

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Enrique Guzmán y Valle  
Alma Máter del Magisterio Nacional**

**FACULTAD DE TECNOLOGÍA**

**Escuela Profesional de Tecnología del Vestido, Textil y Artes Industriales**



**MONOGRAFÍA**

**DISEÑO, PATRONAJE Y PROCESO DE CONFECCIÓN DE  
PANTALONES PARA DAMAS PARA DIFERENTES  
OCASIONES**

**Examen de Suficiencia Profesional R.N°0015-2018-D-FATEC**

**PRESENTADA POR:**

**PAREDES CAMPOS, Seida**

**Para Optar al Título Profesional de Licenciado en Educación**

**Especialidad: Tecnología del Vestido**

**LIMA - PERÚ**

**2018**

MONOGRAFÍA

**DISEÑO, PATRONAJE Y PROCESO DE CONFECCIÓN DE  
PANTALONES PARA DAMAS PARA DIFERENTES  
OCASIONES**

Resolución N°0015 – 2018 –D – FATEC

**MIEMBROS DE JURADO**

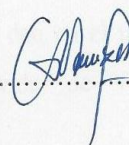
Presidenta: Dra. María Marina VIDAL POZO



Secretaria: Dra. Maura Natalia ALFARO SAAVEDRA



Vocal: Mg. María Angélica VALENZUELA RODRÍGUEZ



## **DEDICATORIA**

A mis progenitores por el apoyo continuo que me dan en el transcurso de toda mi vida de formación profesional.

## Tabla de contenido

CAPÍTULO I.....	15
GENERALIDADES DEL PANTALÓN PARA DAMA .....	15
1.1. CONCEPTO DE TÉRMINOS .....	15
1.1.1. El diseño.....	15
1.1.2. La Moda .....	16
1.1.3. El diseño de Modas .....	17
1.1.4. Importancia del Diseño de Modas.....	17
1.1.5. El diseñador.....	18
1.1.6. Tejido Plano .....	18
1.1.7. Patronaje Industrial .....	18
1.1.8. Proceso .....	19
1.1.9. Confección .....	19
1.2. ASPECTOS GENERALES DEL PANTALÓN PARA DAMA .....	19
1.2.1. Concepto del pantalón.....	19
1.2.2. Etimología del pantalón .....	19
1.2.3. Antecedentes del pantalón.....	19
1.2.4. Historia del pantalón para dama.....	20
1.2.5. Tipos de pantalones para damas.....	26
1.2.6. Partes de un pantalón .....	36
CAPÍTULO II.....	37
MATERIALES E INSTRUMENTOS USADOS EN LA CONFECCIÓN DEL PANTALÓN PARA DAMA .....	37
2.1. MATERIALES .....	37
2.1.1. Telas .....	37
2.1.2. Entretela .....	39
2.1.3. Botones.....	40
2.1.4. Cierres llamados también cremalleras .....	40
2.1.5. Hilos .....	40
2.2. INSTRUMENTOS A EMPLEARSE .....	41

2.2.1.	Instrumento de medición.....	41
2.2.2.	Instrumento de trazo.....	42
2.2.3.	Instrumento de corte.....	42
2.2.4.	Instrumento de costura .....	43
2.2.5.	Instrumento de planchado .....	43
2.2.6.	Instrumento de prueba.....	44
CAPÍTULO III.....		45
DISEÑO, PATRONAJE Y DESARROLLO DE MODELOS DEL PANTALÓN DE DAMA .....		45
3.1.	Diseño del pantalón de dama para diferentes ocasiones.....	45
3.1.1.	Diseño: .....	45
3.1.2.	Técnicas de diseño de modas .....	46
3.1.2.1.	Técnicas de diseño de modas a mano alzada,.....	46
3.1.2.2.	Técnicas de diseño de modas asistido por computadora .....	52
3.2.1.	Modo de tomar medidas para el pantalón de dama.....	55
3.2.2.	Tallas con medidas estandarizada .....	56
3.2.3.	Medidas y tallas de ropa.....	57
3.2.4.	Cuadro de medidas por tallas .....	57
3.3.	PATRONAJE DEL PANTALÓN DE DAMA PARA DIFERENTES OCASIONES.....	58
3.3.1.	Patronaje.....	58
3.3.2.	Patrón .....	58
3.3.3.	Patronista.....	59
3.3.4.	Tipos de patronaje .....	59
3.3.5.	Patronaje por computadora .....	59
3.3.6.	Patronaje manual .....	61
3.3.7.	Diseño de la prenda .....	64
3.3.8.	Medidas y adaptaciones .....	65
3.3.9.	Desarrollo del patrón básico.....	66
3.4.	DESARROLLO DE MODELOS DE PANTALÓN PARA DAMA PARA TODA OCASIÓN .....	71
3.4.1.	Pantalón pitillo (delantero).....	71
3.4.2.	Pantalón pata de elefante o sirena (delantero).....	73
3.4.3.	Pantalón leggings (delantero).....	75

3.4.4.	Pantalón safari (delantero) .....	77
3.4.5.	Pantalón campana (delantero) .....	79
3.4.6.	Pantalón cargo (delantero) .....	81
3.4.7.	Pantalón de montar (delantero) .....	83
3.4.8.	Pantalón a la cadera .....	85
3.4.9.	Pantalón deportivo .....	87
3.4.10.	Pantalón Short .....	89
CAPÍTULO IV .....		91
PROCESO DE CONFECCIÓN DEL PANTALÓN PARA DAMA .....		91
4.1.	PUNTADAS A MANO .....	91
4.1.1.	Basta .....	91
4.1.2.	Hilván flojo .....	92
4.1.3.	Punto de hilván .....	92
4.1.4.	Pespunte o costura .....	92
4.1.5.	Punto sobrehilado .....	93
4.1.6.	Punto cruz, espada o escapulario .....	93
4.1.7.	Punto ciego .....	93
4.1.8.	Punto de ojal .....	94
4.2.	PUNTADAS A MÁQUINA .....	94
4.2.1.	Pespunte .....	94
4.2.2.	Zigzag .....	94
4.2.3.	Remalle .....	95
4.3.	COSTURAS A MÁQUINA .....	95
4.3.1.	Costura superpuesta .....	95
4.3.2.	Costura solapada .....	96
4.3.3.	Costura bondeada .....	96
4.3.4.	Costura plana .....	97
4.3.5.	Puntada decorativa / ornamental .....	97
4.4.	CONFECCIÓN DEL PANTALÓN .....	98
4.4.1.	Habilitado de piezas .....	98
4.4.2.	Preparado de las piezas .....	100
4.4.3.	Confección y acabados .....	103
4.5.	CONTROL DE CALIDAD .....	107

4.5.1.	Definición de calidad .....	107
4.5.2.	Importancia de la calidad .....	107
4.5.3.	Control de calidad en confecciones.....	107
4.5.4.	Puntos básico de la calidad .....	108
4.6.	CONTROL DE CALIDAD EN CADA PROCESO DE CONFECCIÓN.....	108
4.6.1.	Control de calidad en el tejido (tela) .....	108
4.6.2.	Control de calidad en avíos .....	109
4.6.3.	Control de calidad de moldes .....	109
4.6.4.	Control de calidad en el proceso de tendido de la tela .....	109
4.6.5.	Control de calidad del tizado.....	110
4.6.6.	Control de calidad en el proceso de corte de la prenda.....	111
4.6.7.	Control de calidad en el proceso de habilitado .....	111
4.6.8.	Control de calidad en la sección costura .....	112
	CAPÍTULO V .....	114
	Aplicación didáctica.....	114
	Conclusiones y recomendaciones .....	141
	Referencias bibliográficas.....	142
	Apendice .....	143
	Glosario técnico de confección industrial .....	144

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Cuadro de medidas por tallas .....	57
Tabla N° 2. Medidas y adaptaciones.....	65



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Trazo delantero.....	67
Gráfico N° 2. Trazo espalda.....	69
Gráfico N° 3. Patronos obtenidos para el pantalón base de dama.....	70
Gráfico N° 4. Pantalón pitillo delantero.....	71
Gráfico N° 5. Pantalón pitillo espalda .....	72
Gráfico N° 6. Pantalón pata de elefante o sirena delantero.....	73
Gráfico N° 7. Pantalón pata de elefante o sirena espalda .....	74
Gráfico N° 8. Pantalón leggins delantero.....	75
Gráfico N° 9. Pantalón leggins espalda .....	76
Gráfico N° 10. Pantalón safari delantero .....	77
Gráfico N° 11. Pantalón safari espalda .....	78
Gráfico N° 12. Pantalón campana delantero.....	79
Gráfico N° 13. Pantalón campana espalda.....	80
Gráfico N° 14. Pantalón cargo (delantero).....	81
Gráfico N° 15. Pantalón cargo - espalda.....	82
Gráfico N° 16. Pantalón de montar (delantero) .....	83
Gráfico N° 17. Pantalón de montar - espalda.....	84
Gráfico N° 18. Pantalón a la cadera (delantero) .....	85
Gráfico N° 19. Pantalón a la cadera - espalda.....	86
Gráfico N° 20. Pantalón deportivo (delantero) .....	87
Gráfico N° 21. Pantalón deportivo - espalda .....	88
Gráfico N° 22. Pantalón short (delantero).....	89
Gráfico N° 23. Pantalón short – espalda.....	90

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Aquiles matando a pentesilea. ella está representada con pantalones.....	21
Figura N° 2 Feria de caballos, de Rosa Bonheur.....	22
Figura N° 3. Levi Strauss.....	22
Figura N° 4. Bombachos de estilo oriental.....	23
Figura N° 5. Madeleine Pelletier.....	24
Figura N° 6. Las mujeres pilotos.....	24
Figura N° 7. Pantalones campana.....	25
Figura N° 8. Novia de Ashi Studio.....	26
Figura N° 9. Pantalón de vestir recto.....	27
Figura N° 10. Pantalón spot recto.....	28
Figura N° 11. Pantalón pitillo.....	29
Figura N° 12. Pantalón pata de elefante o sirena.....	29
Figura N° 13. Pantalón leggings.....	30
Figura N° 14. Pantalón safari.....	30
Figura N° 15. Pantalón campana.....	31
Figura N° 16. Pantalón cargo.....	31
Figura N° 17. Pantalón de montar.....	32
Figura N° 18. Pantalón marinero.....	32
Figura N° 19. Pantalón deportivo.....	33
Figura N° 20. Pantalón short.....	33
Figura N° 21. Pantalón peto.....	34
Figura N° 22. Pantalón mono.....	34
Figura N° 23. Pantalón palazzo.....	35
Figura N° 24. Pantalón bermuda.....	35

Figura N° 25. Partes del pantalón .....	36
Figura N° 26. Polystel delgado y grueso.....	38
Figura N° 27. Cardiff grueso color azul.....	38
Figura N° 28. Denim.....	39
Figura N° 29. Corduroy .....	39
Figura N° 30. Casimir importado.....	39
Figura N° 31. Entretela termohadesiva (brinco) .....	40
Figura N° 32. Botones acrílicos .....	40
Figura N° 33. Cremalleras de metal y acrílicos .....	40
Figura N° 34 Hilos de poliéster.....	45
Figura N° 35. Hilos de nilón .....	41
Figura N° 36. Instrumento de medidas .....	41
Figura N° 37. Instrumentos de trazo .....	42
Figura N° 38. Equipos de corte.....	42
Figura N° 39. Máquina recta mecánica.....	43
Figura N° 40 Máquina remalladora.....	43
Figura N° 41 Planchador.....	44
Figura N° 42 Equipo de prueba.....	44
Figura N° 43 Clasificación del sistema europeo.....	47
Figura N° 44. Tipo de lápices .....	48
Figura N° 45.Papel para dibujo.....	49
Figura N° 46. Saca Puntas.....	49
Figura N° 47. Borrador .....	49
Figura N° 48. Difuminadores.....	50
Figura N° 49. Dibujo plano a carboncillo .....	51
Figura N° 50. Dibujo plano coloreado.....	51

Figura N° 51. Diseño en adobe ilustrador.....	52
Figura N° 52. Diseños con el programa por ordenador sketshup.....	53
Figura N° 53. Usando ACDSEe Pro .....	53
Figura N° 54. Diseño asistido por computador programa Gimp .....	54
Figura N° 55. Diseño por computadora con programa Corel DRAW .....	54
Figura N° 56. Programa Photoshop .....	55
Figura N° 57 Toma de medida para el pantalon de dama.....	55
Figura N° 58. Altura de tiro .....	56
Figura N° 59. Alto de cadera .....	56
Figura N° 60. Ejemplo de cómo se hace el patrón.....	58
Figura N° 61. Patrones resultantes del patronaje .....	58
figura n° 62. OPTITEX.....	60
Figura N° 63. Diseño del pantalón a confeccionar .....	64
Figura N° 64. Basta.....	91
Figura N° 65. Hilván flojo .....	92
Figura N° 66. Punto de hilván.....	92
Figura N° 67. Pespunte o costura.....	92
Figura N° 68. Punto sobrehilado.....	93
Figura N° 69. Punto cruz, espada o escapulario .....	93
Figura N° 70. Punto ciego.....	94
Figura N° 71. Punto de ojal.....	94
Figura N° 72. Pespunte .....	94
Figura N° 73. Zigzag.....	95
Figura N° 74. Remalle .....	95
Figura N° 75. Costura superpuesta .....	96
Figura N° 76. Costura solapada .....	96

Figura N° 77. Costura bondeada .....	97
Figura N° 78. Costura plana.....	97
Figura N° 79. Puntada decorativa / ornamental .....	98
Figura N° 80. Remallado de las piezas delantero y espalda (costuras abiertas) ....	98
Figura N° 81. Fijado de la línea de planchado (delantero) .....	99
Figura N° 82 Armado del secretero .....	99
Figura N° 83 Armado del cierre.....	100
Figura N° 84 Armado de la pretina.....	100
Figura N° 85 Unión de costados delantero posterior .....	101
Figura N° 86 Planchado abriendo costuras.....	101
Figura N° 87 Unión de entrepierna.....	101
Figura N° 88 Planchado abriendo costuras, se aprovecha en planchar bastas.....	102
Figura N° 89 Unión de tiro total .....	102
Figura N° 90 Pegado de pretina .....	102
Figura N° 91 Planchado de pretina .....	103
Figura N° 92 Levantado de basta .....	104
Figura N° 93 Armado de ojal.....	104
Figura N° 94 Pegado de botón .....	104
Figura N° 95 Planchado general .....	104

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día nos enfrentamos a consumidores, quienes desean eficiencia y eficacia, es por ello que debemos tomar en cuenta la calidad de productos que debemos elaborar para enseñar. El presente trabajo de investigación titulado “Diseño, patronaje y proceso de confección de pantalones para dama para diferentes ocasiones” tema interesante por su demanda al consumidor en la industria por tratarse de una de las prendas básicas en el vestir tanto del varón como de las damas, por el estilo y comodidad en su uso cotidiano por la forma y diseño, nos hace sentir ligera y cómoda en los quehaceres del hogar, en la oficina y en el trajín constante de nuestra labor las damas, también nos ha permitido en el aspecto social el cambio de estatus y trato social con el acercamiento al varón hacia la igualdad de derechos en todo aspecto, que la mujer también lleva pantalones bien puestos y también llevamos la correa ancha según necesita la sociedad. Esta monografía se realizó acudiendo a diferentes fuentes de información, tanto a los textos publicados donde contienen el tema, a las empresas de confecciones en la línea de pantalonería, que garantizarán la investigación realizada para concretizar lo que quiero lograr, de esta manera aportar a la especialidad como otra fuente de información para los estudiantes y docentes de la especialidad, en tal sentido su contenido consta en 5 capítulos: En el capítulo I: trata sobre las Generalidades del Pantalón para Dama, en el capítulo II: trata sobre los Materiales e Instrumentos Empleados en la Confección del Pantalón para Dama, en el capítulo III: trata sobre Diseño, Patronaje y Desarrollo de Modelos del Pantalón para Dama, en el capítulo IV: trata Sobre El Proceso de Confección del Pantalón para Dama y en el capítulo V: trata sobre la Aplicación Didácticos, por lo que dejo a consideración de mis jurados y de los lectores.

La graduanda

## **Capítulo I**

### **Generalidades del pantalón para dama**

#### **1.1. Concepto de términos**

##### **1.1.1. El diseño**

###### **Etimología**

Según Bard (2013) nos manifiesta que:

La palabra diseño deriva del vocablo disegno cuyo significado es dibujo, que se representa gráficamente mediante el plas mado de algo que quieras interpretar, al diseñar se prefigura que es el proceso anterior a la solución de un conjunto de gráficos. (P.89)

###### **Concepto**

Según Fidel (2012):

Definimos al diseño como un procedimiento anterior de configuración de la mente que se llama prefiguración, la cual busca solucionar cualquier materia. Es utilizado en diversos ámbitos como la industria, arquitectura, ingeniería, comunicación y otras más. Es también la unión de materiales técnicos. (p. 52)

### **Fases del proceso del diseño**

El proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases:

1. Mirar, estudiar el medio que lo rodea y convive el hombre, descubriendo sus necesidades.
2. Estudia por medio de la organización y da énfasis de la necesidad encontrada.
3. Planifica y propone la solución poniendo énfasis en la solución de una necesidad, con la utilización de planos y maquetas, que tratan de desarrollar posibilidades positivas.
4. Visualizar la construcción y la ejecución la idea inicial en hechos de la vida real, utilizando materiales y desarrollo productivo.

Los actos mencionados anteriormente se van dando uno seguido de otro, en su mayoría continuadamente, según sea el proceso del diseño y como lo quieras diseñar.

