



## **ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Tema:**

"VESTUARIO DESECHABLE PARA MUJERES ADULTAS MAYORES DE  
LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA".

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño  
Industrial.

**Línea de investigación:**

Identidad, cultura y/o lenguaje.

**Autora:**

ANGÉLICA DEL ROCÍO SALINAS MASACHE

**Directora:**

MICHELE PAULINA QUISPE MORALES, DIS.

Ambato - Ecuador

Septiembre2014

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

“VESTUARIO DESECHABLE PARA MUJERES ADULTAS MAYORES DE  
LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**Línea de Investigación:**

Identidad, cultura y/o lenguaje.

**Autor:**

ANGÉLICA DEL ROCÍO SALINAS MASACHE

Michele Paulina Quispe Morales, Dis.

f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADORA**

Delia Angélica Tirado Lozada, Dis. Mgtr.

f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADORA**

Miguel Augusto Torres Almeida. Ing.

f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq.

f. \_\_\_\_\_

**DIRECTORA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

f. \_\_\_\_\_

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

Ambato – Ecuador

Septiembre2014

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Angélica del Rocío Salinas Masache portadora de la cédula de ciudadanía N°. 180419389-2, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Angélica del Rocío Salinas Masache

C.I. 180419389-2

## AGRADECIMIENTO

Son tantas las personas que me han brindado apoyo, ánimo, cariño, amistad y sobre todo una cálida compañía. Algunas están aquí conmigo, otras en mis recuerdos y en el corazón. Sin importar dónde estén y si alguna vez llegan a leer estas palabras quiero agradecerles por haber sido parte de mi vida, por toda su bondad y cariño.

A la Pontificia Universidad Católica Sede Ambato, especialmente a los docentes de la Escuela de Diseño Industrial, por toda la enseñanza brindada durante mi carrera, sin duda a mi Directora de Tesis Michele que, gracias a su paciencia y entrega ha logrado que sea constante en la elaboración de este presente trabajo investigativo.

A mi padre Nahúm que ha sido como mil maestros, gracias a sus sabios consejos he podido fortalecer mi camino profesional y personal.

A mi madre Emma por ser la reina de nuestro pequeño hogar, por ser siempre mi compañera y por todas sus enseñanzas que han dejado una huella especial en mi vida.

A mis abuelitas que gracias a su sabiduría, cariño y amor supieron reforzar mis conocimientos.

A mi familia por sus consejos y aliento para poder concluir esta meta.

*Angélica Salinas.*

## DEDICATORIA

Sin duda me gustaría dedicar a muchas personas con todo el cariño que vierte de mi corazón.

A mis Padres que con su amor y comprensión supieron impulsar mi crecimiento profesional, guiándome para que yo pudiera lograr uno de mis sueños; por darme una mano cuando sentía debilidad, éste logro se los dedico a Uds.

A mi novio que me ha dado un apoyo incondicional día a día para concluir este proyecto, por estar siempre a mi lado con paciencia, cariño y bondad.

A mi familia por formar parte de mi vida y creer en mí.

Ahora puedo decir que esta Disertación de grado lleva algo de cada uno de Uds.

*Angélica Salinas.*

## RESUMEN

La vejez es una etapa de la vida y la duración de este período vital está determinada por factores ambientales, genéticos y médicos. La longevidad humana es mayor en mujeres que en la de los hombres, singularmente se debe a las condiciones de vida que cada uno tiene a lo largo de su existencia. El abandono y la incapacidad de los adultos mayores para ser autónomos es un problema muy común que se puede observar a simple vista, pero gracias a los centros gerontológicos se ha podido suprimir estas dificultades, por esta razón se ha propuesto un vestuario desechable que ayude al mejoramiento de la higiene y el cuidado personal a cada una de las adultas mayores. Por ser un grupo de personas olvidadas por la sociedad que necesitan mucha atención y cuidados especiales, se tomó como inspiración de la indumentaria desechable a una flor llamada "No me olvides". Mediante la investigación se determinó que la utilización de materiales desechables para la elaboración de las prendas es muy accesible y económico. En base al análisis de resultados obtenidos en las encuestas y fichas de observación realizadas a los centros gerontológicos se concluyó que las prendas desechables ayudan a mejorar el aseo de las mujeres adultas mayores, proporcionando una mejor calidad de vida. El diseño de estas prendas se acoplan a la necesidad de las adultas mayores brindando comodidad y funcionalidad.

## ABSTRACT

Elderly is a stage of life and the duration of this important period is determined by environmental, genetic and medical factors. Human longevity is greater in women than men, due to the living conditions that people have lived during their lives. Elderly negligence and the inability to become independent is a very common problem that can be seen with the naked eye and thanks to gerontological centers these problems have been eliminated. This is why disposable garment is suggested to improve elderly hygiene and personal care, because they have been forgotten by society and they need serious attention and special care; and this is the reason why disposable clothing was inspired by a flower called "*don't forget me*". It was determined through a research that the use of disposable materials to manufacture clothes is very accessible and economic, the analysis was based on the results gathered from the surveys and the observations taken from gerontological centers, concluding that disposable garments help to improve elderly hygienic, providing better quality of life. The design of these clothes are adapted to the elderly's need, giving comfort and functionality.

## TABLA DE CONTENIDOS

### PRELIMINARES

Declaración de Autenticidad y Responsabilidad .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
Tabla de contenidos .....	viii
Tabla de gráficos .....	xi

### **CAPITULO I ..... 1**

1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Justificación .....	1
1.3. Definición del problema .....	2
1.4. Delimitación del Problema .....	3
1.4.1. Contenidos .....	3
1.4.2. Tiempo .....	3
1.4.3. Espacio .....	3
1.5. Objetivos .....	3
1.5.1. Objetivo General .....	3
1.5.2. Objetivos Específicos .....	4

### **CAPITULO II ..... 5**

2.1. Antecedentes Investigativos .....	5
2.2. La Longevidad humana .....	6
2.3. Concepto de Longevidad .....	6
2.4. Problemas más comunes en los adultos mayores .....	12
2.5. Cambios en los adultos mayores .....	13
2.5.1. Cambios Físicos .....	14



2.5.2. Cambios emocionales .....	16
2.5.3. Los órganos que más cambian .....	16
2.6. Longevidad en las Mujeres.....	17
2.7. Vestuario.....	18
2.7.1. Vestuario del adulto mayor en centros gerontológicos.....	19
2.8. Materiales .....	21
2.8.1. Polímeros .....	21
2.8.1.1. Polímeros naturales.....	22
2.8.1.2. Polímeros sintéticos.....	23
2.8.1.2.1. Polipropileno .....	25
2.9. Biomecánica .....	31
2.10. Ergonomía en el Diseño de Vestuario .....	32
2.10.1. Ergonomía en los Adultos Mayores .....	34
2.10.1.1. Cambios ergonómicos en adultos mayores .....	35
2.10.2. Personas con silla de ruedas .....	36
2.11. El color es vida .....	37
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>40</b>
3.1. Enfoque .....	40
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	40
3.3. Nivel o tipo de investigación .....	41
3.4. Fuentes de información .....	41
3.4.1. Población y muestra .....	41
3.4.2. Métodos .....	41
3.4.3. Técnicas e instrumentos.....	42
3.4.3.1. Observación .....	42
3.4.3.2. Encuesta.....	43
3.5. Validez y confiabilidad .....	43
3.6. Análisis e interpretación de resultados .....	44
3.6.1. Encuestas.....	44

3.6.1.1. Conclusión de Encuesta.....	56
3.6.2. Ficha de Observación.....	58
3.6.2.1. Conclusión de Fichas de observación.....	58
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>60</b>
4.1. Introducción.....	60
4.2. Objetivo de la Propuesta.....	61
4.3. Inspiración.....	62
4.4. Collage.....	63
4.5. Imagen Gráfica.....	64
4.5.1. Brief.....	64
4.5.2. Target.....	64
4.5.3. Marca.....	65
4.5.4. Tipografía.....	65
4.5.5. Código Cromático.....	66
4.5.6. Etiquetas.....	66
4.6. Cuadro de Tallas.....	68
4.7. Ejecución de la Propuesta.....	69
4.7.1. Ficha de Materiales.....	69
4.7.2. Colección.....	70
4.7.3. Alternativas de Color.....	71
4.7.4. Atuendo N° 1.....	72
4.7.5. Atuendo N° 2.....	84
4.7.6. Atuendo N° 3.....	96
4.7.7. Atuendo N°4.....	108
4.7.8. Atuendo N°5.....	121
4.7.9. Atuendo N°6.....	129
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>137</b>
5.1. Conclusiones.....	137
5.2. Recomendaciones.....	138

<b>6 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>140</b>
<b>7 GLOSARIO .....</b>	<b>144</b>
<b>8 ANEXOS .....</b>	<b>146</b>
Anexo 1: Modelo de Encuesta.....	146
Anexo 2: Fichas de Materiales.....	149
Anexo 3: Estado de Resultados.....	150
Anexo 4: Pruebas de lavado .....	151

## TABLA DE GRÁFICOS

### Gráficos

Gráfico 3.1: Población y muestra pregunta 1.....	44
Gráfico 3.2: Población y muestra pregunta 2.....	45
Gráfico 3.3: Población y muestra pregunta 3.....	47
Gráfico 3.4: Población y muestra pregunta 4.....	48
Gráfico 3.5: Población y muestra pregunta 5.....	50
Gráfico 3.6: Población y muestra pregunta 6.....	51
Gráfico 3.7: Población y muestra pregunta 7.....	52
Gráfico 3.8: Población y muestra pregunta 8.....	54
Gráfico 3.9: Población y muestra pregunta 9.....	55

### Tablas

Tabla 2.1: Grupos de Edad.....	9
Tabla 2.2: Factores de Riesgos Físicos.....	15
Tabla 2.3: Factores de Riesgo Psicológicos.....	16
Tabla 3.1: Tabulación Pregunta 1.....	44
Tabla 3.2: Tabulación pregunta 2.....	45
Tabla 3.3: Tabulación pregunta 3.....	46
Tabla 3.4: Tabulación pregunta 4.....	48

Tabla 3.5: Tabulación pregunta 5. ....	49
Tabla 3.6: Tabulación pregunta 6. ....	51
Tabla 3.7: Tabulación pregunta 7. ....	52
Tabla 3.8: Tabulación pregunta 8. ....	53
Tabla 3.9: Tabulación pregunta 9. ....	55
Tabla 4.1: Cuadro de tallas Adultas mayores. ....	68
Tabla 4.2: Corte y Tendido Prenda 1. ....	78
Tabla 4.3: Corte y Tendido Prenda 2. ....	83
Tabla 4.4: Corte y Tendido Prenda 3. ....	90
Tabla 4.5: Corte y Tendido Prenda 4. ....	95
Tabla 4.6: Corte y Tendido Prenda 5. ....	102
Tabla 4.7: Corte y Tendido Prenda 6. ....	107
Tabla 4.8: Corte y Tendido Prenda 7. ....	114
Tabla 4.9: Corte y Tendido Prenda 8. ....	120
Tabla 4.10: Corte y Tendido Prenda 9. ....	128
Tabla 4.11: Corte y Tendido Prenda 10. ....	136
Tabla 7.1: Costo de Fabricación. ....	150
Tabla 7.2: Estado de Resultados. ....	150

## **Fichas**

Ficha 4.1: Materiales. ....	69
Ficha 4.2: Dibujo plano Prenda 1. ....	73
Ficha 4.3: Patronaje manga Prenda 1. ....	74
Ficha 4.4: Patronaje buso Prenda 1. ....	75
Ficha 4.5: Confección Prenda 1. ....	76
Ficha 4.6: Técnica Prenda 1. ....	77
Ficha 4.7: Dibujo Plano Prenda 2. ....	79
Ficha 4.8: Patronaje Pantalón Prenda 2. ....	80
Ficha 4.9: Confección Prenda 2. ....	81
Ficha 4.10: Técnica Prenda 2. ....	82
Ficha 4.11: Dibujo Plano Prenda 3. ....	85
Ficha 4.12: Patronaje Manga Prenda 3. ....	86

Ficha 4.13: Patronaje Buso Prenda 3.....	87
Ficha 4.14: Confección Prenda 3 .....	88
Ficha 4.15: Técnica Prenda 3 .....	89
Ficha 4.16: Dibujo Plano Prenda 4 .....	91
Ficha 4.17: Patronaje Pantalón Prenda 4 .....	92
Ficha 4.18: Confección Prenda 4 .....	93
Ficha 4.19: Técnica Prenda 4 .....	94
Ficha 4.20: Dibujo Plano Prenda 5.....	97
Ficha 4.21: Patronaje Manga Prenda 5.....	98
Ficha 4.22: Patronaje Buso Prenda 5.....	99
Ficha 4.23: Confección Prenda 5 .....	100
Ficha 4.24: Técnica Prenda 5 .....	101
Ficha 4.25: Dibujo Plano Prenda 6.....	103
Ficha 4.26: Patronaje Falda Prenda 6.....	104
Ficha 4.27: Confección Prenda 6 .....	105
Ficha 4.28: Técnica Prenda 6 .....	106
Ficha 4.29: Dibujo Plano Prenda 7.....	109
Ficha 4.30: Patronaje Manga Prenda 7.....	110
Ficha 4.31: Patronaje Buso Prenda 7.....	111
Ficha 4.32: Confección Prenda 7 .....	112
Ficha 4.33: Técnica Prenda 7 .....	113
Ficha 4.34: Dibujo Plano Prenda 8.....	115
Ficha 4.35: Patronaje Falda Prenda 8.....	116
Ficha 4.36: Patronaje Falda 8.....	117
Ficha 4.37: Confección Prenda 8 .....	118
Ficha 4.38: Técnica Prenda 8 .....	119
Ficha 4.39: Dibujo Plano Prenda 9.....	122
Ficha 4.40: Patronaje Manga Prenda 9.....	123
Ficha 4.41: Patronaje Vestido Prenda 9.....	124
Ficha 4.42: Patronaje Vestido 9.....	125
Ficha 4.43: Confección Prenda 9 .....	126
Ficha 4.44: Técnica Prenda 9 .....	127
Ficha 4.45: Dibujo Plano Prenda 10.....	130

Ficha 4.46: Patronaje Manga Prenda 10.....	131
Ficha 4.47: Patronaje Vestido Prenda 10.....	132
Ficha 4.48: Patronaje Vestido Prenda 10.....	133
Ficha 4.49: Confección Prenda 10 .....	134
Ficha 4.50: Técnica Prenda 10 .....	135

## **Figurines**

Figurín 4.1: Atuendo 1. ....	72
Figurín 4.2: Atuendo 2. ....	84
Figurín 4.3: Atuendo 3. ....	96
Figurín 4.4: Atuendo 4. ....	108
Figurín 4.5: Atuendo 5. ....	121
Figurín 4.6: Atuendo 6. ....	129

## **Imágenes**

Imagen 2.1: Mujer adulta mayor .....	7
Imagen 2.2: Vejez. ....	11
Imagen 2.3: Esperanza de vida. ....	14
Imagen 2.4: Longevidad en mujeres. ....	18
Imagen 2.5: Vestuario adulto mayor.....	18
Imagen 2.6: Vestuario del adulto mayor.....	20
Imagen 2.7: Partes del Pañal Desechable.....	21
Imagen 2.8: Ropa Desechable. ....	26
Imagen 2.9: Tela no tejida.....	27
Imagen 2.10: Movimiento Rectilíneo. ....	31
Imagen 2.11: Adulta mayor discapacitada. ....	37
Imagen 2.12: Cromoterapia. ....	38
Imagen 3.1: Ficha de Observación.....	58
Imagen 4.1: Flor "no me olvides". ....	62
Imagen 4.2: Collage. ....	63
Imagen 4.3: Marca.....	65

Imagen 4.4: Código Cromático. ....	66
Imagen 4.5: Etiqueta. ....	66
Imagen 4.6: Etiqueta de talla. ....	67
Imagen 4.8: Colección.....	70
Imagen 4.9: Alternativas de color .....	71
Imagen 7.1: Encuesta.....	148

# **CAPITULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

Los adultos mayores son una parte fundamental de la sociedad y lo han sido por siglos; pero por la misma razón son personas que adquieren más necesidades a través de los años.

El propósito de elaborar un vestuario desechable tiene gran potencial porque ayudaría a mucha gente que pasa por una etapa de vejez y necesitan mayor cuidado, ya que en la actualidad se puede observar la problemática que sufren estas personas a causa del abandono por parte de sus familiares y por la escasez de una base económica para mantenerse, es decir dependen de otras personas para realizar las actividades del diario vivir.

### **1.2. Justificación**

El presente proyecto tiene una fácil accesibilidad, porque al hablar de vestuario desechable tiene que ver con materiales realmente económicos que se pueden eliminar hasta cuando hayan cumplido su límite de vida y así reemplazarlos por unos nuevos.



Debido a la frecuencia con que se da y a la problemática higiénico-social que ocasionan las enfermedades en las adultas mayores, se deben hacer esfuerzos desde la atención primaria para incorporar medidas dirigidas a prevenirla, detectarla a tiempo y tratarla. Por esa razón la propuesta es elaborar un vestuario desechable adecuado para satisfacer las necesidades globales a este grupo de personas. La vejez es un proceso natural en la vida de las personas, sin embargo, los hábitos saludables que tiene el ser humano impactan en la calidad de vida que tendrán los individuos cuando se conviertan en adultos mayores.

Como beneficiarios directos están las mujeres adultas mayores, contribuyendo en el aspecto social, ayudando principalmente a estas personas que por depender de otras, requieren mucho cuidado y atención. Los beneficiarios indirectos son las enfermeras, doctores y todas las personas que están implicados con este grupo.

### **1.3. Definición del problema**

¿Con la investigación de campo que se realizó se descubrió los distintos cambios físicos y mentales que adquieren este grupo de personas?

¿Mediante la presenta indagación se detalló las variaciones de ergonomía que sufren las adultas mayores?

¿Con la elaboración del vestuario desechable para las mujeres adultas mayores se pretende obtener una mejor higiene y cuidado?

## **1.4. Delimitación del Problema**

### **1.4.1. Contenidos**

- **Campo.-** Diseño Industrial
- **Área.-** Diseño de Modas
- **Aspecto.-** Desarrollo de vestuario desechable para mujeres adultas mayores.

### **1.4.2. Tiempo**

Se estima que el proyecto empiece en Noviembre del 2013 y culmine en Mayo del 2014, es decir tendrá una duración de 6 meses.

### **1.4.3. Espacio**

Dicho proyecto se realizó en la Provincia de Tungurahua.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Diseñar un vestuario desechable para mujeres adultas mayores de la Provincia de Tungurahua.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Determinar las necesidades de prendas de higiene y cuidados en las adultas mayores.
- Seleccionar qué tipo de materiales desechables serán los más adecuados para la elaboración de prendas.
- Proponer una colección de vestuario con material desechable para mujeres adultas mayores ayudando en el cuidado e higiene.

## **CAPITULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

En la provincia de Tungurahua no se han realizado confecciones de vestuario desechable para mujeres adultas mayores, es por eso que se tomarán datos de la tesis de Sópalo Llulluna, (2012).

Según Sópalo interpreta que, la elaboración de un cuadro de tallas real es de gran funcionalidad para aquellas empresas dedicadas a la confección de ropa de adultos mayores, con varios estudios acerca de las transformaciones que sufre el cuerpo humano a través del tiempo se podrán obtener datos antropométricos que serán aplicados para la elaboración de patrones y mediante la fabricación de prendas de vestir, verificar que se adapte al cuerpo de este grupo de personas.

En el pasado la mayoría de personas adultas mayores dependían de su familia, pero gracias a la creación de centros gerontológicos se ha logrado atender a este grupo de personas, tratando sus necesidades más directamente. Las prioridades de las mujeres de edad avanzada están encargados por profesionales que brindan servicios como vestimenta, alimentación, vivienda, terapias, incorporación, etc.

Actualmente la expectativa de vida de las mujeres es mayor con respecto al de los hombres, la diferencia se debe a que tienen diferente estilo de vida. Por todo lo anterior se ha vuelto indispensable contar con personas capacitadas para que puedan dedicarse a satisfacer necesidades para este grupo de personas, con enfoques múltiples y variados.

## **2.2. La Longevidad humana**

Según los señores González, Pichardo, & García, (2009) explican que desde hace miles de años la duración de la vida ha sido una preocupación muy relevante, Sin embargo ignoramos el conocimiento de algunos factores que prolongan la vida; en el ambiente se desarrollan muchos agentes que afectarían el envejecimiento continuo de las personas.

## **2.3. Concepto de Longevidad**

La forma más fácil de entender este concepto es hacerse una pregunta ¿Cuánto puede vivir un humano? Esta interrogante da lugar a muchas respuestas.

- ✓ Es la esperanza de vida al nacimiento y a la probabilidad en años que un sujeto podría vivir adaptándose a factores desarrollados en un determinado ambiente.
- ✓ El lapso máximo de vida se refiere a la vida absoluta o a la duración total que tiene una persona genéticamente determinada con relación a la especie que pertenece.

- ✓ Es el proceso en el cual un individuo incrementa años y no al deterioro progresivo de los órganos y funciones.

**Imagen 2.1:** Mujer adulta mayor



**Fuente:**(Greicius, 2014)

Las primeras gerontocracias estaba en manos de los adultos mayores y en muchas ocasiones los longevos educaban a los jóvenes en el respeto a la longevidad. Sin embargo en la edad media todo cambia porque quienes mantenían el poder eran los jóvenes y los adultos que tenían fuerza suficiente para emprender conquistas.

Los adultos mayores en el siglo XIX eran abandonados por su familia y solo la Iglesia podía darles protección. A finales del siglo XX con el incremento de recursos, los adultos mayores tienen más oportunidades para disponer de ingresos y prestaciones médicas, sociales y culturales.

En la actualidad las condiciones de vida han mejorado, acompañadas de avances médicos que han logrado alargar las expectativas de vida hasta un tercio, correspondiente a una persona viviendo su etapa de vejez. Se cree que las probabilidades de vida que tienen las mujeres para ser más longevas son mucho mayores que en la de los hombres, pero según algunas investigaciones en condiciones idóneas y en un ambiente que carece de enfermedades se podría vivir mucho más.

**Tabla 2.1:** Grupos de Edad.

GRUPOS DE EDAD	CARACTERÍSTICAS
65-74	Se conocen como adultos mayores y en este grupo de edad se encuentran personas económicamente activas, siendo independientes para realizar sus actividades cotidianas como caminar sin dificultad, vestirse, alimentarse, asearse, etc.
75-84	En este rango de edades aumenta el riesgo de contraer fácilmente enfermedades cardiovasculares y cerebrales; las cuales dan como resultado la falta de concentración y pérdida de memoria.
85 y más	En estas edades se observa una declinación física e intelectual, los hombres y las mujeres que pertenecen a este grupo están más impedidos físicamente y la dependencia de los demás o de las instituciones es casi total.

**Fuente:** (González, Pichardo, & García, 2009)



Hay distintas teorías que describen que para tener una vida más sana se deben seguir dietas, hacer ejercicio moderado, dormir bien y lo suficiente para desempeñar con eficiencia, tener objetivos marcados y tener ocupaciones para darle sentido a la vida después de la jubilación.

Debido a que gradualmente es más numeroso el colectivo de personas mayores a 65 años, en los últimos tiempos se han creado nuevas estructuras asistenciales para enfocarse de lleno con una excelente atención para este importante estrato de la sociedad. Asistentes sociales terapeutas ocupacionales, animadores lúdicos y auxiliares geriátricos son algunos de los profesionales que trabajan en las diferentes instituciones como son las residencias geriátricas, centros de día, centros de asistencia domiciliaria con el objetivo de intentar que la vida de los adultos mayores sea más agradable y satisfactoria posible.

La vejez es un capítulo más de la vida, básicamente se ve un desgaste progresivo en la actividad física y una disminución de las capacidades físicas y mentales; factores decisivos que lamentablemente inciden para cambiar rotundamente su estilo de vida, tales como adaptarse a unos ingresos económicos más bajos o a vivir en la soledad.

Muchos de estos problemas podrían cambiarse si se planifica con anterioridad, tomando medidas preventivas antes de la jubilación, como

trasladarse a un casa más pequeña y con menos gastos, suscribir un fondo de pensiones o hacerse un seguro de dependencia; buscar alguna ocupación o una afición para llenar el tiempo después de la jubilación y puede ser importante para la salud adquirir hábitos de higiene y cuidado personal adecuados.

**Imagen 2.2:** Vejez.



**Fuente:** (Ruiz Vega, 2013)

El proceso degenerativo asociado a la edad aumenta con respecto al riesgo de contraer algunas enfermedades, sobre todo las cardiovasculares y cerebrales. Durante el paso de los años el aparato cardiovascular llega a ser más sensible porque se ve sometido a un gran esfuerzo, pero a pesar de ello, son muchas personas que han pasado los 65 años de edad gozando de buena salud; lo más importante es aprender a disfrutar cada etapa de la vida.

Envejecer no tiene por qué ser sinónimo de enfermedad, hay que llevar una vida activa para mejorar aspectos personales propios, disfrutar plenamente de la última etapa de la vida con familiares y amigos garantizando una carencia de enfermedades físicas y mentales. Viejos, ancianos, ¿dos palabras para designar la misma cosa? No siempre, el concepto vejez tiene connotaciones negativas ya que indica un deterioro y, en casos extremos, una pérdida de funciones; por eso cualquier objeto puede ser viejo. La ancianidad en cambio es un atributo sólo aplicable a las personas, e incluye sabiduría, conocimiento y experiencia.

#### **2.4. Problemas más comunes en los adultos mayores**

Con el transcurso de los años el organismo empieza a desgastarse y se vuelve más vulnerable a ciertas enfermedades. Estas afecciones pueden ser prevenidas desde temprana edad o detectarse a tiempo siguiendo un tratamiento adecuado. Los principales síntomas son la pérdida de memoria y la desorientación que obtiene el 15% de los adultos mayores.

