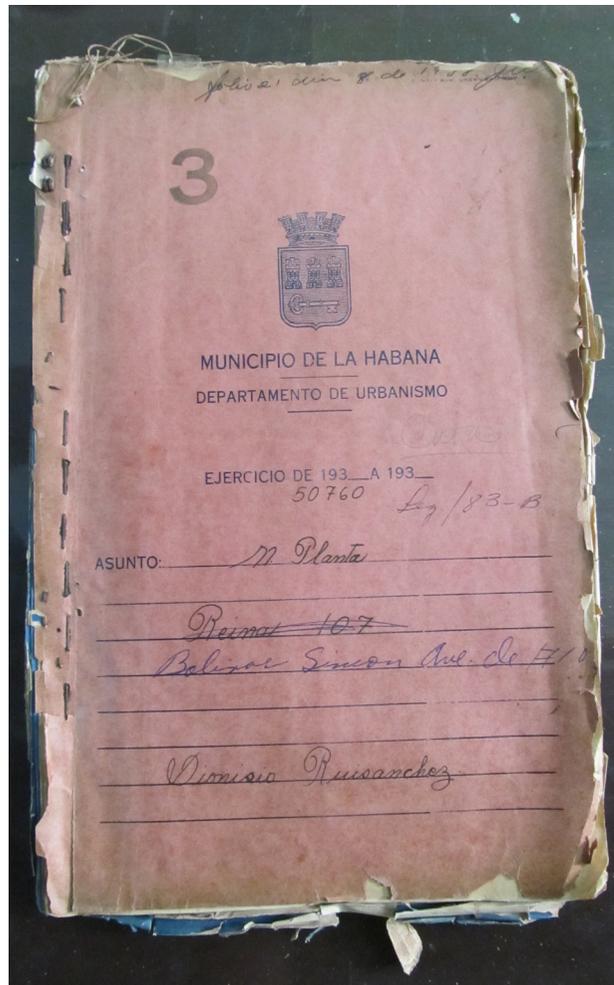


PROBLEMA



Localización

El inmueble a intervenir se encuentra situado en la calle Reina #309 e/ Lealtad y Campanario, localidad Los Sitios, municipio Centro Habana, con fachada hacia esta avenida.



Historia del inmueble

De acuerdo a las investigaciones realizadas, se ha podido determinar que en el año 1926 el Sr. Tomás Benítez, propietario de un edificio existente en el número 107 (antiguo) de la Avenida Simón Bolívar (Reina), solicitó un permiso de reforma del mismo para adaptar su uso a almacén de tabacos. El proyecto arquitectónico fue eficazmente realizado y el permiso, otorgado; aunque se desconoce si se llevaron a cabo tales labores.

La historia en la línea de tiempo se recupera el 21 de mayo de 1938 a partir de un trámite solicitado por el nuevo propietario de esta dirección, Sr. Domingo Ruisánchez, para construir un edificio destinado a cine. Aparecen en el expediente¹ la memoria descriptiva y los planos pertinentes, firmados por la oficina del Sr. Francisco Valliciergo, ingeniero civil y arquitecto. Se pudo constatar además que, en comunicación fechada el 24 de noviembre de 1938, se dan por terminadas las obras del cine, lo cual indica que cerca de esta fecha, el nuevo Cine Cuba abrió sus puertas al público centrohabanero, estrenando

¹ Expediente #50760, legajo 83B, del Fondo de Urbanismo, del Archivo Nacional de Cuba.

además el nuevo número 309, en lugar del antiguo 107.

Se ignora la suerte corrida por el edificio en los años subsiguientes, aunque por referencia oral de los habitantes de la zona, se conoce que luego de aproximadamente medio siglo de explotación, el cine fue clausurado a inicios de la década de 1990, debido mayormente al deterioro físico paulatino, las carencias económicas generales del país y la desatención de las autoridades pertinentes. Más tarde, el ruinoso edificio se convirtió en venduta de aves ornamentales, para luego transfigurarse en carpintería, la cual aún existe de manera clandestina.



Entorno urbano y arquitectónico

La localidad Los Sitios es representativa del municipio Centro Habana, donde priman edificios cuya construcción se remonta a inicios del siglo pasado, y cuyo estado se ha ido depauperando con los años a causa de la falta de mantenimiento. El estado de las viviendas resulta uno de los problemas más acuciantes del municipio, ya que el 75% de las viviendas existentes se encuentran en regular y muy mal estado (cerca de 24 mil viviendas), y de ellas 3 944 son ciudadelas; por lo que el aspecto externo de esta localidad es en general de desaliño y abandono.

El edificio que nos atañe directamente, está enmarcado en un entorno puramente ecléctico, donde predominan los portales, columnas, puntales altos con gran variedad de estilos y formas. La mayor parte de las edificaciones de la cuadra son viviendas, que se ven igualmente afectadas por el tránsito de vehículos y peatones durante la mayor parte del día.



Clima, ventilación, iluminación y ruido

En Cuba tenemos un clima tropical con temperatura y lluvia media anual de 25 °C y 1408,3 mm respectivamente¹. No es posible distinguir las cuatro estaciones del año, y predominan temperaturas altas aún en invierno; solamente es posible reconocer rachas de frío en períodos cortos, precedidos y sucedidos por días cálidos. Las construcciones aprovechan la ventilación natural por medio de ventanas, necesitando en las épocas más cálidas el uso de ventilación artificial. Las ventanas han de mantenerse abiertas la mayor parte del día para facilitar el flujo de aire, aunque ello también condiciona a entrada de polvo y suciedad dentro de las viviendas. Los días suelen extenderse, sobre todo en verano, a 12 horas de luz solar. La humedad relativa general del país es de 80% aproximadamente, lo cual afecta la integridad de las viviendas, del mobiliario y los objetos. El ruido es abundante en general y está compuesto por el tráfico, conversaciones de personas y música a altos volúmenes.

La zona donde está ubicada la edificación

¹ Panorama demográfico 2009 datos generales y población.

a intervenir está afectada básicamente por los mismo elementos, a los cuales se suman otros particulares tales como el aumento de la temperatura interna del local por encontrarse expuesto directamente al sol durante todo el día, así como que las únicas vías de ventilación se encuentran en la fachada (no existe ventilación cruzada). La iluminación igualmente se ve afectada para lo que se pretende, por la forma básica del inmueble, ya que se concibió así para su función original como cine. Las paredes de la edificación son comunes a viviendas adyacentes, por lo que el ruido afecta directamente al local, sumado a la contaminación sonora proveniente de la avenida Reina.

Estado actual del inmueble

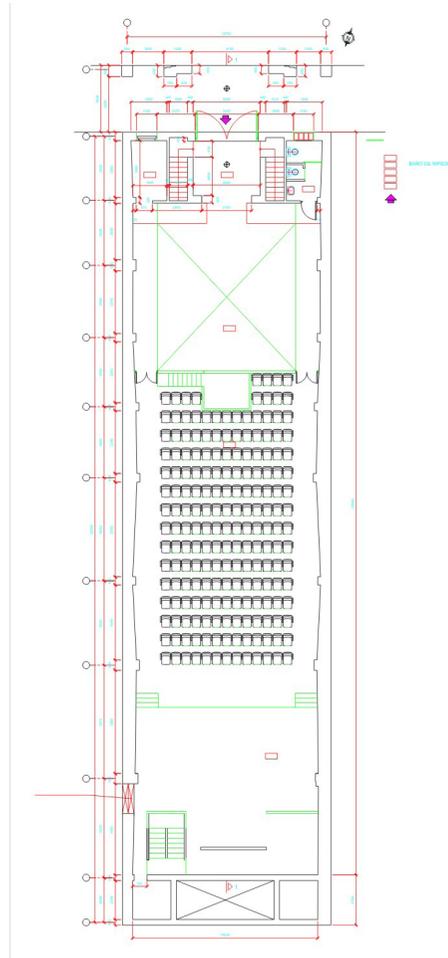
En la actualidad la edificación se encuentra en estado prácticamente ruinoso. Sus condiciones son pésimas en muchos sentidos debidas no sólo a la falta de mantenimiento sino también al vandalismo a la que ha sido sometida durante varias décadas. Se han perdido la mayor parte de los valores originales del inmueble, tales como la carpintería, vidriería, rejería y yesería, así como los muebles y elementos decorativos. De los elementos originales que se han perdido, una minoría ha sido sustituida por otros que carecen de calidad estética. Las paredes de ladrillos se encuentran en mal estado, requiriendo refuerzos para su manutención; solamente podrían rescatarse para ser reutilizadas la fachada y el pavimento original (terrazo integral), y algunos elementos decorativos que se podrán emplear como testigos o ser trasladados a una pequeña sala histórica dentro de la edificación, de acuerdo con los deseos del cliente.



Proyecto arquitectónico

El inicio de este Trabajo de Diploma coincide con la génesis del Proyecto Arquitectónico (P.A.), el cual se sigue desarrollando a la par. Para el mismo se ha conservado solamente la fachada, las paredes exteriores y el pavimento original de la instalación, los cuales está concebido restaurar y reconstruir. En el P.A. se distribuyeron la totalidad de las funciones del inmueble en 4 niveles (3 plantas y un mezzanine), espacios que se describirán a continuación.

Es válido aclarar que el proyecto arquitectónico se encuentra actualmente en una fase muy primaria de su desarrollo, y es susceptible aún de cambios por parte de los proyectistas de acuerdo al avance del mismo. Por este motivo – de conjunto con el cliente y los propios proyectistas –, se seleccionaron para el diseño, espacios que se estima variarán muy poco en su configuración arquitectónica.

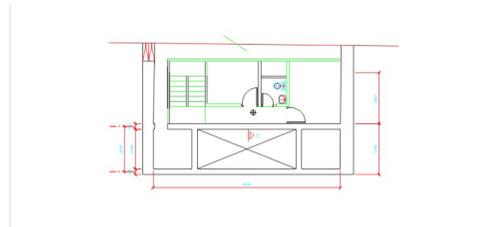


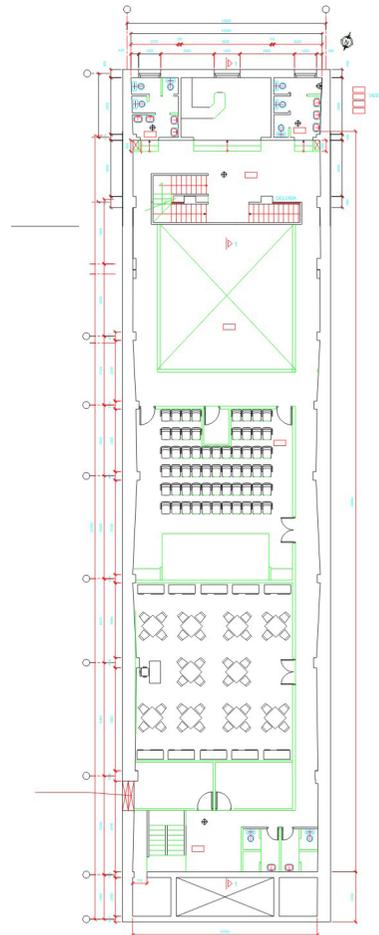
Primel nivel

Al entrar se estará en el vestíbulo, teniendo a un lado la taquilla y al otro el baño para impedidos físicos; por esa misma zona se tienen a cada lado las escaleras de acceso a la planta superior. Más adelante se estará en el lobby, correspondiente al lucernario que habrá en el techo, y por donde pasará la luz del sol. Al pasar cualquiera de las dos puertas que siguen se estará en el teatro, el cual incluye al inicio una cabina de control y culmina en un escenario que a su vez posee una escalera que permite el acceso directo al mezzanine.

Mezzanine (segundo nivel)

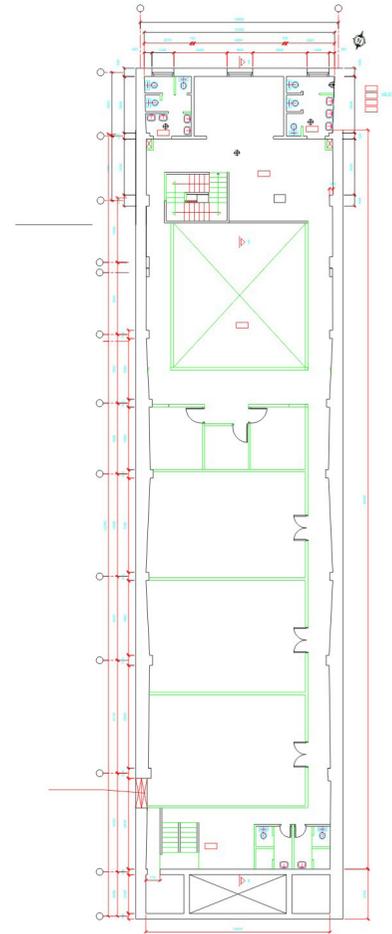
Midiendo apenas 10 m x 3 m ha sido el espacio otorgado a las figuras principales como ubicación de sus camerinos. Se propone además un baño intercalado entre ambas estancias, el cual incluye una ducha. Este nivel posee también escaleras de acceso al nivel inmediato superior.





Tercer nivel

La distribución básica de esta planta es muy similar a la 1era, donde en el espacio que debajo resulta el portal, se propone una pequeña cafetería; a ambos lados: baños para el público. Al continuar el recorrido se verán las barandas de un balcón generado por el lucernario anteriormente citado. Al continuar el recorrido se accede al salón de reuniones que incluye cabina de control y escenario. El espacio contiguo es la biblioteca, y luego se podrá llegar a los camerinos del resto de los artistas, que cuenta con dos baños y una escalera de acceso a las plantas inmediatas.



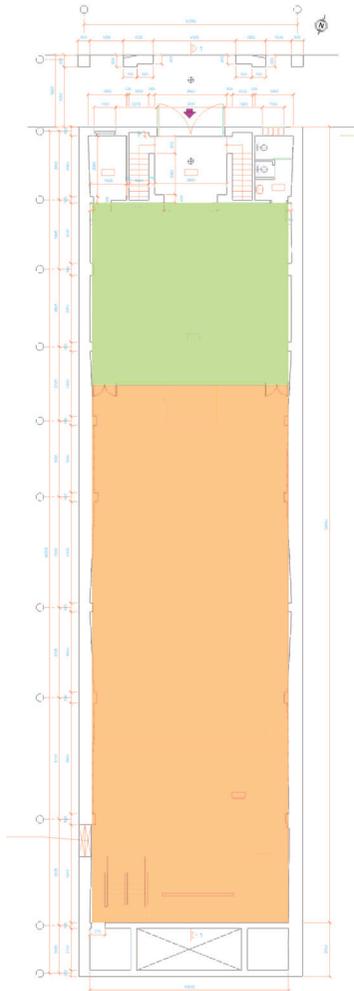
Cuarto nivel

La propuesta para esta planta comprende una primera estancia que resulta un espacio de reflexión para grupos de ayuda mutua. A los laterales del mismo se tienen baños, y luego de las obligadas barandas, se podrá acceder a las oficinas, más adelante se puede entrar al almacén y luego a los dos tabloncillos de ensayos que culminan con las escaleras de acceso y los baños.

Caracterización arquitectónica general

La arquitectura alude al período colonial cubano, es representativo del llamado "neocolonial". Ostenta en su fachada el óculo cuadrifoliado y las molduras alrededor de los vanos se destacan en sinuosos movimientos de formas cóncavas y convexas. Entre los recursos empleados en este lenguaje se encuentran los arcos de medio punto en los pórticos de fachada, los óculos cuadrifoliados, las molduras alrededor de los vanos, las hornacinas y el elemento más repetitivo es el pretil con sinuosidad cóncavo-convexa presente en los pocos cines de este estilo que existieron¹.