#### **1.1.2. La Moda**

Según el diccionario de terminologías de la moda (2010):

“La moda se refiere a las costumbres que marcan alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestir o adornar, y es que la moda es el gusto masivo, impuesto o adquirido, frente a la ropa, los perfumes, los anteojos, los colores, y todo lo que se vincule con el embellecimiento. No sólo el de la mujer, ya que los hombres, cada vez con más fuerza, se incorporan a los gritos de la moda. Por ende, la moda es aquello, que se considera actual. Lo que se está utilizando en un período determinado. Anteriormente, la moda, era un poco más estable, no cambiaba tan rápido. Hoy en día, la moda cambia de estación en estación y de año en año. La moda actual, no es perdurable, por lo que siempre hay que estar atento a lo que se va a utilizar en la próxima temporada” (p. 100)



En roma se utilizaban la famosa toga, que pasaba por un hombro dando la vuelta debajo de los brazos, ambos sexos femenino y masculino lo utilizaban. Y las chicas que son más vanidosas se preocupaban siempre hacerse el peinado, que diferenciara sus hermosas cabelleras.

Fueron pasando los años y la moda fue evolucionando mas poniéndose mas refinada, siendo en esa época la ropa más difícil, porque las mujeres utilizaban vestidos muy largos, sin que se mire su cuerpo desnudo, principalmente la moda era recatada.

### **1.1.3. El diseño de Modas**

Según Gondar (s/f):

El diseño de modas es una disciplina que integra diferentes componentes, de orden socio-cultural y cuyo objetivo es diseñar indumentaria con ideas creativas, que respondan a las necesidades de los individuos dentro de un contexto global y actual. Permitiendo involucrar de manera integral las diferentes áreas: artística, humanística, técnica e investigativa; con un enfoque industrial que responde a los requerimientos del mercado y la industria cambiante de la moda.  
(p.109)

### **1.1.4. Importancia del Diseño de Modas**

(Según el diccionario de terminologías de la moda) Permite crear diferentes modelos de prendas, lo que hace que una prenda sea atractiva y tenga mayor demanda, a esto se suma la buena confección y acabado perfecto.

El diseñador de moda son las personas que tienen talento e ingenio e imaginación y aptitudes que realizan sin esfuerzo diferentes modelos y se encarga de interpretar las tendencias de cada época y crear en base a ellas atuendos y vestidos de acuerdo con cada sociedad.

### **1.1.5. El diseñador**

El diccionario de terminologías (2009) de la moda hace referencia “a la profesión mediante la praxis profesional o académica de quien diseña, actúa y proyecta objetos funcionales, herramientas ergonómicas, mobiliario, accesorios útiles, vestimenta, espacios físicos o virtuales webs, multimedia, información, señales, mensajes no verbales sígnicos, simbólicos y sistemas, ordena elementos gráficos e imágenes, clasifica tipologías, crea o modifica tipografías” (p. 59)

### **1.1.6. Tejido Plano**

El diccionario de terminologías (2009) dice que:

Se llama tejido plano a la tela que está conformado por dos grupos de hilos que se encuentran tejidos perpendicularmente, a este tejido le llamamos urdimbre y trama. Los hilos que se encuentran en sentido horizontal denominado como trama, son las que van a tejer pasando por encima y debajo de los hilos de la urdimbre. “Las ondulaciones de un hilo se hacen siempre en un solo plano, los hilos de la trama son las que pasan por debajo de los hilos de la urdimbre. (p. 24)

### **1.1.7. Patronaje Industrial**

Es el conjunto de trazos que han sido desarrollados teniendo como referencia los resultados de un estudio estadístico de proporciones y configuraciones de diferentes cuerpos, denominándolos medidas estándar que a su vez nos va a permitir elaborar los moldes o patrones de diferentes tallas.

El Patronaje Industrial es la elaboración de patrones básicos para prendas de vestir, para lo cual se han empleado medidas tomadas de un universo de personas con proporciones y configuraciones diferentes; deduciendo de este modo medidas estándares para que a partir de ello se desarrollen las diferentes tallas.

### **1.1.8. Proceso**

#### **Acción de proceder**

Según Borda (2012):

El proceso es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los **procesos** son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema. Procesamiento o conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla. (p.98)

### **1.1.9. Confección**

La confección es la elaboración de algo material que proviene de la mezcla de varios componentes requiriendo especialmente un trabajo a mano, "confección industrial; la gran demanda de ilustraciones produjo cambios en la confección de los grabados; la cartografía es la ciencia que se ocupa de la preparación y confección de mapas

## **1.2. Aspectos generales del pantalón para dama**

### **1.2.1. Concepto del pantalón**

Él es una prenda de vestir que cubre al cuerpo desde la cintura, los miembros inferiores hasta los tobillos, se inició el uso por los varones y con el tiempo usan las mujeres al igual que los varones.

### **1.2.2. Etimología del pantalón**

La etimología del vocablo pantalón proviene de Pantaleón, que es una denominación de la literatura del Burgués del siglo diecisiete, que tiene características innatas del arte de Italia, que vestían prendas en pantalón.

### **1.2.3. Antecedentes del pantalón**

Sabemos por historia que los antecedentes del pantalón era la simple túnica con el tiempo que pasaba y por el clima caluroso los antiguo egipcios usaban el tapa rabo encima de sus faldas cortas.

#### 1.2.4. Historia del pantalón para dama

Hoy en día, casi todas, podemos elegir si ponernos falda o pantalón, sin tener que justificarnos o solicitar un permiso, por ejemplo, a la policía; pero, por increíble que parezca, no siempre ha sido así. De todas formas, aunque ambos sexos tenemos dos piernas y que hoy por hoy el uso de esta prenda está aparentemente normalizado, todavía persiste la idea de verlo como algo masculino y asociado al poder -aún es frecuente el uso de la expresión «ser quien lleva los pantalones en casa», haciendo referencia al mando, a la toma de decisiones. (Definiciones, 2012, p. 2, Recuperado en: [www.revistagq.com/moda/tendencias/galerias/el-pantalon-de-vestir/5866/.../467060](http://www.revistagq.com/moda/tendencias/galerias/el-pantalon-de-vestir/5866/.../467060))

En este trabajo monográfico repasaremos los orígenes del pantalón femenino, las censuras y la lucha de muchas mujeres por la igualdad de derechos. Su uso y, sobre todo, su "no uso" ha tenido mucho que ver con la política y con el machismo.

También veremos diferentes tipos de pantalones, cómo han ido evolucionando y algunas propuestas de diseñadores actuales, como se encontró en Definiciones (Definiciones, 2010, p. 3, recuperado en [www.revistagq.com/moda/tendencias/galerias/el-pantalon-de-vestir/5866/.../467060](http://www.revistagq.com/moda/tendencias/galerias/el-pantalon-de-vestir/5866/.../467060))

##### **Persia:**

Los primeros pantalones femeninos conocidos aparecen en Persia, en el 539 a.C. Las mujeres llevan, al igual que los hombres, una túnica abierta ajustada con cinturón, y debajo pantalones.

En La guerra en el mundo antiguo, Philip de Souza explica cómo esta vestimenta persa influye en el concepto griego de lo que parece oriental, y cuando representan, por ejemplo, a diosas amazonas, utilizan esta vestimenta.

Aquí vemos un vaso griego que representa a Pentesilea, reina amazona, luchando con Aquiles, del pintor Exequias, siglo XI a. C, pintada con un pantalón ajustado bajo la túnica.

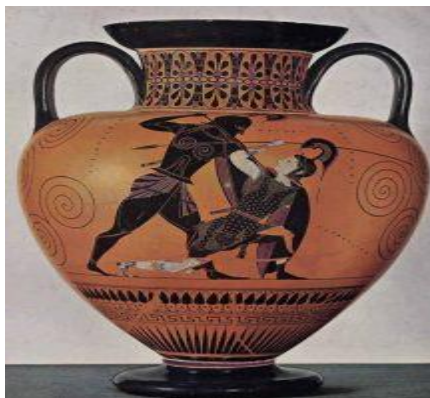


Figura N° 1. Aquiles matando a Penthesilea. Ella está representada con pantalones.

<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>

### Égalite:

En Francia, durante la Revolución (1789), aparece el pantalón, pero como un símbolo revolucionario, no como prenda para mujer. Lo utilizan los revolucionarios, y se convierte en símbolo de la ciudadanía. En 1793 se promulga que «cada uno es libre de llevar la ropa o los ornamentos de su sexo que le convengan», de modo que con este matiz «de su sexo» por ley, se establece una forma de vestir para hombres y otra para mujeres.

Liberté, égalité e fraternité, pero no para la mujer. Sin derecho a voto, sin formar parte de la ciudadanía, sin poder vestirse como desea, es como resulta la mujer de esta Revolución... Así que, aunque los pantalones sólo son ropa, la lucha por poder usarlos, representa también la lucha por la igualdad de derechos.

La pintora Rosa Bonheur (Burdeos, 1822-Thomery, 1899), conocida por retratar animales, asiste como oyente a clases de anatomía veterinaria en la universidad, y frecuenta mataderos y ferias de ganado para tomar apuntes para sus pinturas. Para visitar estas ferias solicita a la Prefectura de París -ciudad a la que se muda su familia cuando cuenta 14 años- un permiso especial que le es concedido: poder llevar pantalones. Se trata de un permiso de disfraz, renovable cada seis años.



Figura N° 2. Feria de caballos, de Rosa Bonheur

<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>

### En este siglo XIX

Las mujeres estadounidenses de los ranchos comienzan también a utilizarlos para montar a caballo. En 1873, en plena época de la fiebre del oro en el Oeste de EEUU, Levi Strauss y Jacob Davis patentan los vaqueros, con lona de color café que se empleaba para fabricar toldos y carpas. Los primeros no llevan bolsillos. Su nombre jean deriva de la palabra Jeane y Gênes, términos franceses para designar Génova, de donde es traída esta loneta, que comienza a fabricarse en Turín en el siglo XV y es exportado a través del puerto de la República Marítima de Génova. En esta época es común dar a los tejidos el nombre del lugar de producción.

En el siglo XVI su Marina la utiliza para las velas de los barcos y las ropas de sus marineros. No puedo olvidarme de mencionar a Amelia Bloomer (New York 1818-Iowa 1894).



Figura N° 3. Levi Strauss

<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>

Esta empleada de correos, animada por su marido, edita la revista feminista *The Lily*, donde, entre otros temas, expresa su deseo de reformar la vestimenta de mujer, para que sea menos opresora. En 1851, la activista Libby Miller crea unos bombachos de estilo oriental, que se cubren con un vestido o falda corta. La actriz y novelista Fanny Kemble los presenta en público, y Amelia Bloomer, al enterarse, decide promocionarlos en su revista. La prenda pasa a ser conocida como *Bloomers* o *the Bloomer Costume*.



**Figura N° 4. Bombachos de estilo oriental**

<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>

En 1892 y 1909, en París, se suaviza el decreto de la Revolución de 1800 en el que se prohíbe el uso de pantalones a las mujeres, y se autoriza a llevarlos primero para *montar* a caballo y después también para ir en bici, siempre bajo autorización de la prefectura y con un certificado de buena salud. En 1920 se amplía el derecho a llevarlos también para hacer esquí y jugar al golf, o como ropa interior. La primera mujer en solicitar la derogación de esta prohibición es Marie-Rose Astié de Valsayre, dirigiéndose a los diputados mediante una carta, en 1887, pero, sorprendentemente, a pesar del uso habitual del pantalón por parte de las mujeres, y que la mayoría de las parisinas desconocen que es ilegal, no es hasta 2013 que se deroga definitivamente, tras la petición del senador de la Côte d'Or Alain Houpert.

Volviendo al 1920, es imperativo recordar a la psiquiatra (primera mujer que trabaja como interna en Psiquiatría), política y activista pro derechos de la mujer, Madeleine Pelletier, a quien sus camaradas le reprochan que lleve el pelo

corto y use pantalón -además lo hace sin solicitar el permiso a la Prefectura-, y a lo que ella contesta: «mi traje dice al hombre, soy tu igual».



**Figura N° 5. Madeleine Pelletier.**

<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>

En los años 30, actrices como Marlène Dietrich o Katherine Hepburn posan para fotos en pantalones, lo que ayuda a que su uso se normalice un poco.

Durante la II Guerra Mundial, debido al racionamiento de ropa, las mujeres comienzan a llevar los pantalones de sus maridos cuando ocupan sus puestos en las fábricas. Las mujeres pilotos del ejército también los utilizan.

Esta fotografía con las pilotos caminando, los aviones al fondo, de pantalones y cazadora aviador es preciosa; de hecho es un look muy repetido y reinventado en pasarelas.



**Figura N° 6. Las mujeres pilotos**

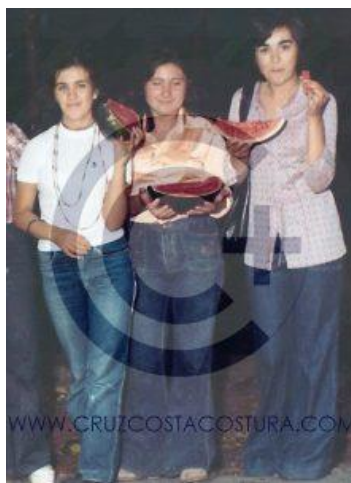
<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>



Con el Plan Marshall (ayuda para la reconstrucción de Europa tras la guerra, firmado en 1947), el vaquero deja de ser de uso exclusivo para mineros, al incluirse los blue jeans en las cestas de víveres que se envían a los campamentos militares.

Algunas mujeres hippies comienzan a utilizar los vaqueros rotos de sus padres o hermanos, durante los 60, como rechazo a la ropa formal y a la moda que diferencia clases sociales.

André Courrèges hace del pantalón femenino un objeto de moda en el 60. Seis años después, Yves Saint Laurent presenta su *tailleur smoking* para mujer, un traje de chaqueta con pantalón, y que, gracias a actrices como Catherine Deneuve, supone un punto de inflexión. El pantalón se convierte en una prenda popular. Aumenta también la creatividad en esta prenda: pantalones campana, brocados, pintados.



**Figura N° 7. Pantalones campana**

<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>

Cruz Costa, la primera empezando por la derecha) y sus amigas, en el verano de 1975, con pantalones vaqueros acampanados.

En la década de los 80 comienzan los lavados químicos para los tejanos, convirtiéndose en símbolo del punk o del heavy metal, y en los 90 su uso se populariza a nivel internacional.

El traje de chaqueta con pantalón forma parte de muchos uniformes de trabajo, para oficinas, para dependientas de comercios, supermercados, etcétera. Hoy en día, aunque no es lo más popular, también se utiliza para fiestas o ceremonias.

Algunas mujeres escogen pantalón para su boda. Quizás estés pensando en un smoking blanco, pero en realidad, hay muchísimas más opciones. Diseñadores como Krikor Jabotiano Ashi Studio proponen trajes de novia con pantalón de alta costura con diferentes formas. En Óscar de la Renta y Armani apuestan a menudo por el pantalón, sea para fiesta o para costume tailleur.



**Figura N° 8. Novia de Ashi Studio.**

*<http://cuzcoestacostura.com/wp-content/uploads/2017/>*

Para concluir, recordar y agradecer la lucha y osadía de todas las mujeres que pelearon por la igualdad de derechos, también en el vestir, que soportaron burlas y se negaron a aceptar las normas

### **1.2.5. Tipos de pantalones para damas**

Mayormente todas las profesiones, son aceptadas que las chicas usen pantalones, ya que dan mas personalidad, elegancia a quien lo use y es complementario usar pantalones para todas las ocasiones.

Diversas ocupaciones dejan que se use hasta el día de hoy uniformes casuales y elegantes que tengan en su combinación un pantalón, habiendo

también mujeres que usan faldas, sintiéndose así mas cómodas e identificadas.

La mayor parte de chicas que usan ropa de negocios en sus oficinas como pantalones y algunos días faldas para intercalar son muy pocas ya mas se usa pantalones.

Por lo que podemos determinar que el uso de pantalones por las mujeres se clasifica de la siguiente manera. (Revista Republica, 2016, p. 11, recuperado en [centromujer.republica.com/moda/tipos-de-pantalones-de-mujer.html](http://centromujer.republica.com/moda/tipos-de-pantalones-de-mujer.html).)

#### **A. Pantalones de vestir**

En un closet no falta un pantalón de vestir que es una prenda femenina y masculina que podría estilizarte en poco momento, sin importar la edad y el sexo, se usa para todo tipo de ocasión de trabajo o fiesta formal.

Se tiene que evaluar que un pantalón que te estilice y te formara bien de acuerdo al tipo de cuerpo que se tenga, se debe elegir bien esto bastara para tener un buen pantalón. (Modalista, 2010, p. 5, Recuperado en Según la página [www.modalistapa.com/2012/02/pantalones-de-vestir-para-diferentes.html](http://www.modalistapa.com/2012/02/pantalones-de-vestir-para-diferentes.html) )



**Figura N° 9. Pantalón de vestir recto**

[https://www.google.com.pe/search?q=pantalones+para+dama+de+vestir&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi9w83Yu7PZAhVLtMKHXChAg4Q\\_AUICigB&biw=813&bih=467](https://www.google.com.pe/search?q=pantalones+para+dama+de+vestir&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi9w83Yu7PZAhVLtMKHXChAg4Q_AUICigB&biw=813&bih=467)

## B. Pantalones Sport u otros

Donde la *Mg. Ana Mará Manrique dice*: Los pantalones sport, hay de diferentes estilos, se debe considerar las estaciones, el clima, las tendencias de moda e incluso las culturas.

Los pantalones sport para dama son aquellos que son usados en toda ocasión como son: todos los días, en deportes, en paseos, en discotecas, en el trabajo, en todo tipo de paseos, etc. Se podría decir en el diario cotidiano de la viuda.