Los problemas más comunes en los adultos mayores son:

- Enfermedades cardiovasculares
- La arteriosclerosis
- Obesidad
- Hipertensión
- Colesterol

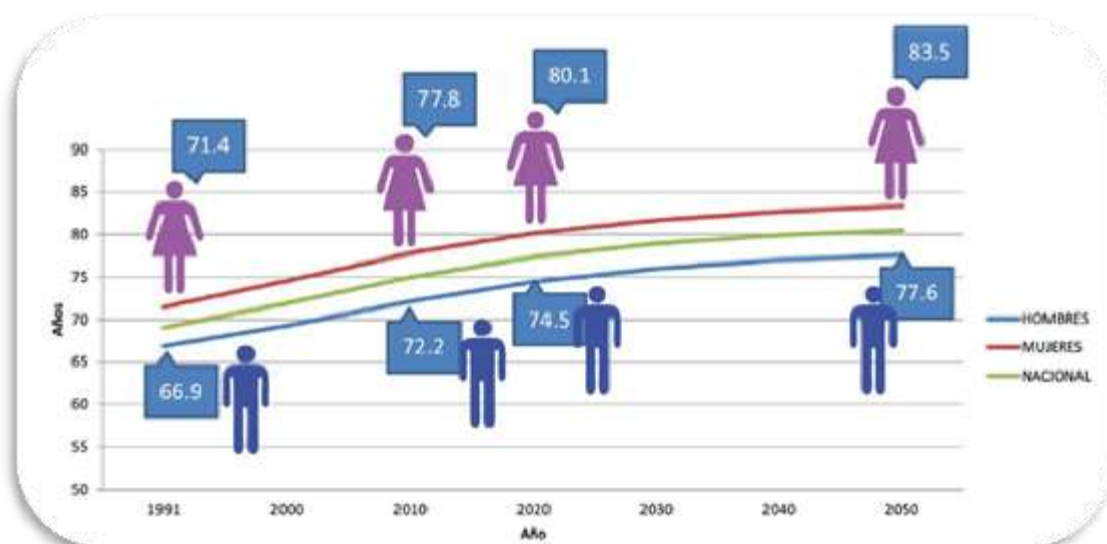
- Demencias (Alzheimer)
- Incontinencia urinaria
- Cáncer de pulmón
- Cáncer de próstata
- Osteoporosis
- Depresión
- Estreñimiento
- Apnea del sueño

## **2.5. Cambios en los adultos mayores**

En la etapa de vejez las personas sufren varios cambios biológicos y psicológicos que con el paso de los años pueden determinar el cese o la disminución de algunas funciones orgánicas y sociales. Envejecer no tiene por qué ser sinónimo de inutilidad y peor aún de enfermedad; solamente se trata de un proceso evolutivo natural en el recorrido vital del ser humano.

La expectativa de vida más larga son de las mujeres pero los síntomas de longevidad afectan a ambos sexos por igual. Sin embargo aunque las mujeres pueden vivir más, los hombres que alcanzan una edad elevada viven mejor que las mujeres y mantienen sus capacidades mentales en mejor estado.

Imagen 2.3: Esperanza de vida.



Fuente: (INEC, 2010)

### 2.5.1. Cambios Físicos

La llegada de los 65 años a las personas les manifiesta una serie de cambios físicos y emocionales de mayor o menor intensidad, según el estilo de vida de cada persona. Los órganos más afectados por el paso de los años son el cerebro, el aparato locomotor y el sistema cardiovascular; mientras que la ansiedad, aislamiento y la interiorización son los cambios emocionales que experimentan.

Los cambios hormonales que se producen en esta etapa son muchos. A los 85 años de edad la hormona encargada de la formación de los estrógenos y andrógenos se reduce cinco veces con relación a los 30 años. La DHEA reduce el riesgo de obesidad, diabetes, cáncer y enfermedad cardiovascular. La administración de la hormona de la juventud de una manera sintética

puede dar una sensación de bienestar aumentando masa muscular y disminuyendo el peligro de muerte por causas cardíacas.

Decrece también la hormona del crecimiento en las personas mayores de 80 años, está relacionado con la pérdida de la fuerza muscular, disminución de grasa corporal y un mayor índice de adquirir arteriosclerosis. Las hormonas adrenales que regulan la glucosa en la sangre aumentan con la edad, lo cual afecta a un 10% de las personas mayores a 65 años y al 40% de los mayores a 80 años. La tiroxina, hormona segregada por la tiroides, puede sufrir disfunciones en especial a la mujer adulta mayor tanto por un exceso como por un defecto.

**Tabla 2.2:** Factores de Riesgos Físicos.

<b>FACTORES DE RIESGOS FÍSICOS</b>
<u>Pérdida de masa muscular (Sarcopenia)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disminución de la capacidad aeróbica.</li> <li>✓ Disminución de la tolerancia al ejercicio.</li> </ul>
<u>Deterioro de la marcha</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caídas frecuentes</li> <li>✓ Anorexia inexplicable</li> <li>✓ Pérdida de peso</li> <li>✓ Pérdidas sensoriales</li> <li>✓ Alteraciones de la termorregulación</li> <li>✓ Deterioro Funcional</li> </ul>

**Fuente:** (González, Pichardo, & García, 2009)

### 2.5.2. Cambios emocionales

Tanto en el hombre como en la mujer la función reproductora puede tener alteraciones como una disminución de autoestima. La jubilación puede ser un sinónimo de inutilidad para algunos adultos mayores porque el trabajo era la única forma de relacionarse con los demás; el retiro laboral puede ocasionar el aislamiento y dificultad para relacionarse fuera del círculo familiar.

El abandono del hogar familiar por parte de los hijos, la pérdida de amigos y el traslado de vivienda por razones económicas o patológicas, son factores que ocasionan a los adultos mayores melancolía que gradualmente pueden convertirse en una depresión incontrolable.

**Tabla 2.3:** Factores de Riesgo Psicológicos.

<b>Factores de Riesgo Psicológicos</b>
Depresión
Demencias
Apatía
Muerte reciente del cónyuge
Pérdida de Autoestima

**Fuente:** (González, Pichardo, & García, 2009)

### 2.5.3. Los órganos que más cambian

Con la edad, el aparato digestivo sufre algunas alteraciones que interfieren en el buen funcionamiento y estos problemas se originan en la boca; es decir, disminuyen el sentido del gusto. Los dientes, la saliva, las encías, la lengua, glándulas salivales padecen cambios graduales que afectan a los adultos mayores impidiendo el proceso correcto de la masticación. Así

mismo la absorción intestinal de algunos nutrientes cambia con la edad. El hígado pierde un 37% de peso, descendiendo el aporte de sangre que llega al hígado, el intestino grueso tiene efectos de envejecimiento pero en este caso se produce una transformación de tamaño, es decir, el tamaño del colon aumenta por lo que hay una mayor propensión al estreñimiento. El cerebro va disminuyendo su tamaño progresivamente, hay una reducción moderada de neuronas, pérdida de memoria y concentración. El esqueleto tiene también una pérdida continua, los huesos se vuelven más frágiles y por tanto más propensos a fracturas, así también las articulaciones pierden su flexibilidad. La piel se arruga debido a la pérdida de colágeno volviéndose más fina y más sensible a los factores externos.

## **2.6. Longevidad en las Mujeres**

Se calcula que mueren más hombres que mujeres en accidentes de tránsito, y hay dos veces más mujeres que hombres de 70 años. Los trabajos más peligrosos son causados por hombres, por esa razón el 90% de las víctimas de accidentes laborales pertenecen al sexo masculino.

Los hombres actúan de forma más arriesgada y toman menos medidas de precaución con respecto a las mujeres. Las mujeres tienen un hábito de consultas médicas más seguidas, realizándose exámenes ginecológicos rutinarios, mamografías periódicas y medida de presión con frecuencia.



**Imagen 2.4:** Longevidad en mujeres.



**Fuente:** (Sayuri, 2012)

## 2.7. Vestuario

**Imagen 2.5:** Vestuario adulta mayor.



**Fuente:** (Mayores de hoy, 2013)

El vestuario es un sinónimo de protección que se utiliza para cubrir y dar abrigo al cuerpo. El vestuario al igual que el alimento y la habitación es una necesidad que cada ser humano requiere. El aumento progresivo de la población mundial impuso una mayor producción de ropa y de artículos

textiles; encontrando así una gran variedad de tipos de ropa con diferentes líneas como casual, gala, deportivo, etc.

Antiguamente la moda no existía porque los cambios en la vestimenta se producían muy lentamente y esto se debía a muchas razones como las diferentes formas de producción primitivas y a la lentitud de los procesos sociales.

En épocas posteriores la moda nació con un bienestar económico mejor, por lo que las personas se vestían de manera conservadora, pero al pasar el tiempo, la sociedad se ha desarrollado gradualmente dándonos como resultado una moda basada en tendencias. La moda engloba un concepto infinito reflejando cambios constantes en cuanto a criterios y con esto se puede simplificar que moda es una manifestación cíclica y, como tal quiere decir que pasa por ciertas etapas.

### **2.7.1. Vestuario del adulto mayor en centros gerontológicos**

El vestuario que usan las adultas mayores en los centros gerontológicos es propio de los adultos, es decir, no tienen alguna diferencia con relación a variaciones antropométricas y se puede encontrar en varios materiales como: algodón, poliéster, acrílico, etc. Los pañales forman parte del vestuario de este grupo de personas, especialmente de aquellas que poseen incontinencia urinaria.

**Imagen 2.6:** Vestuario del adulto mayor



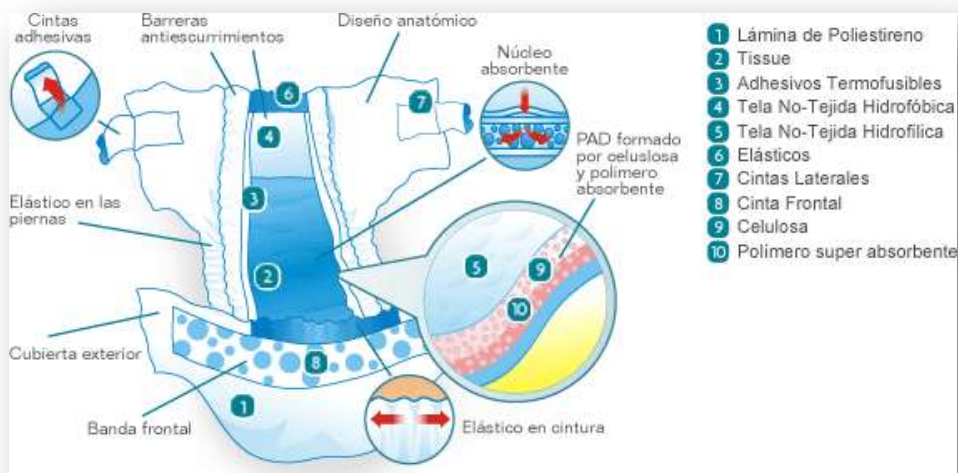
**Fuente:** SALINAS, Angélica. 2014

García (2005), expone que la evolución del pañal se ha ido dando progresivamente con los años y ha cambiado la vida de muchas personas, siendo accesible para todas las clases sociales y brindando mayor higiene. La materia prima de los pañales desechables es la celulosa formada por fibras de una densidad mucho menor que la normal y el proceso se lo hace en seco.

El pañal consta de una hoja de poliestireno impermeable y un núcleo absorbente que está constituido por celulosa desfibrada y un polímero súper absorbente conteniendo dos hojas de papel tissue: siendo una cubierta porosa con una hoja de papel sintético permitiendo así que los líquidos se infiltren directo al núcleo. Los elementos de fijación son las cintas adhesivas

con la banda frontal, y los elementos de contención son los elásticos laterales y elásticos de cintura.

**Imagen 2.7:** Partes del Pañal Desechable.



**Fuente:**(Poliamidas, el material versátil, 2012)

El destino final de un pañal desechable es en los vertederos, siendo imposible reciclarlo. Sin embargo el impacto de este artículo es inferior a lo que pueda creerse, ya que constituye sólo un 2% de residuo en los países de alto consumo. Además más del 65% de los pañales son elementos biodegradables como la celulosa y el papel tissue.

## 2.8. Materiales

### 2.8.1. Polímeros

Billmeyer, (2004) explica que los polímeros pueden clasificarse en biológicos y no biológicos. Los polímeros biológicos se asocian con la vida y con la inteligencia; los no biológicos son los materiales sintéticos utilizados para los plásticos, fibras y elastómeros. Un polímero es una molécula gracias a la

repetición de pequeñas unidades químicas simples con el nombre de monómero. Las repeticiones pueden ser lineales o pueden ser en forma de ramificaciones.

#### **2.8.1.1. Polímeros naturales**

Las materias primas de estas fibras son producto de recolección de la naturaleza, es decir, provienen de los seres vivos; algunos ejemplos son la seda, el caucho, el algodón, la madera. Etc.

#### **Algodón**

Es una fibra vegetal natural de textura suave que se desarrolla en las semillas de diversos tipos de género "gossypium" (algodonero) perteneciente a la familia de las malváceas; su cultivo es de los más antiguos y de mayor uso. El algodón posee propiedades como: durabilidad, económico, facilidad de teñido y lavado.

Es apropiado para los climas templados por brindar frescura y comodidad. Sus usos son infinitos como prendas de vestir, toallas, sábanas, ropa de trabajo. Etc. La combinación de tantos elementos le hace único e incomparable, por eso han hecho que el algodón sea la fibra más popular a nivel mundial. Sin embargo en el mercado se ha introducido las fibras artificiales pero esta fibra forma parte hasta el 65% del contenido de esas mezclas.

El Algodón crece en cualquier parte del mundo, sin embargo Estados Unidos, China y Rusia son países productores líderes de esta fibra.

Esta planta se reproduce en arbustos de 3 a 6 pies de alto, cuando la flor aparece se desprende, el capullo empieza a brotar y dentro de éste se encuentran las semillas en donde las fibras se desarrollan. Cada semilla de algodón puede tener hasta 20,000 fibras que salen de su superficie.

#### **2.8.1.2. Polímeros sintéticos**

Las fibras químicas poseen ciertas propiedades ventajosas de las que carecen las naturales, pero hay duda de que son inferiores a las fibras naturales en algunos aspectos. Su obtención no depende de la oscilación de las recolecciones de ninguna cosecha y su producción puede ser aumentada mediante la voluntad humana. El precio de los artículos textiles es mantenido a un nivel adecuado.

Muchos polímeros sintéticos poseen una variedad de propiedades que en determinados campos los hacen superiores a las fibras naturales, por ejemplo, alta resistencia a la rotura, el reducido poder de absorción de líquidos, sueltan con facilidad la suciedad durante el lavado, resisten a los insectos nocivos y sirven como barrera de protección bacteriana. Las fibras químicas se pueden moldear para así satisfacer las necesidades y exigencias de uso.

En este grupo se encuentran los plásticos, el caucho sintético, las pinturas y recubrimientos, los adhesivos, pegamentos, materiales textiles sintéticos, etc. Sin embargo su clasificación se ha basado mediante el comportamiento térmico de cada polímero así se tiene:

- **Termoplásticos:** Son polímeros que mediante elevadas temperaturas se convierten en fluidos permitiendo moldearse con una forma deseada y así al enfriarse quedar preservada. Tienen mayor uso comercial y su arquitectura molecular puede ser lineal o ramificada. Como ejemplos tenemos al polietileno, polipropileno, policloruro de vinilo, poliamidas, policarbonatos, poliuretanos.
- **Elastómeros:** Aquellos que poseen dobles enlaces en las cadenas y se caracterizan por tener mucha libertad de movimiento. Son infusibles e insolubles, pero hinchables. Como ejemplos están: caucho natural y sintético, caucho nitrilo, caucho estireno-butadieno y el polibutadieno.
- **Termoestables:** Estos polímeros no pueden fluir mediante temperatura para ser moldeados. Su estructura molecular es entrecruzada y tienden a ser resinas muy rígidas que particularmente sometidos a temperaturas elevadas sufren descomposiciones químicas (carbonización), sin embargo para mejorar las

características mecánicas de éstos termoestables se las puede reforzar con materiales como la fibra de vidrio dando lugar a un material compuesto que poseerá propiedades diferentes. Como ejemplos tenemos: resinas de poliéster, resinas viniléster, las epoxi, las fenólicas y resinas urea-formaldehído.

#### **2.8.1.2.1. Polipropileno**

Es una variedad de plástico que se fabrica mediante fuentes de calor, su origen es procedente de los monómeros, los cuales se encuentran en el carbono y están presentes en diferentes materiales naturales pero por su elevado coste de obtención, sólo se lo extrae del petróleo, carbón y gas natural.

La materia prima para la producción de estas fibras es el propano, gas incoloro, que se obtiene por una destilación bajo presión de gases con desintegración y con la ayuda de catalizadores se polimeriza el gas para así formar el polipropileno.

La conversión de fibras en hilos se lo realiza por el método de hilado de masa fundida. El estiramiento de las fibras se desarrolla en una amplia gama de temperaturas produciendo monofilamentos, filamentos y fibras para hilados.



**Propiedades:** Las fibras PP tienen una buena resistencia, óptima elasticidad, no absorben humedad, tienen menor peso entre todas las fibras sintéticas, tienen alta sensibilidad a la influencia de elevadas temperaturas, y principalmente son capaces de resistir a ácidos.

**Usos:** Paños de filtros, cabos, alfombras, cubiertas, ropas industriales, ropas quirúrgicas, ropa impermeable contra lluvia, etc.

**Imagen 2.8:** Ropa Desechable.



**Fuente:**(Ropa desechable, 2012)

### **Telas no tejidas**

Es un gran tejido respetuoso para el medio ambiente y está formada por una lámina continua de fibras realizadas mecánicamente, situadas al azar o en una misma dirección. El entramado se lo une con un adhesivo que

incluye el poli (acetato de vinilo), los látex de caucho, dispersiones de otros polímeros.

La tela no tejida es utilizada hoy en día para sustituir materiales de plástico, ofreciendo muchos beneficios para las personas que lo usany sobre todo para el medio ambiente, por la capacidad de ser reciclado con el código de identificación número 5.

**Imagen 2.9:** Tela no tejida



**Fuente:** (Salamandraecu, 2010)

La base que sustenta a estos productos textiles es principalmente la competitividad, es decir, deben ser muy baratos para tener un número de ventas elevado.

**Proceso:** Consiste en una extrusión de multifilamentos largos y continuas de

polipropileno, los cuales se forman al prensar el polímero en un tornillo sin fin a través de fricción y temperatura, creando así una pasta que pasa posteriormente por un cabezal rectangular con miles de orificios diminutos donde se forman los filamentos continuos que son enfriados rápidamente con una cámara y orientados al azar sobre una cinta transportadora formándose una tela con la estabilidad dimensional requerida.

### **Propiedades**

- Aislamiento térmico y acústico.
- Repelencia a líquidos
- Flexible
- Resistencia a la rotura
- Regularidad de grosor y gramaje
- Impermeabilidad
- Económico
- Sirve como barrera bacteriana

Combinando estas propiedades se puede lograr un producto para un uso especial con un balance entre el tiempo de vida determinado y un bajo costo.

**Proceso:** Consiste en una extrusión de multifilamentos largos y continuos de polipropileno, los cuales se forman al prensar el polímero en un tornillo sin fin a través de fricción y temperatura, creando así una pasta que pasa

posteriormente por un cabezal rectangular con miles de orificios diminutos donde se forman los filamentos continuos que son enfriados rápidamente con una cámara y orientados al azar sobre una cinta transportadora formándose una tela con la estabilidad dimensional requerida. Siendo innovadoras e imprescindibles los no tejidos tienen una infinidad de aplicaciones:

### **Productos para la Higiene Personal**

El mercado principal de estos productos son higiénicos absorbentes desechables y se pueden clasificar en tres: pañales para bebés, higiene femenina y pañales para adultos mayores. Poseen características muy sobresalientes como: súper-absorción, blandura, protección, prevención, suavidad y resistencia.

### **Productos para usos Médicos**

Existe una amplia gama de usos en el campo de Medicina con excelentes propiedades de barrera bacteriológica, uniformidad, transpirabilidad, resistencia a la abrasión y carente de pelusa, entre ellos están:

- **Uso quirúrgico:** Batas, máscaras, trajes de limpieza, cubre zapatos.
- **Ropa de cama:** Batas hospitalarias, cortinas.
- Cintas para cuidado de heridas
- Parches para suministro de fármacos

### **Productos para Vestimenta y Accesorios**

En la actualidad varios diseñadores están utilizando telas no tejidas para distintos usos así:

- Entretelas para abrigos, collares, revestimientos, pretinas, solapas.
- Componentes de calzado
- Etiquetas
- Telas de refuerzo para bolsos, portafolios, mochilas, carteras.

### **Productos para el Hogar**

Las telas no tejidas tienen una diversidad de aplicaciones domésticas; desde la limpieza y decorado, hasta la alta estética moderna como:

- Esponjas abrasivas
- Colchones, fundas de almohadas, cubiertas de edredón
- Persianas
- Trapos de limpieza para pisos y muebles
- Mantelería
- Tapicería
- Base de Alfombras
- Bolsas de té instantáneos
- Revestimientos de paredes

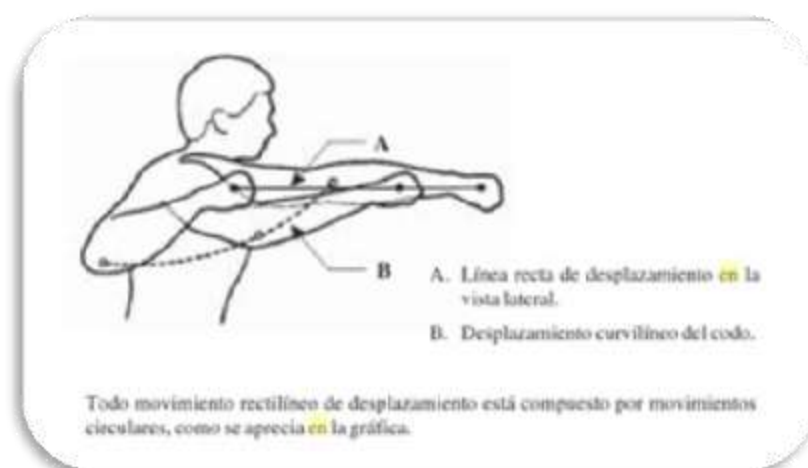
Las características que tienen estos productos son realmente destacados como: facilidad de uso, durabilidad, estabilidad al calor, fácil de cortar y coser, etc.

## 2.9. Biomecánica

Cruz & Garnica, (2009) señala que la Biomecánica estudia el funcionamiento mecánico de los seres vivos y busca una explicación física de los fenómenos vitales. Para poder estudiar los movimientos que posee el cuerpo humano se debe reconocer los distintos rangos de capacidad de alcance, fuerza, velocidad y fatiga; además de las limitaciones de direcciones de movimiento angulares y de rotación de cada grupo específico que se encuentra en la sociedad.

A la Biomecánica se la pueda llamar también al estudio del conjunto de índoles estructurales y fisiológicas del comportamiento mecano-químico del cuerpo de cada ser vivo justo en el momento que realiza una acción. Debido a esto la biomecánica se encarga de investigar los estados dinámicos, es decir los movimientos del cuerpo, de una acción voluntaria o involuntaria y de varias reacciones musculares interdependientes.

**Imagen 2.10:** Movimiento Rectilíneo.



**Fuente:** (Cruz & Garnica, 2009)

El hombre posee una variedad de movimientos simultáneos o en múltiples direcciones gracias a la coherencia que existe relacionada con el cerebro. La estructura ósea, muscular y articulaciones le facilitan realizar rotaciones, extensiones, elevaciones, inclinaciones, flexiones, abducciones y aducciones, entre otros, que conjuntamente realizan un trabajo mecánico para la elaboración de infinidad de tareas.

Es muy indispensable saber que todo movimiento es rotacional aun cuando un segmento se desplace en línea recta ya que éste movimiento es consecuencia de la rotación de dos o más segmentos.

## **2.10. Ergonomía en el Diseño de Vestuario**

La Ergonomía juega un papel muy importante para los adultos mayores y especialmente para personas que proveen cuidados permanentes hacia ellos. Se encarga de diseñar las mejores condiciones optimizar la calidad de vida humana, desarrollando actividades para el bienestar de la persona, cuidando su salud y manteniendo segura evitando riesgos y caídas. Esta rama como ciencia colabora en la adecuación correcta de los movimientos que realizan estos individuos, aportando técnicas y criterios de intervención para mejorar las condiciones de vida.

El principal objetivo es investigar la interrelación que existe en el sistema de la Persona (y grupo), Máquina (medios técnicos) y Entorno (físico, social y

organizacional). La ergonomía ayuda a la adaptación de las personas mayores dependientes, permitiendo la mejora de su estilo de vida y fomentando capacitación para aquellas personas que las atienden.

Asimismo ofrece conocimiento acerca del impacto ambiental, espacio, medios de movilización, ropas adecuadas, utensilios, y materiales necesarios que mantienen el control acerca de la conducta activa de este grupo.

Al diseñar un vestuario o un proceso industrial, se piensa siempre en la persona. La información sobre las capacidades del ser humano, como la fuerza muscular, la flexibilidad corporal, el alcance del brazo y muchas otras características, se obtiene de los estudios empíricos llevados a cabo durante el reclutamiento.

Los Adultos Mayores son un grupo de población que a medida del tiempo han perdido la fuerza y la resistencia acompañadas con la carencia de un buen funcionamiento correcto de los sentidos, por lo que el diseño para estas personas deberá considerarse similar al diseño para discapacitados.

- **Espacio de los medios para la actividad:** Se evalúa en función de:
  - ✓ Medidas corporales



- ✓ Las posiciones, movimientos y esfuerzos
- ✓ Los medios de señalización y representación
- ✓ Dispositivos de control

Es importante que el mobiliario esté bien diseñado para evitar mal deformaciones, los ángulos de confort no deben estar sometidos a esfuerzos o riesgos innecesarios, permitiendo a las adultas mayores más seguridad y una mejor accesibilidad.