1 Marrero Oliva, M. (2008). Los cines de La Habana. Facultad de Arquitectura. La Habana, Instituto Superior Politécnico "José Antonio Hecheverría". Tesis de Maestría: 143 págs.



Descripción de los espacios a intervenir

Los espacios para los cuales se propondrán soluciones en este trabajo de diploma son el lobby y el cine-teatro. Los dos se localizan en la planta baja.

El lobby, mide 12 m de largo por 10 m de ancho aproximadamente (las paredes son irregulares, por lo que existen zonas hasta 20 cm más estrechas), lo que significa 120 m², con un puntal de 4,94 m. Es un área de estar con la que tendrá contacto toda persona que acceda al Centro, la cual permitirá a los usuarios sentarse, circular y socializar. Tiene sólo un acceso principal desde la acera, y dos que provienen de la sala-teatro. Carece de ventanas aunque sí posee como techo un lucernario que se encuentra en el tercer piso y deja pasar la luz natural. Asimismo, cuando se dirige la mirada hacia el boquete, pueden observarse los pasillos laterales que describen los pisos superiores.

La sala teatro mide 27 m de largo por 10 m de ancho (la configuración de las paredes es irregular, por lo que existen zonas de hasta 20 cm menos de profundidad), lo que suma 270 m², con un puntal de 4,94 m. Su función principal es la de recibir público y artistas en función de repre-

sentaciones teatrales, danzarias y musicales, de modo que posee un escenario y un área para que el público pueda recrearse sentado con el espectáculo.

Posee tres accesos: dos desde el lobby, y uno oculto que se encuentra en la parte trasera, que permitirá el tránsito de los artistas durante la obra. Su estructura incluye la cabina de control.

Conclusiones parciales

La historia del inmueble resulta una documentación de interés para la realización de un sitio histórico dentro del inmueble en una etapa más avanzada del proyecto ejecutivo. Las características del entorno definen el comportamiento de los accesos y la acústica de los locales, lo que resulta vital de acuerdo a la naturaleza del proyecto.

Usuarios

Usuarios directos:

- Público (niños y adolescentes, jóvenes y adultos, ancianos)
- Artistas
- Trabajadores

Usuarios indirectos:

- Personal de limpieza
- Personal de mantenimiento

Usuarios. Caracterización

Público:

En general, esta tipología de usuarios son personas que no asisten naturalmente a este tipo de Centros, por lo cual debe trabajarse en aumentar el interés y la motivación de los mismos. Es característico de esta población practicar la religión yoruba y sentirse identificado con sus signos, símbolos y elementos asociados.

Niños y adolescentes:

Los primeros oscilan entre los 4 y los 12 años, y los otros entre los 12 y los 18, son muy activos tanto física como mentalmente. Generalmente pertenecen a la zona de Centro Habana, tienen bajo nivel cultural y encuentran en esta tipología de Centros el sitio ideal para realizar actividades de esparcimiento con la anuencia de los familiares.

Jóvenes y adultos:

Se encuentran entre los 18 y los 60 años, aunque se encuentran en edad laboral, no todos poseen vínculos definidos, donde además se incluye a las amas de casa. Su relación con centros de esta tipología incluye su colaboración con los mismos, en

actividades que involucran a familiares, amigos y gentes de la comunidad.

Ancianos:

Sus edades van desde 60 hasta 85 años, su nivel de actividad tiende a ser bajo. Pertenecientes al mismo contexto, se relacionan con este tipo de centros para mantenerse activos, colaborativos y gozar de ejercitación física y mental. Son más susceptibles de encontrarse imposibilitados físicamente y verse necesitados de andadores, muletas y/o sillas de ruedas.

Artistas:

Sus edades oscilan entre 18 y 50 años. La mayoría se encuentra vinculada a la artes escénicas y emplean el Centro como lugar de trabajo, donde pueden hacer llegar su trabajo a la comunidad.

Trabajadores:

Con edades de entre 25 y hasta 65 años, pueden calificarse en controladores de audio y video, almaceneros, comerciales y directivos. Su formación y/o experiencia les permite desempeñar todas las

actividades relativas al Centro, pudiendo intervenir en las mismas para controlar y chequear en función de su mejor cumplimiento. Podrán tener acceso a todos los locales y eventos que se desarrollen en el edificio, así como los relacionados al mismo que tengan lugar fuera de él.

Personal de limpieza:

Es el personal encargado de llevar a cabo la higienización general del Centro, la cual ocurre comúnmente durante la ausencia del público, teniendo poco contacto con el mismo. Típicamente son mujeres en edad laboral.

Personal de mantenimiento:

Su función principal dentro del Centro es mantener en buen estado los espacios y sus componentes, lo cual incluye mobiliario, electricidad, plomería, etc. Es el personal que menos contacto tiene con el público, debido a que sus actividades no son coincidentes en tiempo y/o espacio. Usualmente este grupo está formado por hombres en edad laboral.

Acciones de uso

Lobby				
Público	Artistas	Trabajadores	Personal de limpieza	Personal de mantenimiento
Acceder	Acceder	Acceder	Acceder	Acceder
Circular	Circular	Fiscalizar	Circular	Circular
Sentarse	Sentarse	Circular	Higienizar	Reparar
Leer	Leer	Sentarse	Evacuar desechos	Retirarse
Visualizar entorno	Visualizar entorno	Leer	Retirarse	
Retirarse	Retirarse	Visualizar entorno		
		Retirarse		

Cine - Teatro				
Público	Artistas	Trabajadores	Personal de limpieza	Personal de mantenimiento
Acceder	Acceder	Acceder	Acceder	Acceder
Circular	Circular	Circular	Circular	Circular
Sentarse	Acicalarse	Fiscalizar	Higienizar	Reparar
Socializar	Actuar	Guiar al público	Evacuar desechos	Retirarse
Leer	Retirarse	Controlar iluminación artificial	Retirarse	
Visualizar entorno		Reproducir audiovisuales		
Retirarse		Reproducir sonidos del espectáculo		
		Retirarse		

Frecuencia de uso

Lobby:

Se utilizará varias veces al día, para entrar y salir, para acceder a locales aledaños, como zona de espera y para hacer estancia. Es la zona más frecuentada, el tránsito por la misma es obligatorio para entrar a la edificación.

- Público / Trabajadores / Personal de limpieza/ Personal de mantenimiento _ frecuencia: alta

Cine - teatro:

El cine – teatro será uno de los espacios más frecuentados por el personal que visite el centro. Funcionará mayoritariamente durante el día, aunque igualmente recibirá artistas y público durante la noche.

- Público / Artistas_ frecuencia: alta
- Trabajadores / Personal de mantenimiento / Personal de limpieza_ frecuencia: media

Conclusiones parciales

Típicamente, esta tipología de espacios se concibe para un funcionamiento de estancias breves como espacios muy dinámicos.

La iluminación y el asilamiento acústico estarán presentes y tendrán características acordes a cada uno de los espacios.

El tipo de público al que está dirigido el Centro Comunitario no suele asistir por naturaleza al mismo. Por tanto, el diseño de interiores deberá favorecer el atractivo e interés de las actividades que se realizarán dentro del inmueble, para motivar la asistencia del público al mismo.

Funciones

Lobby		
Acción de uso	Función	Portador
Acceder / Retirarse	Permitir acceso	Vano/Puerta/Cortina
Circular	Permitir circulación	Área libre de obstáculos
Sentarse	Contener mobiliario	Silla/Sofá/Butaca/Banco/Sillón
Leer	Iluminar	Iluminación natural/Iluminación artificial
Visualizar entorno		
Controlar iluminación artificial	Permitir controlar la iluminación	Interruptores/Reóstato/Manijas
Higienizar	Permitir la higienización del espacio	Cavidades de fácil acceso/Materiales lisos y lavables
	Climatizar / Ventilar	Aire acondicionado/Ventanas
	Contener mobiliario	Espacio

Funciones

Cine - Teatro		
Acción de uso	Función	Portador
Acceder / Retirarse	Permitir acceso	Vano/Puerta/Cortina
Circular	Permitir circulación	Área libre de obstáculos
Sentarse	Soportar el cuerpo en posición sedente	Silla/Sofá/Butaca/Banco/Sillón
Leer	Iluminar	Iluminación natural/Iluminación artificial
Visualizar escenario		
Reproducir sonidos del espectáculo	Permitir control de sonidos	Sistema de audio general
Controlar iluminación artificial	Permitir focalización de iluminación en el escenario	Interruptores/Reóstato/Manijas de focos de luz
Actuar	Soportar escenografías y personas	Escenario
	Permitir ocultar a los artistas durante el acto	Cortinas/Telones/Paredes
Higienizar	Permitir la higienización del espacio	Cavidades de fácil acceso
	Climatizar/Ventilar	Aire acondicionado/Ventanas/Extractores
	Contener mobiliario	Espacio

Funciones agregadas

De acuerdo a lo analizado hasta el momento se propone que el lobby tenga como función agregada la de galería, pues resulta muy provechosa teniendo que emplear el mínimo de recursos. En las áreas determinadas podrán ser expuestos elementos bidimensionales tales como pinturas, ilustraciones, fotografías, carteles, etc. Así, será entonces el espacio expositivo de la comunidad: las personas e instituciones que forman parte de la misma pueden mostrar su trabajo en este sitio. Esto arroja nuevos portadores de función, los cuales se exponen a continuación.

Lobby		
Acción de uso	Función	Portador
	Contener elementos expuestos	Espacio
	Soportar elementos expuestos	Hilo/Clavo/Mueble/Mecanismo

Introducción

En el mundo existen múltiples ejemplos de Centros Comunitarios, de Cultura y Sociales. Cada uno con características únicas de acuerdo a necesidades y particularidades del inmueble y el público, que van desde las condiciones climáticas hasta los credos religiosos. Aún así todos coinciden en hacer que su misión principal sea la educación comunitaria en todos los sentidos posibles.

A continuación se analizan dos centros pertenecientes a la zona de suramérica, como representación de características similares a las que posee el proyecto Cuba.



Centro Comunitario Independencia

También conocido como CECUBI, el Centro Comunitario Independencia es un complejo de gran escala construido por la Secretaría de Desarrollo Social del Estado de Nuevo León en la Colonia Independencia (Monterrey) de Monterrey, inaugurado el 25 de septiembre de 2011 por el gobernador Rodrigo Medina de la Cruz.

El Centro forma parte de una red de treinta y nueve complejos de su tipo en el área metropolitana de Monterrey y otras regiones del estado. Su creación ha dado pie a esfuerzos por regenerar nueve colonias de la ciudad, y se inserta en el programa "Unidos Transformando Mi Comunidad"

El complejo cuenta con dos edificios con más de 7,000 metros cuadrados de construcción, canchas deportivas y áreas verdes. Su construcción se realizó en un terreno propiedad de la empresa pública Agua y Drenaje de Monterrey en el que se ubica, desde el siglo XIX, una bomba para abastecer de agua a la ciudad.

El edificio principal del complejo cuenta con áreas administrativas, aulas en las que se impartirán talleres de belleza, cocina, hotelería, primeros auxilios, pintura, música, corte y confección, fotografía y

serigrafía; salón de gimnasia y aerobics, salón de karate, bodega, vestidores, gimnasio de usos múltiples de exhibición, sala de cine; cinco módulos de baños, modulo interactivo de comunicación, aulas didácticas, salas de computo, un aula digital, biblioteca con alfabetización tecnológica y alfabetización educativa, cuarto de máquinas que contiene la subestación eléctrica, así como un jardín central de 923.00 m² de superficie el cual cuenta con andadores, arborización y bancas.

Diversos líderes de opinión de México y otros países han reaccionado de manera positiva a este proyecto. La psicóloga y columnista del periódico El Norte Josefina Leroux, por ejemplo, destacó el papel que "la belleza y el arte del diseño" pueden tener entre los habitantes de la Colonia Independencia, para "reanimarlos a vivir la esperanza"

Un reportaje del periódico Financial Times, por su parte, destacó el papel del Centro Comunitario como parte de una estrategia para luchar contra el crimen organizado.

Centro Cultural Bernardino Rivadavia

Es un Centro Cultural de la ciudad de Rosario, Argentina. Aunque su principal función es difundir la cultura en sus diferentes disciplinas, como lo son las artes plásticas, música, teatro, cine y literatura, también funciona como centro de congresos y convenciones llevándose a cabo encuentros, seminarios, simposios y exposiciones comerciales. Tiene una superficie total de 1426 m², y capacidad para 1265 personas aproximadamente.

Cuba

En nuestro país existen múltiples espacios que cumplen funciones similares, los más conocidos por la población son sin dudas las Casas de Cultura, que están presentes en cada municipio. Las mismas, como se ha explicado antes, tienen espacios para distintas actividades culturales, aunque su enfoque específico en lo social como elemento clave en la prevención es muy bajo. De ahí que podemos decir que no existen competidores a nivel nacional, aunque la génesis de esta palabra en sí misma no es necesaria, puesto que no hay motivo para competir ya que son actividades en pro de la comunidad y mientras más centros de esta índole haya, será mucho mejor para la misma.

Conclusiones parciales

Se analizaron dos tipologías de centros sociales: culturales y comunitarios, los cuales guardan estrecha relación entre sí. Ambas coinciden en poseer espacios de esparcimiento, reflexión, reunión y otros para realizar actividades culturales populares dentro de sus instalaciones. Asimismo poseen estrecha vinculación en cuanto a factores específicos, como la alta resistencia al uso de mobiliario y pavimentos, de acuerdo a las actividades que se realizan en sus instalaciones.

Todas coinciden en que el diseño interior, la visualidad de la selección de colores, materiales y terminaciones, permiten percibir un espacio diáfano y alegre, estimulando a la comunidad a presentarse en el centro y participar luego en las actividades propuestas.

En nuestro país existen centros similares al que se quiere, aunque no camparten las particularidades que éste tendrá.

Generales(comunes a ambos espacios)

Uso:

Circulación:

- Respetar los espacios mínimos de circulación teniendo en cuenta personas con discapacidades:
 - o Con bastón: 700 mm
 - o Con muletas: 950 mm
 - o Con silla de ruedas: 1050 mm (garantizando áreas de 1400 mm x 1700 mm para giros de 180°)
- Garantizar que la anchura mínima de accesos sean (en función de personas en sillas de ruedas):
 - o Puertas (marco y hoja): 900 mm
 - o Vanos: 850 mm

Función:

Seguridad (Vías de evacuación):

- Garantizar iluminación general completa empleando luces difusas, sin dejar zonas en sombra.
- Garantizar la seguridad del inmueble y la protección de los usuarios ante incendios utilizando recursos como:
 - o Materiales ignífugos.
 - o Acabados superficiales libres de sustancias combustibles.
 - o Sistema de alarmas contra incen-

dios.

Ventilación:

- Ventilar todas las áreas con climatización centralizada, zonificada o independiente y apoyar de manera natural.
- Mantener una temperatura de entre 21°C y 23 °C, que será provista por aire acondicionado.

