



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA



Patronaje Para Mujeres Talla Plus. Caso: Azogues.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA: Katherine Andrea Calle Asanza **DIRECTORA:** Dis. Ruth Magdalena Galindo Zeas
CUENCA / ECUADOR
2017

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban. A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos ,con todo su apoyo y ejemplo hoy doy un gran paso en mi vida profesional. A mi esposo por estar siempre presente que con todo su amor y comprensión hoy cumplo un sueño anhelado desde niña. A mis hermanos Matias y Cristhian quienes han sido una motivación para seguir adelante.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”.
Thomas Chalmers

AGRADECIMIENTO

A través del caminar de la universidad he conocido muchos amigos y profesores que han hecho de este un feliz trayecto. Agradezco a mi tutora Dis. Ruth Galindo que con su conocimiento sobre mi tema de Tesis ha ayudado a realizar un trabajo que puso las bases en mi profesión para ser una excelente diseñadora

ÍNDICE

I CAPÍTULO / MARCO TEÓRICO 17

1.1 INDUSTRIA TEXTIL 19

- 1.1.1 Indumentaria textil en el Ecuador. 19
- 1.1.2 Producción textil en el Ecuador. 20
- 1.1.3 Industria textil de las prendas de vestir tallas grandes 21

1.2 ANTROPOMETRÍA 22

- 1.2.1 Antropometría perspectiva histórica 22

1.3 LA OBESIDAD Y EL SOBREPESO 23

- 1.3.1 Grados de sobrepeso y obesidad 23
- 1.3.2 Diferencias entre sobrepeso y obesidad. 24
- 1.3.3 Estadística de sobrepeso 25

1.4 SILUETA 25

- 1.4.1 Tipos de silueta talla grande 26
 - 1.4.1.1 Silueta diamante talla grande 26
 - 1.4.1.2 Silueta triangulo XL 26
 - 1.4.1.3 Silueta rectángulo xl 26
 - 1.4.1.4 Silueta ovalo XL 26
 - 1.4.1.5 Triangulo invertido 26
 - 1.4.1.6 Silueta reloj de arena 26
- 1.4.2 Historia de mujeres talla grande 26
 - 1.4.2.1 Cronología 26
 - 1.4.2.1.1 Prehistoria 27
 - 1.4.3.1.2 Edad Antigua 27
 - 1.4.3.1.3 Edad media 28
 - 1.4.3.1.4 Edad moderna 28
 - 1.4.3.1.5 Barroco 28

1.5 PATRONAJE 30

- 1.5.1 Conceptos de expertos de patronaje 30

1.6 LA MODA 30

- 1.6.1 La moda y las tallas grandes. 30
- 1.6.2 Las tallas grandes en el mercado internacional 31

II CAPÍTULO / PATRONAJE 33

2.1 PATRONAJE PARA MUJERES TALLA PLUS. 33

- 2.1.1 Patrón básico 34
- 2.2.2 Puntos de referencia corporales 34
- 2.2.3 Herramientas para el patronaje 35
- 2.2.4 Simbología del patronaje 35

2.2 TOMA DE MEDIDAS 36

- 2.2.1 Contorno de cuello 36
- 2.2.2 Largo de hombro 36
- 2.2.3 Contorno de pecho 36
- 2.2.4 Contorno de cadera 36
- 2.2.5 Largo de brazo 36
- 2.2.6 Largo de talle delantero 37
- 2.2.7 Largo de talle de espalda 37
- 2.2.8 Altura de cadera 37
- 2.2.9 Altura de rodilla 37
- 2.2.10 Largo de pierna 37
- 2.2.11 Largo entrepierna 37
- 2.2.12 Contorno de busto 38
- 2.2.13 Contorno de bajo busto 38
- 2.2.14 Separación del busto 38
- 2.2.15 Contorno de cabeza 38
- 2.2.16 Contorno de codo 38
- 2.2.17 Contorno de rodilla 38
- 2.2.18 Contorno de cintura 39
- 2.2.19 Alto de tiro 39

- 2.2.20 Largo de falda 39
- 2.2.21 Largo de costado 39
- 2.2.22 Contorno de brazo 39
- 2.2.23 Contorno de muñeca 39

2.3 ANÁLISIS DE LOS 5 TIPOS DE PATRONAJE 40

- 2.3.1 Patronaje peruano 40
 - 2.3.1.1 Corpiño 41
 - 2.3.1.2 Manga 43
 - 2.3.1.3 Pantalón 44
 - 2.3.1.4 Falda 46
- 2.3.2 Patronaje colombiano 47
 - 2.3.2.1 Corpiño 48
 - 2.3.2.2 Manga 50
 - 2.3.2.3 Pantalón 51
 - 2.3.2.4 Falda 53
- 2.3.3 Patronaje London 54
 - 2.3.3.1 Corpiño 55
 - 2.3.3.2 Manga 57
 - 2.3.3.3 Pantalón 58
 - 2.3.3.4 Falda 60
- 2.3.4 Patronaje Argentino 62
 - 2.3.4.1 Corpiño 62
 - 2.3.4.2 Manga 64
 - 2.3.4.3 Pantalón 65
 - 2.3.4.4 Falda 67
- 2.3.5 Patronaje Español 69
 - 2.3.5.1 Corpiño 69
 - 2.3.5.2 Manga 71
 - 2.3.5.3 Pantalón 72
 - 2.3.5.4 Falda 74

III CAPÍTULO / ANÁLISIS 77

3.1 ANÁLISIS 77

- 3.1.1 Patronaje London 78
 - 3.1.1.1 Análisis corpiño /manga 78
 - 3.1.1.2 Análisis pantalón 79
 - 3.1.1.3 Análisis manga 80
- 3.1.2 Patronaje Español 81
 - 3.1.2.1 Análisis corpiño /manga 81
 - 3.1.2.2 Análisis pantalón 82
 - 3.1.2.3 Análisis manga 83
- 3.1.3 Patronaje Peruano 84
 - 3.1.3.1 Análisis corpiño /manga 84
 - 3.1.3.2 Análisis falda 86
 - 3.1.3.3 Análisis pantalón 87

- 3.1.4 Patronaje Argentino 88
 - 3.1.4.1 Análisis corpiño /manga 88
 - 3.1.4.2 Análisis pantalón 89
 - 3.1.4.3 Análisis falda 90
- 3.1.5 Patronaje Colombiano 91
 - 3.1.5.1 Análisis corpiño /manga 91
 - 3.1.5.2 Análisis falda 93
 - 3.1.5.3 Análisis pantalón 94

3.2 MODIFICACIONES DE PATRONAJE 95

- 3.2.1 Análisis de la toma de medidas 95
- 3.2.2 Medidas auxiliares 95
- 3.2.3 Modificaciones del pantalón 96
- 3.2.4 Modificaciones de la falda 97
- 3.2.5 Patronaje personalizado para mujeres talla plus caso Azogues 98
 - 2.2.5.1 Corpiño personalizado 99
 - 2.2.5.2 Manga personalizado 102
 - 2.2.5.3 Pantalón personalizado 103
 - 2.2.5.4 Falda personalizada 106
 - 2.2.5.5 Que vestir según tu cuerpo. 109

Recomendaciones 111

Conclusiones 113

Bibliografía 115

Bibliografía de imágenes 119

Bibliografía de figuras 121

Glosario 123

Anexos 125

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Maniquí moda sustentable.
Figura 2 Antiguo Egipto.
Imagen 3 Antigua Grecia.
Figura 4 Renacimiento Italiano.
Figura 5 Inglaterra Victoriana.
Figura 6 Los locos años 20.
Figura 7 La época dorada de Hollywood.
Figura 8 Los excitantes y liberados años 60.
Figura 9 La era de las supermodelos.
Figura 10 La heroína chic.
Figura 11 Belleza post moderna.
Figura 12 Patronaje producción.
Figura 13 Puntos referenciales corporales delantero.
Figura 14 Puntos referenciales corporales lateral.
Figura 15 Puntos referenciales corporales posterior.
Figura 16 Contorno de cuello.
Figura 17 Largo de hombro.
Figura 18 Contorno de pecho.
Figura 19 Contorno de cadera.
Figura 20 Largo de brazo.
Figura 21 Largo de talle delantero
Figura 22 Largo de talle espalda.
Figura 23 Altura de cadera.
Figura 24 Altura de rodilla.
Figura 25 Largo de pierna.
Figura 26 Largo de entrepierna.
Figura 27 Contorno de busto.
Figura 28 Contorno de bajo busto.
Figura 29 Separación del busto.
Figura 30 Contorno de cabeza.
Figura 31 Contorno de codo.
Figura 32 Contorno de rodilla.
Figura 33 Contorno de cintura.
Figura 34 Alto de tiro
Figura 35 Largo de falda
Figura 36 Largo de costado
Figura 37 Contorno de brazo

Figura 38 Contorno de muñeca
Figura 39 Trazo corpiño delantero (Perú)
Figura 40 Trazo en richpeace (Perú)
Figura 41 Trazo corpiño posterior (Perú)
Figura 42 Trazo en richpeace(Perú)
Figura 43 Trazo del cuerpo de la manga (Perú)
Figura 44 Trazo en richpeace(Perú)
Figura 45 Trazo del pantalón (Perú)
Figura 46 Trazo en richpeace(Perú)
Figura 47 Trazo de la falda (peru)
Figura 48 Trazo en richpeace(Perú)
Figura 49 Trazo corpiño delantero (Colombia)
Figura 50 Trazo en richpeace (Colombia)
Figura 51 trazo corpiño posterior (Colombia)
Figura 52 Trazo en richpeace(Colombia)
Figura 53 Trazo del cuerpo de la manga (Colombia)
Figura 54 Trazo en richpeace(Colombia)
Figura 55 Trazo del pantalón (Colombia)
Figura 56 Trazo en richpeace(Colombia)
Figura 57 Trazo del pantalón((Colombia)
Figura 58 trazo en richpeace(Colombia)
Figura 59 Trazo de la falda posterior(Colombia)
Figura 60 Trazo en richpeace(Colombia)
Figura 61 Trazo de la falda delantero. (Colombia)
Figura 62 Trazo en richpeace(Colombia)
Figura 63 Mujeres tallas plus.
Figura 64 Trazo corpiño delantero (London)
Figura 65 Trazo en richpeace(London)
Figura 66 Trazo corpiño posterior (London)
Figura 67 Trazo corpiño posterior (London)
Figura 68 Trazo del cuerpo de la manga (London)
Figura 69 Trazo en richpeace(London)
Figura 70 Trazo del pantalón delantero (London)
Figura 71 Trazo en richpeace(London)
Figura 72 Trazo en pantalón (Londón)
Figura 73 Trazo en richpeace(London)
Figura 74 Trazo de la falda. (London)

Figura 75 Trazo en richpeace (London)
Figura 76 Trazo corpiño posterior (Argentina)
Figura 77 Trazo en richpeace (Argentina)
Figura 78 Trazo corpiño delantero (Argentina)
Figura 79 Trazo en richpeace
Figura 80 Trazo de la manga (Argentina)
Figura 81 Trazo corpiño delantero (Argentino)
Figura 82 Trazo del pantalón delantero (Argentino)
Figura 83 Trazo del richpeace (Argentino)
Figura 84 Trazo del pantalón (Argentino)
Figura 85 Trazo en richpeace(Argentino)
Figura 86 Trazo de la falda delantero (Argentino)
Figura 87 Trazo en richpeace(Argentino)
Figura 88 Trazo ende la falda posterior (Argentino)
Figura 89 Trazo en richpeace(Argentino)
Figura 90 Trazo corpiño delantero (España)
Figura 91 Trazo en richpeace (España)
Figura 92 Trazo corpiño posterior (España)
Figura 93 Trazo en richpeace (España)
Figura 94 Trazo de la manga (Argentina)
Figura 95 Trazo en richpeace (España)
Figura 96 Trazo del pantalón delantero (España)
Figura 97 Trazo en richpeace (España)
Figura 98 Trazo del pantalón (España)
Figura 99 Trazo en richpeace (España)
Figura 100 Trazo de la falda delantero (España)
Figura 101 Trazo en richpeace (España)
Figura 102 Trazo de la falda posterior(España)
Figura 103 Trazo en richpeace (España)
Figura 104 Tallas grandes
Figura 105 Foto / Patronaje London/ corpiño /delantero.
Figura 106 Foto /Patronaje London / corpiño / posterior.
Figura 107 Foto / Patronaje London / pantalón /delantero.
Figura 108 Foto /Patronaje London / pantalón / posterior.
Figura 109 Foto / Patronaje London / falda /delantero.
Figura 110 Foto /Patronaje London / falda / posterior.
Figura 111 Foto / Patronaje Español / corpiño /delantero.
Figura 112 Foto /Patronaje Español / corpiño / posterior.
Figura 113 Foto / Patronaje Español / pantalón /delantero.
Figura 114 Foto /Patronaje Español / pantalón / posterior.
Figura 115 Foto / Patronaje Español /falda /delantero.
Figura 116 Foto /Patronaje Español / falda / posterior.
Figura 117 Foto / Patronaje Perú / corpiño /delantero.
Figura 118 Foto /Patronaje Perú / corpiño / posterior.
Figura 119 Foto / Patronaje Perú / falda /delantero.
Figura 120 Foto /Patronaje Perú / falda / posterior.
Figura 121 Foto / Patronaje Perú / pantalón /delantero.

Figura 122 Foto / Patronaje Perú / pantalón /posterior.
Figura 123 Foto / Patronaje Argentina / corpiño /delantero.
Figura 124 Foto /Patronaje Argentina / corpiño / posterior.
Figura 125 Foto / Patronaje Argentina / pantalón /delantero.
Figura 126 Foto /Patronaje Argentina / pantalón / posterior.
Figura 127 Foto / Patronaje Argentina / falda /delantero.
Figura 128 Foto /Patronaje Argentina / falda / posterior.
Figura 129 Foto / Patronaje Colombia / corpiño /delantero.
Figura 130 Foto /Patronaje Colombia/ corpiño / posterior.
Figura 131 Foto / Patronaje Colombia / falda /delantero.
Figura 132 Foto /Patronaje Colombia / falda / posterior.
Figura 133 Foto / Patronaje Colombia / pantalón /delantero.
Figura 134 Foto /Patronaje Colombia / pantalón / posterior.
Figura 135 Glúteos predominantes
Figura 136 Glúteos planos
Figura 137 abdomen pronunciado
Figura 138 abdomen pronunciado
Figura 139 modificaciones de la falda
Figura 140 modificaciones de la falda
Figura 141gluteos predominantes
Figura 142 Glúteos planos
Figura 143.abdomen pronunciado
Figura 144 patronaje personalizado
Figura 145 patronaje personalizado
Figura 146 patronaje personalizado
Figura 147 patronaje personalizado
Figura 148 patronaje personalizado
Figura 149 patronaje personalizado
Figura 150 patronaje personalizado
Figura 151 patronaje personalizado
Figura 152 patronaje personalizado
Figura 153 patronaje personalizado
Figura 154. patronaje personalizado
Figura 155 patronaje personalizado
Figura 156 patronaje personalizado
Figura 157 patronaje personalizado

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Grados de peso
Tabla 2 Cuadro de índice de masa corporal/ peso ideal
Tabla 3 Estadísticas de sobrepeso
Tabla 4 Cronología

RESUMEN

La falta de prendas talla grande en el mercado local es un problema común en mujeres que necesitan este tipo de indumentarias, este inconveniente motivó a desarrollar esta investigación mediante el levantamiento de información respecto a la moldería de prendas de vestir talla plus utilizadas en distintas partes del mundo.

Se estudiaron cinco métodos de patronajes, cada uno de ellos dispone de un sistema alfanumérico que facilita su entendimiento. Asimismo, se comparó cada método identificando sus fortalezas y debilidades, observando cuál se acopla a las mujeres talla grande de la ciudad de Azogues, para con ello, finalmente crear un patronaje personalizado.

Palabras claves: métodos, sistema, sobrepeso, moldería, silueta, ajuste.


ABSTRACT

Abstract

The lack of large garments in the local market is a common problem for women who need this type of clothing. This inconvenience motivated this research. Information was gathered in regard to plus size clothing worn in different parts of the world. Five patterns were studied, each of which had an alphanumeric system, which facilitated their understanding. Additionally, each method was compared to identify strengths and weaknesses, and to observe which process better fits plus-sized women in Azogues. Finally, a personalized pattern was created.

KEYWORDS: Methods, system, large size, molding, silhouette, size adjustment


Katherine Calle
Student


Ruth Galindo, Designer
Thesis Director

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto busca estudiar el patronaje para mujeres de talla grande en la ciudad de Azogues, el cual se encuentra enfocado en un grupo etario de 25 a 50 cuya talla que se encuentren entre 14 a 18. Teniendo como propósito encontrar el entalle adecuado para las mujeres con sobrepeso.

PROBLEMÁTICA

La escasa oferta de prendas talla plus en el mercado regional motiva a realizar esta investigación, ya que las prendas grandes no entran en los estándares que establece la industria de la moda, provocando que tanto productores como confeccionistas descuiden este tipo de segmento de mercado.

Esta problemática afecta a mujeres y hombres de manera significativa, esta particularidad actualmente representa un reto para las personas con sobrepeso para encajar en una sociedad donde prima la imagen de un cuerpo delgado. La industria de la confección nacional y regional no presta atención para atender los requerimientos en indumentaria de las personas con talla plus, descuidando las necesidades de las personas con sobrepeso.

Dentro del área de diseño un aspecto importante para cubrir las necesidades de las personas talla plus en su vestimenta, es el inapropiado patronaje que no permite cubrir los requerimientos que exigen las personas que utilizan prendas grandes.

Las mujeres talla grande necesitan vestirse y sentirse bien con su indumentaria, indistintamente cuáles sean sus medidas. Faulhaber asegura que muchos años atrás la industria norteamericana se dio cuenta de la necesidad de unificar el criterio de los fabricantes en cuanto al patronaje, logrando establecer patrones apoyados sobre bases científicas para hombres, mujeres y niños. Destacando que las medidas del cuerpo guardan entre sí relación y su afectación a la industria textil; ya que un patronaje para personas de Alemania, por ejemplo, jamás se parecerá a un patronaje para ecuatorianos, tampoco guardará las mismas proporciones. En la mayoría de los casos no corresponde a la forma real, por tal motivo dificulta la venta, imposibilitando satisfacer plenamente al cliente, ya que son hechas con proporciones ajenas al lugar.

El problema también se observa en que las personas traen prendas de otros países, las desarmen y sacan patrones nuevos; esto hace que solo se limiten a copiar el patronaje, sin realizar un análisis previo de las medidas, antropometría y silueta de las personas a quien se dirige la vestimenta, este es el punto de partida de los inconvenientes que presentan el diseño y fabricación de tallas grandes.



Marco Teórico

PRIMER CAPÍTULO

Este proyecto pretende identificar los problemas relacionados al entalle de prendas para mujeres con sobrepeso y proponer posibles soluciones en el adecuado patronaje de prendas que ayude a mejorar el diseño y confección de ropa para mujeres de talla grande en la ciudad de Azogues.

Las mujeres de talla grande, opinan que las prendas que suelen comprar no tienen forma, o no se ajustan a sus necesidades, ya que su entalle no es correcto. Este tipo de mujeres no debería estar relegada a no encontrar prendas a su medida y conformarse con lo que adquiere en el mercado, sino contar con una opción que muestre tendencias actuales en moda y diseño. Razón por la cual se propone fortalecer una inclusión de las mujeres talla grande en la industria de la moda a través de una propuesta de un nuevo patronaje que presenta un ajuste ideal.

Hidalgo (2016) afirma que la industria de la moda idealiza a la mujer con publicidad y prendas para mujeres que no son reales, debido a que proponen una silueta ideal de medidas perfectas, dejando de lado a la mujer que posee un cuerpo con sobrepeso y que también necesita vestirse con tendencias actuales. Por otro lado, Estrada (2011) indica que las características de las mujeres con obesidad pueden ser síntomas de enfermedad.

La Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT), revela una creciente prevalencia de sobrepeso en la sociedad. Para ratificar lo expuesto, los resultados muestran las condiciones de peso, en los cuales se establece que el 63% de las personas de 19 a 59 años poseen sobrepeso, mientras que 36% disponen de peso normal

y 1% de bajo peso. Estos datos indican que existe una población mayoritaria con necesidad de encontrar en el mercado prendas de vestir que se ajusten a su sobrepeso, sin embargo, la industria textil todavía no ha puesto énfasis en este segmento. (ENSANUT, 2011).

Se puede definir un método de patronaje como una serie de pasos secuenciales, que permiten a través de un patrón básico, generar la construcción de una prenda de vestir, teniendo en cuenta no sólo las medidas anatómicas, su aplicación técnica y su funcionalidad sino también que tipo de trazo mejor se ajustará a las personas objeto de estudio. Todos estos factores se deben tomar en cuenta en el diseño a la hora de pensar en una talla grande, rescatando todos los elementos propios del diseño que permitan satisfacer al cliente.

El primer paso debe consistir en dejar de pensar en la figura fitness como la ideal, a pesar que la publicidad lo muestra desde otro enfoque mucho más comercial, son parte de del problema también los diseñadores a la hora de crear y proponer nuevos modelos pensados en tallas pequeñas, dejando de lado las tallas grandes. El cambiar esta tendencia aportará desde el punto de vista textil y así cambiar y modificar los tipos de cortes, estampados y otras variables que se pueden modificar al momento de fabricar prendas grandes. También es conveniente que los productores creen más prototipos en indumentaria de tallas grande, considerando que es un segmento del mercado amplio y que falta explotar.

“ *El vestirse es una necesidad básica y de uso masivo por tal razón provee trabajo a millones de familias alrededor del mundo.* ”

1.1 INDUSTRIA TEXTIL

Una manufactura es aquella que procesa la materia prima, hasta llegar al producto final requerido. La industria textil comprende todas las actividades de fabricación y obtención de hilado, tejido de punto, curtido, calzado, telas no tejidas, confección en general, marroquinería y guantería, entre otras.

El vestirse es una necesidad básica y de uso masivo, por tal razón las empresas textiles aportan con fuentes de trabajo a millones de familias alrededor del mundo. Sin embargo, su actividad ha generado mucha controversia en países en donde operan, tomando en cuenta que las normas ambientales no son rigurosas, los salarios son mínimos y su inadecuado control son factores que desmerecen esta actividad. En China la industria textil es una de las más grandes, colocando diferentes tipos de indumentarias alrededor del mundo.

El principal objetivo de esta industria desde su creación y producción de prendas de vestir es ofertar productos a los diferentes segmentos del mercado sin distinción alguna. Las mujeres talla grande se sienten excluidas, la falta de prendas que les brinden comodidad y que cumplan con las características deseadas, constituye uno de los retos de las empresas textiles. Cumplir con esto reto, no es fácil, en ciertos casos constituye un problema, el gran número de personas que se encuentran dentro del segmento talla plus va aumentando y al no tomar acciones estratégicas seguirán desatendidas por la industria textil.

Algunas de las marcas más conocidas son:

- Inditex –Zara
- H&M
- Mango
- New look
- We Europe
- GAP
- Walmart
- Nike, entre otras.

1.1.1 INDUMENTARIA TEXTIL EN EL ECUADOR

Es el sector textil en Ecuador representa una de las actividades más antiguas que ha sido considerada como una herramienta para la distinción entre clases sociales y económicas. Esta actividad en sus inicios se maquilaba en ciudades como Latacunga, Quito y Riobamba, las cuales en la actualidad se han convertido en las principales productoras de textiles en todo el país.

“La industria textil brinda puestos de trabajo a 46.240 personas en el Ecuador.” (ProEcuador, 2012, pág. 2) este es un hecho positivo para el país ya que por el avance y crecimiento de este sector hoy en día los textiles ecuatorianos se exportan a nivel mundial.

El gobierno nacional fomenta la importación de maquinaria a ser utilizada en este tipo de empresas, con el propósito de ser más competitivos y colocar a la industria a la par con países que poseen tecnología de punta para procesar el amplio campo manufacturero de los textiles.

1.1.2 PRODUCCIÓN TEXTIL EN EL ECUADOR

En el Ecuador, el fomento al sector textil ha evolucionado, creándose empresas en lugares específicos donde se producen diferentes líneas textiles como: hogar, prendas de vestir, macanas, calzado entre otras.

Dentro de este campo, existen entidades que organizan, controlan, capacitan y ofrecen ciertos beneficios a los productores, industrias y diseñadores en el país, estas entidades son:

AITE (Asociación Industrial de Textiles del Ecuador)

En términos generales se encarga de:

- Defender los intereses.
- Unir a los industriales textiles.
- Resolver los problemas que se presenten en esta rama.

CAPEIPI (Cámara de la Pequeña Industria de Pichincha)

Esta entidad tiene como objetivo principal fortalecer el gremio y está encargada de:

- Apoyar a la comunidad empresarial.
- Ayudar a las empresas a crecer en su grado de competitividad.

(ProEcuador, 2012)

MIPRO (Ministerio de Productividad)

El ministerio ayuda a fomentar a los pequeños y grandes productores a crecer. Fomenta el emprendimiento de los nuevos productores dándoles oportunidades de mercado y asesoramiento en nuevas leyes gubernamentales para el buen funcionamiento en la venta de los textiles.

ADP (Asociación de Diseñadores Profesionales)

La asociación de diseñadores fue creada para fomentar al diseñador a crear y participar en proyectos que fomenten el crecimiento de la matriz productiva de la localidad.

CAPIA

La Cámara de la pequeña y mediana industria del Azuay (Capia), es la asociación azuaya que reúne a la mayoría de empresas de todos los sectores productivos. Es una iniciativa para promover acciones conjuntas y conseguir el desarrollo de la provincia del Azuay

Gremio de artesanos

El gremio de artesanos otorga beneficios a sus integrantes, los pequeños empresarios están inscritos en este gremio dándoles oportunidades de crecer.

1.1.3 INDUSTRIA DE LAS PRENDAS DE VESTIR TALLA GRANDE

En nuestros días existen pocas marcas dedicadas a la producción de prendas de vestir talla grande, dichas marcas son internacionales, por el contrario, en la industria local es menor aun la cantidad de marcas que producen este tipo de prendas.

La marca femenina americana Lane Bryant inició una campaña para celebrar a todas las mujeres de todos los tamaños y formas, presentado un anuncio con modelos de medidas reales, poniéndose en contra especialmente de la marca Victoria Secret lanzando la frase "No somos ángeles" y manifestando su descontento por la búsqueda insaciable de las mujeres con medidas perfectas. Las medidas de las súper modelos no corresponden a las medidas que 99% de las mujeres poseen realmente, es una falsedad y se impone muchos riesgos en la salud al exponer la imagen publicitaria de una mujer extremadamente delgada, ya que se ha ido incrementado el número de mujeres anoréxicas y bulímicas, por lo tanto, es inconsecuente la búsqueda de una mujer con medidas perfectas.

A nivel local, existen pocas tiendas que ofrecen este tipo de vestimenta para mujeres talla grande, de manera que estas personas suelen comprar lo que mejor se les ajuste, mas no lo que verdaderamente les entalle, ya que es muy difícil encontrar dicho requerimiento.



1.2 ANTROPOMETRÍA

La antropometría es la ciencia que estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano con la finalidad de identificar las diferencias entre grupos, individuos, razas, etc. (Mogollón, 2008).

Las medidas del cuerpo varían de acuerdo al sexo, edad, raza, forma de alimentación, etc. Por tal razón la antropometría se dedica a recopilar información y analizar los aspectos genéticos y biológicos del ser humano.

La antropometría se divide en funciones estructurales y funcionales:

- **Estructurales:** Comprende las medidas de la cabeza, tronco y extremidades en posición estándar.
- **Funcionales:** Se refieren a las medidas tomadas durante los movimientos realizados por el cuerpo en actividades específicas.

1.2.1. ANTROPOMETRÍA PERSPECTIVA HISTÓRICA

La antropometría ha tenido un gran desarrollo a través de la historia de la humanidad, grandes pintores y artistas son los que han impuesto los conceptos de la antropometría. En la época griega el canon es más flexible dando como correctas las consideraciones de diferentes artistas. Hasta que Policleto desarrolló un tratado de las proporciones en las cual Vitrubio propuso un canon de 8 cabezas que se dividió el cuerpo, luego Leonardo da Vinci propuso a partir de un libro de marco Vitrubio, a un hombre dentro de un círculo con las proporciones perfectas según el punto de vista aristotélico, aunque no coinciden con las medidas del hombre actual.

Desde el punto de vista del autor antes mencionado, se cree que a través de la historia se han ido planteando muchas teorías, en las que varios expertos han propuesto cuales son las medidas perfectas que el cuerpo humano debería tener.

1.3 LA OBESIDAD Y EL SOBREPESO

La obesidad es una enfermedad crónica multifactorial, se caracteriza por la acumulación de grasa en el tejido adiposo. La Organización Mundial de la Salud (OMS), afirma que el sobrepeso y la obesidad son enfermedades que se ubican en la quinta causa de muerte en el mundo.

La OMS otorga un método fácil para conocer si estamos en un rango de sobrepeso, este método establece que, "El índice de masa corporal (IMC) es un indicador simple de la relación entre el peso y la talla que se utiliza frecuentemente para identificar el sobrepeso y la obesidad en los adultos. Se calcula dividiendo el peso de una persona en kilos por el cuadrado de su talla en metros (kg/m^2)" (OMS, 2016).

Es así, como las personas pueden conocer si sufren de sobrepeso. Según lo expuesto el sobrepeso es una enfermedad que se evidencia día tras día y afecta a personas de toda clase social, la obesidad se da cuando los malos hábitos alimenticios se hacen cotidianos, hoy en día las actividades son muchas y el tiempo es corto, por lo que las personas prefieren la comida rápida en vez de una comida saludable, cada día observamos más este cambio de hábitos alimenticios, por tal motivo los estándares de sobrepeso se han incrementado en la sociedad.

1.3.1. GRADO DE SOBREPESO Y OBESIDAD

Es de importancia conocer los porcentajes en los que diferencia el sobrepeso y la obesidad, la Organización Mundial de la Salud (OMS) proporciona un esquema con porcentajes exactos, en los cuales las personas podrán ubicar el rango de sobrepeso que tienen y obtener una alerta para poner más atención a su salud.

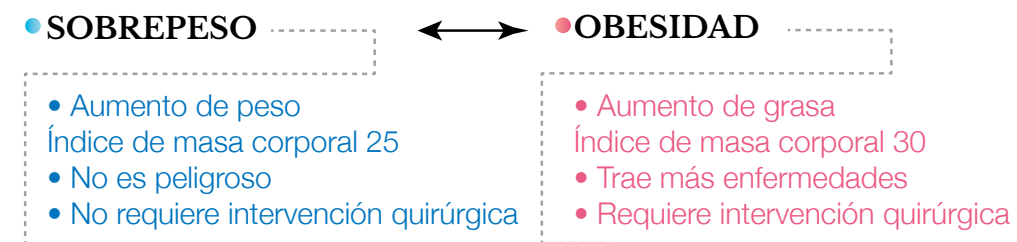
Para el presente proyecto es muy importante conocer esta tabla de porcentajes, en los que se determinan cada uno de los grados de sobrepeso y obesidad .

18,5 Peso insuficiente	18,5 a 24,9 Normopeso
25 a 29,9 Sobrepeso grado 1	27 a 29,9 Sobrepeso grado 2 preobesidad
30 a 34,9 Obesidad grado 1	35 a 39,9 Obesidad grado 2
40 a 49,9 Obesidad grado 3 morbilidad	Mas de 50 obesidad extrema

TABLA 1
Grados de peso

1.3.2. DIFERENCIAS ENTRE SOBREPESO Y OBESIDAD

El sobrepeso es una enfermedad muy común en nuestros días sin embargo no solamente es un asunto de estética sino también de salud y bienestar, entre el sobrepeso y la obesidad existen diferencias que se exponen a continuación:



1.3.2.1 Cuadro de índice de masa corporal / peso ideal

Hoy en día se habla sobre el peso ideal, aunque este tema tenga muchas variables y no siempre se debe tomar como regla, de todas formas, la OMS ha establecido una fórmula para encontrar nuestro peso ideal o lo más acercado a este. En el siguiente cuadro podremos apreciar según nuestra estatura y masa corporal cuantos kilogramos deberíamos pesar.

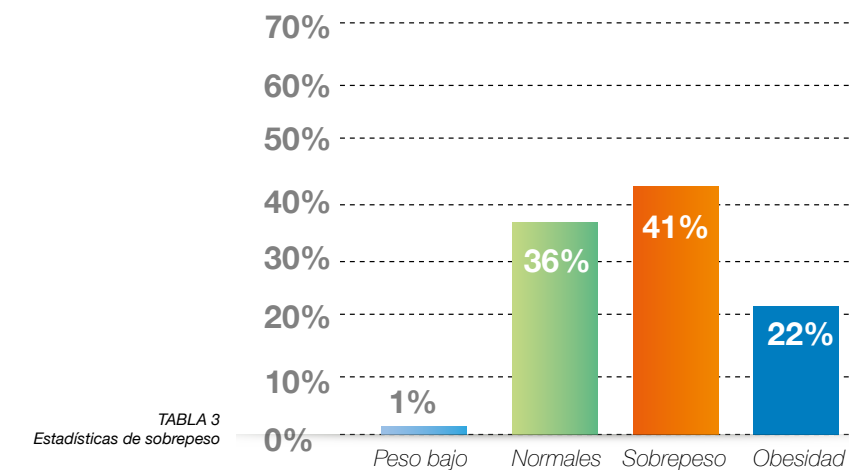
IMC	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
TALLA	PESO CORPORAL																						
147	39	41	44	45	48	50	52	54	56	59	61	63	65	67	70	72	74	76	78	80	82	85	87
149	40	43	45	47	50	52	54	56	58	60	63	65	67	70	72	74	76	79	81	83	85	88	90
152	42	44	46	49	51	54	56	58	60	63	65	67	70	72	74	76	79	81	84	86	88	90	93
155	43	45	48	50	53	55	58	60	62	65	67	70	72	75	77	79	82	84	86	89	91	94	96
157	45	47	50	52	55	57	60	62	65	67	70	72	75	77	80	82	85	87	89	92	94	97	99
160	46	49	51	54	56	59	61	64	66	69	71	74	77	80	82	85	87	90	92	95	97	100	102
162	48	50	53	55	58	61	64	66	69	71	74	77	79	82	85	87	90	93	95	98	100	103	105
165	49	52	55	57	60	63	65	68	71	74	76	79	82	85	87	90	93	95	98	101	104	106	109
167	51	54	56	59	62	65	67	70	73	76	79	81	85	87	90	93	95	98	101	104	107	110	112
170	52	55	58	61	64	66	70	72	75	78	81	84	87	90	93	96	99	101	105	107	110	113	116
172	54	57	60	63	65	69	72	75	78	80	84	86	90	92	95	98	101	105	107	110	113	116	119
175	55	58	61	65	68	70	74	77	80	83	86	89	92	95	96	101	105	107	110	114	117	120	123
177	57	60	63	66	70	73	76	79	82	85	89	92	95	98	101	104	107	110	114	117	120	123	126
180	59	62	65	68	71	75	78	81	85	88	91	95	98	101	104	107	110	114	117	120	124	127	129
183	60	64	67	70	74	77	80	84	87	90	94	97	100	104	107	110	114	117	120	124	127	130	133
185	62	65	69	72	75	79	83	84	90	93	96	100	103	107	110	114	117	120	124	127	131	134	137
188	64	67	70	74	78	81	85	86	92	95	99	102	106	110	113	116	120	124	127	130	134	138	141
190	65	69	73	76	80	84	87	88	95	98	102	105	109	113	116	120	124	127	130	134	138	141	145
193	67	71	75	78	82	86	90	91	97	100	105	106	112	115	120	123	127	130	134	138	142	145	149
195	69	73	76	80	84	88	92	94	99	103	107	111	115	119	122	126	130	134	137	141	145	149	153
196	70	75	78	82	86	90	94	95	102	106	110	114	118	121	125	129	133	137	141	145	149	153	157
PESO SALUDABLE	18,5 A 24,9							SOBREPESO 25 A 29,9							OBESIDAD 30								

TABLA 2
Cuadro de índice de masa corporal / peso ideal

1.3.3 ESTADÍSTICAS DE SOBREPESO

1.7.1. Ecuador

En el Ecuador existe un alto índice de sobrepeso así lo revelan los datos la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT), dicha entidad realizó una encuesta en el año 2011-2013 para conocer el estado de salud y los malos hábitos alimenticios teniendo como resultado que de cada 10 personas 6 sufren de sobrepeso.



En Ecuador existen un número reducido de personas con un peso bajo que representan el 1%, las personas que tienen un peso normal representan el 36%, las personas con sobrepeso 41% y las personas que tienen un grado de obesidad alcanzan el 22%. (ENSANUT, 2011)

Esta información a nivel del país revela que prevalece un número significativo de sobrepeso y obesidad en las personas ecuatorianas, por tal razón existe un mayor interés en la realización de este proyecto, al evidenciar que el campo de estudio es amplio y desatendido en la problemática anunciada.

1.4 SILUETA

La silueta se refiere al contorno del cuerpo, puede definirse a partir de la forma que tenga, pues hay diferentes tipos de figuras femeninas de talla grande como la de reloj de arena, triángulo, rectángulo, triángulo invertido. La silueta se puede trabajar a partir de los textiles ya que con esta podemos desaparecer o resaltar ciertos rasgos.

A través del tiempo, la moda ha ido proponiendo tipos de siluetas y a partir de estas se han establecido diferentes propuestas con textiles para estar acorde a la tendencia actual.

1.4.1 TIPOS DE SILUETA TALLA GRANDE

• 1.4.1.1 Silueta Diamante Talla Grande.

Las características de la silueta diamante son: hombros y espalda más delgada que el abdomen, tronco mediano, abdomen predominante el peso está situado en la cintura, brazos proporcionales a los hombros, muslos gruesos. Las personas que tienen esta forma del cuerpo buscan prendas que disimulen o estilicen la parte del abdomen, esto es posible a partir de la aplicación de técnicas de patronaje que resalten las áreas más delgadas del cuerpo.

• 1.4.1.2 Silueta triángulo XL

Las características de la silueta triángulo son: Caderas anchas, glúteos muy pronunciados, piernas proporcionales a los glúteos, hombros delgados, brazos delgados, busto mediano. Las caderas suelen ser notablemente más anchas de lo normal y la cintura más fina en proporción a la cadera. Este tipo de silueta necesita resaltar las áreas más finas para estilizar la figura.

• 1.4.1.3 Silueta rectángula XL

La silueta rectángula se caracteriza por ser una silueta de líneas o recta, tener hombros anchos, caderas proporcionales a los hombros, brazos anchos, piernas delgadas, cintura no definida, muslos delgados.

• 1.4.1.4 Silueta Ovalo XL

La silueta ovalo se caracteriza por tener los Hombros caídos, busto grande, abdomen predominante, cintura no definida, brazos y hombros anchos el peso está situado en la parte de los hombros, glúteos planos, piernas delgadas.

• 1.4.1.5 Silueta triángulo invertido

La silueta del triángulo invertido es aquella que tiene la espalda ancha, cintura un poco definida peso acumulado en la parte del busto hombros y brazos tiene los glúteos planos y piernas delgadas. La parte superior del cuerpo suele ser robusta se caracteriza por tener los hombros y espalda ancha.

• 1.4.1.6 Silueta reloj de arena XL

La silueta reloj de arena se caracteriza por tener muy definidas las curvas, aunque con más volumen los hombros son delgados y proporcionales a la cadera con una cintura notablemente más fina, busto pronunciado, cadera y glúteos redondos y muslos muy gruesos, cintura pequeña. Es la silueta que más gusta, ya que es armoniosa y proporcionada, la mayor ventaja es que tiene cintura pequeña en comparación con la cadera y los hombros.

1.4.2 HISTORIA DE MUJERES TALLAS GRANDES

A través de la historia se ha visto a la mujer por su aspecto corpulento o delgado como símbolo de salud o de bienestar, daremos una mirada por diferentes épocas de la historia como son la edad antigua, media, moderna y contemporánea.

1.4.2.1 Cronología

El siguiente cuadro expone las diferentes épocas de la historia con sus respectivas fechas y a partir de ahí en lo posterior servirá para reconocer las edades y las características de cada cultura, sobre como veían a las mujeres de una talla grande.

Edad Postmoderna	1945 hasta nuestros días.
Edad Contemporánea	1789 D.C al 1945 D.C
Edad Moderna	1453 D.C al 1789 D.C
Edad Media	476 D.C al 1453 D.C
Edad Antigua	3500 A.C al 476 D.C.

TABLA 4
Cronología

1.4.2.1.1 Prehistoria

En la prehistoria prevalecía un canon de belleza, que gracias a los descubrimientos arqueológicos se conoce, en los cuales se registra a mujeres con caderas anchas y busto grandes en pocas palabras mujeres corpulentas ya que en ese entonces ese canon de belleza era igual a fertilidad y consideraban que mientras más anchas las caderas iban a tener a sus hijos con mayor facilidad y no morirían ni el niño ni la madre en el parto.

1.4.2.1.2 Edad Antigua

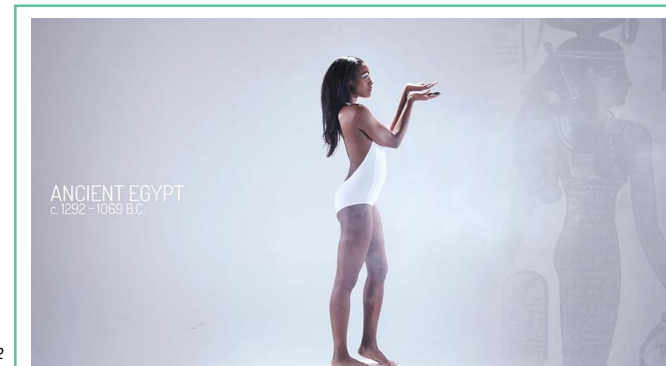


Figura 2

Antiguo Egipto (c. 1292-1069 B.C.)

Las mujeres en Egipto consideraban de buena salud y hermosa a una mujer que este en una moderada delgadez, hombros estrechos, y rostro simétrico. (Romero, 2011, p. 12)



Figura 3

Antigua Grecia (c. 500-300 B.C.)

En esta época consideraba como símbolo de salud y bienestar a la mujer que tenga el cuerpo redondeado con muchas curvas

1.4.2.1.3 Edad Media (Siglo V hasta finales del siglo XV)

En aquella época consideraban la delgadez como algo hermoso esto duró desde el siglo V hasta finales del siglo XV.

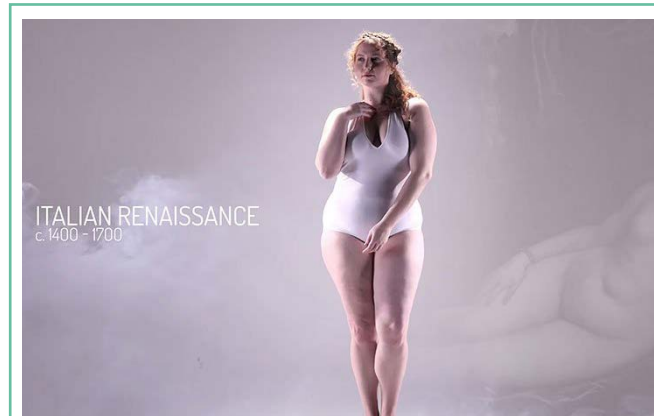


Figura 4

Renacimiento italiano (c. 1400-1700)

En la época del renacimiento italiano se consideraban a las mujeres con exceso de peso hermosas el estómago era redondeado, grandes pecho y caderas.

1.4.2.1.4 Edad Moderna

Edad en la que todavía se conserva la delgadez y quedan aún los rezagos de la época medieval conservan el mismo canon de belleza.

1.4.2.1.5 Barroco

La edad del barroco se caracterizó por ser una época que miraban a la glotonería como algo correcto, la misma era común entre los nobles, lo consideraban símbolo de salud y bienestar los artistas solían pintar cuadros de mujeres obesas ya que era considerado como algo hermoso.

SILUETAS DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA



Figura 5

Inglaterra Victoriana (c. 1837-1901)

El canon de belleza considerado correcto era aquel que tenía el cuerpo redondeado, muchas curvas, cintura ceñida, las mujeres empleaban corsets para resaltar aún más esta parte del cuerpo.



Figura 6

Los locos años 20 (c. 1920s)

En los años 20 se consideraba como algo hermoso el cuerpo delgado sin mucho busto.



Figura 7

La época dorada de Hollywood (c. 1930s - 1950s)

La época dorada o de Hollywood tenía un canon de belleza de pronunciadas curvas, figura de reloj de arena considerada como la ideal, grandes pechos y cintura estrecha.



Figura 8

Los excitantes y liberados años 60 (c. 1960s)

En los famosos años 60 el canon de belleza considerado como ideal era aquella que era delgada, piernas largas y delgadas y apariencia de adolescente.



Figura 9

La era de las súper-modelos (c. 1980s)

Los 80 considerada la década de las súper modelos, mujer atlética esbelta y con curvas silueta con músculos y muy tonificada.



Figura 10

La heroína chic (c. 1990s)

La década de los 90 considerada por ver a la mujer anoréxica como la ideal las mujeres de determinada época se ven influenciada por anuncios publicitarios con mujeres extremadamente delgadas, piel clara y andrógina.



Figura 11

Belleza postmoderna (c. 2000s-hoy)

La silueta de nuestros días es una silueta que hace prevalecer la salud como lo más importante lo ideal es estar delgada, aunque rechaza la silueta anoréxica ya que lo más importante y hermoso es ver a la mujer saludable con grandes pechos y caderas prominente. Las mujeres de esta época recurren a la cirugía para encajar con los cánones de belleza establecidos como hermosos.