- **Entorno de convivencia:** La iluminación, el ambiente climático, el ruido, los contaminantes, las vibraciones, las instalaciones, pavimento, paredes, asepsia en general, colores, y condiciones climáticas forman parte de la ERGONOMÍA AMBIENTAL.

Un diseño correcto tiene que ver con una excelente señalización eliminando barreras y obstáculos para evitar factores de riesgos, de igual manera una buena iluminación con su respectiva adecuación de colores pueden ayudar al estado de ánimo de las personas adultas mayores.

### **2.10.1. Ergonomía en los Adultos Mayores**

Los adultos mayores tienden a ser más bajos de estatura con relación a los jóvenes, ésta conclusión se puede explicar porque estas personas

pertenecen a generaciones más tempranas y algunos estudios han confirmado que las dimensiones del cuerpo humano están aumentando.

Las medidas de extensión de las personas de edad son menores con relación a la gente joven; es decir, las articulaciones tienen una limitación de movimiento a consecuencia de las enfermedades que adquieren los adultos mayores en su etapa de vejez.

Las personas con limitaciones físicas, sensoriales y mentales son las que más sufren por falta de requisitos ergonómicos en diseño de espacios, vestuario y productos. Es conveniente adaptar un vestuario ergonómico para cada adulta mayor porque depende mucho más de su entorno. Si este entorno no logra adaptarse a sus necesidades básicas repercutirá en su bienestar y comodidad, afectando su salud, independencia y calidad de vida.

#### **2.10.1.1. Cambios ergonómicos en adultos mayores**

**Menor tamaño corporal:** Son de estatura más baja que los jóvenes, por otra parte se piensa que las generaciones futuras van siendo más altas, de igual forma los cambios morfológicos están asociados con problemas articulares y pérdida de fuerza muscular.

**Menor movilidad articular y alcance:** Las articulaciones se declinan con la edad lo que hace que estas personas sean menos ágiles y flexibles. El alcance en sus manos es limitada por la deficiencia de rango en su movilidad.

**Menor fuerza muscular:** Desde los 65 años se pierde la mitad de fuerza muscular afectando especialmente al tronco y a las piernas. Una adulta mayor no puede levantarse de una cama o silla solo usando sus piernas sino que tiene que ayudarse con sus manos y brazos para poder incorporarse.

**Menor control de la postura y equilibrio:** Suelen marearse y pierden equilibrio fácilmente por querer alcanzar objetos lejanos.

#### **2.10.2. Personas con silla de ruedas**

Este grupo de personas tienen varias incapacidades: los miembros del cuerpo son muy afectados, amplitud de parálisis en varias zonas, alto grado de disfunción muscular, inmovilidad de las extremidades por acostumbramiento en la silla.

**Imagen 2.11:** Adulta mayor discapacitada.



**Fuente:**(El cronista diario, 2013)

El alcance es un factor crítico para este grupo de personas, sin embargo las dimensiones corporales que encuadran son de una población de menor estatura y no a la de estatura media.

Las adultas mayores en sillas de ruedas no logran mantener su cuerpo en posición erecta por lo que carecen de verticalidad y de horizontalidad.

### **2.11. El color es vida**

Simon John, (2008) expresa que la ciencia que estudia la influencia de los colores sobre el organismo y la mente se llama CROMOTERAPIA, las diferentes longitudes de onda de la luz coloreada es capaz de estimular distintos centros cerebrales y desencadenan una amplia variedad de respuestas físicas y psíquicas especialmente para personas adultas mayores que necesitan mayor tranquilidad.

- **En los ambientes:** Se puede pintar las paredes de la casa o habitación de los colores más adecuados para el problema o síntoma que se sufre.
- **En el cuerpo:** Vestir ropa y complementos de los colores indicados para cada dolencia.
- **Aplicación terapéutica directa:** Mediante lámparas con filtros que reflejan luz de diferentes colores y el empleo de objetos de determinados tonos, como piedras o cristales coloreados.

**Imagen 2.12:** Cromoterapia.



**Fuente:** (Planeta holístico, 2013)

Los colores más apropiados para tratar las dolencias femeninas, son los siguientes:

**Rojo:** Surte una acción estimulante, por lo que es aconsejable para las mujeres que se sienten con poca energía durante el período menstrual o en la menopausia.

**Amarillo:** Es el más aconsejable para los días difíciles femeninos, irradiando bienestar, alegría, confianza y subiendo el autoestima; el amarillo es muy efectivo en momentos de inestabilidad emocional, ahuyenta los miedos y alivia el dolor de cabeza; asimismo como los alimentos de color amarillo aportan luz y ayudan a combatir la depresión.

**Verde:** Es el color que desintoxica por excelencia ayudando a regenerar las células del organismo y a relajar los músculos. Estimula la creatividad y descarga las tensiones.

**Azul:** Por su efecto relajante y sedante, es ideal para las mujeres que sufren trastornos de sueño.

**Violeta:** Actúa como depurador del organismo eliminando toxinas.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

Cualitativo por la investigación que se ha realizado acerca de los problemas más comunes que afectan a las mujeres adultas mayores, quienes han llegado a depender de terceras personas para cumplir sus actividades diarias y Cuantitativo porque los resultados están sustentados mediante datos estadísticos que han permitido conocer realmente cada necesidad de este grupo específico.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

Investigación de campo porque se ha tenido contacto en forma directa con las mujeres adultas mayores proporcionando información desde los centros gerontológicos de la provincia de Tungurahua.

Investigación documental-bibliográfica porque mediante libros, documentos, revistas, periódicos y otras publicaciones se ha podido ampliar y profundizar las distintas necesidades que poseen este grupo de personas.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

Descriptivo porque la investigación que se ha efectuado ha sido poco estudiada por tratarse de un grupo abandonado con necesidades preocupantes; de igual manera se ha observado las situaciones predominantes de las mujeres adultas mayores respaldadas estadísticamente. Todas esas falencias se han analizado para diseñar el vestuario ergonómico cumpliendo estándares generales.

### **3.4. Fuentes de información**

#### **3.4.1. Población y muestra**

El presente trabajo investigativo posee una población reducida por lo que se ha escogido solamente a los centros gerontológicos de la provincia de Tungurahua para observar a las mujeres adultas mayores y encuestar a los médicos, terapistas y personas que poseen contacto con este grupo de personas.

El tipo de muestreo que se ha realizado es probabilístico con elementos seleccionados de manera individual, sistemática y directa.

#### **3.4.2. Métodos**

Método Inductivo-Deductivo porque se ha observado los hechos, desde las enfermedades más comunes que poseen las mujeres adultas mayores hasta



las posibles soluciones generales con un tipo de vestuario apropiado para corregir esas falencias.

### **3.4.3. Técnicas e instrumentos**

#### **3.4.3.1. Observación**

Con esta técnica se ha podido observar cada situación, hecho, individuo y objeto a través de los sentidos para poder descubrir la realidad, recogiendo datos con análisis respectivos y así permitiendo llegar a conclusiones verdaderas y a una toma de decisiones correcta.

**Directa** porque el investigador se ha puesto en contacto personal con las mujeres adultas mayores.

**Individual** por la observación de un solo investigador.

**De campo** con una observación sobre el territorio, es decir, se ha realizado en el ambiente natural de los centros gerontológicos de Tungurahua.

**Fichas de campo:** Con una recolección de datos concretos, describiendo lo más destacado y sobresaliente de la situación vivida de las mujeres adultas

mayores que se han elegido al azar de cada centro gerontológico ubicado en la provincia de Tungurahua.

#### **3.4.3.2. Encuesta**

Mediante un cuestionario a base de preguntas con respuestas cerradas se ha recolectado información de Doctores, Terapistas, Enfermeras, Supervisores y personas que tienen contacto diario y directo con las mujeres adultas mayores en los seis Centros Gerontológicos ubicados en la Provincia de Tungurahua.

### **3.5. Validez y confiabilidad**

Este proyecto investigativo es válido porque se ha medido de manera demostrable sin distorsiones sistemáticas, el correcto uso de los instrumentos ha ayudado a obtener información que se acerque a la verdad, obteniendo así conclusiones válidas.

Es confiable porque puede ser aplicado repetitivamente a una misma mujer adulta mayor o por investigadores diferentes y van a proporcionar resultados iguales o parecidos.

### 3.6. Análisis e interpretación de resultados

#### 3.6.1. Encuestas

#### PREGUNTA Nº 1

¿En qué rango de edad se encuentran las mujeres adultas que vienen a este centro?

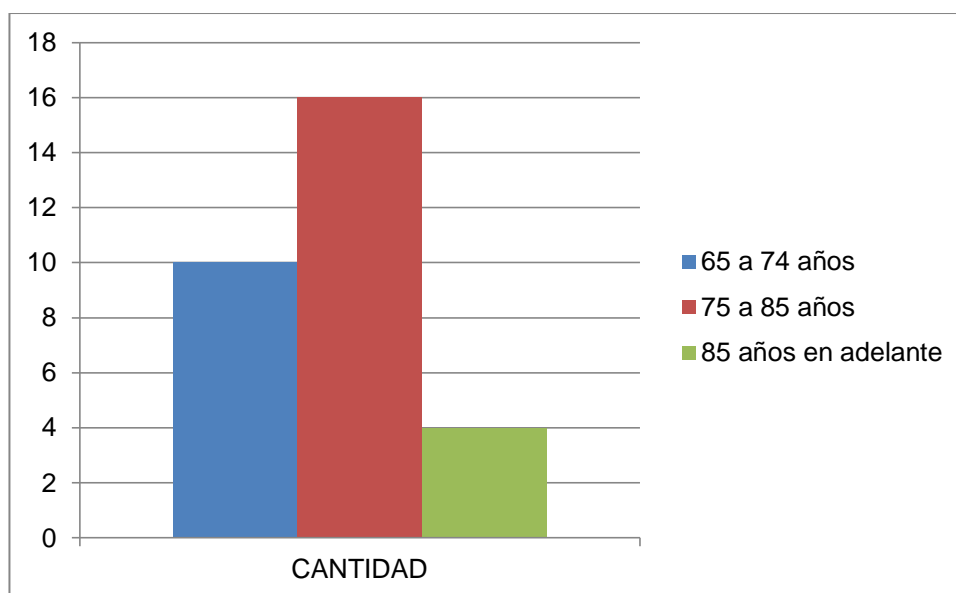
**Tabla 3.1:** Tabulación Pregunta 1.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>65 a 74 años</b>	10	34%
<b>75 a 84 años</b>	16	53%
<b>85 años en adelante</b>	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Investigación

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.1:** Población y muestra pregunta 1.



Fuente: Investigación

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

## Análisis

Con un alto porcentaje las mujeres adultas mayores de 75 a 84 años de edad se encuentran en un centro gerontológico para obtener cuidados especializados y gozar de varios servicios como son la vestimenta, la alimentación, incorporación, vivienda, terapias, etc.

## PREGUNTA N°2

¿Por qué razón se encuentran en el centro?

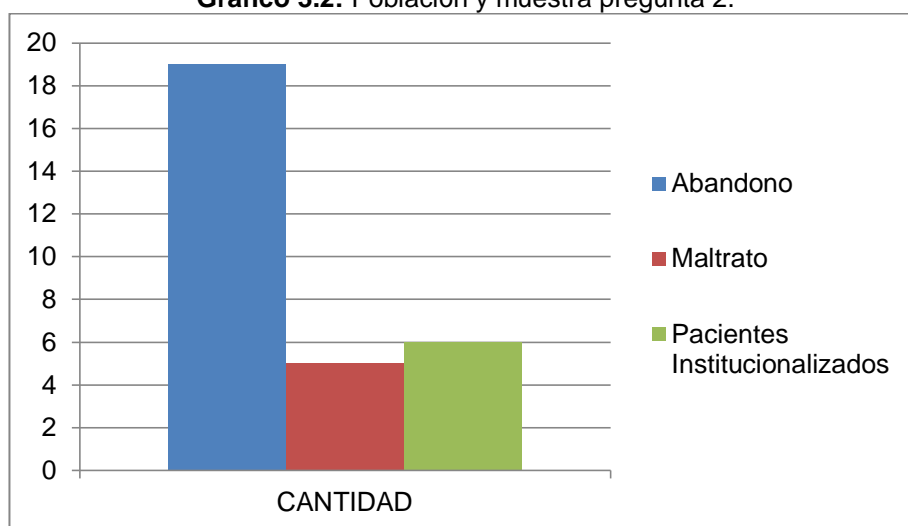
**Tabla 3.2:** Tabulación pregunta 2.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Abandono</b>	19	63%
<b>Maltrato</b>	5	17%
<b>Pacientes Institucionalizados</b>	6	20%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.2:** Población y muestra pregunta 2.



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

## Análisis

El abandono familiar por parte de los hijos, afecta a las mujeres adultas mayores siendo el por qué las mujeres se encuentran en el centro, la carencia de recursos lleva a familias a desamparar miembros de la casa, otra causa es el tiempo englobando una causa principal para descuidar a este grupo privándole de atenciones necesarias.

Los pacientes institucionalizados son aquellas personas que realmente necesitan atención diaria por discapacidades que les impiden valerse por sí mismos. El maltrato es un síndrome que no incide en gran número hacia las mujeres adultas mayores pero se relaciona con la violencia intrafamiliar englobando la vulnerabilidad a su integridad física, psíquica, sexual o económica.

## PREGUNTA Nº 3

¿Cuáles son las enfermedades más comunes?

**Tabla 3.3:** Tabulación pregunta 3.

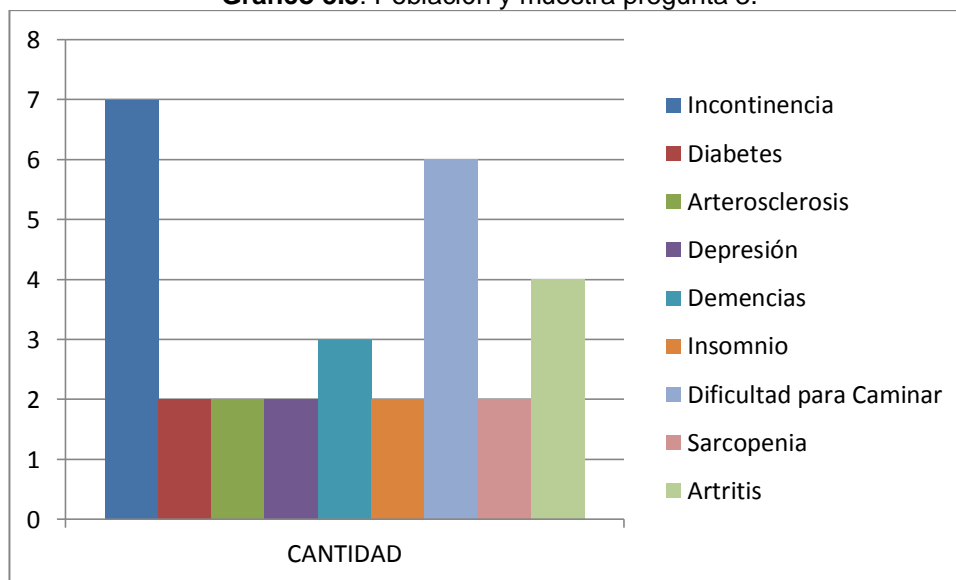
	PERSONAS	POBLACIÓN
<b>Incontinencia</b>	7	30
<b>Diabetes</b>	2	30
<b>Arteriosclerosis</b>	2	30
<b>Depresión</b>	2	30
<b>Demencias</b>	3	30
<b>Insomnio</b>	2	30

<b>Dificultad para Caminar</b>	6	30
<b>Sarcopenia</b>	2	30
<b>Artritis</b>	4	30

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.3:** Población y muestra pregunta 3.



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

## Análisis

La incontinencia es una de las enfermedades más comunes en las mujeres adultas mayores porque la presión de la vejiga supera la presión de la uretra, puede ser también por pérdida de estrógenos en la menopausia y otra causa sería los partos que ha tenido cada mujer. El sistema óseo se ha debilitado en gran número, razón la cual, mujeres optan por utilizar herramientas que les sirvan de apoyo para trasladarse de un lado a otro, asimismo vienen acompañados varias enfermedades pero con un bajo porcentaje como son la artritis dando una evolución lenta y deformante a las articulaciones. Asimismo la demencia es una enfermedad muy temida por los adultos

mayores ya que viene acompañado por la desorientación. La diabetes, la sarcopenia, el insomnio, la depresión y la arterosclerosis están íntimamente ligados con la edad alterando los sistemas del organismo pero con baja incidencia.

#### PREGUNTA N°4

¿Poseen mayor dificultad en?

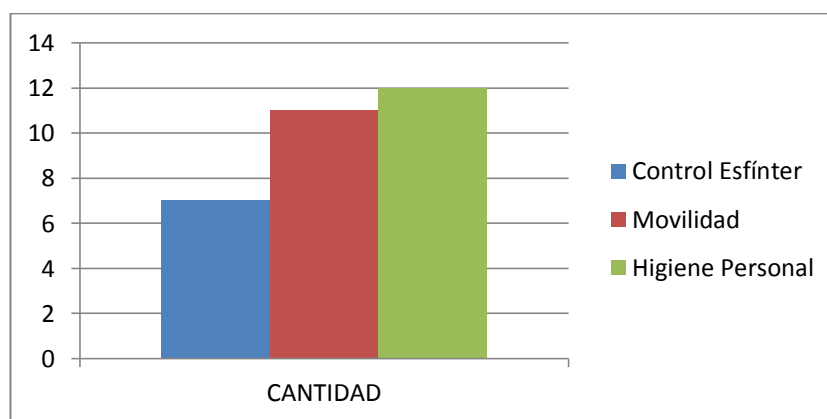
**Tabla 3.4:** Tabulación pregunta 4.

	CANTIDAD	POBLACIÓN
<b>Control Esfínter</b>	7	30
<b>Movilidad</b>	11	30
<b>Higiene Personal</b>	12	30

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.4:** Población y muestra pregunta 4.



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

#### Análisis

La higiene personal para este grupo de personas se vuelve un poco complejo porque los adultos mayores pierden un aspecto muy valioso para

ellos que es la intimidad pero hay que recordar que el tener una buena asepsia y el vestirse adecuadamente eleva la autoestima del adulto mayor.

La dificultad que tienen para moverse afecta gradualmente con la edad que tienen, disminuyendo las capacidades para mantenerse en actividad y gozar de una vida plena y estimulada. La pérdida involuntaria de orina provee varios problemas como el aislamiento, grandes gastos, maltrato e institucionalización y puede condicionar problemas higiénicos y sociales.

### **PREGUNTA Nº 5**

¿En cuáles de estas actividades necesitan mayor ayuda?

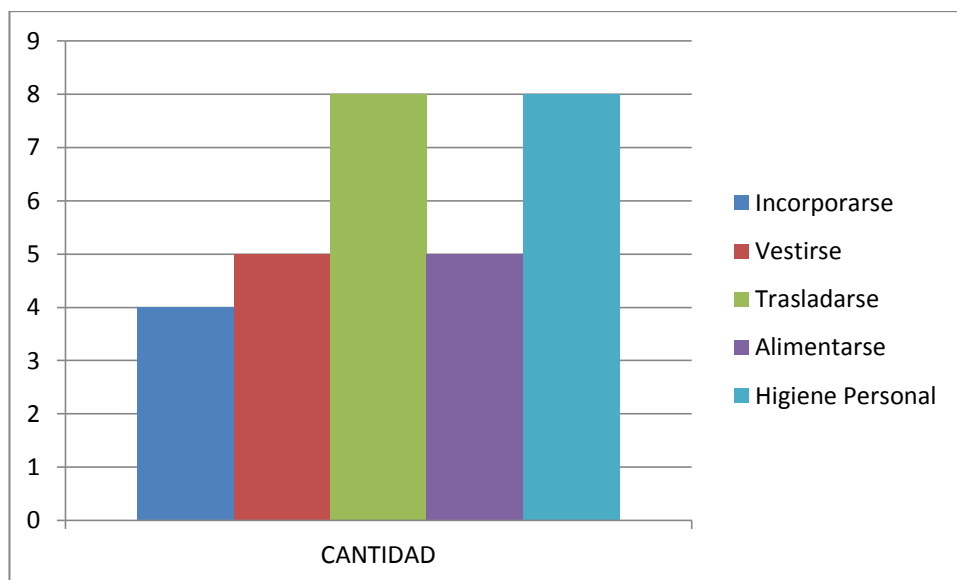
**Tabla 3.5:** Tabulación pregunta 5.

	<b>CANTIDAD</b>	<b>POBLACIÓN</b>
<b>Incorporarse</b>	4	30
<b>Vestirse</b>	5	30
<b>Trasladarse</b>	8	30
<b>Alimentarse</b>	5	30
<b>Higiene Personal</b>	8	30

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014



**Gráfico 3.5:** Población y muestra pregunta 5.

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

### Análisis

La higiene personal conjuntamente con trasladarse son un problema que las adultas mayores poseen por tratarse de actividades físicas se privan de hacerlas por ellas mismas. Hay que tener en cuenta que vestir a este grupo de personas es fundamental, brindándole ayuda para que usen un vestuario adecuado satisfaciendo sus necesidades.

La exigencia de las adultas mayores por ingerir alimentos es insuficiente por carencia de apetito, razón la cual necesitan vigilancia y en otros casos ayuda de otras personas. El aislamiento puede ser una causa para que las adultas mayores no logren incorporarse en un ambiente de sociabilidad, este grupo de personas tienen cierta dificultad para entablar relaciones ya que no se sienten en un círculo familiar.

## PREGUNTA N°6

¿Cuántas veces al día recomendaría por higiene el cambio de vestuario?

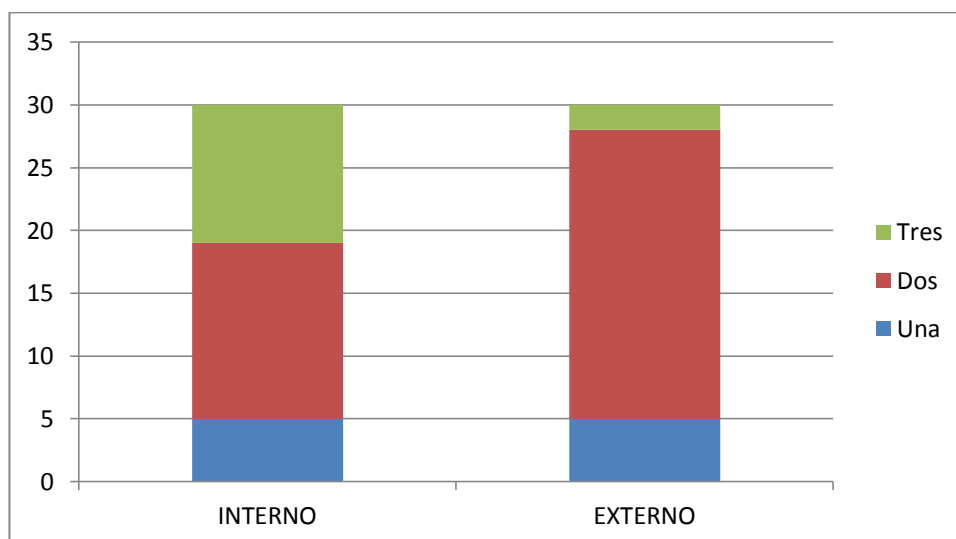
**Tabla 3.6:** Tabulación pregunta 6

	INTERNO	EXTERNO	PORCENTAJE INTERNO	PORCENTAJE EXTERNO
<b>Una</b>	5	5	17%	17%
<b>Dos</b>	14	23	46%	77%
<b>Tres</b>	11	2	37%	6%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.6:** Población y muestra pregunta 6



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014.

## Análisis

Para mejor higiene las personas recomiendan cambiar dos veces al día el vestuario tanto interno como externo, y en caso de que no quieran mudarse

de ropa, se les recordará por qué tienen que hacerlo. El aseo es un factor muy importante para estas personas ya que poseen discapacidades realmente marcadas.

## PREGUNTA N°7

¿Cree conveniente confeccionar un vestuario que se adapte a las dificultades físicas y biomecánicas de las mujeres adultas mayores?

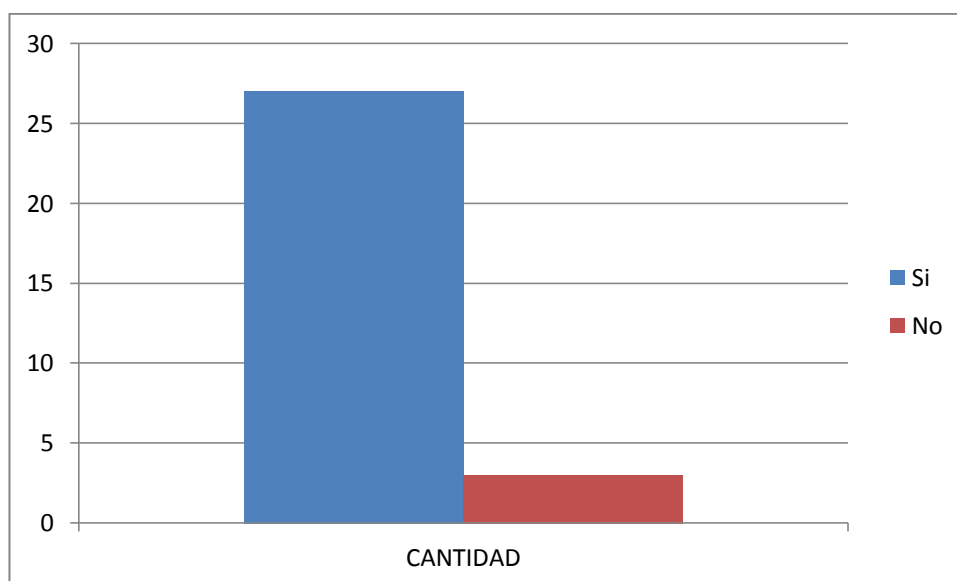
**Tabla 3.7:** Tabulación pregunta 7.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Si</b>	27	90%
<b>No</b>	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.7:** Población y muestra pregunta 7.