Dentro de estos dos tipos de pantalones podemos decir que existen variedad de estilos y modelos de pantalones para dama donde se tiene que tener en cuenta los materiales y ocasiones para los que son:

### Pantalón recto

La *Mg. Ana María Manrique Durán* sigue diciendo, el pantalón recto, como su propio nombre indica es recto. Ninguna parte de su corte destaca en particular. El básico entre los básicos.



**Figura N° 10. Pantalón spot recto**

*[https://www.google.com.pe/search?q=pantalon+para+dama+spot+recto&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewja1veJvbPZAhWBzFMKHUbmAZsQ\\_AUICigB&biw=813&bih=467#imgrc=WxBHaU85TjQcdM:](https://www.google.com.pe/search?q=pantalon+para+dama+spot+recto&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewja1veJvbPZAhWBzFMKHUbmAZsQ_AUICigB&biw=813&bih=467#imgrc=WxBHaU85TjQcdM:)*

### Pantalón pitillo

Es un tipo de pantalón estrecho y ajustado que llega hasta debajo del tobillo. Se caracterizan porque la parte baja de la pierna tiene la misma anchura que la de la rodilla. Inicialmente, era una prenda de uso femenino, pero con el tiempo también se confeccionaron entubados para hombres. (Wikipedia, 2009, p. 4, Recuperado en [https://es.wikipedia.org/wiki/Pantalón\\_pitillo](https://es.wikipedia.org/wiki/Pantalón_pitillo) es)



**Figura N° 11. Pantalón pitillo**

*[https://www.google.com.pe/search?q=pantalon+para+dama+spot+recto&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjaIveJvbPZAhWBzFMKHUbmAZsQ\\_AUICigB&biw=813&bih=467#imgrc=WxBHaU85TjQcdM](https://www.google.com.pe/search?q=pantalon+para+dama+spot+recto&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjaIveJvbPZAhWBzFMKHUbmAZsQ_AUICigB&biw=813&bih=467#imgrc=WxBHaU85TjQcdM)*

### **Pantalón Pata de elefante**

Es pantalón exageradamente ancho por abajo y ajustado en las caderas. Este tipo de pantalón que ahora se ha puesto de moda en el vestir de noche, de ceremonias, para el trabajo, tuvo su auge en los años 60, usado indistintamente por hombres y mujeres. (Blogspot, 2013, p. 02, Recuperado en: [menchuiloyaguja.blogspot.com/2013/09/pantalon-pata-de-elefante.html](http://menchuiloyaguja.blogspot.com/2013/09/pantalon-pata-de-elefante.html))



**Figura N° 12. Pantalón pata de elefante o sirena**

*[https://www.google.com.pe/search?q=outfits+con+pantalones+campana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiG692kv7PZAhVItlMKHQS2AIYQ\\_AUICigB&biw=813&bih=467](https://www.google.com.pe/search?q=outfits+con+pantalones+campana&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiG692kv7PZAhVItlMKHQS2AIYQ_AUICigB&biw=813&bih=467)*

### **Pantalón Leggins**

Los leggins son pantalón largo de tejido elástico, más o menos grueso, que se ajusta a las piernas; es una prenda básicamente femenina. (Oxford, 2012, p. 3) Recuperado en: <https://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/> )



**Figura N° 13. Pantalón leggins**

<http://muchosnegociosrentables.com/pantalones-leggins-para-revender/>

### **Pantalón Safari**

Si os queréis ir a cazar leones de peluche, que a los de verdad hay que dejarlos en paz, estos son los pantalones perfectos, con bolsillos y habitualmente de color caqui. (Pinterest, 2010, p. 1, recuperado en: <https://www.pinterest.es/explore/ropa-de-safari/>.)



**Figura N° 14. Pantalón safari**

<https://www.pinterest.es/explore/ropa-de-safari/>

### **Pantalón Campana**

Estos pantalones empiezan su corte acampanado directamente desde la línea de la cadera. (Pinterest, 2010, p. 2, Recuperado en: <https://www.pinterest.es/explore/pantalon-bota-campana/>)



**Figura N° 15. Pantalón campana**

<https://www.pinterest.es/explore/pantalon-bota-campana/>

### **Pantalón Cargo**

Pantalón de toque militar, ligeramente anchos y con bolsillos frontales o laterales a la altura de los muslos. (Mercadolibre, 2010, Recuperado en: <https://listado.mercadolibre.com.pe/pantalon-cargo-para-dama>)



**Figura N° 16. Pantalón cargo**

<https://listado.mercadolibre.com.pe/pantalon-cargo-para-dama>

### **Pantalón de montar**

Según la Mg. Ana María Manrique el pantalón de montar, debe ser ancho por la cadera y que se va estrechando hacia los tobillos. Normalmente fabricado en tejido grueso y resistente, además con refuerzo en la entrepierna.

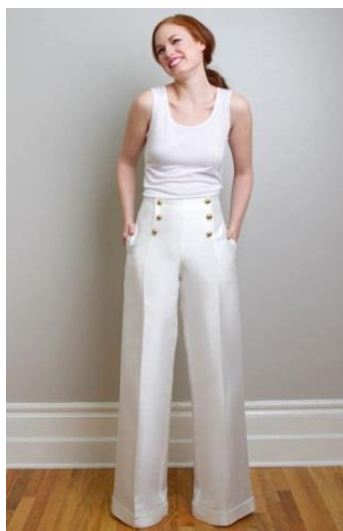


**Figura N° 17. Pantalón de montar**

*Pantalon Mujer Lexhis Bianca Bicolor*

### **Pantalón Marinero**

Con un yate y uno de estos ya tenemos el equipo completo para una escapada marítima. Pantalón de talle alto con botonadura lineal y frontal en la cintura. Puede tener las perneras más o menos anchas. (Pinterest, 2009, Recuperado en: <https://www.pinterest.com.mx/explore/pantalon-ancho-mujer/>)



**Figura N° 18. Pantalón mariner**

<https://www.pinterest.com.mx/explore/pantalon-ancho-mujer/>



### **Pantalón Deportivo**

Pantalón ancho, de algodón o telas técnicas, muy cómodas e ideales para hacer deporte. También para las tardes de domingo. (Spainfitness, 2015, Recuperado en: [www.spainfitness.com/deportes/articulo/ropa-deportiva.html](http://www.spainfitness.com/deportes/articulo/ropa-deportiva.html)Se)



**Figura N° 19. Pantalón deportivo**

<http://www.ondaphone.es/conjunto-de-chaqueta-con-capuchapantalones-deportivo-para-mujernegro-ropa-deportiva-mujer>

### **Pantalón short**

Pantalón corto o muy corto. Ahora están de moda y no hay niña/adolescente de entre 14 y 17 años que no lo lleve puesto. (Wikipedia, 2000, recuperado en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pantalón\\_corto](https://es.wikipedia.org/wiki/Pantalón_corto))



**Figura N° 20. Pantalón short**

<https://www.google.com.pe/search?q=que+es+un+short&source>

### **Pantalón Peto**

Se encontró en Pantalón con pieza delantera al pecho con tirantes de quita y pon. Habitualmente se confeccionan con tela vaquera. (Fentshop, 1999, Recuperado en: [https://shop.fendt.com/bib-and-brace-overalls-12.html?&\\_\\_store=fe\\_geu\\_es](https://shop.fendt.com/bib-and-brace-overalls-12.html?&__store=fe_geu_es))



**Figura N° 21. Pantalón peto**

<https://www.google.com.pe/search?q=concepto+de+pantal%C3%B3n+peto&>

### **Pantalón Mono**

Pieza de cuerpo entero que incluye pantalón y confeccionado con tela ligera. Los monos de licra y entallados suelen estar exclusivamente prescritos para las/los Superhéroes rollo Superman o Spiderman.



**Figura N° 22. Pantalón mono**

<https://www.google.com.pe/search?q=pantalón+mono+para+dama>

### **Pantalón Palazzo**

Se encontró en la página, Largo y con las perneras haciendo capa, tanto que muchas veces es difícil distinguirlo de una falda. Los pantalones con más vuelo del mundo mundial. (Pinterest, 2008, Recuperado en: <https://www.pinterest.es/pin/426223552217979008/>)



**Figura N° 23. Pantalón palazzo**

<https://www.google.com.pe/search?q=pantalón+palazzo+para+dama>

### **Pantalón bermuda**

Pantalón con corte por encima de la rodilla. Confeccionado con tela ligera, para usar en climas cálidos y verano.

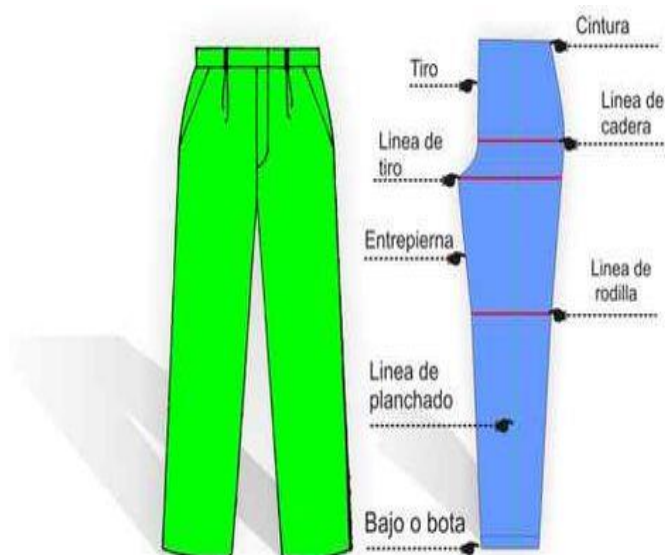


**Figura N° 24. Pantalón bermuda**

<https://www.google.com.pe/search?q=pantalon+para+dama+bermudas>

### 1.2.6. Partes de un pantalón

La Mg. Ana M. Manrique Durán nos dice que las partes del pantalón para dama son las que se toman en cuenta, para realizar la toma de medida y con estos datos realizar el patrón del pantalón.



**Figura N° 25. Partes del pantalón**

<https://www.google.com.pe/search?q=partes+del+pantalón&biw>

## **Capítulo II**

### **Materiales e instrumentos usados en la confección del pantalón para dama**

#### **2.1. Materiales**

En la confección del pantalón para dama la relación de materiales y útiles precisa una serie de elementos diferenciados tales como: Tela principal, entretela, hilos, cierres, botones, etc. (Wikipedia, 1999, recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Material>.)

##### **2.1.1. Telas**

Estas son fibras basadas en hilos que conforman una plancha o lamina, poseen flexibilidad y son elásticas, que permiten aguantar movimientos, que dependen de la tela, permitiendo la confortabilidad de quien la usa, y son usadas especialmente para crear todo tipo de vestimenta. (A. 2017, 04. Tipos de Telas. Tipos de. Obtenido 04, 2019, de <https://10tipos.com/tipos-de-telas/>.)

Podemos mencionar las telas comerciales más usadas en la confección de pantalones

- Polystel grueso y delgado, casimir, lana, etc.
- Cardiff grueso y delgado, casimir, lana, etc.
- Bromson Delgado y grueso, casimir, lana, etc.

- Casimir importado grueso y delgado
- Ging (Denim) de diferentes grosores telas rígidas y elásticas que pueden ser teñidas de cualquier color
- Drill de diferentes grosores rígidas y elásticas
- Legan
- Tafeta
- Poly algodón
- Seda pesada
- Gasas
- Corduroy
- Chaliz de algodón
- Chaliz de seda



**Figura N° 26. Polystel delgado y grueso**

*Fotografía tomada por la expositora*



**Figura N° 27. Cardiff grueso color azul**

*Fotografía tomada por la expositora.*



**Figura N° 28. Denim**

<https://www.google.com.pe/search?q=tela+denim&source>



**Figura N° 29. Corduroy**

<https://www.google.com.pe/search?q=tela+corduroy&source>



**Figura N° 30. Casimir importado**

<https://www.google.com.pe/search?q=tela+casimir+importado&source>

### **2.1.2. Entretela**

Nos dice la *Mg Ana María Manrique Durán*, se usará el brinco, que es una entretela termohadesiva, se aplica en la pretina del pantalón cuando la tela es rígida, pero si es elástica no se usa.



**Figura N° 31. Entretela termohadesiva (brinco)**  
*Fotografía tomada por la expositora*

### 2.1.3. Botones

Nos dice la *Mg Ana María Manrique Durán*, se usarán botones de fantasía N° 24 de 2 agujeros



**Figura N° 32. Botones acrílicos**  
*Fotografía tomada por la expositora*

### 2.1.4. Cierres llamados también cremalleras

Son materiales compuestos de tela y metal o también de tela y acrílico, generalmente para la confección de pantalones de dama se usa de 15 Cm. de medida los cuales se colocan en la parte de la jareta del pantalón



**Figura N° 33. Cremalleras de metal y acrílicos**

<https://www.google.com.pe/search?q=cremalleras&source>

### 2.1.5. Hilos

El hilo es aquella hebra que se caracteriza por su longitud y por su finura y



a su vez se clasifica de acuerdo a la cantidad de torsiones con las que cuenta la hebra, pero también son divididos de acuerdo al acabado que tenga. Hilo poliéster, son de diversos colores y se usan los hilos de 1/1 (Collins Spanish Dictionary, 1992, recuperado en: <https://es.thefreedictionary.com/hilo>.)



**Figura N° 34. Hilos de poliéster**  
Fotografía tomada por la expositora



**Figura N° 35. Hilos de nilón**  
<https://www.google.com.pe/search?biw=796&bih>

## 2.2. Instrumentos a emplearse

### 2.2.1. Instrumento de medición

Los instrumentos son indispensables a la hora de la realización de patrones, toma de medida y confeccionar prendas, de ellas va a depender los buenos resultados para que la prenda siente bien al cuerpo. (Unicose, 2016, recuperado en: [moldesunicose.blogspot.com/2016/09/herramientas-de-costura-instrumentos-de.html](http://moldesunicose.blogspot.com/2016/09/herramientas-de-costura-instrumentos-de.html))



**Figura N° 36. Instrumento de medidas**

*Fotografía tomada por la expositora*

### 2.2.2. Instrumento de trazo

*Matilde Cabezalí Hernández* nos dice, son instrumentos fungibles que tienen la función de delinear, diseñar los materiales, papel y tela.

También los instrumentos para marcar, Son herramientas manuales y aparatos automáticos punzantes que sirven para transferir puntos y líneas de un original a otras piezas; estos instrumentos son utilizados en labores artesanales e industriales.



**Figura N° 37. Instrumentos de trazo**

*Fotografía tomada por el expositor*

### 2.2.3. Instrumento de corte

Nos dice, *Matilde Cabezalí Hernández* los instrumentos para cortar son aquellos que poseen filos cortantes, con los cuales habilitamos los materiales para elaborar proyectos de confección.



**Figura N° 38. Equipos de corte**

**Cortadoras manuales    Cortadora industrial vertical**

*Fotos tomadas por la expositora*

#### 2.2.4. Instrumento de costura

Nos dice, *Matilde Cabezalí Hernández*, llamamos instrumentos de costura al conjunto de herramientas que empleamos para ejecutar las uniones de una o más piezas de telas.



**Figura N° 39. Máquina recta mecánica**

*Fotos tomadas por la expositora*



**Figura N° 40. Máquina remalladora**

<https://www.google.com.pe/search?q=maquina+remalladora&source>

#### 2.2.5. Instrumento de planchado

Nos dice, *Matilde Cabezalí Hernández*, cuando las telas se transforman se tendrán en cuenta que deben plancharse durante todo el proceso de corte y confección.

Es esencial dar forma a una prenda, de tal manera que ajuste con suavidad a las curvas del cuerpo.



**Figura N° 41. Planchador**

<https://www.google.com.pe/search?biw=796&bih=766&ei>

### 2.2.6. Instrumento de prueba

Nos dice, *Matilde Cabezalí Hernández*, son la verificación de la prenda confeccionada a la persona, en la cual se verá si la prenda le queda bien o hay algo que corregir.



**Figura N° 42. Equipo de prueba**

*Foto tomada por la expositora*

## Capítulo III

### Diseño, patronaje y desarrollo de modelos del pantalón de dama

#### 3.1. Diseño del pantalón de dama para diferentes ocasiones.

##### 3.1.1. Diseño:

El oficio que se dedica al trazado de prendas y accesorios que se crean dependiendo de la sociedad y cultura en la que vivimos.

Las prendas de diseñadores famoso como Clavin Klein, Ralph Lauren tienen un personal capacitado que pueden producir diseños innovadores gracias al director de diseño.

#### **Tipos de diseño**

Existen 3 tipos de diseño que mencionaremos a continuación:

##### **A. Alta costura**

El tipo de moda que predominó hasta los 1950s fue la moda “hecha a medida” o haute couture (Francés para alta costura).

La alta costura son diseños adaptados a la exigencias mas sutiles de la moda, con su termino más usado (hecho a la medida) , o que sean muy cuidadoso para la confección de dichas prendas

## **B. Moda lista para usar**

La ropa está confeccionada en pequeñas cantidades para asegurar la exclusividad, por lo cual es más bien costosa. Las colecciones de prendas listas para usar son usualmente presentadas por casas de modas en cada temporada durante un período conocido como Fashion Week (semana de la moda) que toma lugar dos veces al año. (Lilian Jeorgina Herrera Mina 34-1122-2006).

## **C. Mercado de masa**

En la actualidad la empresa de la moda, tiene una gran demanda de ventas al público, ya que esta cubre las necesidades de los que las compran es decir los clientes, siendo de diversos colores, tamaños, y de acuerdo a la época que estamos. (Lilian Jeorgina Herrera Mina 34-1122-2006).