1.5 PATRONAJE

El arte del patronaje consiste en crear un molde aplicando diferentes tipos de trazos para luego ser copiado en la base textil y este se someterá a diferentes procesos como son el del corte y armado de las piezas que fueron diseñadas.

“En la actualidad en la industria del desarrollo y producción de prendas de vestir se necesita especialistas altamente calificados, capaces de desarrollar en tiempo limitado nuevos modelos económicamente aptos para la producción y satisfactorios para la creciente demanda de los consumidores” (UPC, 2015).

Hoy en día el diseñador debe tener conocimiento de las medidas y formas del cuerpo de la figura femenina y masculina y también de diferentes tipos de materiales y técnicas para la elaboración de prendas de vestir ergonómicas, tecnológicas y económicamente accesibles, así como también debería conocer sobre cómo realizar las transformaciones de los diferentes tipos de patrones. Durante la elaboración de las prendas de vestir se desarrollan diferentes acciones como bocetar trazo de diseños, fichas técnicas, confección de prototipos para llevar a cabo el proceso productivo.

1.5.1. Conceptos de expertos - Patronaje

Bvani de Redcats citado en (CREATIVE INTELLIGENCE, 2012) opinan que los patrones talla grande son moldes de papel trazados con necesidades especiales para mejorar el ajuste de las personas talla plus al entender primero su cuerpo para luego diseñar conociendo sus frustraciones, necesidades y deseos para plasmarlo en el trazo del patronaje.

Fiona Ross (2012) opina que realizar una talla grande no es solo agrandar el patrón de forma proporcional sino también se debería replantear cómo funciona el patronaje para personas con estas medidas grandes comenta que incluso hay diferencia para tallas 18 y 20 frente a talla 26 y 28. La solución se encuentra en realizar un

análisis exhaustivo del patronaje que mejor les entalla a las mujeres talla grande y sobre todo pensar para los cuerpos que se está realizando.

Carter de John Lewis (2012) afirma que incluso en su marca de prendas talla grande cada día intentan mejorar el patronaje, los técnicos hacen un estudio para llegar a un ajuste ideal, que no sólo basta con aumentar las medidas y proporciones. Conocer el patronaje de las tallas grandes es un aporte significativo como forma de inclusión que sirva a productores

1.6 LA MODA

La moda es un fenómeno que se ha creado por diferentes razones, como diferenciación en el ámbito social, temporal y estético de la vida humana, por tal motivo la colectividad dejó de preocuparse por lo tradicional y le concede un estatus privilegiado de las nuevas formas y costumbres muy cambiantes. Se conoce que en la antigüedad la moda no era cambiante ni fugaz, en el vestido se presentaban variaciones mas no se considera como un cambio de moda sino más bien un cambio de estilo.

La moda desde hace muchos años atrás ha sido tomada como un arte en la que determinada cultura toma ciertos rasgos como noción de belleza, moda son detalles o rasgos característicos que se imponen sobre los demás, en un momento y lugar determinado, estos rasgos se hacen de uso común entre las personas.

La moda aplicada en prendas de vestir, en nuestros días significa estar constantemente con las tendencias de una colección de cierta temporada, que grandes diseñadores o la industria textil determina, podrían ser colores, formas, siluetas o hasta tipos de materiales que marcan un estilo de moda vanguardista.

1.6.1 La moda y las tallas grandes

Hoy en día no van de la mano ya que para dichas mujeres es difícil encontrar prendas que les ajuste correc-

tamente y que cubran con todas sus necesidades, pues los fabricantes no consideran importante estas tallas, al contrario, parece que las tallas cada vez las hacen más pequeñas, el sobrepeso es un problema que afecta a muchas mujeres del mundo y cuando buscan prendas a su medida se torna muy complicado encontrarlas.

La moda de las tallas grandes por ejemplo, no significa únicamente agrandar todas las piezas .

La publicidad juega un papel importante a la hora de vestir de moda, tomamos como modelo a las mujeres con medidas perfectas que anuncian productos en revistas, vallas publicitarias y otros lugares en los que ponen como modelo a seguir mujeres perfectas.

La industria textil que es promotor de esta publicidad también debería mostrar a mujeres reales que revelen los cuerpos tal como son, de tal manera que la forma de pensar cambie desde la perspectiva de la publicidad ya que de ahí se transmitirán tendencias y formas de pensar, para no provocar una búsqueda enfermiza por llegar a medidas que son riesgosas para la salud. Este tipo de publicidad excluye a mujeres reales que también tienen la necesidad de vestirse y estar a la moda. Para las mujeres jóvenes es un problema más grave aún, porque quieren estar con las mismas tendencias que sus amigas llevan y no estar obligadas a comprar prendas anticuadas, pues no solo es un problema de moda sino también de ajuste y otros factores que influyen a la hora de adquirir dichas prendas.

La moda puede estar mirada desde diferentes perspectivas algunas la ven algo muy superficial otros lo consideran una necesidad.

1.6.2 LAS TALLAS GRANDES EN EL MERCADO INTERNACIONAL

La industria textil extranjera ha comenzado a producir tallas plus en países como Estados Unidos, Canadá, España entre otros. En dichos países se encuentra más prendas de tallas grandes que en nuestro país.

Las mujeres se ven obligadas a comprar en línea para no ser discriminadas ni rechazadas o para no pasar muchas horas buscando en lugares que no encontraran prendas a su gusto. Esto afecta de forma directa a productores ecuatorianos, por tener una creciente demanda de prendas talla grande según varias encuestas realizadas a mujeres ecuatorianas. (Reyes, 2014) .

El mercado nacional no ofrece un producto que tiene una creciente demanda, por mujeres que hoy es un segmento del mercado importante, el no tener las opciones que oferta el mercado extranjero nos pone en desventaja con la que perdemos oportunidades de rentabilidad.



Figura 12

2. Patronaje

SEGUNDO CAPÍTULO

Actualmente se requiere de personal calificado y especializado en técnicas de patronaje, capaces de elaborar en tiempo limitado, moldes de las prendas de vestir para cubrir la creciente demanda de consumidores. El diseñador debe tener el conocimiento para elaborar indumentarias textiles, puesto que estar al tanto de las técnicas del patronaje le permitirá crear prendas, con la seguridad que sus diseños y cortes lo requieran.

Este proceso parte de la toma de medidas sobre el sujeto, teniendo en cuenta el diseño y necesidades de la persona para quien va dirigida la prenda, aplicando conceptos y técnicas correctas para que las prendas de vestir tengan los resultados esperados, siendo muy importante

registrarlas correctamente para evitar defectos en el patrón. Se conoce como piezas a la división de la figura geométrica y a éstas unidas, se denomina patrón.

Esta actividad es fundamental en la cadena productiva, por ser la que define el ajuste ideal. En resumen, el patronaje es la actividad en la que se empieza la construcción de prendas de vestir con un modelo predeterminado, consiste en dibujar las piezas en el papel, cortar, despiezar, cortar en la tela y ensamblar las mismas al coser; con ello se creará un nuevo prototipo cumpliendo las necesidades y requerimientos del consumidor para quien está dirigido.

2.1. PATRONAJE PARA MUJERES TALLA PLUS

El concepto de "talla grande" o "plus size" fue una creación de la industria textil estadounidense, curiosamente empezó a masificarse en los años 20, una década del siglo pasado en que la moda rompió varios esquemas y los ideales físicos de las mujeres de épocas anteriores.

Al imponerse el tipo de cuerpo que estaba bien o mal, la industria de la moda se ha inclinado a crear sus diseños para cuerpos esbeltos, aunque no sea la gran mayoría de los consumidores quienes están dentro de este grupo. Las mujeres opinan no sentirse cómodas con las prendas que ofrece la industria, por ser escaladas sin ningún criterio de ergonomía con respecto a mujeres de talla grande tomando en cuenta que sus necesidades son diferentes.

El lugar donde se origina el problema o la solución de las prendas talla grande es al estructurar el molde, por tal motivo el estudio se enfocará en buscar cuales son los requerimientos de las mujeres talla grande para aplicar las posibles soluciones.

La solución que se plantea se fundamenta en analizar los diferentes tipos de trazados que permitan reconocer los que mejor se ajusten a las prendas de vestir para mujeres talla grande.

Al analizar estas técnicas se prevé que se encuentre fortalezas y debilidades en los tipos de patronaje, pudiendo determinar en lo posible un solo tipo de patronaje considerando los distintos trazos del cuerpo, planteando a través de él un nuevo patronaje orientado a satisfacer las necesidades de las mujeres talla plus.

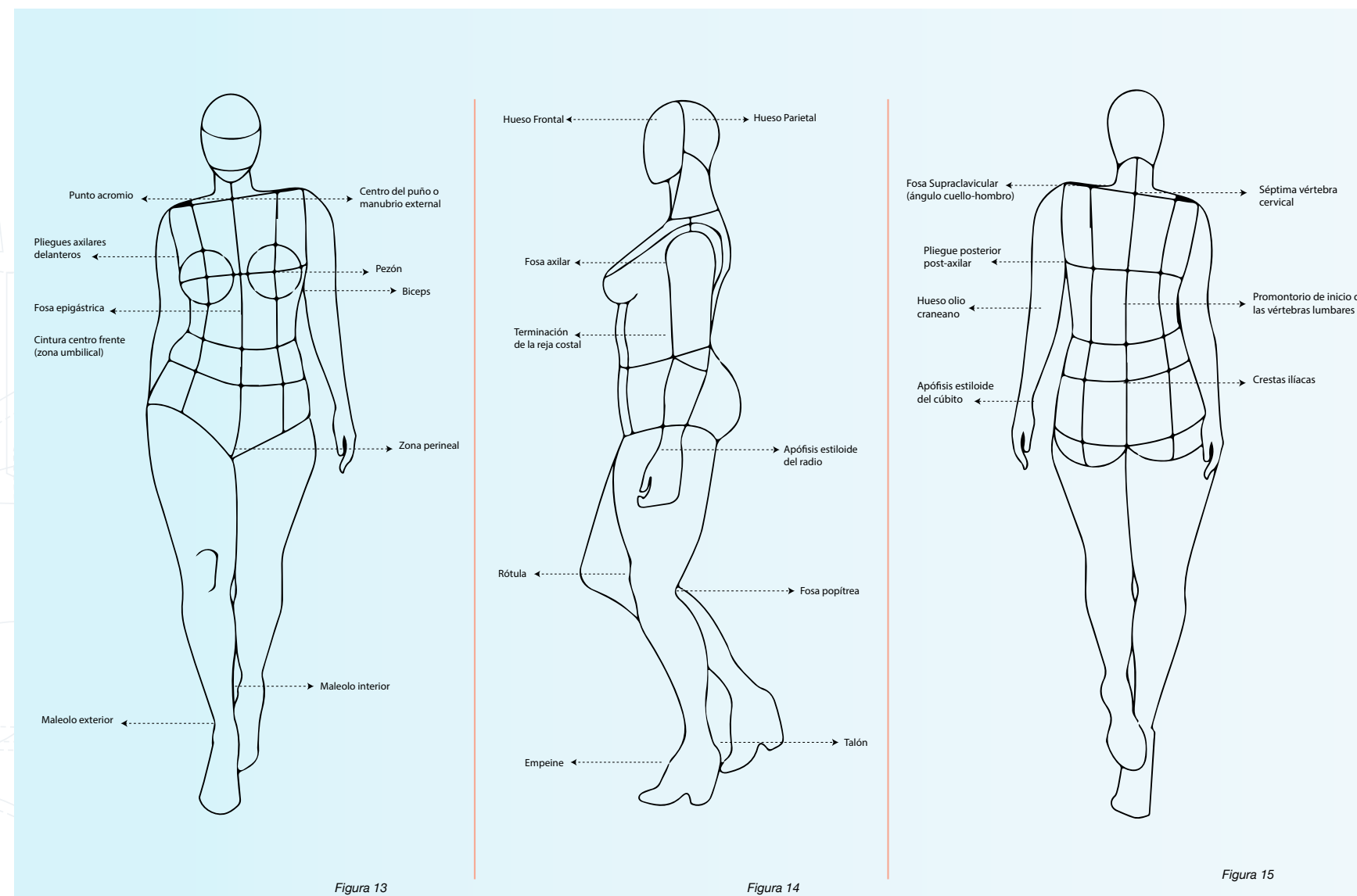
2.1.1 PATRONAJE BÁSICO

Se denomina al molde en el que se asientan los primeros trazos básicos, que todo patrón debe tener sin considerar ninguna transformación. Este tipo de patrón es importante ya que los trazos deben estar bien definidos, el mismo constituye el molde para futuros cambios.

2.1.2 PUNTOS DE REFERENCIA CORPORALES

En la construcción de patrones es muy importante conocer los datos anatómicos, ellos permiten identificar desde un perfil antropométrico cada uno de los puntos del cuerpo y así aplicar las técnicas de patronaje en los lugares idóneos, teniendo como principal objetivo cumplir con todas las necesidades del usuario.

A partir del conocimiento de los puntos anatómicos se puede unificar tanto la metodología para la toma de medidas como el dominio en un vocabulario técnico adecuado.



2.1.3 HERRAMIENTAS PARA EL PATRONAJE

Para trazar los moldes y preparar la tela para el armado se debe contar con las siguientes herramientas:

- 1.- Esponja para alfileres
- 2.- Alfileres finos con cabeza
- 3.- Tijeras
- 4.- Lápiz y portaminas
- 5.- Reglas
- 6.- Ruleta para copiar
- 7.- Punzón de punta fina
- 8.- Cinta métrica
- 9.- Tiza sastre
- 10.- Papel carbón o papel para calcar
- 11.- Calculadora
- 12.- Papel para realizar patrones
- 13.- Piquetera de tela
- 14.- Piquetero de patrones

2.1.4 SIMBOLOGÍA DEL PATRONAJE

Para utilizar adecuadamente los métodos de patronaje primero se debe conocer la simbología que se usa para identificar técnicamente las medidas en el patronaje, que facilitan los procesos técnicos en esta fase.

La simbología ayuda a una fácil construcción de los patrones, para despiezar el patrón en cada molde, se debe tomar en cuenta la siguiente información:

- Nombre de la pieza
- Referencia
- Talla
- Nombre del patronista

Simbología para corte

- Número de veces a cortar
- Piquetes de confección

2.2 TOMA DE MEDIDAS

Para la toma de medidas se debe tener en cuenta que la persona debe tomarse en ropa interior o muy ligera para que las medidas no se distorsionen. Si el cliente desea las prendas holgadas es necesario ponerLa toma de medidas se clasifica en 3 grupos: el primero corresponde al largo de las diferentes partes del cuerpo; el segundo se enfoca a las medidas de todos los anchos, es decir, medidas que se toman en horizontal de un punto a otro.

Esta actividad constituye el primer paso en cualquier método de moldería, una inadecuada toma de medidas puede ocasionar inconvenientes con el trazado y terminada. Es prudente tomar en cuenta que la prenda perfecta sólo depende de la correcta toma de las medidas

La toma de medidas se clasifica en 3 grupos: el primero registra las medidas de largo existente en todo el cuerpo; el segundo es de todos los anchos; y la tercera es la medida horizontal de un punto a otro.

2.2.1 Contorno de cuello

Se aplica la toma de la medida en el punto de la fosa clavicular, no se aconseja ajustar demasiado.

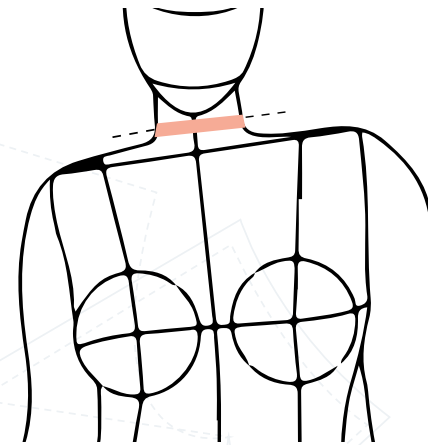


Figura 16

2.2.2 Largo de hombro

Se aplica la toma de la medida desde el punto de la fosa supraclavicular hasta el punto acromio.

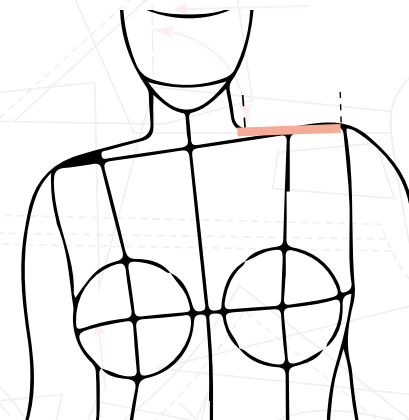


Figura 17

2.2.3 Contorno de pecho

Se registra tomando la medida alrededor del punto de los pliegues auxiliares y pliegue posterior post-axilar, en línea horizontal.

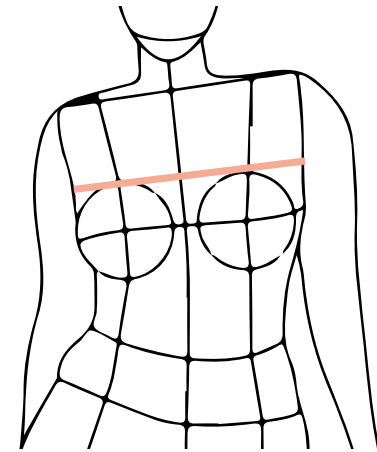


Figura 18

2.2.4 Contorno de cadera

Se aplica la medida desde el punto más saliente de los glúteos.

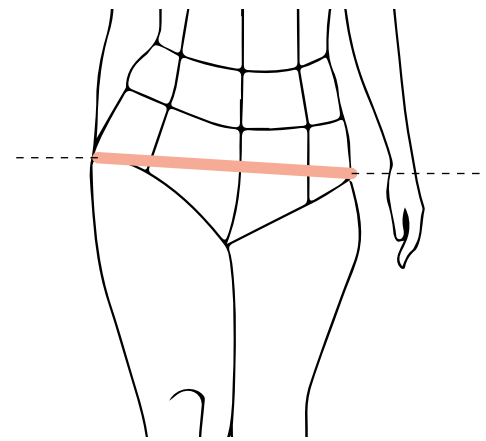


Figura 19

2.2.5 Largo de brazo

Se la toma con el brazo doblado hacia adelante y descansando en la parte del abdomen; se coloca la cinta métrica desde el punto acromio hasta el punto apófisis estiloide del cubito.

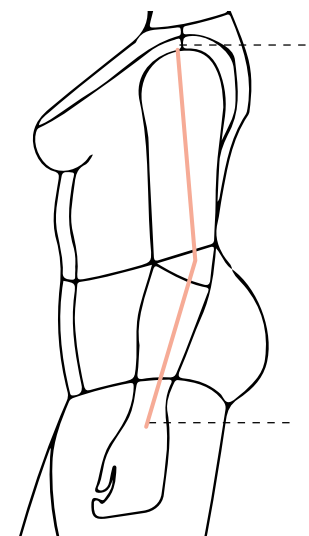


Figura 20

2.2.6 Largo de talle delantero

Se mide desde el punto donde se encuentra el hombro y cuello hacia abajo por el pezón hasta la cintura.

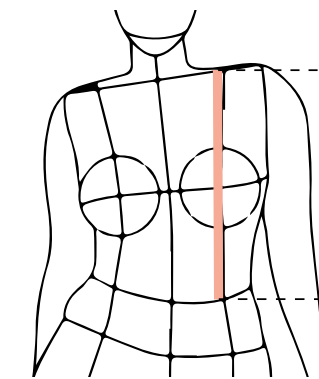


Figura 21

2.2.7 Largo de talle de espalda

Se registra la medida en la espalda desde el punto de la fosa supraclavicular hasta el punto promontorio de las vértebras lumbares.

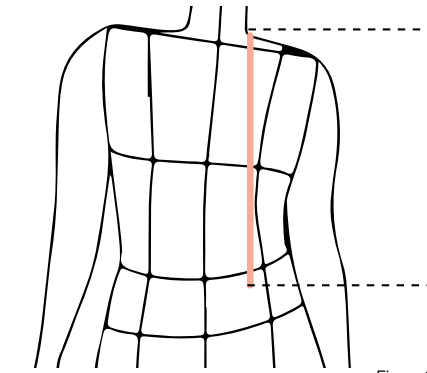


Figura 22

2.2.8 Altura de cadera

Se registra desde el punto de la terminación de la ceja costal hasta el punto de las crestas iliacas.

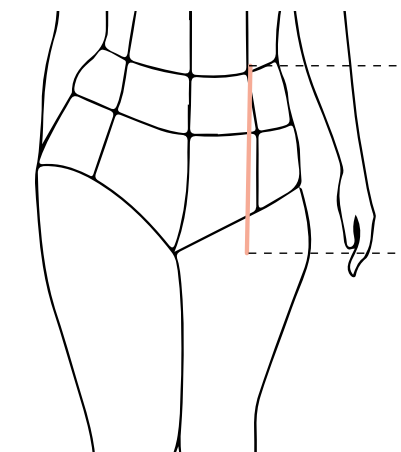


Figura 23

2.2.9 Altura de rodilla

Se toma la medida desde la cintura hasta llegar a la rodilla.

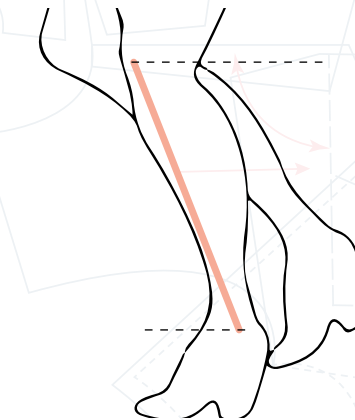


Figura 24

2.2.10 Largo de pierna

La medida se la toma desde el punto de terminación de la ceja costal hasta el punto del maléolo exterior en el caso de un pantalón jean o si se desea un pantalón holgado, suele tomarse la medida hasta el punto del talón.

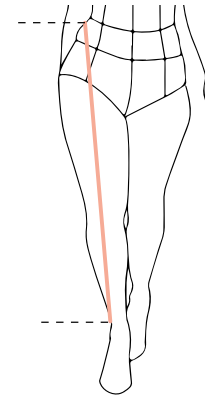


Figura 25

2.2.11 Largo de entrepierna

Se aplica la medida desde el punto en la zona perineal hasta el maléolo interior.

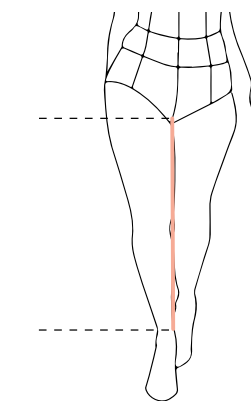


Figura 26

2.2.12 Contorno de busto

Se aplica esta medida en el contorno del punto de los pezones.

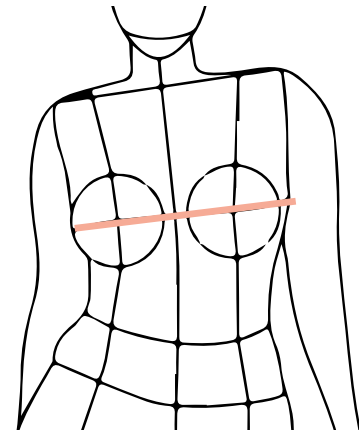


Figura 27

2.2.13 Contorno de bajo busto

Se mide contorneando el punto de la fosa epigástrica.

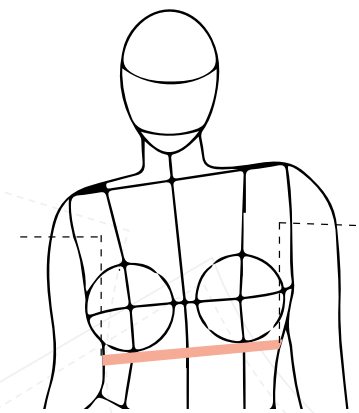


Figura 28

2.2.14 Separación del busto

Esta medida se toma horizontal colocando la cinta de pezón a pezón.

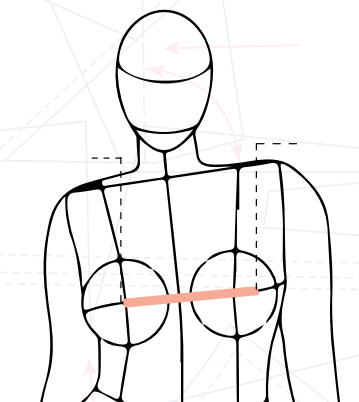


Figura 29

2.2.15 Contorno de cabeza

Se aplica esta medida en el contorno de los puntos del hueso frontal y hueso parietal

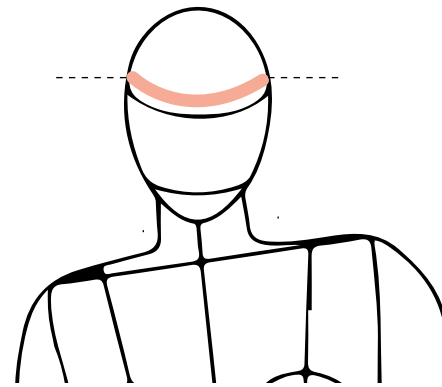


Figura 30

2.2.16 Contorno de codo

Se aplica esta medida en el contorno del punto del hueso olío craneano.

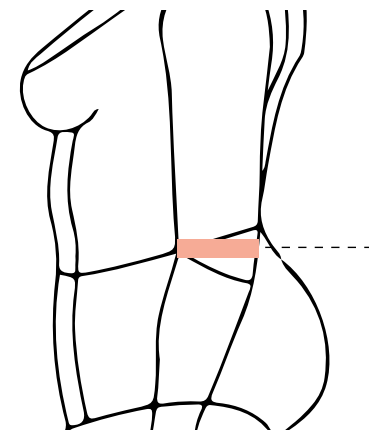


Figura 31

2.2.17 Contorno de rodilla

Se aplica esta medida alrededor del punto de la rótula

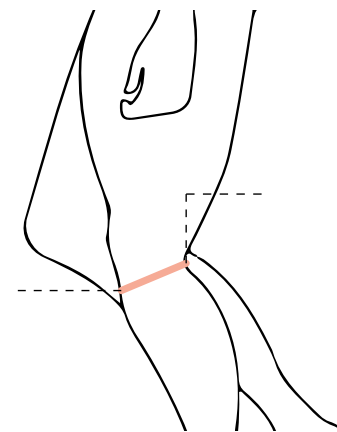


Figura 32

2.2.18 Contorno de cintura

Se coloca alrededor del punto de la zona umbilical.

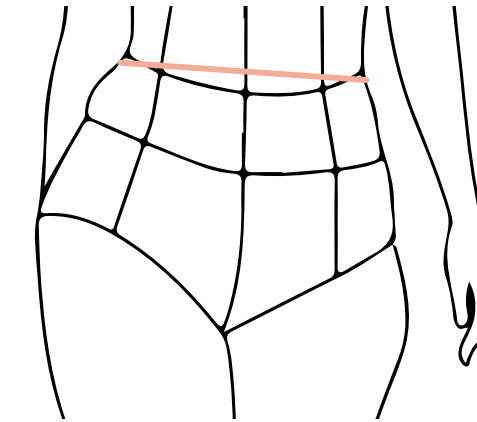


Figura 33

2.2.19 Alto de tiro

Esta medida se la toma con la persona sentada desde el punto de la terminación de la ceja costal hasta el punto donde se asientan los glúteos sobre la silla.

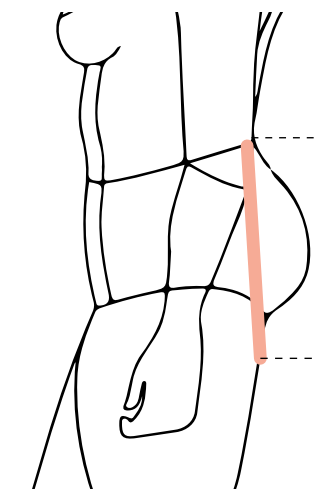


Figura 34

2.2.20 Largo de falda.

Se aplica esta medida desde el punto de la terminación de la ceja costal hasta la rótula.

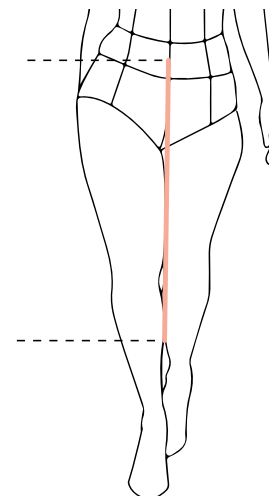


Figura 35

2.2.21 Largo de costado

El largo de costado se aplica desde el punto de la fosa axilar hasta la terminación de la ceja costal.

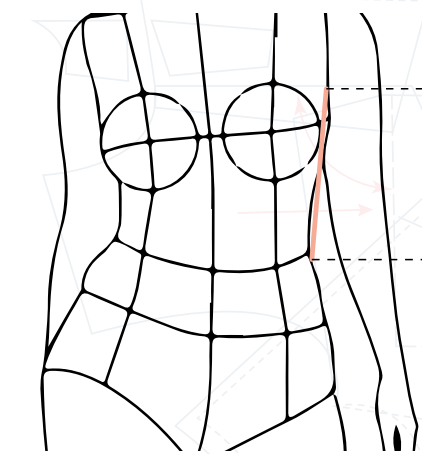


Figura 36

2.2.22 Contorno de brazo

Se aplica esta medida en el contorno del punto del bíceps.

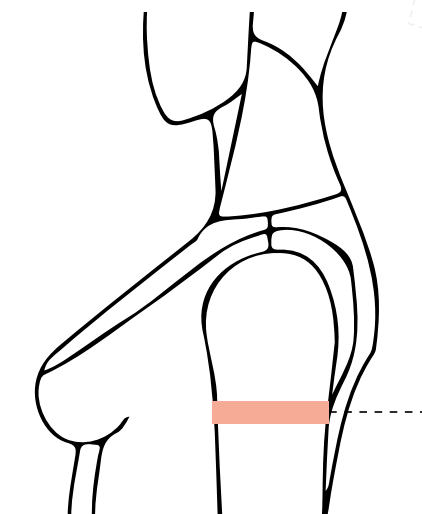


Figura 37

2.2.23 Contorno de muñeca

Se aplica esta medida en el contorno del punto de la apófisis estiloides del radio.

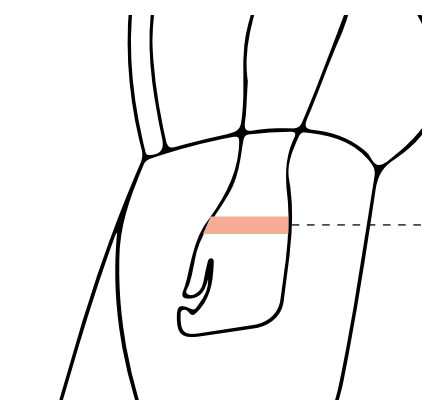


Figura 38

2.3 ANÁLISIS DE LOS 5 MÉTODOS DE PATRONAJE

2.3.1 PATRONAJE PERUANO

Escrita por el autor corporativo de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas dirigida por la carrera de Diseño y Gestión en Moda año 2014.

Se tomó el libro del autor corporativo de la Universidad Peruana de Ciencias aplicadas por ser de gran relevancia los estudios que se realizan en esta institución al poseer un aval internacional (Laureate International Universities, la red de universidades privadas más grande del mundo). Esta es la primera universidad global del Perú. La misma cuenta con una carrera en Diseño y Gestión en Moda, en la que unieron conocimientos sobre patronaje publicando un libro llamado "Técnicas de patronaje" del cual se ha extraído los moldes bases para el presente estudio.



2.3.1.1 TRAZO BÁSICO DEL CORPIÑO

- DELANTERO

De punto	A punto	
	0	Punto de inicio hacia abajo y a la izquierda
0	1	Aplicar el largo de talle delantero.
0	2	Aplicar medida de 1/2 ancho de hombros delantero más 2 cm. Escuadrar hacia abajo del punto 2.
0	3	Aplicar la medida de profundidad de escote: 1/5 de largo de talle delantero, menos 1 cm.
1	4	Aplicar el 1/4 de medida de contorno de busto más 1.5 cm. Se escuadra el punto 4 hacia arriba y hacia abajo.
1	5	Para obtener la inclinación de hombro se aplica el largo de talla delantero, más 0,3 cm, desde el punto 1 hasta conectarse con la línea escuadrada del punto 2. Se forma el punto 5.
0	6	Aplicar desde el punto 0 al punto 6 la medida de altura de busto. Se escuadra el punto 6 a la izquierda (10 cm aproximadamente).
5	7	Aplicar la medida de largo de hombro desde el punto 5 hasta conectarse con la línea 0-2 Se encuentra el punto 7.
6	8	Aplicar la medida de 1/2 ancho de busto.
3	9	Para obtener el punto 9 se divide la distancia 3-6, se encuentra el punto 9, Escuadrar el punto 9.
9	10	Aplicar la medida de 1/2 ancho delantero más o, 5 cm. Se encuentra el punto 10 hacia arriba y hacia abajo (5 cm en ambos casos).
1	11	Ubicación de pinza : Desde el punto 1 al punto 11 se aplica el 1/10 de la medida del contorno de cadera , menos 1,6 cm.
7	12	Desde el punto 7 se proyecta una línea que mida el equivalente al largo del talle delantero, más 0,5 cm hasta conectarse la línea escuadrada del punto 4.
12	13	Desde el punto 12 al 13 aplicar el largo de costado de sisa.
12	14	A 3 cm de distancia se traza una línea paralela a la línea 4-13
		La misma medida del punto 12 al 13 ubicar del 13 al 14.
		Se une con línea recta el puto 12 con el punto 14.
14	15	Para encontrar el punto 15 aplicar la medida del 1/4 de la medida de contorno cintura menos la distancia de la línea 1-11.
8	16	Se unen los puntos 8 y 15 prolongando 0,5 cm desde el 15 al 16.
8	17	Se unen los puntos 8 y 11 prolongando 0,5 cm. Se marca el punto 17.
14	16	Se unen los puntos 14 y 16 con una ligera semi curva.
1	17	Se unen los puntos 1 y 17 con una ligera semi curva
7	3	Se unen los puntos 7 y 3 con una curva, produciendo la forma del escote delantero. Se utiliza la regla francesa.
5	13	Se traza la línea de sisa uniendo los puntos 5 ,10 y 13. Para ello, se utiliza la regla curva y francesa, Al unir
1	18	Desde el punto 1 al punto 18 aplicar la medida de largo de cadera.
17	19	Desde el punto17 al punto 19 aplicar la medida de largo de cadera, continuando con la línea del punto 8 -17.
16	20	Desde el punto 16 al punto 20 aplicar la medida de largo de cadera siguiendo la misma inclinación de la línea del 8 al 16.
14	21	Para encontrar el punto 21 escuadrar una línea asentada sobre el punto 16-14, aplicando la medida de largo de cadera encontrando el punto 21.
18	22	Desde el punto 18 al 22 aplicar el 1/4 de contorno de cadera. Esta medida se aplica desde el punto 18 al 19 y continua del punto 20 pasa por el 21 hasta llegar al 22.

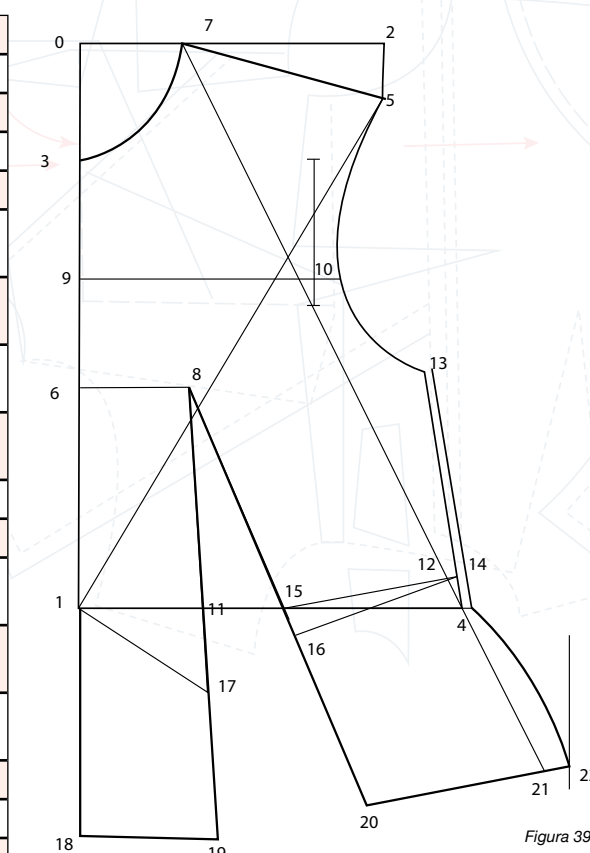


Figura 39

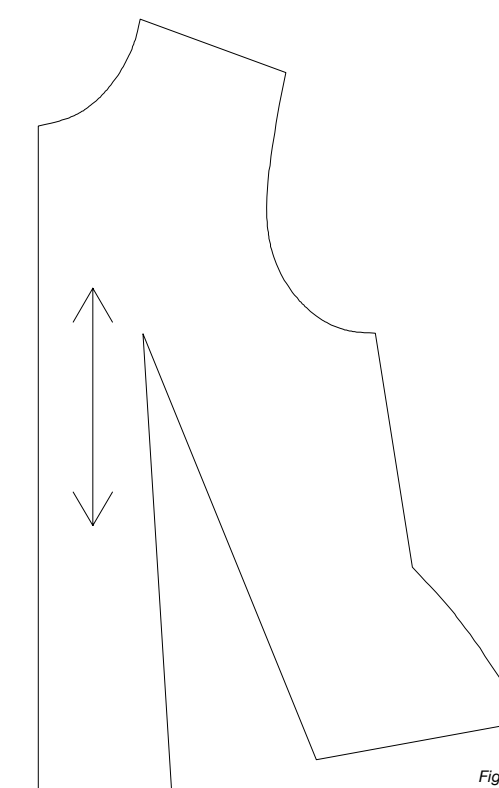


Figura 40

- POSTERIOR

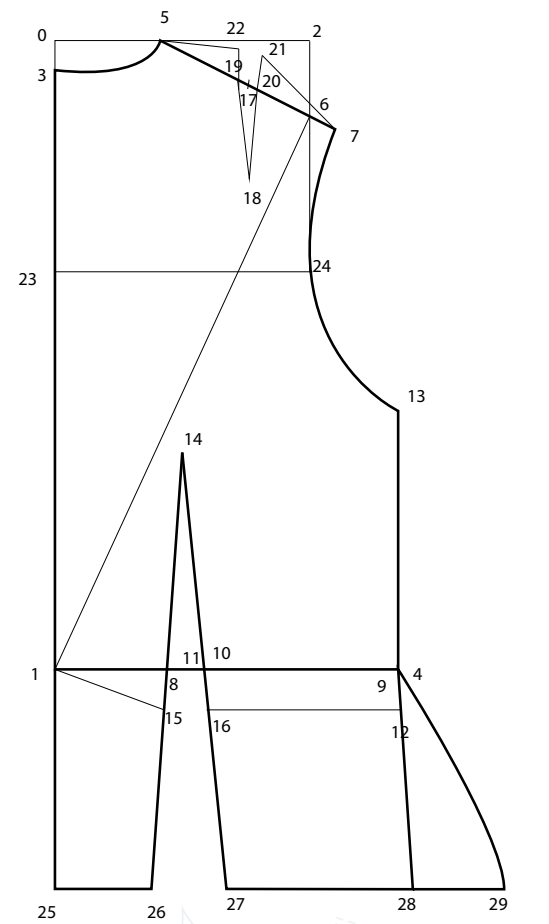


Figura 41

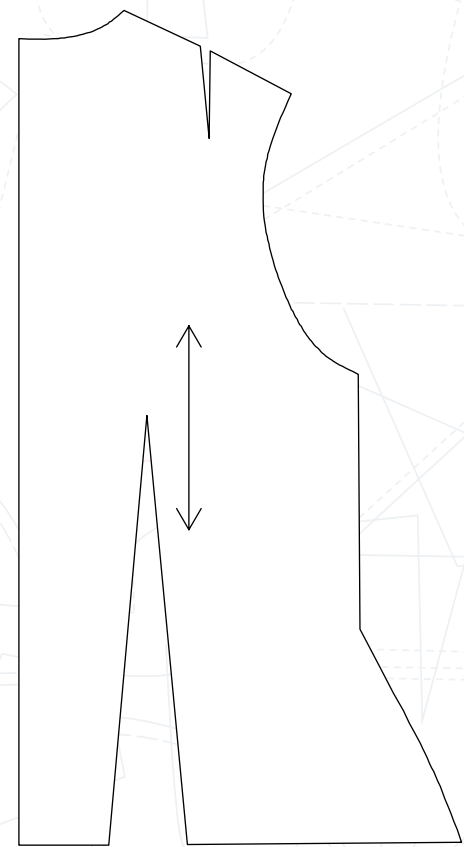


Figura 42

0	0	Punto de inicio, se escucha hacia abajo y a la derecha.
0	1	Aplicar el 1/2 de talle posterior, el punto 1 se escuadra.
0	2	Aplicar la medida de 1/2 del ancho de espalda, más 1,5 cm. El punto 2 se escuadra hacia abajo (8 cm aproximadamente).
0	3	Desde el punto 0-3 aplicar dos cm de distancia.
1	4	Aplicar 1/4 de la medida de contorno de busto menos 0,5 cm. El punto 4 se encuentra hacia arriba y hacia abajo.
0	5	Escote de espalda: igual a la distancia 0-7 del trazo delantero más 0,5 cm.
1	6	Inclinación de hombro de espalda: largo de talle de espalda, menos 1.25 cm. Se proyecta la línea de esta medida desde el punto 1 hasta conectarse con la línea escuadrada del punto 2. Se unen con una línea recta los puntos 5 y 6 prolongando la línea.
5	7	Largo de hombro más 1,3 (valor de la pinza). Se encuentra el punto 6 hasta llegar al punto 7.
1	8	Ubicación de pinza: aplicar desde el punto 1 al punto 8 el 1/10 de la medida del contorno de cadera, más 2 cm de (abertura de la pinza.)
1	9	Arco de cintura espalda: 1/4 de la medida del contorno de cintura , más 3 cm (abertura de la pinza)
8	10	Abertura de pinza = 3 cm
	11	El punto 11 se ubica en la mitad de la distancia 8-10. Se encuentra hacia arriba.
9	12	Se baja 0,5 cm del punto 9 al 12.
12	13	Aplicar el largo de costado de sisa: desde el punto 12 se proyecta la línea de largo de costado hasta conectarse con la línea del punto 4.
11	14	La distancia 11-14 es igual a la distancia 12-13 menos 2,5.
14	15	Se unen los puntos 14 y 8 prolongando 0,3 cm. Se marca el punto 15. Se une el punto 1 y 15 con una ligera curva.
14	16	Se unen los puntos 14 y 10 prolongándose 0,3 cm. Se marca el punto 16. Se une el punto 12 y 16 con ligera curva.
	17	Del punto 5 al punto 7 aplicar la 1/2 de la distancia de puntos 5 y 7. Encontrando el 17. Se unen con línea recta los puntos 17 y 14.
17	18	Se baja 7,5 cm del punto 17, encontrando el punto 18.
17	19	Del punto 17 a la izquierda 0,6 cm, encontrando el punto 19.
17	20	Del punto 17 a la derecha 0,6 cm encontrando el punto 20.
18	22	Se unen los puntos 18 con el punto 22 mas 0,3 cm
18	21	Unir el punto 18 con el 21, extender 0,3 cm.
3	23	La distancia 3 -23 es igual a 1/4 de la distancia 1-3. El punto 23 se escuadra hacia la derecha.
23	24	Aplicar el 1/2 del ancho de espalda, más 0,6 cm. Se escuadra el punto 24 hacia arriba y abajo (5 cm aproximadamente en ambos casos)
5	3	Se unen los puntos 5 y 3 con una curva, produciendo la forma del escote espalda. Se utiliza la regla curva francesa.
7	13	Se traza la línea de sisa uniendo los puntos 7 y 13. Para ello se utiliza la regla curva francesa. Al unir la sisa se debe pasar por la línea del punto 24.
1	25	Desde el punto 1 al punto 25. Aplicar la medida de largo de cadera.
15	26	Siguiendo la línea del punto 14 al 15. Continuar desde el punto 15 la medida de altura de cadera.
16	27	Desde el punto 16 al punto 27 aplicar la medida de largo de cadera continuando con la misma inclinación del punto 14 al punto 10.
12	28	Desde el punto 12 al punto 28 aplicar la medida de largo de cadera.
12	29	Unir con una línea semi curva el punto 12 con el 29.
25	29	Desde el punto 25 al punto 29 aplicar el 1/4 de contorno de cadera. Comenzando desde el 25 al 26 y continuando del 27 al 29.