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

## Análisis

El envejecimiento está unido al estilo de vida que tiene el ser humano y al medio que lo rodea, las funciones se van debilitando con los años y cada adulto mayor adquiere diferentes enfermedades pero se logra asociar que estas personas necesitan un vestuario adecuado para satisfacer un problema de gran incidencia que es la carencia higiene.

## PREGUNTA N°8

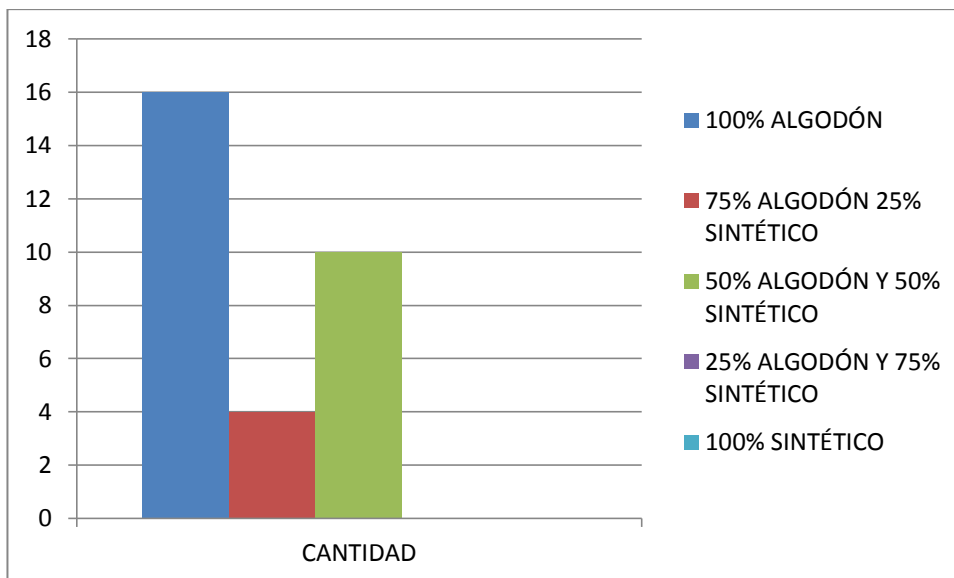
¿Qué tipo de tela estima conveniente para la confección del vestuario temporal?

**Tabla 3.8:** Tabulación pregunta 8.

	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>100% ALGODÓN</b>	16	54%
<b>75% ALGODÓN 25% SINTÉTICO</b>	4	13%
<b>50% ALGODÓN Y 50% SINTÉTICO</b>	10	33%
<b>25% ALGODÓN Y 75% SINTÉTICO</b>	0	0%
<b>100% SINTÉTICO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.8:** Población y muestra pregunta 8.

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

### Análisis

Siendo el algodón una fibra textil de origen natural y con una combinación de propiedades como la durabilidad y comodidad; lo hacen apropiado para la confección de prendas de trabajo, toallas, sábanas. Esta fibra se lo usa especialmente en climas templados y subtropicales para brindar frescura. Las fibras sintéticas pueden producirse a voluntad, es decir, no depende de una recolección de ninguna cosecha natural. La mayoría de fibras sintéticas tienen propiedades de uso que en determinados campos las hacen superiores a las fibras naturales con unas cualidades de: alta resistencia a la rotura, reduce la absorción de humedad, bajo costo, sueltan fácilmente la suciedad y se pueden tratar con facilidad. etc.

## PREGNTA N°9

¿Qué color recomienda para el vestuario de adultas mayores?

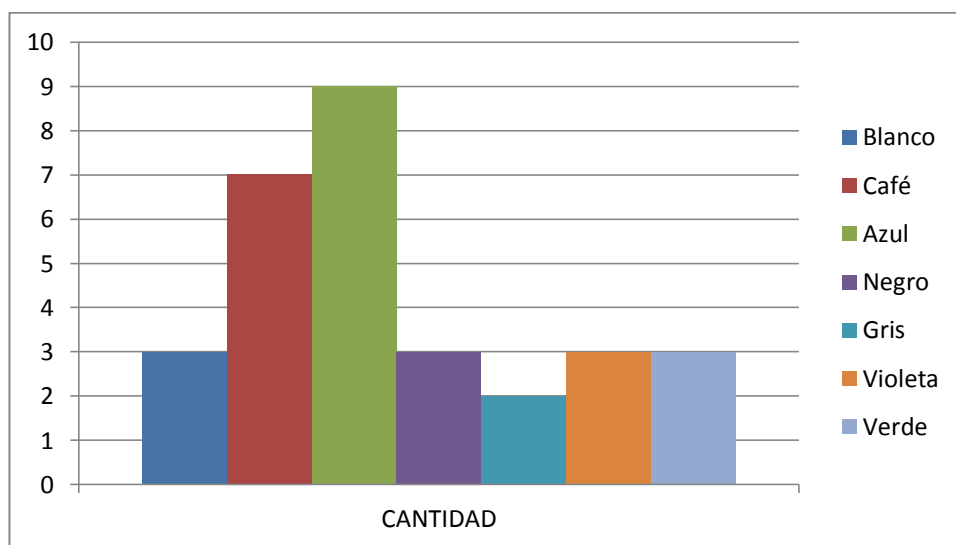
**Tabla 3.9:** Tabulación pregunta 9.

	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Blanco</b>	3	10%
<b>Café</b>	7	23%
<b>Azul</b>	9	30%
<b>Negro</b>	3	10%
<b>Gris</b>	2	7%
<b>Violeta</b>	3	10%
<b>Verde</b>	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

**Gráfico 3.9:** Población y muestra pregunta 9.



**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

## **Análisis**

Al color azul se le considera beneficioso para la mente y el cuerpo, brindando un efecto relajante combinado con la calma y la tranquilidad. El café está asociado con los estados de monotonía y la seriedad en las personas. El blanco significa pureza, seguridad y limpieza, connotando energías positivas. El color verde tiene un gran poder de curación ya que es un tono muy relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista, ofreciendo estabilidad y resistencia. El violeta es un color de transformación al más alto nivel ya que es capaz de limpiar trastornos emocionales.

El color negro representa algo impuro pero al mismo tiempo refleja elegancia. En la fusión del blanco y el negro se origina el gris simbolizando tristeza, indecisión, duda, melancolía y da la impresión de frialdad.

### **3.6.1.1. Conclusión de Encuesta**

La vejez es un capítulo más de la vida acompañada por la disminución de las capacidades y la carencia de recursos económicos. Los centros gerontológicos han sido creados pensando en los adultos mayores, proveyendo un espacio adecuado y brindando cuidados especiales para que este grupo de personas tengan un mejor bienestar gozando de algunos servicios como alimentación, vestuario, herramientas de apoyo para trasladarse y rehabilitación.

Una de las enfermedades más comunes en las adultas mayores es la Incontinencia originada por los partos que ha tenido cada mujer y por estrógenos perdidos en la menopausia, seguido por la Dificultad para caminar que es producido por el desgaste del sistema óseo; asimismo la artritis ocasiona deformación con evolución lenta. La Demencia viene acompañada por la desorientación y confusión, la Diabetes por exceso de azúcar en las paredes de los vasos, de igual forma la Sarcopenia disminuye la masa muscular y el insomnio dificulta la capacidad de iniciar o mantener el sueño.

La depresión es una sensación de vacío que reduce el interés por las actividades cotidianas, de igual modo la arteriosclerosis se trata de una alteración de las paredes de las arterias por acumulación de grasas en su interior. Este grupo de personas necesitan ayuda constante, principalmente para cuidar su higiene, por otra parte está el vestuario que debe ser holgado, de fácil retiro y debería ser de un material especial con un diseño que se adapte a sus necesidades. De igual manera el color forma un rol muy importante para este grupo de personas y los tonos fríos están considerados como beneficio para la mente y cuerpo brindando calma y tranquilidad.



### 3.6.2. Ficha de Observación

Las fichas de observación se realizaron a las adultas mayores de los centros gerontológicos ubicados en la provincia de Tungurahua, obteniendo información clara y precisa.

**Imagen 3.1:** Ficha de Observación

NOMBRE DEL CENTRO GERONTOLÓGICO: Buen Vivir.

NOMBRE ADULTA MAYOR: MARÍA ARCOS.

EDAD: ..... FECHA: 25/11/2013.

ASESOR: .....

OBJETIVO: EVALUAR ASPECTOS GENERALES DE LAS MUJERES ADULTAS MAYORES.

ASPECTOS SOCIALES		
¿Tiene familia?	SI	<input checked="" type="radio"/> NO
¿ Nivel socio-económico al que pertenece?	<u>Bajo.</u>	
¿El vestuario que usa es donado?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
ASPECTOS FISICOS, BIOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS		
¿Tiene problemas físicos?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿Tiene problemas biológicos?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿Tiene problemas psicológicos?	SI	<input checked="" type="radio"/> NO
¿Posee dificultad para caminar?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿Se ayuda con alguna herramienta de apoyo para trasladarse?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿Tiene dificultad para vestirse o desvestirse diariamente?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO
¿Necesita ayuda extra para alimentarse?	SI	<input checked="" type="radio"/> NO
¿Necesita ayuda extra para ir al baño?	<input checked="" type="radio"/> SI	NO

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

#### 3.6.2.1. Conclusión de Fichas de observación

La mayoría de adultas mayores son abandonadas por sus familiares, ubicándose en centros gerontológicos que están situados en la provincia de

Tungurahua, atendidas por asistentes sociales, terapistas, animadores lúdicos y personas particulares dispuestas a compartir tiempo con ellas. Los cambios físicos, biológicos y psicológicos que sufren las adultas mayores conllevan a tener muchas dificultades para realizar sus actividades como: vestirse, caminar, bañarse, alimentarse, etc.

El decrecimiento de hormonas, la dificultad para respirar normalmente, inconvenientes con el aparato digestivo, páncreas, hígado, el deterioro de la masa ósea y la pérdida de fuerza muscular vuelven a las mujeres débiles y propensas a fracturas refugiándose con herramientas de apoyo como el bastón que mejora el equilibrio y disminuye el peso corporal.

## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Introducción**

Debido a los problemas de higiene que poseen las adultas mayores y la dificultad de autocuidado personal, se diseñará y confeccionará un vestuario desechable. Los resultados de las encuestas para la elaboración de la indumentaria fue el algodón; sin embargo hay que dejar claro que para la confección de prendas descartables con un material natural es demasiado costoso, por lo cual se ha realizado un estudio de telas no tejidas existentes en el mercado y se obtuvo que el polipropileno es la mejor tela desechable con grandes beneficios siendo hipoalergénica, flexible, resistente y sobre todo económica, es decir, está al alcance de todas las personas.

El vestuario que se realizará está dirigido específicamente para las mujeres adultas mayores que se encuentran en cama, ayudando al cuidado y aseo personal. Los diseños de las prendas están inspirados en la flor “no me olvides”; razón la cual se ha tomado porque estas personas forman parte de una población olvidada por la sociedad. El color azul brinda tranquilidad y como color secundario se obtuvo el celeste por estar dentro de la misma gama cromática.

Las medidas antropométricas y las adecuadas holguras acerca de las adultas mayores para la elaboración de los patrones, han sido tomadas de la Disertación de Grado de Sópalo Llulluna, Verónica Alexandra (2012). Se tomó como base la talla mediana (M) por ser la intermedia, teniendo mayor facilidad para el escalado de tallas inferiores y superiores. El proceso de confección se lo realiza gracias a los diseños preestablecidos y con el respaldo de los patrones. La finalidad de la propuesta es: mujeres adultas mayores que necesiten tener una asepsia adecuada.

#### **4.2. Objetivo de la Propuesta**

Elaborar una colección de material desechable para las mujeres adultas mayores de la provincia de Tungurahua.

### 4.3. Inspiración

Imagen 4.1: Flor "no me olvides".



Fuente:(Fotolog, 2009)

#### Contextualización

Mientras viene la primavera los colores se tornan hermosos, brillando cada vez más y con un resplandor único. El paisaje parece un jardín llenando de amor a cada uno que lo vea deslumbrar con su luz propia. Sus tonos azules reflejan al cielo eterno y a la sabiduría que han adquirido las personas. El celeste conlleva paz en su interior y tranquilidad para estar bien con uno mismo. La fusión de colores entrelaza a la tela no tejida 100% polipropileno dando protección a las mujeres adultas mayores asegurándose de brindar una mejor calidad de vida con diseños exclusivos realzando una belleza única.

#### 4.4. Collage

Imagen 4.2: Collage.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

## 4.5. Imagen Gráfica

### 4.5.1. Brief

Las sugerencias obtenidas mediante las encuestas realizadas se han tomado como referencia para la creación del logotipo y la marca del vestuario desechable; reflejando colores sobrios como el azul y celeste; llevando el nombre de PRENDES por ser una abreviación de Prendas Desechables y así convirtiéndose en una sola palabra reflejando sencillez.

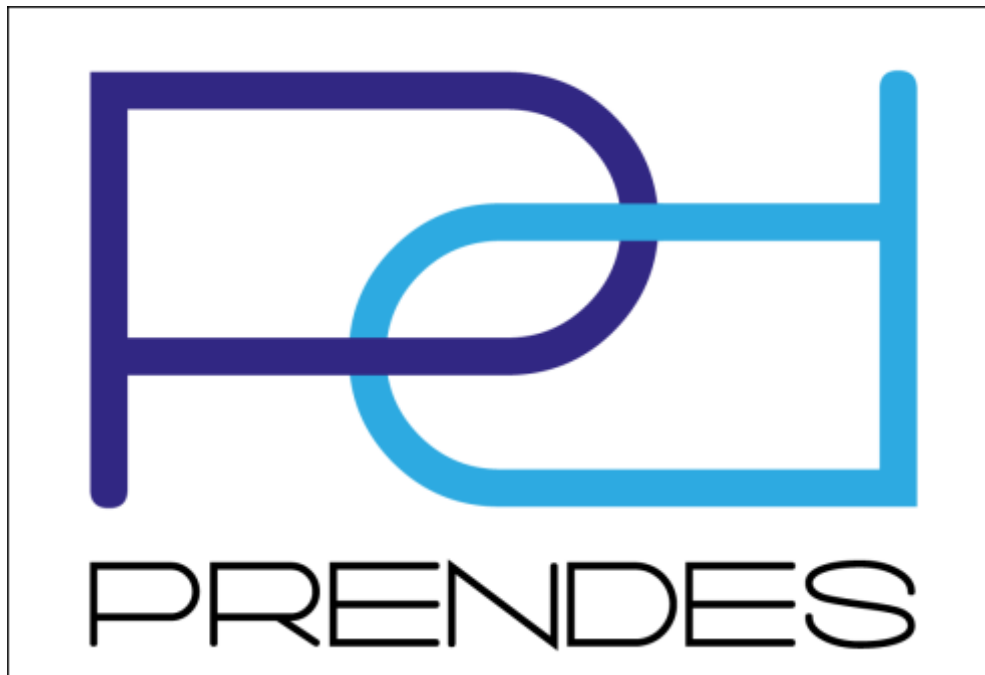
### 4.5.2. Target

- Target: 100% mujeres.
- Edades: 65 años en adelante
- Nivel Económico: No establecido.

Se ha considerado a las mujeres adultas mayores que se encuentran en centros gerontológicos por ser las que más necesitan cuidados en higiene.

#### 4.5.3. Marca

Imagen 4.3: Marca.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014




#### 4.5.4. Tipografía

Salaryman.



#### 4.5.5. Código Cromático

Imagen 4.4: Código Cromático.

	<b>C: 100%</b> <b>M: 100%</b> <b>Y: 0%</b> <b>K: 0%</b>	# 001781
	<b>C: 70%</b> <b>M: 15%</b> <b>Y: 0%</b> <b>K: 0%</b>	# 55ABDE
	<b>C: 0%</b> <b>M: 0%</b> <b>Y: 0%</b> <b>K: 100%</b>	# 1E130F

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

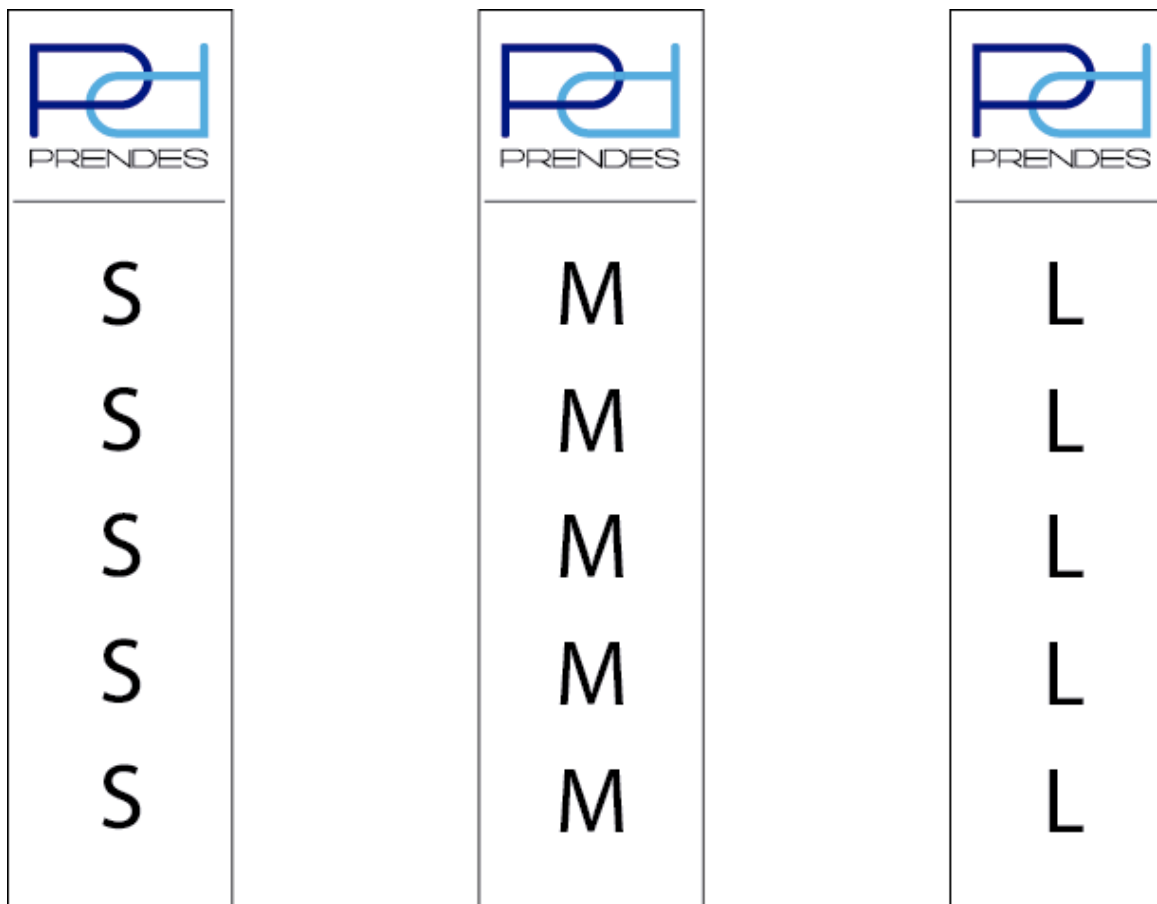
#### 4.5.6. Etiquetas

Imagen 4.5: Etiqueta.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Imagen 4.6: Etiqueta de talla.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

## 4.6. Cuadro de Tallas

**Tabla 4.1:** Cuadro de tallas Adultas mayores.


MEDIDAS ADULTAS MAYORES	TALLA M (cm)
CONTORNO DE CABEZA	55
CONTORNO DE CUELLO	40
CONTORNO DE BUSTO	106
CONTORNO DE CINTURA	102
CONTORNO DE CADERA	107
CONTORNO DE PUÑO	26
ANCHO DE ESPALDA	39
ANCHO DE HOMBRO	12,5
ALTURA DE CADERA	19
LARGO DE TALLE DELANTERO	50,5
LARGO DE TALLE POSTERIOR	45,5
LARGO DE MANGA	55
LARGO DE FALDA	53

**Fuente:** Repositorio de SÓPALO, Verónica. 2012

## 4.7. Ejecución de la Propuesta

### 4.7.1. Ficha de Materiales

Ficha 4.1: Materiales.

<b>NOMBRE:</b> Vestuario Desechable		<b>TEMPORADA:</b> Invierno	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama		<b>REFERENCIA:</b> Adultas Mayores	
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>TALLA:</b> M	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
MATERIAL		COLOR	
			
Cambrela		Celeste	
			
Cambrela		Azul	
			
Velcro		Negro	

#### 4.7.2. Colección

Imagen 4.7: Colección.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

### 4.7.3. Alternativas de Color

Imagen 4.8: Alternativas de color



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

#### 4.7.4. Atuendo N° 1

Figurín 4.1: Atuendo 1.



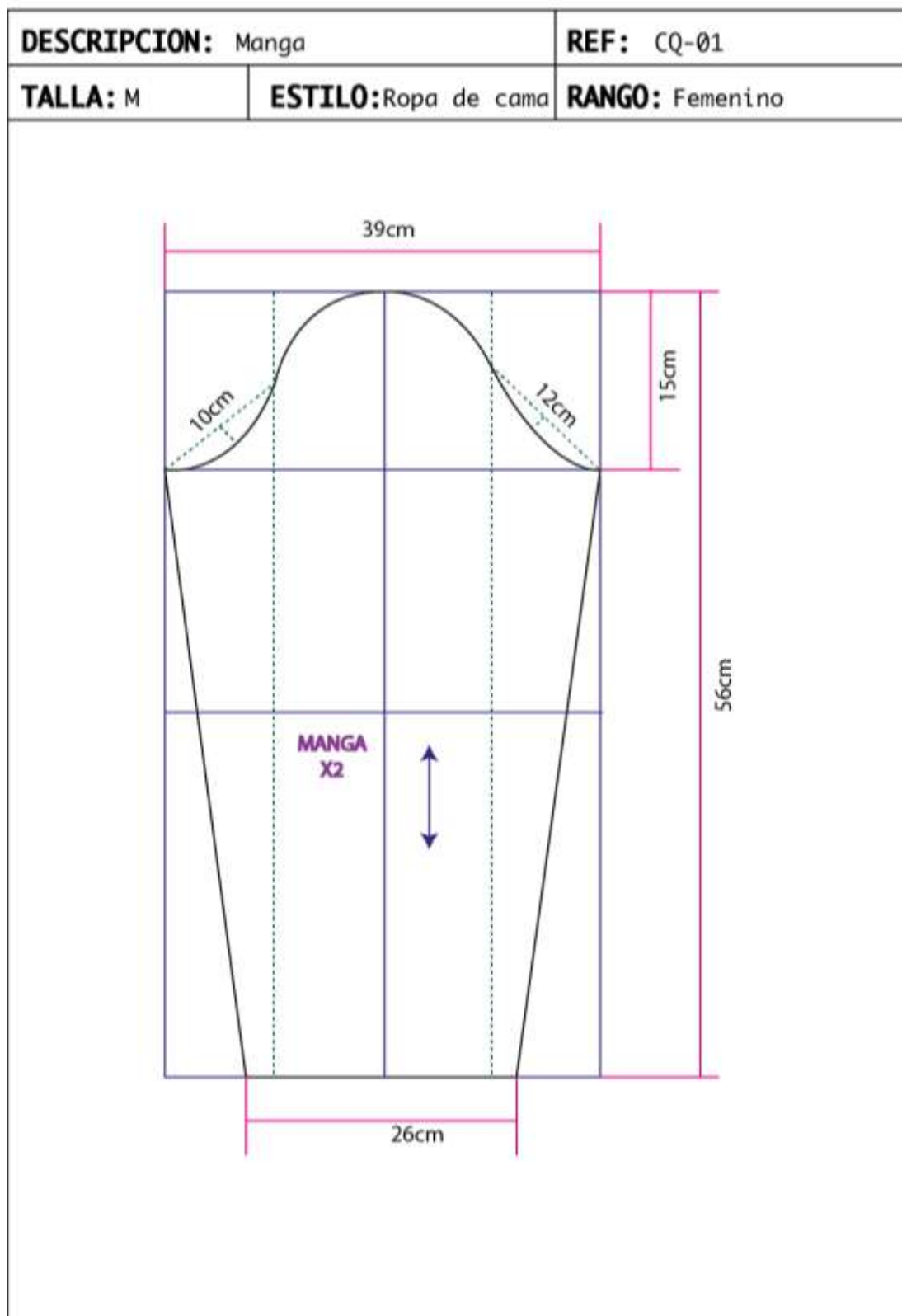
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.2: Dibujo plano Prenda 1

<b>NOMBRE:</b> Chaqueta asimétrica con bolsillo	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> CQ-01
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Chaqueta asimétrica con bolsillo a un lado.	