### **3.1.2. Técnicas de diseño de modas**

El cuerpo es el elemento más importante para el diseñador de modas, ya que es la estructura que portara sus diseños. El cuerpo y el vestuario interactúan constantemente, se contextualizan y adquieren sentido mutuamente, el uno a través del otro. Es por eso que podemos decir que es el nexo entre el usuario y su contexto, define y condiciona la relación entre el individuo y el medio que lo rodea.

#### **3.1.2.1. Técnicas de diseño de modas a mano alzada,**

Hay diferentes técnicas para el diseño de modas a mano alzada y empezaremos con la técnica elemental.

**Lápiz, (llamado también carboncillo)** Para comenzar con esta técnica debemos conocer los materiales que se usarán.

- **Graduaciones de Lápices**

El lápiz es un pedazo de carbón diseñado que sirve para escribir y marcar.



**Figura N° 43. Clasificación sistema europeo**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

- Letra H - Indica la dureza del lápiz.
- Letra B - Indica su grado de oscuridad.
- Letra F - Indica el punto fino.
- LÁPICES BLANDOS (B 2B 3B 4B 5B 6B 7B 8B 9B) - Trazo grueso, indicados para dibujos con sombreados.
- LÁPICES DUROS (9H 8H 7H 6H 5H 4H 3H 2H H) - Trazos finos, indicados para dibujo lineal.
- LÁPICES MEDIOS (F HB)

Según *Rafael Gastrejón*, los lápices se dividen en grados o graduaciones según su dureza u oscuridad. Un lápiz más duro produce un tono más claro en el papel, mientras que un lápiz más suave produce un tono más oscuro.

En algunas oportunidades necesitaremos que nuestros dibujos estén mas oscuros para diferenciar el fondo o relieve y es donde se hará el uso de un lápiz especial.

Un 6B es suficiente para la gran mayoría de casos. Algunos artistas suelen usar lápices suaves como un 2H para hacer bocetos iniciales de un dibujo, porque son fáciles de borrar.



**Figura N° 44. Tipo de lápices**

<https://www.google.com.pe/search?q=tipos+de+lápices+para+diseño+de+modas>

### ***Papel***

Tipos de papel para dibujo

Según Gastrejón se hace la pregunta de que si existe un mejor papel para dibujar, siendo muy difícil de contestar ya que es depende de la persona y del gusto que tenga para la elección el material a usar.

### **Cansón grano medio-fino y Fabriano**

Los papeles cansones son diversos en el campo artístico para la elaboración de gráficos y diseños variados.

### **Daler Rowney Artist Sketch Books**

(CATCHET), la marca Daler Rowney tiene un lema: "*Inspirando la Creatividad desde 1783*" y no es para más tiene unos bellos "HARDBACK Books" (Algo así como libros de pasta dura). Hay diversos lo tenemos en color oscuro como es el negro y en diversas medida, es muy fino en su gramaje, y lo mas esplendido de este papel es que soporta la humedad soportándola.

62 hojas (A6, A5, A4).Sin perforaciones 150gsm papel libre de ácido.





**Figura N° 45 Papel para dibujo**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

### **Sacar punta**

Nos dice *Rafael Gastrejón*, “la punta de los lápices blandos se desgasta con facilidad, por eso es necesario tener a mano una herramienta para afilar tu instrumento de dibujo. El más usado es un sacapuntas estándar” (p. 25)



**Figura N° 46 Saca puntas**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

### **Borrador**

Nos dice *Rafael Gastrejón*, en diseño la goma se usa menos para corregir errores en la etapa inicial (el abuso de la goma al principio de tu dibujo puede dañar permanentemente el papel).



**Figura N° 47. Borrador**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

## Difuminar

Nos dice Rafael Gastrejón, por lo general uno aprende a difuminar directamente con los dedos, pero si te limitas a matizar siempre con los dedos vas a conseguir siempre la misma textura. Eso y unas manos muy sucias con las que accidentalmente manchar tu dibujo.



**Figura N° 48 Difuminadores**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

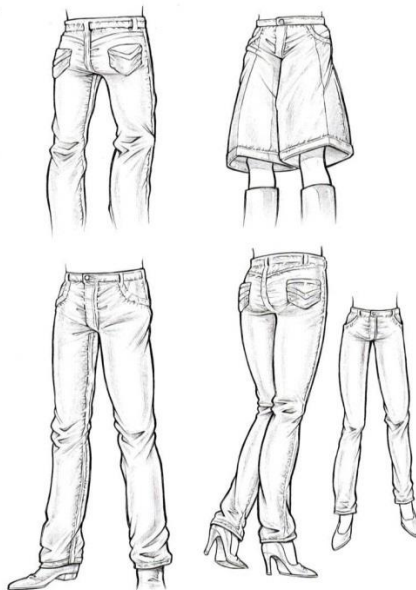
## Otros materiales auxiliares de dibujo

- Una regla y un compás son herramientas que sirven tanto para tomar medidas como para trazar con precisión líneas rectas y círculos perfectos prácticamente imposibles de conseguir a mano alzada.

La técnica del carboncillo es una técnica que es usada por los diseñadores al inicio es la técnica con la cual se empieza a diseñar y posteriormente agregan color con diferentes materiales e incrementando formas de cómo hacerlo. Esta técnica se debe empezar con el dibujo plano.

### *Dibujo en plano:*

De este dibujo en plano, se puede hacer una versión coloreada para dar un poco de realismo a la prenda.



**Figura N° 49. Dibujo plano a carboncillo**

<https://www.google.com.pe/search?biw>



**Figura N° 50. Dibujo plano coloreado**

*Libro dibujo de figurines para diseño de modas*

### 3.1.2.2. Técnicas de diseño de modas asistido por computadora

Se encontró en [libros.anna-on-line.com/disenomoda.htm](http://libros.anna-on-line.com/disenomoda.htm) Cuando hablamos de diseño de modas por ordenador nos referimos a los programas existentes en la actualidad para diseñar vestuarios.

Aprender nuevos programas de edición y creación de diseño cada día es un requisito que las grandes empresas o agencias solicitan en los diseñadores.

#### *Adobe Ilustrador*

Es un programa que edita gráficos de vectores, trabajando sobre una superficie de pintado o dibujo, creando artísticamente dibujos y pinturas, que también se pueden denominar diseños o técnicas. (Google, 2011, recuperado en: [https://www.google.com.pe/search?biw\(AI\)](https://www.google.com.pe/search?biw(AI)) )



**Figura N° 51. Diseño en adobe ilustrador**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

#### *Sketshup:*

Es un software de dibujo y diseño en tres D que se desarrolla en faces, es utilizado en la arquitectura, moda, juegos,

películas.(Google, 2009, recuperado en:  
<https://www.google.com.pe/search?biw SketchUp>)



**Figura N° 52** Diseños con el programa por ordenador Sketshup

<https://www.google.com.pe/search?biw>

### ***ACDsee Pro:***

Es un sistema coherentemente confiable hecho para mejorar el flujo de labor y mejorar la productividad que nos permitirá desarrollar, crear, organizar publicar las fotografías con mucho tino y control, sobre todo a quienes se dedican a este oficio.

La solución de extremo a extremo más completa disponible en el mercado hoy en día, ACDSSee Pro ofrece compatibilidad total con el formato RAW y el procesamiento de RAW, poderosas herramientas de organización como carpetas. (acdsee, 2015, recuperado en: <https://www.acdsee.com/en/products/photo-studio-professional>.)



**Figura N° 53.** Usando ACDSee Pro

<https://www.google.com.pe/search?q=ACDsee+Pro&source>

### *Gimp*

Es un sistema que sirve para editar los dibujos o imágenes digitales con una dimensión computarizada, libre y sin costo.



**Figura N° 54 Diseño asistido por computador programa Gimp**  
*GNU Image Manipulation Program*

### *Corel Draw*

El corel Draw es un software muy utilizado en la actualidad ya que permite diseñar en el campo de la moda, podemos realizar la parte técnica de las medida de espalda, pecho, cuello, manga, etc.



**Figura N° 55 Diseño por computadora con el programa Corel DRAW**

<https://www.google.com.pe/search?q=corel+draw+para+diseño+de+modas&tbm>

## Photoshop

Es un programa que es muy usado en la actualidad para todo tipo de diseño artístico, que ayuda a dar resultados que nosotros queremos obtener para una mejor presentación ( Google, 2015, recuperado en: <https://www.google.com.pe/search?biw>)



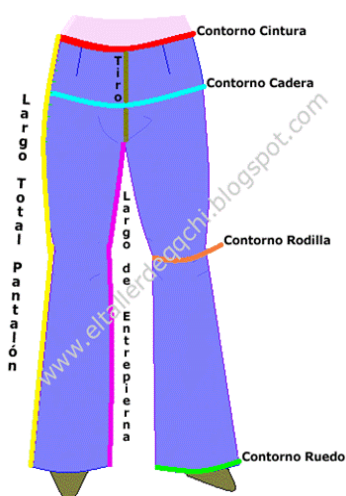
**Figura N° 56 Programa Photoshop**

<https://www.google.com.pe/search?q>

## 3.2. Trazo base del pantalón según el autor Juan de Dios Alarcón

### 3.2.1. Modo de tomar medidas para el pantalón de dama

1. Contorno de cintura
2. Contorno de cadera
3. Largo de tiro
4. Largo total del pantalón



**Figura N° 57. Toma de medidas para el pantalón de damas**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

## 8. Altura de tiro:

Esta medida de la altura del tiro se puede medirse de dos formas:

- A. La persona debe estar sentada en una silla de superficie plana.
- B. La otra forma de obtener esta medida es por diferencia entre la medida del largo total del pantalón y la medida del largo de la entrepierna.



Figura N° 58. Altura de tiro

<https://www.google.com.pe/search?biw>

## 9. Alto de cadera

Colocar la cinta métrica en el cordón que se ató a la cintura y se desplaza hasta la parte más sobresaliente de la nalga.



Figura N° 59. Alto de cadera

<https://www.google.com.pe/search?biw>

### 3.2.2. Tallas con medidas estandarizada

La vestimenta del ser humano es tan antiguo, se podría decir desde el origen de la creación, pero debemos saber que las fábricas y mejores diseñadores tienen tallas estándares para el uso de las personas.



### 3.2.3. Medidas y tallas de ropa

Antiguamente en siglo que ya paso no habían medidas y tallas de las prendas por lo que se fabricaba una sola medida y diseño para todos pero fue Estados Unidos quien comenzó a fabricar uniformes militares a medida de los soldados, siendo esto un inicio l boom de la confección de ropa por tallas y medidas.

### 3.2.4. Cuadro de medidas por tallas

TALLA	XS		S		M		L		XL	
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Selecione la casilla que corresponde a su contorno de cadera	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130

**ATRÁS**

Largo de pantalón	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Altura de cadera	16.5	17	18	18.5	19.5	20.5	21	22	23	23.5
Altura de tiro.	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Largo de rodilla	53.5	54	54.5	55	55	56	56.5	57	57.5	58
Contorno cadera	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
Avance de tiro. *	9	9	9	10	10	11	11	12	12	12
Contorno rodilla	40	42	44	44	46	46	50	50	54	54
Contorno tobillo (ruedo)	38	38	40	40	40	42	42	44	44	44
Contorno cintura	65	66	70	74	78	82	86	90	94	98
Largo de pinza. *	12	12	12	12.5	12.5	12.5	13	13	13	13

**FRENTE**

Largo de pantalón	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Altura de cadera	16.5	17	18	18.5	19.5	20.5	21	22	23	23.5
Altura de tiro.	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Largo de rodilla	53.5	54	54.5	55	55	56	56.5	57	57.5	58
Contorno cintura	65	66	70	74	78	82	86	90	94	98
Contorno cadera	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
Avance de tiro. *	3.5	3.5	3.5	4	4	4	5	5	6	6
Contorno rodilla	40	42	44	44	46	46	50	50	54	54
Contorno tobillo (ruedo)	38	38	40	40	40	42	42	44	44	44
Largo de pinza. *	10	10	10	10.5	10.5	10.5	11	11	11	11

Tabla N° 1. Cuadro de medidas por tallas

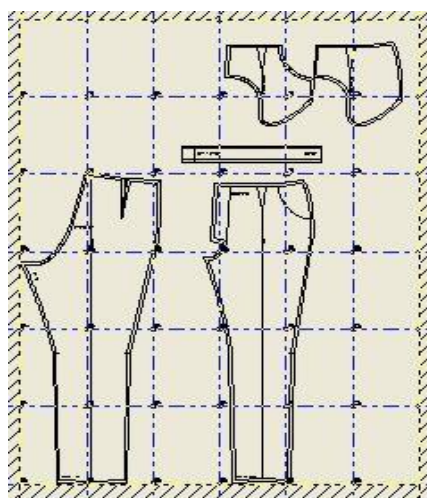
<https://www.google.com.pe/search?biw>

Para la confección de las diferentes modelos de pantalón se tomó las medidas a una persona de más o menos la contextura de una talla “S”, por lo tanto en la monografía se consideró las tallas a sobre medida.

### 3.3. Patronaje del pantalón de dama para diferentes ocasiones

#### 3.3.1. Patronaje

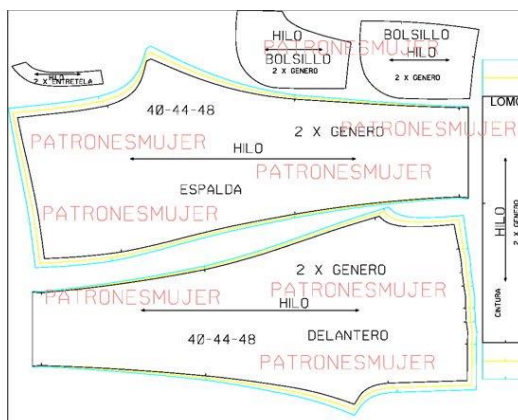
*Gleny Castro* nos dice la palabra patronaje tiene su origen en patrón y éste en el latín. En efecto, esta palabra deriva de patro, patronis o patrón, patronis cuyo significado es protector, promotor, defensor y es a su vez, derivado de la palabra latina pater, patris (padre).



**Figura N° 60. Ejemplo de cómo se hace el patrón**

#### 3.3.2. Patrón

El patrón como su mismo nombre lo dice es una marca o plantilla que se usa para calcar en la tela que se va a confeccionar o diseñar.



**Figura N° 61. Patrones resultantes del patronaje**

### 3.3.3. Patronista

*Glenny Castro* nos dice, es el profesional que realiza los moldes- utiliza una técnica profesional, basada en medidas correspondientes al estudio antropométrico (estudio de medidas del cuerpo humano) para llegar a la construcción del diseño. Debe ser un profesional muy preciso ya que no confecciona para clientes a los que pueda probar lo que realiza como ocurre con los sastres o modistas.

### 3.3.4. Tipos de patronaje

*Glenny Castro* nos dice, se ha podido encontrar dos formas de patronaje para la confección del pantalón para dama en sus diferentes modelos.

- Patronaje por computadora
- Patronaje manual

El tipo de patronaje que se usara para el desarrollo de esta monografía es el patronaje manual de esta forma se desarrollará cada uno de los patrones de los diferentes modelos del pantalón para dama.

### 3.3.5. Patronaje por computadora

Como sabemos en la actualidad la moda y su tecnología está en constantes cambios, la rapidez la opción más tomada para la producción de diseños en la computadora. Es por tanto que hacer patrones computarizados es mas importantes. (Calameo, 2017, recuperado en: [www.calameo.com/books/002495434b77504dd4c40](http://www.calameo.com/books/002495434b77504dd4c40))

**Algunos de los sistemas más utilizados son:**

**A. *Audaces***

**Ofrece varios productos:**

***Audaces Digiflash***

Es una buena opción para los modistas y fábricas que necesitan acabados rápidos y perfectos de acuerdo a su necesidad. Es un programa que tiene una plataforma de cámara fotográfica profesional con una alta calidad en sus fotos y diseños actuales (Instituciones, 2016, recuperado en: <http://www.audaces.com/>)

### ***Audaces Idea***

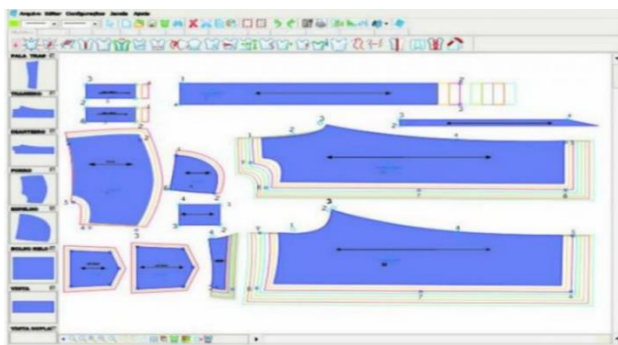
Es un software creado para el tramite completo de la confección de prendas desde su diseño, patrón, ingenio y difusión. (Google, 2018, recuperado en: <http://www.audaces.com/es/institucional/>)

### ***Audaces 3D***

Este programa permite la creación de prendas en tercera dimensión, y es el mas utilizados por los diseñadores, modistas, tiene su conexión con una cámara que no se mueve para nada, capturando las tomas de la foto con un solo disparo.

### ***B. Optitex***

Es el programa Israelí que se desarrolló para el tizado, diseño virtual y mordería en tercera dimensión para la textilería, que hoy por hoy es muy vendida a nivel mundial, siendo a la vez utilizada por grandes y conocidas marcas mundiales, y tamvbien en nuestro país. (Optitex, 2014, recuperado en: <https://rebasando.com › Ideas Optitex>)



**Figura N° 62. OPTITEX**

<https://www.google.com.pe/search?biw>

### ***C. Gerber technology***

Es una compañía sumamente importante en la creación de programas para el uso de trazo o patrón digital, posee un sistema para diseñar el patrón interactivo dejando de lado el trazo manual, se usa en una Tablet.