Iluminación:

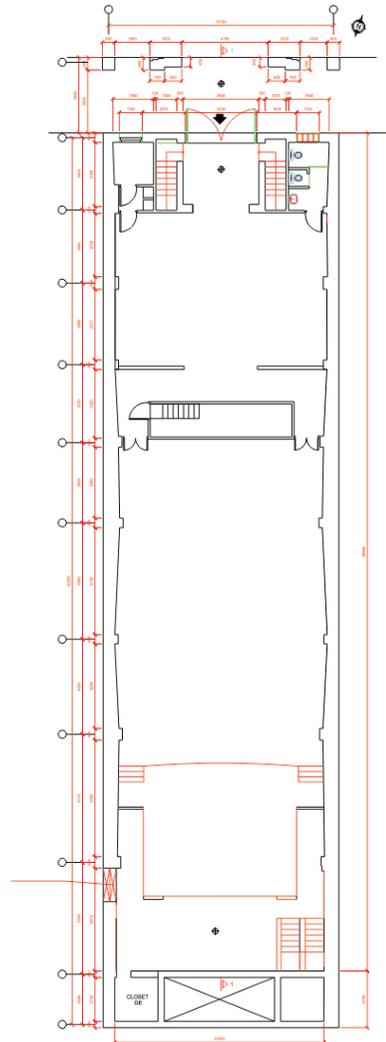
- Evitar iluminaciones incandescentes o fluorescentes causen molestias a cualquiera de los usuarios.

Lobby

- La pavimentación será de terrazo integral con un acabado pulido, y deberá contar con las siguientes características:
 - o No presentar rebordes.
 - o Las únicas hendiduras o resaltes que podrá tener son las del dibujo del material del piso.
 - o Superficie uniforme, estable, nivelada, no deslizante, sin desigualdades superficiales en áreas de alta circulación.
 - o Poseer una alta resistencia al tránsito intenso.
- Los falsos techos contendrán todo el cableado y los sistemas de ventilación teniendo como mínimo una altura de 50 cm y una profundidad de 50 cm.
- La carpintería de accesos empleará vidrio y maderas teñidas
- Las barandas se fabricarán con vidrio dúplex de al menos 3mm de espesor y estructura de aluminio.
- El mobiliario deberá poseer las siguientes características:
 - o Alta resistencia al uso prolongado (disímiles personas utilizándolo más de 20 veces al día en una jornada de 12 horas).
 - o Alta resistencia a la corrosión (empleo de aceros inoxidable, plásticos o madera).
 - o Rango de altura entre 390 mm y 420 mm.
 - o Rango de superficie de apoyo entre 340 mm y 450 mm.
 - o Ancho mínimo de plaza para bancos: 559 mm.
 - o Resistencia al peso máxima de 120 kg.
- La iluminación será:
 - o General: 200 lux
 - o Focalizada (para elementos bidimensionales expuestos): 300 lux

Cine - Teatro

- La pavimentación será alfombrada atendiendo a las siguientes características:
 - o Superficie uniforme, estable, no deslizante, sin desigualdades superficiales en áreas de alta circulación.
 - o Poseer una alta resistencia al tránsito intenso.
 - o Reducción del ruido resultante de la circulación.
- Reducir la reverberación utilizando materiales absorbentes adecuados en pisos techos y paredes.
- El mobiliario a emplear deberá:
 - o Ser acolchado con 3,8 cm de espuma sobre una superficie rígida.
 - o Poseer las siguientes dimensiones:
 - 420 mm de ancho.
 - 400 mm de profundidad.
 - 420 mm la altura del asiento.
 - 800 mm la altura del mueble.
 - 5° de inclinación de la superficie del asiento.
 - 5° a 15° el ángulo del respaldo.
- Los textiles a emplear deberán ser
 - o Resistentes al uso continuo.
 - o Ignífugos.
- La iluminación general será de 200 lux
- Se presentará iluminación focalizada en el escenario para efectos.
- La distancia de la pantalla a la primera fila estará determinada por una línea recta que se trazará desde el ojo del observador de esa fila con un ángulo de entre 30° y 33° hasta el punto máximo de la pantalla.
- Se dispondrán los asientos en escala alternada, de manera escalonada con una visión de dos filas, donde la altura de cada escalón será de 127 mm.



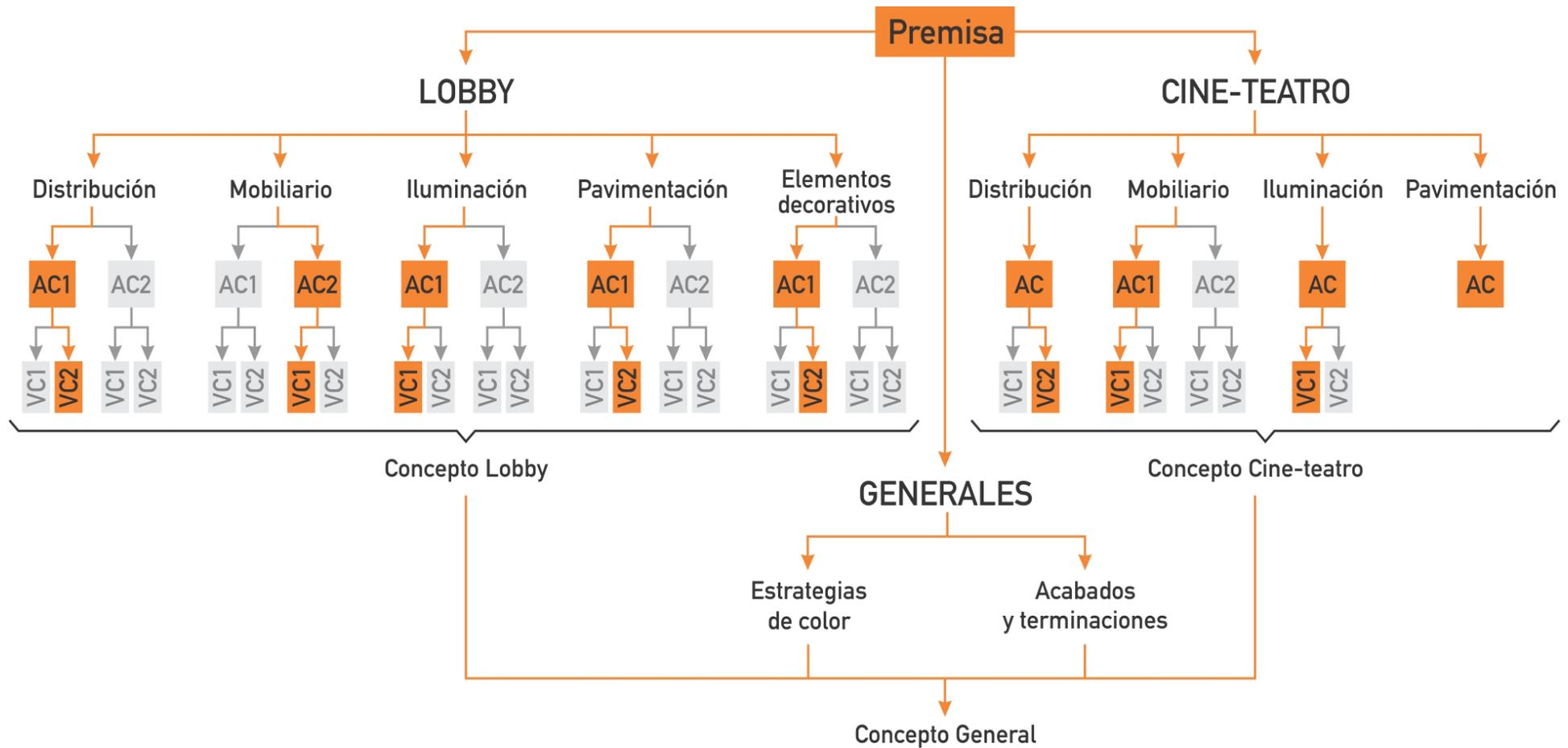
Conclusiones parciales

De acuerdo a los requisitos presentados se hace necesario cambiar totalmente el pavimento de la edificación puesto que actualmente tiene en el lobby un 5% de pendiente, lo que constituye un peligro potencialmente mortal para ancianos o personas físicamente disminuidas. El pavimento actual afecta además el uso del teatro, pues la curva de visibilidad tiene una efectividad disminuida para las actividades que se realizarán.

Igualmente resultó imprescindible, de acuerdo al uso que tendrá el espacio, agregar en el cine - teatro un nuevo espacio conocido como trampa de sonido y que consiste en un corredor de 1,50 metros de profundidad que impide el paso de la luz del lobby a los dos accesos directos al teatro, coadyuvando a mantener el ambiente oscuro que se requiere durante una representación y permitiendo que las ondas sonoras que rebasen dichas puertas viajen a través de la trampa perdiéndose entre sus paredes y no alcanzado el lobby de manera total.



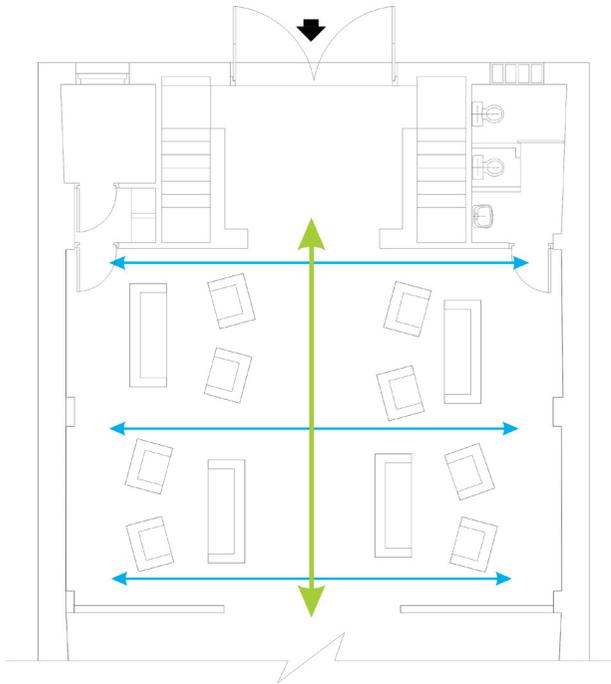
CONCEPTO



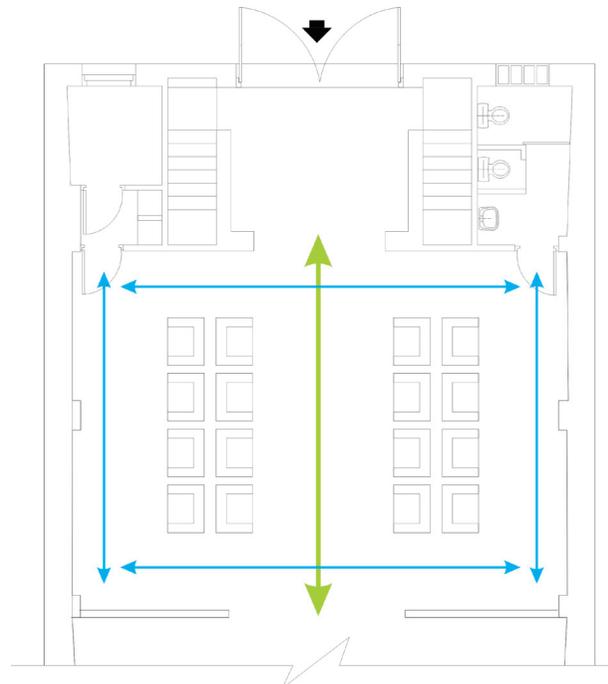
Premisa conceptual

Al ser una condicionante del cliente se decide desarrollar un proyecto moderno con rasgos del estilo high - tech, que se separe de las características arquitectónicas del inmueble. Esto beneficia desde el uso las funciones del espacio al propiciar el empleo de elementos y materiales de alta resistencia tales como metales, concreto y maderas duras, lo que permite hacer frente al uso continuo y al vandalismo.

Los rasgos del diseño de interiores serán capaces de conectarse con el público de acuerdo a sus características como pueblo religioso amante de la religion yoruba por tradición - sin excluir a los no religiosos -, mediante el uso de colores y formas que posean significados para ellos. El generar espacios que se perciban diáfanos y alegres favorecerá el interés del público por asistir a las actividades que se ofrecen en el Centro, beneficiando directamente a la comunidad.



Variante Conceptual 1
Grupos de asientos que generen áreas íntimas.

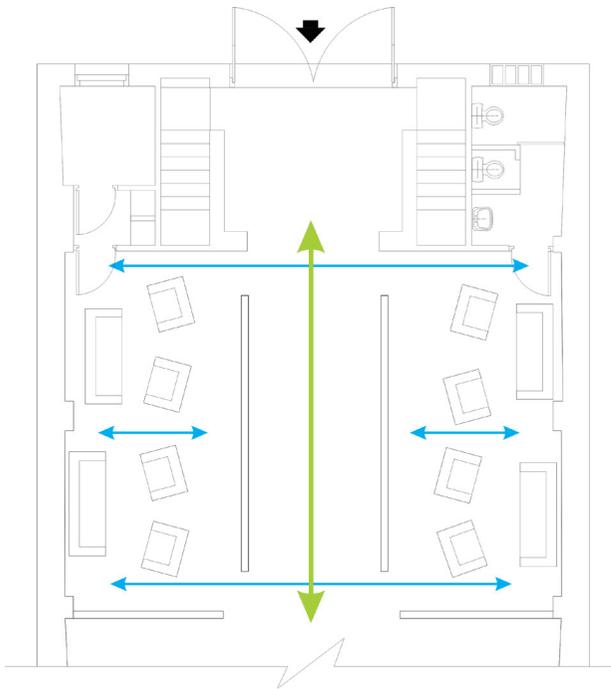


Variante Conceptual 2
Plazas fijas que determinen la circulación y permitan un descanso rápido, ya que ésta es una área de tránsito.

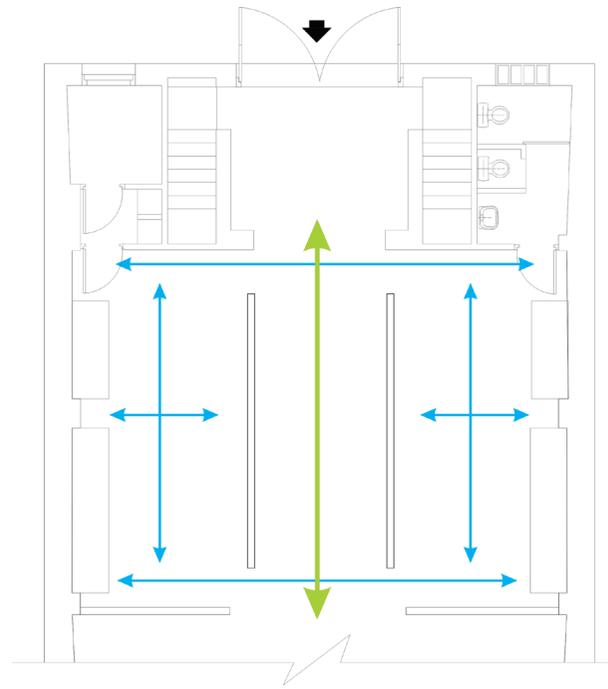
Lobby_Distribución

Alternativa conceptual 1:

Disponer el mobiliario de manera que se formen islas dentro del espacio, para dirigir una circulación de interés que aumenta y permite aprovechar el área expositiva disponible sin afectar estructuralmente el espacio.



Variante Conceptual 1
Grupos de asientos que generen áreas íntimas.



Variante Conceptual 2
Bancos que permitan su uso por múltiples personas a la vez.

Lobby_Distribución

Alternativa conceptual 2:

Ubicar el mobiliario adosado a las paredes del espacio añadiendo volúmenes físicos en el centro del mismo que aumenten el área expositiva.



Lobby_Mobiliario

Alternativa conceptual 1:

Mobiliario que además de cumplir su función básica actúe como elemento expositivo.



Variante Conceptual 1:
Asiento escultórico que permita su uso por múltiples personas a la vez y constituya un énfasis dentro del espacio.