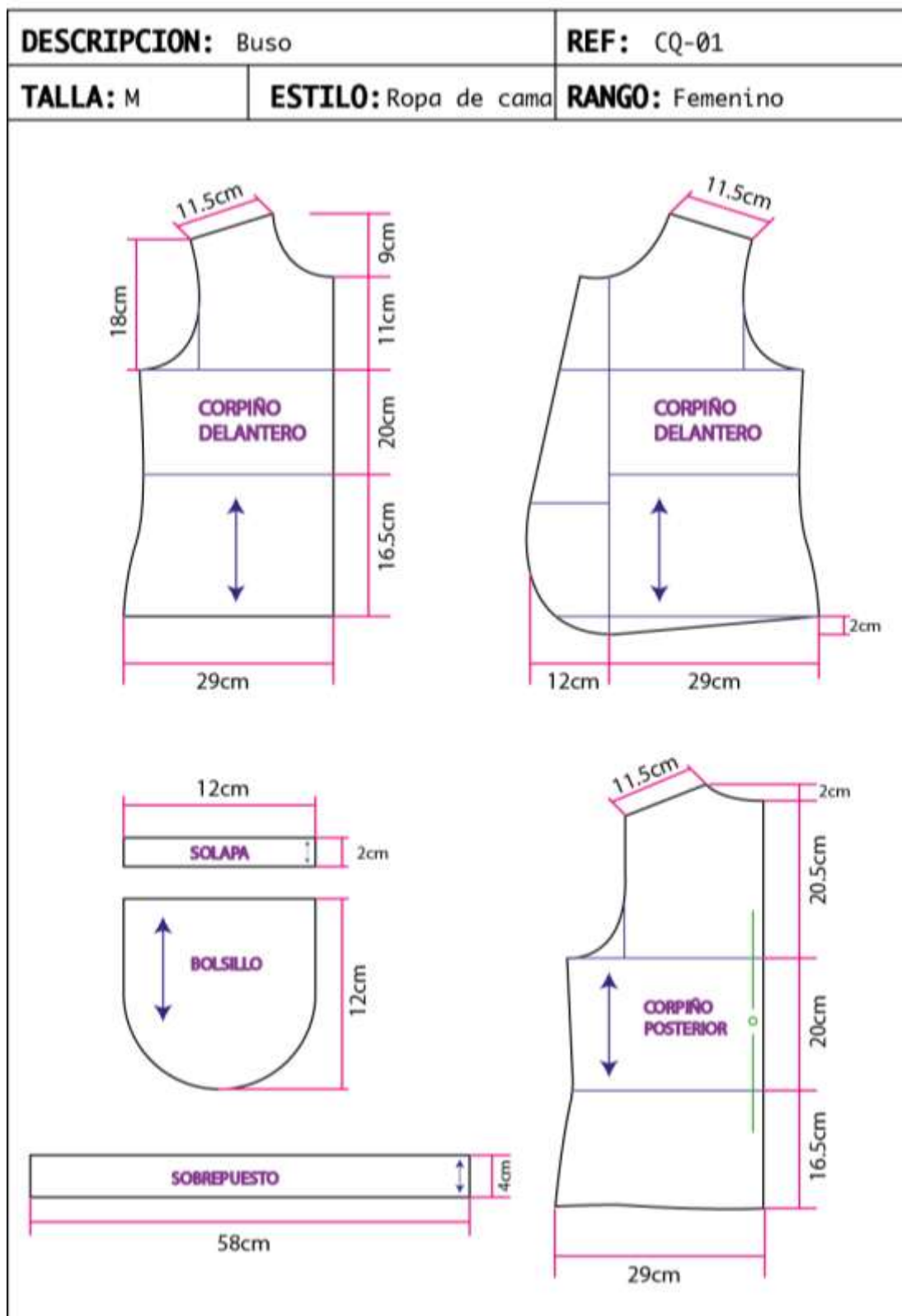


Ficha 4.3: Patronaje manga Prenda 1




Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.4: Patronaje buso Prenda 1



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.5: Confección Prenda 1

<b>PRENDA:</b> Chaqueta asimétrica con bolsillo			
<b>MODELO:</b> CQ-01	<b>FECHA:</b> 21/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>FASE DESCRIPCION</b>	<b>MAQUINARIA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ACCESORIO</b>
Pegado de faja	Recta	40 seg.	hilo celeste
Unión Costados	Recta	1 min.	hilo celeste
Unión Hombros	Recta	15 seg.	hilo celeste
Pegado falso	Recta	10 seg.	hilo celeste
Unión falso con delantero	Recta	3 min. 30 seg.	hilo celeste
Costura de asiento de cuello	Recta	2 min.	hilo celeste
Basta	Recta	1 min.	hilo celeste
Basta manga	Recta	15 seg.	hilo celeste
Basta manga	Recta	15 seg.	hilo azul
Cerrado manga	Recta	30 seg.	hilo celeste
Cerrado manga	Recta	30 seg.	hilo azul
Unión manga	Recta	1 min. 40 seg.	hilo celeste
Unión manga	Recta	1 min. 40 seg.	hilo azul
Pegado Velcro	Recta	3 min.	hilo azul
		<b>TOTAL:</b> 18 min.	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Ficha 4.6: Técnica Prenda 1

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> CQ-01		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS</p>		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			18 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.2: Corte y Tendido Prenda 1

<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (2CM ancho)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	114	20	3	3,42
<b>M</b>	116	20	6	6,96
<b>L</b>	118	20	3	3,54
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>13,92</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

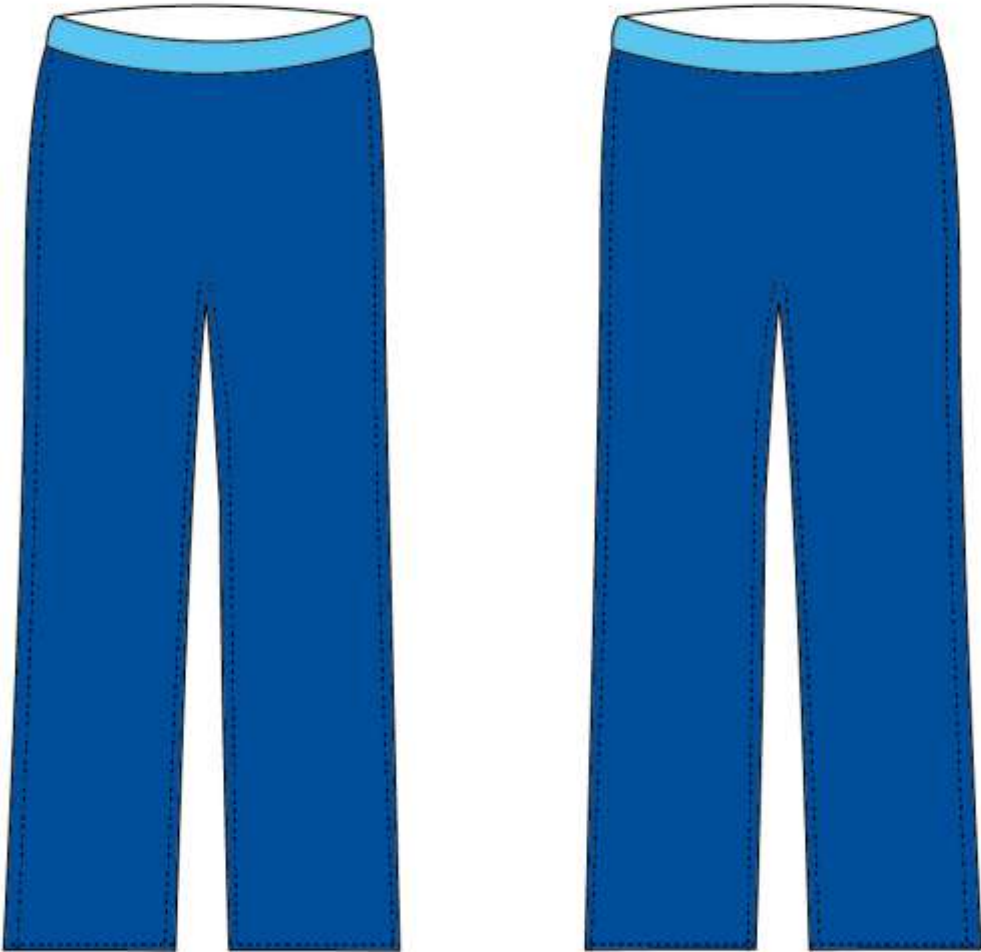
TOTAL DE TELA A COMPRAR	27,84
<b>ASUMIDO</b>	<b>30 METROS</b>

TOTAL VELCRO	METROS
	<b>4,80</b>

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

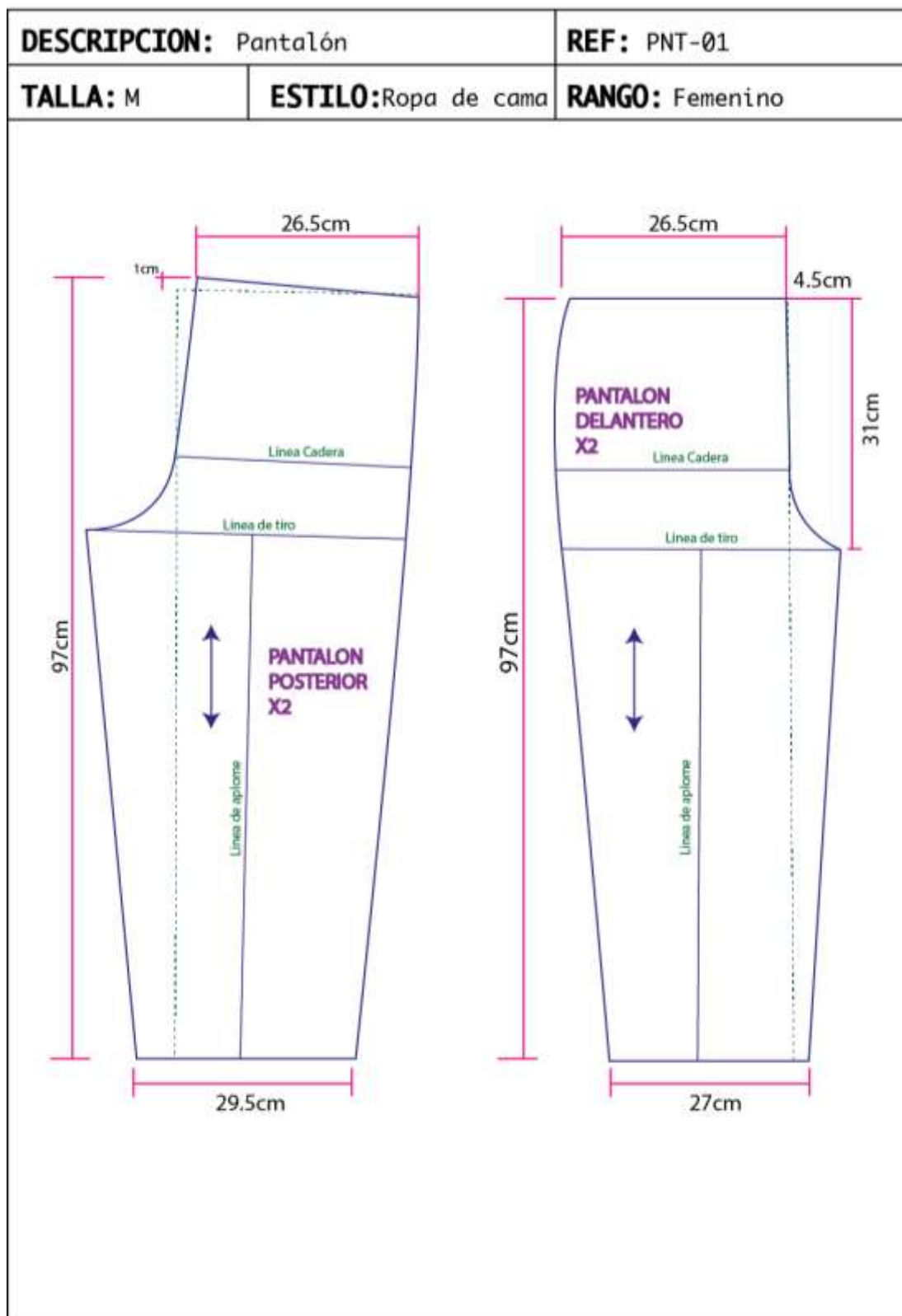
Ficha 4.7: Dibujo Plano Prenda 2

<b>NOMBRE:</b> Pantalón con pretina elástica	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> PNT-01




**DESCRIPCIÓN:** Pantalón con velcro solo en un lado y pretina elástica.

Ficha 4.8: Patronaje Pantalón Prenda 2



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.9: Confección Prenda 2

<b>PRENDA:</b> Pantalón con pretina elástica			
<b>MODELO:</b> PNT-01		<b>FECHA:</b> 21/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>FASE DESCRIPCION</b>	<b>MAQUINARIA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ACCESORIO</b>
Unión de tiro Post. y Delant.	Recta	30 seg.	hilo azul
Unión costados	Recta	1 min. 30 seg.	hilo azul
Unión entrepierna	Recta	1 min. 40 seg.	hilo azul
Subida de bastas	Recta	1 min. 30 seg.	hilo azul
Pretina	Recta	3 min.	hilo celeste
Costura de asiento	Recta	1 min.	hilo celeste
		<b>TOTAL: 10 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			



Ficha 4.10: Técnica Prenda 2

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> PNT-01		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p> 		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			10 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.3: Corte y Tendido Prenda 2

<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (CM)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	96	20	3	2,88
<b>M</b>	98	20	6	5,88
<b>L</b>	100	20	3	3
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>11,76</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA  
A COMPRAR

23,52

**ASUMIDO**

**25 METROS**

TOTAL VELCRO

METROS

**4,80**

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

#### 4.7.5. Atuendo N° 2

Figurín 4.2: Atuendo 2.



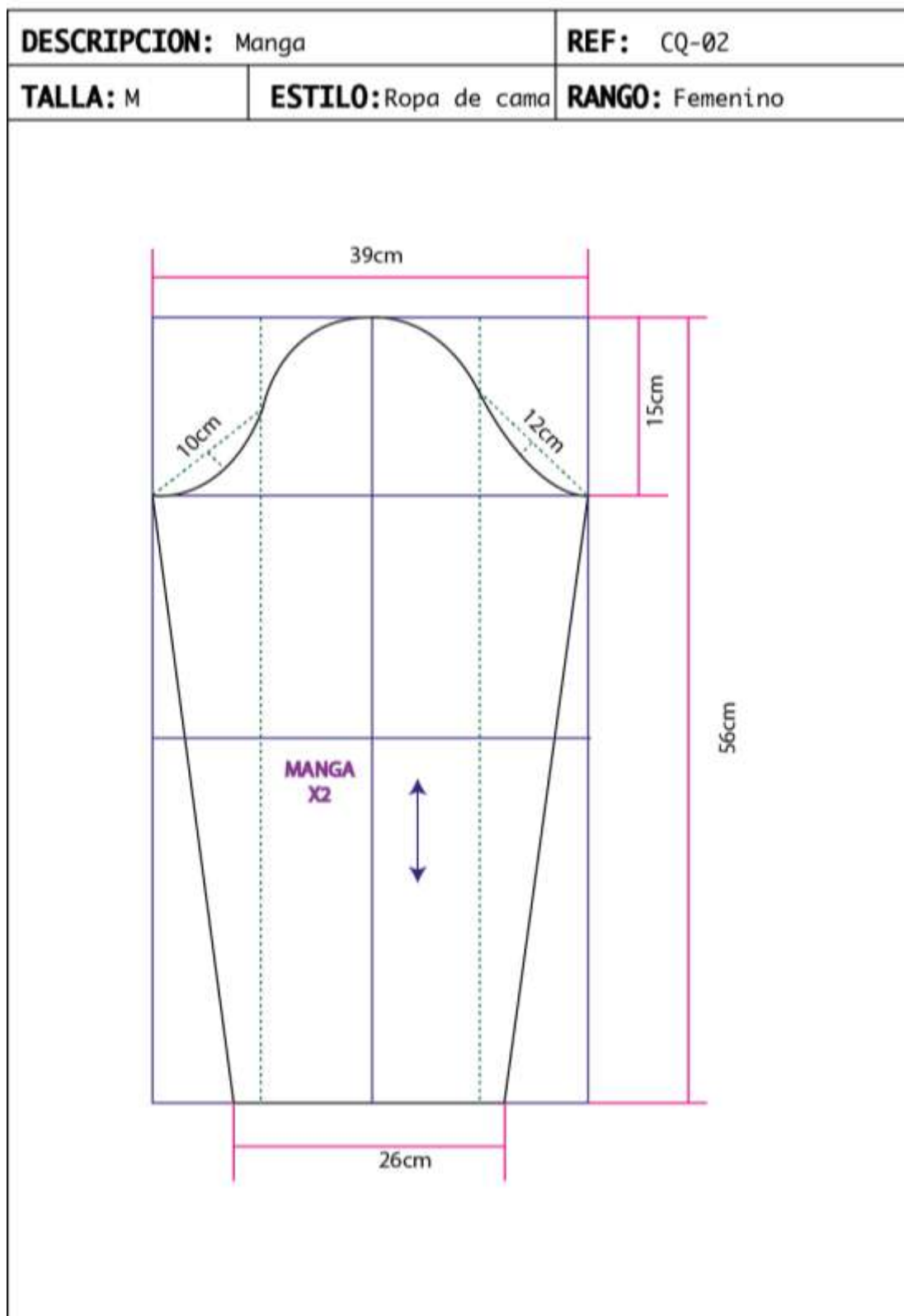
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.11: Dibujo Plano Prenda 3

<b>NOMBRE:</b> Buso con abertura posterior	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> CQ-02
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Buso con cuello en forma de pétalos y con abertura posterior de velcro.	

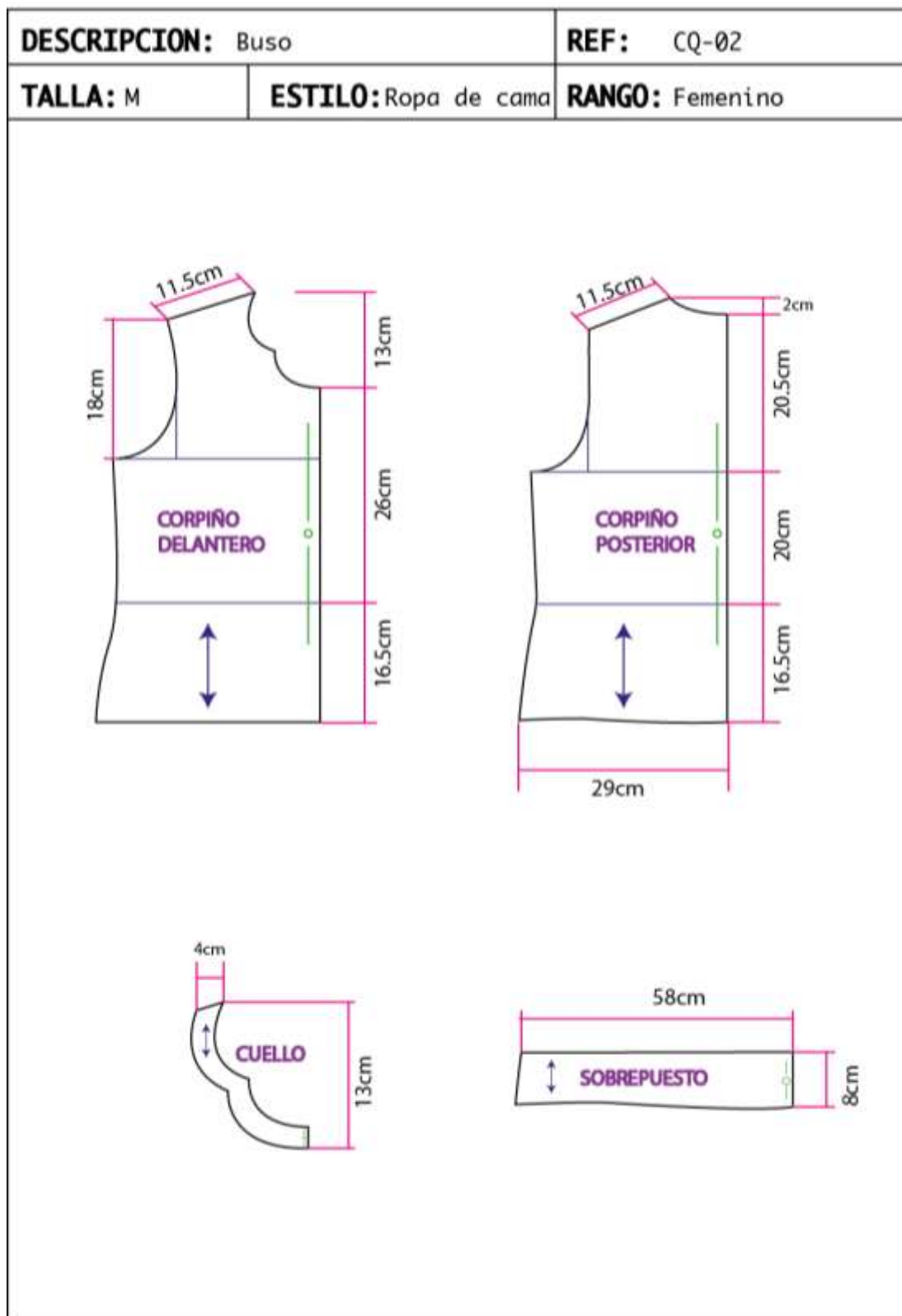
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.12: Patronaje Manga Prenda 3




Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.13: Patronaje Buso Prenda 3



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.14: Confección Prenda 3

<b>PRENDA:</b> Buso con abertura posterior			
<b>MODELO:</b> CQ-02	<b>FECHA:</b> 22/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1	
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión faja con posterior	Recta	40 seg.	hilo azul
Unión doblez	Recta	1 min. 30 seg.	hilo azul
Unión faja con delantero	Recta	30 seg.	hilo celeste
Unión cuello	Recta	5 min.	hilo celeste
Unión costados	Recta	1 min.	hilo azul
Cerrado de mangas	Recta	20 seg.	hilo azul
Basta mangas	Recta	1 min. 20 seg.	hilo azul
Unión mangas	Recta	3 min.	hilo azul
Pegado Velcro	Recta	3 min.	hilo azul
Basta	Recta	1 min.	hilo celeste
		<b>TOTAL: 19 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.15: Técnica Prenda 3

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> CQ-02		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS</p>		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			19 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014



Tabla 4.4: Corte y Tendido Prenda 3

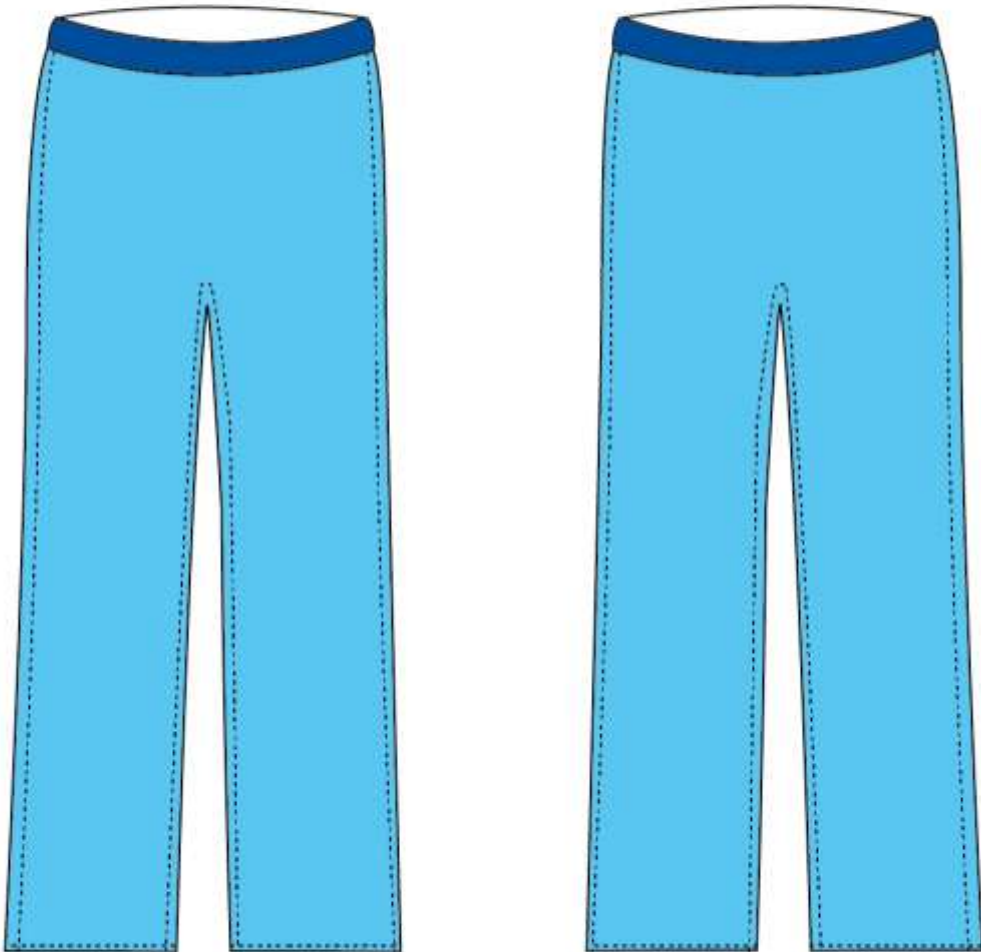
<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (2CM ancho)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	114	20	3	3,42
<b>M</b>	116	20	6	6,96
<b>L</b>	118	20	3	3,54
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>13,92</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA A COMPRAR	27,84
<b>ASUMIDO</b>	<b>30 METROS</b>

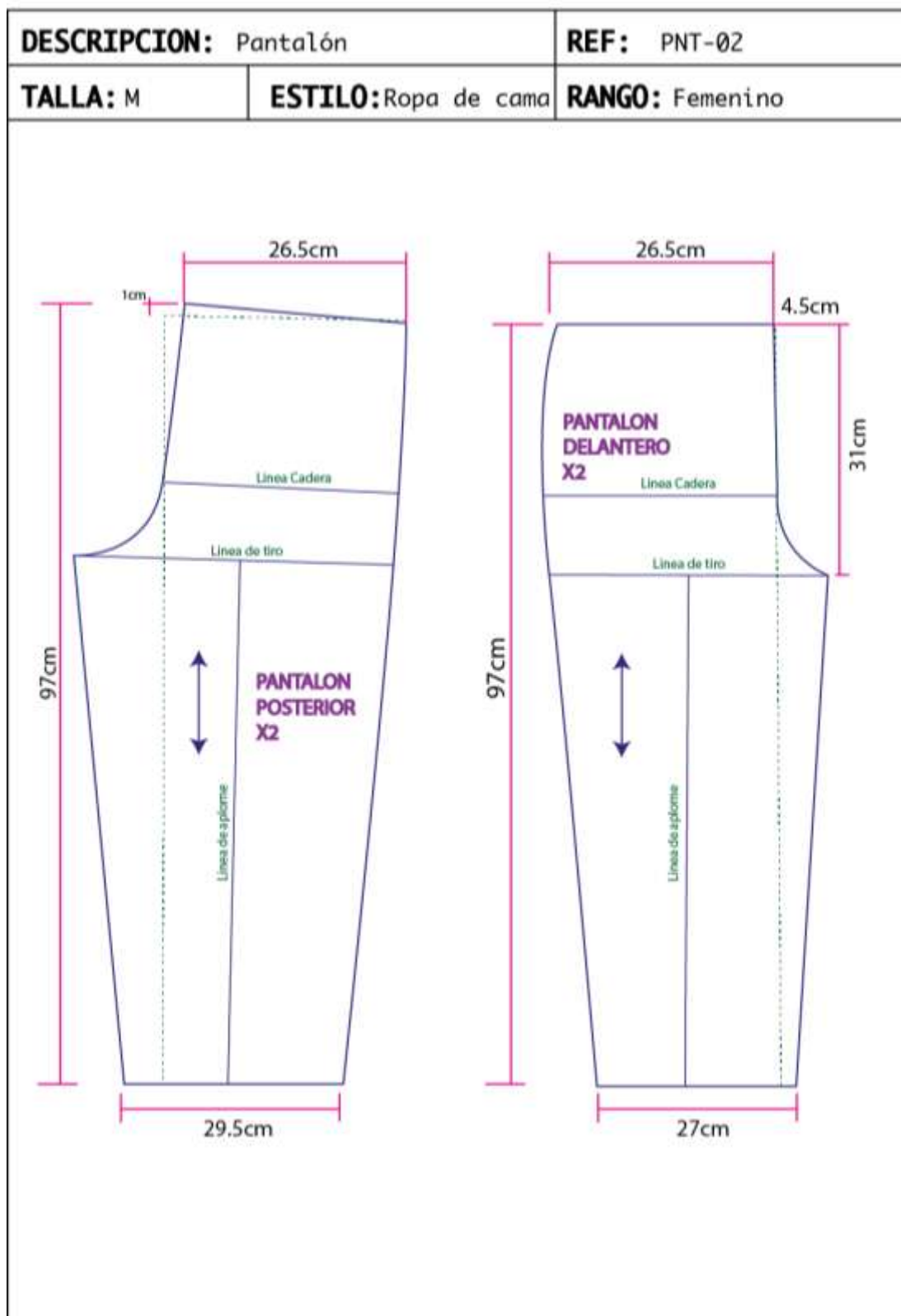
TOTAL VELCRO	METROS
	<b>4,80</b>

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.16: Dibujo Plano Prenda 4


<b>NOMBRE:</b> Pantalón con velcro a un lado	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> PNT-02
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Pantalón con velcro solo en un lado y pretina elástica.	