2.3.1.2 TRAZADO DEL CUERPO MANGA

0	0	Punto de inicio: se escuadra a la izquierda, a la derecha y hacia abajo.
0	1	Largo de manga o largo de brazo: el punto 1 se escuadra al lado derecho y al lado izquierdo.
0	2	Altura de copa: 1/4 de largo de manga menos 0,5 cm. El punto 2 se escuadra al lado derecho y al lado izquierdo.
2	3	La distancia 2-3 es igual a 1/2 de la distancia 2-1 menos 2 cm. El punto 3 se escuadra al lado derecho y al lado izquierdo.
2	4	La distancia 2-4 es igual a 1/2 del contorno de brazo (bíceps) más 1,5 cm
2	5	La distancia 2-5 es igual a la distancia 2-4
1	22	La distancia 1-22 es igual a la distancia 2-4 menos 5 cm. Se unen con una línea recta los puntos 4 y 22. En la intersección de esta nueva línea marcar el punto 18
1	23	La distancia 1-23 es igual a la distancia 1-22. Se unen con una línea recta los puntos 5 y 23. En la intersección de esta nueva línea marcar el punto 26.
		Se unen con una línea recta los puntos 0 y 4. Esta línea se divide entre cuatro y se marcan los puntos 6,7 y 8.
0	4	Se unen con una línea recta los puntos 0 y 5. Esta línea se divide entre cuatro y se marcan los 9, 10 y 11.
0	5	Se unen los puntos 0 con el 4 y 0 con el 5.
0	4	Se divide en 4 partes del punto 0-4. Creando los puntos 6,7y 8.
6	12	Desde el punto 6 al 12 bajar 1.3 cm
7	13	Del punto 7 al punto 13 subir 0,6 cm.
8	14	Del punto 8 al punto 14 subir 1,6 cm.
0	5	Desde el punto 0 al punto 5 dividir en 4 partes creando los puntos 9,10 y 11.
11	17	Desde el punto 11 al 17 bajar 1,3cm. Se marca el punto 17.
10	16	Desde el punto 10 hacia arriba se mide 1,9cm. Se marca el punto 16.
9	15	Desde el punto 9 hacia arriba se marca 1,9cm. Se marca el punto 15.
		Se une con la regla curva francesa la cabeza de manga espalda uniendo los puntos 4,12,13,14,0
		Se une con la regla curva francesa la cabeza de manga delantera uniendo los puntos 5, 17, 16, 15,0.
18	19	A 0,6 cm hacia la izquierda del punto 18, se marca el punto 19. Se unen con una línea recta los puntos 4 y 19.
	21	El punto 21 es 1/2 de la distancia 3-19.
19	20	Abertura de pinza: a 2,5 cm hacia abajo del punto 19, se marca el punto 20.
20	21	La distancia 20-21 es igual a la distancia 19-21. Se unen con una línea recta los puntos 20 y 21
22	24	A 2 cm hacia la derecha del punto 22, se marca el punto 24. SE unen con una línea recta los puntos 20 y 24 prolongando.
20	25	La distancia 20-25 es igual a la distancia 26 -23.
25	27	La distancia 25 -27 bes igual a la distancia 22-23. Se unen con una línea recta los puntos 26 y 27.

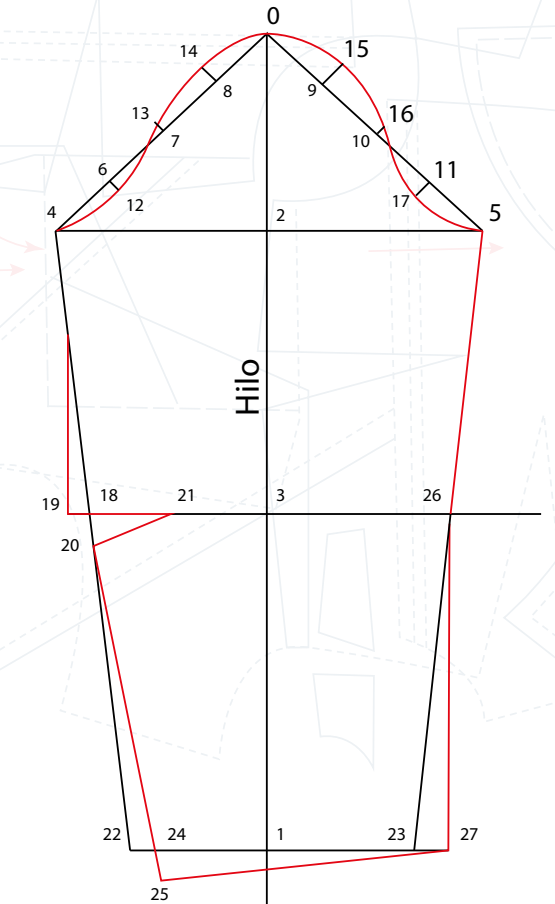


Figura 43

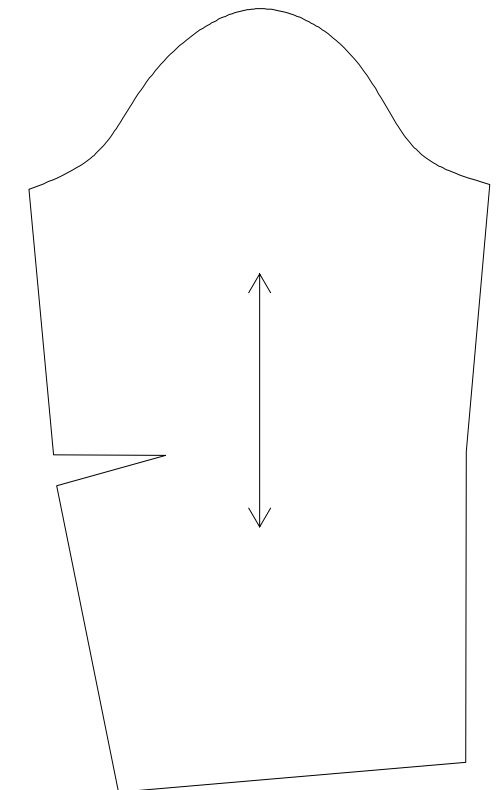


Figura 44

Este patronaje pertenece al sistema peruano, país en el que se considera a las actividades textiles como una de las principales generadoras de divisas hacia el país por sus grandes exportaciones, el país invierte por esta razón en promover esta actividad para que esta siga creciendo.

2.3.1.3 TRAZADO DE PANTALÓN

- DELANTERO

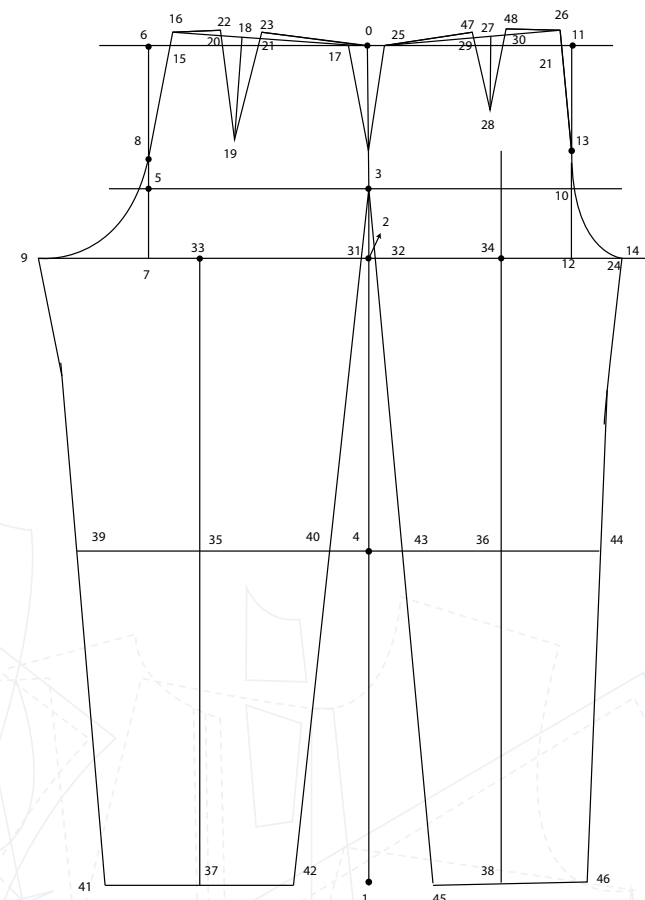


Figura 45

	0	Punto de inicio. Se escuadra en ambas direcciones y hacia abajo.
0	1	Aplicar la medida de largo de pantalón. El punto 1 se escuadra en ambas direcciones.
0	2	Alto de tiro: El punto 2 se escuadra en ambas direcciones.
2	3	Alto de cadera. Es un tercio de la distancia 0-2.
1	4	Altura de rodilla. Es la mitad de la distancia 1-2 más 2,5 cm . El punto 4 se escuadra en ambas direcciones.
3	5	¼ de la medida de contorno de cadera más 1 cm. El punto 5 se escuadra hacia arriba y abajo, obteniendo los puntos 6 y 7.
	8	El punto 8 se ubica en la mitad de la distancia 6 y 7.
7	9	¼ de la distancia 2-7 más 2,5 cm.
3	10	¼ de la medida de contorno de cadera menos 1 cm . El punto 10 se escuadra hacia arriba y hacia abajo , obteniendo el punto 11 y 12.
12	13	Es la mitad de la distancia 11 y 12 más 1,25 cm
12	14	A 5 cm del punto 12 (hacia la derecha) se marca el punto 14.
6	15	A 4,5 cm del punto 6 (hacia la derecha) se marca el punto 15 . El punto 15 se escuadra hacia arriba.
15	16	A 2,5 cm del punto 15 hacia arriba se marca el punto 16.
16	17	¼ de contorno de cintura más 2,5 cm (valor de la pinza). Se unen los puntos 16 y 17 con una línea recta.
16	18	Es la mitad de la distancia 16- 17. Se escuadra el punto 18 hacia abajo.
18	19	Se baja 12 cm (largo de pinza)
18	20	A 1,25 cm del punto 19 (hacia la izquierda) se marca el punto 20 . (Ancho de pinza.)
18	21	A 1,25 del punto 19 (hacia la derecha) se marca el punto 21 (Ancho de pinza)
		Se unen los puntos 19, 20, 21 prolongando las líneas 0,5 cm formando el 22 y 23. Se unen los puntos 16 con 20 y 17 con 21 mediante curvas suaves.
16	8	Se unen los puntos 16 y 8 con una línea recta, prolongando. Se unen los puntos 8 y 9 usando la regla curva francesa.
11	24	A 1,5 cm del punto 11(hacia la izquierda) Se marca el punto 24 , se escuadra a 0,75 cm. Se marca el punto 26.
26	25	¼ de contorno de cintura más 2 cm. Se unen los puntos 25 y 26 con una línea recta.
26	27	A 8,25 cm el punto 26 (hacia la izquierda) se marca el punto 27 . El punto 27 se escuadra hacia abajo.
27	28	Se baja 8 cm (largo de pinza).
27	29	A 1cm del punto 27 (hacia la izquierda) se marca el punto 29. (Ancho de pinza). Se unen los puntos 28 y 29 prolongándose 0,3 cm.
27	30	A 1cm del punto 27 (hacia la derecha) se marca el punto 30 (ancho de pinza) . Se unen los puntos 28 y 30 prolongándose 0,3 cm formando el 47 y 48.
		Se unen los puntos 26 y 13, prolongándose la línea hasta la línea de altura del tiro.
		Se unen los puntos 26 con 30 y 29 con 25 mediante una curva suave.
13	26	Se unen los puntos 13 con 26 mediante una línea recta, prolongando con la regla curva francesa se unen los puntos 13 con 14.
2	31	La distancia entre estos 2 puntos es 1 cm.
2	32	La distancia entre estos 2 puntos es 2 cm.

- POSTERIOR

		Se trazan los costados del pantalón uniendo los puntos 17, 3 y 31 del patrón espalda y los puntos 25,3 y 32 del patrón delantero.
9	33	La mitad de la distancia 9-31. El punto 33 se escuadra en ambas direcciones generando los puntos 35 y 37.
14	34	La mitad de la distancia 14 – 32. El punto 34 se escuadra en ambas direcciones, generando los puntos 36 y 38.
37	41	La distancia entre estos 2 puntos es ¼ más 0,5 cm de contorno de basta
37	42	La distancia de estos dos puntos es ¼ más 0,5 de contorno de basta.
35	39	La distancia entre estos dos puntos es ¼ más ,5 cm de contorno de rodilla. Se unen los puntos 41 y 39 mediante una línea recta.
35	40	La distancia entre estos puntos es ¼ más 0,5 de contorno de rodilla. Se unen los puntos 42 y 30 mediante una línea curva.
		Se unen los puntos 9 y 39 mediante la curva.
		Se unen los puntos 40 y 31 mediante la curva.
38	45	La distancia entre estos dos puntos es ¼ menos 0,5 de contorno de tobillo.
38	46	La distancia entre estos puntos es ¼ menos 0,5 de contorno de tobillo
36	43	La entre estos puntos es el ¼ meno 0,5 de contorno de rodilla .Se unen los puntos 45 y 43 mediante una línea curva.
36	44	La distancia entre estos dos puntos es ¼ menos 0,5 de contorno de rodilla. Se unen los puntos 46 y 44 mediante una línea curva.
		Se unen los puntos 44 y 14 mediante una curva.
		Se unen los puntos 43 y 32 mediante una curva.

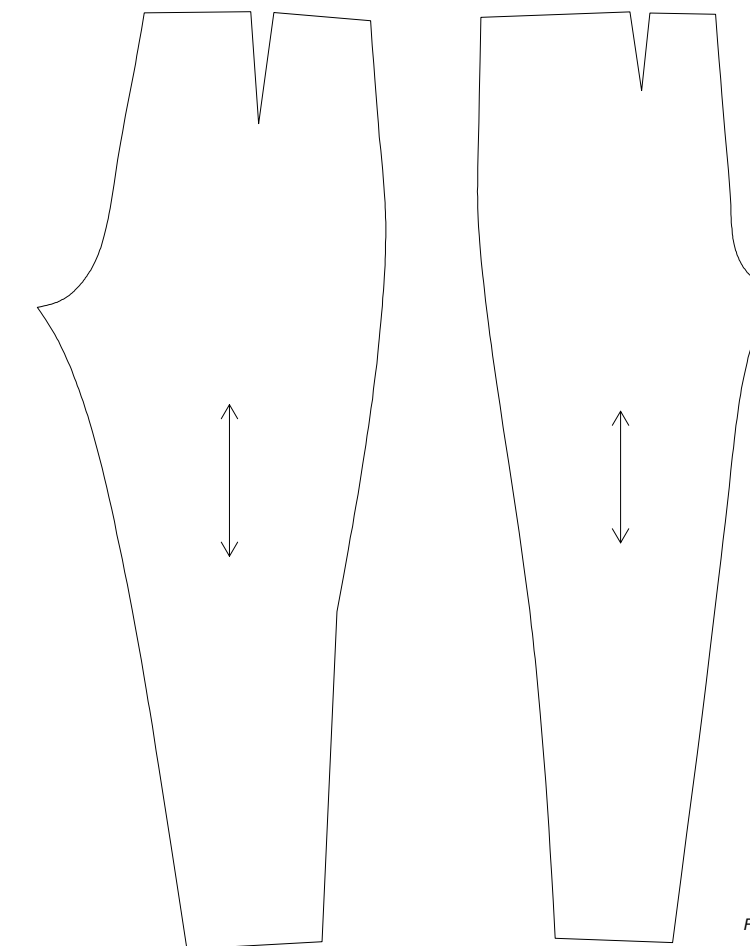


Figura 46

2.3.1.4 FALDA POSTERIOR / DELANTERO

0	0	Punto 0 escuadrar hacia abajo y a la derecha
0	1	Es la mitad del contorno de cadera. El punto 1 se escuadra hacia abajo.
0	2	Largo de falda; el punto 2 se escuadra hacia abajo. Se coloca el punto 7 en la intersección de la línea 1-2.
0	5	Altura de cadera.
0	3	Dividir en dos partes del punto 0 al punto 1, creando el punto 3.
0	9	Inclinación de espalda o caída de cintura: 1,5 cm esta medida se aplica para todas las tallas.
0	11	Cintura de espalda: $\frac{1}{4}$ de la medida del contorno de cintura más 3 cm. Se unen con línea recta los puntos 9 y 11.
9	13	Ubicación de la pinza: $\frac{1}{10}$ de contorno de cadera, menos 1,6 cm.
13	14	3cm (valor de la pinza). Desde la mitad de la distancia 13-14, se escuadra 14cm hacia abajo (largo de pinza) y se coloca el punto 15.
	15	Mediante líneas rectas se unen los puntos 15 con 13 y los puntos 15 con 14.
1	10	Inclinación de delantero o caída de cintura 1 cm (esta medida se aplica para todas las tallas)
1	12	Cintura del delantero: $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 2 cm (valor de la pinza). Se unen con line recta los puntos 10 y 12.
10	17	Ubicación de la pinza: es igual a la distancia 9-13 de la espalda.
17	16	2 cm (valor de la pinza) desde la mitad de la distancia 17-16 se encuentra 9 cm hacia abajo (largo de pinza)y se coloca el punto 18.
18		Mediante líneas rectas se unen los puntos 18 con 16 y los puntos 18 con 17.
11	8	Se unen con una curva los puntos 8 y 11 , formando el costado de la espalda.
12	8	Se unen con una curva los puntos 8 y 12 formando el costado delantero.
		Los puntos 13 y 14 se suben 0,5 cm . Se unen con unja curva suave el punto 9 con el 13 y el punto 11 con el punto 14.
		Los puntos 16 y 17 se suben 0,3 cm . Se unen con una curva suave el punto 10 con el 17 y el punto 12 con el 16.

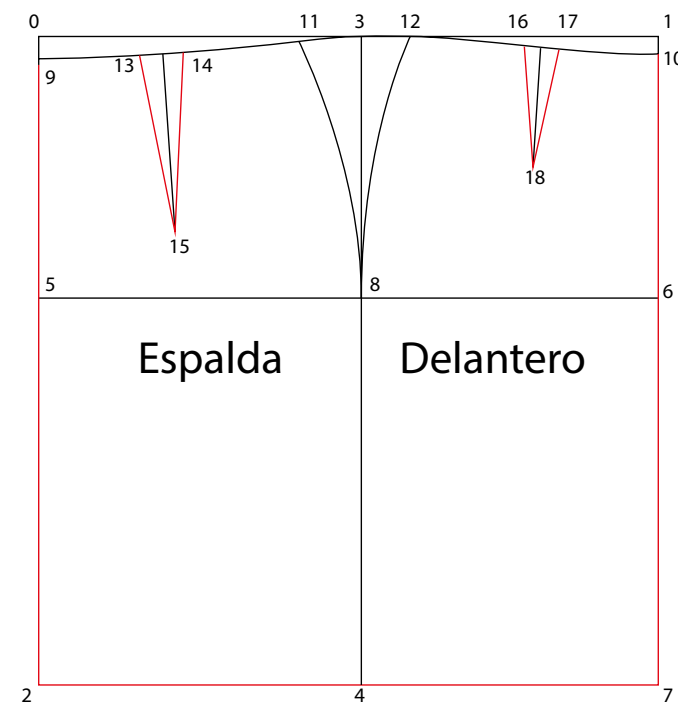


Figura 47

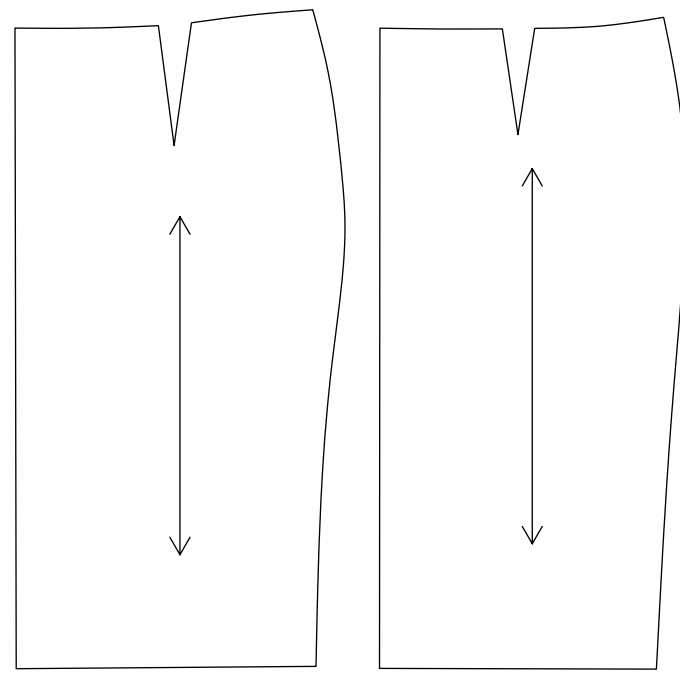


Figura 48

2.3.2 PATRONAJE COLOMBIANO

Sistema colombiano (escrita por el autor Camilo Bernal Abad del servicio de aprendizaje sena año 2011).

El autor del libro Manual de patronaje es un catedrático reconocido a nivel internacional por su aporte con publicaciones de libros en diversos temas como hoy se analiza el patronaje , padre Camilo Bernal bajo el aval de la institución SENA han publicado un libro en el que se encuentran todos los conceptos necesarios de patronaje básico e interpretación de diseños del cual se ha extraído los conceptos básicos para el presente estudio

Este sistema propone una metodología comprensible para los patronistas ya que utiliza técnicas del patronaje creativo, que aborda las prendas básicas del vestuario, tomando como referencia las descripciones. Es posible seguir cada uno de las fases de aprendizaje para la elaboración de patrones base y la posibilidad de transformación. Los aprendices podrán aplicar este método fácilmente por su facilidad para aplicarlo y comprenderlo.



2.3.2.1 CORPIÑO

-DELANTERO

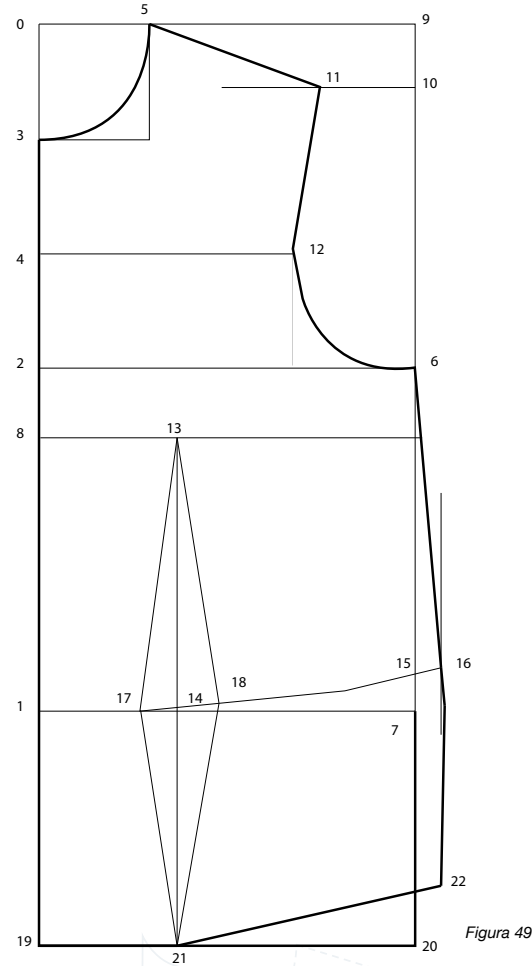


Figura 49

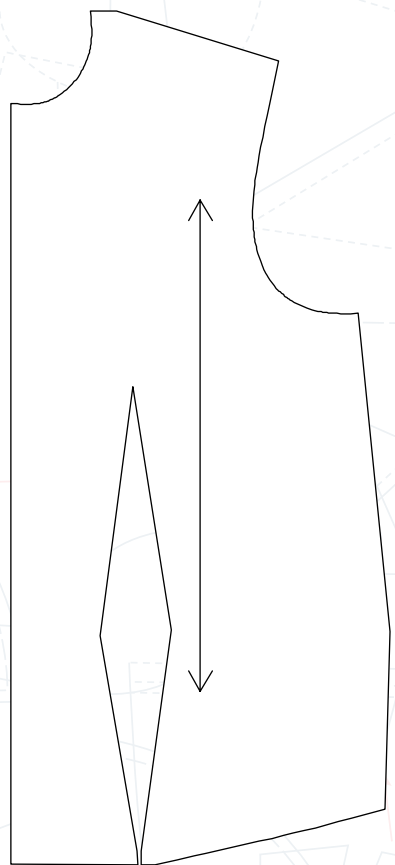


Figura 50

0	1	Aplicar la medida de largo de talle delantero
0	2	Dividir en dos partes la medida del punto 0 al 1.
1	3	Desde el punto 1 al punto 3 aplicar la medida de centro frente.
2	4	Desde el punto 3 al punto 2 dividir por la mitad encontrando el punto 4.
0	5	1/5 de contorno de cuello más 1 cm.
2	6	Desde el punto 2 al punto 6 aplicar la medida del ¼ de contorno de busto. Formando el punto 6. Escuadrar hacia arriba en la intersección con el punto 0 se encuentra el punto 9.
1	7	Escuadrar los puntos 6 y punto 1 hasta encontrarse en la intersección formando el punto 7.
2	8	Del punto 2 al punto 8 bajar 5 cm y escuadrar dicho punto.
3	5	Unir los puntos 3 y 5 con una línea curva, formando el escote delantero.
6	9	Escuadrar el punto 6 hasta llegar a la línea de intersección de la línea del punto 0.
9	10	Bajar 4 cm de distancia desde el punto 9 hasta el punto 10 y escuadrar dicha línea hacia la parte interior del patrón.(10 cm aproximadamente.) Escuadrar hacia adentro del patrón.
5	11	Aplicar la medida de largo de hombro asentándose sobre la línea escuadrada del punto 10.
4	12	Desde el punto 4 al punto 12 aplicar la medida de ½ ancho de pecho. Unir los puntos 11-12 y 6 con una línea curva.
8	13	Desde el punto 8 al punto 13 aplicar la ½ separación del ancho de busto.
13	14	Escuadrar hacia abajo el punto 13, encontrando el punto 14.
6	15	Desde el 6 al punto 15 aplicar la medida de largo de costado.
15	16	Colocar una línea paralela a 2 cm de distancia.
6	16	Aplicar la misma medida del 6 al 16 que del 6 al 15.acentandose sobre la línea paralela. Unir el punto 16 con el punto 14.
14	17	Desde el punto 14 al punto 17 abrir 1.5 cm de distancia.(apertura de pinza)
14	18	Del punto 14 al 18 aplicar 1,5 cm de distancia. .(apertura de pinza) Unir los puntos 17-13 y 18.
1	19	Desde el punto 1 al punto 19 aplicar la medida de largo de cadera.
19	20	Desde el punto 19 al punto 20 aplicar la medida de ¼ de contorno de cadera.
14	21	Desde el punto 14 escuadrar hacia abajo el punto 21, sobre la línea del punto 19-20. Unir los puntos 17-21 y 21 con 18.
20	22	Desde el punto 20 al 22 aplicar la misma altura del 7 al 15. Se forma el punto 22.
16	22	Unir con una línea semirva el punto 16 con el 22.

-POSTERIOR

0	1	Desde el punto 0 se coloca la medida del talle posterior, se escuadra hacia abajo y se encuentra el punto 1.
0	2	Desde el punto 1 se debe colocar la medida del centro atrás hacia el punto 2. En dirección al punto 0.
0	3	Se marca ¼ de contorno de busto.
0	4	Se divide del punto 1 al punto 2 encontrando la mitad y se incorpora el punto 4
4	5	Desde el punto 4 se baja 2 cm en dirección al punto 1 encontrando el punto 5. Escuadrar el punto 5 hacia la parte interna del patrón.
3	6	Desde el punto 3 se baja 4 cm independientemente de la talla hasta el punto 6.
0	7	Colocar la medida del 1/5 de contorno de cuello más 0,3 mm (medida estándar) encontrando el punto 7. Se une con una línea curva el punto 7 con el 2.
5	8	Escuadrar el punto 5 en línea horizontal hasta encontrarse con la línea vertical del punto 3.formando el punto 8.
6		Escuadrar la línea del punto 6 (15 cm) hacia adentro.
7	9	Desde el punto 7 al punto 9 aplicar la medida del largo de hombro.
5	11	Desde el punto 5, aplicar la media del ancho de separación de busto creando el punto 11.
11	12	Escuadrar el punto 11 hacia abajo hasta el punto 12 sobre la línea del punto 1.
2	13	Dividir la medida del 2 al punto 5, formando el punto 13. Escuadrar hacia el interior del patrón.
13	14	Escuadrar la línea del punto 13, aplicando el medio ancho de espalda.
7	10	Dividir los puntos 7 al punto 9 formando el punto 10 Unir el punto 10 con el punto 11 con una línea recta.
		Unir los puntos 9, 14 y 8 con una línea curva.
8	16	Escuadrar la línea del punto 8 hasta llegar a la línea del punto 1, formando el punto 16.
16	15	Desde el punto 16 hasta llegar al punto 15 se mide 2 cm (medida estándar).
8	17	Unir el punto 8 con el 15, aplicando la medida del 8 al 16.mas 1 cm. Formando el punto 17.
12	18	Desde el punto 12 al punto 18 aplicar 1,5 cm de abertura de pinza.
12	19	Desde el punto 12 al punto 19 aplicar la medida de 1,5 cm de abertura de pinza Unir los puntos 11 con el 18 y 11 con el 19.
1	20	Desde el punto 1 al 20 aplicar el largo de cadera. Unir el 17 con el 12.
20	21	Desde el punto 20 al 21 aplicar la medida del ¼ de contorno de cadera.
21	22	Desde el punto 21 al 22 bajar 1 cm de distancia.
12	23	Desde el punto 12 al punto 23 bajar en línea recta hasta llegar al punto 23. Unir los puntos 23 con 18 y 23 con 19, 18 con 11 y 19 con 11.
		Unir el punto 22 con el 23.
		Unir los puntos 23 con 18 y 23 con 19, 18 con 11 y 19 con 11
		Unir el punto 22 con el 23.

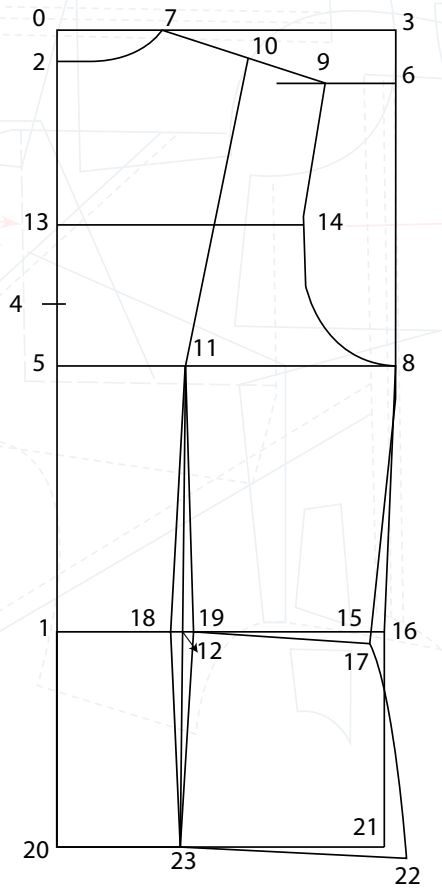


Figura 51

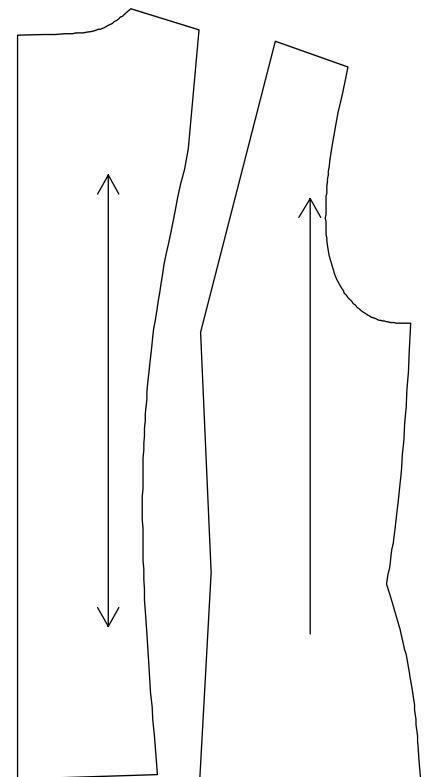


Figura 52

2.3.2.2 PATRÓN DE LA MANGA

0	0	Punto 0 escuadrar hacia abajo
0	1	Desde el punto 0 al punto 1 aplicar el largo de manga.
0	2	Ubicar sobre la sisa de los patrones delantero y posterior unidos de tal forma que se pueda calcular la altura desde la caída de hombro hasta la línea de sisa y dividir en 6 partes la distancia de caída de hombro hasta el línea de sisa. Para encontrar el punto 2 se toman el 5/6. Escuadrar hacia la izquierda y derecha.
0	3	Desde el 0 hasta el punto 3 aplicar el largo de sisa posterior. Asentándose sobre la línea del punto 2 y 3.
0	4	Se aplica el largo de sisa frente. Asentándose sobre la línea del
0	5	Dividir en dos partes el punto 0 al punto al punto 4, encontrando el punto 5.
5	6	Dividir en dos partes del punto 4 al punto 5, formando el punto 6 .
5	7	Dividir en dos partes del punto 0 al punto 5.
0	8	Dividir en dos partes del 0 al 3 formando el punto 8.
8	9	Dividir en dos partes del 0 al 8 formando el punto 9.
3	8	Dividir en dos partes del 3 al 8 formando el punto 10.
6	11	Desde el punto 6 bajar 1 cm, formando el punto 11.
7	12	Desde el punto 7 subir 1,8 cm, formando el punto 12.
9	13	Desde el punto 9 subir 1,8 cm.
10	14	Desde el punto 10 bajar 1 cm para encontrar el punto 14.
1	15	Desde el punto 1 al punto 15 escuadrar 12 cm.
1	16	Desde el punto 1 al punto 16 escuadrar 12 cm.
		Unir el punto 15 con el punto 4 con una línea semi curva.
		Unir el punto 4 con el 11-5-12 y 0.
		Unir el punto 16 con el 3-14-8-13 y 0.

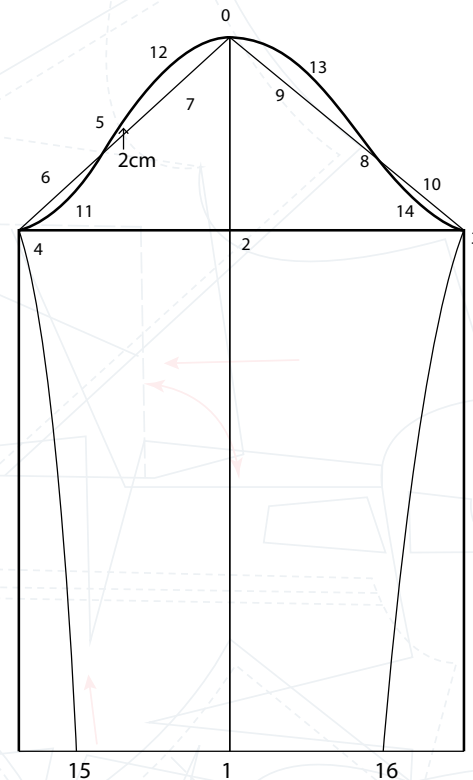


Figura 53

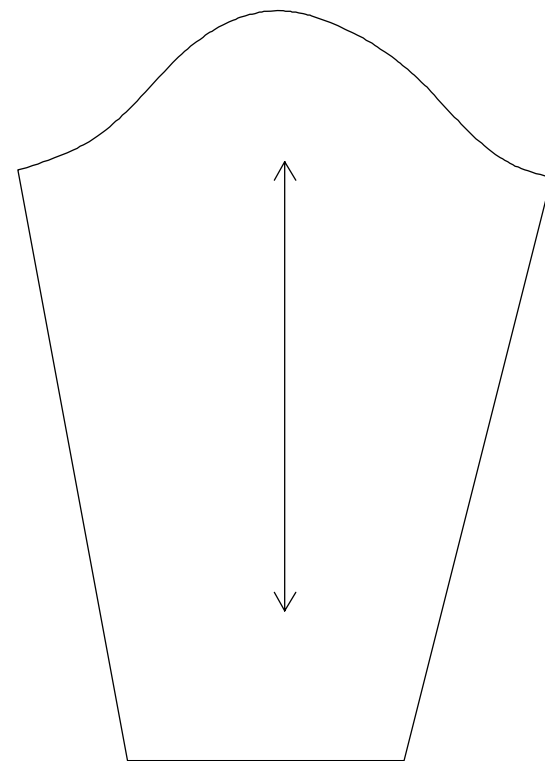


Figura 54

2.3.2.3 PATRÓN DE PANTALÓN

-DELANTERO

0	0	Se ubica el punto uno escuadrando hacia abajo y hacia la derecha
0	1	Ubicar la medida de altura de cadera. Escuadrar hacia la parte
0	2	Desde el punto 2 ubicar la medida de largo de pantalón.
0	3	Desde el punto 1 hacia el punto 3 ubicar la medida de altura de tiro. Se escuadra dicho punto.
0	5	Desde el punto 0 marcar el ¼ de contorno de cadera , creando el punto 5
5	6	Escuadrar hacia abajo hacia abajo desde el punto 5 hasta llegar a la línea de tiro formando el punto 6.
3	7	Desde el punto 3 al punto 7 aplicar el 1/5 de contorno de cadera, formando el punto 7.
6	8	Dividir desde el punto 6 al punto 7 encontrando la mitad este es el punto 8.
8	9	Desde el punto 8 escuadrar hacia abajo formando el punto 9 llegando hasta la línea de largo de pantalón.
9	10	Para encontrar el punto 10 dividir desde el punto 8 al punto 9.
10	11	Desde el punto 10 al punto 11 subir 5 cm, así formamos el punto 11.
9	12	Desde el punto 9 hacia la izquierda se ubica el ¼ de contorno de basta.
9	13	Desde el punto 9 hacia la derecha se ubica la medida del ¼ de contorno de basta.
		Unir los puntos 12 con el 14 con línea recta y con una línea semi curva unir los puntos 6 con el 14.
7	20	Desde el punto 7 al 20 meter 1,5 cm formando el punto 20.
		Unir los puntos 13 con el 15 con línea recta y con una línea semi curva el unir el 15 con el 20.
1	16	Escuadrar desde el punto 1 hasta la línea del 5 al 12, formando el punto 16.
0	17	Desde el punto 0 medir 1 cm formando el punto 17.
5	18	Medir 1 cm hacia arriba y escuadrar este punto en línea horizontal.
0	19	Medir el ¼ de contorno de cintura y medir desde el punto 17 hasta asentarse sobre la línea del punto 18.
		Unir los puntos 19 y 16 con una línea semi curva.
		Unir los puntos 17,1 con línea recta y con una línea semi curva el uno con el 7.
		Unir el punto 19 con el punto 16 con una semi curva.

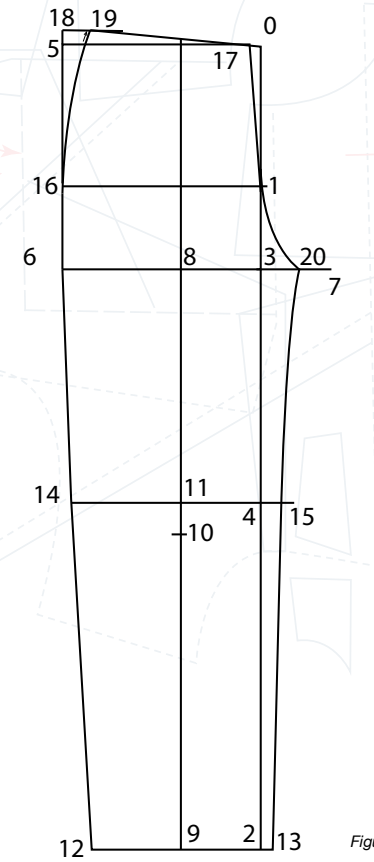


Figura 55

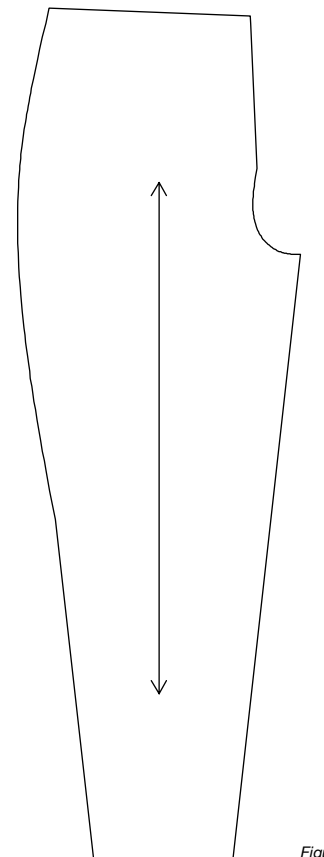


Figura 56

- POSTERIOR.

17	21	Desde el punto 17 escuadrar en dirección al punto 5, marcar 3 cm formando el punto 21.
20	22	Desde el punto 3 en dirección al punto 6 marcar 0,5 cm formando el punto 22.
22	23	Unir con una línea recta desde el punto 22 al 21 subir 3 cm y se formara el punto 23.
23	24	Desde el punto 23 hasta el punto 24 se toma la medida de 1/4 del contorno de cintura más 3 cm del ancho de pinza, formando el punto 24. Asentándose sobre la línea escuadrada hacia afuera del punto 18
24	25	Dividir la medida de los puntos 23 al 24. Encontrando el punto 25.
25	26	Abrir 1,5 cm de abertura de pinza.
25	27	Abrir 1,5 cm de abertura de pinza.
25	28	Desde el punto 25 bajar 11 cm encontrando el punto 28.
		Unir los puntos 26 con 28 y 28 con el 27.
		Escuadrar el punto 1, en la intersección hasta la línea del punto 5, formando el punto 29.
		Se aplica el 29 junto al 16.
29	30	Separar 2 cm de punto a punto.
6	31	Separar 2 cm de punto a punto.
14	32	Separar 2 cm de punto a punto.
12	33	Separar 2 cm de punto a punto.
13	34	Separar 2 cm de punto a punto.
15	35	Separar 2 cm de punto a punto.
20	36	La misma distancia del punto 3 al punto 20 aplicar aplicar del punto 20 al punto
37		En la intersección de los puntos 21y 22 con la línea de cadera se forma el punto 37.
		Dar forma al tiro posterior uniendo los puntos 23-37-36.

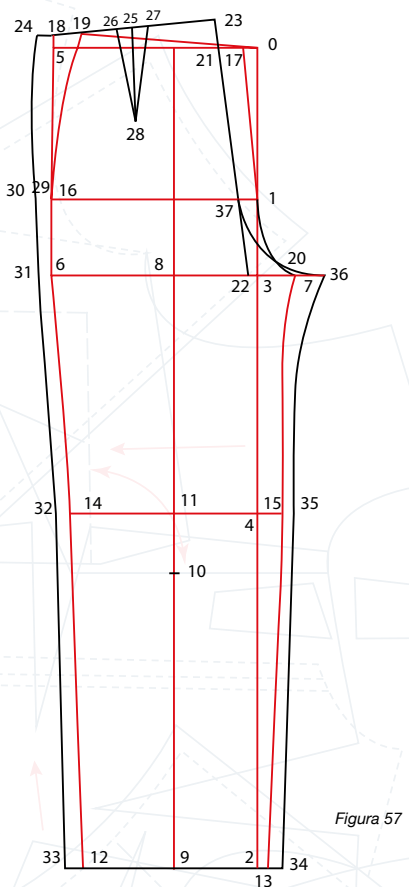


Figura 57

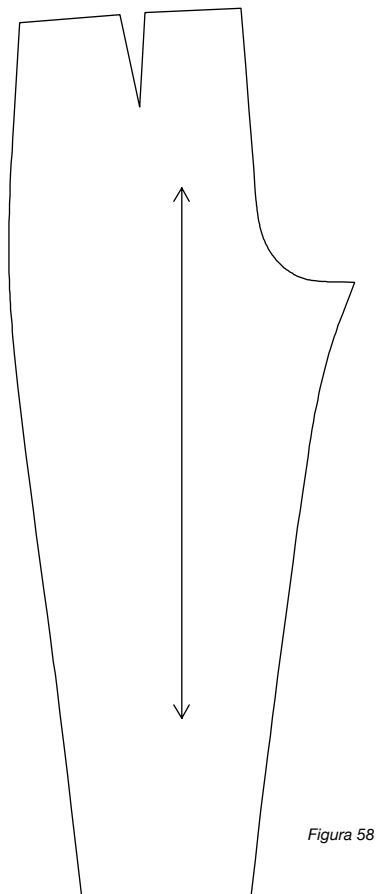


Figura 58

2.3.2.4 PATRÓN DE LA FALDA

FALDA POSTERIOR		
0	1	Desde el punto 0 hasta el punto1 aplicar el largo de falda.
0	2	Aplicar el largo de cadera del punto 0 al punto 2.
0	3	Desde el punto 0 al punto 3 aplicar el ¼ de contorno de cadera. Escuadrar este punto hacia abajo.
3	4	Desde el punto 3 hasta el punto 4 escuadrar el punto 3 hacia abajo formando el punto 4 en la intersección con el punto 2.
1	5	Desde el punto 1 al punto 5 escuadrar hasta llegar a la intersección con el punto 4.
3	6	Desde el punto 3 al punto 6 entrar 1 cm, formando el punto 6.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 bajar 1 cm.
5	8	Desde el punto 5 al punto 8 entrar 4 cm. Unir los puntos 8 con el 4 y el 4 con el 6 con una línea semicurva, 6 con el 7 con una línea semicurva.
6	7	Dividir el punto 6 al 7 en la mitad formando el punto 9.
9	10	Desde el punto 9 al punto 10 separar 4 cm
9	11	Desde el punto 9 al 11 separar 4 cm
10	12	Desde el punto 10 al punto 12 abrir 1,5cm.
10	13	Desde el punto 10 al punto 13 abrir 1,5 cm. Desde el punto 10 hacia abajo medir 10,5 cm Unir los puntos 12, 14 , 13.
11	15	Desde el punto 11 al punto 15 abrir 1 cm.
11	16	Desde el punto 11 al punto 16 abrir 1 cm. Desde el punto 11 al punto 17 medir 11,5 cm. Unir los puntos 15,17 ,16.
FALDA DELANTERA		
0	1	Desde el punto 0 hasta el punto1 aplicar el largo de falda.
0	2	Aplicar el largo de cadera del punto 0 al punto 2.
0	3	Desde el punto 0 al punto 3 aplicar el ¼ de contorno de cadera. Escuadrar este punto hacia abajo.
3	4	Desde el punto 3 hasta el punto 4 escuadrar el punto 3 hacia abajo formando el punto 4 en la intersección con el punto 2.
1	5	Desde el punto 1 al punto 5 escuadrar hasta llegar a la intersección con el punto 4.
3	6	Desde el punto 3 al punto 6 entrar 1 cm, formando el punto 6.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 bajar 1 cm.
5	8	Desde el punto 5 al punto 8 entrar 4 cm. Unir los puntos 8 con el 4 y el 4 con el 6 con una línea semicurva, 6 con el 7 con una línea semicurva.
		Dividir del punto 7 al punto 6, creando el punto 8.
9	10	Desde el punto 9 al punto 10 abrir 1,5 cm de distancia.
9	11	Desde el punto 9 al punto 11 abrir 1,5 cm de distancia.
9	13	Bajar 9 cm del punto 9 al punto 13.