Los diseños son trabajados tan perfectos que en pocos minutos se puede utilizar. (Technology, 2010, recuperado en: [www.gerbertechnology.com/es-es/](http://www.gerbertechnology.com/es-es/))

**D. Lectra**

Lectra es un programa diseñado para crear soluciones de tecnologías que se dedican especialmente a la industria textilera, dándole solución adecuada a los equipos que se usan en esta línea. (Plataforma virtual, 2012, recuperado en: [www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/sistemas-de-molderia-digital/](http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/sistemas-de-molderia-digital/),

**E. Modaris:**

Es primordial en el mundo de la moda y confección , garantizando la producción, buena calidad y la innovación en la parte de patrones y sus variaciones. (Modaris, 2016, recuperado en: [aysar.com.ar/images/Modaris.pdf](http://aysar.com.ar/images/Modaris.pdf)),

**F. Diamino:**

. Es un equipo que se encarga de cortar piezas, en todo tipo de telas y diversas texturas. (Fashions, 2000, recuperado en: [madingenieros.com/Diamino-fashion.html](http://madingenieros.com/Diamino-fashion.html).

**3.3.6. Patronaje manual****A. Realizar patrón base**

La medida de una prenda de vestir empieza en el patronaje de base, siendo esta una plantilla de papel que podemos usar para cortar la tela, ya que cada corte. (Wikipedia, 2018, recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Patrón>)

**B. Desarrollo de modelos**

Se encontró en <https://es.wikipedia.org/wiki/Patrón> (costura). El desarrollo de modelo del pantalón para dama se comienza realizando las modificaciones al patrón base, hecho con anterioridad. Para realizar estas modificaciones se debe tomar en cuenta el diseño de la prenda y sus especificaciones sobre todo el pedido del cliente.

**C. Simbología del patronaje**

→ = Hacia la derecha

← = Hacia la izquierda

- ↑ = Hacia arriba
- ↓ = Hacia abajo
- ↔ = Hacia la izquierda y derecha
- ↕ = Hacia arriba y hacia abajo
- └ = Escuadrar
- ≠ = Diferente
- = = Igual
- PTT = Para todas las tallas
- LR = Línea recta
- RC = Regla curva
- U = Unir
- O = Lamitad
- RF = Regla francesa

#### **D. Nomenclatura del patrón**

Es la terminología que se emplea para nombrar una lista o nómina.  
(Wikipedia, 2018, recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Patrón>)

##### **a. Código**

Es una serie de letras y números determinados para la empresa dueña de los patrones, para identificar el patrón cuando hay variedad de modelos.

Ejemplo

FD - 001 – 02 – 2018

Donde:

F = Falda

D = Dama

001 = Patrón base o primer patrón

02-2018 = Fecha

Todos los patrones de un mismo tipo de prenda son muy parecidos entre sí; es por ello lo que diferencia a un patrón del otro es la codificación que el usuario de los patrones determina para nombrar los diversos patrones.

Letra del código por sexo y edad.

En la codificación la primera letra determina el sexo, en caso de personas adultas y la edad en el caso de menores.

Ejemplo:

D = dama

C = Caballero

N = Niño

B = Bebe

Letra del código por modelo

La segunda letra determina el modelo de la prenda ya sea por adulto o niño

Ejemplo:

A = Chaleco

B = Blusa

C = Camisa

D = Bermuda

E = Casaca

F = Falda

P = Pantalón

S = Short

Numero para bases o patrones

Todo patrón primario que se realiza en confección se denomina molde base o patrón. Y debemos codificarlo con el N° 001 cualquiera que sea el modelo

Ejemplo.:

DF – 001 = dama falda – Molde patrón

Numero para los moldes diversos

Todo patrón que derive de un patrón base se codifica a partir del N° 002

Ejemplo:

DF002 = Falda – Falda con pinza

NS = Niño Short – Short con bolsillo militar

#### **b. Nombre de la empresa**

En algunos casos se coloca el nombre del cliente que solicita el patrón.

**c. Nombre del modelo**

Es opcional se puede prescindir de este dato y usar solo en código.

**d. Talla**

Es indispensable colocar en el patrón

**e. Nombre de la pieza**

Se refiere a la pieza que corresponde a cada parte del patrón como delantero, espalda, pretina, manga, etc.

**f. Cantidad de piezas**

Se refiere a cuanta pieza de ese patrón se deben cortar en la tela. Cada parte del patrón debe tener indicada las veces que se deben cortar para obtener una prenda

Ejemplo (para una falda)

Delantero = 1

Posterior = 2

Pretina = 1

**g. Fecha de elaboración del patrón**

Colocar la fecha en que se realizó el patrón

**h. Nombre y firma del patronista**

La persona que hizo el patrón

**En conclusión todo patrón debe tener la siguiente información**

Código

Modelo al que pertenece la pieza

Nombre de la pieza

Cantidad de dichas piezas a cortar Talla

Sentido de hilo

Entonces para desarrollar el trazo base se necesita lo siguiente:

**3.3.7. Diseño de la prenda**

**Figura N° 63. Diseño del pantalón a confeccionar**

<https://www.google.com.pe/search?q=pantalon+de+vestir+para+dama>



### 3.3.8. Medidas y adaptaciones

N°	DESCRIPCION	MEDIDAS	ADAPTACIONES
01	Contorno de cintura	66	$\frac{1}{4} + 5 = 21.5$
02	Contorno de cadera	90	$\frac{1}{4} + 2 = 24.5$
03	Contorno de rodilla	46	$\frac{1}{4} + 1 = 12$
04	Contorno de ruedo	42	$\frac{1}{4} + 1 = 11.5$
05	Largo de pantalón	92	$92 + 4 = 96$
06	Alto de cadera	17	$17 + 1 = 18$
07	Altura de tiro	24	$24 + 1 = 25$
08	Largo de rodilla	54	$= 54$
09	Avance tiro posterior	9	$9 + 1 = 10$
10	Avance tiro delantero	3,5	$3,5 + 1 = 4,5$
11	Largo de pinza delantera	10	$= 10$
12	Largo de pinza posterior	12	$12 - 1 = 13$

**Tabla N° 2. Medidas y adaptaciones**

### 3.3.9. Desarrollo del patrón básico

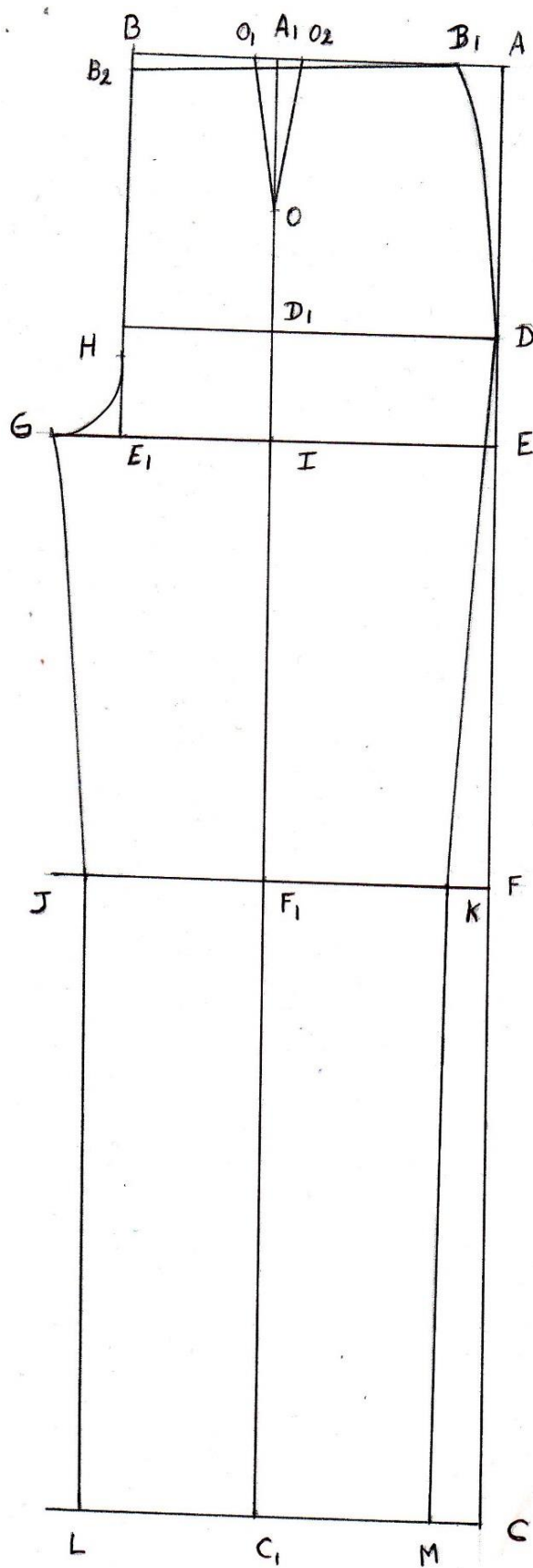
#### DELANTERO

1. Formar un Angulo recto con vértice A
2.  $A \leftarrow B = 24,5 = \text{Cadera}$
3.  $A \downarrow C = 96 = \text{Largo de pantalón}$
4.  $A \downarrow D = 18 = \text{alto de cadera}$
5.  $A \downarrow E = 25 = \text{alto de tiro}$
6.  $A \downarrow F = 54 = \text{Largo de rodilla}$
7.  $\perp \leftarrow C - D - E - F$
8.  $E \leftarrow E_1 = 24,5$
9.  $U B - E_1 = LR$
10.  $E_1 \leftarrow G = 4,5$
11.  $E_1 \uparrow H = 5 \text{ cm. PTT}$
12.  $U H - G = RF$
13.  $O G - E = I$
14.  $\perp \uparrow I = D_1 - A_1 - F_1 - C_1$
15.  $F_1 \leftrightarrow J - K = 12$
16.  $C_1 \leftrightarrow L - M = 11,5$
17.  $U G - J - L = RP$
18.  $U D - K - M = RP$
19.  $B \rightarrow B_1 = 21,5 = \text{cintura}$
20.  $B \downarrow B_2 = 1 \text{ cm PTT}$
21.  $U B_2 - B_1 = RC$

#### *Pinza*

22.  $A_1 \downarrow O = 10$
23.  $A_1 \leftrightarrow O_1 - O_2 = 1,5 \text{ PTT}$
24.  $U O - O_1 - O_2 = LR$

Grafico N° 1. Trazo delantero



**ESPALDA**

Sobre un trazo delantero prolongar las líneas base y realizar las siguientes modificaciones

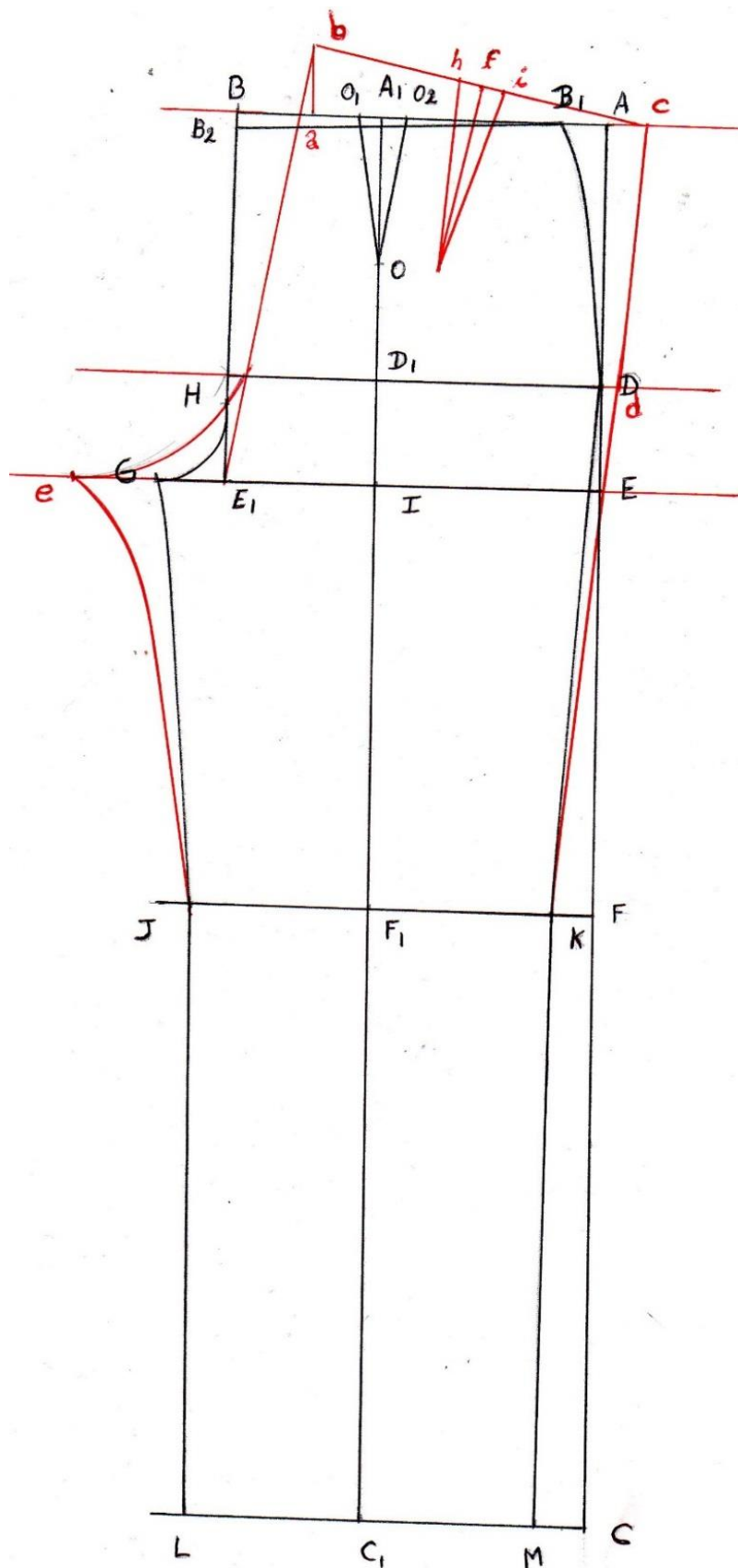
1.  $B \rightarrow a = 5 \text{ cm PTT.}$
2.  $a \uparrow b = 5 \text{ cm. PTT.}$
3.  $U b - E_1 = \text{Línea recta}$
4.  $b \setminus c = 21,5 = \text{Cintura}$
5. Sobre la línea de cadera (línea roja medir
6.  $24,5 = d = \text{Cadera}$
7.  $U c = d - K - M = \text{RP}$
8.  $E_1 \leftarrow e = 10 = \text{salida tiro posterior}$
9.  $U e - \text{Línea de cadera} = \text{RF}$
10.  $U e - J \text{ RP}$

**Pinza**

11.  $O b - c = f$
12.  $f \downarrow g = 13 = \text{Pinza posterior}$
13.  $f \leftrightarrow h - i = 1,5 \text{ PTT}$
14.  $U h - f - i = \text{LR}$