Ficha 4.17: Patronaje Pantalón Prenda 4



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.18: Confección Prenda 4

<b>PRENDA:</b> Pantalón con velcro a un lado			
<b>MODELO:</b> PNT-02	<b>FECHA:</b> 22/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1	
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión de tiro Post. y Delant.	Recta	30 seg.	hilo celeste
Unión costados	Recta	1 min. 30 seg.	hilo azul
Unión entrepierna	Recta	1 min. 40 seg.	hilo azul
Subida de bastas	Recta	1 min. 30 seg.	hilo azul
Pretina	Recta	3 min.	hilo celeste
Costura de asiento	Recta	1 min.	hilo celeste
		<b>TOTAL: 10 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.19: Técnica Prenda 4

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> PNT-02		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS</p>		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			10 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				

Tabla 4.5: Corte y Tendido Prenda 4

<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (CM)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	96	20	3	2,88
<b>M</b>	98	20	6	5,88
<b>L</b>	100	20	3	3
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>11,76</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA  
A COMPRAR

23,52

**ASUMIDO**

**25 METROS**

TOTAL VELCRO

METROS

**4,80**

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

#### 4.7.6. Atuendo N° 3

Figurín 4.3: Atuendo 3.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

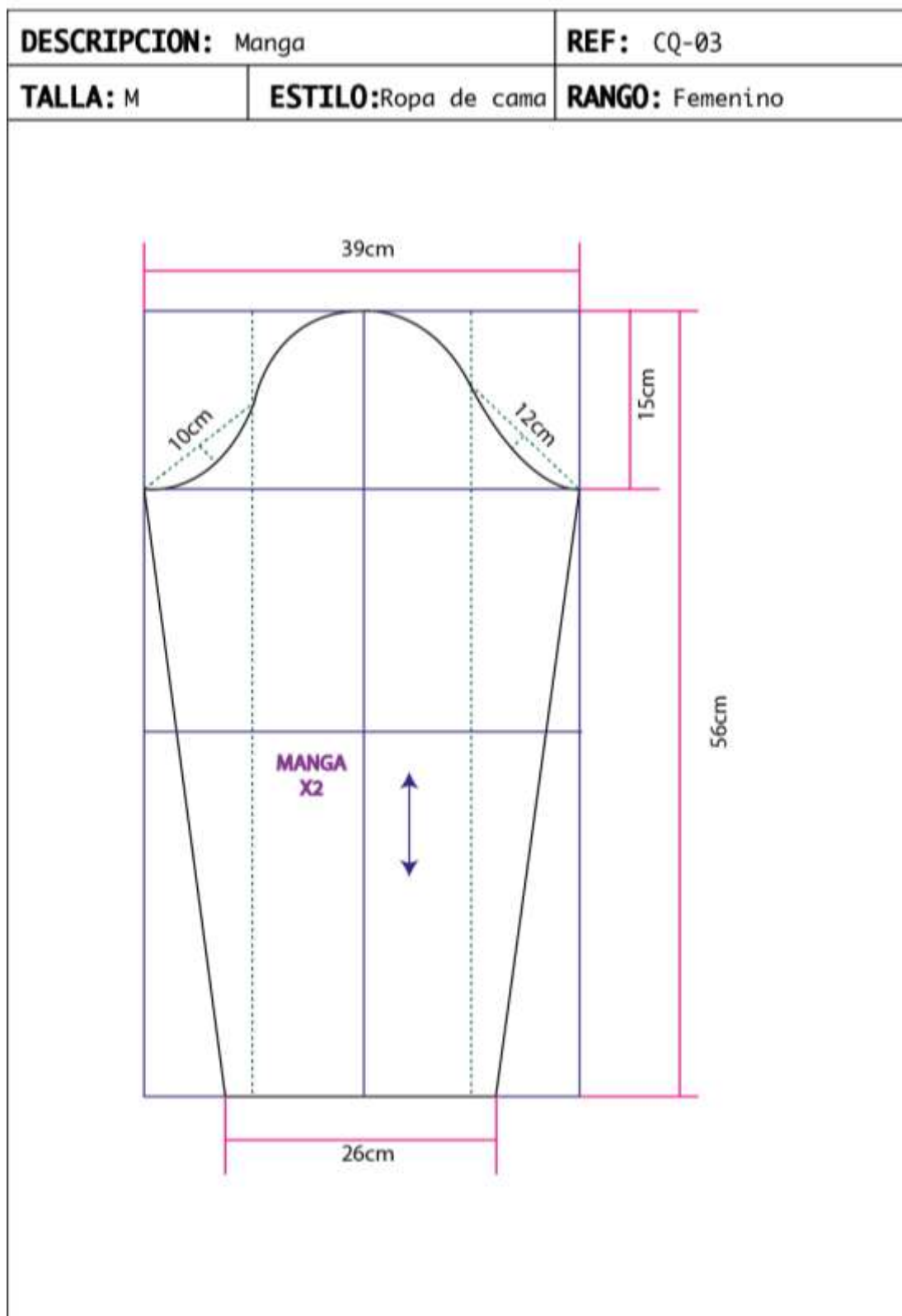
Ficha 4.20: Dibujo Plano Prenda 5

<b>NOMBRE:</b> Buso con cuello redondo	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> CQ-03
 	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Buso con cuello redondo, cortes ovalados en cada lado y velcro en el centro.	

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

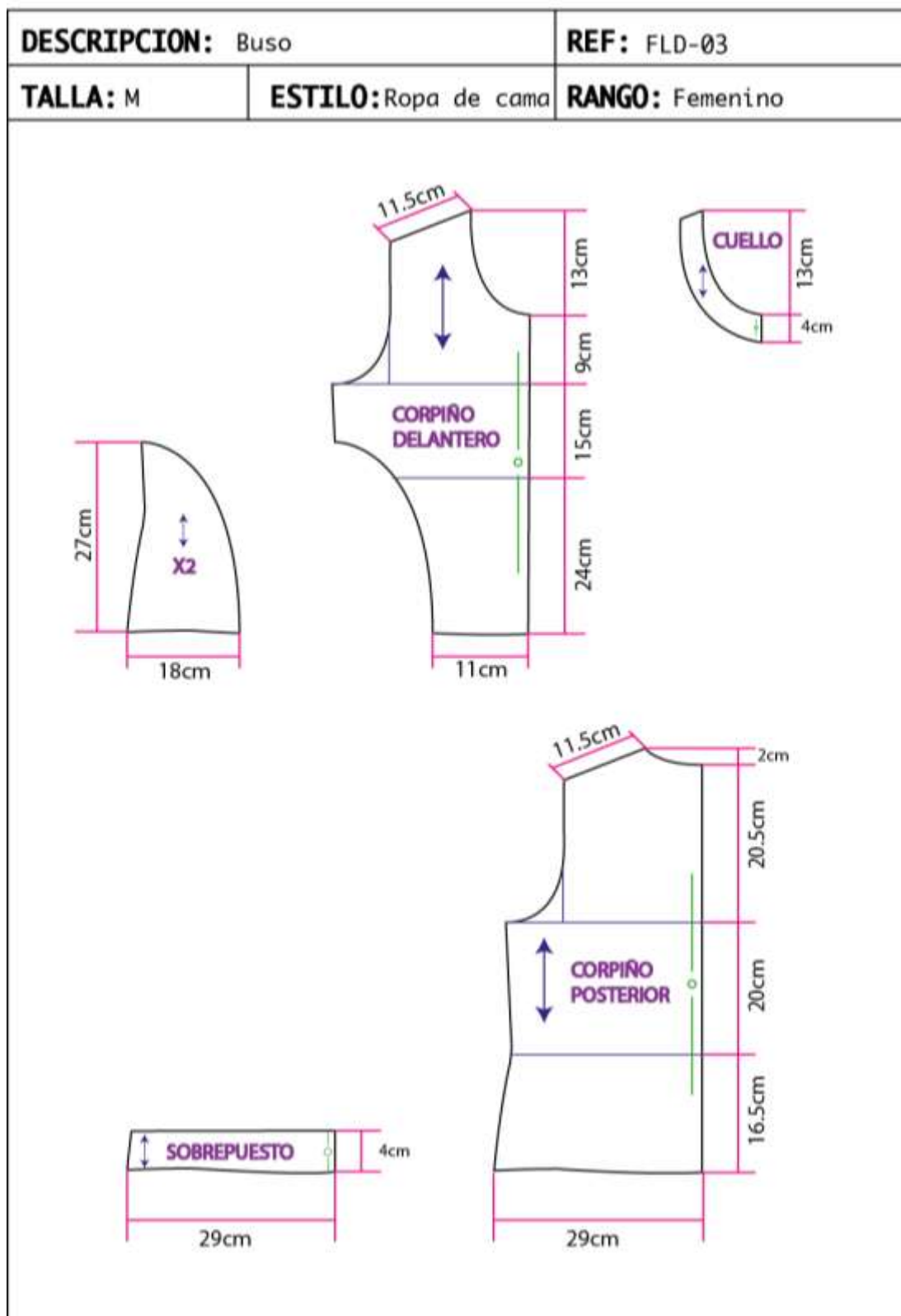


Ficha 4.21: Patronaje Manga Prenda 5




Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.22: Patronaje Buso Prenda 5



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.23: Confección Prenda 5

<b>PRENDA:</b> Buso con cuello redondo			
<b>MODELO:</b> CQ-03	<b>FECHA:</b> 23/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1	
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Pegado sobrepuesto	Recta	30 seg.	hilo azul
Pegado sobrepuesto delantero	Recta	2 min.	hilo celeste
Cuello	Recta	1 min.	hilo celeste
Costados	Recta	1 min.	hilo azul
Falso	Recta	2 min.	hilo azul
Costura de asiento	Recta	2 min.	hilo azul
Cerrado de mangas	Recta	20 seg.	hilo azul
Basta mangas	Recta	1 min. 20 seg.	hilo azul
Unión mangas	Recta	3 min.	hilo azul
Pegado Velcro	Recta	3 min.	hilo azul
Basta	Recta	1 min.	hilo azul
		<b>TOTAL: 18 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.24: Técnica Prenda 5

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno	
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul	
<b>REF:</b> CQ-03		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES TELAS</b>			
COLOR 1	COLOR 2		
			
<b>ACCESORIOS</b>			
<b>HILOS</b> Azul y Celeste.			
<b>VELCROM</b> Negro 2cm.			
<b>MANO DE OBRA</b>			
<b>MAQUINARIA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	
RECTA	UNA PRENDA	18 min.	
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.			
		<b>DELANTERO</b>	
			
		<b>POSTERIOR</b>	
			
		<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS	

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.6: Corte y Tendido Prenda 5

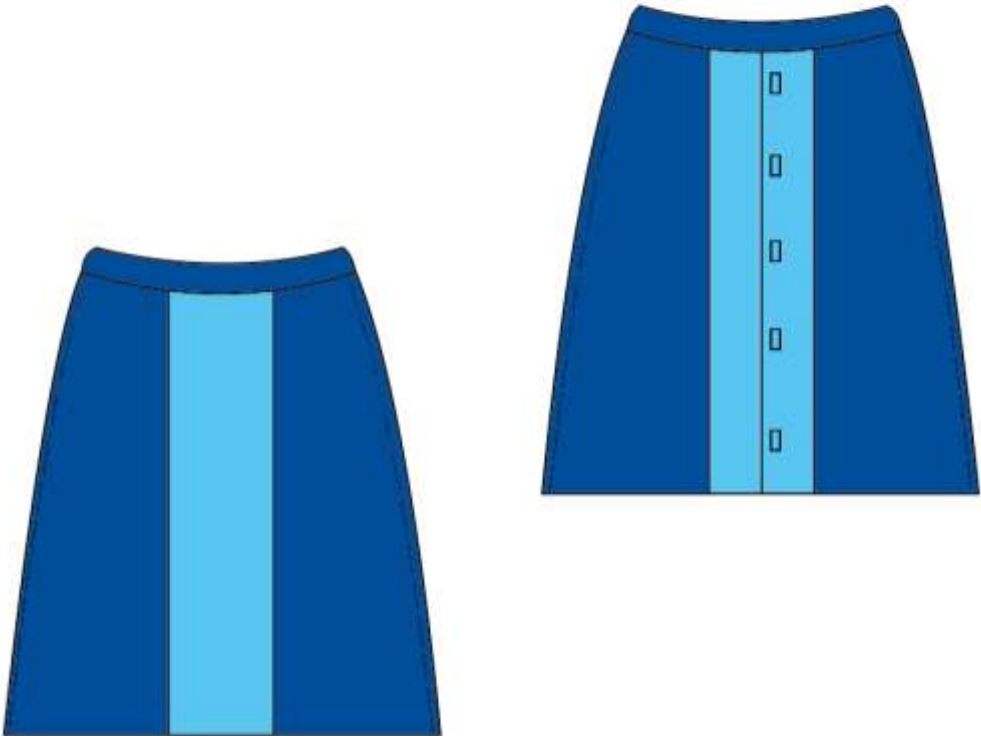
<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (2CM ancho)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	114	20	3	3,42
<b>M</b>	116	20	6	6,96
<b>L</b>	118	20	3	3,54
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>13,92</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA A COMPRAR	27,84
<b>ASUMIDO</b>	<b>30 METROS</b>

TOTAL VELCRO	METROS
	<b>4,80</b>

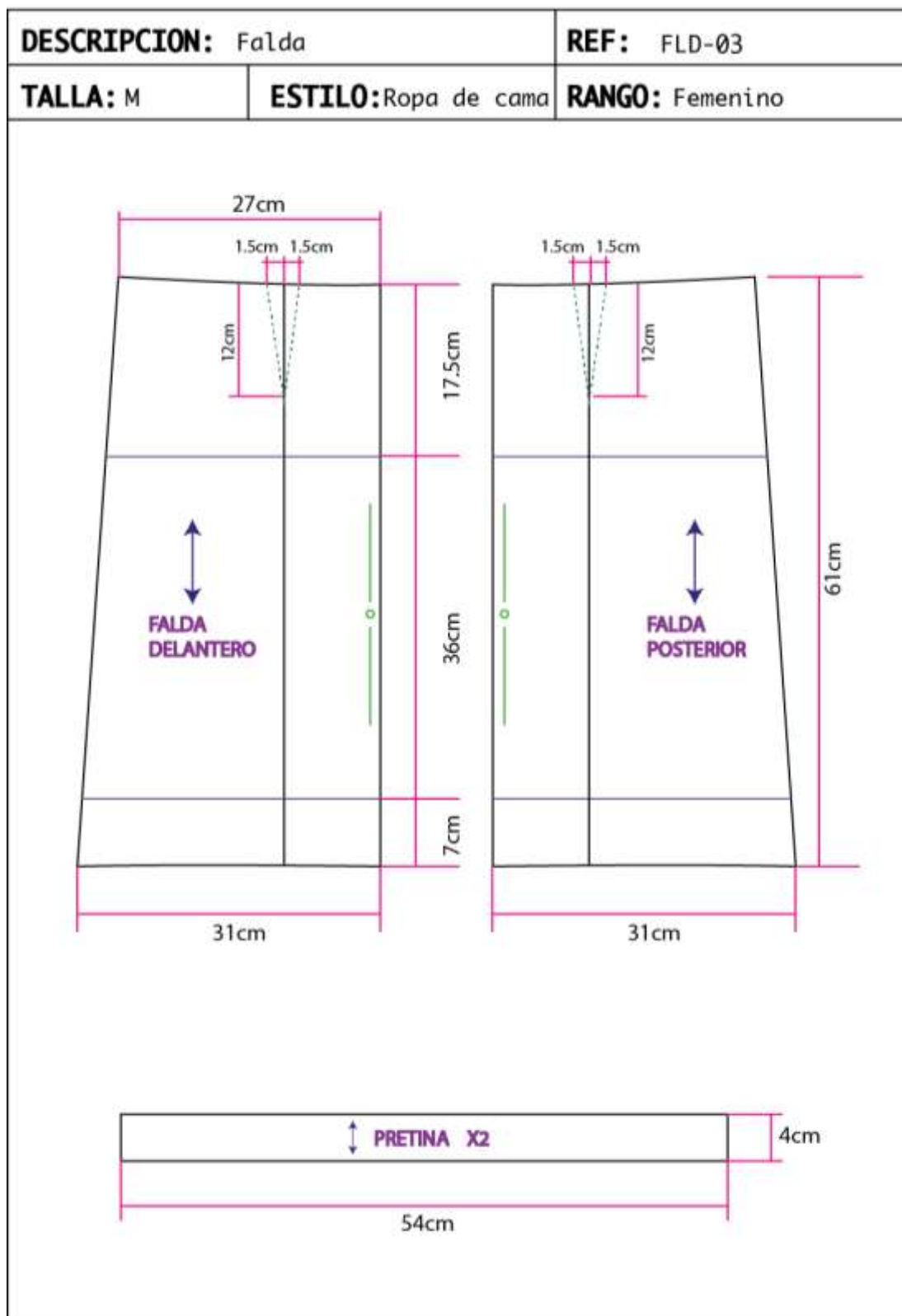
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.25: Dibujo Plano Prenda 6

<b>NOMBRE:</b> Falda con velcro	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> FLD-03
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Falda en A con un corte en la mitad y velcro a un lado.	


Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.26: Patronaje Falda Prenda 6



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.27: Confección Prenda 6

<b>PRENDA:</b> Falda con velcro			
<b>MODELO:</b> FLD-03		<b>FECHA:</b> 23/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión posterior	Recta	1 min. 30 seg.	hilo celeste
Unión delantero	Recta	1 min.	hilo celeste
Unión costados	Recta	50 seg.	hilo azul
Basta	Recta	2 min.	hilo azul
Velcro	Recta	2 min. 30 seg.	hilo celeste
Pretina	Recta	1 min. 50 seg.	hilo azul
Costura de asiento	Recta	4 min.	hilo azul
		<b>TOTAL:</b> 15 min.	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014



Ficha 4.28: Técnica Prenda 6

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno	
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul	
<b>REF:</b> FLD-03		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES TELAS</b>		<b>DELANTERO</b> 	
COLOR 1	COLOR 2		
		<b>POSTERIOR</b> 	
<b>ACCESORIOS</b>			
HILOS Azul y Celeste.			
VELCROM Negro 2cm.			
<b>MANO DE OBRA</b>			
MAQUINARIA	CANTIDAD	TIEMPO	
RECTA	UNA PRENDA	15 min.	
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.		<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS	

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.7: Corte y Tendido Prenda 6

<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (CM)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	60	20	3	1,8
<b>M</b>	62	20	6	3,72
<b>L</b>	64	20	3	1,92
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>7,44</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA  
A COMPRAR

14,88

**ASUMIDO**

**15 METROS**

TOTAL VELCRO

METROS

**4,80**

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

#### 4.7.7. Atuendo N°4

Figurín 4.4: Atuendo 4.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

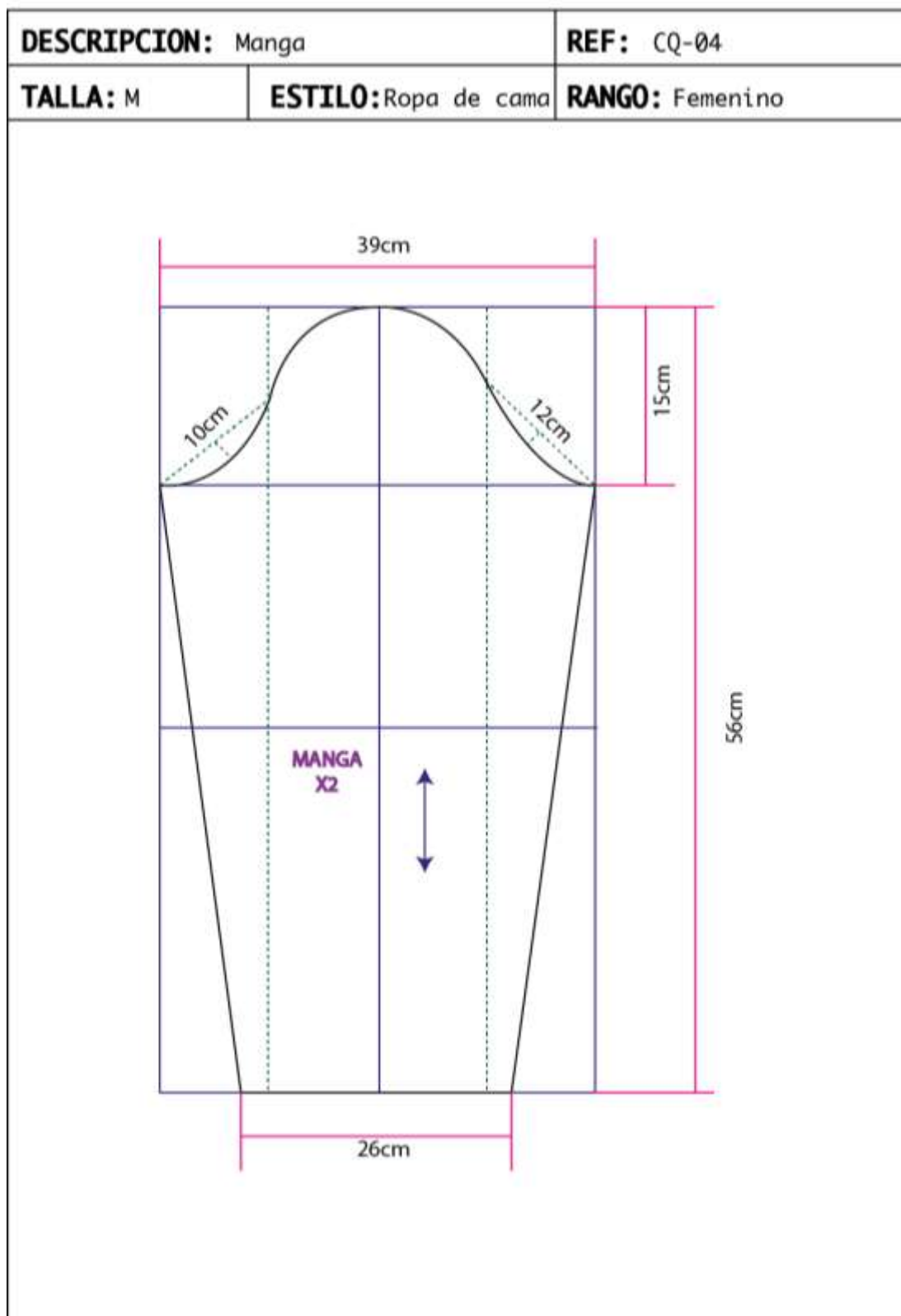
Ficha 4.29: Dibujo Plano Prenda 7

<b>NOMBRE:</b> Chaqueta asimétrica	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> CQ-04



**DESCRIPCIÓN:** Chaqueta asimétrica con dos cintas sobrepuestas.

Ficha 4.30: Patronaje Manga Prenda 7



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.31: Patronaje Buso Prenda 7


<b>DESCRIPCION:</b> Buso		<b>REF:</b> CQ-04
<b>TALLA:</b> M	<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>RANGO:</b> Femenino

The technical drawing shows the pattern pieces for a nightgown (buso) in size M. It consists of three main pieces: the front bodice (CORPIÑO DELANTERO), the back bodice (CORPIÑO POSTERIOR), and two collar flaps (SOLAPA X2). The front bodice has a neckline width of 11.5cm, a shoulder width of 18cm, and a total width of 29cm. The back bodice has a neckline width of 11.5cm and a total width of 29cm. The collar flaps are 12cm wide and 2cm high. Vertical dimensions include 9cm for the neckline depth, 11cm for the bodice length, 20cm for the bodice length, and 16.5cm for the bodice length.