Variante Conceptual 2:
Asientos independientes que se mezclen con el ambiente del espacio

Lobby_Mobiliario

Alternativa conceptual 2:

Disponer un mobiliario que permita su uso como asiento y desde él se puedan observar los elementos expuestos.



Variante Conceptual 1:
Luminarias de alta funcionalidad y bajo contenido formal que permitan dirigir el haz de luz hacia donde sea necesario.



Variante Conceptual 2:
Luminarias colgantes que iluminen el área donde se expondrán las obras.

Lobby_Iluminación

Alternativa conceptual 1:
Disponer luminarias que permitan iluminar tanto de manera general como focalizada dentro del espacio.



Variante Conceptual 1:
Un único tipo de luminarias empotrables fijas, de alta depuración formal que por una parte iluminen las áreas donde se expone y por otra el resto de los espacios.



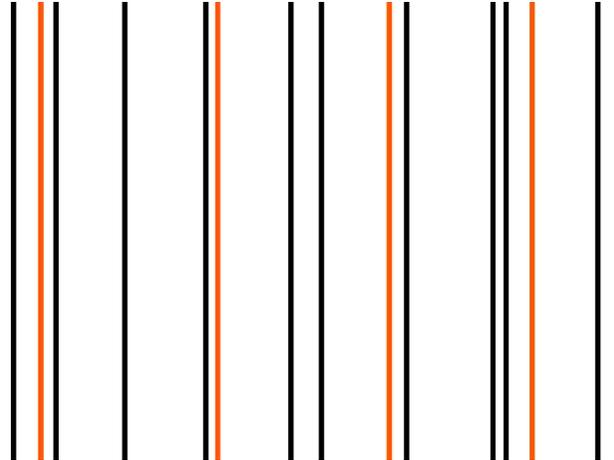
Variante Conceptual 2:
Dos tipos de luminarias de alto contenido formal (sin ser luminarias decorativas) que generen iluminación general por un parte y por la otra dirijan sus rayos a las áreas expositivas.

Lobby_Iluminación

Alternativa conceptual 2:
Disponer dos grupos de luminarias: las de iluminación general y las de iluminación directa.



Variante Conceptual 1:
Reproducción fiel del original de la edificación.



Variante Conceptual 2:
Pavimento con dibujos de colores y formas afines al resto de los elementos del espacio, de modo que actúe como complemento.

Lobby_Pavimentación

Alternativa conceptual 1:
Pavimento de terrazo integral



Variante Conceptual 1:
Lozas de color entero cuya presencia esté disimulada.



Variante Conceptual 2:
Lozas con dibujos o elementos de varios colores que enriquezca la visualidad del espacio.

Lobby_Pavimentación

Alternativa conceptual 2:
Pavimento cerámico.

Lobby_ Elementos decorativos

Alternativa conceptual 1:
Representación de la comunidad tomando la religión yoruba como elemento representativo de la misma, a través de síntesis formales.



Variante Conceptual 1:
Uso de representaciones esquemáticas de figuras santorales relacionadas con los cultos religiosos.



Variante Conceptual 2:
Representación de la ceiba como árbol sagrado de la religión.



Variante Conceptual 1:
Uso de los vestuarios y escenografías asociados a las danzas tradicionales.



Variante Conceptual 2:
Empleo de la morfología de los instrumentos musicales representativos.

Lobby_ Elementos decorativos

Alternativa conceptual 2:
Representación de la comunidad tomando como referencia los elementos que componen las actividades que se realizarán en el centro.

Lobby

El lobby será el espacio de transición entre el exterior y el interior del inmueble, que pretende brindar a los usuarios un ambiente de contemporaneidad. Debido a las amplias dimensiones y funciones del mismo, se dispondrá el espacio de manera simétrica marcando la circulación a través de un mueble escultórico dispuesto dos veces a cada lado del espacio que permitirá su uso como asiento para cualquier tipo de persona y desde el cual se visualizarán las obras expuestas. Para la constitución del mobiliario se emplearán materiales plásticos que permitan acabados muy pulidos y resulten resistentes, tal como la fibra de vidrio.

La iluminación artificial se trabajará con luminarias que se perciban como producto de alta tecnología, tanto en su aspecto exterior como en su funcionamiento, por lo cual se emplearán raíles de alumbrado cuyas luminarias muy depuradas formalmente pero permitan dirigir la luz hacia donde sea necesario. El lucernario de vidrio que se encuentra en el techo de la tercera planta y que cubre el área del lobby, se aprovechará durante el día para reforzar la iluminación general dándole

un ambiente de calidez natural al espacio. Para reforzar esta sensación, las barandas se trabajarán en grandes paneles con vidrio envejecido al ácido, aportándole claridad al espacio y siendo consecuente con los criterios del estilo high-tech.

Se connotará el aspecto tecnológico del local mediante el uso de pavimentación con un acabado muy pulido, con dibujos que representen mayoritariamente la línea recta con colores afines a los tratados dentro del espacio. Este mismo tratamiento se dará al mural escultórico que sintetiza la ceiba como elemento de conexión con la comunidad.

Con estos elementos se garantizará la presencia de los acentos necesarios dentro de un espacio que se desea no compita directamente con lo que expone, para lo cual se emplearán colores que transmitan sobriedad tales como blancos, negros y ocre, haciendo uso del naranja en ciertos elementos que constituyan un énfasis.

La puerta principal fabricada de vidrio envejecido al ácido, resulta diferente a las demás puertas del ambiente, y permite que las personas puedan entrever lo que sucede dentro despertando su interés.

Estos elementos propondrán una visualidad interesante que incite a los usuarios potenciales a entrar al Centro y disfrutar de las actividades que se realizarán.

Cine - teatro_Distribución

Alternativa conceptual:
Distribuir los asientos formando filas.



Variante Conceptual 1:
Formando dos o más grupos



Variante Conceptual 2:
Formando un único grupo



Variante Conceptual 1:
Muebles independientes acorde a la distribución seleccionada.



Variante Conceptual 2:
Sistemas modulares que contengan varias plazas de asientos empleando una estructura única como apoyo.

Cine - teatro_Mobiliario

Alternativa conceptual 1:
Muebles anclados al suelo con una única configuración, que posean apoyabrazos para delimitar el área de cada usuario.



Variante Conceptual 1:
Muebles separados que se coloquen respondiendo a una configuración deseada, que permitan su aglomeración ordenada en función de dejar espacio abierto.



Variante Conceptual 2:
Muebles independientes que se unan mediante un "linkingdevice" formando estructuras fijas.

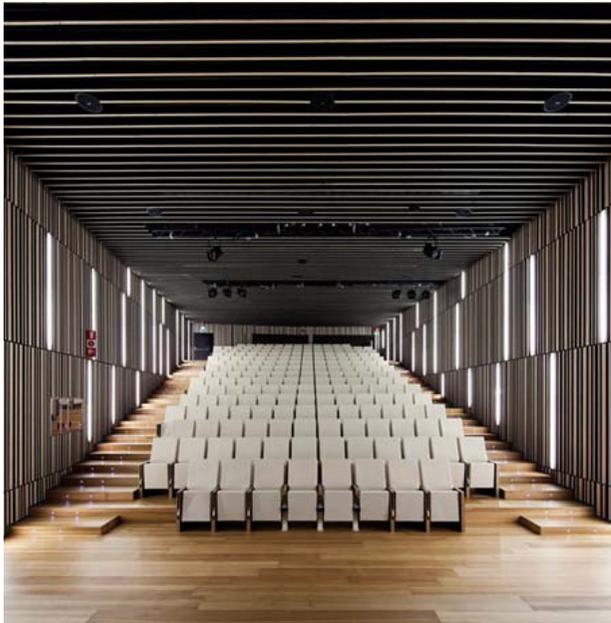
Cine - teatro_Mobiliario

Alternativa conceptual 2:
Muebles independientes que permitan diferentes configuraciones y que asimismo sean apilables.

Cine - teatro_Iluminación

Alternativa conceptual:

Combinar el uso de la iluminación general en el área destinada al público, con iluminación focalizada en el escenario.



Variante Conceptual 1:

Luminarias que se fusionen con el diseño de paredes y techos creando un todo único con alto grado de interés visual.



Variante Conceptual 2:

Luminarias localizadas en zonas específicas del espacio que generen la iluminación requerida.

Cine - teatro_Pavimentación

Alternativa conceptual:
Pavimento cubierto por alfombrado.



Cine - teatro

El cine teatro será quizá el área más importante del Centro Comunitario, puesto que recibirá permanentemente público variado y artistas tanto de la comunidad como del ámbito nacional e internacional. Por ello debe ser un espacio que permita el disfrute de lo que se desarrollará en el escenario, empleando la capacidad de neutralizarse en el momento preciso para que el protagonismo recaiga sobre el espectáculo. La iluminación focalizada en el escenario y la general en la zona para público permitirá la cumplimentación de esta premisa.

El mobiliario se trabajará con metal a vista, empleando acolchado ligero en las partes necesarias, puesto que esto denota el aspecto de alta tecnología que se desea transmitir en este espacio; de esa manera será capaz de resistir el uso intensivo al que será sometido. La distribución del mobiliario en escala alternada permitirá la visión correcta de cada usuario desde su ubicación.

La iluminación se insertará en el ambiente de manera tamizada logrando un impacto visual agradable para el público mientras cumple la totalidad de las fun-

ciones requeridas.

El pavimento alfombrado con color negro permitirá la disminución del ruido y la reverberación dentro del local; los falsos techos y paredes coadyuvarán igualmente al control de la reverberación mediante un tratamiento visualmente interesante. Los colores se trabajarán con mayor saturación y claridad que los anteriores.

El volumen que representa la cabina de control tendrá una configuración donde quedará mimetizada con el resto del entorno, a través del mismo tratamiento formas y cromático. Las ventanillas para la visualización del escenario serán de vidrio polarizado, de modo que la luz que habrá en el interior durante las funciones no sea visible desde afuera o proyecte luz sobre los asientos.



Generales_Estrategia de color

Alternativa conceptual 1:

Connotar lo innovador del local mediante altos contrastes (blanco y negro) con puntos de énfasis mediante un único color frío.



Generales_Estrategia de color

Alternativa conceptual 2:

Connotar lo innovador y moderno del local, donde el aspecto tecnológico del diseño sea denotado por gamas de colores ocres, negros y blancos. Se aplicarán puntos de énfasis (color cálido) en determinadas áreas, como representación de elementos que conectan con la comunidad y sus actividades dentro del local. El color naranja tiene un significado religioso muy importante, así como que permitirá añadir claridad al espacio permitiendo que se perciba como un sitio alegre, lo que resulta muy beneficioso para la solución final.



Generales_Acabados y terminaciones

Alternativa conceptual 1:
Empleo de materiales a vista.



Generales_Acabados y terminaciones

Alternativa conceptual 2:

Empleo de materiales tratados con tintes, barnices, pulimentos y pinturas, que permitan - sin salirse del concepto - aplicar la mayor cantidad de configuraciones posibles.

General

Los espacios interiores del Centro Comunitario se revelarán como un diseño completamente moderno que se separará de las características arquitectónicas del inmueble. Se respetará la fachada del edificio, como elemento que comprometerá el contraste perceptivo entre los interiores y el exterior, reforzando el sentido de innovación y aspecto tecnológico contemporáneo que se desea. Se buscan así la visualización de espacios modernos, que connoten exclusividad y se adecuen a las funciones de cada espacio particular.

El mobiliario estructural, enfocado en la recta como forma básica de configuración, tendrá un diseño contemporáneo. La gama cromática estará centrada en esta misma contemporaneidad, usando colores acromáticos junto con el empleo del naranja, por su significado religioso y psicológico general, como elemento de énfasis por contraste, así como ocres y grises de manera complementaria.

Se emplearán materiales con acabados lisos, brillantes, que denoten el concepto de la alta tecnología. Las formas mayoritariamente rectas, características del concepto manejado, serán el elemento unificador

de cada uno de los espacios; disponiendo –donde sea necesario– un elemento de énfasis que reforzará el contraste.

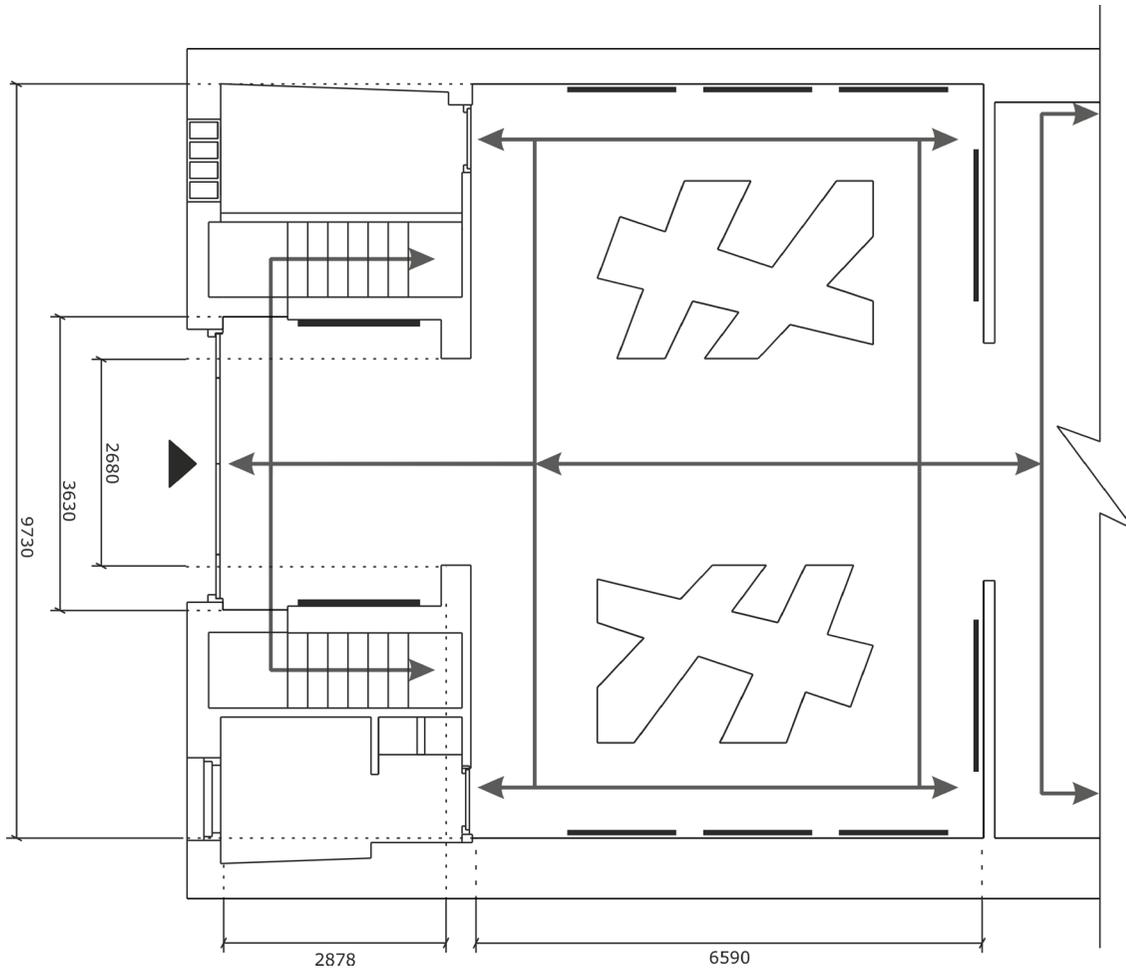
La distribución de todos estos elementos dentro del espacio permitirán una visualización innovadora del mismo en todo momento, sin importar la tipología de actividad que se esté llevando a cabo. Esto permitirá que un público con características tan particulares como para el que se trabaja, sienta curiosidad primero - para traspasar la puerta - y luego bienestar para quedarse dentro disfrutando las actividades.