## TRAZO DEL MOLDE ESPALDA

Grafico N° 2. Trazo espalda



## PATRONES OBTENIDOS PARA EL PANTALÓN BASE DE DAMA

Grafico N° 3. Patrones obtenidos para el pantalón base de dama

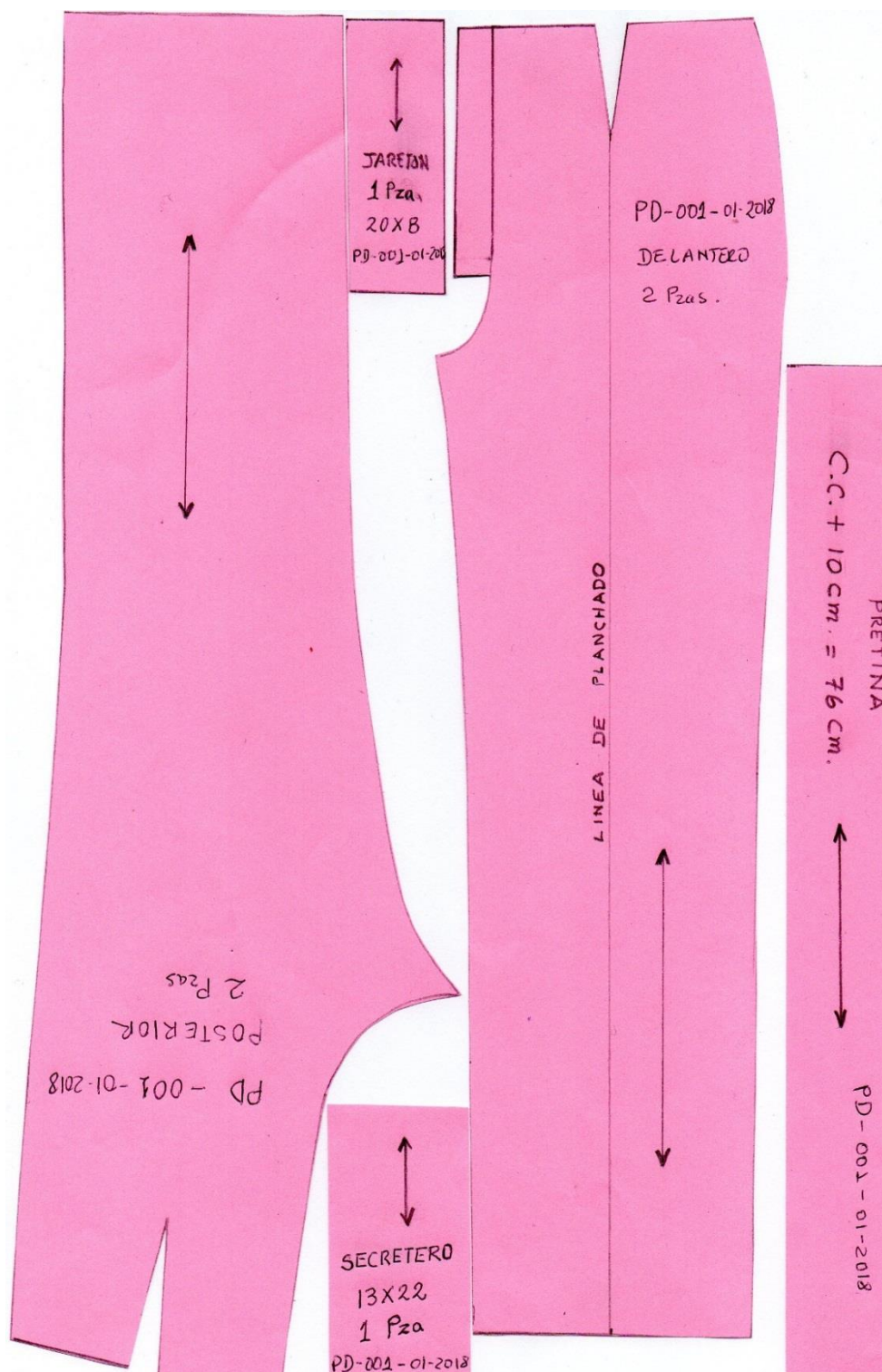


Foto tomada por la expositora

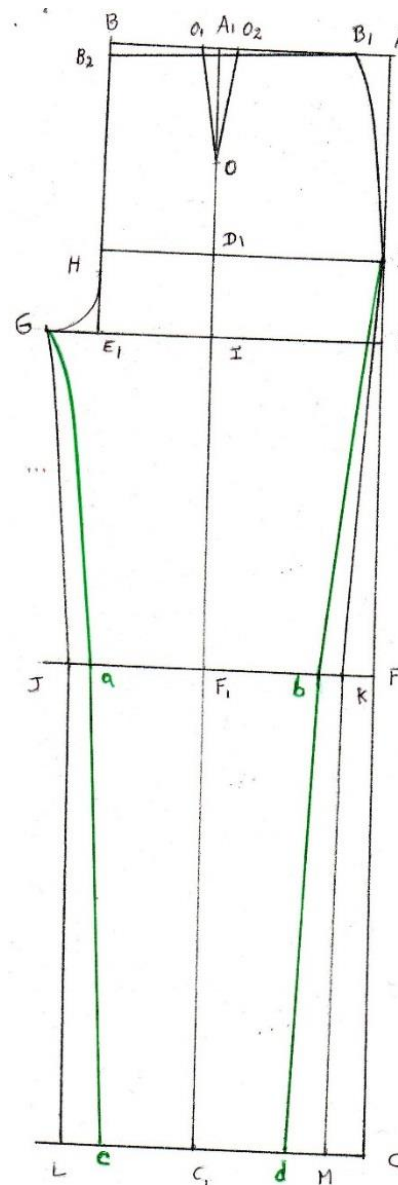
### 3.4. DESARROLLO DE MODELOS DE PANTALÓN PARA DAMA PARA TODA OCASIÓN

#### 3.4.1. Pantalón pitillo (delantero)

Sobre un trazo base delantero realizar las siguientes modificaciones

- $F_1 \leftrightarrow a - b = 10 \text{ cm.}$  = medida se toma al cliente  $\frac{1}{4} + 1$  contorno de rodilla
- $C_1 \leftrightarrow c - d = 8 \text{ cm.}$  = medida se toma al cliente  $\frac{1}{4} + 1$  contorno de ruedo
- $U G - a - c = RP$  ;  $U D - b - d = RP$

Gráfico N ° 4. Pantalón pitillo delantero

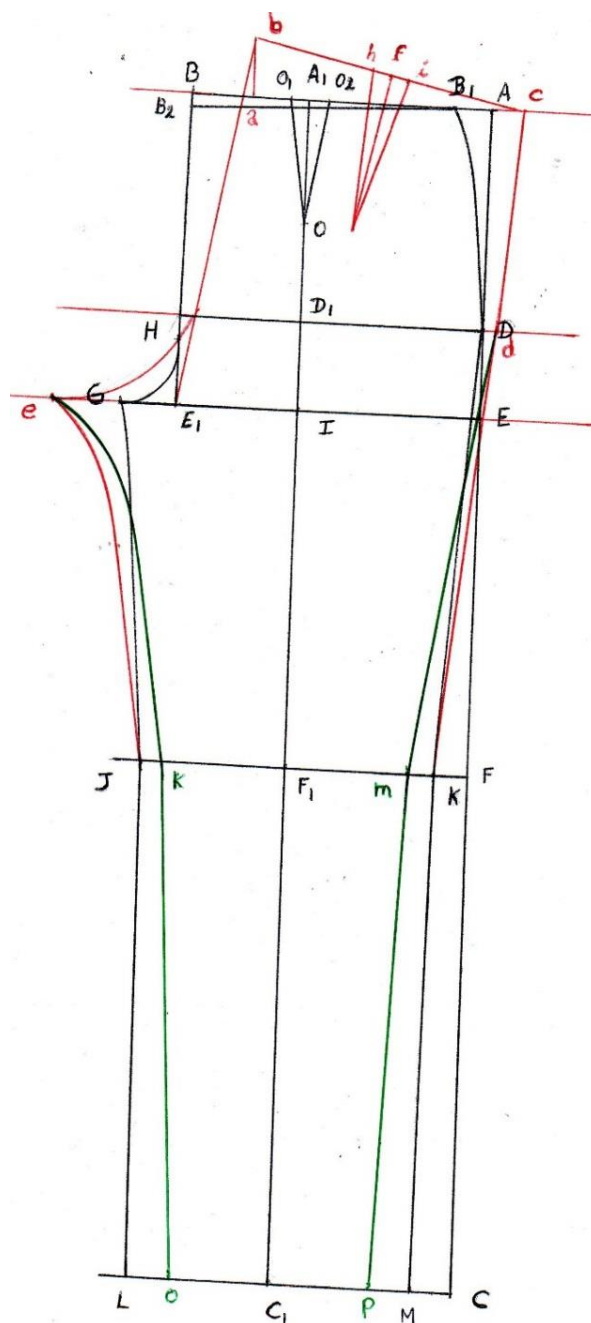


**(ESPALDA)**

Sobre un molde básico posterior realizar las siguientes modificaciones

- $F_1 \leftrightarrow k - m = 10 \text{ cm}$ . Igual a las medidas del trazo delantero en la rodilla
- $C_1 \leftrightarrow o - p = 8 \text{ cm}$  = igual a la medida del trazo posterior en el ruedo.
- $U e - k - o = RP$  ;  $U d - m - p = RP$

**Gráfico N° 5. Pantalón pitillo espalda**



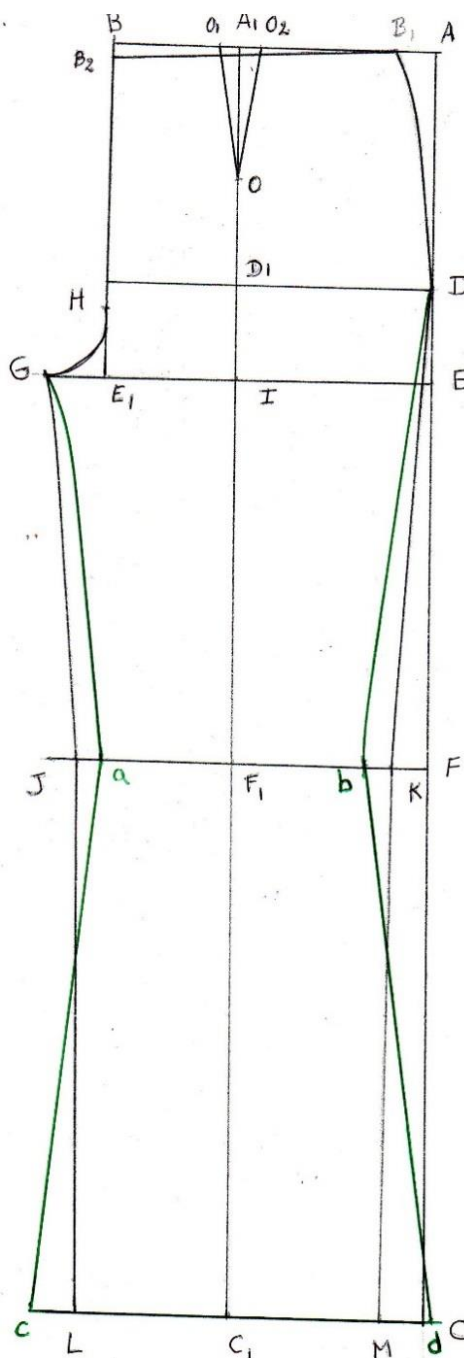


### 3.4.2. Pantalón pata de elefante o sirena (delantero)

Sobre un trazo base delantero realizar las siguientes modificaciones

- $F1 \leftrightarrow a - b = 10 \text{ cm.}$  = medida se toma al cliente  $\frac{1}{4} + 1$  contorno de rodilla
- $C1 \leftrightarrow c - d = 15 \text{ cm.}$  = medida se toma al cliente  $\frac{1}{4} + 1$  contorno de ruedo
- $UG - a - c = RP$  ;  $UD - b - d = RP$

**Gráfico N° 6. Pantalón pata de elefante o sirena delantero**

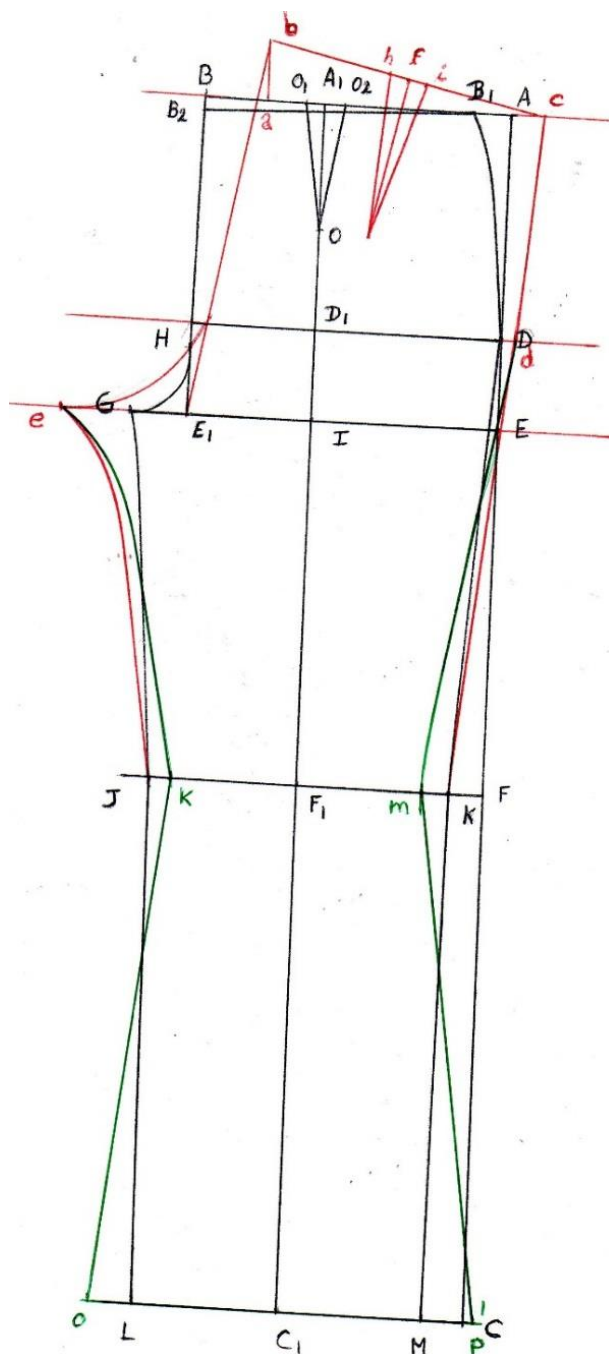


**(ESPALDA)**

Sobre un molde básico posterior realizar las siguientes modificaciones

- F1 ↔ k - m = 10 cm. Igual a las medidas del trazo delantero en la rodilla
- C1 ↔ o - p = 15 cm = igual a la medida del trazo posterior en el ruedo.
- U e - k - o = RP ; U d - m - p = RP

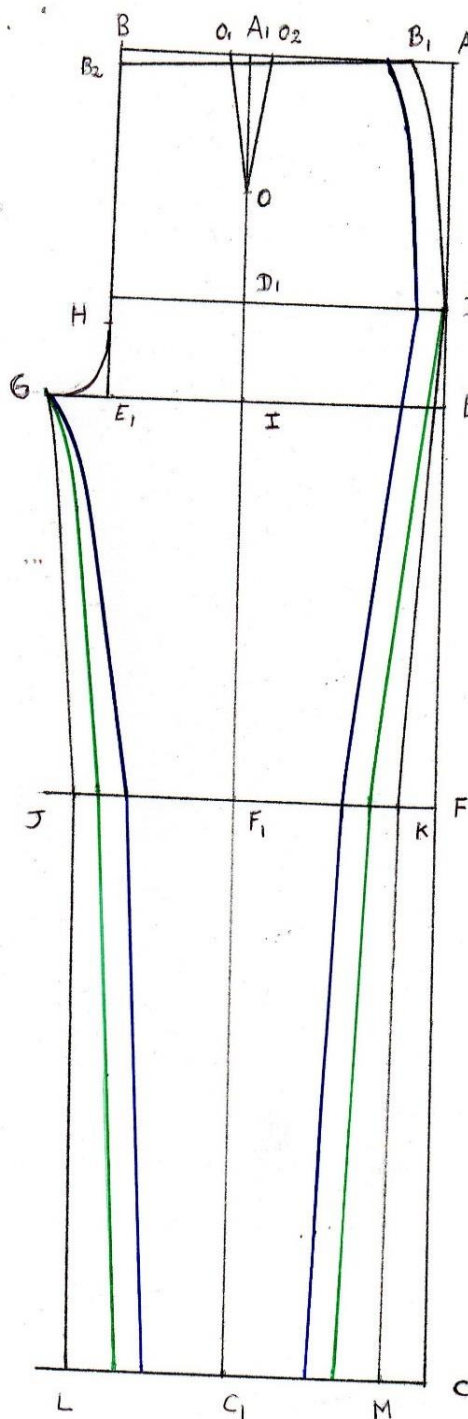
**Gráfico N° 7. Pantalón pata de elefante o sirena espalda**



### 3.4.3. Pantalón leggins (delantero)

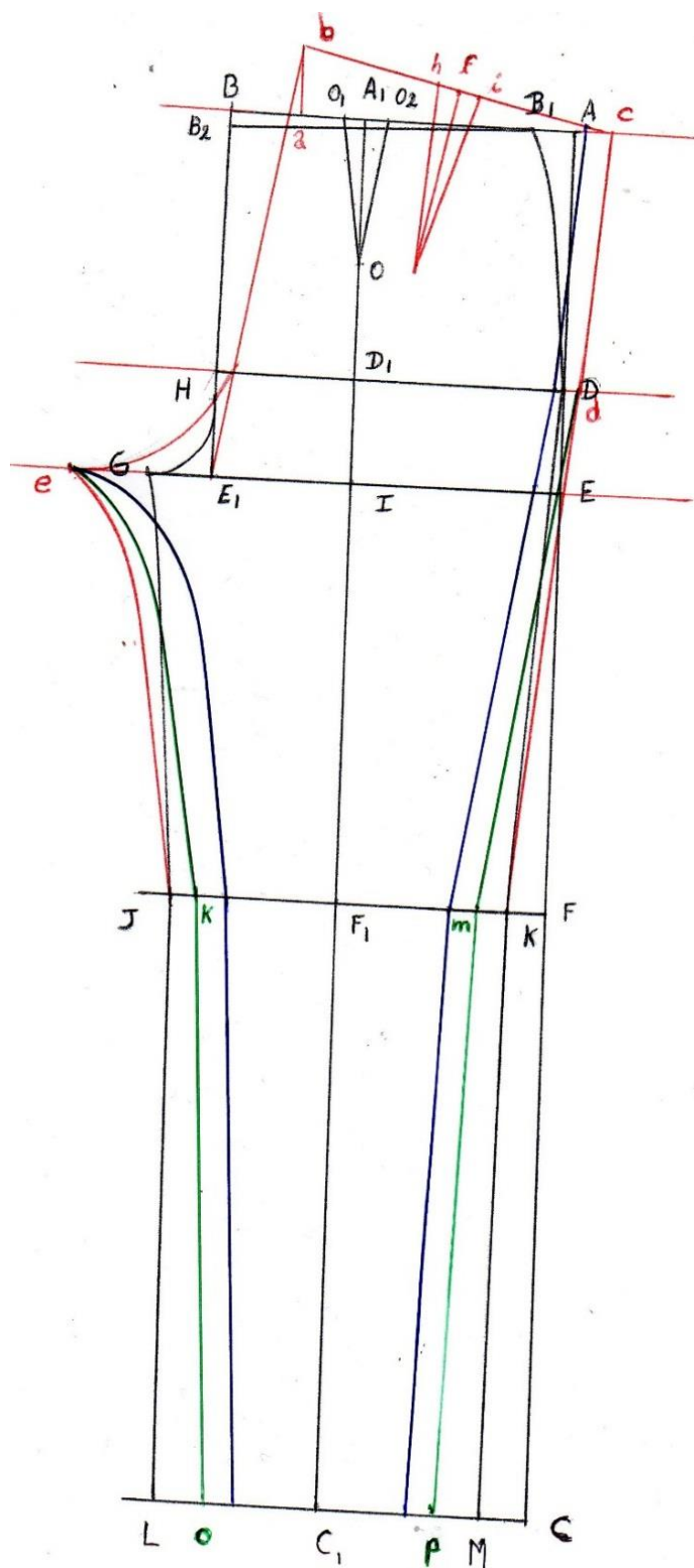
En este tipo de pantalón como la tela es licrada lo único que se tiene que hacer es disminuir a los costados de los moldes 2 cm como se indica en los trazos de color azul

Grafico N° 8. Pantalón leggins delantero



De igual forma que en el delantero en el trazo del posterior se disminuye 2 cm. A los costados como se muestra con el color azul en el patrón.