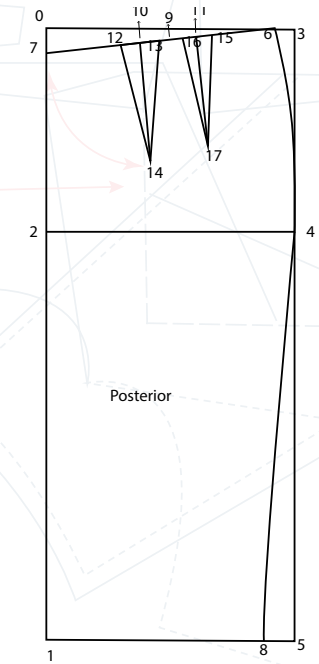


Figura 59

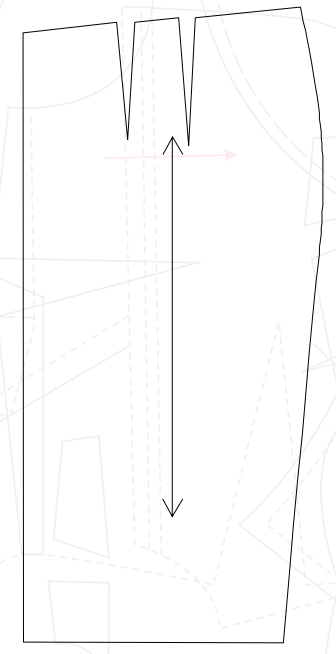


Figura 60

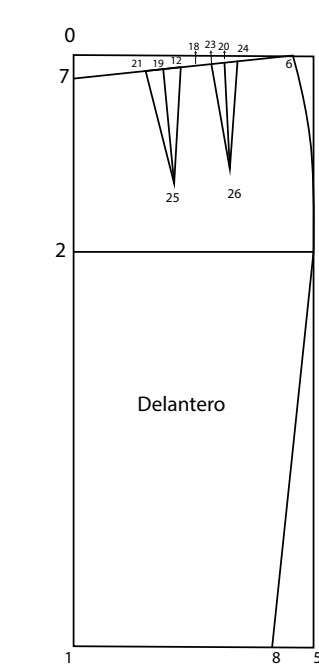


Figura 61

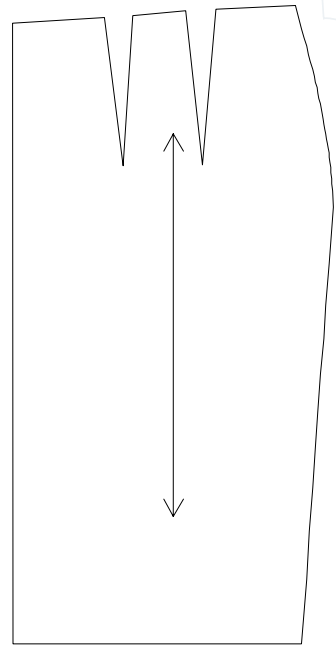


Figura 62



Figura 63

2.2.3 PATRONAJE LONDON

Autor: Helen Stanley avalado por el instituto: London college of fashion and the American college in London.

Helen Stanley es una conocida escritora de libros, varios de ellos sobre patronaje. Por tal motivo se selecciono el más idóneo para desde ahí conocer el que mejor entalle las mujeres talla grande

2.3.3.1 CORPIÑO LONDON

-POSTERIOR

0	1	Escuadrar desde el punto 0 al punto 1 el largo de talle posterior, así como una línea hacia la derecha e izquierda
0	2	Desde el punto 0 al punto 2 la medida de profundidad de la sisa, se debe escuadrar hacia la izquierda y hacia la derecha.
0	3	Dividir del punto 0 al punto 2 y formar el punto 3
0	4	Nivel de hombro, desde el punto 0 bajar 4 cm en línea vertical.
2	5	Colocar $\frac{1}{4}$ de la media de contorno de busto menos 1,25 cm. Escuadrar hacia arriba y hacia abajo, marcando las intersecciones con los puntos 0; 3,2 formando los puntos 6, 7,8. Esta es la línea central de la espalda.
7	8	Talle posterior
7	9	Un cuarto del contorno de cuello
9	10	Subir 1.5 cm escuadrando hacia arriba desde el punto 9
10	11	Longitud del hombro más 1 cm, tocando la línea del nivel del hombro.
6	12	Aplicar la medida del ancho de espalda punto 12 y escuadrar hacia abajo formando el punto 13 en la línea de sisa
12	11	Subir hasta encontrarse con el punto 11 en la intersección del punto 4.
10	17	Dividir en dos partes el 10 con el 11 se encuentra el 17.
13	14	Trazar una diagonal de 2,5cm.
11	2	Formar la línea de sisa 11-12-14 y 2
5	2	Dividir a la mitad encontrando el punto 15.
15	16	Escuadra hasta el punto 16
17	18	Bajar 6cm
17	19	Abrir la pinza 0,6cm
17	20	Abrir la pinza 0,6cm
8	21	Separarse un centímetro
21	22	Aplicar el $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más 3cm de pinza.
22	23	Bajar 1cm
16	24	Abrir 1,5 cm
16	25	Abrir 1,5cm
8	26	Bajar la altura de cadera.
26	27	$\frac{1}{4}$ de contorno de cadera
16	28	Bajar una línea hasta la altura de la cadera- Unir los puntos 15-24 y 25
27	29	Bajar 1cm.

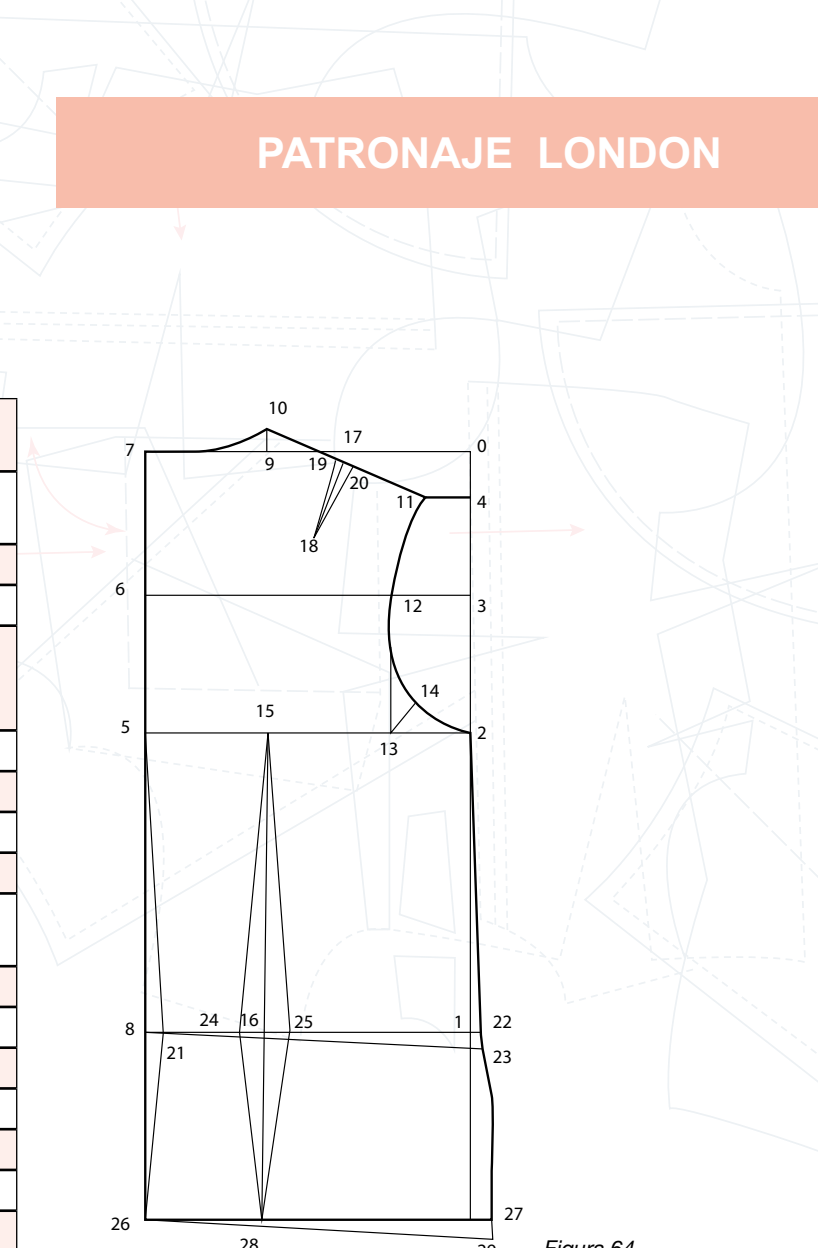


Figura 64

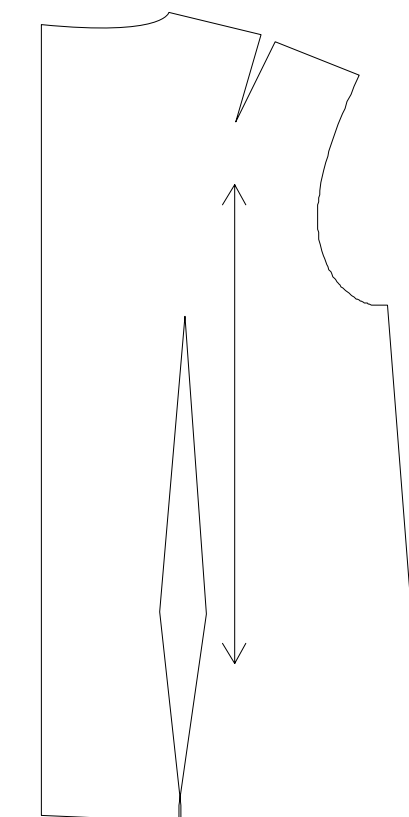


Figura 65

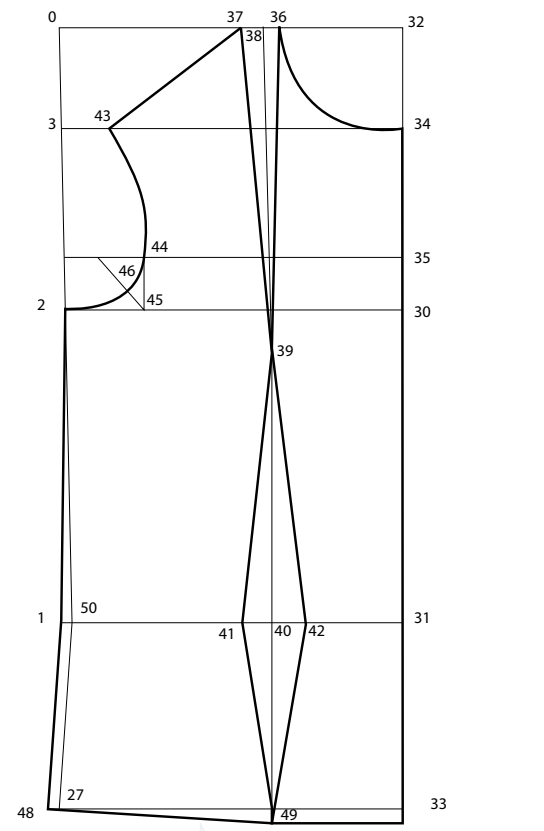


Figura 66

0	1	Escuadrar desde el punto 0 al punto 1 el largo de talle posterior, así como una línea hacia la derecha e izquierda
0	2	Desde el punto 0 al punto 2 la medida de profundidad de la sisa, se debe escuadrar hacia la izquierda y hacia la derecha.
0	3	Dividir del punto 0 al punto 2 y formar el punto 3
0	4	Nivel de hombro, desde el punto 0 bajar 4 cm en línea vertical.
2	30	Del punto 2 al punto 30 aplicar el 1/4 de busto. Escuadrar hacia arriba y hacia abajo.
		Escuadrar los puntos del patrón posterior, de los puntos 0, 2, 1,27 en línea horizontal. Formando los puntos 32-30-31-33.
32	34	Para obtener el 34 dividido el 1/5 del contorno de cuello.
32	35	Aplicar la medida de nivel del pecho. Escuadrar hacia la parte interna del patrón.
32	36	1/5 de contorno de cuello menos 0,2.
		Unir los puntos 36 con el punto 34, con una línea curva.
36	37	Anchura de la pinza 3,5 cm.
37	38	Aplicar la mitad de los puntos 36 y 37 obteniendo el punto 38.
38	39	Desde el punto 38 al punto 39 aplicar la medida de altura de pezón.
39	40	Escuadrar hacia abajo hasta llegar a la línea de cintura.
40	41	Abrir pinza 2 cm.
40	42	Abrir pinza 2 cm.
40	41-42	Dibujar pinza unir los puntos 39 con 41 y 39 con 42.
37	43	Aplicar longitud del hombro, tocando la línea escuadrada del punto 34.
35	44	Aplicar la medida de 1/2 ancho de pecho, escuadrado en línea horizontal.
44	45	Escuadrar hacia abajo el punto 45.
45	46	Escuadrar en diagonal 2 cm obteniendo el punto 46.
2	38-2	Dibujar sisa delantera por los puntos 43-44-46 y 2
32	31	Desde el punto 32 al punto 31 aplicar el largo de talle delantero más la medida de largo de cadera. Encontrar el 33.
31	43	Bajar 2cm.
40	49	Desde el punto 40 hasta el punto 49 escuadrar hasta llegar a la línea de cadera.
		Unir el punto 49 con el 41 y el punto 49 con el 42.
31	50	Desde el punto 31 se mide el 1/4 del contorno de cintura más la medida de la pinza (4 cm).
		Unir los puntos 2-50 y 48.
		Unir los puntos con semi-curva 48,49,47.

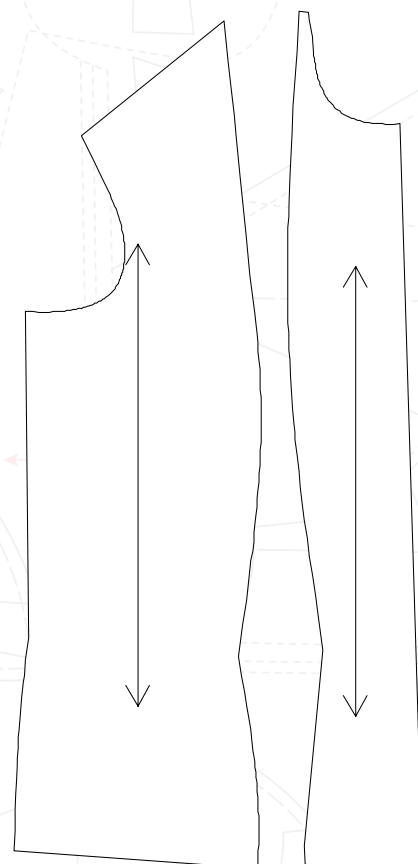


Figura 67

2.3.3.2 MANGA

0	1	La medida de 0 a 1 es la medida de largo total de la manga, entre estos dos puntos se dibuja la línea central de manga, de el punto 0 escuadrar a la izquierda y derecha del punto 0. De igual manera el punto 1 escuadrar a la izquierda y derecha.
0	2	Es igual a 1/3 o circunferencia de la sisa escuadrada a la izquierda ya la derecha.
2	3	Igual a la mitad 2-1 menos 2,5 cm nombre línea del codo.
1	4	1/2 Igual a la mitad de la muñeca.
1	5	1/2 Igual a la mitad de la muñeca.
2	6	1/2 Igual a la mitad de la circunferencia del brazo superior.
2	7	1/2 Igual a la mitad de la circunferencia del brazo superior.
6	4	Unir con una línea recta, formando el punto 8 en el cruce de la línea del punto 3.
7	5	Unir con una línea recta. Se forma el punto 9 en la intersección de la línea del punto 3.
6	10	Desde el punto 6 escuadrar siguiendo la dirección de la línea formando el punto 10.
7	11	Desde el punto 7 escuadrar en la misma dirección de la línea formando el punto 11.
0	12	El punto 12 se encuentra sacando el 1/4 de 0 -10.
0	13	El punto 13 se encuentra sacando el 1/4 de 0 -11.
6	14	Equivale a un sexto de 6 a 2.
7	15	Equivale a un sexto de 7 a 2.
14	12	Unir con una línea recta los puntos de 14 a 12.
15	13	Unir los puntos de 15 a 13.
14	16	Desde el punto en línea diagonal medir 1,2 cm.
15	17	Desde el punto 15 al 17 medir 1 cm en diagonal formando el punto 17.
12	18	Desde el punto 12 al punto 18 bajar 1.2 cm.
13	19	Desde el punto 13 al punto 19 bajar 1,2 cm.
0	6	Desde el punto 0 se traza una línea curva asentándose sobre los puntos 0, 18,16 y 6.
0	7	Desde el punto 0 se traza una línea curva asentándose sobre los puntos 0, 19,17 y 7.

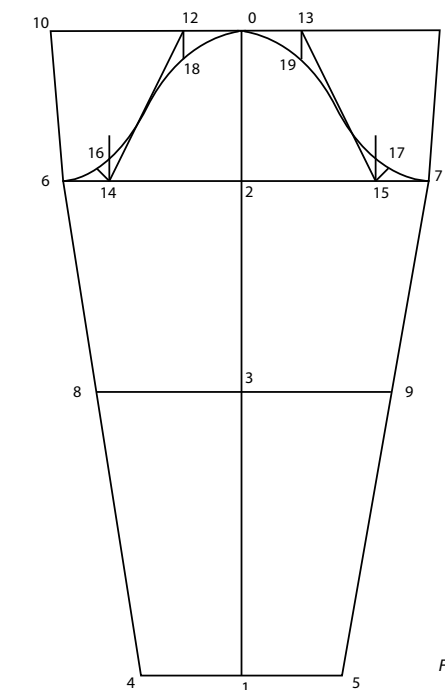


Figura 68

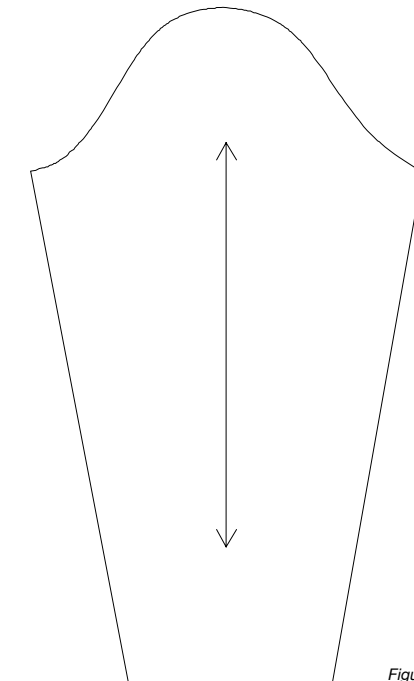


Figura 69

2.3.3.3 PANTALÓN

- DELANTERO

0	1	Largo total de pantalón, escuadrar a ambos lados.
0	2	Altura de cadera escuadrada, escuadrar a ambos lados.
0	3	Altura de tiro, escuadrar a ambos lados.
0	4	Altura de rodilla de rodilla, escuadrar a ambos lados.
2	5	Cuarto de la cadera medida menos 0,7 mm (1/4) escuadrar hasta 6 y hasta 7
6	8	Medida estándar 6,3 cm escuadrar en línea vertical formando el punto 9 y 10.
15	16	Desde el punto 15 al punto 16 aplicar el ¼ de contorno de cintura más distancia de pinza.
		Unir los puntos 16-2-3-13 y 14.
		Unir los puntos 12-11 8
		Desde el punto 9-11 medir 4 cm de igual manera desde los puntos 10 al punto 12 medir 4 cm ,4-13 medir 4 cm, 1-14 medir 4 cm.
7	15	Desde el punto 7 al punto 15 escuadrar en diagonal 2 cm. Se encuentra el punto 15.
12	17	El punto 17 es el resultado de la división de los puntos 14 y 12 Se escuadra hacia la línea de cintura formando los puntos 18-19 y 20.
15	20	Desde el punto 15 al punto 20, Aplicar la mitad de los puntos 15 y 16 , formando el 20.
20	21	Desde el punto 20 abrir 1 cm formando el punto 21.
20	22	Desde el punto 20 al 22 abrir 1cm.
20	23	Desde el punto 20 bajar 7,5 (medida estándar), formando el 23.
		Unir los puntos 22-23 y 23 con 21.
6	24	Desde el punto 6 en diagonal ubicar la medida de 2 cm para la curva de tiro.
		Unir los puntos 15-5-24 y 8.

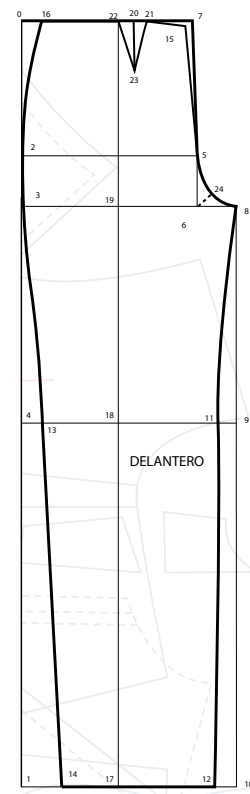


Figura 70

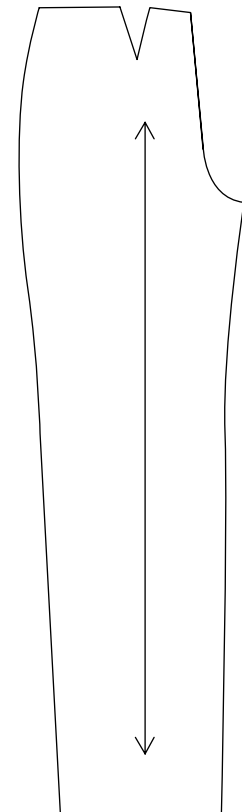


Figura 71

-POSTERIOR

0	1	Largo total de pantalón, escuadrar a ambos lados.
0	2	Altura de cadera escuadrada, escuadrar a ambos lados.
0	3	Altura de tiro, escuadrar a ambos lados.
0	4	Altura de rodilla de rodilla, escuadrar a ambos lados.
2	5	Para encontrar el punto 5 escuadrar el ¼ de contorno de cadera más 0,8 mm, escuadrar hacia arriba y hacia abajo encontrando los puntos 6 y 7 respectivamente.
6	8	De la distancia del punto 6 al 8 se ubica el doble de la distancia de 6 al 8 del delantero, esta medida se aplica menos 1 cm, marcando el punto 8.
8	9	Desde el punto 8 bajar 1 cm encontrando el punto 9.
		Escuadrar el punto 9 hacia abajo marcar en las líneas de intersección de rodilla el punto y en el largo de basta marcar el punto 11.
10	12	Desde el punto 10 medir 4 cm formando el punto 12 de igual manera con los puntos 11 medir 4 cm encontrando el 13, desde el punto 4 medir 4 cm y marcar el punto 14, desde el punto 1 medir 4 cm y marcar el punto 15.
		Unir los puntos 9-12-13
15	16	Para encontrar el punto 16 se necesita dividir los puntos 13 y 15, escuadrando hacia arriba encontrando el punto 17 y 18
		Unir los puntos 3-14-15.
		Unir el punto 13 con el 15.
6	19	Desde el punto 6 medir en diagonal 4 cm formar el punto 19.
7	9	Unir con una línea curva desde el punto 7 pasando por el 5 ,19 hasta llegar al 9. Trazar con la regla francesa.
7	20	Del punto 7 al 20 aplicar el ¼ de contorno de cintura más distancia de pinzas.
7	20	Dividir por la mitad. Encontrando el punto 21.
21	22	Abrir 3 cm.
21	23	Abrir 3 cm.
22	24	Bajar 12 cm para la ubicación de la profundidad de la pinza.
22	29	Abrir 1,5 cm para ubicación de pinza
22	26	Abrir 1,5 cm para ubicación de pinza.
23	25	Profundidad de pinza 10 cm.
23	27	Abrir 1,5 cm
23	28	Abrir 1,5 cm
		Unir los puntos 25-24-26
		Unir los puntos 27-29-28
		Unir los puntos 20-2-3 con una línea curva.

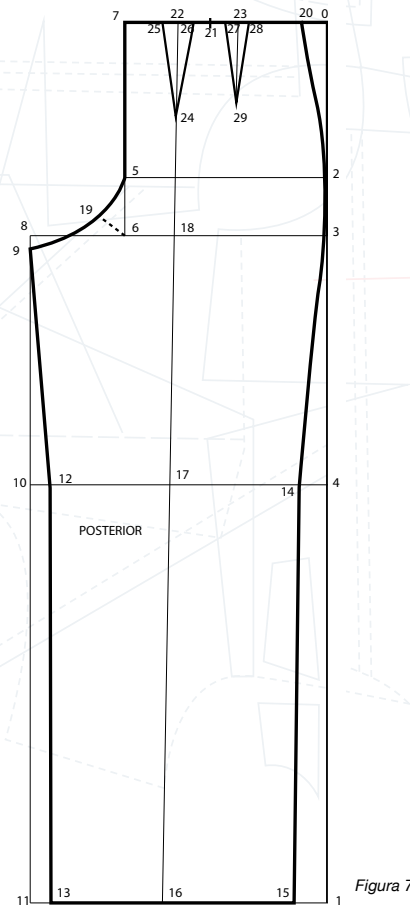


Figura 72

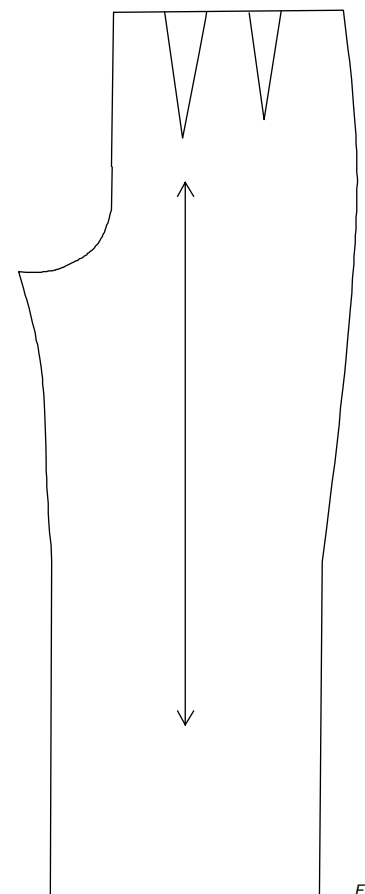


Figura 73

2.3.3.4 FALDA DELANTERO

0	1	Desde el punto 0 al punto 1 aplicar el largo de falda.
0	2	Desde el punto 0 al punto 2 aplicar la medida de altura de cadera.
2	3	Del punto 2 al punto 3 aplicar el ¼ de contorno de cadera.
3	4	Desde el punto 3 al punto 4 escuadrar el punto 3 hacia abajo encontrando el punto 4.
4	5	Desde el punto 4 al punto 5 aplicar 4 cm en dirección al punto 1.
3	6	Desde el punto 3 al punto 6, escuadrar hacia arriba hasta llegar a la línea escuadrada del punto 0.
6	7	Desde el punto 6 al punto 7, ingresar en dirección al punto 0 la medida de 4 cm hasta llegar al punto 7.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 aplicar el ¼ de contorno de cadera más largo de pinza.
8	9	Aplicar 3 cm de separación.
9	10	Aplicar 0,6 cm de separación.
9	11	Desde el punto 9 al punto 11 aplicar 0,6 cm.
9	13	Desde el punto 9 al punto 13 bajar 10 cm
8	12	Abrir 3 cm de distancia.
10	14	Abrir 0,6 cm de distancia.
10	15	Abrir 0,6 cm de distancia.
10	16	Desde el punto 10 cm de distancia.

POSTERIOR

0	1	Desde el punto 0 al punto 1 aplicar el largo de falda.
0	2	Desde el punto 0 al punto 2 aplicar la medida de altura de cadera.
2	3	Del punto 2 al punto 3 aplicar el ¼ de contorno de cadera.
3	4	Desde el punto 3 al punto 4 escuadrar el punto 3 hacia abajo encontrando el punto 4.
4	5	Desde el punto 4 al punto 5 aplicar 4 cm en dirección al punto 1.
3	6	Desde el punto 3 al punto 6, escuadrar hacia arriba hasta llegar a la línea escuadrada del punto 0.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 aplicar el ¼ de contorno de cadera más largo de pinza.
0	8	Desde el punto 0 al punto 7 dividir en dos partes encontrando el punto 8 .
8	9	Desde el punto 8 al punto 9 abrir 3 cm de distancia
8	13	Desde el punto 9 al punto 10 abrir 1,5 cm de distancia.
9	10	Desde el punto 10 al punto 11 abrir 1,5 cm de distancia.
9	11	Desde el punto 9 hasta el punto 11 bajar 15 cm de distancia.
9	12	Bajar 15 cm de distancia
		Unir los puntos 10,11,12.
8	13	Desde el punto 8 al punto 13 abrir 3 cm de distancia.
13	14	Desde el punto 13 al punto 14 abrir 1,5 cm de distancia.
13	15	Desde el punto 13 al punto 15 abrir 1,5 cm de distancia.
13	16	Desde el punto 13 al punto 16 bajar 15 cm
		Unir los puntos 14-16-15.

La falda delantera se arma de la misma forma que el patrón posterior excepto la pinza.

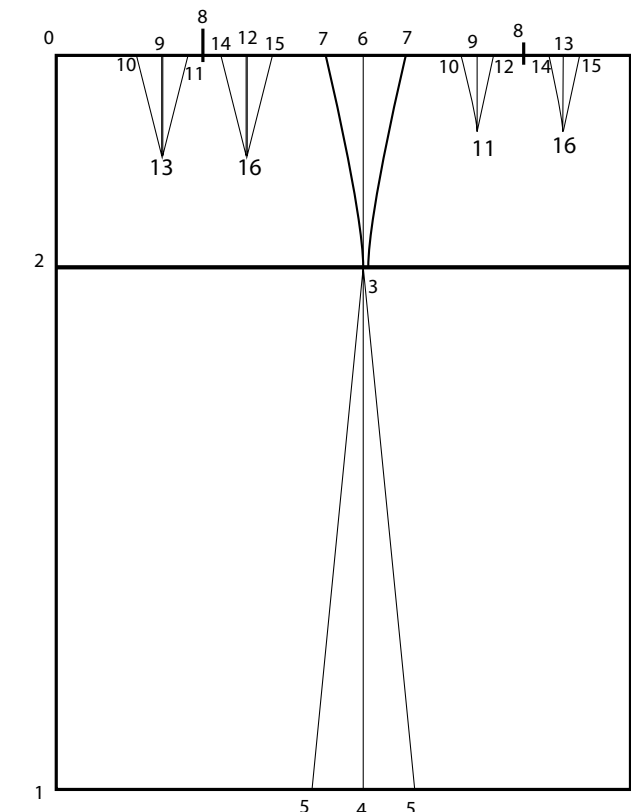


Figura 74

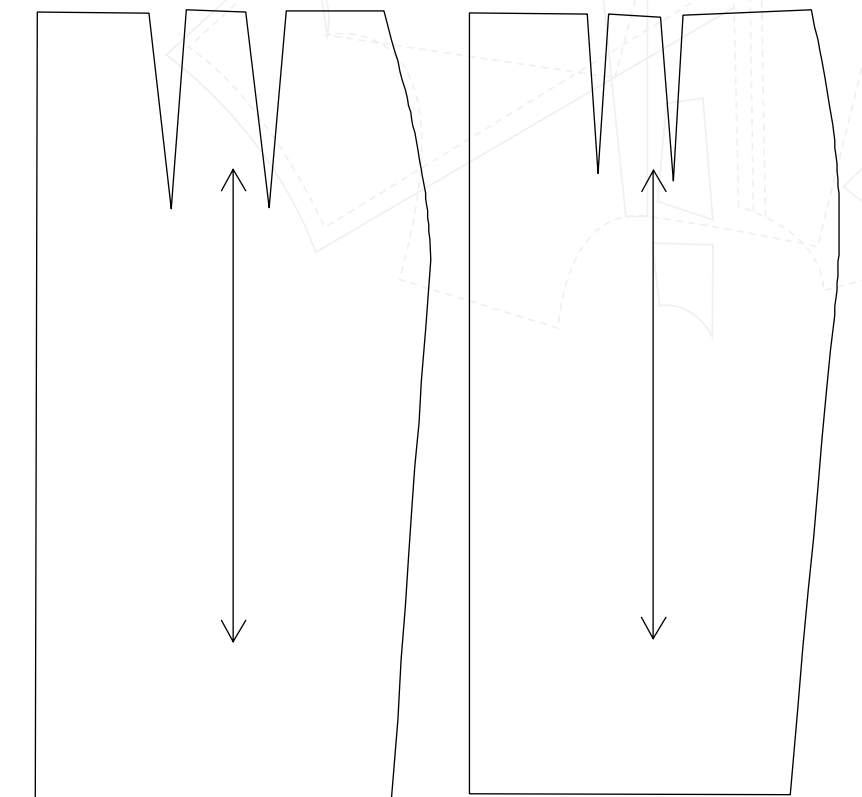


Figura 75

2.3.4 PATRONAJE ARGENTINO

Hermenegildo Zampar, es un catedrático escritor de 20 libros de patronaje , reconocido por su amplia trayectoria en el tema de la moldería, creador del único sistema de moldería industrial y diseño de moda.

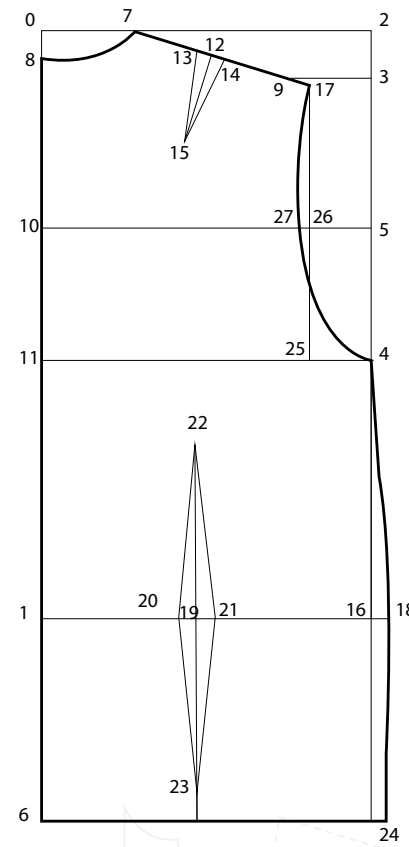


Figura 76

2.3.4.1 CORPIÑO POSTERIOR

0	1	Colocar el talle de espalda.
0	2	Colocar la medida de ¼ de contorno de busto.
2	3	Colocar el 1/10 del talle de espalda correspondiente a la altura de hombro.
2	4	Desde el punto 2 escuadrar hacia abajo, aplicando la altura de sisa, marcando el punto 4.
3	5	Dividir la medida del punto 3 al punto 4 encontrando la mitad del punto 5.
1	6	Aplicar la medida de altura de cadera.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 aplicar el 1/6 del contorno de cuello.
	3	Escuadrar la línea del punto 3, hacia la parte interna del Patrón.
0	8	Desde el punto 0 al punto 8 medir 2 cm.
7	9	Desde el punto 7 al punto 9 aplicar el largo de hombro. Asentando sobre la línea del punto 3. Diferencia que aumenta luego en el hombro.
5	10	Desde el punto 5 se escuadra y se marca una línea hasta llegar a la intersección de los puntos 0-6, creando el punto 10.
4	11	Desde el punto 4 escuadrar hasta la línea del punto 0-6 formando el punto 11
7	12	Desde el punto 7 al punto 9 encontrar la mitad, y marcar el punto 12.
12	13	Desde el punto 12 al punto 13 medir 1 cm.
12	14	Desde el punto 12 al punto 14 medir 1 cm.
12	15	Desde el punto 12 al punto 15 medir 8 cm.
		Unir los puntos 13-15 y 15-14.
1	16	Aplicar desde el punto 1 al punto 13 el ¼ de contorno de cintura más 2,5 de pinza.
9	17	Desde el punto 9 al punto 17 medir 2 cm.
16	18	Desde el punto 16 al punto 18 entrar 2,5 cm sin excepción de talla.
1	19	Mitad desde 1 a 18
19	20	Desde el punto 19 al punto 20 colocar 1,2 cm hasta el punto 20.
20	21	Desde el punto 19 al punto 21 colocar 1,2 cm hasta el punto 21.
18	22	Desde el punto 19 al punto 22 medir de 13 a 15 cm. Dependiendo de la talla.
19	23	Desde el punto 19 al punto 23 medir de 13 a 15 cm. Dependiendo de la talla.
		Unir los puntos 20-22-21-23. Creando la pinza.
6	24	Desde el punto 6 al punto 24 colocar el ¼ de contorno de cadera.
17	25	Desde el punto 17 escuadrar una línea hasta posarse sobre la línea del punto 11-4. Formando el punto 25.
25	26	Dividir en dos partes desde el punto 17 al punto 25, formando el punto 26.
26	27	Desde el punto 26 al punto 27 meter 1 cm de distancia formando el punto 27.
		Unir los puntos 17-27-4.
		Unir los puntos 4-18-24.

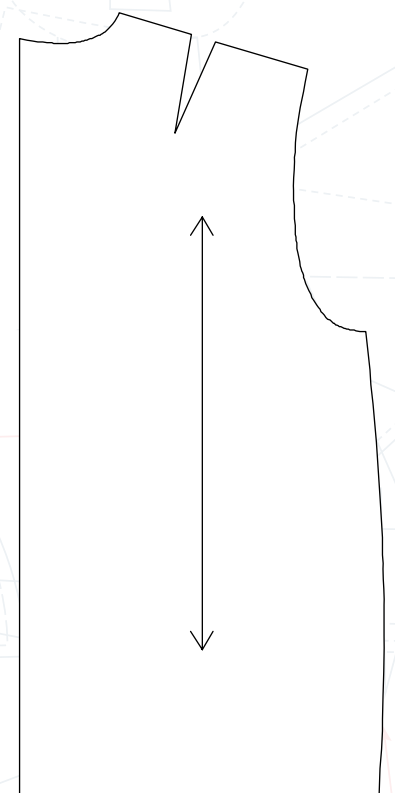


Figura 77

- DELANTERO

0	1	Colocar el talle de espalda.
0	2	Colocar la medida de ¼ de contorno de busto.
2	3	Colocar el 1/10 del talle de espalda correspondiente a la altura de hombro.
2	4	Desde el punto 2 escuadrar hacia abajo, aplicando la altura de sisa, marcando el punto 4.
3	5	Dividir la medida del punto 3 al punto 4 encontrando la mitad del punto 5.
1	6	Aplicar la medida de altura de cadera.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 aplicar el 1/5 del contorno de cuello.
0	8	Desde el punto 0 al punto 8 aplicar el 1/6 de contorno de cuello.
7	8	Unir el punto 7 con el punto 8.
		Escuadrar el punto 3 hacia la parte interna del patrón.
7	9	Desde el punto 7 al punto 9 aplicar la medida del largo de hombro.
5	10	Escuadrar el punto 5 hasta encontrar el punto 10,
10	11	Desde el punto 10 al punto 11 aplicar el ½ ancho de espalda.
1	12	Desde el punto 11 al 12, ingresar 1cm.
		Unir los puntos 9-12-4.
1	13	Desde el punto 1 al 13 aplicar la medida del ¼ de contorno de cintura más ancho de pinza.
1	14	Desde el punto 1 al 14 aplicar el ½ ancho de busto.
7	15	Desde el punto 7, al 15, aplicar el alto de busto. Escuadrar hacia el costado
14	16	Desde el punto 14 al punto 16 escuadrar hasta la altura de busto.
14	17	Del punto 14 al punto 17. Escuadrar hasta la línea de cadera formando el punto 17.
14	18	Desde el punto 14 al 18 abrir 1,5 cm.
14	19	Desde el 14 al 19 abrir 1,5 cm.
		Unir los puntos 16-18-17-19-16
6	20	Del punto 6 al punto 20 aplicar el ¼ de contorno de cadera.
13	20	Unir los puntos 13-20.
4	13	Unir los puntos 4-13.
16	21	Desde el punto 16 al 21 unir con una línea curva, dando forma al busto
	22	Desde el 21 al 22 abrir 0,5 cm
		Unir los puntos 21-16-22.

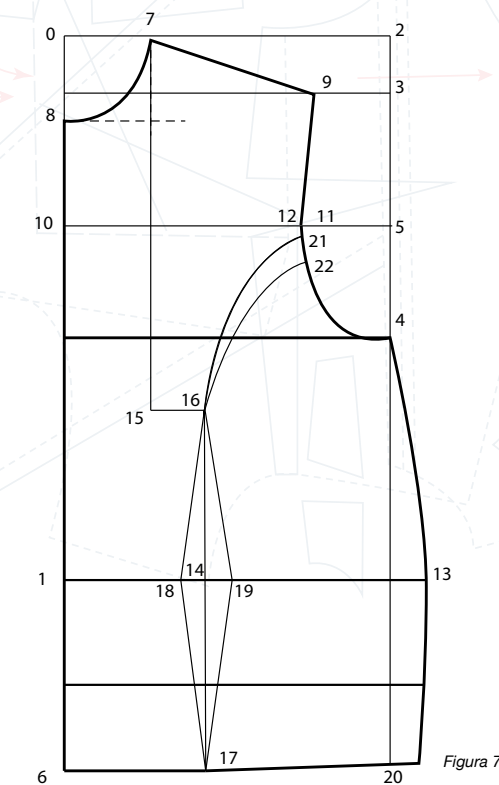


Figura 78

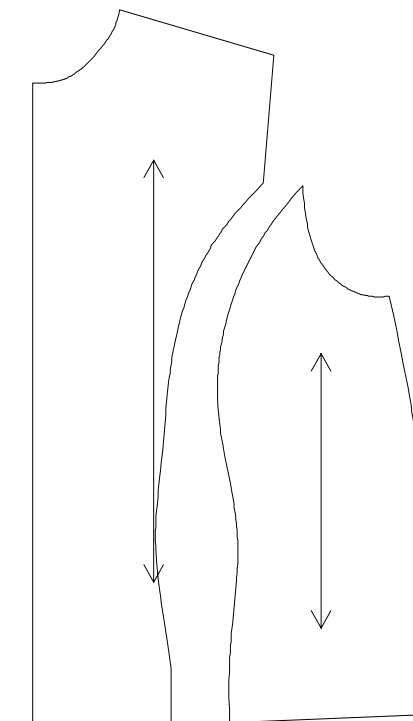


Figura 79

2.3.4.2 MANGA

0	1	Aplicar el largo de manga.
0	2	Aplicar la medida del ½ contorno de brazo.
2	3	Escuadrar las líneas formando el punto 3 entre la intersección de la línea del punto 2 con el punto 1.
2	4	Se marca las 2/3 partes del contorno de brazo. Escuadrar la línea hasta llegar a la línea del punto 0-1, formando el punto 5.
0	6	Medir 1,5 cm desde el punto 0 hasta el punto 6.
6	4	Unir los puntos 6-4. Desde el punto 6 al punto, dividir en 4 partes. Marcando los puntos 7, 8,9.
7	10	Desde el punto 7 al punto 10 subir 1,5 cm.
9	11	Desde el punto 9 al punto 11 Bajar 1,5 cm.
6	4	Dar forma uniendo los puntos 6, 10, 8, 11,4.
8	12	Desde el punto 8 hacia arriba, subir 1 cm dando forma a la parte de atrás de la manga.
		Unir los puntos 6, 10, 12, 9,4.
1	13	Marcar el ½ ancho de contorno de puño.
		Unir los puntos 4-13.
		Unir los puntos 0-6-10-12-9-4.