Para la selección y evaluación de cada una de las variantes conceptuales se tuvieron en cuenta:

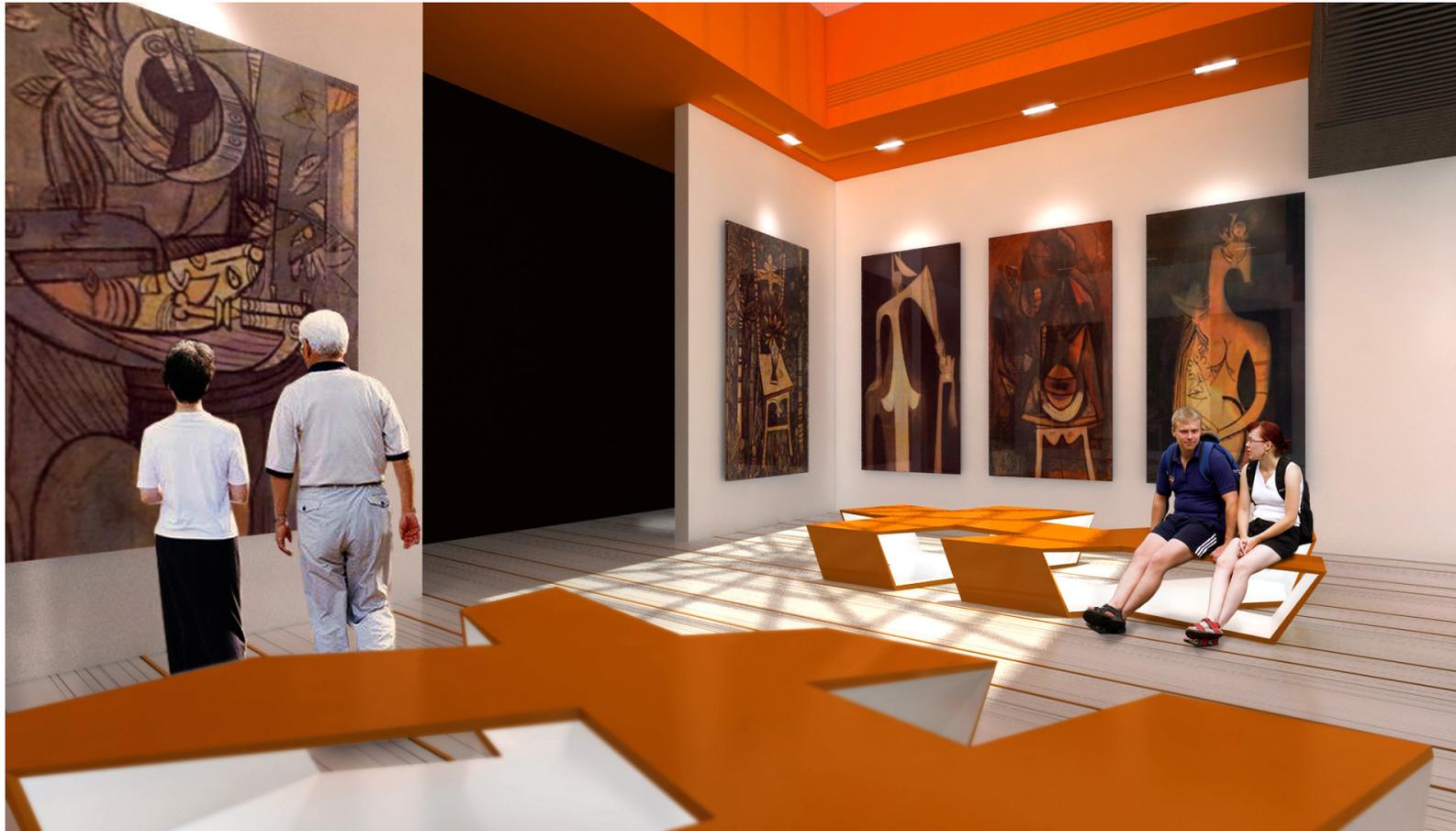
- Matriz ponderada de requisitos y el cumplimiento de estos para cada variante.
- Evaluación de factibilidad económica y funcional.
- Técnica de contraproyecto o pensamiento lateral.
- Criterios estético formales.
- Criterios de expertos.



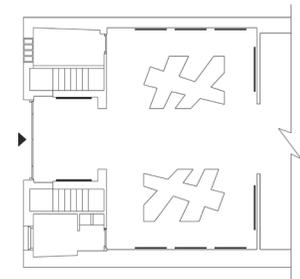
ANTEPROYECTO



Dimensiones generales y circulación

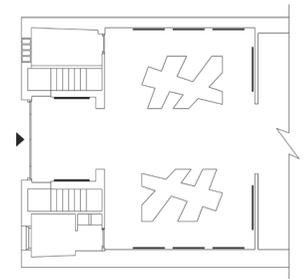


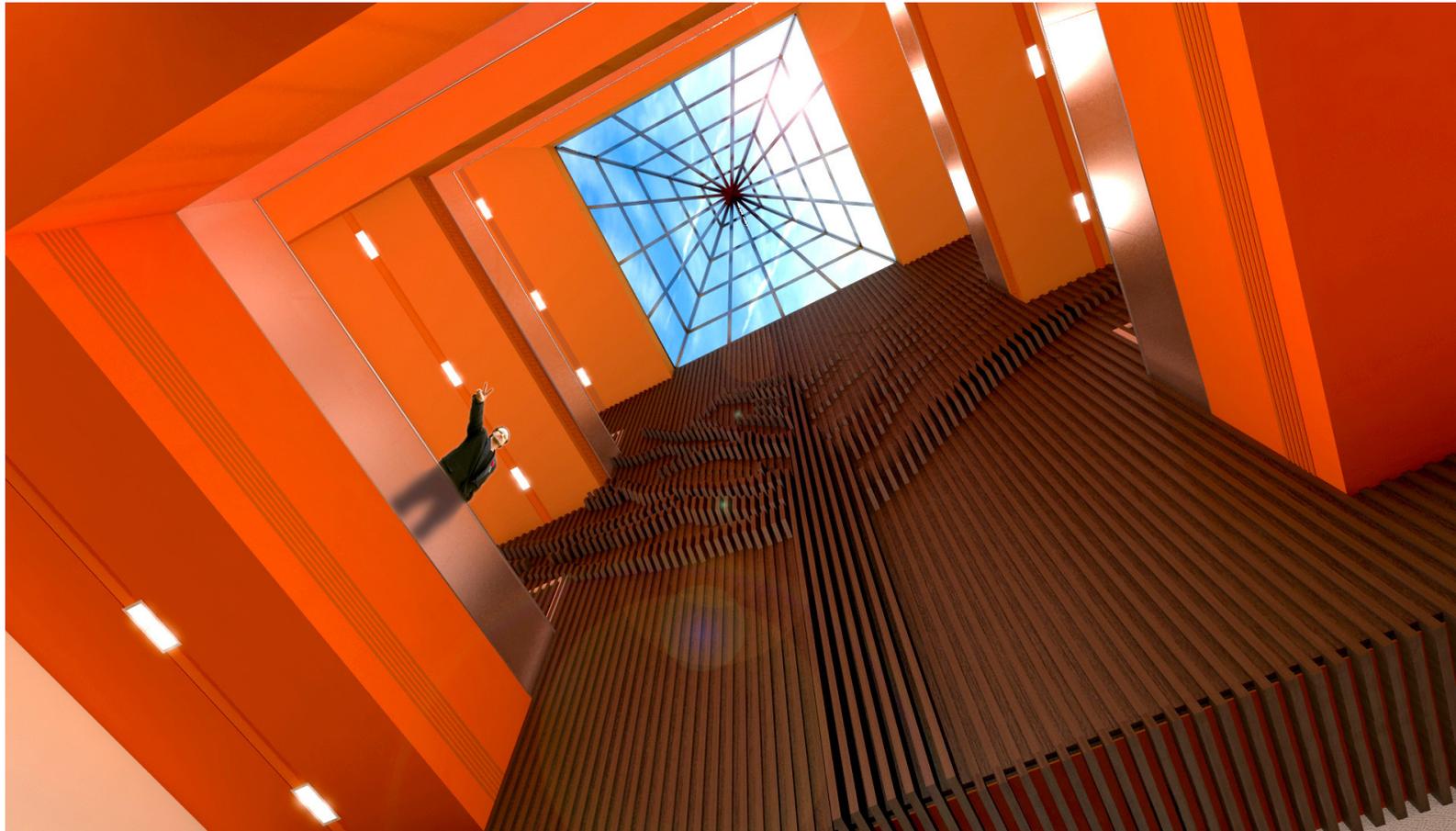
Se presenta un espacio dinámico, que posee varias funciones. La falsa obra de color naranja permite que el puntal se perciba más bajo, humanizándolo y sugiriendo una circulación complementada por los muebles. Asimismo alberga todo lo relativo a ventilación y electricidad, teniendo los raíles electrificados con bañadores de pared en función de las exposiciones que tendrán lugar.





El contraste entre el color blanco y el naranja permite que la calidez invada el espacio. El blanco resulta el fondo ideal para exposiciones. El pavimento complementa el lenguaje formalmente sintético que poseen los espacios. El detalle de las luminarias empotradas en el falso techo del vestíbulo llama la atención para seguir el recorrido que la textura color ocre propone.





Al dirigir la mirada hacia arriba, lo enorme de la representación de la ceiba se impone. Las galerías que se encuentran bordeando el lucernario también pueden albergar obras plásticas, despertando el interés de los transeúntes. De día se aprovecha al máximo la luz natural, creando el ambiente cálido que requiere un centro dedicado al trabajo comunitario.



Cortes y elevaciones_Corte A - A'



Cortes y elevaciones_Corte B - B'



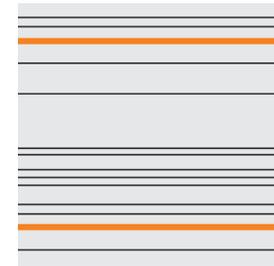
Cortes y elevaciones_Corte C - C'



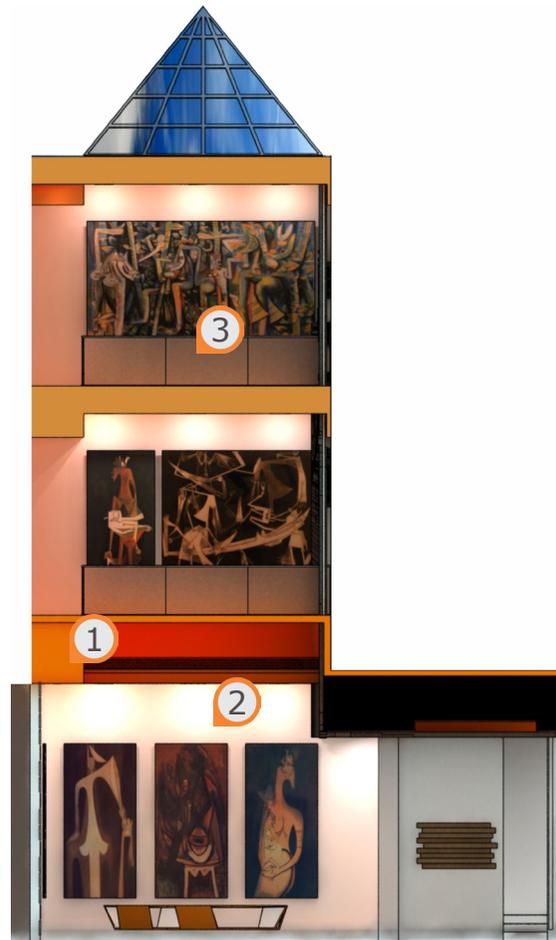


Planta de pavimentación

- 1 Terrazo integral con gráfica diseñada.



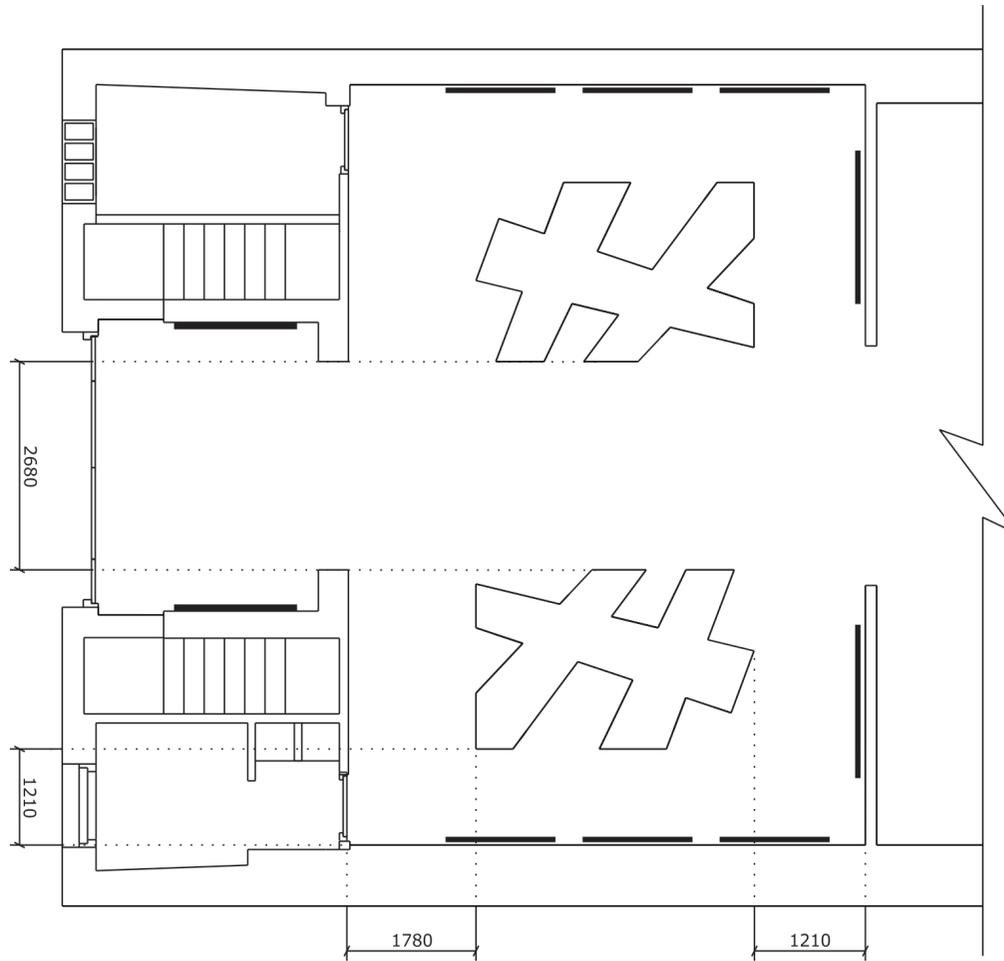
Colores:
Negro 100 %
Gris 20 %
Naranja PANTONE 1585 CV