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.32: Confección Prenda 7

<b>PRENDA:</b> Chaqueta asimétrica			
<b>MODELO:</b> CQ-04		<b>FECHA:</b> 28/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión costados	Recta	30 seg.	hilo celeste
Unión hombros	Recta	20 seg.	hilo celeste
Unión falso	Recta	3 min. 30 seg.	hilo celeste
Costura de asiento	Recta	2 min.	hilo celeste
Basta	Recta	2 min.	hilo celeste
Cerrado de manga	Recta	30 seg.	hilo celeste
Pegado de manga	Recta	3 min.	hilo celeste
Subida de basta	Recta	1 min.	hilo celeste
Pegado de adorno	Recta	30 seg.	hilo azul
Velcro	Recta	3 min.	hilo celeste
Basta	Recta	1 min.	hilo celeste
		<b>TOTAL: 18 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.33: Técnica Prenda 7

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> CQ-04		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p> 		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			18 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014



Tabla 4.8: Corte y Tendido Prenda 7


CORTE Y TENDIDO				
TALLA	RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)	VELCRO (2CM ancho)	# DE PRENDA POR COLOR	PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)
<b>S</b>	114	20	3	3,42
<b>M</b>	116	20	6	6,96
<b>L</b>	118	20	3	3,54
		TOTAL	12	13,92
TALLAS	CELESTE	AZUL	TOTAL DE PRENDAS	# DE CAPAS
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		TOTAL	24	

TOTAL DE TELA A COMPRAR	27,84
ASUMIDO	30 METROS

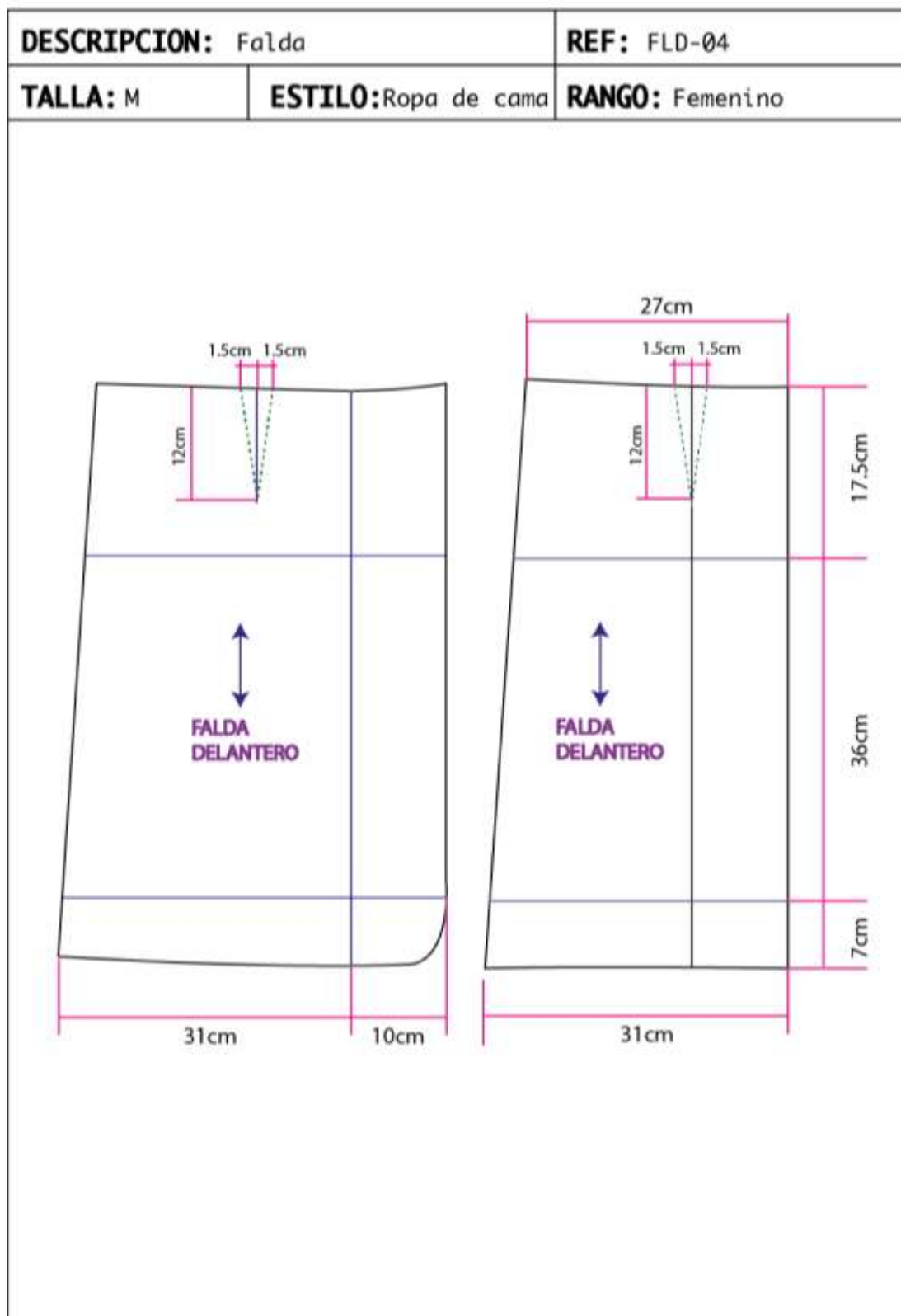
TOTAL VELCRO	METROS
	4,80

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.34: Dibujo Plano Prenda 8

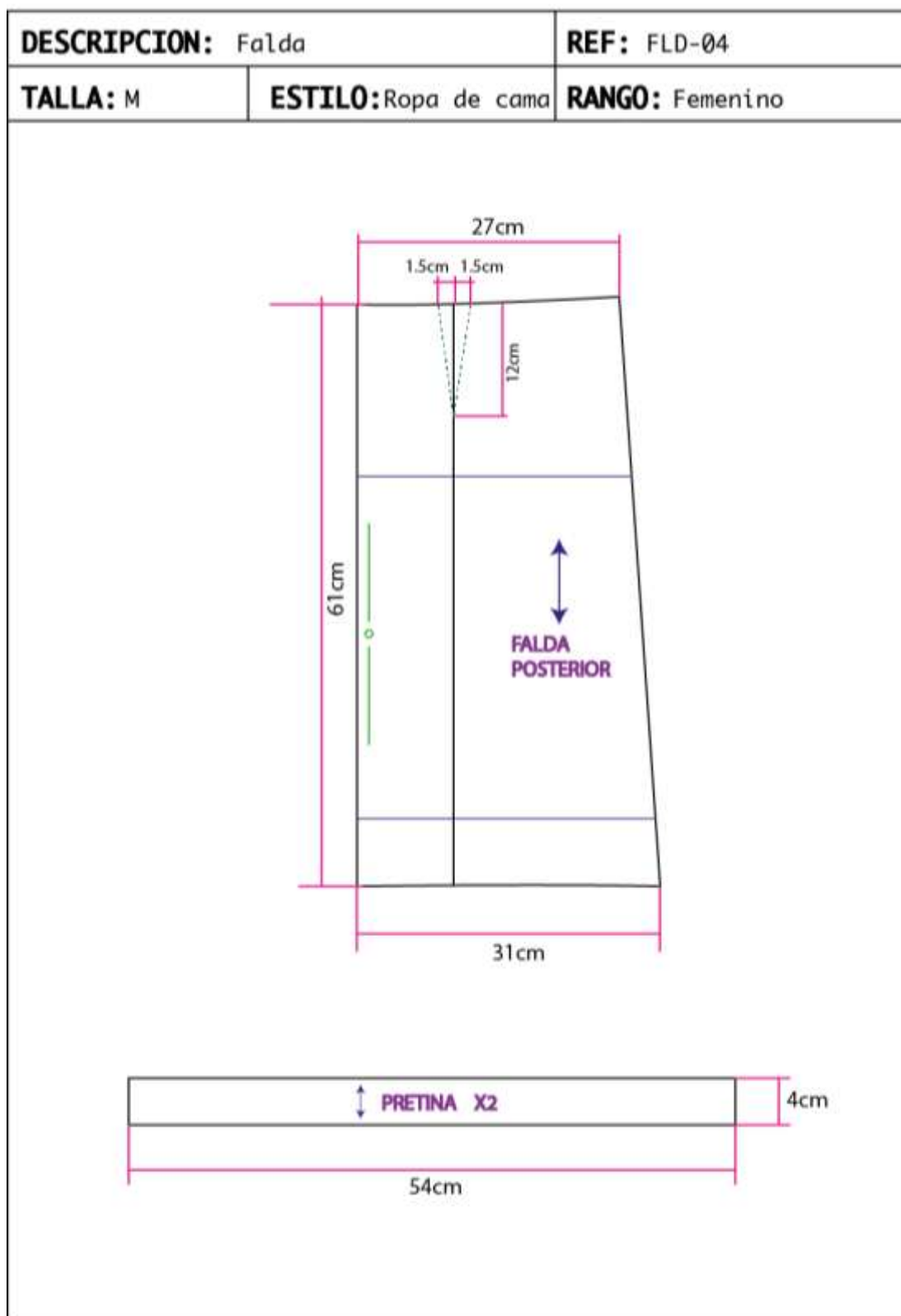
<b>NOMBRE:</b> Falda asimétrica	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> FLD-04
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Falda asimétrica con velcro.	

Ficha 4.35: Patronaje Falda Prenda 8




Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.36: Patronaje Falda 8



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.37: Confección Prenda 8

<b>PRENDA:</b> Falda asimétrica			
<b>MODELO:</b> FLD-04	<b>FECHA:</b> 28/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1	
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión Falso	Recta	1 min. 20 seg.	hilo celeste
Pinzas	Recta	40 seg.	hilo celeste
Costados	Recta	1 min.	hilo azul
Basta	Recta	2 min.	hilo celeste
Costura de asiento	Recta	2 min.	hilo azul
Pretina	Recta	1 min. 50 seg.	hilo azul
Velcro	Recta	3 min.	hilo celeste
		<b>TOTAL: 13 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.38: Técnica Prenda 8

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> FLD-04		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p> 		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			13 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.9: Corte y Tendido Prenda 8

<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (CM)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	60	20	3	1,8
<b>M</b>	62	20	6	3,72
<b>L</b>	64	20	3	1,92
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>7,44</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA  
A COMPRAR

14,88

**ASUMIDO**

**15 METROS**

TOTAL VELCRO

METROS

**4,80**

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

#### 4.7.8. Atuendo N°5

Figurín 4.5: Atuendo 5.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

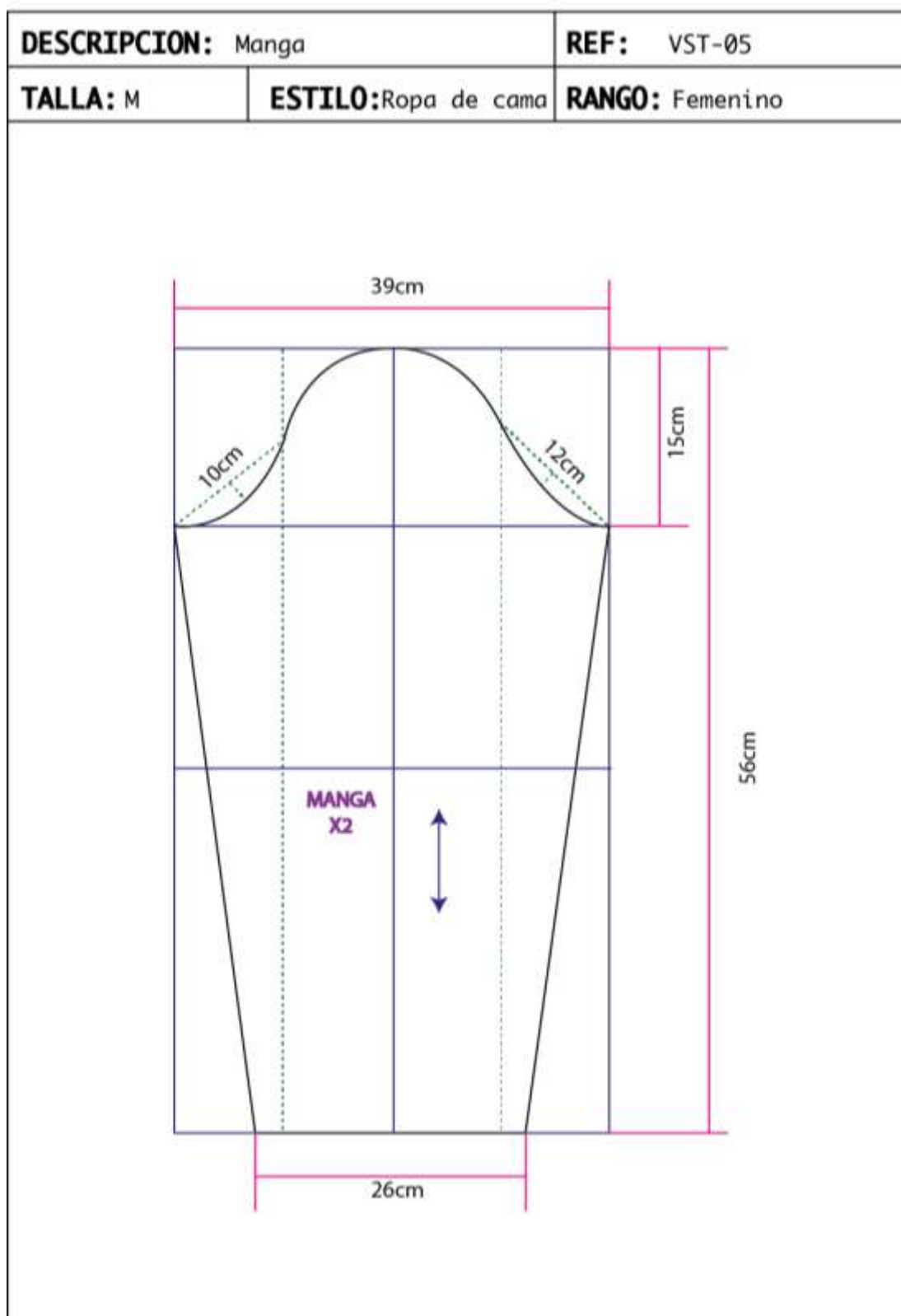


Ficha 4.39: Dibujo Plano Prenda 9

<b>NOMBRE:</b> Vestido con bolsillo	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> VST-05
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Vestido con bolsillo y cinta sobrepuesta.	

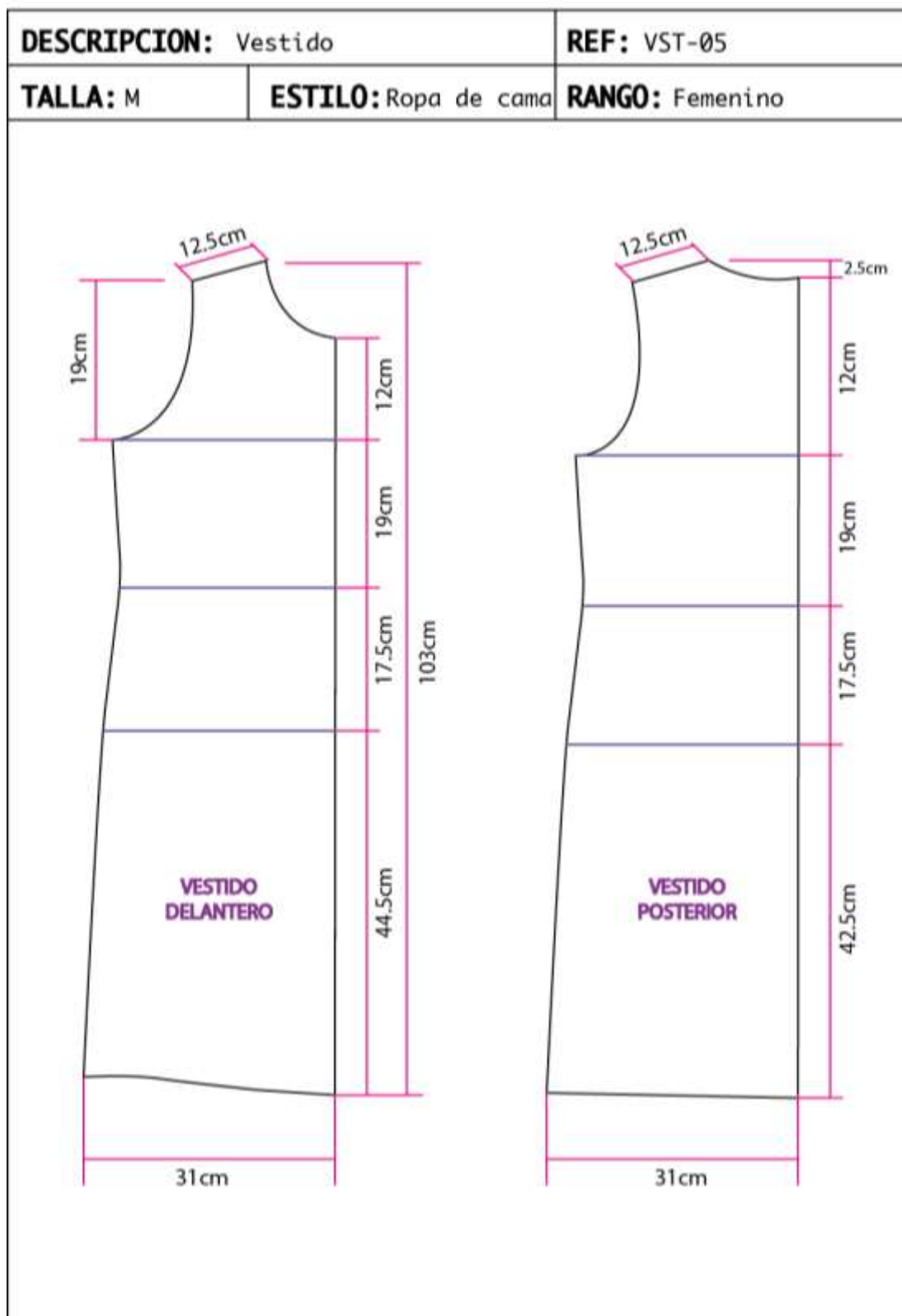
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.40: Patronaje Manga Prenda 9



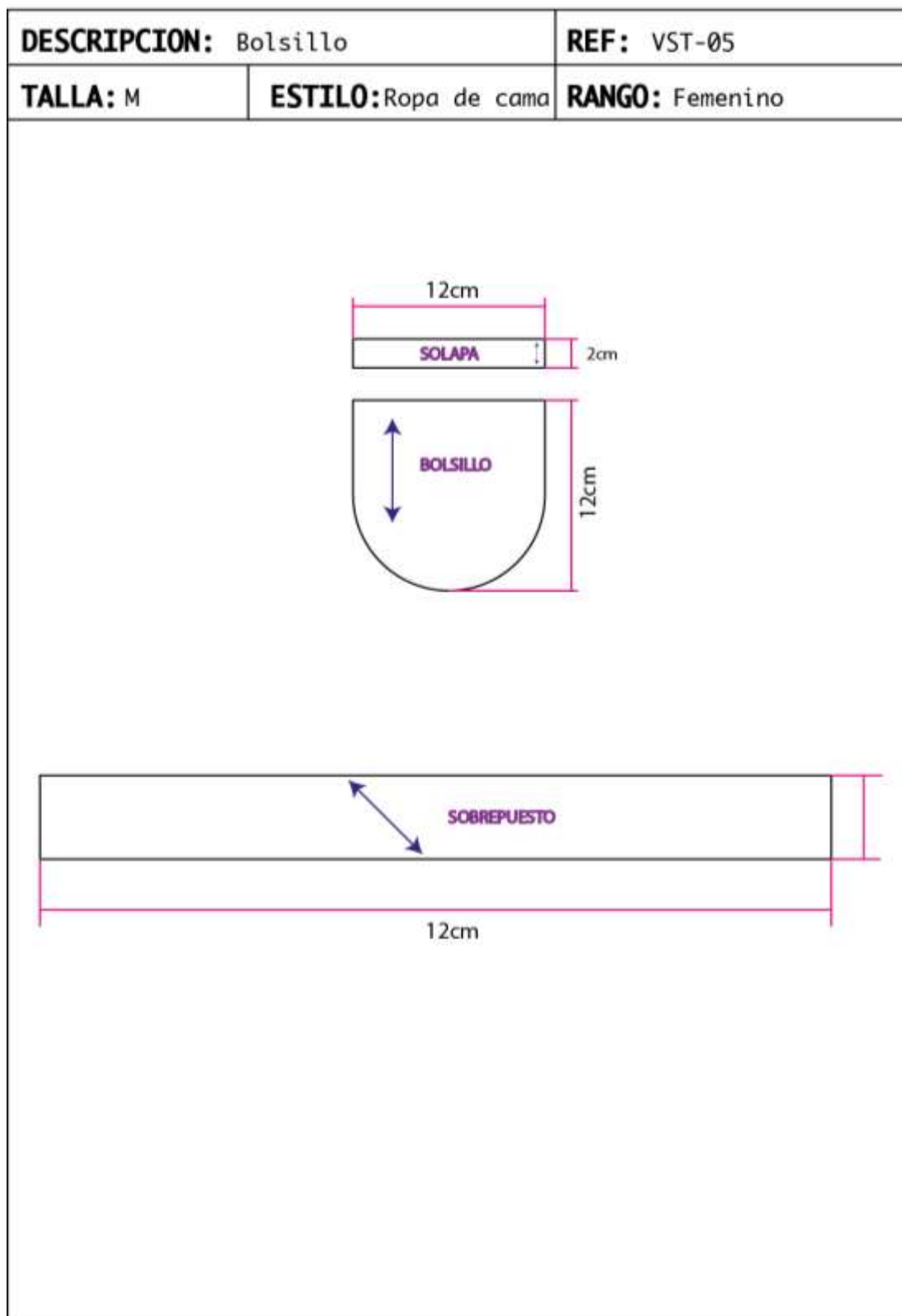
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.41: Patronaje Vestido Prenda 9




Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.42: Patronaje Vestido 9



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.43: Confección Prenda 9

<b>PRENDA:</b> Vestido con bolsillo			
<b>MODELO:</b> VST-05		<b>FECHA:</b> 29/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión manga	Recta	40 seg.	hilo azul
Cerrado de manga	Recta	40 seg.	hilo celeste
Sobrepuesto	Recta	1 min. 30 seg.	hilo celeste
Costados	Recta	1 min. 30 seg.	hilo celeste
Unión hombros	Recta	20 seg.	hilo celeste
Falso	Recta	3 mins	hilo celeste
Costura de asiento	Recta	2 min. 30 seg.	hilo celeste
Basta	Recta	2 mins	hilo azul
Velcro	Recta	3 mins	hilo azul
		<b>TOTAL:</b> 16 min.	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.44: Técnica Prenda 9

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> VST-05		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p> 		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			16 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.10: Corte y Tendido Prenda 9

<b>CORTE Y TENDIDO</b>				
<b>TALLA</b>	<b>RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)</b>	<b>VELCRO (CM)</b>	<b># DE PRENDA POR COLOR</b>	<b>PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)</b>
<b>S</b>	158	20	3	4,74
<b>M</b>	160	20	6	9,6
<b>L</b>	162	20	3	4,86
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>19,2</b>
<b>TALLAS</b>	<b>CELESTE</b>	<b>AZUL</b>	<b>TOTAL DE PRENDAS</b>	<b># DE CAPAS</b>
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA A COMPRAR	38,4
<b>ASUMIDO</b>	<b>40 METROS</b>
<b>TOTAL VELCRO</b>	
	<b>4,80</b>

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

#### 4.7.9. Atuendo N°6

Figurín 4.6: Atuendo 6.



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

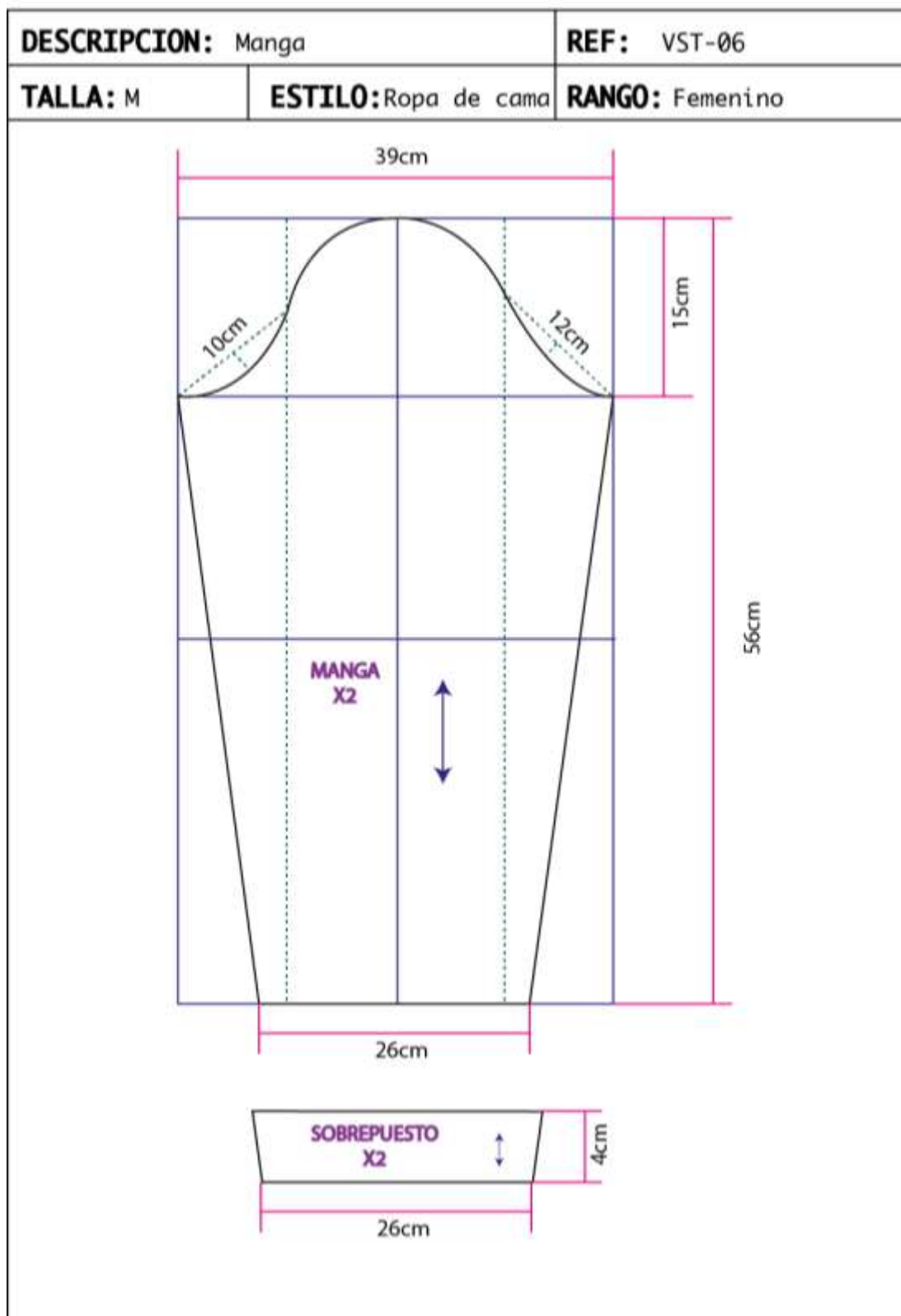


Ficha 4.45: Dibujo Plano Prenda 10

<b>NOMBRE:</b> Vestido asimétrico	
<b>ESTILO:</b> Ropa de cama	<b>FECHA:</b> 04/04/2014
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>TALLA:</b> M
<b>SILUETA:</b> Rectangular	<b>REFERENCIA:</b> VST-06
	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Vestido asimétrico con velcro.	