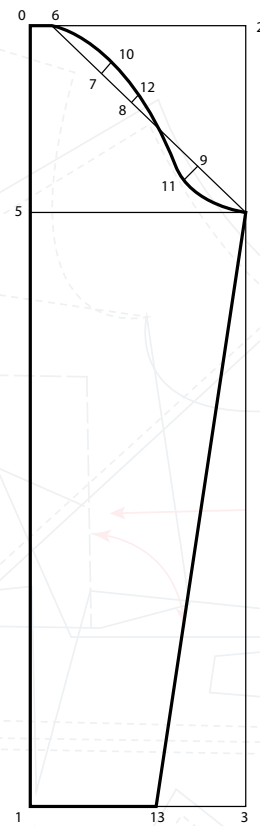


Figura 80

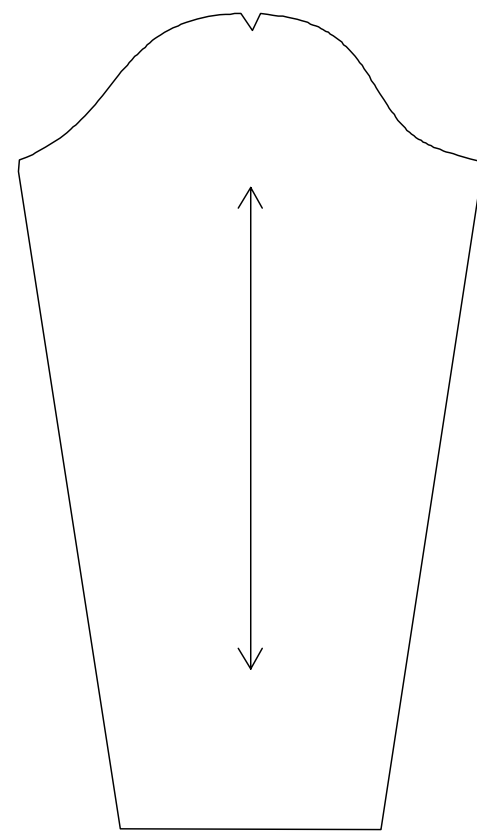


Figura 81

2.3.4.3 PANTALÓN

-DELANTERO

0-1	Desde el punto 0 al punto 1 aplicar la medida de largo de pantalón.
0-2	Aplicar la medida de altura de cadera.
0-3	Aplicar la medida de altura de tiro.
0-4	Aplicar la medida de altura de rodilla.
0-5	Aplicar el ¼ de contorno de cadera punto 5, escuadrar hacia abajo el punto 5 hasta la línea de largo de pantalón formando el punto 9.
2-6	Escuadrar el punto 2 hasta la línea del punto 5.
3-7	Escuadrar la línea del punto 3 hasta llegar al punto 7.
4-8	Escuadrar el punto 4 hasta llegar a la línea del punto 5, formando el punto 8.
0-10	Desde el punto 0 al punto 10 bajar 2,5 cm hasta llegar al punto 10
0-11	Aplicar el ¼ de contorno de cintura más la medida de la pinza, unir los puntos 10 al 11.
11-7	Trazar una línea recta del punto 11 al 6 y prolongar hasta el 7
11-12	Desde el punto 11 al 6 dividir en 2 partes y formar el punto 12.
12-13	Desde el 12 al 13 sacar 0,5 cm. Unir el punto 11-13-6- 7 con una línea semi curva.
11-14	Desde el punto 10 al 11dividir en 2 partes formando el punto 14.
14-15	Desde el punto 14 al punto 15 bajar 10 cm largo.
14-16	Desde el punto 14 abrir 1 cm.
14-17	Desde el punto 14 al punto 17 abrir 1 cm
	Unir los puntos 15-16- 17
3-18	Desde el punto 3 al 18 medir el 15% del ¼ del contorno cadera.
9-19	Desde el 9 al 19 ingresar 3,75 del punto 9 al 19, no tomar en cuenta la talla a la que pertenezca.
	Unir el punto 7 con el punto 19
	Unir el punto 1 con el 18
	Unir los puntos 10-2-18.

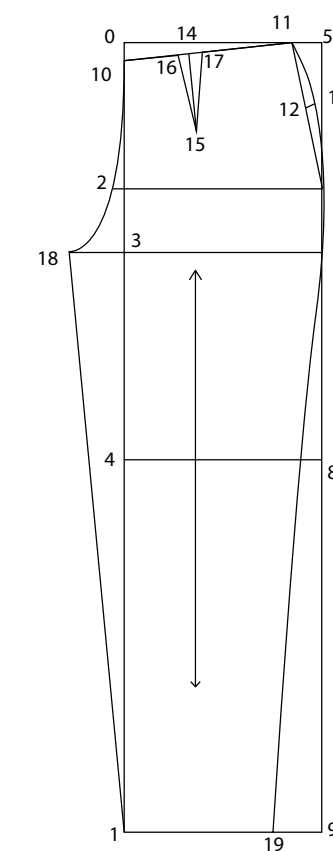


Figura 82

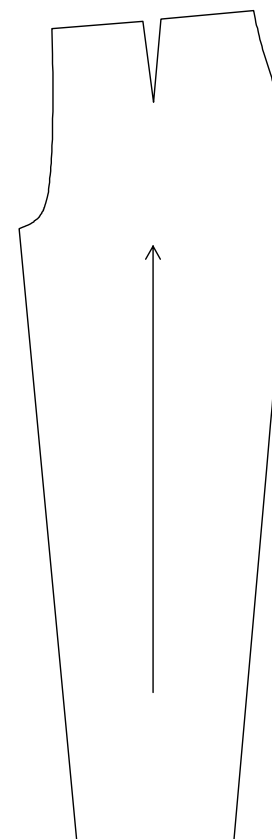


Figura 83

TRASERO

Los puntos del pantalón posterior coinciden con los puntos con las del pantalón delantero, por lo que se recomienda dibujar ambas partes en un solo trazado y luego separar líneas con la ayuda de un papel carbónico.

0-20	Desde el punto 0-20 meter 1,5 cm hacia adentro.
20-21	Aplicar desde el punto 20-21 (1,5) cm colocar hacia arriba.
21-22	Desde el punto 21 al 22 aplicar el ¼ de contorno de cintura más 3 cm de la pinza, asentarse sobre la línea de los puntos 0-5.
22-23	Desde el punto 21-22 dividir en 2 partes
23-24	Desde el punto 23-24 bajar 13 cm
23-25	Desde el punto 23- 25 abrir 1,5 cm
23-26	Desde el 23 al 26 abrir 1,5 cm
22-6	Unir con línea semicurva del punto 22-6 .
3-27	Desde el punto 3 al 27 multiplicar por tres del 3 al 18, esa medida aplicar del 3 al 27.
4-28	Desde el punto 4 al 28 escuadrar hasta la línea del 18 al 1
27-28	Unir con una línea semicurva del 27 al 28
28-29	Dividir en dos partes del 27 al 28
29-30	Del punto 29 al 30 ingresar 1,5 cm llegando al punto 30.
	Unir los puntos 27-18- 2-21
	Unir los puntos 11-13-6.

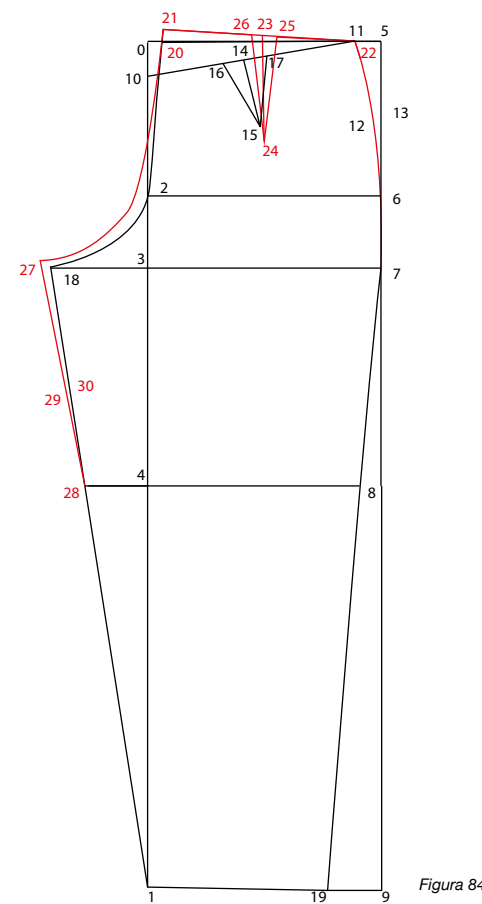


Figura 84

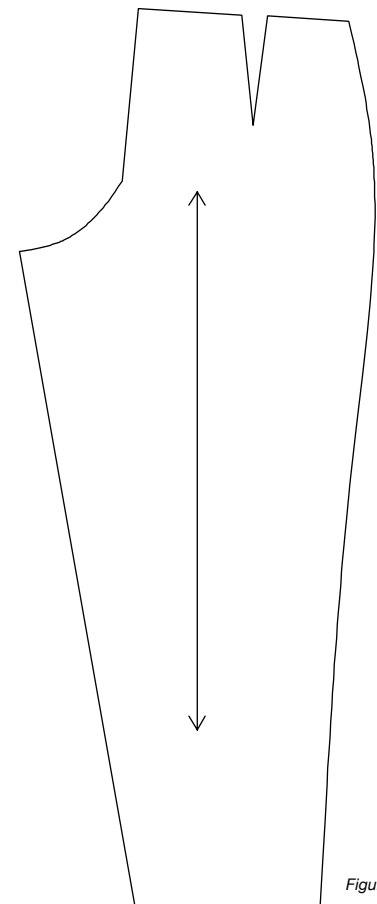


Figura 85

2.3.4.4 FALDA

-DELANTERO

0	1	Desde el punto 0 al punto 1 escuadrar la medida de largo de falda.
0	2	Altura de cadera
0	3	Desde el punto 0 al punto 3 marcar el ¼ de contorno de cadera más ancho de pinza de 1 cm
3	4	Desde el punto 3 al punto 4 escuadrar hasta llegar a la altura del punto 1.
0	5	Desde el punto 0 al punto 5 bajar 1 cm.
0	6	Desde el punto 0 al punto 6 medir el ¼ de contorno de cintura más 2 cm de pinza.
		Unir del punto 5 al punto 6
2	7	Desde el punto 2 escuadrar hasta la línea del punto 3-4
7	8	Desde el punto 6 al punto 7 dividir en dos partes marcando el punto 8
8	9	Desde el punto 8 al punto 9 se saca desde 0,5 hasta 1,5 cm dependiendo de la redondez del vientre. A mayor redondez mayor medida.
6	7	Unir los puntos 6-9-7.
5	6	Unir el punto 5 y 6. Desde el punto 5 al punto 6 dividir en dos partes, obteniendo el punto 10.
10	11	Desde el punto 10 al punto 11 abrir 1 cm
10	12	Desde el punto 10 al punto 11 abrir 1 cm de distancia.
10	13	Desde el punto 10 al punto 13 bajar 10 cm de pinza.
		Unir los puntos 11-12-13.
4	14	Desde el punto 4 meter 5 cm hasta llegar al punto 14
		Unir el punto 7 con el punto 14.

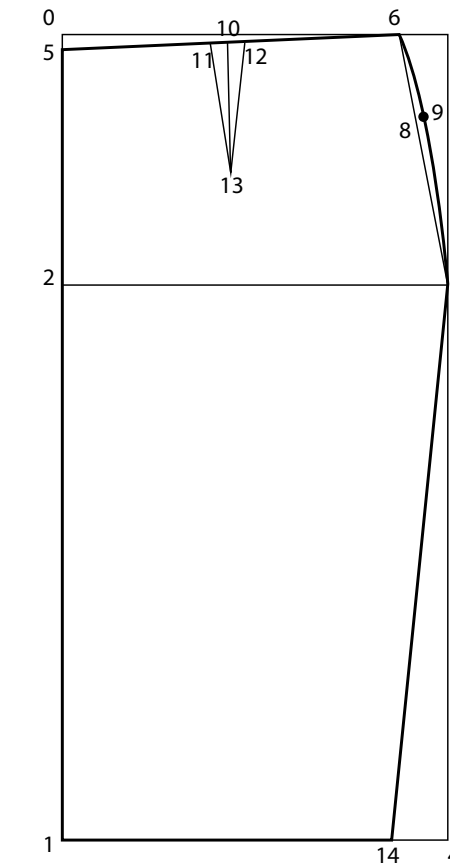


Figura 86

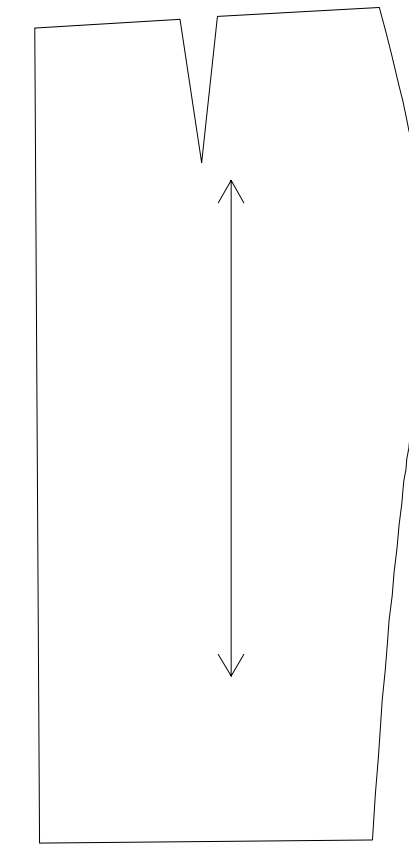
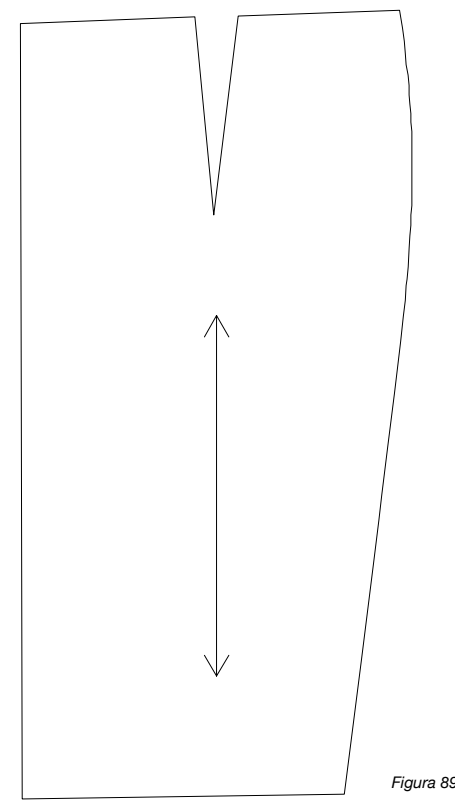
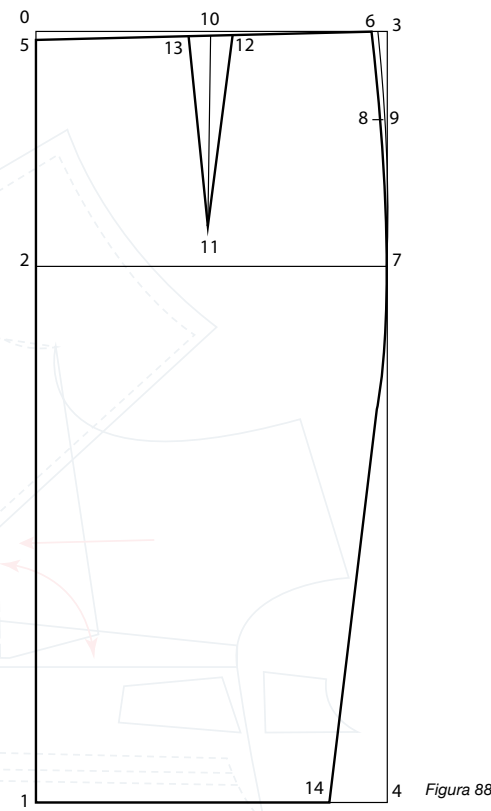


Figura 87

-POSTERIOR

0	1	Desde el punto 0 al punto 1 escuadrar la medida de altura falda
0	2	Aplicar la medida de Alturas de cadera.
0	3	Desde el punto 0 al punto 3 aplicar la medida de ¼ de contorno de cadera.
3	4	Desde el punto 3 bajar hasta la altura del punto 1.
0	5	Desde el punto 0 al punto 5 bajar 1 cm.
5	6	Aplicar la medida de ¼ de contorno de cintura más 3cm de pinza.
6	7	Dividir en dos partes del punto 6 al punto 7 y encontramos el punto 8
8	9	Desde el punto 8 al punto 9 sacar hacia afuera de 0,5 cm a 1,5 dependiendo de la medida de cadera.
6	9	Unir los puntos 6-9-7
6	10	Dividir del punto 5 al 6, obtenemos el punto 10.
10	11	Desde el punto 10 al punto 11 bajar 15 cm
11	12	Desde el punto 10 al punto 13 abrir 1,5 cm de distancia.
11	13	Unir los puntos 13-11-12
7	14	Unir el punto 7 con el punto 14



2.3.5 PATRONAJE ESPAÑOL

El siguiente patronaje pertenece a la escuela de Moda de LCI Barcelona, tiene un método propio de enseñanza, el prestigioso MÉTODO FELI, implantado por la Sra. Felicidad Duce Ripollés, a través del que se han formado miles de alumnos de España y el mundo entero, el mismo ha sido seleccionado para estudiarlo junto con otros patronajes de autores relevantes en la presente investigación.

CORPIÑO PINZADO COSTURA LATERAL +1 -1

Realizamos este patrón base de cuerpo con las costuras de costado desplazadas 1 cm. hacia la atrás en el patrón delantero, por lo que sumamos 1 cm. a los ¼ de contornos de pecho, cintura y cadera del delantero y restamos 1 cm. en los contornos en el patrón de espalda.

2.3.5.1 CORPIÑO DELANTERO

0	1	A partir del ángulo superior izquierdo, punto 0, aplicar en vertical la media largo de pecho punto 1. de talla delantero punto 2, desde el punto 2 aplicar largo de cadera punto 3, escuadrar estos puntos en línea horizontal.
0	4	A partir del punto 0 aplicar 1/6 parte del contorno de cuello + 1 cm. en horizontal punto 4 y 1/6 parte del contorno de cuello + 1 cm en vertical punto 5, Unir estos puntos y darles forma.
1	6	A partir del punto 1 aplicar ¼ parte del contorno de pecho + 1cm. punto 6.
6	7	Escuadrar el punto 6 hacia arriba esto nos da el punto 7
2	8	Desde el punto 2 aplicar ¼ parte del contorno de cintura más 3 cm. para pinza + 1 cm. para desplazar la costura punto 8.
3	9	Desde el punto 3 aplicar ¼ de contorno de cadera + 1 cm. punto 9
5	10	Trazar una diagonal del punto 5 al 6. En esta diagonal hallar la ¼ parte partiendo desde el punto 6 y creamos el punto 10.
6	11	Aplicar la mitad del contorno de sisa + 2 cm. desde el punto 6 pasando por el punto 10 hasta donde nos dé en la vertical, puntos 6-7 creamos el punto 11. (Los segmentos puntos 6-10 más puntos 10-11 = ½ contorno de sisa + 2 cm.)
10	11	Buscar la mitad de los puntos 10 y 11 que nos da el punto 12. Escuadrar este punto 0,5 cm. como está en la gráfica, punto 13.
10	15	Escuadrar en la línea de los puntos 6 y 7 exactamente a la altura del punto 10, que es el punto 14. Partiendo desde el punto 10, dejar 1,4 cm. punto 15.
		Unir los puntos 6, 15, 13 y 11, y darles la forma exacta de sisa.
11	4	Unir los puntos 11 y 4
4	11	A partir del punto 4 y desde el punto 11, colocar la mitad de la medida de hombro creando el punto 16 y 17 respectivamente.
1	18	Desde el punto 1 medir 1/3 del trayecto de los puntos 1 y 6 más 1,5 cm. Así se obtiene el punto 18. Este es el punto donde nace la pinza de pecho y debe unirse con los puntos 17 y 18.
4	11	Para trazar la línea de hombro siempre hay que cerrar la pinza doblando el papel y con la pinza cerrada unir los puntos 4 y 11.
18	19	Escuadrar el punto 18 y trazar una vertical que una los puntos 19 que se crea en la línea de talle y 20 que se crea en el final del patrón
19	21	Para darle profundidad a la pinza de cintura, añadir desde el punto 19 a cada lado la mitad de la medida de pinza en este caso 1,5 cm. a cada lado y encontrar los puntos 21 y 22. Unir estos puntos con los puntos 18 y 20.
		Unir los puntos 6, 8 y 9
		Suavizar las curvas de cintura y cadera

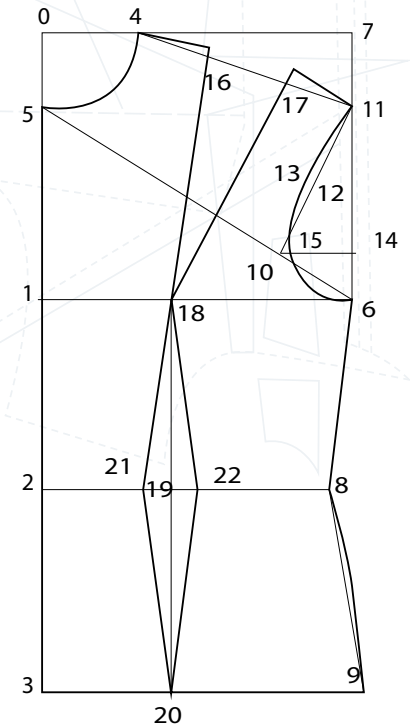


Figura 90

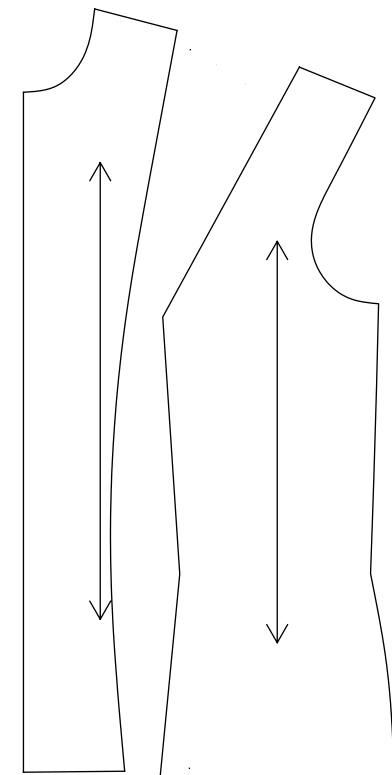


Figura 91

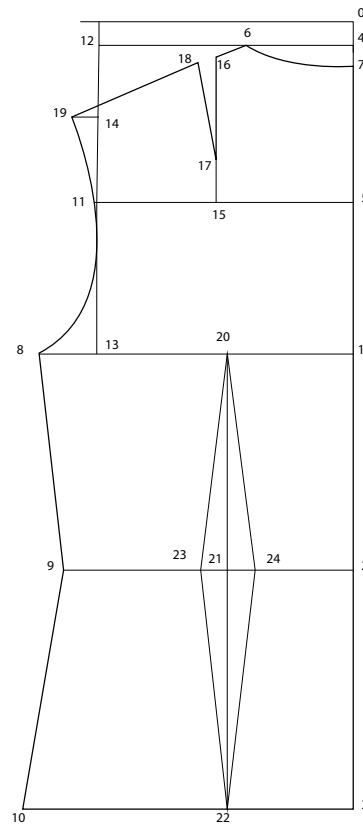


Figura 92

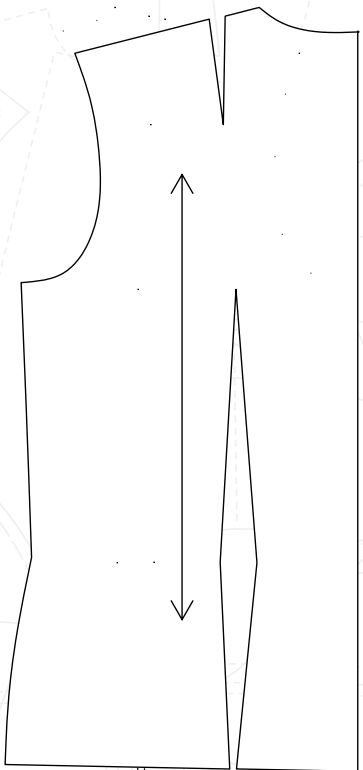


Figura 93

POSTERIOR

0	1	A partir del ángulo superior derecho, punto 0, aplicar en vertical la medida largo de pecho, punto 1. Escuadrar.
0	2	Aplicar la medida de talle delantero punto 2, Escuadrar
2	3	A partir del punto 2 aplicar el largo de cadera punto 3. Escuadrar.
2	4	Desde el punto 2 hacia arriba, aplicar el largo de talle de espalda que nos da el punto 4. Escuadrar desde este punto.
4	5	La mitad del trayecto de los punto 4 al 1 es el punto 5. Escuadrarlo.
4	6	Para dibujar el escote, desde el punto 4 aplicar 1/6 parte del contorno de cuello más 1 cm.
4	7	Aplicar desde el punto 4 solo 2 cm. para crear el punto 7. Unir el punto 6 con el 7 dando forma.
1	8	A partir del punto 1 aplicar la medida de ¼ de contorno de pecho menos 1 cm. por el desplazamiento de la costura. Punto 8.
2	9	Desde el punto 2 aplicar ¼ de contorno de cintura + 3 para la pinza menos 1 cm. por el desplazamiento de costura creamos el punto 9.
3	10	En la línea de cadera añadir, desde el punto 3 ¼ de contorno de cadera menos 1 cm. por el desplazamiento de costura. Punto 10.
5	11	Para encontrar el punto exacto de ancho de espalda, aplicar desde el punto 5 la mitad de la medida de ancho de espalda, que nos da el punto 11. Escuadrar hacia ambos lados, puntos 12 hacia arriba y 13 hacia abajo.
13	14	Desde el punto 13 aplicar la mitad del contorno de sisa menos 2 cm. punto 14. Escuadrar hacia la parte externa del patrón.
5	11	Para situar la pinza de hombro hallar la mitad de los puntos 5 al 11 que nos da el punto 15, este lo escuadramos hacia arriba y nos da el punto 16.
15	17	Desde el punto 15 subimos 3 cm. Punto 17.
16	18	Desde el punto 16 nos separamos 1,5 cm. que es la profundidad de pinza, punto 18. Dibujar la pinza uniendo los puntos 16, 18 y 17.
6	19	Desde el punto 6 aplicar el largo de hombro con la pinza cerrada y hasta donde llegue sobre la línea escuadrada del punto 16. punto 19.
8	19	Para trazar la sisa unimos los puntos 19, 11, 8 procurando no sobrepasar la vertical del ancho de espalda.
1	20	Para situar la pinza de cintura aplicar desde el punto 1 hasta el 20. La misma medida que en el delantero de los puntos 1 y 18 menos 1 cm. Escuadramos este punto hacia abajo y encontramos los puntos 21, 22.
21	23	Para darle profundidad a la pinza aplicar, desde el punto 21 a cada lado, la mitad de la pinza en este caso 1,5 cm. a cada lado y encontramos los puntos 23 y 24. Unimos estos puntos con los puntos 23-24
		Unir los puntos 22,23,20,24.
		Suavizar las curvas de cintura y cadera.

2.3.5.2 PATRÓN BASE DE MANGA:

Es importante saber que el recorrido de la copa de la manga debe ser entre 2,5 y 4 cm. más largo que el recorrido de la sisa del cuerpo. Estos centímetros son necesarios para embeber la copa de la manga y que caiga bien. La medida varía según la tela: una tela fina necesita menos centímetros que una gruesa, pero es aconsejable que no tenga menos de 2,5 cm.

Primero tenemos que preparar un papel que tenga el largo de la manga total y de ancho la medida de contorno de sisa del patrón. Lo doblamos por la mitad a lo largo y el margen doblado lo dejamos hacia nuestra izquierda. Este margen es el recto-hilo de la manga.

	0	Situamos el punto 0 sobre la vertical doblada, bien arriba. Escuadrar.
0	1	A partir del punto 0, trazar una diagonal exacta de 45 grados y aplicar la mitad de contorno de sisa del patrón. Punto 1.
1	3	Con el punto 1 escuadrar en la horizontal creamos el punto 2 y en la vertical hacia arriba el punto 3.
0	4	La mitad de los puntos 0 al 3 creamos el punto 4.
2	5	La mitad de los puntos 2 al 1 creamos el punto 5, La mitad de los puntos 0 al 2 creamos el punto 6,
0	6	La mitad de los puntos 3 al 1 creamos el punto 7
3	7	
		Unir los puntos 4 con el 5 y el 6 con el 7. El punto de cruce es el punto 8
		Unir el punto 6 con el 4, el 8 con el 3 y el 5 con el 7, puntos 9 y 10. Para trazar correctamente la copa procedemos de la siguiente forma:
9	11	Buscar ¼ parte de los puntos 9 al 4 y aplicar esta medida desde el punto 9 y creamos el punto 11,
10	13	Aplicar la misma medida desde el punto 8 y creamos el punto 12, y desde el 10 y creamos el punto 13, hacia abajo.
11	14	A partir del punto 11 aplicar ¼ parte de los puntos 11 al 4 y creamos el punto 14
1	15	Añadir 1 cm. hacia afuera desde el punto 1 y creamos el punto 15
0	16	A partir del punto 0 aplicar en vertical hacia abajo el largo de codo, punto 16 y escuadrar.
0	17	A partir del punto 0 aplicar en vertical hacia abajo el largo total de manga punto 17 y escuadrar.
		Para trazar correctamente la forma de la copa, unir los puntos 15, 13, 8, 11 y 0 para el delantero y los puntos 15, 10, 12, 14 y 0 para la espalda.
	12	El piquete de la copa de la espalda es el punto 12. Y el delantero es el punto 8
	8	
		A partir del punto 17 aplicar 2/3 del trayecto de los puntos 2 al 15 creamos el punto 18
		Unir el punto 18 con el 15

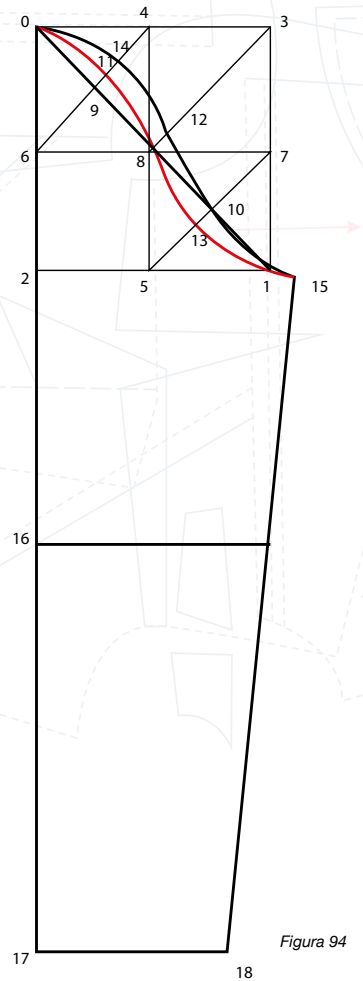


Figura 94

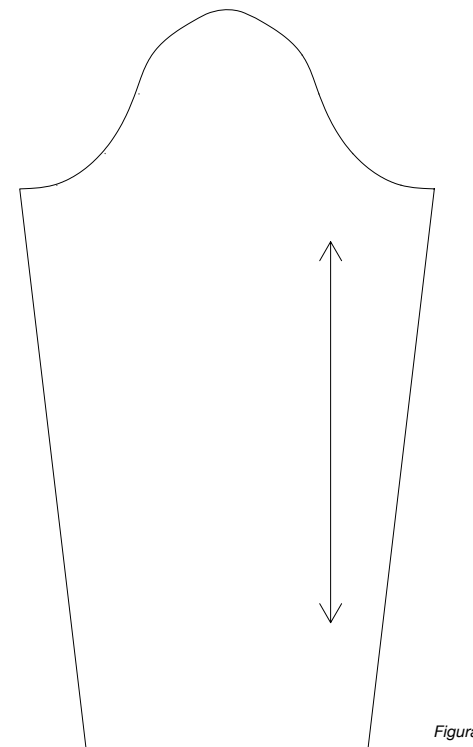


Figura 95

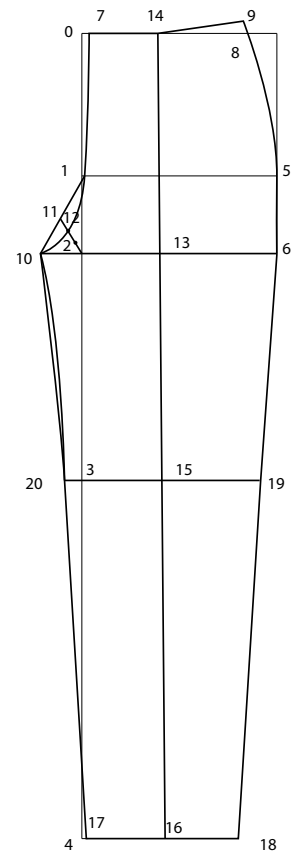


Figura 96

2.3.5.3 PANTALÓN

DELANTERO

Costura lateral +2-2 (SE TRAZA DESDE LA TALLA 48...)

PATRÓN PANTALON BASE

0	1	A partir del punto 0 aplicar el largo de cadera, punto 1
0	2	Aplicar el largo de tiro punto 2.
0	3	Aplicar el largo de rodilla, punto 3
0	4	Aplicar el largo total, punto 4, trazando líneas horizontales, escuadrar.

1	5	Desde el punto 1 aplicar 1/4 de contorno total de cadera, punto 5. Escuadrar hasta largo de tiro punto 6.
0	7	A partir del punto 0, marcar 1 cm., punto 7. Unir con punto 1.
7	8	Desde el punto 7 aplicar 1/4 de contorno total de cintura punto 8.
8	9	Subir 1 cm desde el punto 8 hasta llegar al punto 9.
2	10	En el punto 2 aumenta 1/5 del 1/4 de contorno de cadera en dirección al punto 10
1	10	Unir el punto 1 y el punto 10. Hallar la mitad de ellos, punto 11 y unir el punto 11 con el punto 2.
11	2	Dividir en 3 partes la distancia entre el punto 11 y el 2.
2	12	Dibujar el tiro pasando por el primer tercio superior de entre los puntos 11 y 2. Creando el punto 12
10	13	Hallar la mitad de los puntos 10 y 6., punto 13.
14	16	Escuadrar este punto 13 hacia arriba, punto 14, y hacia abajo, en el cruce con la línea de rodilla creamos el punto 15. Al final del pantalón el punto 16 Esta línea corresponde al recto hilo del pantalón.
9	5	Dibujar la cadera uniendo el punto 9 y el punto 5, redondear.
		En el bajo del pantalón desde el punto 16, línea de hilo aplicar a cada lado el ancho que se desee (1/4 de contorno de basta) en este caso 10 cm, puntos 17 y 18. Unir 18 con 5.
15	19	En la línea de rodilla en el cruce se crea el punto 19 de la mitad de los puntos 6 al 15 , aplicar la misma distancia del punto 15 al 19 que del 15 al 20.
17	20	Unir los puntos 17 y 20 con línea recta
20	10	Unir con semicurva hacia adentro los puntos 20 con el 10

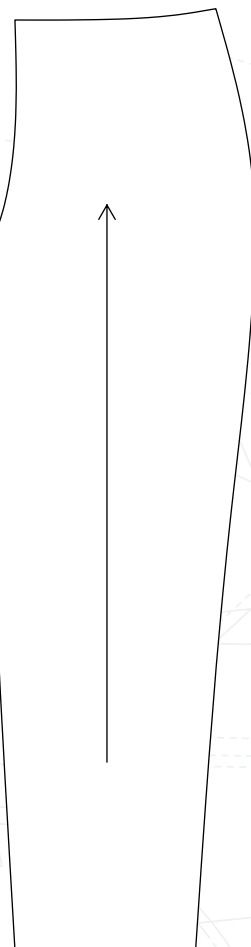


Figura 97

POSTERIOR

		El posterior del pantalón se lo realiza a partir del patrón que tenemos trazado del delantero.
0	21	Desde el punto 0 aplicar 1/5 del 1/4 de contorno de cadera, punto 21.
21	22	Escuadrar en el punto 21 y subir 3 cm., punto 22. Escuadrar el punto 10 del delantero
22	23	Aplicar desde el punto 22 1/4 de contorno total de cintura mas 3 cm. para pinza, punto 23 terminar en la línea escuadrada del punto 8.
1	24	Desde el punto 1 aplicar 2 cm., punto 24 unir este punto con el punto 22.
5	25	A partir del punto 5 aplicar 2 cm. punto 25 unir con el punto 24 dar forma si es necesario
22	26	Para trazar la pinza de cintura, buscar la mitad de los puntos 22 y 23, encontrando el punto 26. Este escuadrarlo con esta misma línea y de profundidad de pinza es 12cm. punto 27.
26	36	Abrir la pinza 1,5 cm
26	35	Abrir la pinza 1,5 cm
10	28	Aplicar desde el punto 10, 1/5 del 1/4 de contorno de cadera) valor del gavilán, punto 28
		Desde el punto 11 aplicar 2/3 de la medida del 12 al 3 creando el punto 29
17	30	En el bajo desde el punto 17 aplicar 1 cm. punto 30 y desde el 19 aplicar 1 cm. punto 31
15	32	Unir el punto 31 con el punto 25 en la unión con la línea de rodilla se crea el punto 32
15	33	En la línea de rodilla aplicar la distancia que hay del punto 15 al 32, del 15 para crear el 33.
30	33	Unir los puntos 3 con el 33 con línea recta,
33	34	Medir la distancia que existe entre el punto 20 y el 10 del delantero, y aplicarlo desde el 33 con dirección al 28 creando el punto 34
34	22	Pasando por el punto 29, llegar al 22.

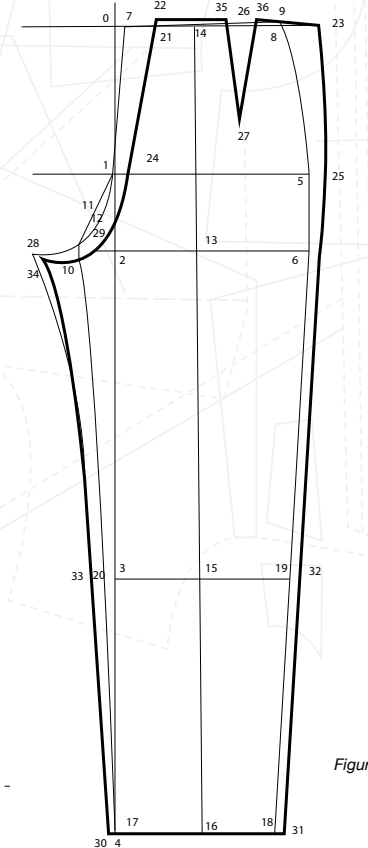


Figura 98

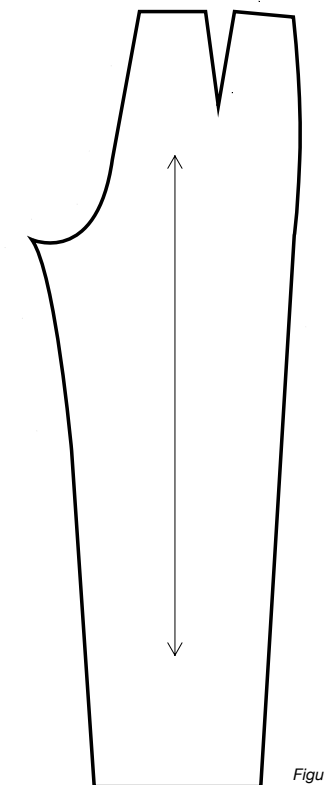


Figura 99



*talles
grandes*

Figura 104

3. Análisis

TERCER CAPÍTULO

Antes de hacer una comparación de cada método de patronaje se tiene que exponer que ha sido muy ardua la tarea para llegar a conocer cual es el mejor entalle para este segmento del mercado. Para obtener el resultado se ha atravesado por distintos procesos de trabajo como son análisis por medio de encuestas para conocer cuáles son las prendas que las personas buscan con frecuencia.

Arrojándonos un resultado que las personas de la ciudad de Azogues consumían prendas que tenían procedencia de Perú, Colombia, Argentina, Europa, Norteamérica; entre otros. Desde ahí parte el estudio teniendo como obje-

tivo encontrar prendas de estos distintos lugares a través del mundo. Una vez obtenido los patronajes se procedió a disgregar cada teoría expuesta en los libros buscados para adaptarle a la forma de presentación pensada en una fácil comprensión del usuario. Adaptando la teoría a un fácil entendimiento.

Luego se procedió al trazado de los moldes, cortado y armado. Al momento de tener todos los moldes unidos procedimos a analizar detalle por detalle para comprobar las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos.

3.1.1 PATRONAJE LONDON

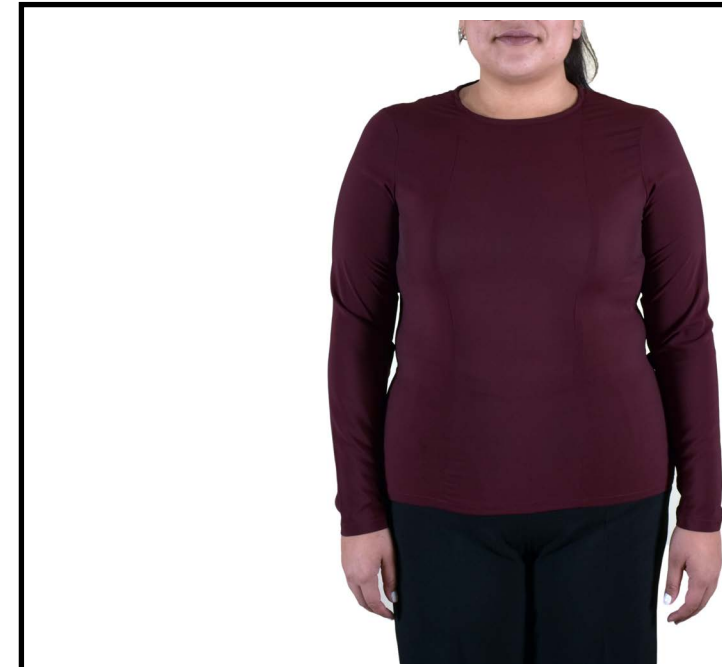


Figura 105



Figura 106

Autor: Helen Stanley avalado por el instituto: London college of fashion and the American college in London.

Corpiño delantero:

- Este patronaje se caracteriza por aplicar una medida estándar en diagonal a un punto, para dar forma a la sisa.
- El corpiño presenta un ajuste correcto en la parte de la cintura, cadera y busto.
- La pinza arma correctamente en la parte delantera. Se caracteriza por tener una pinza de hombro conectada con una pinza de cintura.

Corpiño posterior:

- La pinza en el corpiño posterior como se muestra arma correctamente.
- La sisa se observa cómoda y en el punto exacto, para no incomodar considerando que no es muy apretada ni holgada.
- El corpiño posterior consta de una pinza de cintura y otra pinza de hombro.
- Este corpiño resalta entre los anteriores estudiados por ser un corpiño que posee varias pinzas, dándole posiblemente un entalle ideal a mujeres tallas plus.

Manga

- El trazo de la manga consta de un proceso más complejo que en los otros patronajes.
- La sisa se encuentra en el punto exacto del hombro.
- Se observa que arma adecuadamente.

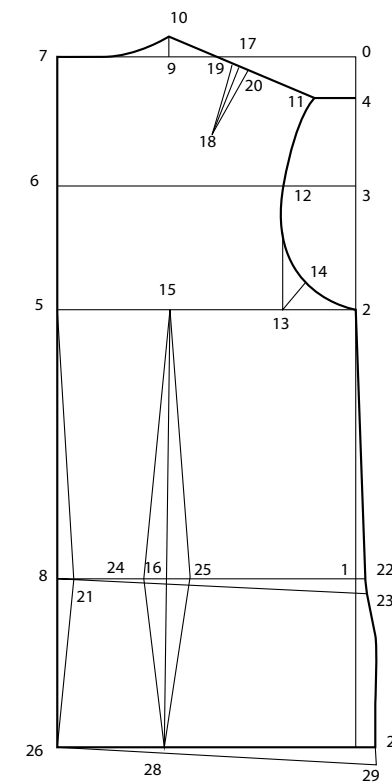
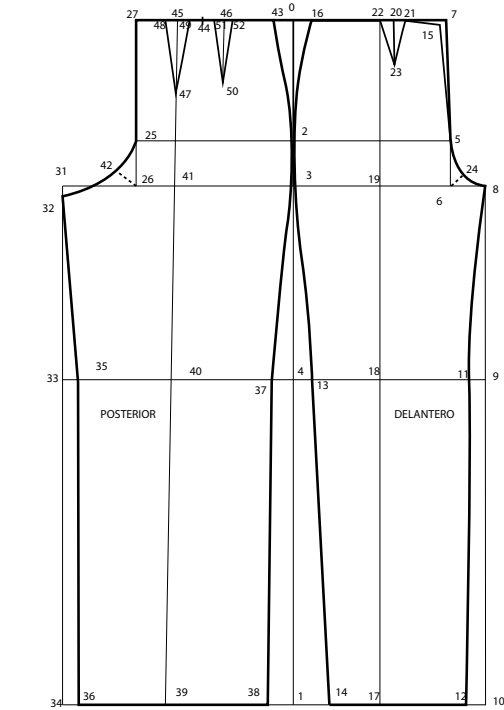


Figura 107



Figura 108



Pantalón delantero:

- El tiro de este tipo de patronaje es complejo por seguir una secuencia de pasos que no son comunes, ni se los ha visualizado en ningún patronaje anterior.
- La pinza en la parte delantera, hace que el abdomen pronunciado se note menos.

Pantalón posterior:

- El pantalón posterior cuenta con 2 pinzas que ayudan a dar volumen a los glúteos, se visualiza bien en la parte de la basta ya que tiene buena caída.
- Se observa pocos pliegues en la zona del tiro.
- Presenta muy buena caída en la zona de las piernas. (Según la modelo, es ideal para ella).
- El pantalón posterior se traza basado en las líneas del delantero.