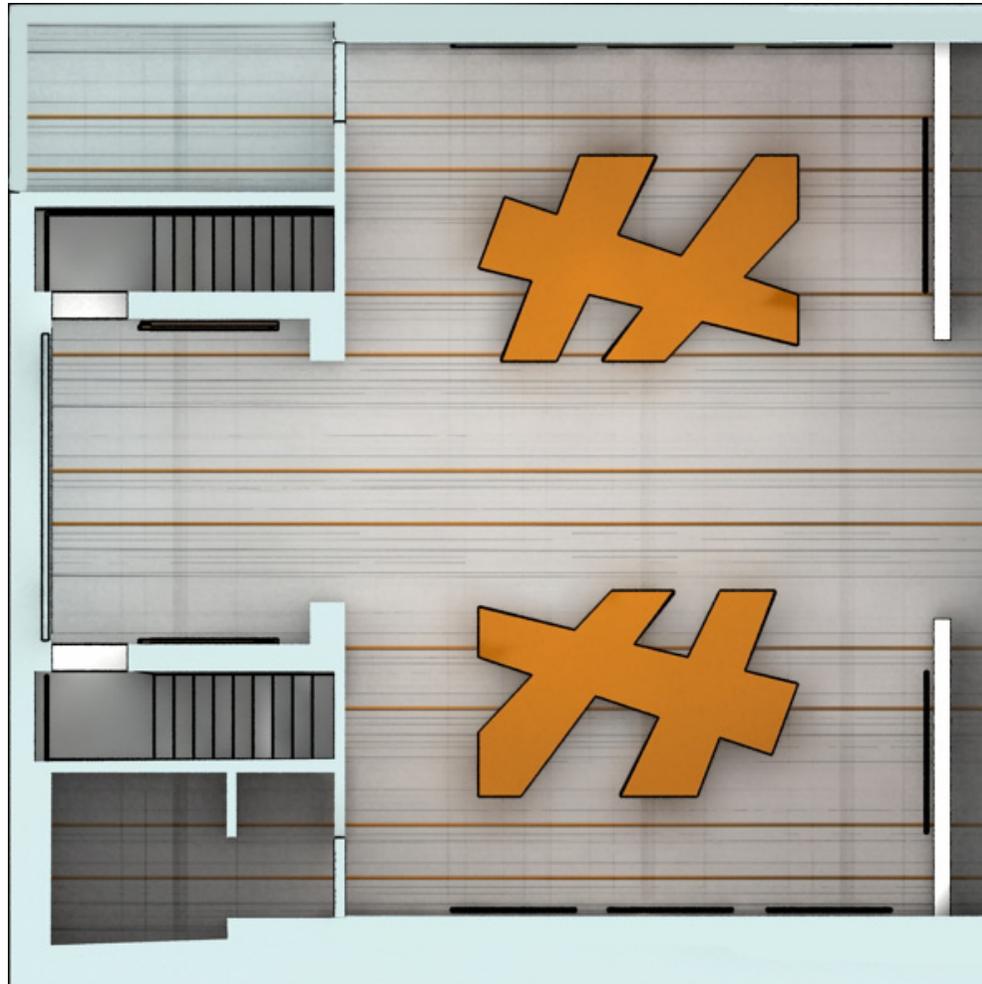


Terminaciones y acabados

- 1 Pintura vinílica
Pantone 1585 CV 
- 2 Pintura vinílica
Pantone 9020 CV 
- 3 Baranda Pietra
Catálogo Berman
Colección 2010 

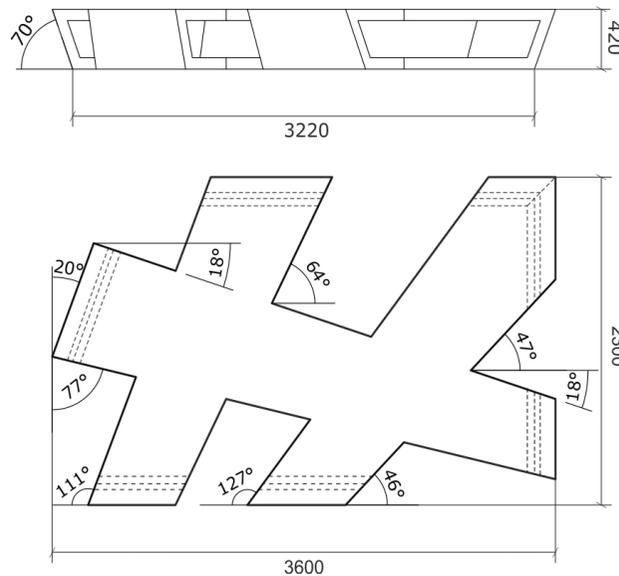
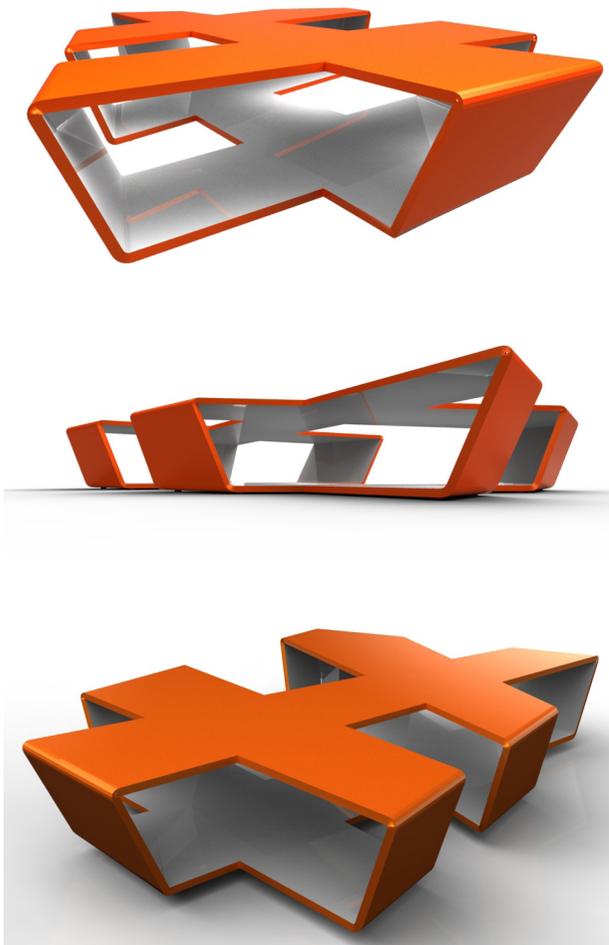
Planta de mobiliario





Planta de mobiliario

Banco
Mobiliario diseñado



Mobiliario diseñado_Banco

Para el centro del lobby se propone el diseño de un mueble escultórico con una visualidad depurada que complementa el espacio.

Su estructura se fabrica partiendo de una estructura plástica tipo sandwich en forma de panal de abejas, lo que le confiere una alta resistencia y soporte al peso y uso continuos, así como que reduce considerablemente el peso del mismo. Las capas externas se conformarán con resina y fibra de vidrio.

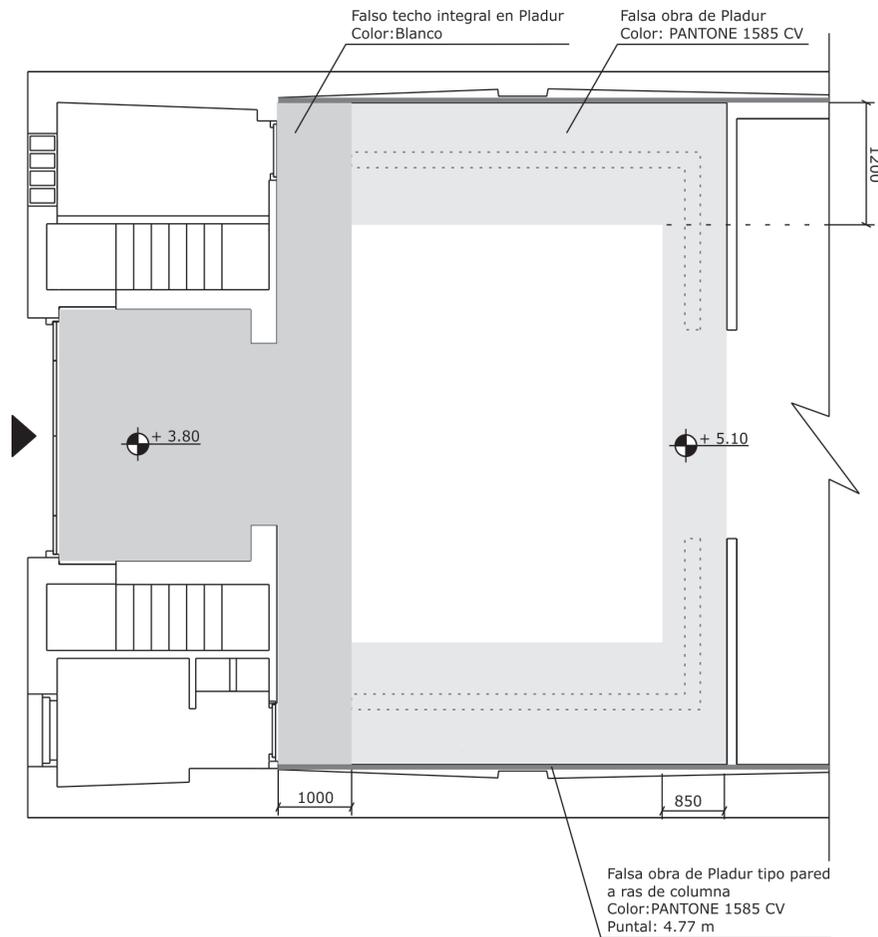
El acabado se presenta pulido mediante pintura en aerosol, con color naranja PANTONE 1585 CV para el exterior y blanco para el interior; de modo que se facilite la limpieza.

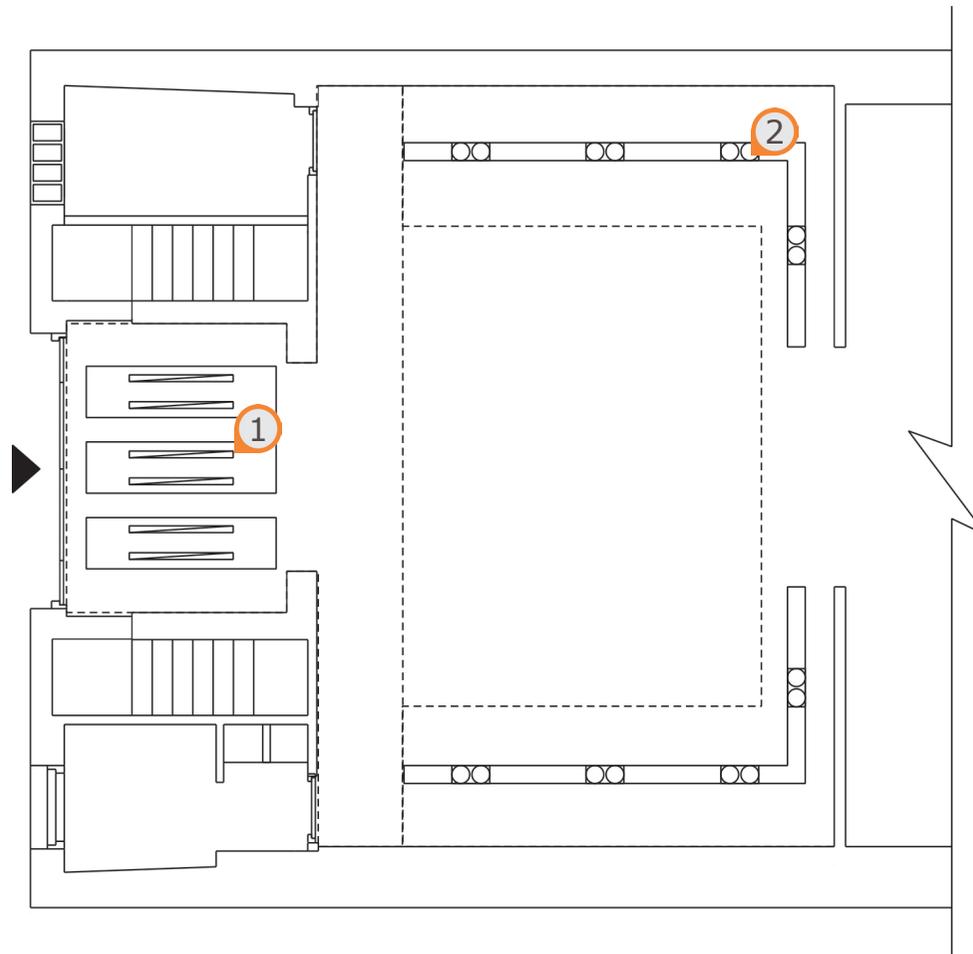
La base del mueble se encuentra soportada por regatones, y el interior - por sus dimensiones - resulta de fácil acceso para la higienización.



Estructura tipo panal de abejas.

Planta de falsos techos / falsas obras

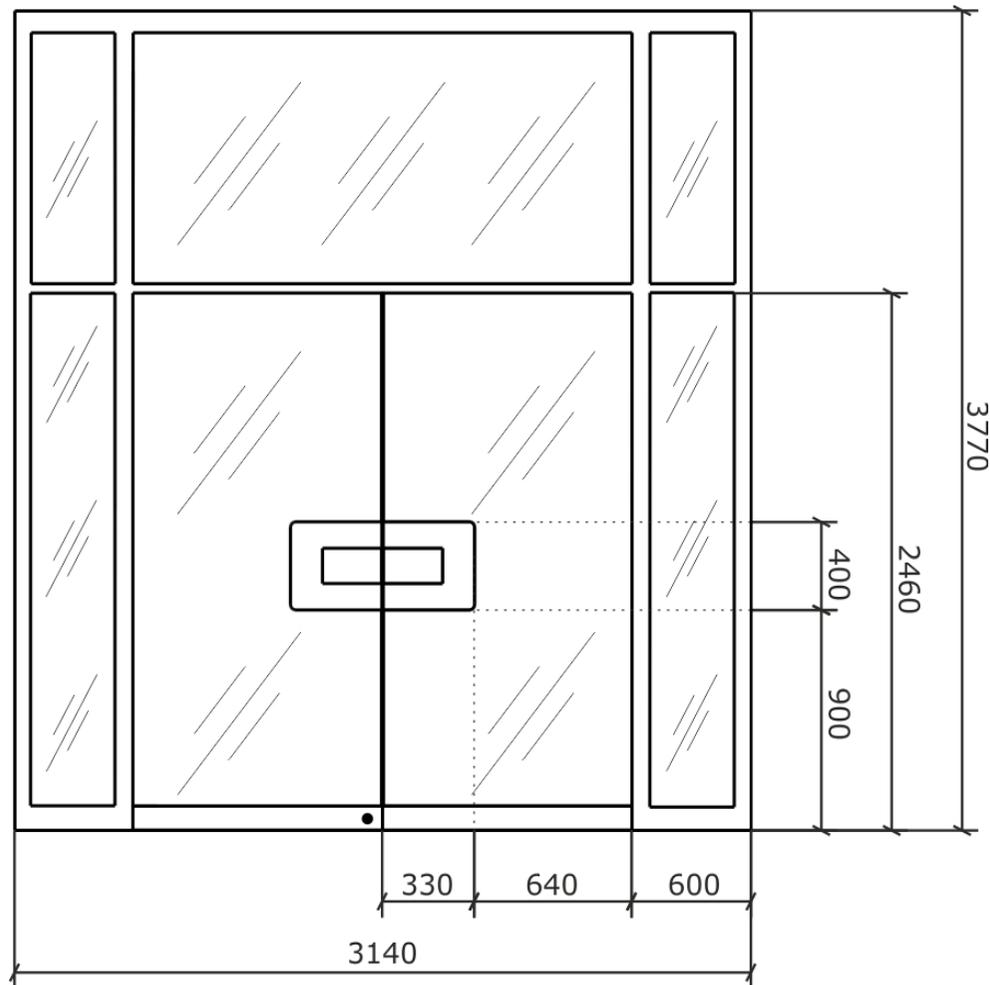




Planta de iluminación

- 1 Lámpara Fluorescente 40W
 Iluminación general difusa
- 2 Eclipse_Bañador de pared para raíl electricificado (oculto en oquedad de falsa obra)
 Catálogo ERCO 2006