Gráfico N° 9. Pantalón leggins espalda



### 3.4.4. Pantalón safari (delantero)

Este tipo de pantalón se desarrolla en un trazo base solo se incrementan los bolsillos según las indicaciones.

Sobre un trazo básico delantero realizar las siguientes modificaciones

- $B_1 \leftarrow a = 4 \text{ cm.}$  ;  $a \setminus D = 15 \text{ cm} = \text{bolsillo de costado}$
- $K \uparrow b$  ;  $b \uparrow c = 14 \text{ cm.}$  ;  $L \leftarrow b - c = 7 \text{ cm.} = b_1 - c_1$

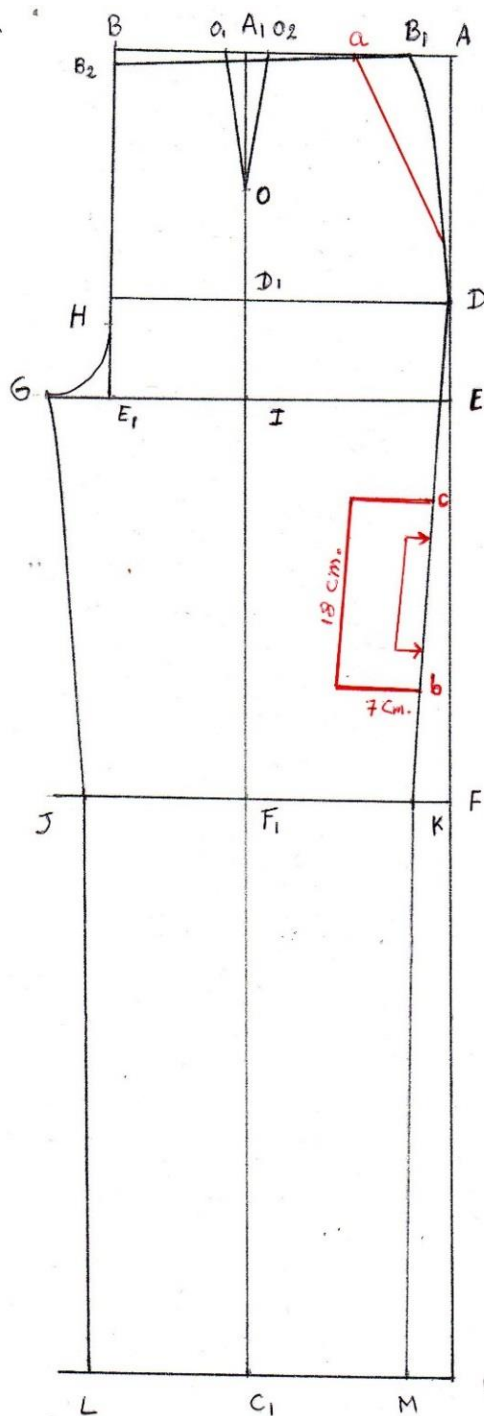
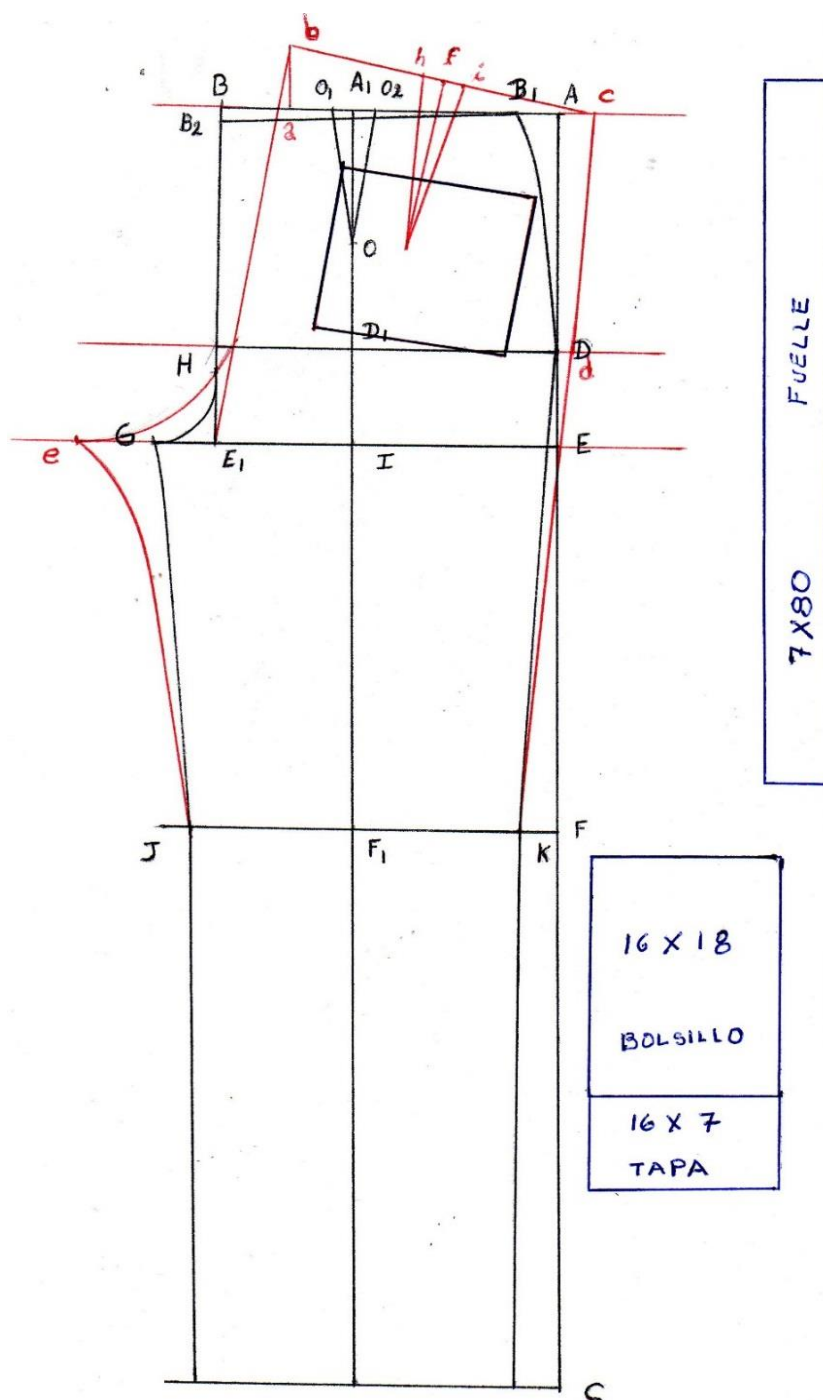


Grafico N° 10. Pantalón safari delantero

**(ESPALDA)**

Para el desarrollo de este modelo ubicar el bolsillo posterior  $b \downarrow 8$  cm.  $C \downarrow 7$  cm. Y la medida del bolsillo debe tener  $14 \times 16$ , el trazo de este bolsillo está en el patrón cada trazo con sus indicaciones, este bolsillo es igual que el bolsillo de costado.

**Gráfico N° 11. Pantalón safari espalda**

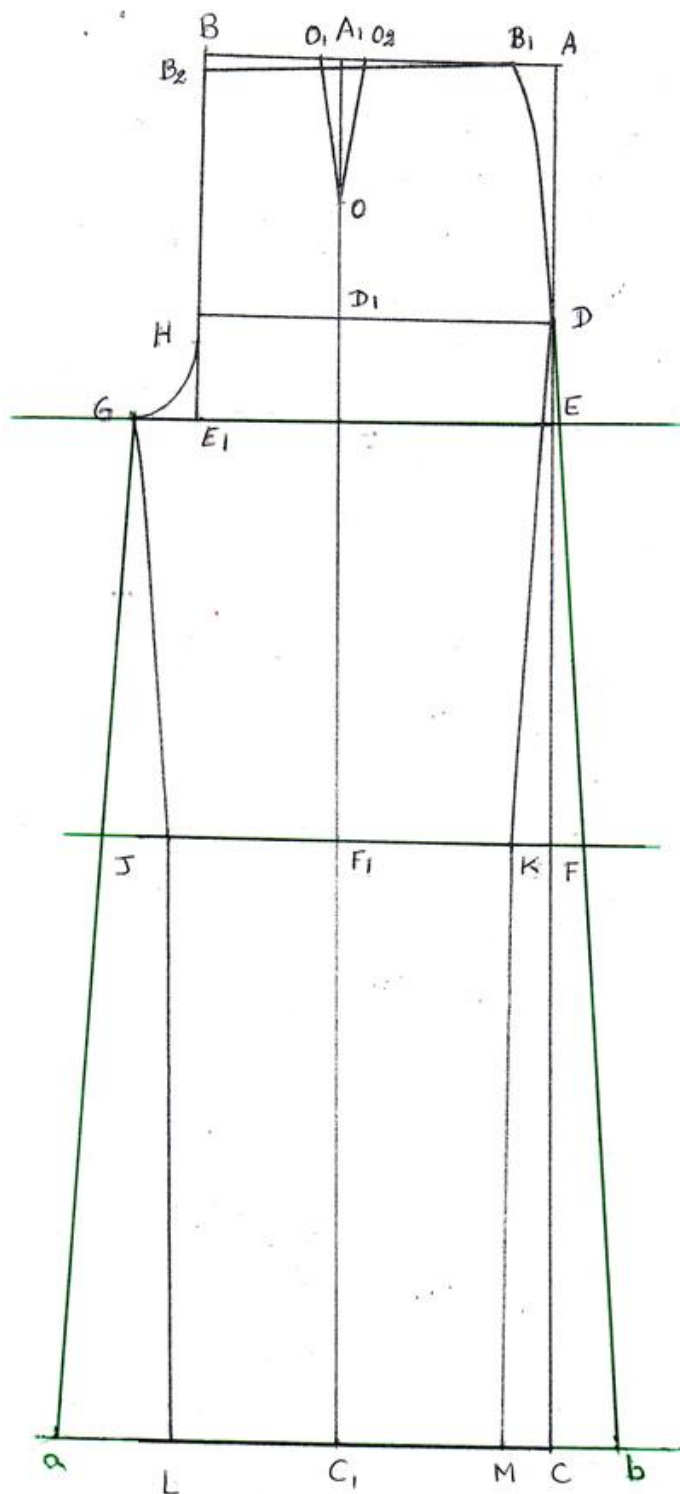


### 3.4.5. Pantalón campana (delantero)

Sobre un trazo base delantero realizar las siguientes modificaciones

- $L \leftarrow a = 8 \text{ cm}$  ;  $M \rightarrow b = 8 \text{ cm}$ .
- $U e - a = LR$  ;  $U d - b = LR$

Grafico N° 12. Pantalón campana delantero

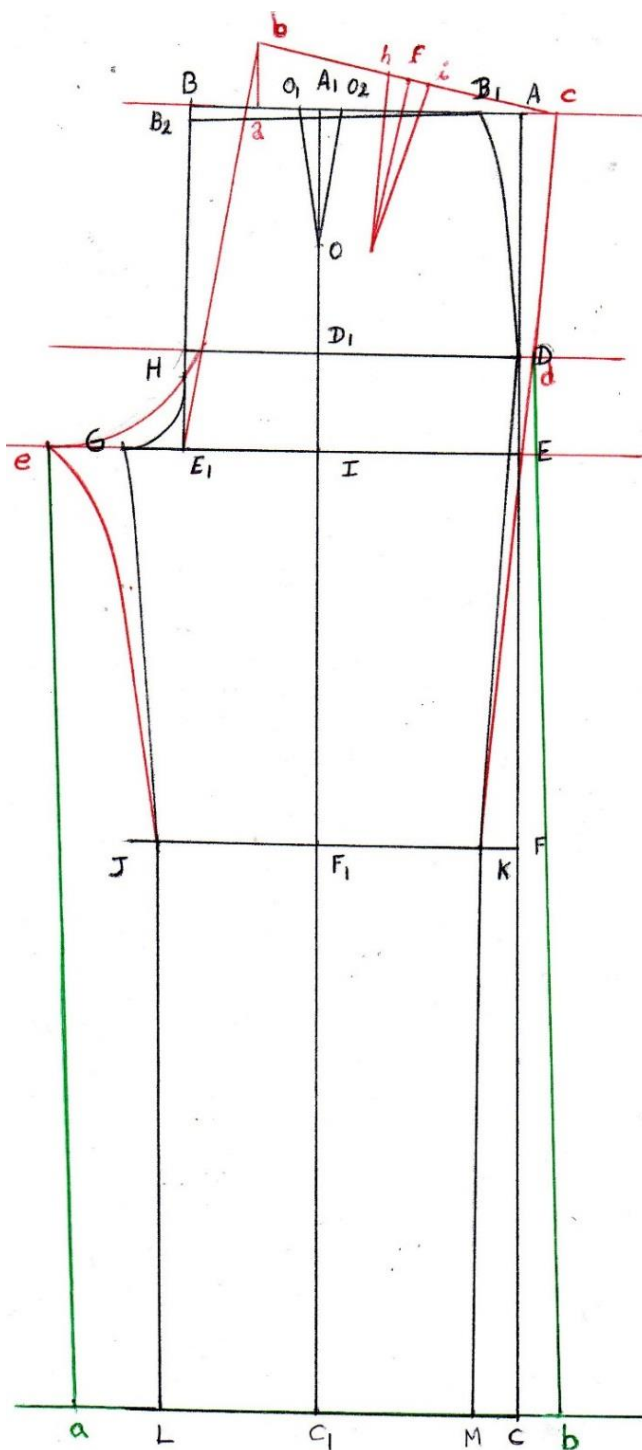


**(ESPALDA)**

Sobre un trazo base posterior realizar las siguientes modificaciones

- $L \leftarrow a = 8 \text{ cm}$  ;  $M \rightarrow b = 8 \text{ cm}$ .
- $U e - a = LR$  ;  $U d - b = LR$

**Gráfico N° 13. Pantalón campana espalda**





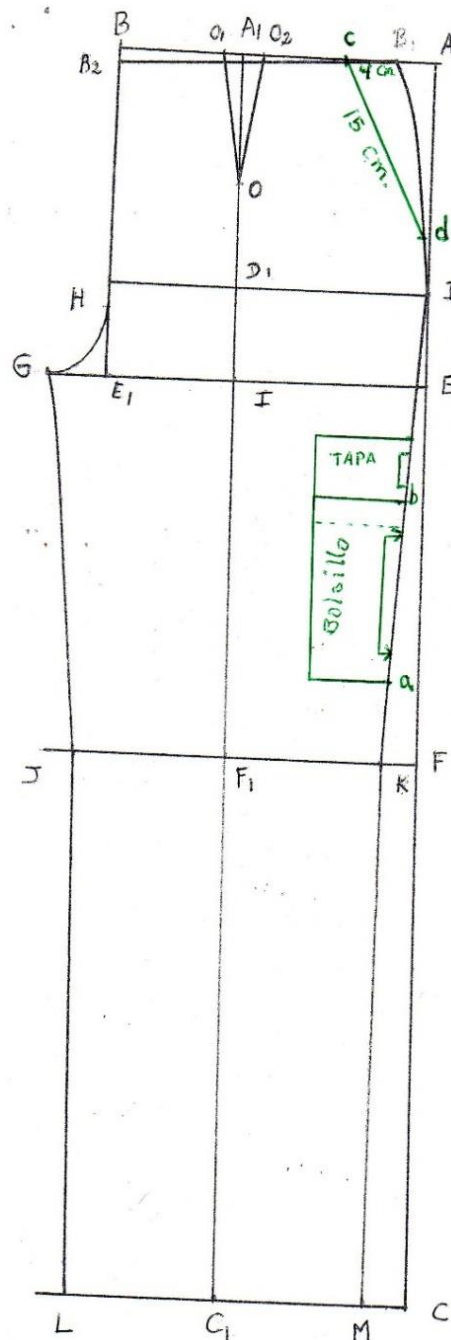
### 3.4.6. Pantalón cargo (delantero)

Sobre un trazo básico delantero realizar las siguientes modificaciones

- $K \uparrow a = 6 \text{ cm.}$  ;  $a \uparrow b = 14 \text{ cm.}$
- $L \leftarrow a - b = a_1 - b_1 = 6 \text{ cm.}$  ;  $U a_1 - b_1 = LR$
- $A \leftarrow c = 4 \text{ cm.}$  ;  $c \setminus d = 15 \text{ cm.}$



Gráfico N° 14. Pantalón cargo (delantero)