Figura 109

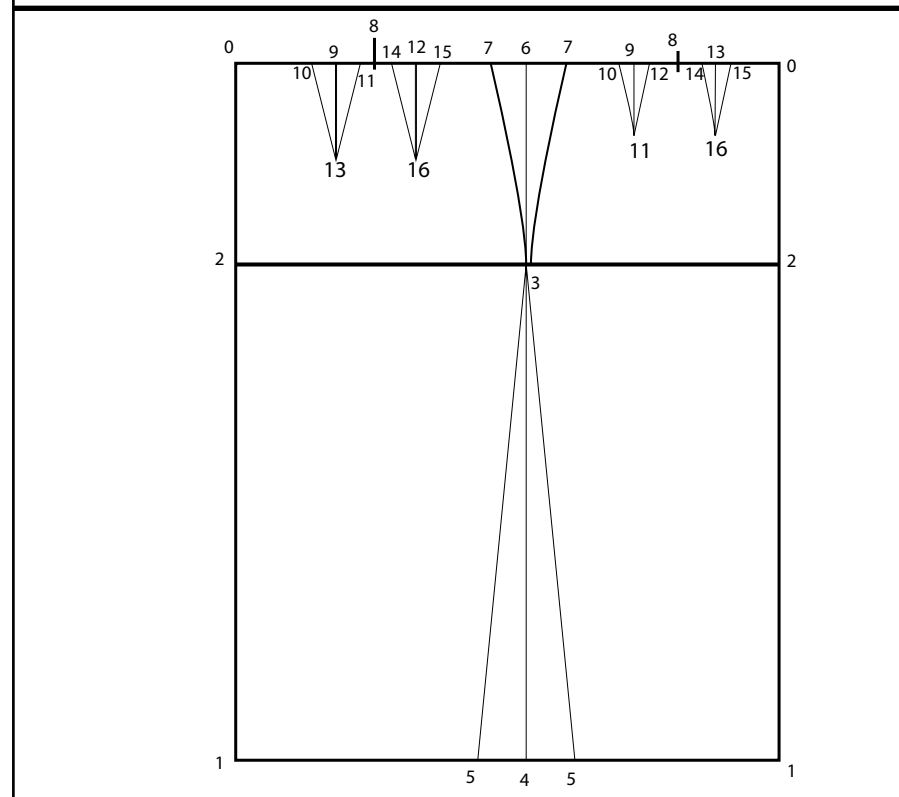


Figura 110

Falda delantera:

- Las pinzas en la parte delantera, favorecen al armado «abdomen pronunciados» ayuda a que sea menos notorio.
- En la parte baja de la falda, se evidencia un correcto armado, puesto que el molde entra a los lados por la parte inferior para ajustar la falda, aunque no demasiado; es ideal ya que la modelo tiene la cintura y cadera ancha; y las piernas finas.
- La falda presenta un trazado básico a comparación de otros patronajes.

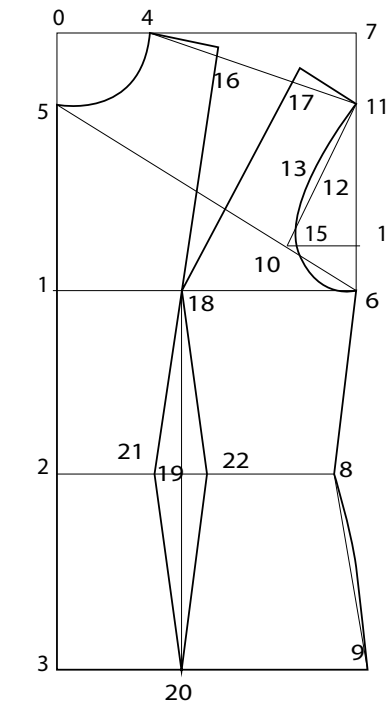
Falda posterior:

- Igual que en la parte frontal, las dos pinzas utilizadas en este caso, hacen un gran trabajo para minimizar el abdomen acentuado.
- La parte inferior, entra unos centímetros a los lados, haciendo que la modelo se vea con una figura más delgada.

3.1.2 PATRONAJE ESPAÑOL



Figura 111

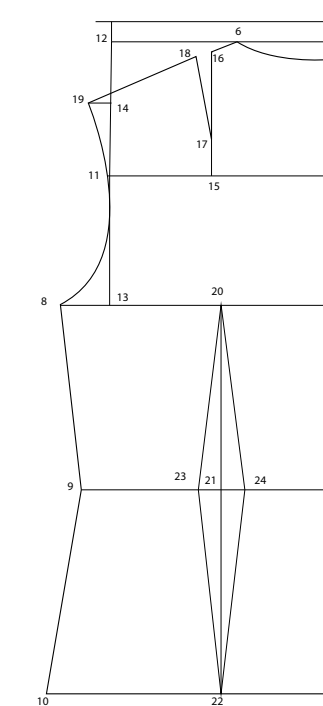


Corpiño delantero

- El entalle es adecuada en la pinza de cintura.
- La prenda luce medianamente ajustada
- El largo de hombro se visualiza exagerado.
- La sisa evidencia, que no se arma correctamente
- La sisa se visualiza caída.
- El corpiño pinzado de procedencia europeo, es un patronaje que aplica la media más 1 menos 1 para las medidas de contornos. El corpiño delantero consta de una pinza de hombro que se conecta con una pinza de cintura.



Figura 112



Corpiño posterior:

- Igual que delantero, la prenda se visualiza ajustada.
- La sisa caída
- La manga ajustada
- El patronaje tiene una pinza de cintura que ayuda a entallar de mejor manera la cintura.
- También cuenta con una pinza de hombro, sin embargo, no entalla correctamente.



Figura 113

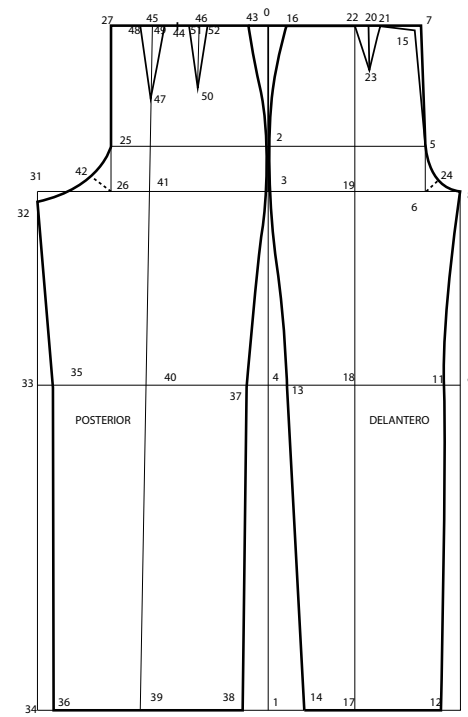


Figura 114

Pantalón delantero:

- El patrón delantero tiene unos pliegues en el tiro; la modelo comenta: “el tiro es demasiado ajustado”; razón por la cual no tiene un buen armado.
- La basta es muy larga y presenta pliegues en el tiro.
- El pantalón no posee pinzas en su parte frontal.
- El tiro de este tipo de patronaje es complejo por seguir una secuencia de pasos que no son comunes, ni se los ha visualizado en ningún patronaje anterior

Pantalón posterior:

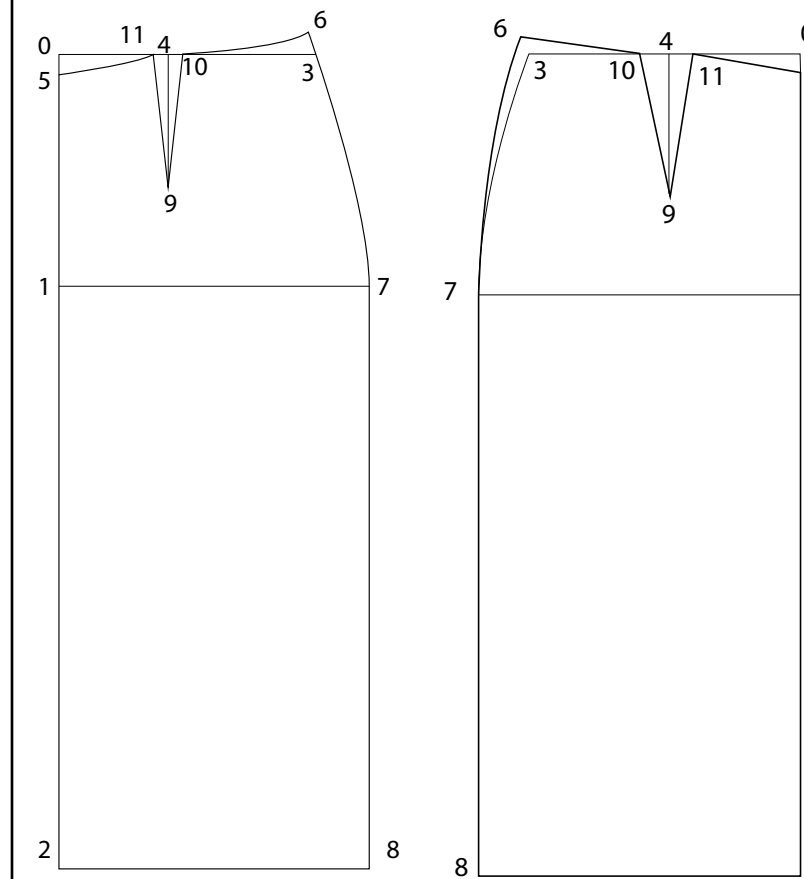
- El pantalón en la parte posterior se arma bien, tomando como referencia la basta.
- Presenta pliegues en la parte del tiro, además se visualiza muy ajustado. En la parte de la cadera se observa muy largo.
- El pantalón posterior se traza basado en las líneas del delantero.



Figura 115



Figura 116



Falda delantera:

- La falda en la parte del abdomen de la modelo, evidencia mayor redondez.
- El abdomen se ve más ajustado con este patronaje.
- La caída de la falda no es la mejor, por su corte muy recto.
- La falda presenta un trazo básico a comparación de los otros patronajes.

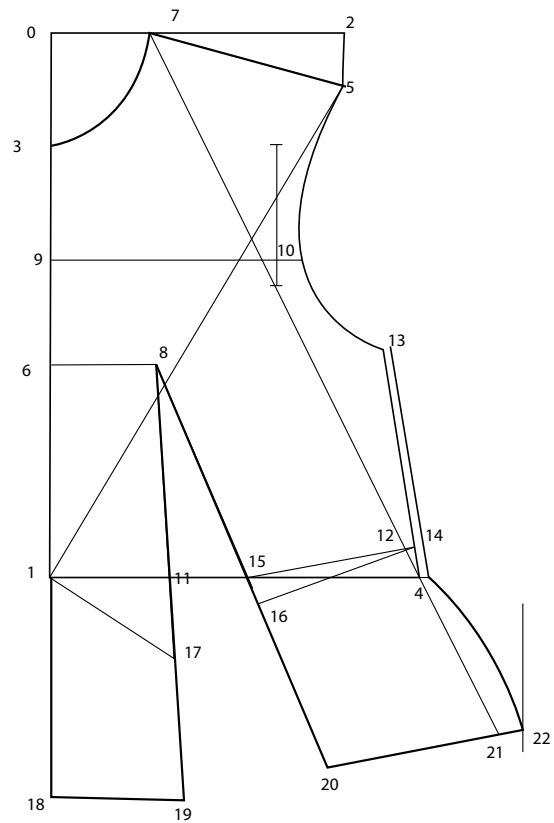
Falda posterior:

- La falda no se arma adecuadamente, las pinzas no cumplen su función, visualizándose más plana que con la falda del patronaje London.
- La falda posterior cuenta con una pinza normal.
- El corte es recto en la parte de los costados y no da forma al cuerpo.

3.1.3 PATRONAJE PERUANO



Figura 117



Escrito por el autor corporativo de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas dirigida por la carrera de Diseño y Gestión en Moda año 2014.

Corpiño delantero:

- La medida que se aplica en el hombro del patronaje hace que la caída sea adecuada, ya que se acopla en el punto, donde inicia la manga.

- La pinza al momento de trazarla, creó incertidumbre, ya que es una pinza poco utilizada comúnmente, sin embargo, esta hace que la cintura sea visualmente más angosta.

- Al realizar el patronaje peruano se observa, que por lo general en otros patronajes tienen una medida, colocada de punto a punto. En este patronaje se aumenta 2 o 2,5 cm según el punto, siendo esta una medida estándar.

- Para encontrar el ajuste ideal, aplican una técnica involucrando directamente a la pinza, «identificando el centro para la abertura de la pinza». En otros patronajes se maneja una medida estándar, en este no es así, la misma se deriva de otras referencias.

- Se debe recalcar que este patronaje utiliza, en el delantero pinza de cintura y en la posterior pinza de hombro y cintura. Elementos importantes que sirven para encontrar las diferencias entre los tipos de patronaje.

- En la manga se observa, una pinza que no es común en otros patronajes.



Figura 118

Corpiño posterior:

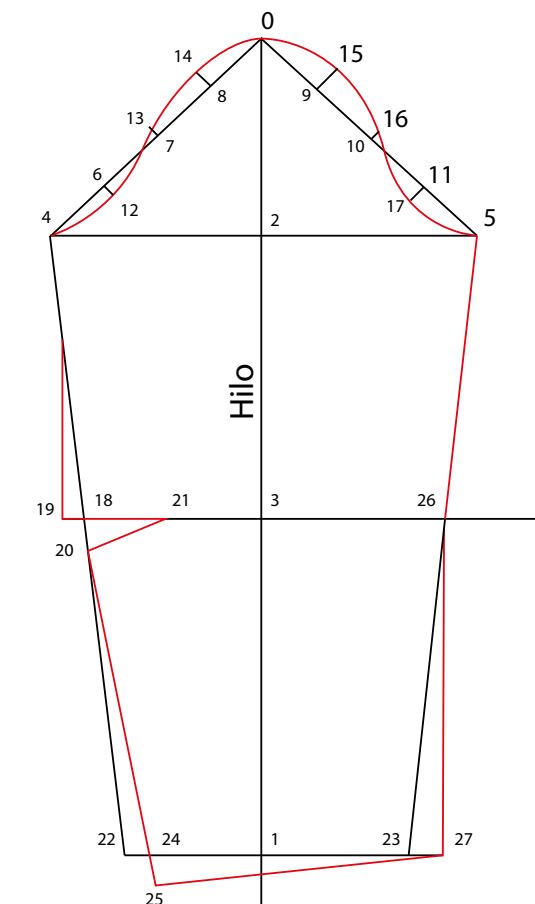
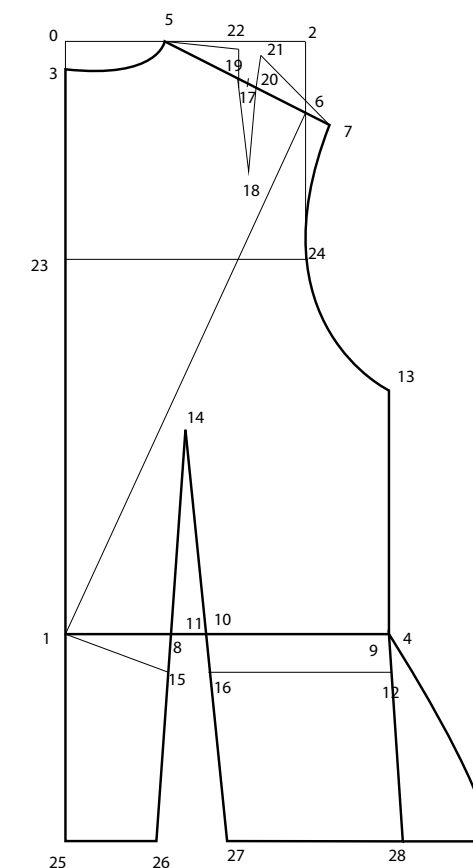
- Las pinzas del corpiño en la parte posterior, realizan una excelente función, tomando como referencia la espalda ancha de la persona, sin embargo, se arma bien, viéndose un dorso más fino.

- La pinza del corpiño de posterior se abre proporcionalmente a ambos lados.

Manga:

- La manga es diferente en este trazo básico, comparándola con otras mangas estudiadas hasta el momento por tener variaciones en la boca mangas como son diferentes medidas estándares a las habituales para dar forma a la sisa.

- En la manga se puede observar que cuenta con una pinza en la parte del codo que no es común en los otros patronajes.



3.1.4 PATRONAJE ARGENTINO



Figura 123



Figura 124

Autor: Hermegildo Zampar- Buenos Aires Argentina. Año: 2014

Corpiño delantero:

- El corpiño delantero tiene una pinza de busto y cintura para lograr un mejor entalle.
- De todos los patronajes estudiados, no se aprecia diferencias, como tampoco se observa características muy marcadas.
- El corpiño a la modelo, le queda muy holgado,
- Visualmente se le ve más ancho, sin dar forma de cintura ni a su cadera.
- La sisa se muestra caída.

Corpiño posterior:

- El corpiño posterior, cuenta con una pinza de hombro y cintura.
- Es muy holgado y la sisa es demasiada baja.
- La manga es holgada y no arma correctamente.
- Presenta pliegues.

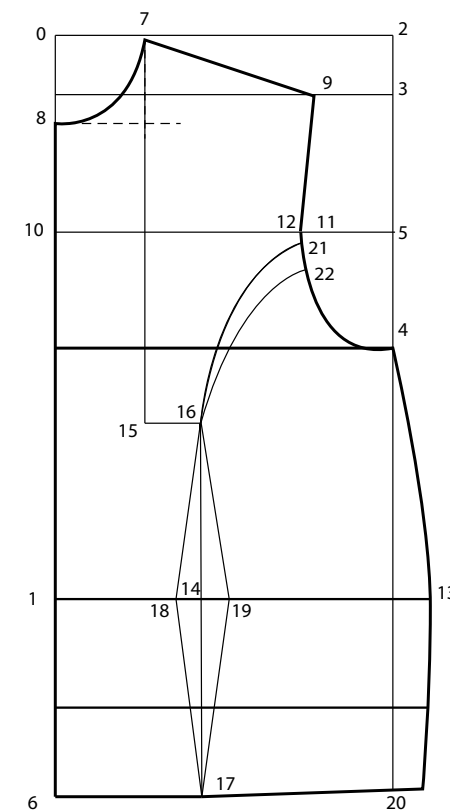
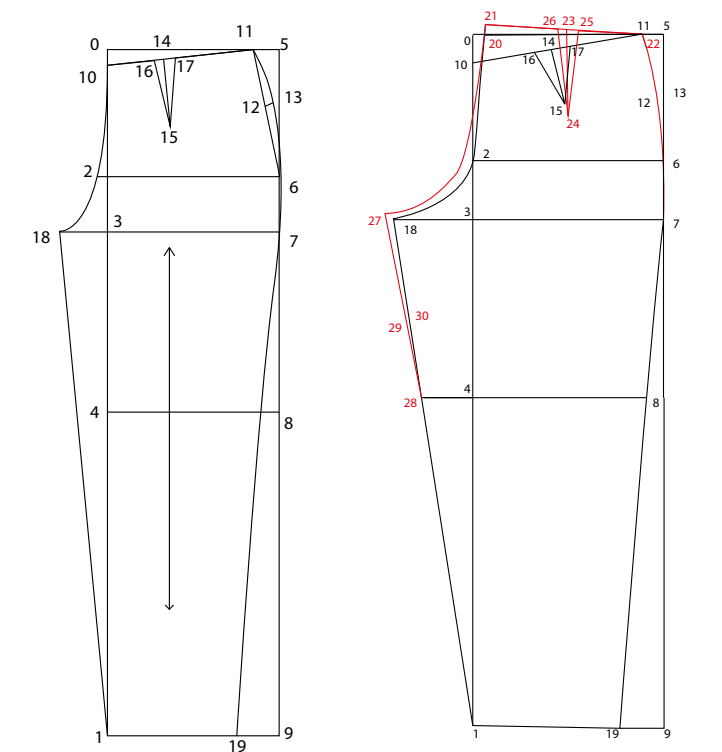


Figura 125



Figura 126



Pantalón delantero:

- Este tipo de patronaje no favorece al tipo de silueta ya que se visualiza ajustado.
- En la parte del tiro se presentan unos pliegues
- La basta es angosta, y muy larga para el tipo de pantalón, una característica importante de este patronaje en el pantalón es que aplica el 15% para la curva del gavilán.

Pantalón posterior:

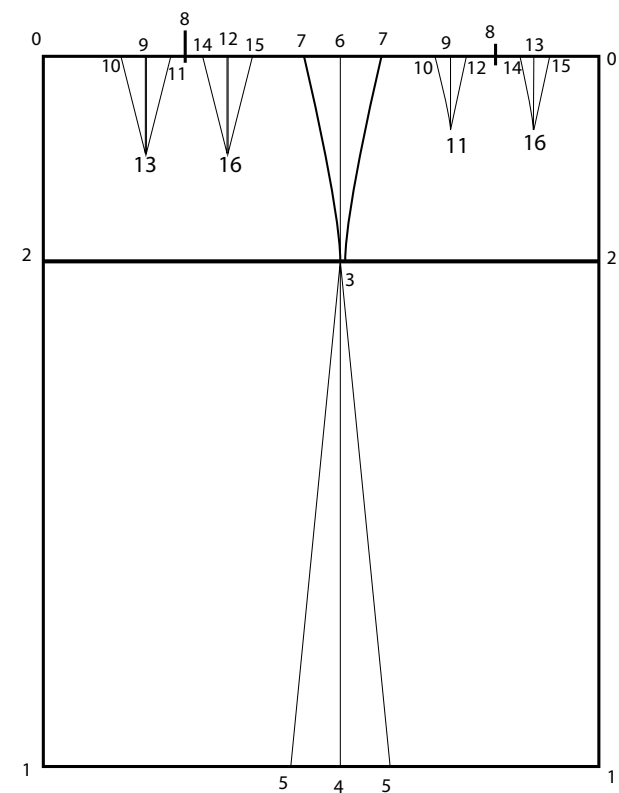
- Se visualiza ajustado en la parte de la cadera
- Una característica importante de este patronaje en el pantalón es que aplica el 45% para la curva del gavilán.



Figura 127



Figura 128



Falda delantera:

- La falda delantera hace resaltar más su abdomen.
- El patronaje de la falda es común y no presenta características que difieren este tipo de trazado.

Falda posterior:

- Se visualiza en la parte de los glúteos es demasiado ajustado.
- En la parte de las cintura se ve ajustado.

3.1.5 PATRONAJE COLOMBIANO

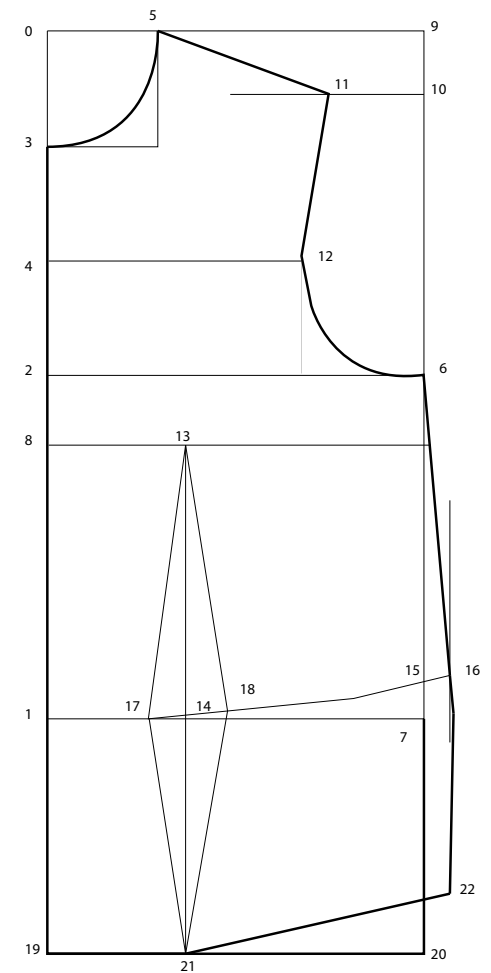
Sistema colombiano (escrito por el autor Camilo Bernal Abad del servicio de aprendizaje Sena año 2011). Con la colaboración de FUMIYO KIMURA con una técnica JAPONESA DE PATRONAJE FEMENINO.

Corpiño delantero:

- En este patronaje se encuentra por lo general trazos que suelen ser comunes en técnicas usadas para este propósito en diferentes países.
- El corpiño delantero arma bien la pinza, es de mucha utilidad a la hora de armar,
- La pinza va desde la línea de cintura hasta llegar al busto,
- Es muy utilizada en varios patronajes, aunque tiene diferencia en la forma del trazado.
- En la línea de hombro es que es muy largo, esto hace que se vea más abajo la línea de sisa.
- La manga del patronaje colombiano nace de la sisa del corpiño delantero y posterior, aplicando diferentes medidas para obtener un ajuste preciso. Para este caso, la manga deja ver una correcta moldería pese a que por el corpiño tiene 1,5 cm bajados del hombro.
- La altura de copa de la manga se lo obtiene del 1/6 de la caída de hombro del corpiño delantero.
- Se unen el corpiño delantero y posterior para armar la manga.



Figura 129



Corpiño posterior:

• El patronaje colombiano cuenta con una pinza posterior de espalda conectada con otra de cintura. Las mismas hacen que tanto el dorso como la cintura entallen bien al cuerpo; y proporcionen el entalle deseado, según lo señala Sofía Vargas, modelo quien luce las prendas en las fotografías.

Manga

- La manga se produce apartir de la sisa de los corpiños , la altura de copa se la obtiene del 1/6 de la caída de hombro.
- La construcción comienza a partir de la unión de las dos corpiños.



Figura 130

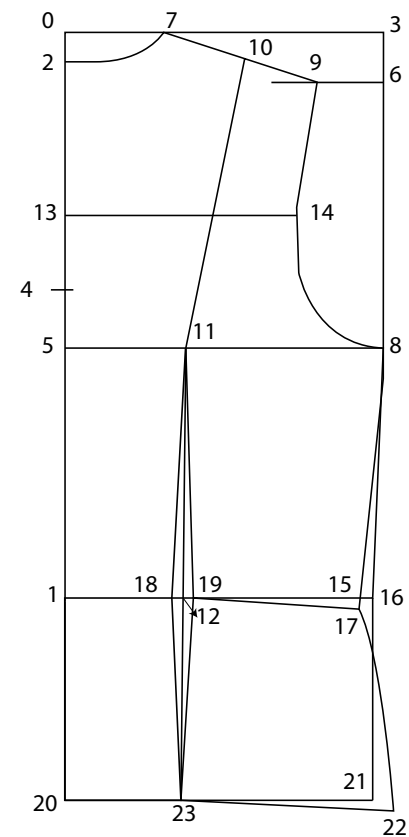
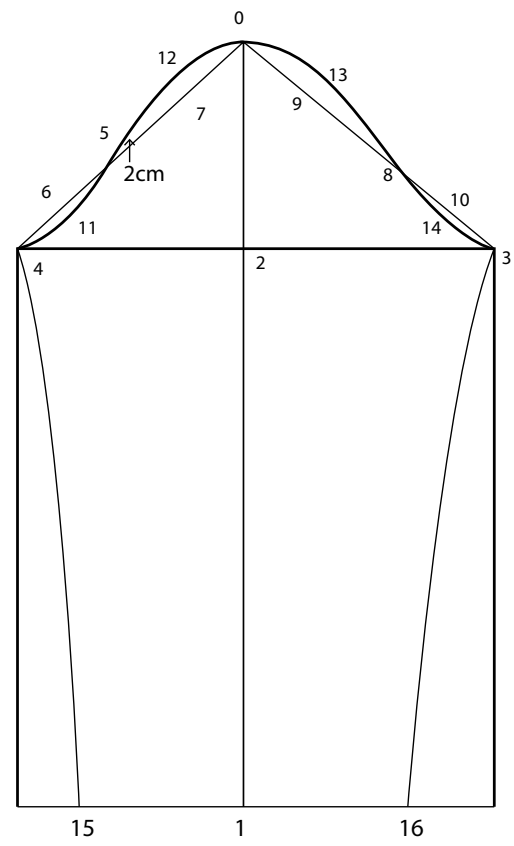
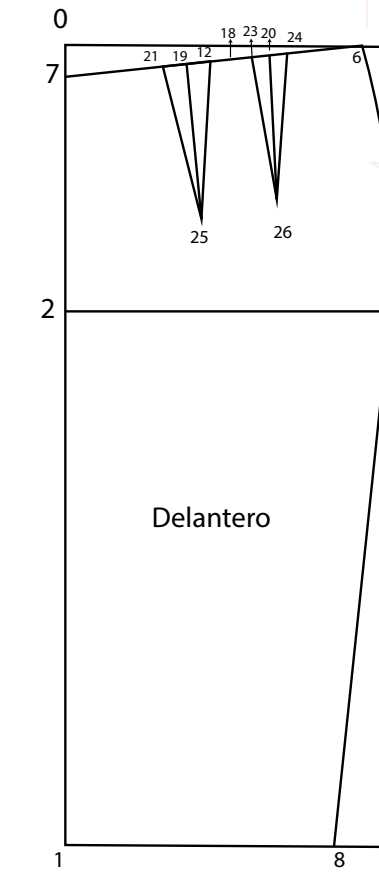


Figura 131

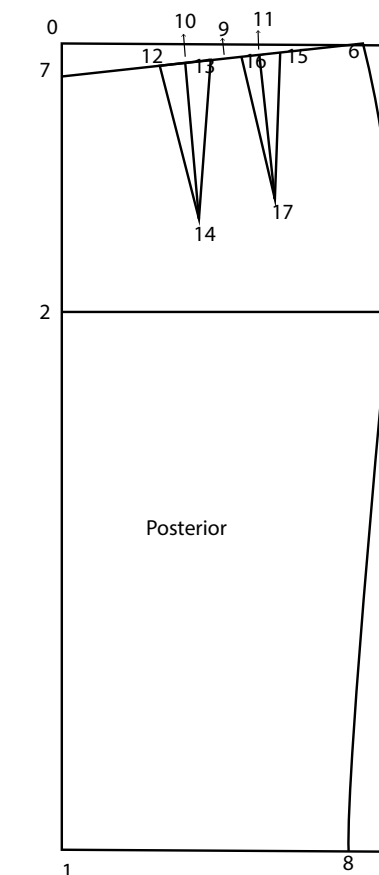


Falda delantera:

- La falda del patronaje colombiano arma mejor a una mujer talla plus, puesto que cuenta con 2 pinzas delanteras y dos pinzas posteriores, esto hace que las delanteras den la redondez a la parte del vientre, evitando que se haga un cono como lo habíamos visto en el patronaje anterior.
- La característica de la falda consiste en que tiene 2 pinzas delanteras.



Figura 132

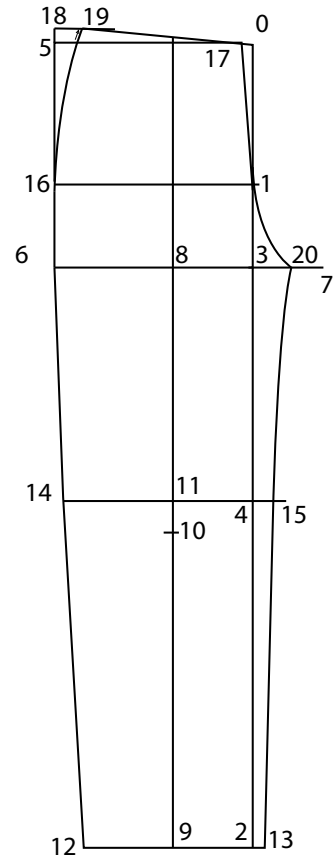


La falda posterior

- También tiene un buen armado, las pinzas se ajustan bien al cuerpo, favoreciendo a la figura femenina.
- La característica de la falda consiste en que tiene 2 pinzas posteriores.



Figura 133

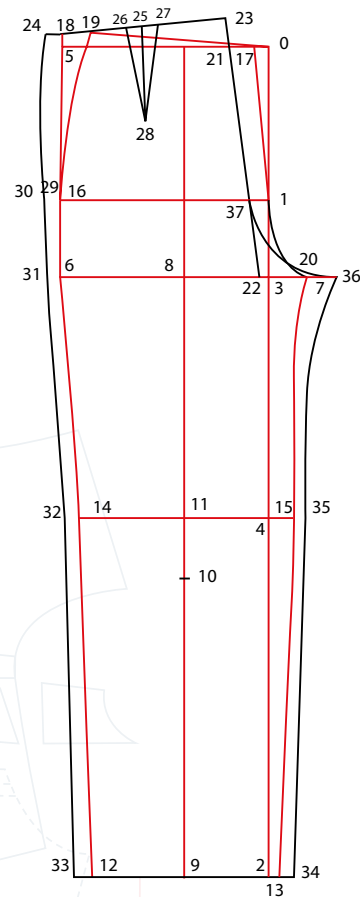


Pantalón delantero:

- Se visualiza que no cuenta con pinzas en la parte Pantalón delantera del pantalón.
- El tipo de basta favorece este patronaje a la persona talla plus por tener una basta recta, para de esa manera proporcionar con las prendas la anchura d las piernas con la de la cadera.
- Para obtener el tiro se aplica el 1/5 del contorno de cadera.
- El pantalón delantero no consta de pinza.
- La basta del pantalón es recta.



Figura 134



Pantalón posterior:

- El patrón posterior cuenta con una pinza la misma que ayuda a dar forma a la parte del trasero.
- Se necesita recalcar que la basta es recta y se prolonga hasta la zona de la cadera, rasgo que favorece a personas con talla plus, para disimular las piernas delgadas.

3.2 MODIFICACIÓN DE PATRONAJE

3.2.1 ANÁLISIS SOBRE LA TOMA DE MEDIDAS

Luego de analizar cada patronaje se puede concluir que las medidas que se toman a las mujeres talla plus, no son suficientes para un armado óptimo, por tal motivo se propone tomar medidas auxiliares.

La propuesta surge a partir de la experimentación de los 5 diferentes tipos de patronaje, ya que una vez encontrado el que mejor entalla a las mujeres talla plus no era del todo satisfactorio por tal motivo se ha tomado en cuenta estas modificaciones según el tipo de necesidad que posean.

3.2.2 MEDIDAS AUXILIARES

Las medidas auxiliares nos sirven para perfeccionar el entalle en lugares del cuerpo que no han sido tomadas en cuenta a la hora de patronar.

Contorno de estómago. – Esta medida se la aplica desde la zona umbilical, 10 cm hacia arriba en dirección al busto, zona del estómago

Contorno de vientre. - Se aplica 5 cm más abajo de la zona umbilical en dirección a la línea de cadera.

Contorno de cadera alta. - La medida deL contorno de cadera alta se aplica justo en los huesos de las crestas ilíacas.

Contorno de cadera baja. - La cadera baja se toma la medida en el punto más bajo de los glúteos.

Largo de tiro.- Según la experiencia adquirida durante todo el proceso de patronaje, el método que se utiliza para obtener el largo de tiro, sentando a la persona en una silla y midiendo desde el punto de la zona umbilical hasta el filo del asiento, no es el más óptimo para mujeres talla plus.

Para sacar la altura de tiro se necesita sacar el 1/4 de contorno de cadera menos 1 cm o menos 2 cm, solo cuando el cinchón es ancho se deja exactamente el 1/4 de cadera.

3.2.3 MODIFICACIONES DEL PANTALÓN

Para determinar las modificaciones del pantalón y la falda se tomarán las modificaciones propuestas por el experto de patronaje con más de 20 años en la materia de la moldería el autor Miguel Ángel Cejas de su libro "Tallas Grandes" (Cejas, 2007).

Por lo general el problema de las mujeres talla plus en los pantalones se origina en la zona del tiro por tal motivo el autor menciona diferentes tipos de cambios en esta línea, lo más aconsejable es jamás alargar la línea de la curva del gavilán, esto haría que se presenten más defectos en la prenda.

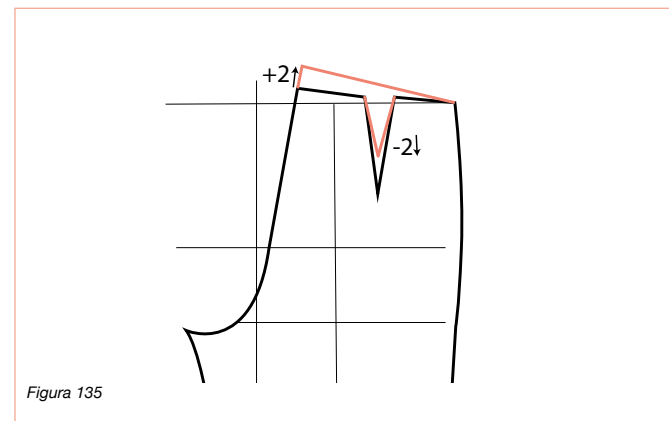


Figura 135

GLÚTEOS PROMINENTE

Cuando la persona tiene glúteos redondos y prominentes, lo más aconsejable es restar 2 cm al largo de la pinza y subir 2 o 3 cm de la línea del tiro como indica el gráfico.

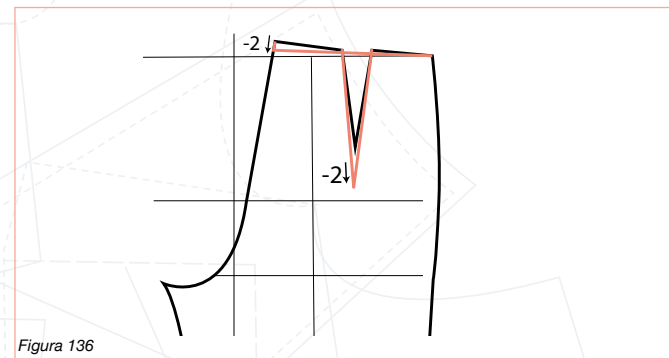


Figura 136

GLÚTEO PLANO.

Cuando una persona tiene glúteos planos lo ideal es alargar la pinza y restar 2 cm del largo de la línea del tiro.

ABDOMEN PRONUNCIADO

Cuando una persona presenta el abdomen pronunciado se aplica 2 cm hacia afuera del patrón como indica el gráfico 137 y desde dicho punto subir 1,5 cm.

Si el abdomen es muy pronunciado se necesita crear una pinza con anchura de 2 cm. Estos 2 cm que se añaden para la pinza hay que recompensarlo en la línea lateral como muestra el gráfico. (Cejas, 2007)

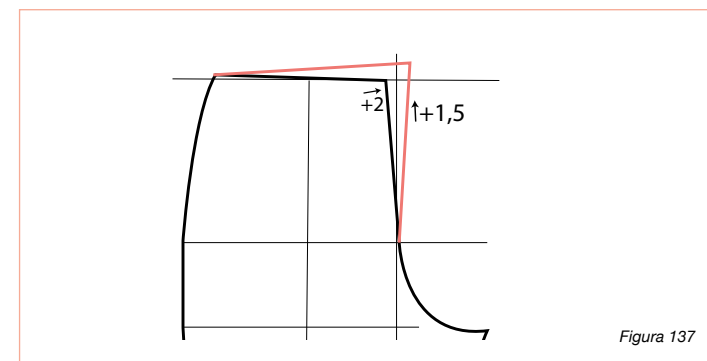


Figura 137

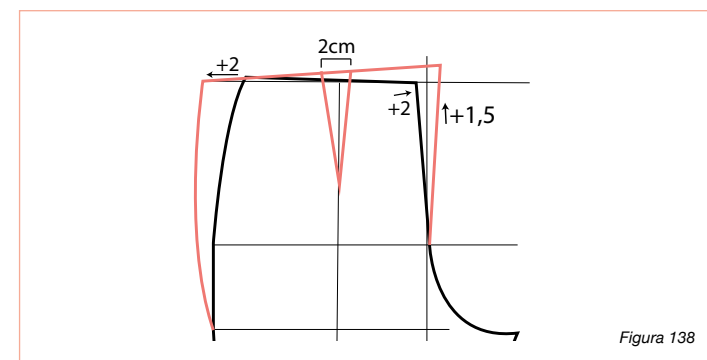


Figura 138

3.2.4 MODIFICACIONES DE LA FALDA

Para la moldería de la falda también existen algunas modificaciones que se aplica en la zona de las pinzas.

En la figura 139 existen 3 diferentes tipos de cuerpo. La primera corresponde a un tipo de cuerpo con cintura estrecha y cadera ancha. Cuando se tiene este tipo de cuerpo se debe colocar una segunda pinza de 4 cm de largo y 1 cm de ancho junto a la pinza central.

El segundo tipo de cuerpo de la figura 139 presenta una cintura estrecha y una cadera alta ancha. Cuando esto ocurre lo más aconsejable es redondear en los costados y bajar en línea recta desde la cadera más alta.

En el tercer gráfico se observa una cintura estrecha y una cadera baja ancha, lo más aconsejable es alargar las pinzas de manera acompañara a la forma de los glúteos.

Figura 139

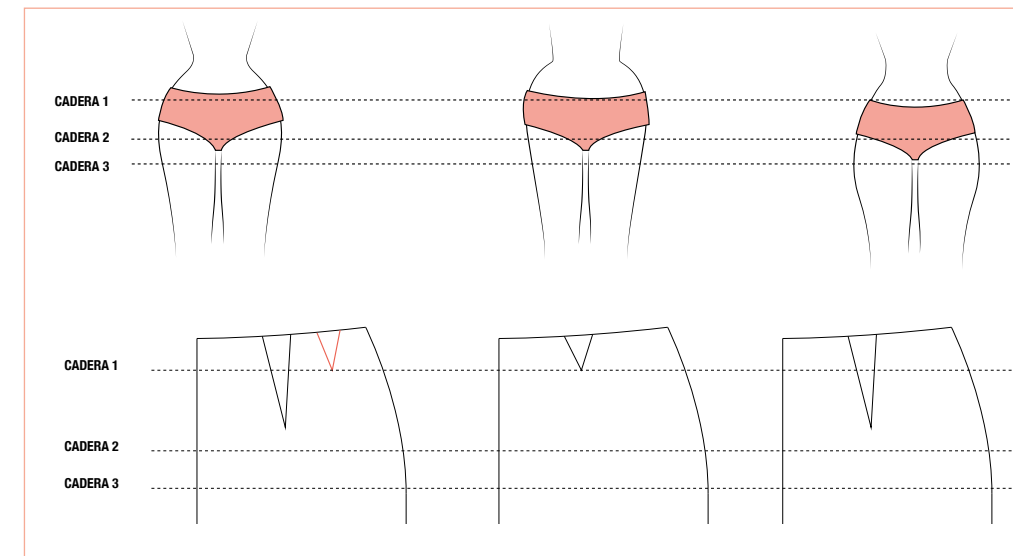


Figura 140

GLÚTEO PREDOMINANTE

Cuando deseamos crear una falda para una persona con los glúteos predominantes lo que propone es alargar la pinza en la parte delantero dejando una diferencia de 2 cm entre la delantera y la posterior.

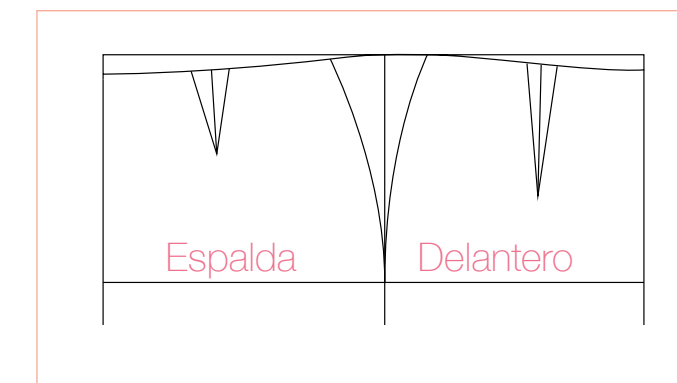


Figura 141

GLÚTEOS PLANOS

Cuando una persona posee los glúteos planos recomienda dejar las pinzas a la misma altura, con un ancho máximo de 2 cm.

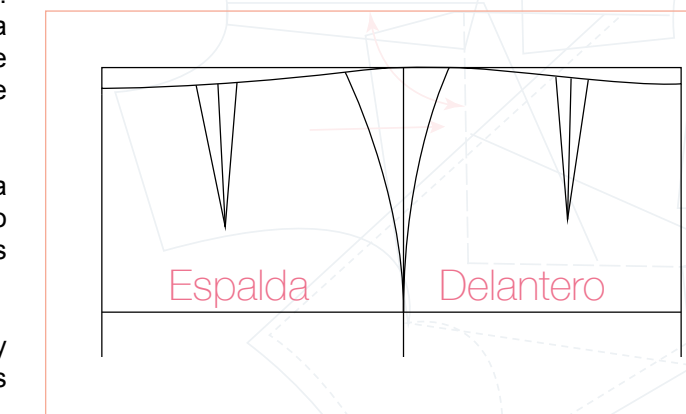


Figura 142

ABDOMEN PRONUNCIADO

Cuando una persona posee el abdomen pronunciado se recomienda dejar la pinza corta en el delantero y larga en el patrón posterior.