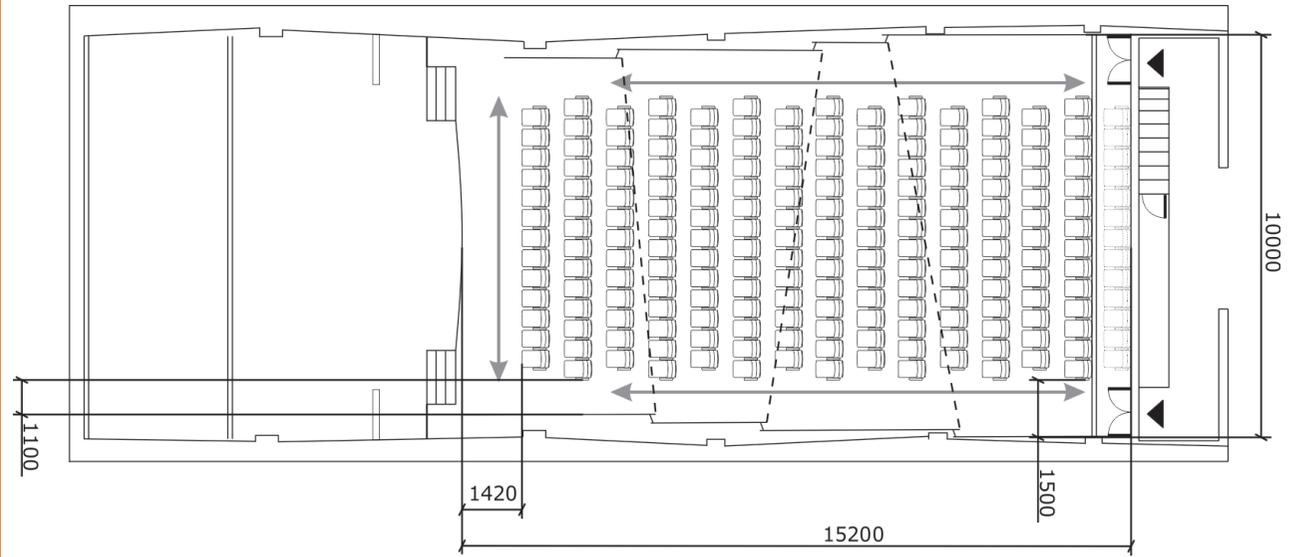




Carpintería

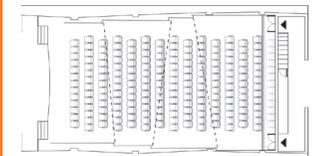
Se propone una puerta de dos hojas en carpintería de aluminio y vidrio envejecido al ácido, con un paño fijo a cada lado para facilitar la circulación de acuerdo a su ubicación.

Dimensiones generales y circulación





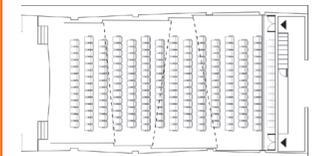
Con un total de 202 plazas, la propuesta de falsos techos y flusas obras que alberga el sistema de iluminación direcciona las visuales de los usuarios hacia el escenario, dándole protagonismo a esta área. Este sistema permite además disponer de iluminación general e iluminación de orientación en el suelo a la vez, sólo dividiendo los circuitos y activándolos según corresponda.



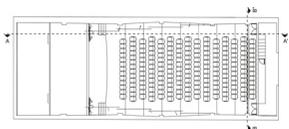
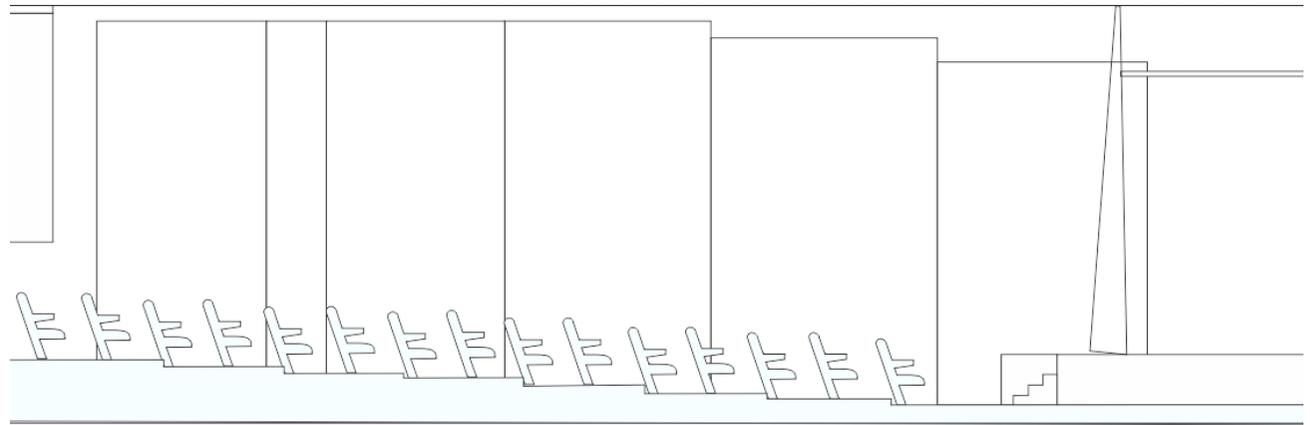


La circulación sucede de manera simple y cómoda, permitiendo el paso de todo tipo de usuarios a causa de las amplias dimensiones de los pasillos.

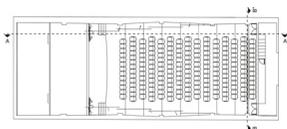
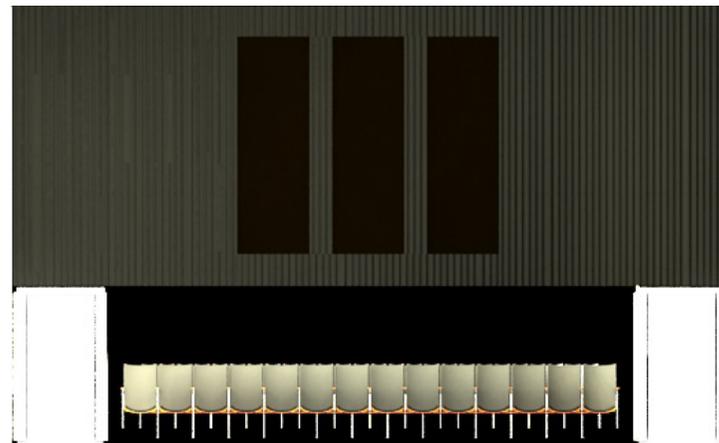
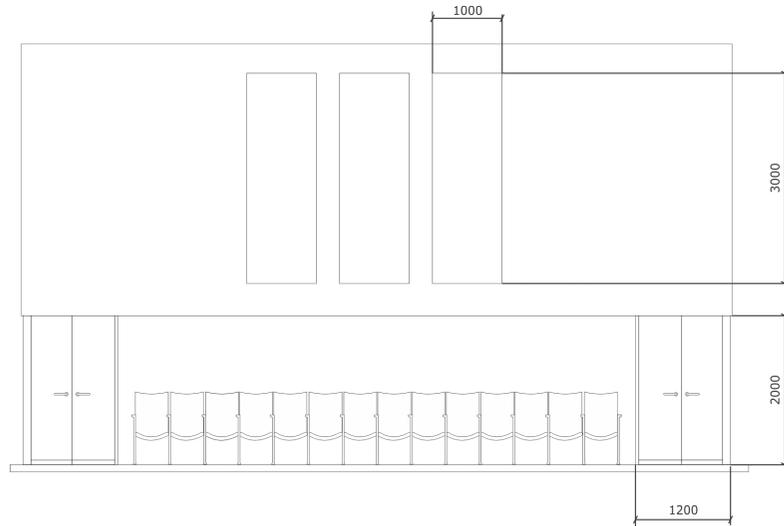
La propuesta de la nueva configuración de la cabina de controles permite que ésta tenga un área útil de 13 metros cuadrados, y los trabajadores tengan un control visual mayor de lo que ocurre en la sala y el escenario.

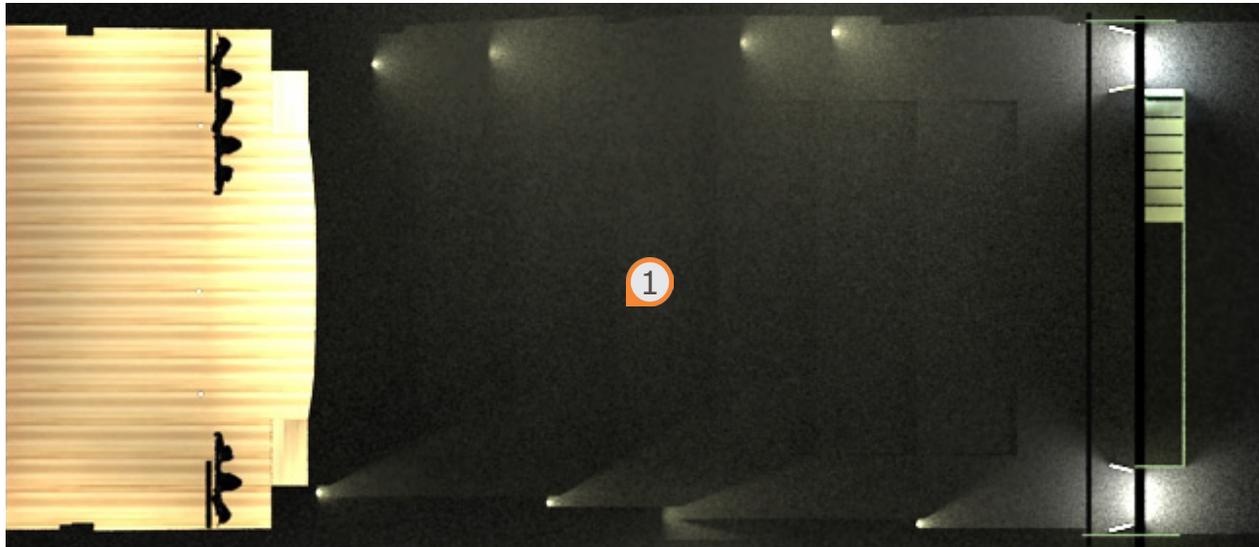


Cortes y elevaciones_Corte A - A'



Cortes y elevaciones_Corte B - B'

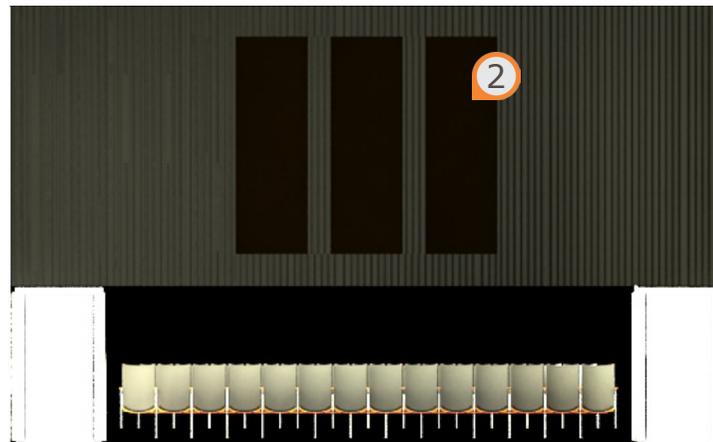




Planta de pavimentación

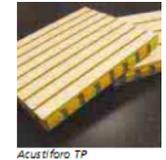
- 1 Alfombra absorbente universal
Catálogo Manutan 2008



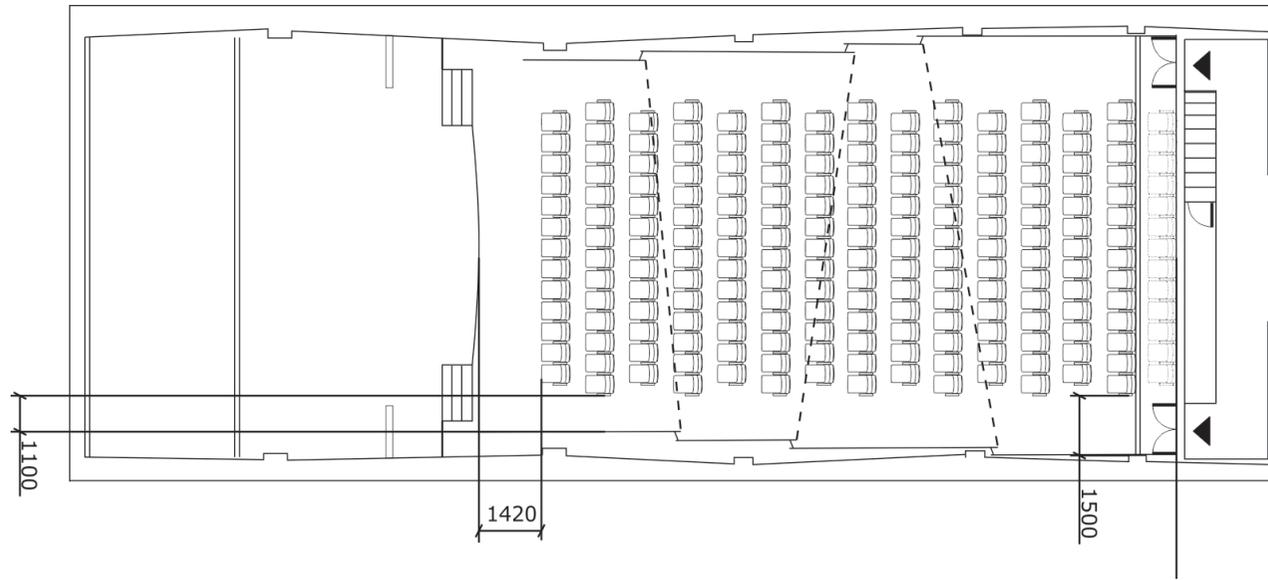


Terminaciones y acabados

- 1 Panel absorbente de revestimiento.
Serie Acustiforo TP mecanizado
Acabado Melamina
Color Wengue
Catálogo Acústica Integral
2011