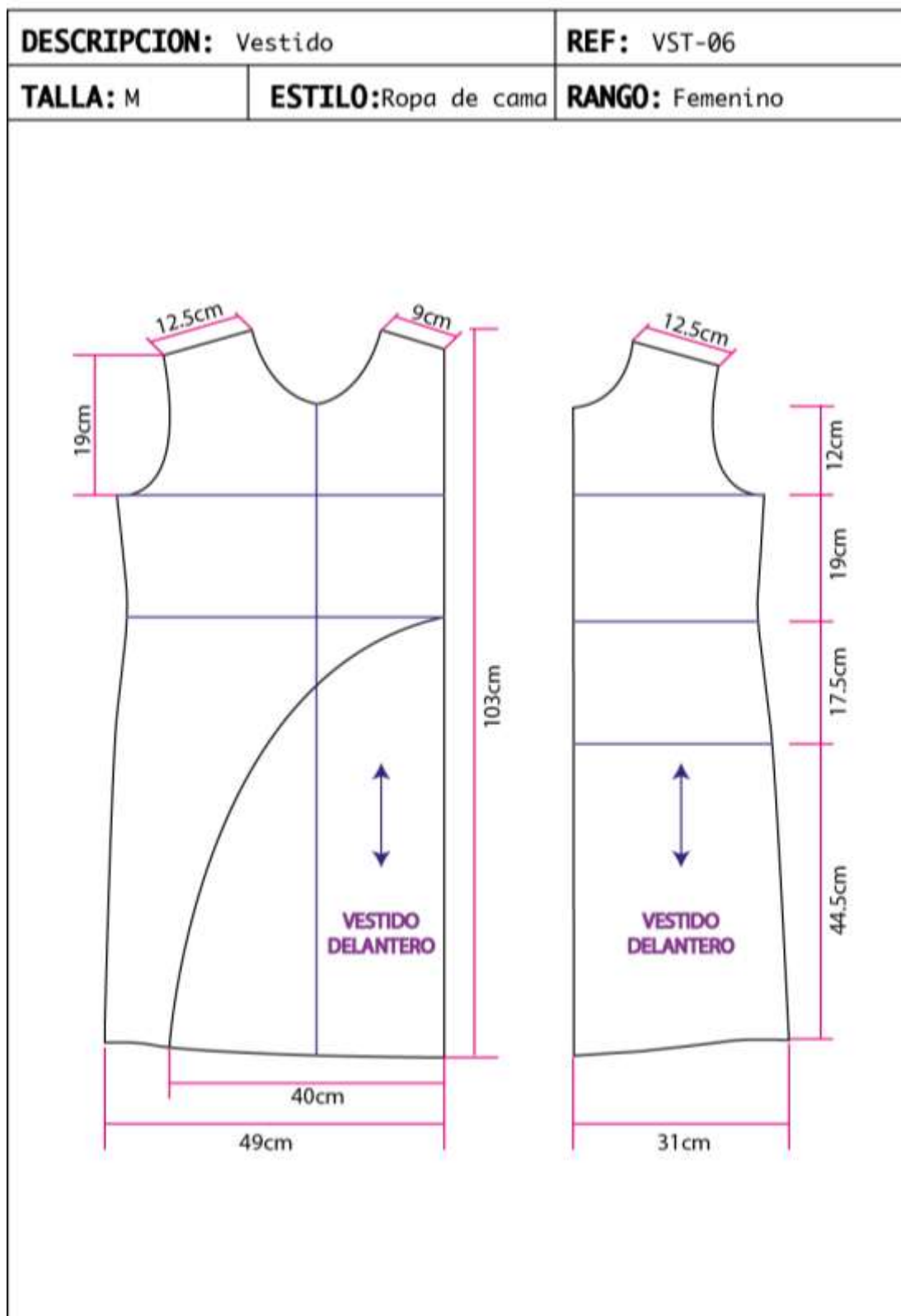
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.46: Patronaje Manga Prenda 10



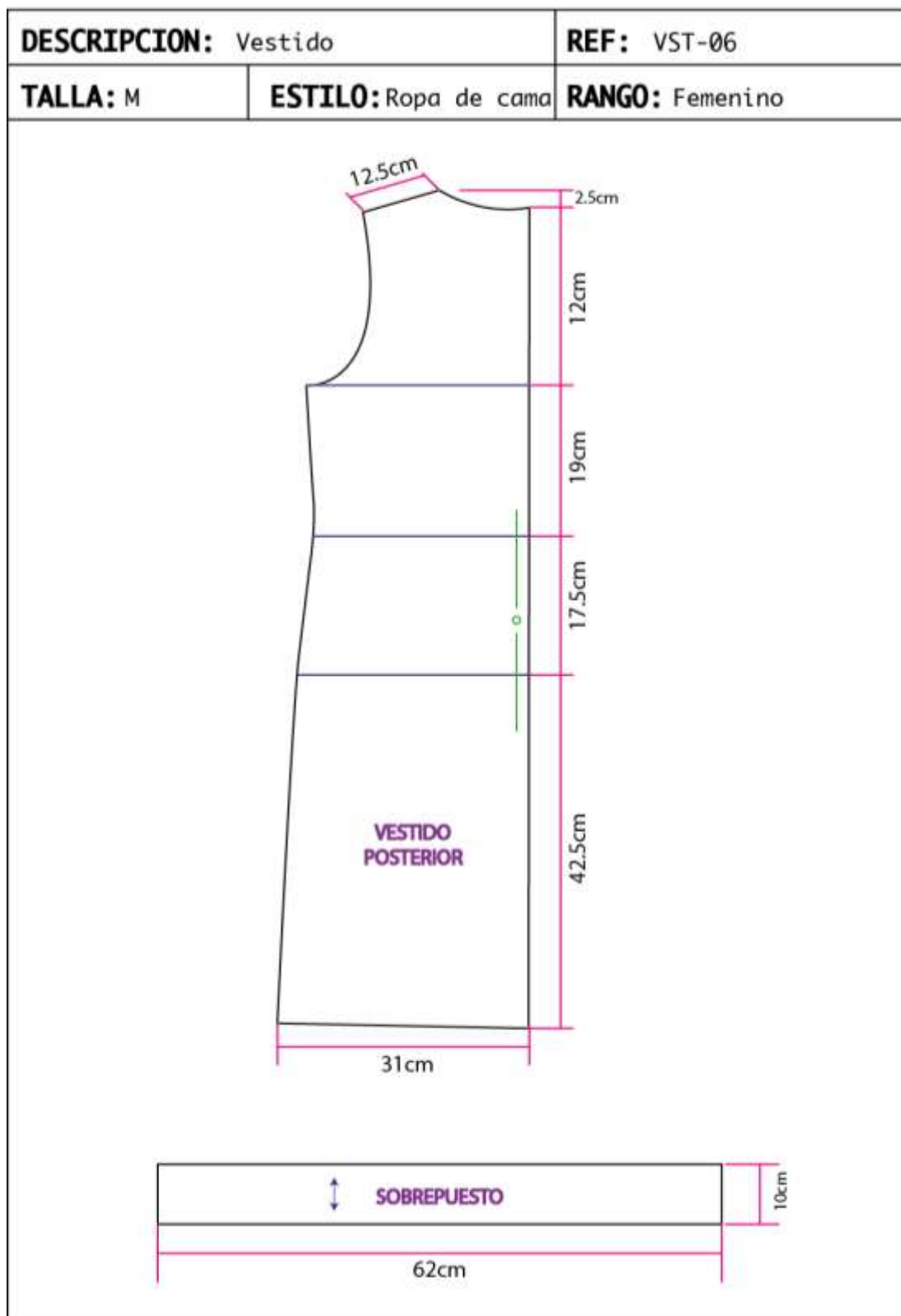
Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.47: Patronaje Vestido Prenda 10




Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.48: Patronaje Vestido Prenda 10



Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.49: Confección Prenda 10

<b>PRENDA:</b> Vestido asimétrico			
<b>MODELO:</b> VST-06	<b>FECHA:</b> 29/04/2014	<b>CANTIDAD:</b> 1	
FASE DESCRIPCION	MAQUINARIA	TIEMPO	ACCESORIO
Unión manga	Recta	40 seg.	hilo azul
Cerrado de manga	Recta	40 seg.	hilo celeste
Sobrepuesto	Recta	2 mins	hilo celeste
Costados	Recta	1 min. 30 seg.	hilo celeste
Unión hombros	Recta	20 seg.	hilo celeste
Falso	Recta	3 mins	hilo celeste
Costura de asiento	Recta	2 min. 30 seg.	hilo celeste
Basta	Recta	2 mins	hilo azul
Velcro	Recta	3 mins	hilo celeste
		<b>TOTAL: 17 min.</b>	
<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS			

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Ficha 4.50: Técnica Prenda 10

<b>FECHA:</b> 05/05/2014		<b>TEMPORADA:</b> Invierno		
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>COLOR:</b> Celeste/Azul		
<b>REF:</b> VST-06		<b>TALLA:</b> M	<b>CANTIDAD:</b> 1	
<b>MATERIALES TELAS</b>		<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>POSTERIOR</b></p> 		
COLOR 1	COLOR 2			
				
<b>ACCESORIOS</b>				
HILOS Azul y Celeste.				
VELCROM Negro 2cm.				
<b>MANO DE OBRA</b>				
MAQUINARIA	CANTIDAD			TIEMPO
RECTA	UNA PRENDA			17 min.
<b>OBSERVACIONES:</b> Tener cuidado con la tela para que no se arrugue.				<b>AUTORA:</b> ANGIE SALINAS

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 4.11: Corte y Tendido Prenda 10

CORTE Y TENDIDO				
TALLA	RENDIMIENTO POR PRENDA (CM)	VELCRO (CM)	# DE PRENDA POR COLOR	PROMEDIO DE TELA TOTAL (M)
<b>S</b>	204	20	3	6,12
<b>M</b>	206	20	6	12,36
<b>L</b>	208	20	3	6,24
		<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>24,72</b>
TALLAS	CELESTE	AZUL	TOTAL DE PRENDAS	# DE CAPAS
<b>S</b>	3	3	6	6
<b>M</b>	6	6	12	12
<b>L</b>	3	3	6	6
		<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	

TOTAL DE TELA A COMPRAR	49,44
<b>ASUMIDO</b>	<b>50 METROS</b>

TOTAL VELCRO	METROS
	<b>4,80</b>

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- La observación realizada a las adultas mayores ha permitido conocer ciertos problemas que ellas poseen en el diario vivir, como: dificultades para vestirse, caminar y realizar su aseo personal; mediante la aplicación de estas prendas desechables se pretende mejorar su higiene y cuidado, proveyendo atuendos que se ajustan a sus necesidades con mayor comodidad para ellas y para el personal que las cuida.
- Mediante un análisis de mercado se ha determinado que la tela no tejida 100% polipropileno es un material desechable muy económico que está al alcance de todos; brindando suavidad, delicadeza y sirviendo como barrera bacteriológica. Por otro lado, las pruebas de lavado, exposición al cloro y al sol, realizadas a esta tela no tejida demuestran que el grado de durabilidad es de 30 lavadas aproximadamente, cumpliendo así su límite de vida para después desecharlo.
- Las prendas desechables han sido diseñadas exclusivamente para las adultas mayores, tomando tablas de medidas que se ajustan a sus



características antropométricas, acompañada de la parte estética que brinda un toque de elegancia y sobriedad; contando además con la aplicación de colores fríos como el azul y el celeste, mismos que fueron determinados en la encuesta ya que manifiesta serenidad y es lo que estas personas necesitan en esta etapa de su vida

## **5.2. Recomendaciones**

- Antes de realizar una investigación, se debe tener claro el grupo objetivo al que está orientada, ya que en el caso de las adultas mayores se debe considerar su antropometría y motricidad, a más de que el investigador debe tener mucha paciencia, puesto que éstas personas carecen de un buen desempeño psicológico, físico y biológico; por otro lado, al pertenecer a un grupo regularmente olvidado por la sociedad su conducta es un tanto introvertida.
- Para la elaboración de las prendas desechables se recomienda analizar las telas existentes en el mercado para poder determinar la tela con mejores características y propiedades, que se ajusten a los requerimientos del producto final.
- Prestar cuidado en el armado de las prendas, ya que cuando los diseños poseen distintos cortes por el manejo de varios colores puede

haber confusión para confeccionarlas correctamente. También es importante el etiquetaje de las prendas desechables con datos concretos que indiquen el uso correcto que debe tener la indumentaria, por el cuidado que requiere dicho tejido en la exposición a altas temperaturas o en el lavado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Besednjack, A. (2005). *Materiales compuestos*. Barcelona: Ediciones UPC.
- Billmeyer, F. (2004). *Ciencia de los polímeros*. Barcelona : Editorial Reverté.
- Brown, C. (2010). *Moda y Textiles guía para la gestionar la fabricación y la industria*. Editorial Blumé.
- Chavarria, M. (2004). *Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis*. Mexico: Trillas.
- Cochester, C. (2008). *Textiles y Tendencias actuales y tradición*. Blumé.
- Cruz, A., & Garnica, A. (2009). *Ergonomía aplicada*. Bogotá.
- El cronista diario*. (4 de Febrero de 2013). Obtenido de <http://www.elcronistadiario.com/2013/02/inscripcion-para-el-programa-cuidadores-domiciliarios/>
- Enríquez, T., Marín, P., Odriozola, B., & Torrijos, F. (2004). *Gran Colección de la SALUD- Etapas de la vida II*. Barcelona: Editorial Plaza Janés.
- Enríquez, T., Marín, P., Odriozola, B., & Torrijos, F. (2004). *Gran Colección de la Salud, Etapas de la Vida I*. Barcelona: Editorial Plaza Janés.
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas/ Manuales de Diseño de Moda*. . Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Fotolog*. (22 de Mayo de 2009). Obtenido de <http://www.fotolog.com/shinkansen/66758449/>

García, C. (2005). Los pañales: una larga historia. *Alforja*, 70-72.

González, F., Pichardo, A., & García, L. (2009). *Geriatría*. Mexico: D.F.: McGraw Hills.

Greicius, M. (13 de Junio de 2014). *Docsalud.com*. Recuperado el 20 de Junio de 2014, de <http://www.docsalud.com/articulo/3613/variante-gen%C3%A9tica-que-predispone-al-alzheimer-afecta-m%C3%A1s-a-las-mujeres>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México DF: Mcgraw-Hill.

Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato.

INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Obtenido de [http://www.inec.gob.ec/proyecciones\\_poblacionales/presentacion.pdf](http://www.inec.gob.ec/proyecciones_poblacionales/presentacion.pdf)

Lando, L. (2009). *Diseño de modas*.

Max, A., & Paul, D. (2004). *Gestos y activación para las personas mayores: Ergomotricidad y atención gerontológica*. Barcelona: Masson S.A.

*Mayores de hoy*. (8 de Diciembre de 2013). Obtenido de <http://mayoresdehoy.com/2013/12/08/ropa-para-los-mayores-de-hoy-un-regalo-perfecto/>

Mcassey, J. (. (2011). *Estilismo de moda*. Editorial Gili.

Mondelo, P., Torada, E. G., & Barra, P. (2008). *Ergonomía I fundamentos*. Bombardo.

*Planeta holístico*. (2013). Obtenido de <http://www.planetaholistico.com.ar/Cromoterapia.htm>

*Poliamidas, el material versátil*. (19 de Noviembre de 2012). Obtenido de <http://poliamidaselmaterialversatil.blogspot.com/2012/11/panales-desechables.html>

Renfrew, E. (2010). *Creación de una colección de moda*. . Editorial Gili.

Rodriguez, N. (2006). *Manual de Sociología Gerontológica*. Barcelona.

*Ropa desechable*. (2 de Diciembre de 2012). Obtenido de <http://bogotacity.olx.com.co/ropa-desechable-medica-hospitalaria-kits-para-estetica-y-spa-iid-461584052>

Ruiz Vega, C. (17 de Julio de 2013). *La nacion vivir*. Obtenido de [http://www.nacion.com/vivir/bienestar/mujeres-deterioro-cognitivo-producto-Alzheimer\\_0\\_1354264805.html](http://www.nacion.com/vivir/bienestar/mujeres-deterioro-cognitivo-producto-Alzheimer_0_1354264805.html)

*Salamandraecu*. (27 de Octubre de 2010). Obtenido de <http://salamandraecu.webnode.es/>

Sayuri, E. (5 de Mayo de 2012). *Envejecer con calidad*. Obtenido de <http://envejecerconcalidad.blogspot.com/2012/05/hechos-demograficos-adulto-mayor.html>

Schaie, K., & Warner. (2003). *Psicología de la edad adulta y la vejez*. Prentice Hall.

Simon John, B. (2008). Cómo combatir malestares femeninos. *Med Express*, 36-37.

Sópalo Llulluna, V. A. (2012). *Estudio antropométrico de adultos mayores en la Parroquia de Tumbaco de la ciudad de Quito para establecer cuadro de tallas enfocado a la Industria Textil*. Ambato.

Travers, S., & Spencer, Z. (2008). *Directorio de Formas y Estilo*. Acanto.

## GLOSARIO

**Centro Gerontológico:** Institución de cuidados generales, donde los adultos mayores puedan encontrar un espacio para interactuar con su mismo grupo etario.

**Cromoterapia:** Terapia que se emplea como medicina alternativa para distintas curaciones a través del uso de colores.

**Decadencia:** Estado de deterioro y cuesta abajo que ha empezado a experimentar una persona.

**DHEA:** Hormona de la juventud.

**Gerontocracias:** Sistema de gobierno en la cual tienen el poder las personas adultas mayores.

**Hipoalergénica:** Es aquella característica dada por algún material que nos ayuda a disminuir el riesgo de provocar algún síntoma de alergia.

**Impermeable:** Característica que tienen ciertas superficies para rechazar líquidos sin dejarse atravesar por ellos.

**Jubilación:** Retiro definitivo del trabajo de una persona, por haber cumplido la edad determinada por la ley o por una enfermedad.

**Longevidad:** Edad máxima que pueden adquirir los seres humanos en condiciones óptimas.

**Polímero:** Es una molécula que se forma gracias a la repetición de varios monómeros.

**Sarcopenia:** Pérdida de masa muscular.



## ANEXOS

### Anexo 1: Modelo de Encuesta.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO  
ENCUESTA DIRIGIDA A MEDICOS, TERAPISTAS O ENFERMERAS QUE  
PROVEEN CUIDADOS A MUJERES ADULTAS MAYORES PARA EL  
DESARROLLO DEL PROYECTO DE DISERTACIÓN TITULADO:  
"VESTUARIO DESECHABLE PARA MUJERES ADULTAS MAYORES DE  
LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA"**

**NOMBRE DEL CENTRO GERONTOLÓGICO**

.....  
**NÚMERO DE MUJERES QUE SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO**

.....  
**NOMBRE DEL ENCUESTADO**

.....  
**CARGO.....TIEMPO DE TRABAJO.....**

**1. ¿EN QUE RANGO DE EDAD SE ENCUENTRAN LAS MUJERES ADULTAS QUE VIENEN A ESTE CENTRO?**

DE 65 A 74  DE 75 A 84  DE 85 EN ADELANTE

**2. ¿POR QUE RAZÓN SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO?**

CAUSA	SI	NO
ABANDONO FAMILIAR		
MALTRATO		
PACIENTES INSTITUCIONALIZADOS		

**3. ¿CUÁLES SON LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES? Evalúe en orden de importancia - mayor (1) menor (9)**

BIOLÓGICAS		PSICOLÓGICAS		FÍSICA	
INCONTINENCIAS		DEPRESIÓN		DIFICULTAD PARA CAMINAR	
DIABETES		DEMENCIAS		SARCOPENIA	
ARTERIOSCLEROSIS		INSOMNIO		ARTRITIS	

4. **POSEEN MAYOR DIFICULTAD EN? Evalué en orden de importancia - mayor (1) menor (3)**

CAUSA	VALOR
CONTROL DE ESFÍNTERES	
MOVILIDAD	
HIGIENE PERSONAL	

5. **¿EN CUALES DE ESTAS ACTIVIDADES NECESITAN MAYOR AYUDA? Evalué en orden de importancia - mayor (1) menor (5)**

CAUSA	VALOR
INCORPORARSE	
VESTIRSE	
TRASLADARSE	
ALIMENTARSE	
HIGIENE PERSONAL	

6. **¿CUÁNTAS VECES AL DÍA RECOMENDARÍA POR HIGIENE EL CAMBIO DE VESTUARIO?**

TIPO DE VESTUARIO	UNA	DOS	TRES
INTERNO			
EXTERNO			

7. **CREE CONVENIENTE CONFECCIONAR UN VESTUARIO QUE SE ADAPTE A LAS DIFICULTADES FÍSICAS Y BIOMECÁNICAS DE LAS MUJERES ADULTAS MAYORES?**

SI

NO

8. **¿QUÉ TIPO DE TELA ESTIMA CONVENIENTE PARA LA CONFECCIÓN DE VESTUARIO TEMPORAL?**

100% ALGODÓN	
75% ALGODÓN 25% SINTÉTICO	
50% ALGODÓN Y 50% SINTÉTICO	
25% ALGODÓN Y 75% SINTÉTICO	
100% SINTÉTICO	

**9. ¿QUE COLOR RECOMIENDA PARA EL VESTUARIO DE ADULTAS MAYORES?**

BLANCO	
CAFÉ	
AZUL	
NEGRO	
GRIS	
VIOLETA	
VERDE	

**Imagen 8.1: Encuesta**



**Elaborado por:** SALINAS, Angélica. 2014

## Anexo 2: Fichas de Materiales

Ficha de materiales 8.1: Tela no tejida 100% polipropileno.

	Propiedades y características	Origen	Textura	Aplicaciones
<b>Tela no tejida 100% polipropileno</b>	Ligera en peso	Sintético	Rugosa	<b>Ropa quirúrgica:</b> Batas, zapatos, gorras, mascarillas.
	Económica			<b>Ropa industrial:</b> Overoles de trabajo y trajes desechables
	Resistente a la mayoría de ácidos			Sábanas de quirófano
	Hipoalergénica			Bolsos ecológicos
	Bajo coeficiente de absorción de humedad			
	Alta resistencia a la tensión y la comprensión			
	Reciclable			

Fuente: Investigación

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

### Anexo 3: Estado de Resultados

Tabla 8.1: Costo de Fabricación

<b>Costo de Fabricación</b>	
Mano de obra	\$ 680,00
Materia Prima	\$ 787,50
Insumos	\$ 180,00
<b>Costo Total</b>	<b>\$ 1.647,50</b>
<b>Costo unitario</b>	<b>\$ 1,83</b>
<b>PVP</b>	<b>\$ 4,50</b>

Fuente: Investigación

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

Tabla 8.2: Estado de Resultados

<b>Estado de Resultados</b>	
<b>PRENDES S.A.</b>	
	<b>MES</b>
Ingresos en ventas	\$ 4.150,00
Costos de ventas	\$ 1.665,00
<b>UTILIDAD BRUTA</b>	<b>\$ 2.485,00</b>
Gasto de Publicidad	\$ 80,00
Gasto Arriendo	\$ 150,00
Gasto Luz	\$ 80,00
Gasto Transporte	\$ 70,00
Depreciación	\$ 4,17
<b>UTILIDAD DE OPERACIÓN</b>	<b>\$ 2.100,83</b>
Utilidad antes del impuesto	\$ 2.096,67
15% Trabajadores	\$ 314,50
Utilidad antes del impuesto a la Renta	\$ 1.782,17
25% de Impuesto a la Renta	\$ 445,54
<b>UTILIDAD NETA</b>	<b>\$ 1.336,63</b>

Fuente: Investigación

Elaborado por: SALINAS, Angélica. 2014

## **Anexo 4: Pruebas de lavado**

Mediante las pruebas de lavado realizadas a latela no tejida 100% polipropileno se concluyó que, está en muy buen estado hasta la quinceava lavada y a partir de este número, va perdiendo resistencia y durabilidad. Sin embargo puede durar hasta la treintava lavada para después desecharlo en un vertedero, cumpliendo así su vida útil.

### **Pruebas**

#### **- Solidez del color**

- Al lavado
- Frote
- Sol

#### **- Estabilidad dimensional**

- Encogimiento
- Alargamiento
- Apariencia

#### **- Resistencias**

- Tracción
- Pilling
- Planchado

#### **- Pruebas químicas**

- Cloro