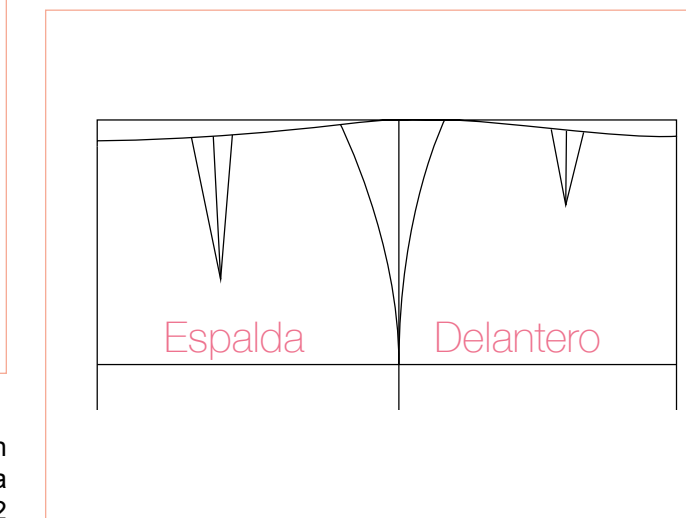


Figura 143

3.2.5 PATRONAJE PERSONALIZADO PARA MUJERES TALLA PLUS CASO: AZOGUES

Después de haber analizado los distintos patronajes podemos comprender que existen características muy importantes en cada uno de ellos, teniendo presente que de los cinco patronajes ninguno resultó adecuado en su totalidad.

Todos han tenido sus ventajas y desventajas, de tal manera que se consideró al patronaje peruano del corpiño y manga, del autor corporativo UPC es el más óptimo para tomarlo como base, para la fusión con las medidas auxiliares y de esa manera proponer el perfeccionamiento del ajuste ideal para las mujeres talla plus.

En el caso del pantalón y la falda, el trazo básico que mejor entallo fue de la autora "Helen Stanley avalado por el instituto: London college, teniendo este patronaje como base se fusionara con las modificaciones del autor Miguel Ángel Cejas. El autor brinda las modificaciones necesarias para encontrar el ajuste ideal en las prendas de vestir para distintos cuerpos talla plus.

2.2.5.1 CORPIÑO PERUANO PERSONALIZADO

AUTOR CORPORATIVO: UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS DIRIGIDA POR LA CARRERA DE DISEÑO Y GESTIÓN EN MODA AÑO 2014. FUSIONADA CON LAS MEDIDAS AUXILIARES

Delantero

De punto	A punto	
	0	Punto de inicio hacia abajo y a la izquierda
0	1	Aplicar el largo de talle delantero.
0	2	Aplicar medida de 1/2 ancho de hombros delantero más 2 cm. Escuadrar hacia abajo del punto 2.
0	3	Aplicar la medida de profundidad de escote: 1/5 de largo de talle delantero, menos 1 cm.
1	4	Aplicar el ¼ de medida de contorno de busto más 1.5 cm. Se escuadra el punto 4 hacia arriba y hacia abajo.
1	5	Para obtener la inclinación de hombro se aplica el largo de talla delantero, más 0,3 cm, desde el punto 1 hasta conectarse con la línea escuadrada del punto 2. Se forma el punto 5.
0	6	Aplicar desde el punto 0 al punto 6 la medida de altura de busto. Se escuadra el punto 6 a la izquierda (10 cm aproximadamente).
5	7	Aplicar la medida de largo de hombro desde el punto 5 hasta conectarse con la línea 0-2 Se encuentra el punto 7.
6	8	Aplicar la medida de ½ ancho de busto.
3	9	Para obtener el punto 9 se divide la distancia 3-6, se encuentra el punto 9, Escuadrar el punto 9.
9	10	Aplicar la medida de ½ ancho delantero más o, 5 cm. Se encuentra el punto 10 hacia arriba y hacia abajo (5 cm en ambos casos).
1	11	Ubicación de pinza : Desde el punto 1 al punto 11 se aplica el 1/10 de la medida del contorno de cadera , menos 1,6 cm.
7	12	Desde el punto 7 se proyecta una línea que mida el equivalente al largo del talle delantero, más 0,5 cm hasta conectarse la línea escuadrada del punto 4.
12	13	Desde el punto 12 al 13 aplicar el largo de costado de sisa.
12	14	A 3 cm de distancia se traza una línea paralela a la línea 4-13
		La misma medida del punto 12 al 13 ubicar del 13 al 14.
		Se une con línea recta el punto 12 con el punto 14.
14	15	Para encontrar el punto 15 aplicar la medida del ¼ de la medida de contorno cintura menos la distancia de la línea 1-11.
8	16	Se unen los puntos 8 y 15 prolongando 0,5 cm desde el 15 al 16.
8	17	Se unen los puntos 8 y 11 prolongando 0,5 cm. Se marca el punto 17.
14	16	Se unen los puntos 14 y 16 con una ligera semi curva.
1	17	Se unen los puntos 1 y 17 con una ligera semi curva
7	3	Se unen los puntos 7 y 3 con una curva, produciendo la forma del escote delantero. Se utiliza la regla francesa.
5	13	Se traza la línea de sisa uniendo los puntos 5 ,10 y 13. Para ello, se utiliza la regla curva y francesa, Al unir
1	18	Desde el punto 1 al punto 18 aplicar la medida de largo de cadera.
17	19	Desde el punto 17 al punto 19 aplicar la medida de largo de cadera, continuando con la línea del punto 8 -17.
16	20	Desde el punto 16 al punto 20 aplicar la medida de largo de cadera siguiendo la misma inclinación de la línea del 8 al 16.
14	21	Para encontrar el punto 21 escuadrar una línea asentada sobre el punto 16-14, aplicando la medida de largo de cadera encontrando el punto 21.
18	22	Desde el punto 18 al 22 aplicar el 1/4 de contorno de cadera. Esta medida se aplica desde el punto 18 al 19 y continua del punto 20 pasa por el 21 hasta llegar al 22.
14	23	Desde el punto 14 al punto 23, medir 10cm a 12 cm (cuando tienen un talle largo se aplica 12.)
23	24	Desde el punto 23 al punto 24 aplicar 0,5 cm escuadrar hasta la línea del punto 24
14	25	Del punto 14 al 29 aplicar 1 cm.
25	22	Del punto 25 al 22 unir con una línea recta.Dividir en 2 partes creando el punto 26.
26	27	Aplicar 0,5 cm formando el punto 27.
		Unir los puntos 13-24-25-27-22
1	28	Desde el punto 1 aplicar 2 cm encontrando el punto 28. Unir con una línea semi curva con el punto 20.
28	29	En la prolongación del punto 19 se forma el punto 29 en la intersección de las líneas.

POSTERIOR

0	0	Punto de inicio, se escucha hacia abajo y a la derecha.
0	1	Aplicar el 1/2 de talle posterior, el punto 1 se escuadra.
0	2	Aplicar la medida de 1/2 del ancho de espalda, más 1,5 cm. El punto 2 se escuadra hacia abajo (8 cm aproximadamente).
0	3	Desde el punto 0-3 aplicar dos cm de distancia.
1	4	Aplicar 1/4 de la medida de contorno de busto menos 0,5 cm. El punto 4 se encuentra hacia arriba y hacia abajo.
0	5	Escote de espalda: igual a la distancia 0-7 del trazo delantero más 0,5 cm.
1	6	Inclinación de hombro de espalda: largo de talle de espalda, menos 1.25 cm. Se proyecta la línea de esta medida desde el punto 1 hasta conectarse con la línea escuadrada del punto 2. Se unen con una línea recta los puntos 5 y 6 prolongando la línea.
5	7	Largo de hombro más 1,3 (valor de la pinza). Se encuentra el punto 6 hasta llegar al punto 7.
1	8	Ubicación de pinza: aplicar desde el punto 1 al punto 8 el 1/10 de la medida del contorno de cadera, más 2 cm de (abertura de la pinza.)
1	9	Arco de cintura espalda: 1/4 de la medida del contorno de cintura , más 3 cm (abertura de la pinza)
8	10	Abertura de pinza = 3 cm
	11	El punto 11 se ubica en la mitad de la distancia 8-10. Se encuentra hacia arriba.
9	12	Se baja 0,5 cm del punto 9 al 12.
12	13	Aplicar el largo de costado de sisa: desde el punto 12 se proyecta la línea de largo de costado hasta conectarse con la línea del punto 4.
11	14	La distancia 11-14 es igual a la distancia 12-13 menos 2,5.
14	15	Se unen los puntos 14 y 8 prolongando 0,3 cm. Se marca el punto 15. Se une el punto 1 y 15 con una ligera curva.
14	16	Se unen los puntos 14 y 10 prolongándose 0,3 cm. Se marca el punto 16. Se une el punto 12 y 16 con ligera curva.
	17	Del punto 5 al punto 7 aplicar la 1/2 de la distancia de puntos 5 y 7. Encontrando el 17. Se unen con línea recta los puntos 17 y 14.
17	18	Se baja 7,5 cm del punto 17, encontrando el punto 18.
17	19	Del punto 17 a la izquierda 0,6 cm, encontrando el punto 19.
17	20	Del punto 17 a la derecha 0,6 cm encontrando el punto 20.
18	22	Se unen los puntos 18 con el punto 22 mas 0,3 cm
18	21	Unir el punto 18 con el 21, extender 0,3 cm.
3	23	La distancia 3 -23 es igual a 1/4 de la distancia 1-3. El punto 23 se escuadra hacia la derecha.
23	24	Aplicar el 1/2 del ancho de espalda, más 0,6 cm. Se escuadra el punto 24 hacia arriba y abajo (5 cm aproximadamente en ambos casos)
5	3	Se unen los puntos 5 y 3 con una curva, produciendo la forma del escote espalda. Se utiliza la regla curva francesa.
7	13	Se traza la línea de sisa uniendo los puntos 7 y 13. Para ello se utiliza la regla curva francesa. Al unir la sisa se debe pasar por la línea del punto 24.
1	25	Desde el punto 1 al punto 25. Aplicar la medida de largo de cadera.
15	26	Siguiendo la línea del punto 14 al 15. Continuar desde el punto 15 la medida de altura de cadera.
16	27	Desde el punto 16 al punto 27 aplicar la medida de largo de cadera continuando con la misma inclinación del punto 14 al punto 10.
12	28	Desde el punto 12 al punto 28 aplicar la medida de largo de cadera.
12	29	Unir con una línea semi curva el punto 12 con el 29.
25	29	Desde el punto 25 al punto 29 aplicar el 1/4 de contorno de cadera. Comenzando desde el 25 al 26 y continuando del 27 al 29.
4	30	Del punto 4 al punto 30 subir de 10 a 12 cm si el talle es largo aumentar 12
30	31	Desde el punto 30 al 31 aumentar 0,5 cm.
4	34	Desde el punto 4 al punto 34 abrir 1 cm.
4	32	Desde el punto 4 al punto 32 bajar 10 cm
32	33	Desde el punto 32 al punto 33 separarse 0,5 cm.
		Unir los puntos 13-31-34-33-29.

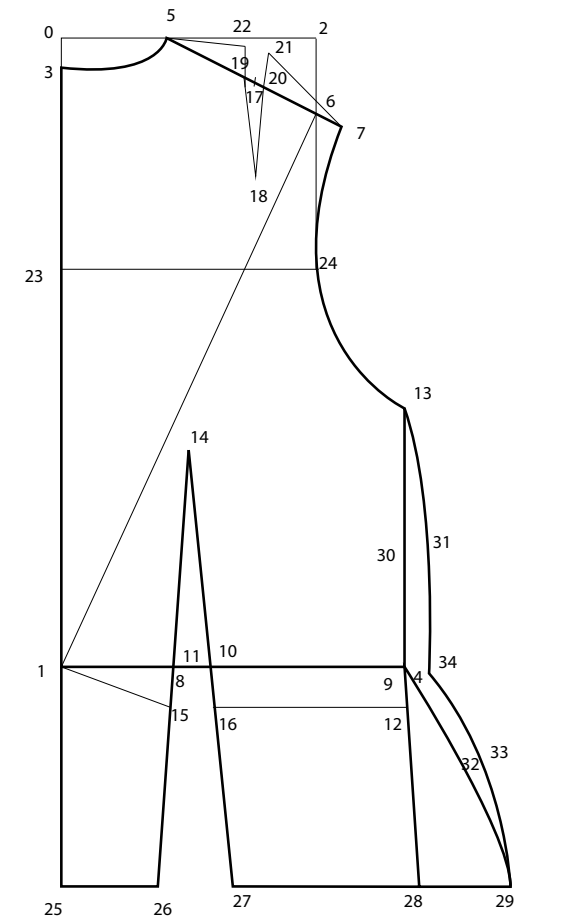


Figura 144

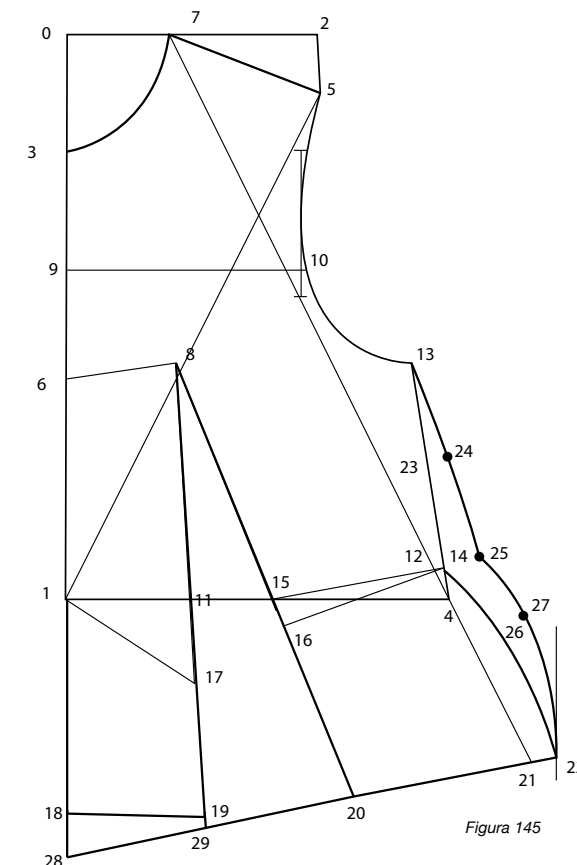


Figura 145

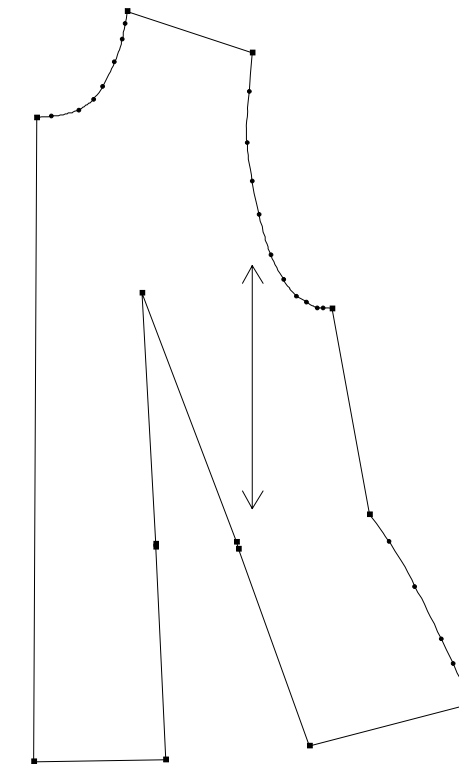


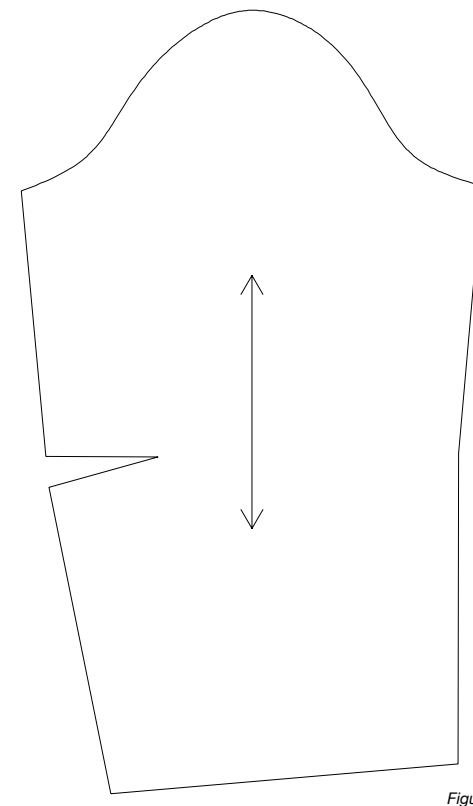
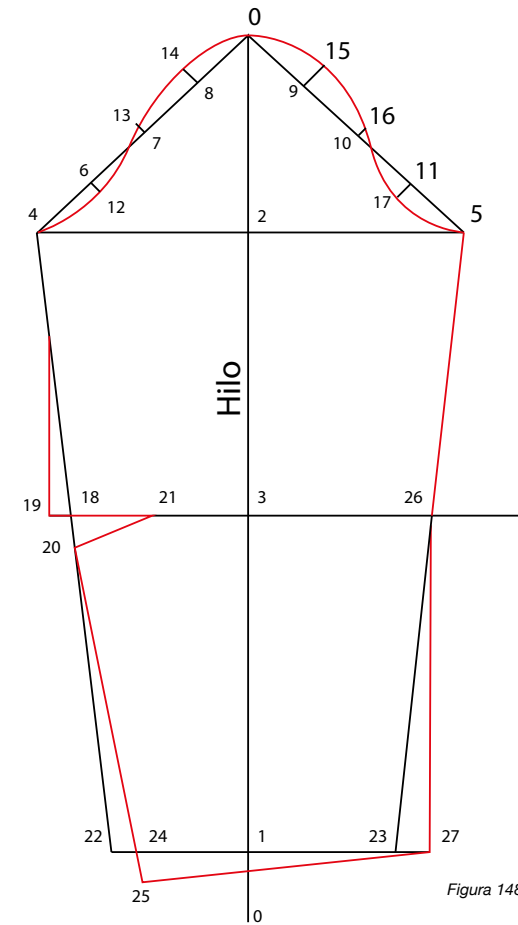
Figura 146



Figura 147

2.2.5.2 MANGA PERSONALIZADO

0	0	Punto de inicio: se escuadra a la izquierda, a la derecha y hacia abajo.
0	1	Largo de manga o largo de brazo: el punto 1 se escuadra al lado derecho y al lado izquierdo.
0	2	Altura de copa: $\frac{1}{4}$ de largo de manga menos 0,5 cm. El punto 2 se escuadra al lado derecho y al lado izquierdo.
2	3	La distancia 2-3 es igual a $\frac{1}{2}$ de la distancia 2-1 menos 2 cm. El punto 3 se escuadra al lado derecho y al lado izquierdo.
2	4	La distancia 2-4 es igual a $\frac{1}{2}$ del contorno de brazo (bíceps) más 1,5 cm
2	5	La distancia 2-5 es igual a la distancia 2-4
1	22	La distancia 1-22 es igual a la distancia 2-4 menos 5 cm. Se unen con una línea recta los puntos 4 y 22. En la intersección de esta nueva línea nace el punto 18
1	23	La distancia 1-23 es igual a la distancia 1-22. Se unen con una línea recta los puntos 5 y 23. En la intersección de esta nueva línea nace el punto 26.
		Se unen con una línea recta los puntos 0 y 4. Esta línea se divide entre cuatro y se marcan los puntos 6,7 y 8.
		Se unen con una línea recta los puntos 0 y 5. Esta línea se divide entre cuatro y se marcan los 9, 10 y 11.
		Se unen los puntos 0 con el 4 y 0 con el 5.
0	4	Se divide en 4 partes del punto 0-4. Creando los puntos 6,7y 8.
6	12	Desde el punto 6 al 12 bajar 1,3 cm
7	13	Del punto 7 al punto 13 subir 0,6 cm.
8	14	Del punto 8 al punto 14 subir 1,6 cm.
0	5	Desde el punto 0 al punto 5 dividir en 4 partes creando los puntos 9,10 y 11.
11	17	Desde el punto 11 al 17 bajar 1,3cm. Se marca el punto 17.
10	16	Desde el punto 10 hacia arriba se mide 1,9cm. Se marca el punto 16.
9	15	Desde el punto 9 hacia arriba se marca 1,9cm. Se marca el punto 15.
		Se une con la regla curva francesa la cabeza de manga espalda uniendo los puntos 4,12,13,14,0
		Se une con la regla curva francesa la cabeza de manga delantera uniendo los puntos 5, 17, 16, 15,0.
18	19	A 0,6 cm hacia la izquierda del punto 18, se marca el punto 19. Se unen con una línea recta los puntos 4 y 19.
	21	El punto 21 es $\frac{1}{2}$ de la distancia 3-19.
19	20	Abertura de pinza: a 2,5 cm hacia abajo del punto 19, se marca el punto 20.
20	21	La distancia 20-21 es igual a la distancia 19-21. Se unen con una línea recta los puntos 20 y 21
22	24	A2 cm hacia la derecha del punto 22, se marca el punto 24. SE unen con una línea recta los puntos 20 y 24 prolongando.
20	25	La distancia 20-25 es igual a la distancia 26 -23.
25	27	La distancia 25 -27 bes igual a la distancia 22-23. Se unen con una línea recta los puntos 26 y 27.



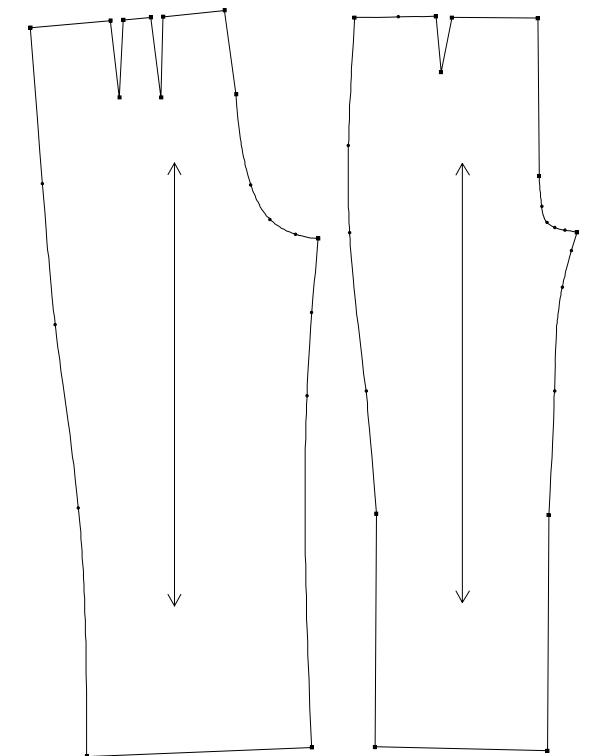
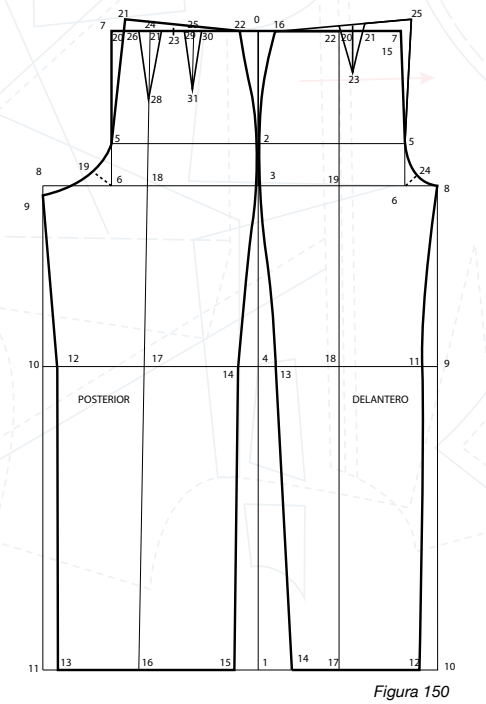
2.2.5.3 PANTALÓN LONDON PERSONALIZADO

Autora: "Helen Stanley avalado por el instituto: London college of fashion and the american college in London." Fusionado con las modificaciones del autor Miguel Angel Cejas

DELANTERO

El pantalón que mejor arma a las mujeres talla plus es el patronaje LONDON, aquel patronaje se visualiza como el mejor por tener características como armar bien en la cintura tiro, bastas.

0	1	Largo total de pantalón, escuadrar a ambos lados.
0	2	Altura de cadera escuadrada, escuadrar a ambos lados.
0	3	Altura de tiro, escuadrar a ambos lados.
0	4	Altura de rodilla de rodilla, escuadrar a ambos lados.
2	5	Cuarto de la cadera medida menos 0,7 mm (1/4) escuadrar hasta 6 y hasta 7
6	8	Medida estándar 6,3 cm escuadrar en línea vertical formando el punto 9 y 10.
		Desde el punto 9-11 medir 4 cm de igual manera desde los puntos 10 al punto 12 medir 4 cm ,4-13 medir 4 cm, 1-14 medir 4 cm.
7	25	A partir del punto 7 en diagonal medir 2 cm y formar el punto 25 Este punto se una con el punto 5 y con una semi curva con el 16.
25	16	Desde el punto 25 al punto 16 aplicar el $\frac{1}{4}$ de contorno de cintura más distancia de pinza.
		Unir los puntos 16-2-3-13 y 14.
		Unir los puntos 12-11 8
12	17	El punto 17 es el resultado de la división de los puntos 14 y 12 Se escuadra hacia la línea de cintura formando los puntos 18-19 y 20.
25	20	Desde el punto 25 al punto 20, Aplicar la mitad de los puntos 15 y 16 , formando el 20.
20	21	Desde el punto 20 abrir 1 cm formando el punto 21.
20	22	Desde el punto 20 al 22 abrir 1cm.
20	23	Desde el punto 20 bajar 7,5 (medida estándar), formando el 23. Unir los puntos 22-23 y 23 con 21.
6	24	Desde el punto 6 en diagonal ubicar la medida de 2 cm para la curva de tiro.
		Unir los puntos 25-5-24 y 8.



En el patronaje personalizado se aplicó el molde básico del patrón London, desde ahí se realizaron los respectivos cambios según la silueta a la que nos dirigimos. Los cambios realizados fueron en el pantalón delantero. Se aplicó en la línea de tiro un alargamiento y sacando más la línea de tiro. Para este tipo de silueta se recomienda los pantalones anchos, hay que tomar en cuenta que jamás se deberá alargar en la zona del tiro, esto hará que genere pliegues en la zona de los genitales. En el corpiño posterior se modificó la zona de la curva del tiro superior.

Posterior

0	1	Largo total de pantalón, escuadrar a ambos lados.
0	2	Altura de cadera escuadrada, escuadrar a ambos lados.
0	3	Altura de tiro, escuadrar a ambos lados.
0	4	Altura de rodilla de rodilla, escuadrar a ambos lados.
2	5	Para encontrar el punto 5 escuadrar el ¼ de contorno de cadera más 0,8 mm, escuadrar hacia arriba y hacia abajo encontrando los puntos 6 y 7 respectivamente.
6	8	De la distancia del punto 6 al 8 se ubica el doble de la distancia de 6 al 8 del delantero, esta medida se aplica menos 1 cm, marcando el punto 8.
8	9	Desde el punto 8 bajar 1 cm encontrando el punto 9.
		Escuadrar el punto 9 hacia abajo marcar en las líneas de intersección de rodilla el punto y en el largo de basta
10	12	Desde el punto 10 medir 4 cm formando el punto 12 de igual manera con los puntos 11 medir 4 cm encontrando el 13, desde el punto 4 medir 4 cm y marcar el punto 14, desde el punto 1 medir 4 cm y marcar el punto 15.
		Unir los puntos 9-12-13
15	16	Para encontrar el punto 16 se necesita dividir los puntos 13 y 15, escuadrando hacia arriba encontrando el punto 17 y 18.
		Unir los puntos 3-14-15.
		Unir el punto 13 con el 15.
6	19	Desde el punto 6 medir en diagonal 4 cm formar el punto 19.
7	20	Desde el punto 7 al 20 abrir 1,5 cm.
20	21	Desde el punto 20 al 21 subir 1,5 cm
21	22	Desde el punto 20 al 21 colocar la medida de 1/4 de contorno de cintura mas ancho de pinzas.
21	23	Desde el punto 21 al punto 23 aplicar la mitad del punto 21 al 22.
23	24	Desde el punto 23 al punto 24 abrir 3 cm.
23	25	Desde el punto 23 al punto 25 abrir 3 cm.
24	26	Desde el punto 24 al 26 abrir 1 cm
24	27	Desde el punto 24 al 27 abrir 1 cm
24	28	Desde el punto 24 al 28 bajar 12 cm.
25	29	Desde el punto 25 al 29 abrir 1 cm
25	30	Desde el punto 25 al 30 abrir 1 cm
25	31	Desde el punto 25 al 31 bajar 12 cm.
		unir los puntos 26-27=28
		unir los puntos 29-30-31

A partir del patronaje London se realizaran diferente tipos de modificaciones para el tipo de cuerpo que tienen las mujeres talla plus en el caso de la modelo se aplicara para mujeres con poco derrier.



Figura 152



Figura 153

2.2.5.4 FALDA LONDON PERSONALIZADA

POSTERIOR

0	1	Desde el punto 0 al punto 1 aplicar el largo de falda.
0	2	Desde el punto 0 al punto 2 aplicar la medida de altura de cadera.
2	3	Del punto 2 al punto 3 aplicar el ¼ de contorno de cadera.
3	4	Desde el punto 3 al punto 4 escuadrar el punto 3 hacia abajo encontrando el punto 4.
4	5	Desde el punto 4 al punto 5 aplicar 4 cm en dirección al punto 1.
3	6	Desde el punto 3 al punto 6, escuadrar hacia arriba hasta llegar a la línea escuadrada del punto 0.
0	7	Desde el punto 0 al 7 aplicar el ¼ de contorno de cadera mas ancho de pinza.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 dividir en dos partes encontrando el punto 8.
8	9	Desde el punto 8 al punto 9 abrir 3 cm de distancia
8	10	Desde el punto 9 al punto 10 abrir 3 cm
9	11	Desde el punto 9 al punto 11 abrir 1cm
9	12	Desde el punto 9 al punto 12 abrir 1cm
9	13	Desde el punto 9 al punto 13 aplicar la medida de cadera alta.
		Unir los puntos 11-13-12
10	14	Desde el punto 10 al punto 14 abrir 1cm
10	16	Desde el punto 10 al punto 16 abrir 1cm
10	17	Desde el punto 16 al 17 aplicar la medida de cadera alta
		Unir los puntos 14-17-16
		Unir los puntos 7-3 con una línea semi curva.
0	15	Desde le punto 0 al punto 15 bajar 1 cm de distancia, unir el punto 15 al 7.

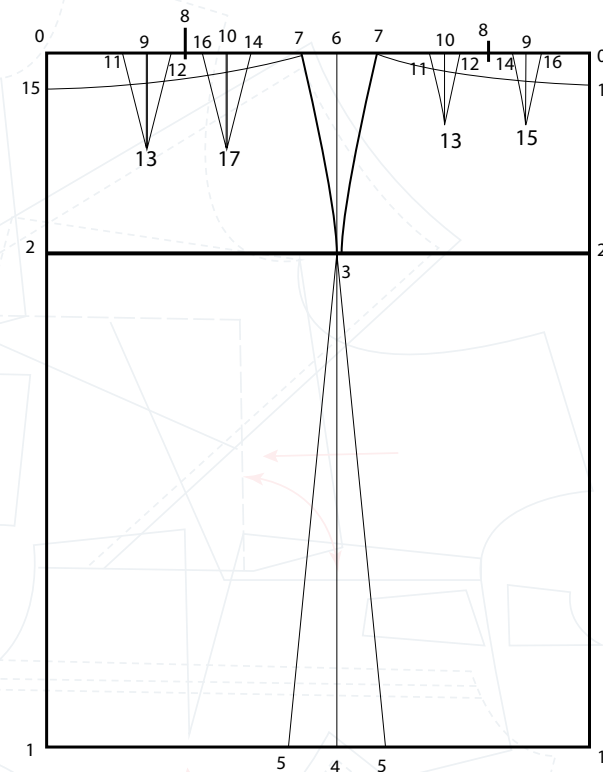


Figura 154

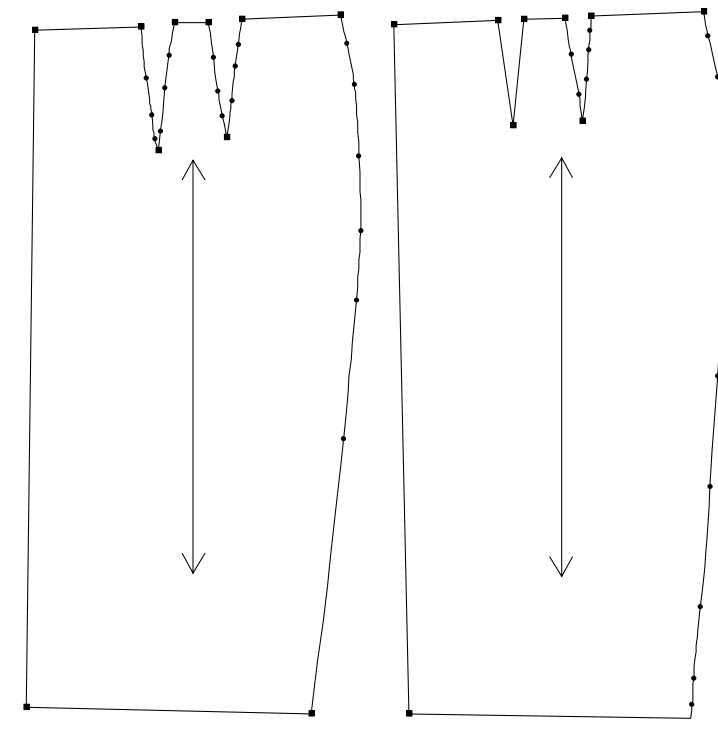


Figura 155

DELANTERO

0	1	Desde el punto 0 al punto 1 aplicar el largo de falda.
0	2	Desde el punto 0 al punto 2 aplicar la medida de altura de cadera.
2	3	Del punto 2 al punto 3 aplicar el ¼ de contorno de cadera.
3	4	Desde el punto 3 al punto 4 escuadrar el punto 3 hacia abajo encontrando el punto 4.
4	5	Desde el punto 4 al punto 5 aplicar 4 cm en dirección al punto 1.
3	6	Desde el punto 3 al punto 6, escuadrar hacia arriba hasta llegar a la línea escuadrada del punto 0.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 aplicar el ¼ de contorno de cadera mas largo de pinza.
0	7	Desde el punto 0 al punto 7 aplicar el ½. Encontrando el punto 8.
8	9	Aplicar 3 cm de separación.
8	10	Aplicar 3 cm de separación.
10	11	Desde el punto 9 al 11 aplicar 1 cm.
10	12	Desde el punto 9 al 12 aplicar 1 cm.
10	13	Desde el punto 10 al 13 aplicar 11,5 cm.
		Unir los puntos 11-13-12.
9	16	Abrir 1 cm de distancia.
9	14	Abrir 1 cm de distancia.
9	15	Aplicar el 10,5 cm.
		Unir los puntos 16-15-14
0	17	Unir el punto 0 al 17 con una línea semi curva.

TRANSFORMACIONES DE LA FALDA

Las transformaciones que se llevaron a cabo apartir de la falda básica del patronaje London, han sido basadas en un estudio personalizado para el tipo de silueta de la modelo. Los cambios fueron los siguientes: Transformaciones en la pinza: por lo general la pinza delantera es más corta y la pinza posterior más larga que en el delantero. En este caso se ha invertido los volúmenes. Para cubrir con las necesidades de esta tipo de silueta.



Figura 156



Figura 157

2.2.5.5 QUE VESTIR SEGÚN TU CUERPO.

Según las teorías planteadas por El Autor Miguel Ángel Cejas en su libro "Tallas grandes".

SIN BUSTO Y POCA CADERA

Evitar

- Prendas elastizadas
- Tops y corsets
- Prendas con manga americana
- Vestidos cortos rectos y rígidos

Elegir

- Vestidos con breteles finos
- Prendas con sisas escotadas
- Faldas hasta la rodilla
- Pantalones pinzados
- Chaquetas y sacos entallados
- Vestidos amplios en la parte inferior

TORSO CORTO Y PIERNAS LARGAS

Evitar

- Blusas cortas
- Prendas con escote redondo
- Rayas horizontales en las prendas superiores
- Pantalones o faldas con cintura alta.
- Prendas superiores con vuelos o muy amplias.

Elegir

- Prendas con escote profundo
- Prendas superiores a la cadera
- Blusas sin mangas
- Camisas entalladas
- Faldas largas.

HOMBROS CORTOS Y CADERAS ANCHAS

Evitar

- Prendas inferiores de telas adherentes
- Pantalones tuvo.
- Minifaldas.
- Cinturas anchas.
- Pantalones pinzados.

Usar

- Pantalones sin pinza.
- Faldas cortadas al Bies.
- Pantalones rectos.
- Sacos y abrigos con los hombros marcados.
- Colores claros y brillantes para la parte superior.
- Colores oscuros para la parte inferior

BUSTO GRANDE Y CINTURA ANCHA

Evitar

- Prendas de materiales rígidos
- Prendas con recortes
- Prendas de cintura ancha
- Sacos abrigos de corte recto
- Faldas entubadas
- Pantalones de cintura alta y botamangas angosta
- Colores brillantes para la parte superior

Elegir

- Prendas de escote en V
- Prendas largas en la cadera
- Prendas superiores que no marquen la cintura
- Prendas que destaquen los hombros
- Pantalones rectos de botamanga ancha
- Sacos y abrigos entallados
- Faldas a ala rodilla, rectas
- Colores oscuros en la parte superior
- Colores claros para la parte inferior.

Cejas, M. A. (2007).



RECOMENDACIONES

Al encontrar los 5 métodos de patronaje me percaté que los patronajes tenían una forma de lectura diferente por ejemplo algunos solo tenían gráficos, otros solo teoría otros estaban en un lenguaje diferente. En esta investigación se tradujo y sistematizó de una forma alfa numérico para un fácil entendimiento de los patrones. Lo que se sugiere es estudiar otros tipos de patronaje y realizar la misma forma de sistematización para ampliar el presente estudio en patronajes para niños y hombres que excedan el índice de Masa corporal.

Sería interesante usar el tipo de patronaje propuesto como ideal para fábricas textiles, diseñadores, entre otros para solucionar el problema de escases de tallas plus en la ciudad de Azogues.

También sería de gran utilidad usar el presente estudio como material en la cátedra de patronaje para que los estudiantes experimenten con los diferentes tipos de trazado y de esa manera fortalezcan y amplíen su conocimiento, formándose con un análisis crítico al conocer y definir cuál es el que mejor se adapta a cada estudiante.

Lo que se recomienda finalmente es que, con los patronajes sugeridos como ideal se debería fusionar con la creatividad y diseño de prendas para de esa forma solucionar y proponer una vinculación de la moda con las tallas plus.



CONCLUSIONES

En esta investigación, pude determinar en base a datos estadísticos basados en encuestas, que los cinco métodos de patronaje más consumidos a nivel local por las mujeres talla plus, son los planteados en este trabajo.

La experimentación dio su punto de partida al trazar los moldes y crear las prendas de vestir, para reconocer al patronaje que mejor entalla en cuerpos talla plus, dando paso a la validación del mejor patronaje a través de un análisis crítico, imparcial y analítico que mediante fotografías se pudo llegar a reconocer las debilidades y fortalezas de los patronajes. Llegando a la conclusión, que el patronaje más adecuado del corpiño y manga es el peruano Autor corporativo de la UPC, el pantalón y falda resultó como el más óptimo de patronaje London por la autora Helen Stanley.

Para culminar con la experimentación y encontrar el ajuste ideal en la falda y el pantalón, y que tenga validez el estudio en todas las mujeres de distintos tipos de siluetas, se propuso las modificaciones sugeridas por el autor Miguel Ángel Cejas fusionado con las teorías de la autora Helen Stanley. En el corpiño se ha fusionado las medidas auxiliares propuestas por la autora de la presente investigación, con el patronaje peruano. Obteniendo así un nuevo Patronaje ideal para mujeres talla plus dando así cumplimiento al objetivo general.

BIBLIOGRAFÍA

APARICIO, P., & BODMER, R. (2009). Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana. Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) , Iquitos-Perú.

ARIAS, P. (2010). Corazonar una antropología con la vida. Quito: Abya-Yala.

ARONE, R. (2010). La vestimenta tradicional en el Perú. Perú: Centro Cultural de San Marcos.

BCE, (. C. (2006). Historia del Ecuador. Obtenido de http://www.exploringecuador.com/espanol/museum_bce/puruha

BORRERO, I. (2013). La pollera de la chola cuencana. Orígenes y cambios a través del tiempo.

Cabello, E. V. (2011). Antropometría. Mexico: Ministerio de trabajo e Inmigracion.

CANAVESI DE SAHONERO, M. L. (1987). El traje de la chola Paceña. La Paz: Los Amigos del Libro.

CARRASCO, P. (2000). La transformación de la cultura indígena durante la colonia. State University of New York at Stony Brook.

CIDAP, C. D. (2017). VESTIMENTA ECUADOR, SOMBREROS, INDUMENTARIA TRADICIONAL, AFROECUATORIANOS, CHOLA CUENCANA, SARAGURO, OTAVALO, CAÑAR. EL TIEMPO.

Cobo, B. (1964). Obras del P [adre] Bernabé Cobo. M. Rivadeneyra.

CODENPE, (. C. (2005). Obtenido de <http://www.codenpe.gov.ec>

CREATIVE INTELLIGENCE. (20 de 5 de 2012). Acotex. Recuperado el 17 de 1 de 2017, de http://www.acotex.org/wp-content/uploads/2013/07/web_20121022_El_Futuro_de_las_Tallas_Grandes_2012.pdf
cultura inquieta. (27 de Agosto de 2015). 3.000 AÑOS DE CÁNONES DE BELLEZA FEMENINA EN UN VÍDEO DE 3 MINUTOS. Recuperado el 19 de Enero de 2017, de <http://culturainquieta.com/es/lifestyle/item/5672-3-000-anos-de-canonos-de-belleza-femenina-en-un-video-de-3-minutos.html>

DONQUIJOTE.ORG. (2006). Descubra las costumbres de Bolivia y los pueblos Andinos. La cultura boliviana abarca una amplia gama de costumbres y tradiciones fascinantes. Obtenido de Descubra las costumbres de Bolivia y los pueblos Andinos. La cultura boliviana abarca una amplia gama de costumbres y tradiciones fascinantes.: <http://www.donquijote.org/cultura/bolivia/sociedad/costumbres/>

ELTELÉGRAFO. (2013). Sobre la identidad andina. Obtenido de Sobre la identidad andina: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/sobre-la-identidad-andina>

ENSANUT, E. d. (2011). Ecuador: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

MALDONADO, S. (2015). LA POLLERA IDENTIFICACIÓN DE LA MUJER AZUAYA. EL TELEGRAFO.

Mogollón, M. (2008). La Antropometría.

MONTOLLA, R. (1990). Identidad andina. Lima: Unicornio N 30.

BIBLIOGRAFÍA

OMS. (2010). Informe Sobre la Salud en el Mundo. Organización Mundial de la Salud.

OMS. (8 de Junio de 2016). Organización Mundial de la Salud. Recuperado el 28 de Enero de 2017, de La obesidad: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>

ORTIZ, J. (2003). Cholos Expresión Cultura Identidad. Universidad Autonoma de Nuevo León.

ProEcuador. (2012). ANÁLISIS SECTORIAL. Quito: Instituto de Promociones de Exportaciones Inversiones.

Revista lideres . (6 de 7 de 2014). Las ventas on line amplían el mercado. Recuperado el 18 de Enero de 2017, de <http://www.revistalideres.ec/lideres/ventas-on-line-amplian-mercado.html>

Reyes, D. T. (2014). Personas rechazadas por la moda : Mujeres Talla Plus . Quito: Universidad Sn Francisco de Quito .

RIOS ACUÑA, S. (2000). Cultura popular. Perú: Museo Nacional de la Cultura Peruana.

RODRIGUEZ GARCIA, H. (2011). Mestizaje y conflictos sociales. El caso de la construcción nacional boliviana. *Revistas Académicas*, 154-184.

SENA. (2011). Manual de patronaje basico e interpretacion de diseños. Bogotá: Servicio Nacional de Aprendizaje .

UPC . (2015). Tecnicas de patronaje - tomo 1. En C. d. modas, Tecnicas de patronaje (pág. 7). Lima- Peru: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC.

Vetter, L. (2007). La evolución de los tupus en forma y manufactura desde los Incas hasta el siglo XIX. *Metalurgia en la América Antigua. Teoría, Arqueología y Tecnología de los Metales Prehispánicos*, 101-128.

Villacreces, L. O. ((S,F)). Revista gestion. Recuperado el 28 de Enero de 2017, de Un desafío para la salud publica ,el sobrepeso y la obesidad.: www.revistagestion.ec/wp

YEPIZ, E. (2011). Cultura y Costumbres de Bolivia. Obtenido de Cultura y Costumbres de Bolivia: <http://culturaycostumbresdebolivia.blogspot.com/2011/03/vestimenta-tradicional-de-bolivia.html>

BIBLIOGRAFÍA DE FIGURAS

Foto de portada: Ilustración: <http://www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/la-moda-xl-en-la-balanza/>

Figura 1 http://4.bp.blogspot.com/-wrc5DQNkwOc/TtASmmYR_HI/AAAAAAAAAJA/axH6hfge3qo/s1600/tumblr_ljx8vxEBhh1qh78jlo1_1280.jpg

Figura 2-11 <http://www.mendozapost.com/nota/63677-los-looks-de-las-argentinas-en-cannes/>

Figura 12 <https://es.pinterest.com/pin/474989091934831432/>

Figura 13-14-15 Por la autora basado en: <https://es.slideshare.net/michellballestas/manual-de-patronaje-cmt-sena>

Figura 16 Por la autora.