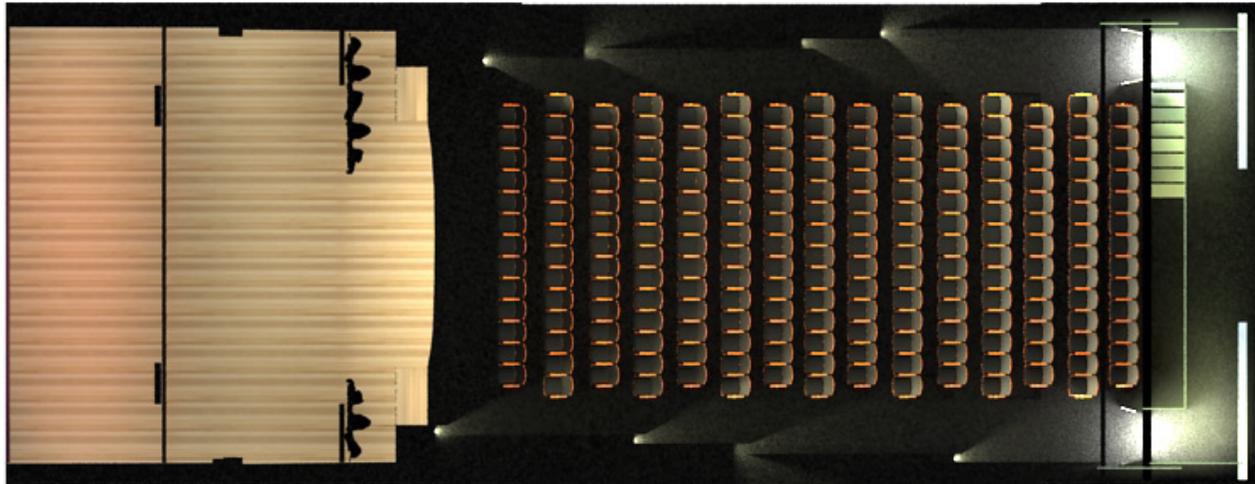
- 2 Vidrio polarizado



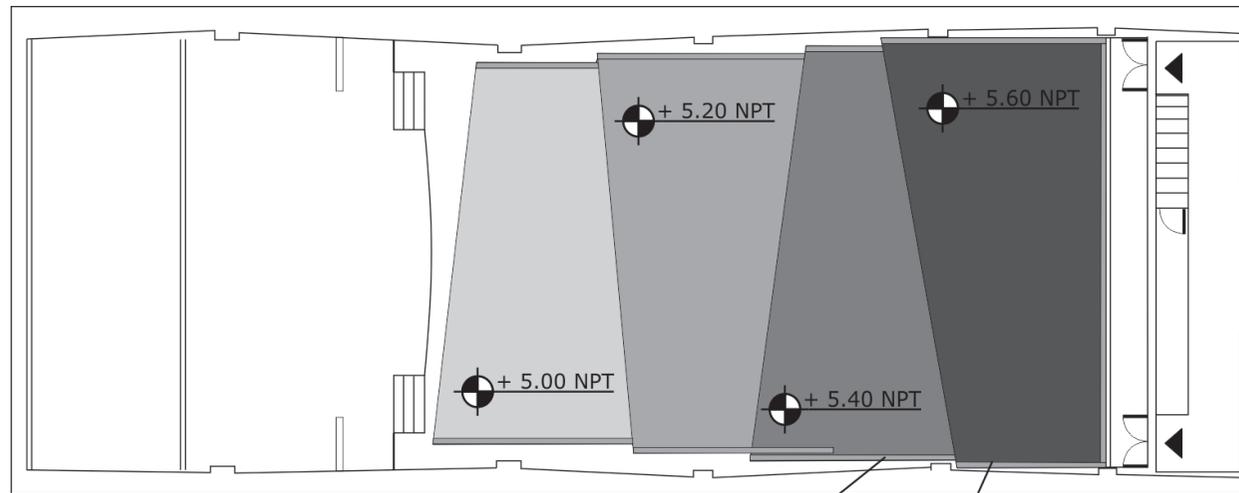
Planta de mobiliario

Planta de mobiliario

Mio Auditorium
Butaca de Auditorio
Catálogo INNO
Diseñador Jouko Järvisalo
Cantidad: 202

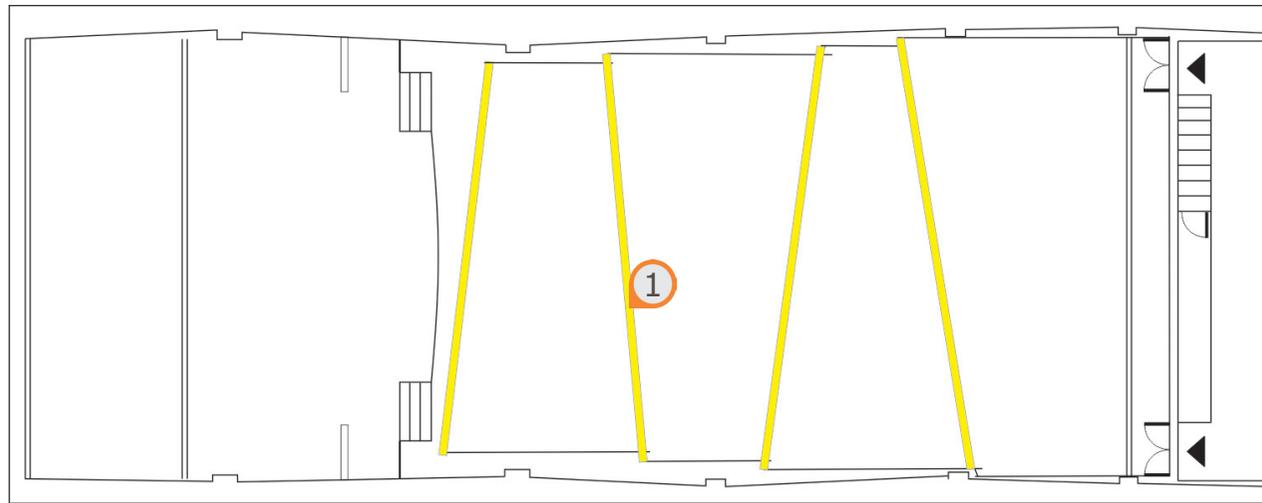


Planta de falsos techos / falsas obras



Falsa obra de Acustiforo TP (panel acústico)
Acabado estético: Madera mecanizada
Color: Wengué
Puntal: ídem al del falso techo correspondiente

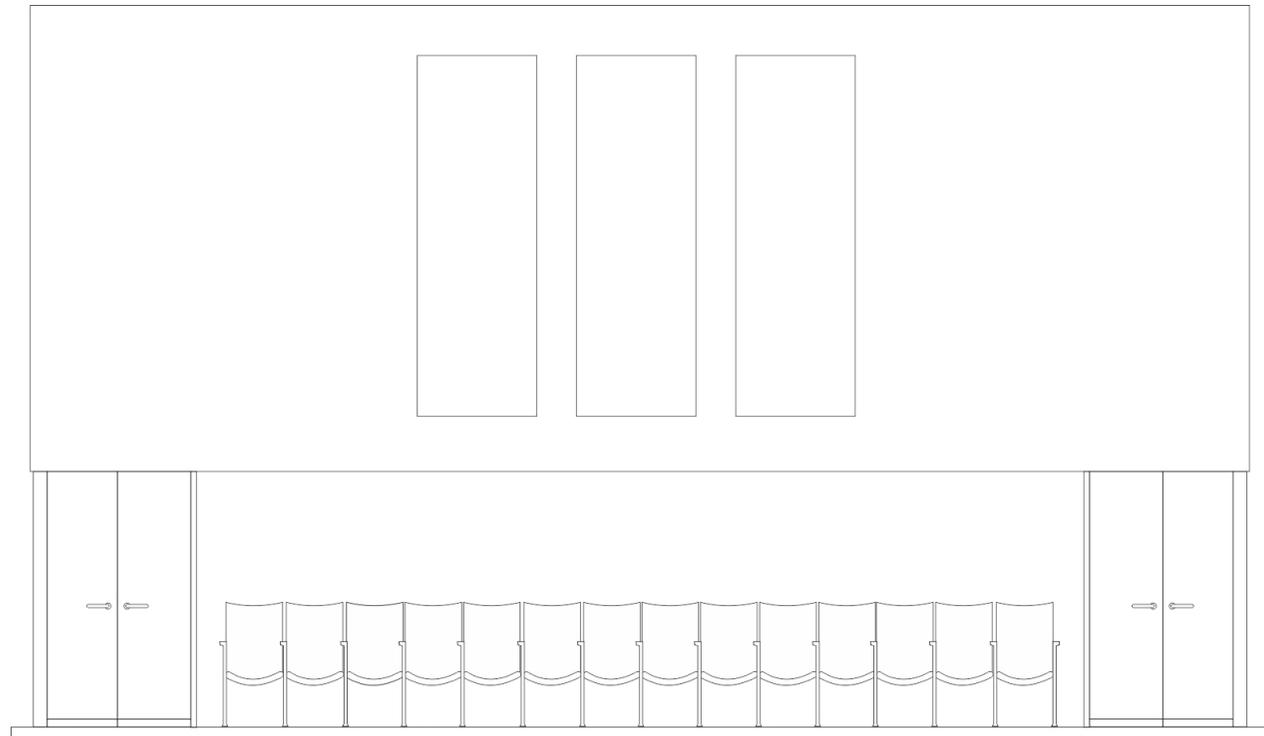
Falso techo integral en Pladur
Color: Negro 70%



Planta de iluminación

- 1 Gimbal
Proyector orientable
Catálogo ERCO 2006
(Todo el sistema de iluminación se encuentra cubierto por un vidrio al ácido que funciona como difusor)





Carpintería

Puerta acústica cortafuegos
Serie RS5F
Acabado Imprimación sintética
Catálogo Acústica Integral
2011



De acuerdo al encargo de diseño, las necesidades existentes y los objetivos planteados al inicio de este trabajo de diploma, podemos concluir que dichos objetivos han sido totalmente cumplidos, ya que las soluciones de diseño cumplen además con las exigencias y expectativas del cliente.

La cantidad de espacios intervenidos aumentó al proponer soluciones también para el vestíbulo, la trampa de sonido y los pasillos aéreos superiores; así como que son notables las propuestas para la nueva configuración de la cabina de sonido. Dichos espacios se llevaron hasta la etapa de anteproyecto presentando en ella la documentación técnica requerida, no obstante, un mayor detallamiento de las soluciones se definirían en un proyecto ejecutivo posterior que cuente con las soluciones arquitectónicas definitivas.

Se deja además - desde la etapa de concepto - una pauta conceptual para las áreas no intervenidas en este proyecto.

Se recomienda a la inversión dar seguimiento al proyecto en cuanto a los demás espacios no intervenidos en este trabajo de diploma, partiendo de las soluciones arquitectónicas definitivas. Dada la importancia de un centro como este resulta vital plantear además el proyecto ejecutivo de los espacios intervenidos.

Se recomienda específicamente replantear el diseño actual del lucernario - propuesto en el Proyecto Arquitectónico - , pues la sombra que proyecta posee características formales que no se corresponden con la visualidad del espacio.

--. (2011). "Quisicuba." <http://www.cubavibra.es> Visitada el 5 de enero, 2012.

Alton Everest, F. (2001). *Master Handbook of Acoustics*. New York, McGraw-Hill.

Archiexpo. "Mobiliarios para teatro y auditorium." <http://archiexpo.com> Visitada el 19 de abril, 2012.

Cabildo-Quisicuba. (2012). "Sitio web oficial del Proyecto Sociocultural Cabildo Quisicuba." <http://www.cabildoquisicuba.cult.cu> Visitada el 5 de enero, 2012.

Carrión Isbert, A. (1998). *Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos*. Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, SL.

Cubarte. (2012). "Galería de imágenes relacionadas con el Proyecto Quisicuba." <http://www.cubarte.cult.cu> Visitada el 5 de enero, 2012.

d&b audiotechnik, E. (2009). *Electroacústica básica y refuerzo sonoro*. Barcelona, d&b audiotechnik ES. Edición digital.

del Corral Alburquerque, N. (2010). *Línea de equipos ambulatorios de electroencefalografía y polisomnografía - Diseño Industrial*. La Habana, Instituto Superior de Diseño. Tesis de Grado: 272 págs.

Dollar, P. P. (2010). "Cines que había en la Habana el 31 de diciembre de 1958." <http://cubamason.foroactivo.net/t952-cines-que-habian-en-la-habana-el-31-de-diciembre-de-1958> Visitada el 5 de enero, 2012.

Fördergemeinschaft Gutes Licht (2000). *Good Lightning for museums and galleries*. Frankfurt, FGL: 48 págs. Edición digital.

Järvisalo, J. "Mio Auditorium; Silla de Auditorio " <http://www.inno.fi/index.php?id=21359> Visitada el 24 de abril, 2012.

Junker, R. (2008). *Centros Comunitarios*. WikiTaxi. Enciclopedia. Edición Digital.

Junker, R. (2008). *Centros Sociales*. WikiTaxi. Enciclopedia. Edición Digital.

Junker, R. (2008). *High-Tech (Diseño y Arquitectura)*. WikiTaxi. Enciclopedia. Edición Digital.

Marrero Oliva, M. (2008). *Los cines de La Habana*. Facultad de Arquitectura. La Habana, Instituto Superior Politécnico "José Antonio Hecheverría". Tesis de Maestría: 143 págs.

Michelena, J. A. (2011). "Voces: Los Sitios se transforma." http://cubaalamano.net/sitio/print/article_ips.php?id=70 Visitada el 5 de enero, 2012.

Monzón Álvarez, L. (2010). *Diseño de Interiores de la Casa de los Cosmonautas*. Diseño Industrial. La Habana, Instituto Superior de Diseño. Trabajo de Diploma.

Morejón Guerra, R. M. (19??). "Fotografías de época de la calle Reina." <http://img269.imageshack.us> Visitada el 5 de enero, 2012.

Morejón Guerra, R. M. (2011). "Fotografías de la fachada del Cine Cuba." <http://cubaenvido.blogspot.com> Visitada el 5 de enero, 2012.

NC53-164:86 (1986). Cine. Especificaciones generales de proyecto.

NC57-14:82 (1982). Cine. Explotación y conservación del edificio.

NC-ISO8995:2002/CIES008-2001 (2003). Iluminación de puestos de trabajo en interiores.

Neufert, P. y E. Neufert (1995). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili S.A.

Rensoli Medina, R. J. (2010). "Forum de Ciencia y Técnica del sector de la Cultura en Centro Habana."
<http://www.cubarte.cult.cu/periodico/noticias/145962/145962.html> Visitada el 5 de enero, 2012.

Rodríguez Adán, R. Y. (2011). Diseño de Interiores del Hotel Rueda. Diseño Industrial. La Habana, Instituto Superior de Diseño. Trabajo de Diploma: 152 págs.

Rosales Trinchet, A. (2011). Modelo para Gestionar Proyectos de Diseño Industrial en Centros de Investigación Científica. Diseño Industrial. La Habana, Instituto

Superior de Diseño. Tesis de Maestría: 105 págs.

Ruiz de la Tejera, O. (1999). "Cuba. Segunda mitad del siglo. Realidad, pesadilla y sueños de la sala de cine." Cine Cubano 144: 64 - 71 págs.

Santos García, L. y D. Rojas Álvarez (2009). Interiores del Hotel Barcelona. Diseño Industrial. La Habana, Instituto Superior de Diseño. Trabajo de Diploma: 160 págs.

Tomey González del Pino, A. (2010). Diseño de espacios interiores para el restaurante Salón Colonial del centro recreativo Río Cristal. Diseño Industrial. La Habana, Instituto Superior de Diseño. Trabajo de Diploma: 159 págs.

Valliciergo, F. (1938). Memoria Técnica, Archivo Nacional de Cuba.

Verton. (2012). "Acústica Industrial." <http://verton.com.ec> Visitada el 19 de abril, 2012.

Wikipedia. (2012). "Acústica Arquitectónica." <http://wikipedia.org> Visitada el 19

de abril, 2012.

Zardoya Loureda, M. V. (Marzo 1998). "De cuando el ornamento no era delito." Arquitectura 337.

Zardoya Loureda, M. V. (1998). Estudio histórico tipológico de las viviendas eclécticas en las Calzadas de la Habana. Facultad de Arquitectura. La Habana, Instituto Superior Politécnico "José Antonio Hecheverría". Tesis de Doctorado.

Diplomante:
Gloria Benítez Perera

Carrera:
Diseño Industrial

**DISEÑO
DE ESPACIOS
INTERIORES
DEL CINE**

CUBA

Instituto Superior de Diseño
2011-2012