Figura 17 Por la autora.

Figura 18 Por la autora.

Figura 19 Por la autora.

Figura 20 Por la autora.

Figura 21 Por la autora.

Figura 22 Por la autora.

Figura 23 Por la autora.

Figura 24 Por la autora.

Figura 25 Por la autora.

Figura 26 Por la autora.

Figura 27 Por la autora.

Figura 28 Por la autora.

Figura 29 Por la autora.

Figura 30 Por la autora.

Figura 31 Por la autora.

Figura 32 Por la autora.

Figura 33 Por la autora.

Figura 34 Por la autora.

Figura 35 Por la autora.

Figura 36 Por la autora.

Figura 37 Por la autora.

Figura 38 Por la autora.

Figura 39 - 48 Por la autora. / Basado en: Carrera de diseño y gestión en moda (UPS). (2012). Técnicas de patronaje. En U. P. Aplicadas. Lima: UPC.

Figura 49-62 Por la autora. / Basado en: Bernal, C. (2011). Manual de patronaje básico e interpretación de diseños. Bogotá-Colombia: SENA - Servicio Nacional de Aprendizaje.

Figura 63 <https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwjA4ZOHOozVAhVCKyYKHU-vRDHgQjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fmujeresyafileres.blogspot.com%2F2013%2F04%2Flibro-de-talles-grandes-de-utilisima.html&psig=AFQjC-NGREZy38IJNXGS42Vy-BtzCOY2IUQ&ust=1500241716545964>

Figura 64 -75 Por la autora. / Basado en: Stanley, H. (1991). Flat Pattern Cutting and Modelling for Fashion. London: The American College in London.

Figura 76-89 Por la autora. / Basado en: Zampar, H. (2014). El libro de oro. Buenos Aires : AGR Artes Gráficas Rioplatense S.A.

Figura 90 - 103 Por la autora / Basado en : Duce, F. (2002). Método Feli. Barcelona - España: Escuela de moda LCI .

Figura 104 Tallas grandes/ <http://mujeresyafileres.blogspot.com/2013/04/libro-de-talles-grandes-de-utilisima.html>

Figura 105 Por la autora.

Figura 106 Por la autora.

Figura 107 Por la autora.

Figura 108 Por la autora.

Figura 109 Por la autora.

Figura 110 Por la autora.

Figura 111 Por la autora.

Figura 112 Por la autora.

Figura 113 Por la autora.

Figura 114 Por la autora.

Figura 115 Por la autora.

Figura 116 Por la autora.

Figura 117 Por la autora.

Figura 118 Por la autora.

Figura 119 Por la autora.

Figura 120 Por la autora.

Figura 121 Por la autora.

Figura 122 Por la autora.

Figura 123 Por la autora.

Figura 124 Por la autora.

Figura 125 Por la autora.

Figura 126 Por la autora.

Figura 127 Por la autora.

Figura 128 Por la autora.

Figura 129 Por la autora.

Figura 130 Por la autora.

Figura 131 Por la autora.

Figura 132 Por la autora.

Figura 133 Por la autora.

Figura 134 Foto / Patronaje España / pantalón / posterior.

Figura 135 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 136 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 137 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 138 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 139 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 140 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 141 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 142 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 143 Por la autora basado en: Cejas, Miguel Ángel. (2014), Tallas grandes, gráfico

Figura 144 Patronaje personalizado

Figura 145 Patronaje personalizado

Figura 146 Patronaje personalizado

Figura 147 Patronaje personalizado

Figura 148 Patronaje personalizado

Figura 149 Patronaje personalizado

Figura 150 Patronaje personalizado

Figura 151 Patronaje personalizado

Figura 152 Patronaje personalizado

Figura 153 Patronaje personalizado

Figura 154 Patronaje personalizado

Figura 155 Patronaje personalizado

Figura 156 Patronaje personalizado

Figura 157 Patronaje personalizado

BIBLIOGRAFÍA DE TABLAS

Tabla 1 OMS. (2010). Informe Sobre la Salud en el Mundo. Organización Mundial de la Salud.

Tabla 2 <https://www.usnews.com/cmsmedia/fb/89/a0e3cf3c481c904d-6f19cc-c18458/150723-obesity-stock.jpg>

Tabla 3 ENSANUT, E. d. (2011). Ecuador: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Tabla 4 Por la Autora.

GLOSARIO

-Punto acrónimo: Es el punto más externo que está en borde más lateral y superior del borde de la escapula

-Manubrio Esternal: Es la zona del tórax que se articula con las clavículas y la primera costilla
Pliegue anterior axilar: delimita La entrada, y la paredes de la axila.

-Bíceps: es un músculo de la región anterior del brazo, donde cubre a los músculos coracobraquial y braquial anterior.

-Fosa epigástrica: Es una ligera depresión de la región epigástrica, justo inferior de la apófisis xifoides.

-Región umbilical: la región umbilical o mesogastrio, una de las nueve regiones arbitrarias en que se divide al abdomen, es el área que rodea a la cicatriz umbilical (ombligo).

-Zona perineal: también llamada suelo pélvico, es la región anatómica correspondiente al suelo de la pelvis

-Maleólos interno y externo: Los maléolos (del latín malleolus, martillejo, son cada una de las partes que sobresalen de la tibia y del peroné en el inicio del pie. El de la tibia se denomina interno y el del peroné es el externo. Son las dos protuberancias semicirculares que normalmente llamamos tobillo

-Hueso frontal: constituye el hueso del cráneo y de la cara humana. Forma parte de lo que denominamos huesos impares.

-Hueso parietal: es un hueso del cráneo, plano, par, de forma cuadrilátera, los dos parietales al articularse forman la línea sagital.

-Fosa axilar: El hueco axilar, también denominada fosa axilar, es la zona hueca que se localiza entre el brazo y la pared torácica, en la parte de delante del omoplato.

-Terminación de la reja costal: es la zona de la última costilla flotante. Está termina en el borde inferior de la doceava costilla.

-Apófisis estiloide del radio: presta inserción al ligamento lateral externo de la articulación de la muñeca.

Ayudando al movimiento articular de la muñeca.

-Rótula: se ubica en la parte anterior de la rodilla y que permite la articulación entre la tibia y el fémur.

-Fosa poplítea: es una depresión más o menos romboidal de eje mayor vertical, localizada en la región de las piernas animales, que se aprecia en la parte posterior de la rodilla, especialmente cuando la pierna está en flexión o semiflexión.

-Talón: es la parte trasera del pie, en el extremo inferior de la pierna debajo de la pantorrilla.

Empeine: es la parte superior del pie, ubicada entre la caña de la pierna y el principio de los dedos. También se denomina de la.

-Fosa supra clavículas: es una depresión anatómica que está ubicada a cada lado del cuello, atrás de la clavícula

-Pliegue posterior axilar: delimita la salida de la pared axilar en la parte posterior

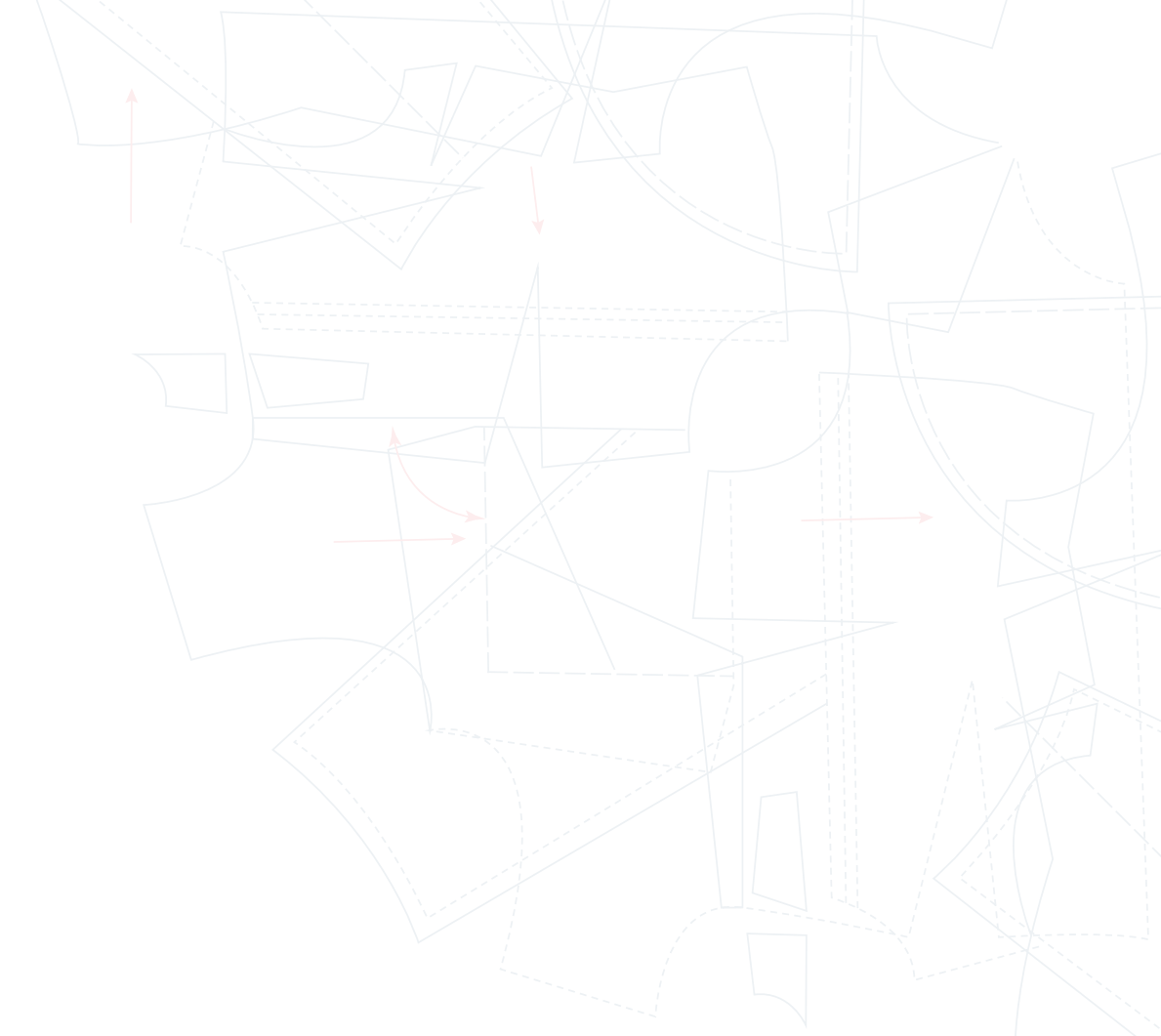
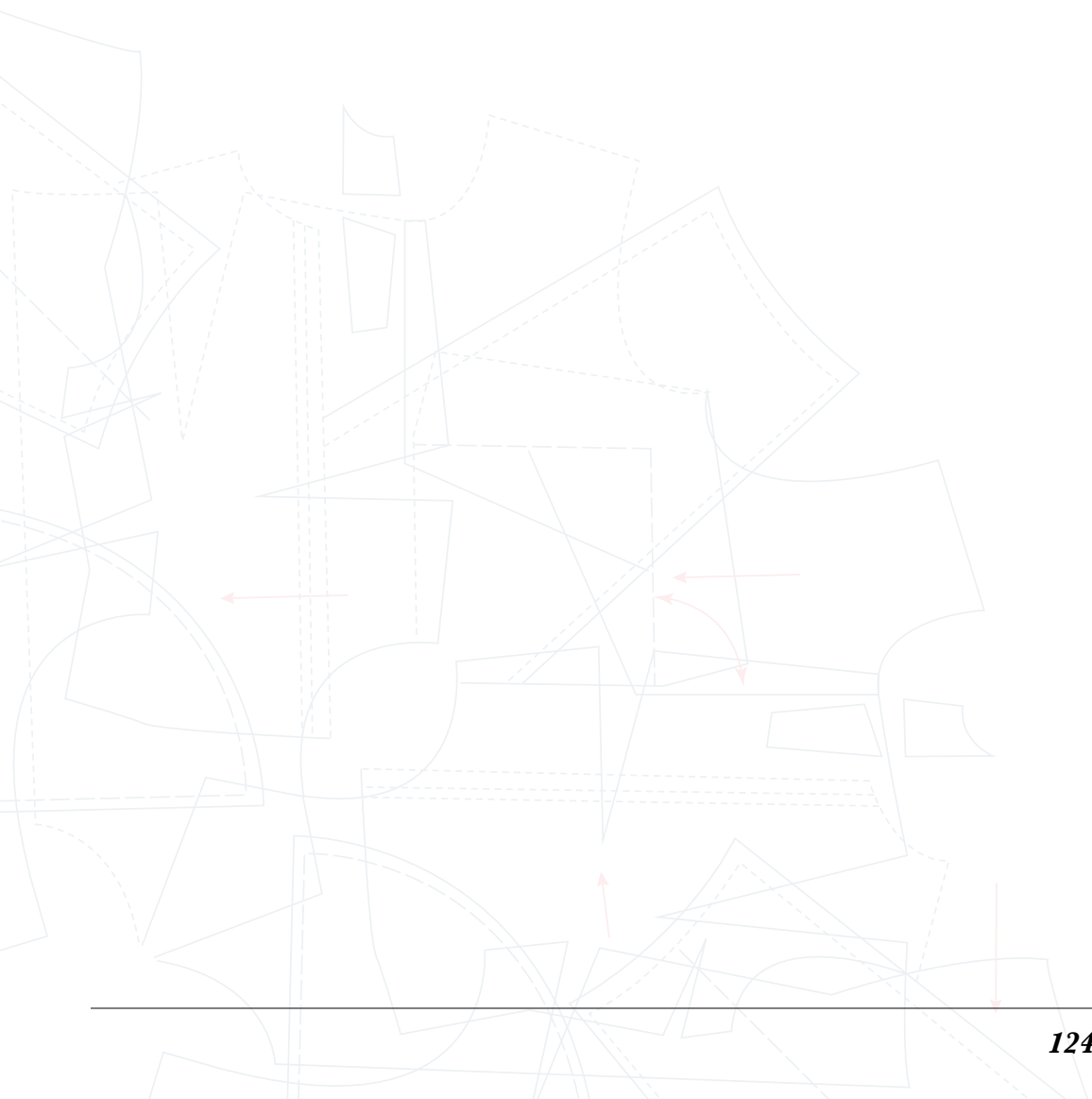
-Hueso olecraneano: es un hueso prominente de la cara posterior del codo, corresponde a la porción epifisaria de la ulna, uno de los huesos del antebrazo: articula con la tróclea humera.

-Apófisis estiloide del cúbito: La apófisis estiloides del cúbito se proyecta desde la parte media y posterior del hueso y su extremo redondeado permite la inserción del ligamento colateral cubital de la articulación de la muñeca.

-Séptima vértebra cervical: también llamada la vértebra prominente por la longitud de la apófisis espinosa.

-Promontorio de inicio de las vertebrae lumbares: Prominencia que forma, en el estrecho superior de la pelvis, la unión de la quinta vértebra lumbar con el sacro.

-Crestas ilíacas: La cresta ilíaca es el punto más alto de la pelvis, a los lados del hueso ilíaco, lo que lo hace la parte más grande de la pelvis. En el ejercicio correctivo y análisis de postura, es una marca que muchos profesionales del ejercicio y de la rehabilitación usan para ver qué tan bien alineada está la pelvis

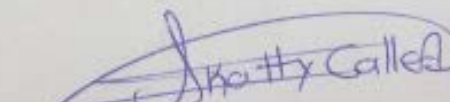



ANEXOS

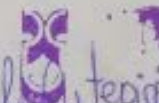
Abstract

The lack of large garments in the local market is a common problem for women who need this type of clothing. This inconvenience motivated this research. Information was gathered in regard to plus size clothing worn in different parts of the world. Five patterns were studied, each of which had an alphanumeric system, which facilitated their understanding. Additionally, each method was compared to identify strengths and weaknesses, and to observe which process better fits plus-sized women in Azogues. Finally, a personalized pattern was created.

KEYWORDS: Methods, system, large size, molding, silhouette, size adjustment


Katherine Calle
Student


Ruth Galindo, Designer
Thesis Director


Magaly Arteaga
UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas


Magaly Arteaga
UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
Dpto. Idiomas

Nombre: Katherine Calle

RESUMEN

La falta de prendas talla grande en el mercado local es un problema común en mujeres que necesitan este tipo de indumentarias, este inconveniente motivó a desarrollar esta investigación mediante el levantamiento de información respecto a la moldura de prendas de vestir talla plus utilizadas en distintas partes del mundo.

Se estudiaron cinco métodos de patronajes, cada uno de ellos dispone de un sistema alfanumérico que facilita su entendimiento. Asimismo, se comparó cada método identificando sus fortalezas y debilidades, observando cual se acopla a las mujeres talla grande de la ciudad de Azogues, para con ello, finalmente crear un patronaje personalizado.

Palabras claves: métodos, sistema, sobrepeso, moldura, silueta, ajuste.

~~Prof. Gabriela~~
TUTORA
RUTH GARCIA

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: 3 CAPITULO TESIS.KATHERINNE CALLE.docx (D20454214)
Submitted: 2017-06-21 22:31:00
Submitted By: katicalle92@gmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS .CAPÍTULO II KATHERINNE CALLE.docx (D29464193)
Submitted: 2017-06-21 22:28:00
Submitted By: katicalle92@gmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

0

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS 1 CAPITULO KATHERINNE CALLE TESIS.docx (D29454163)
Submitted: 2017-06-21 22:25:00
Submitted By: katicalle92@gmail.com
Significance: 0 %

Sources included in the report:

Instances where selected sources appear:

Anexo 1: Encuestas mujeres talla plus de Azogues

Universo:
Para el cálculo de la muestra se tomó como referencia los datos identificados en el Hospital Homero Castañer Crespo, Distrito Zonal 03D01 de la ciudad de Azogues con respecto a las personas que tienen sobrepeso, el mismo que es de 507.

Muestra:

Para identificar la muestra del estudio, se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 (p \cdot q) (N)}{e^2 (N-1) + Z^2 (p \cdot q)}$$

En donde:

$z = 1,96$

$p = 0,80$

$q = 0,20$

$N = 74$

$e = 0,05$

El valor de 1,96 corresponde a la constante del nivel de confianza, éste señala la probabilidad de que los resultados de este estudio sean ciertos. Por ello el nivel de confianza en este caso es de 95%

e : representa el error muestral, expresado en porcentaje. Es decir, es la diferencia entre el resultado obtenido y el que obtendríamos al preguntar al total de la población.

p : hace referencia a la proporción de individuos que poseen en la población las características de estudio; se consideró un valor de 0,80.

q : corresponde a la diferencia de personas que no cuentan con esta característica:

$$1-p = 1-0.8 = 0.20$$

La variabilidad p y q son factores complementarios que la suma es igual a la unidad; el nivel de confianza será del 95%.

$$n = \frac{311,63}{1,88}$$

$$n = 166$$

Tabulación de datos

Con base al cuestionario estructurado en las encuestas dirigidas a las mujeres talla plus de Azogues, se obtuvo los siguientes resultados:

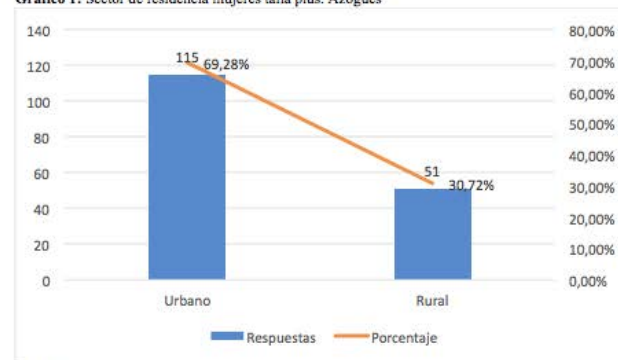
Tabla 1: Edad de las mujeres talla plus. Azogues

Edad	Respuestas	Porcentaje
25-35	85	51,20%
36-40	41	24,70%
41-45	32	19,28%
46-50	8	4,82%
Total	166	100,00%

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Katty Calle

Del total de encuestadas (166) el 51,20 % son mujeres entre 25-35 años; 24,70 % tienen una edad de 36-40; 19,28 % entre 41-46 años; y el 4,82 son mujeres de 46-50 años.

Gráfico 1: Sector de residencia mujeres talla plus. Azogues



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Katty Calle

El 69,28 % de las mujeres viven en el sector urbano, mientras que el 30,72 % pertenecen al área rural.

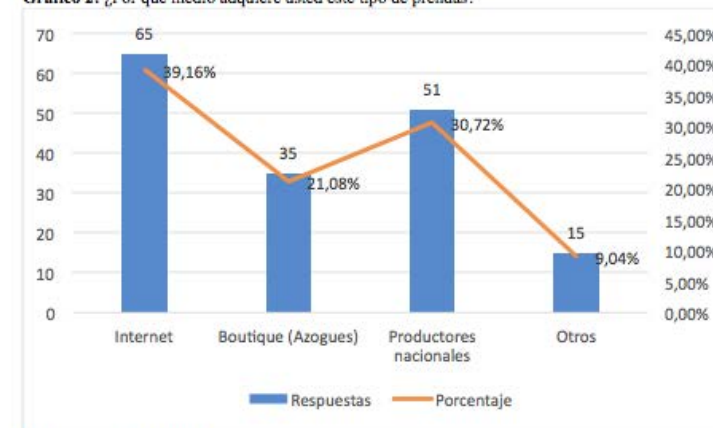
Tabla 2: ¿Cuándo usted requiere de prendas de vestir que se ajusten a su talla, las encuentra en el mercado local?

Pregunta 1	Respuestas	Porcentaje
Si	65	39,16%
No	83	50,00%
A veces	18	10,84%
Total	166	100,00%

Elaborado por: Katty Calle
Elaborado por: Katty Calle

La Tabla 2 muestra que el 50 % no encuentra prendas adecuadas a su medida en el mercado local; 39,16 % afirma que Sí; mientras que el 10,84 % sostiene que a veces.

Gráfico 2: ¿Por qué medio adquiere usted este tipo de prendas?



Elaborado por: Katty Calle
Elaborado por: Katty Calle

El 39,16 % de las mujeres encuestadas afirman que para cubrir las necesidades de ropa acorde a su medida acuden al internet; 30,72 % a productores nacionales; 21,08 % a Boutique; y 9,04 acuden a otros medios.

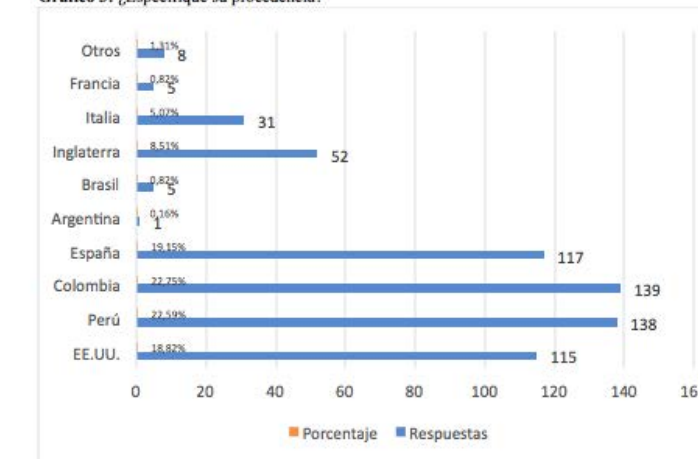
Tabla 3: ¿Adquiere usted prendas de vestir de procedencia extranjera?

Pregunta 3	Respuestas	Porcentaje
Si	59	35,54%
No	63	37,95%
A veces	44	26,51%
Total	166	100,00%

Elaborado por: Katty Calle
Elaborado por: Katty Calle

Del total de encuestadas (166) el 37,95 % no adquieren ropa procedente del extranjero; 35,94 % afirma que si; y el 26,51 % lo hace algunas veces.

Gráfico 3: ¿Especifique su procedencia?



Elaborado por: Katty Calle
Elaborado por: Katty Calle

El 22,75 % de las mujeres tallas plus, adquieren particularmente ropa colombiana para cubrir sus requerimientos; 22,59 % lo hace del Perú; 19,15 % compra prendas de origen español; y 18,82 % de Estados Unidos. Siendo éstos los datos más relevantes, con respecto a esta pregunta.

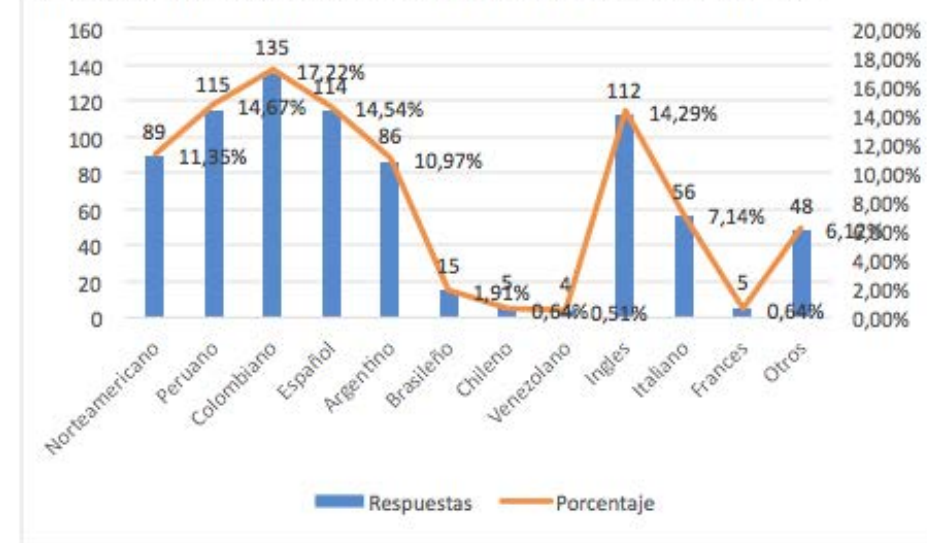
Tabla 4: ¿Conoce usted el patronaje para tallas plus?

Pregunta 5	Respuestas	Porcentaje
Si	61	36,75%
No	105	63,25%
Total	166	100,00%

Elaborado por: Katty Calle
Elaborado por: Katty Calle

Del total de encuestadas (166) el 63,25 % no conocen sobre el patronaje para mujeres talla plus; el 36,75 % afirma que sí. Esta interrogante se planteó con el propósito de explicar a las participantes de la encuesta que es el patronaje y con ello poder responder la siguiente pregunta.

Gráfico 4: ¿Qué tipo de patronaje cree usted que puede ajustarse a sus requerimientos?



Elaborado por: Katty Calle
Elaborado por: Katty Calle

El 17,22 % opina que el patronaje que se podría ajustar a sus requerimientos en ropa sería el colombiano; 14,67 sostiene que el peruano; 14,54 % español; el 14,29 % afirma que el inglés y el 11,35 % señala que el norteamericano.

Tabulación

Edad	Respuestas	Porcentaje
25-35	85	51,20%
36-40	41	24,70%
41-45	32	19,28%
46-50	8	4,82%
Total	166	100,00%

Sector	Respuestas	Porcentaje
Urbano	115	69,28%
Rural	51	30,72%
Total	166	100,00%

Pregunta 1
Cuándo usted requiere de prendas de vestir que se ajusten a su talla plus, las encuentra en el mercado local

Pregunta 1	Respuestas	Porcentaje
Si	65	39,16%
No	83	50,00%
A veces	18	10,84%
Total	166	100,00%

Pregunta 2
A qué medio de recurrir usted para adquirir este tipo de prendas

Pregunta 2	Respuestas	Porcentaje
Internet	65	39,16%
Boutique (Azogues)	35	21,08%
Productores nacionales	51	30,72%
Otros	15	9,04%
Total	166	100,00%

Pregunta 3
Adquiere usted prendas de vestir de procedencia extranjera

Pregunta 3	Respuestas	Porcentaje
Si	59	35,54%
No	63	37,95%
A veces	44	26,51%
Total	166	100,00%

Pregunta 4
Especifique su procedencia

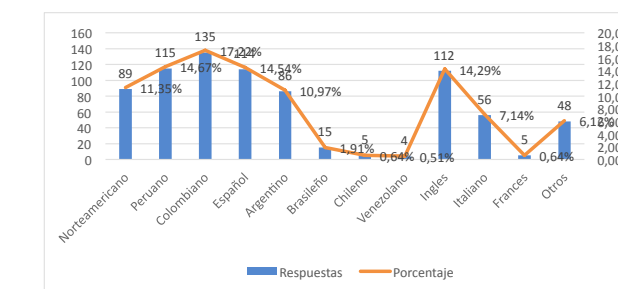
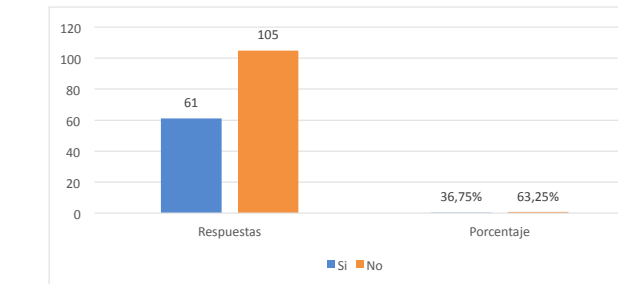
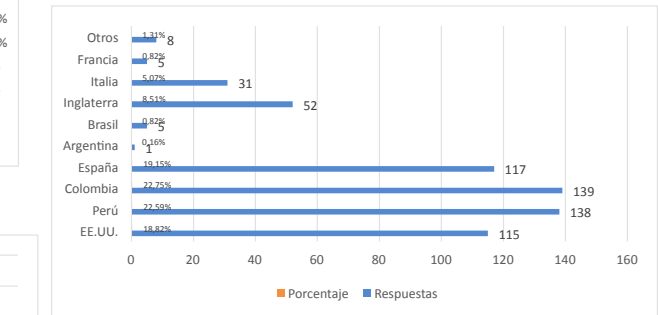
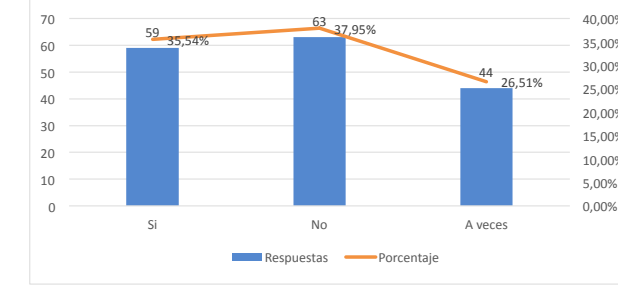
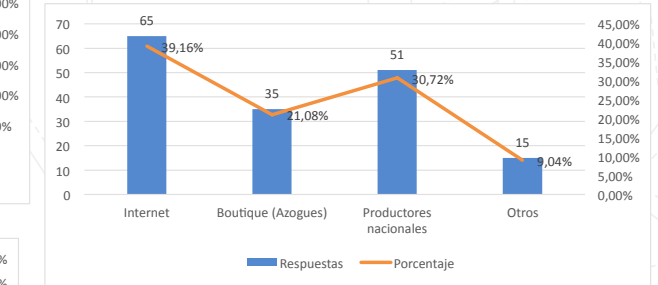
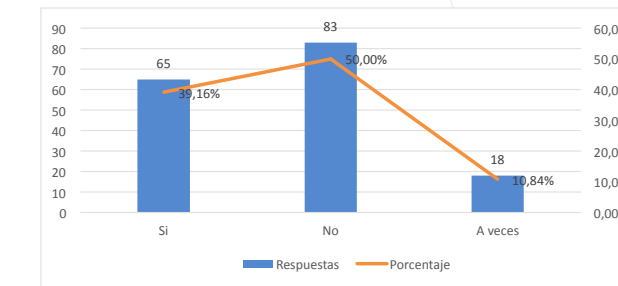
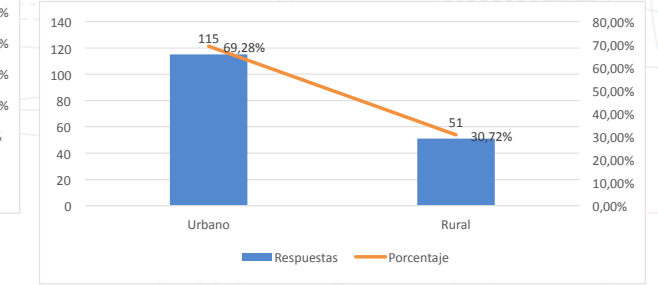
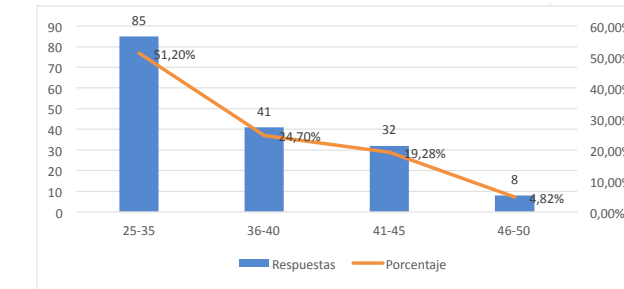
Pregunta 4	Respuestas	Porcentaje
EE.UU.	115	18,82%
Perú	138	22,59%
Colombia	139	22,75%
España	117	19,15%
Argentina	1	0,16%
Brasil	5	0,82%
Inglaterra	52	8,51%
Italia	31	5,07%
Francia	5	0,82%
Otros	8	1,31%
Total	611	100,00%

Pregunta 5
Conoce usted el patronaje para tallas plus

Pregunta 5	Respuestas	Porcentaje
Si	61	36,75%
No	105	63,25%
Total	166	100,00%

Pregunta 6
¿Qué tipo de patronaje cree usted que puede ajustarse a su requerimiento

Pregunta 6	Respuestas	Porcentaje
Norteamericano	89	11,35%
Peruano	115	14,67%
Colombiano	135	17,22%
Español	114	14,54%
Argentino	86	10,97%
Brasileño	15	1,91%
Chileno	5	0,64%
Venezolano	4	0,51%
Inglés	112	14,29%
Italiano	56	7,14%
Frances	5	0,64%
Otros	48	6,12%
Total	784	100,00%



TEBIS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Pantalón
Tela:	georgette
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Peruano

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	POSTERIOR SOBRE GLUTEOS CENTRO	

TILA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TILA NEGRO	NO TIENE FORRO	CIFRRE INVISIBLE NEGRO

TEBIS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Falda
Tela:	georgette
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Peruano

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	PARTE POSTERIOR GLUTEOS CENTRO	

TILA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TILA NEGRO	NO TIENE FORRO	CIFRRE INVISIBLE NEGRO

TEBIS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Blusa
Tela:	chifón
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Peruano

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	BOTÓN	1 BOTÓN	Detrás del cuello	

TILA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA LACRE	NO TIENE FORRO	BOTÓN LACRE A TONO

TEBIS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Pantalón
Tela:	georgette
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Colombiano

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	POSTERIOR SOBRE GLUTEOS CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRO	NO TIENE FORRO	CIFRRE INVISIBLE NEGRO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Falda
Tela:	georgette
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Uso:	Personalizado Sotile Vargas
Origen:	Patronaje Colombiano

PALETA DE COLORES

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	ACCESORIOS
LIRA	TELA	1 METRO	TODO LA PRENDA	
GOGO	CIERRE	1 CIERRE	PARTIL POSTERIOR CU LITEGOS CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	CIERRE COLOR NEGRO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Blusa
Tela:	chifón
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Uso:	Personalizado Sotile Vargas
Origen:	Patronaje Colombiano

PALETA DE COLORES

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	ACCESORIOS
LIRA	TELA	1 METRO	TODO LA PRENDA	
GOGO	BOTÓN	1 BOTÓN	Dentro del cuello	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	BOTÓN LAZOLA TONO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Pantalón
Tela:	georgette
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Uso:	Personalizado Sotile Vargas
Origen:	Patronaje Español

PALETA DE COLORES

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	ACCESORIOS
LIRA	TELA	1 METRO	TODO LA PRENDA	
GOGO	CIERRE	1 CIERRE	POSTERIOR SOBRE CU LITEGOS CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	CIERRE INVISIBLE NEGRO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Falda
Tela:	georgette
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Uso:	Personalizado Sotile Vargas
Origen:	Patronaje Español

PALETA DE COLORES

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	ACCESORIOS
LIRA	TELA	1 METRO	TODO LA PRENDA	
GOGO	CIERRE	1 CIERRE	PARTIL POSTERIOR CU LITEGOS CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	CIERRE COLOR NEGRO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Blusa
Tela:	chifón
Composición:	50% algodón 50% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje español

PALETTE COULEUR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DE DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	REFERENCIA
LIRA	TELA	1 METRO	LODA LA PRENSA	
GOGO	DOTÓN	1 DOTÓN	Detrás del cuello	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA LACRE	NO TIENE FORRO	BOTÓN LACRE A TONO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Falda
Tela:	georgette
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje London

PALETTE DE COULEUR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DE DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	REFERENCIA
LIRA	TELA	1 METRO	LODA LA PRENSA	
GOGO	CIERRE	1 CIERRE	PARTE POSTERIOR GLUTEROS CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	CIERRE COLOR NEGRO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Pantalón
Tela:	georgette
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje London

PALETTE COULEUR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DE DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	REFERENCIA
LIRA	TELA	1 METRO	LODA LA PRENSA	
GOGO	CIERRE	1 CIERRE	POSTERIOR SOBREGLUTEROS CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRO	NO TIENE FORRO	CIERRE INVISIBL NEGRO

TESS : KATHERINE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Blusa
Tela:	chifón
Composición:	50% algodón 50% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje London

PALETTE DE COULEUR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DE DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	REFERENCIA
LIRA	TELA	1 METRO	LODA LA PRENSA	
GOGO	DOTÓN	1 DOTÓN	Detrás del cuello	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA LACRE	NO TIENE FORRO	DOTÓN LACRE A TONO

TESIS : KATHY ERINNE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Pantalón
Etiqueta:	georgette
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Argentino

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	POSTERIOR SORTEL GLUTEOS-CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRO	NO TIENE FORRO	CIERRE INVISIBLE NEGRO

TESIS : KATHY ERINNE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Falda
Etiqueta:	georgette
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Argentino

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	PARTE POSTERIOR GLUTEOS-CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	CIERRE COLOR NEGRO

TESIS : KATHY ERINNE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Blusa
Etiqueta:	chifon
Composición:	50% algodón 50% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Argentino

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	BOTÓN	1 BOTÓN	Detras del cuello	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	BOTÓN LACRIL A TONO

TESIS : KATHY ERINNE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Pantalón
Etiqueta:	georgette
Composición:	80% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje London

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	USO Y UBICACIÓN
LIRA	TELA	1 METRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	POSTERIOR SORTEL GLUTEOS-CENTRO	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRO	NO TIENE FORRO	CIERRE INVISIBLE NEGRO

TESIS : KATEJERINNE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Falda
Tela:	georgette
Composición:	60% algodón 40% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje London

PANTÓN DE COLOR

FRONTAL

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	TELA EN LATA
LIRA	TELA	1 MLTRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	CIFRRE	1 CIFRRE	PARTE POSTERIOR GLU LOS CLNTR	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA NEGRA	NO TIENE FORRO	CIERRE COLOR NEGRO

TESIS : KATEJERINNE CALLE Colección : Mujeres talle plus caso : Azogues

Artículo:	Blusa
Tela:	chifón
Composición:	50% algodón 50% poliéster
Talla:	Personalizado Sofia Vargas
Referencia:	Patronaje Peruano

PANTÓN DE COLOR

DELANTERO

POSTERIOR

PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCIÓN Y TAMAÑO	USO Y UBICACIÓN	TELA EN LATA
LIRA	TELA	1 MLTRO	TODA LA PRENDA	
GOGO	BOTÓN	1 BOTÓN	Detras del cuello	

TELA BASE	FORRO	ACCESORIOS
TELA LACRL	NO TIENE FORRO	BOTÓN LACRL A TONO

ENCUESTA ASISTIDA

Edad: _____

Sector: _____

Urbano _____

Rural _____

1.- ¿Cuándo Ud. requiere de prendas de vestir las encuentra en el mercado local ?

SI _____

NO _____

A veces _____

2.- ¿A qué medio recurre Ud. para de adquirir prendas de vestir?

Internet _____

Boutiques (Azogues) _____

Productores nacionales _____

Otros _____

3.- ¿Adquiere Ud. prendas de vestir de procedencia extranjera?

SI _____

No _____

A veces _____

4.- ¿Especifique de que procedencia?

EE.UU _____

PERÚ _____

COLOMBIA _____

ESPAÑA _____

ARGENTINA _____

BRAZIL _____

CHILE _____

VENEZUELA _____

INGLATERRA _____

ITALIA _____

FRANCIA _____

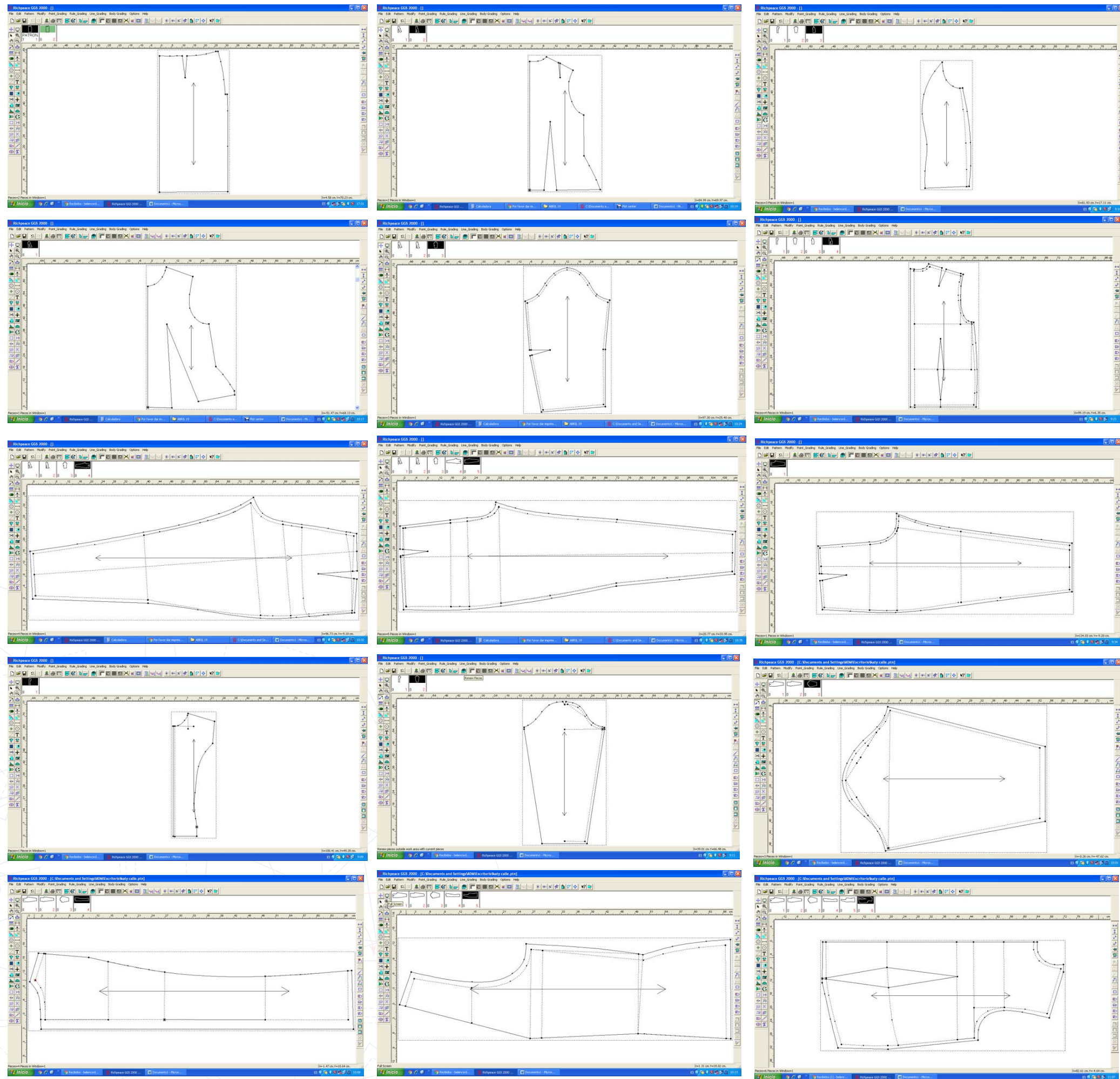
OTROS _____

5.- ¿Conoce Ud. sobre el patronaje para tallas plus?

SI _____

NO _____

6.- Que tipo de patronaje cree Ud. que puede ajustarse a sus requerimientos?



Cuenca, 17 de julio de 2017

Yo, Darío Javier Erreyes Tocto con RUC número 1103348866001, Gerente de ERRESAA Asesoría Académica e Inversión, certifico mi participación en el proyecto de tesis “Patronaje para mujeres Talla Plus. Caso Azogues” en el tabulado, procesamiento estadístico, elaboración de gráficos y tablas de medidas, utilizando los datos proporcionados por la Srta. Katherine Calle de la Universidad del Azuay.



Darío Erreyes

Ing. Darío Javier Erreyes Tocto. Mg. Sc
 Gerente ERRESAA



Dirección: Manuel Quiroga y Francisco Ascazubi,
 Edificio Olimpo (Local 3)
 Correo: proyectos@erresaa.com – info@erresaa.com
 Telf.: 07 407 8462 - 098 090 4277
 Web: www.erresaa.com
 Facebook: www.facebook.com/erresaa/ | Twitter: ErresaaEc
 Skype: [proyectos@erresaa.com](https://www.skype.com/erresaa.com) | Instagram: erresaaasesoriaen