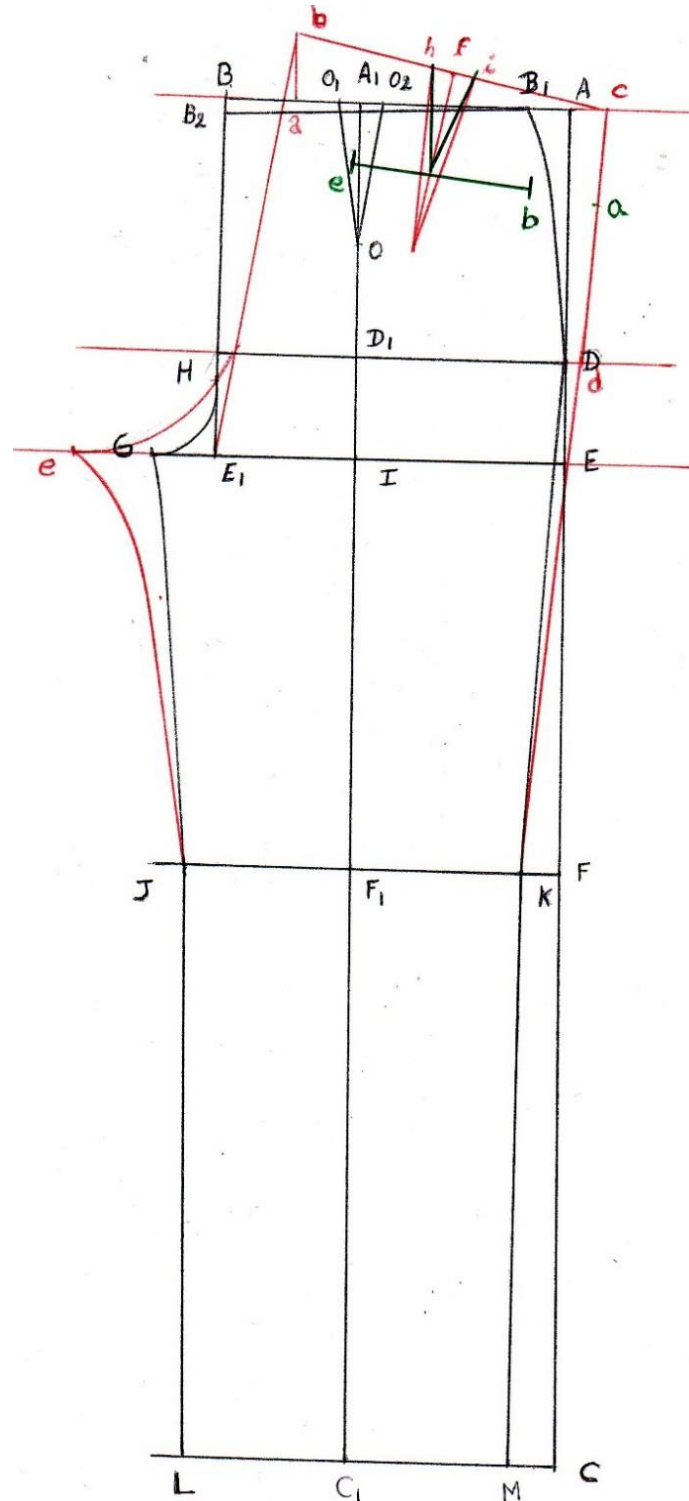


**(ESPALDA)**

Sobre un trazo básico posterior realizar las siguientes modificaciones

- $c \downarrow a = 7 \text{ cm.}$  ;  $a \leftarrow b = 5 \text{ cm.}$  ;  $b \leftarrow e = 13 \text{ cm.}$  , controlando  $e \uparrow f = 8 \text{ cm.}$  ; Bolsillo cartera como en el diseño.
- La pinza se modifica solo llega al bolsillo, como en el trazo

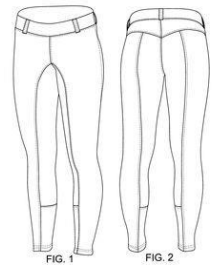
**Gráfico N° 15. Pantalón cargo - espalda**



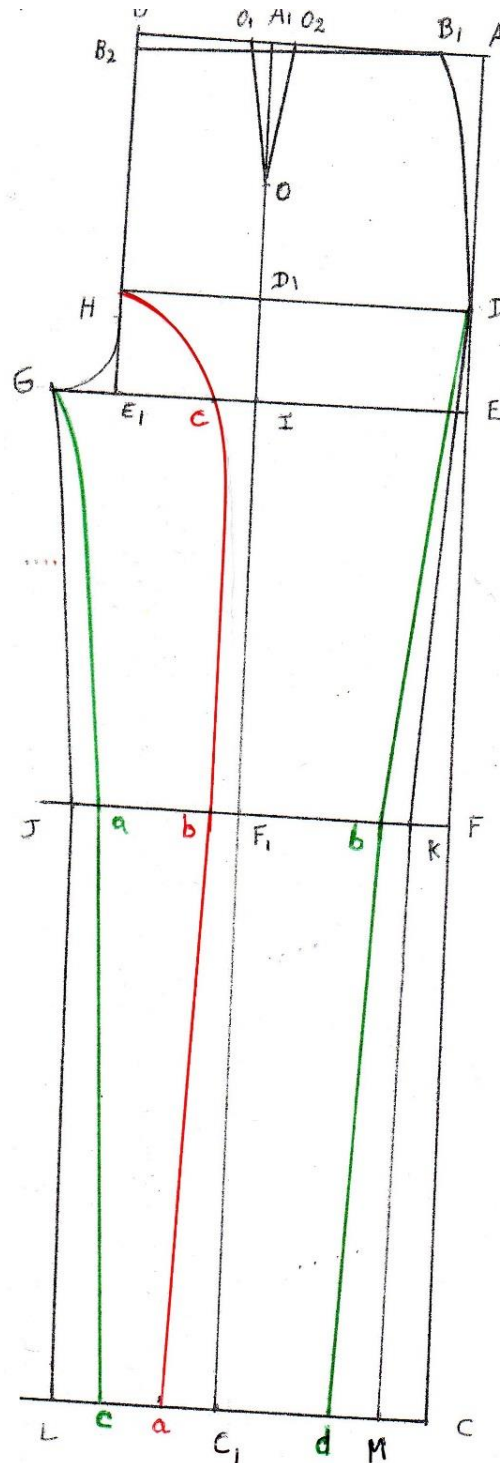
### 3.4.7. Pantalón de montar (delantero)

Sobre un trazo delantero del pantalón pitillo realizar las siguientes modificaciones

- $C_1 \leftarrow a = 4 \text{ cm.}$  ;  $F_1 \leftarrow b = 2 \text{ cm.}$
- $I \leftarrow c = 3 \text{ cm.}$  ;  $U H - c - b - a = RC$
- 



### Gráfico N° 16. Pantalón de montar (delantero)

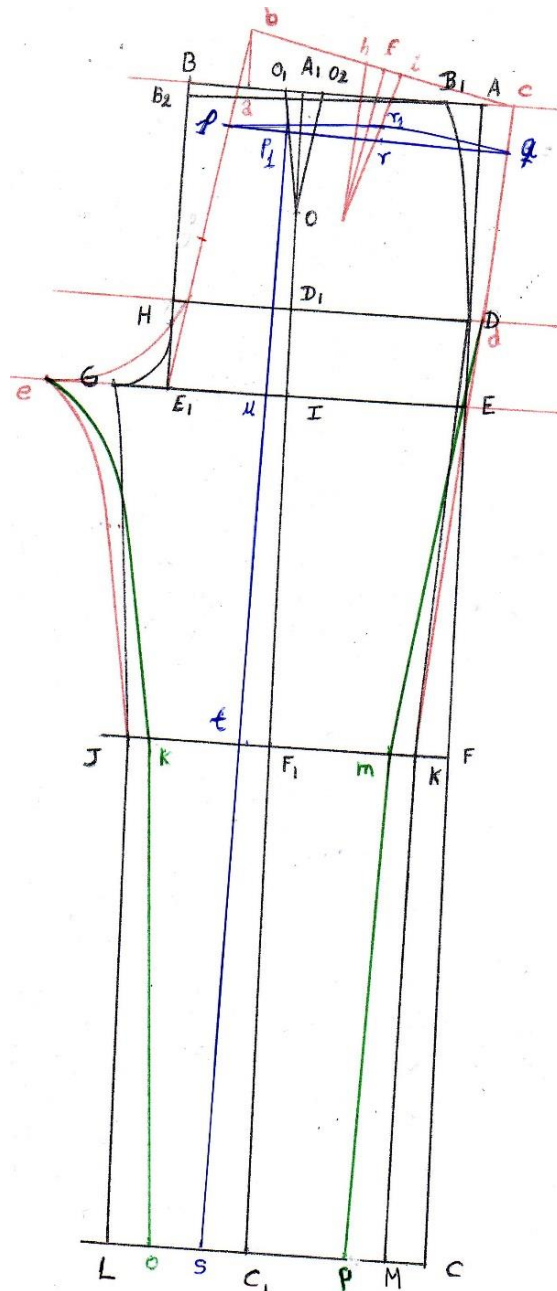


## ESPALDA

Sobre un trazo posterior del pantalón pitillo realizar las siguientes modificaciones

- $B \downarrow p = 8 \text{ cm}$  ;  $c \downarrow q = 4 \text{ cm}$ .
- $U p - q = LR$  ;  $O p - q = r$
- $r \uparrow r1 = 1 \text{ cm.}$  ;  $U p - r1 - q = LC$
- $p \rightarrow p1 = 4 \text{ cm.}$  ;  $U p1 - s = LR$

Gráfico N° 17. Pantalón de montar - espalda



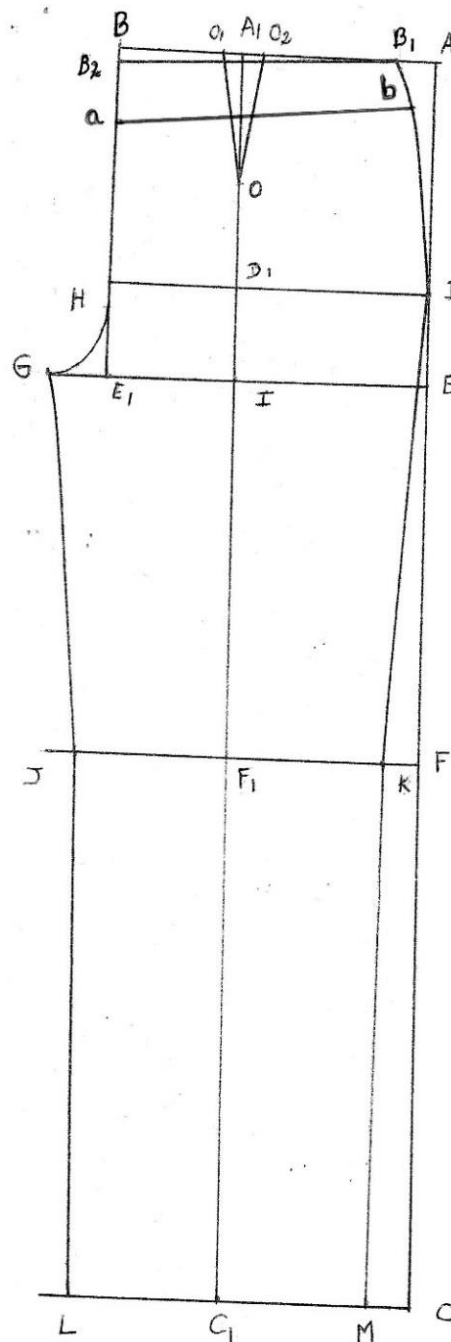
### 3.4.8. Pantalón a la cadera

Sobre un trazo delantero básico realizar las siguientes modificaciones

- $B \downarrow a = 6 \text{ cm.}$  ;  $B_1 \downarrow b = 4 \text{ cm.}$
- $U a - b = LR$  La parte de la rodilla y bota pie se adapta de acuerdo al diseño puede ser recto, pitillo o pata de elefante.



**Grafico N° 18. Pantalón a la cadera (delantero)**

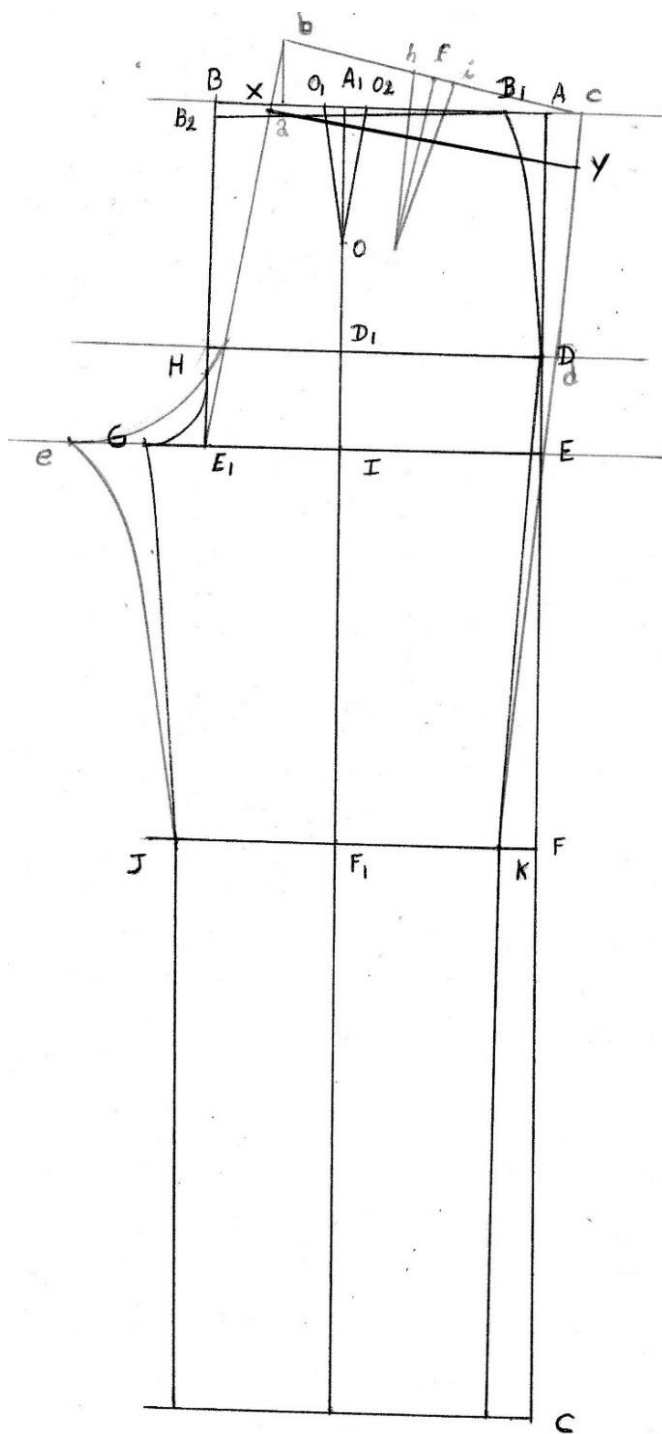


**(ESPALDA)**

Sobre un trazo básico posterior realizar las siguientes modificaciones

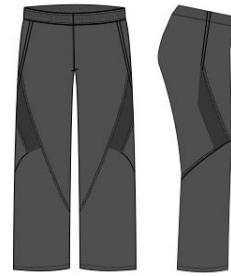
- $b \downarrow x = 6 \text{ cm.}$  ;  $c \downarrow y = 4$
- $U_{x - y} = LR$

**Grafico N° 19. Pantalón a la cadera - espalda**

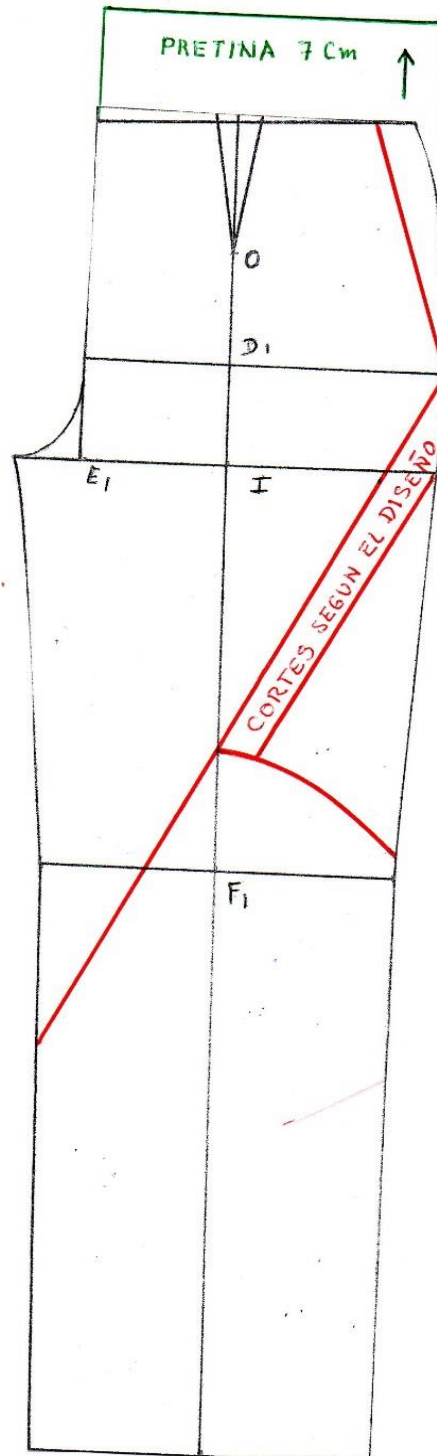


### 3.4.9. Pantalón deportivo

- Sobre un trazo delantero básico realizar las siguientes modificaciones
- Par este tipo de pantalón no se toman en cuenta las pinzas y en el trazo se realizan los cortes de acuerdo al diseño de la prenda.



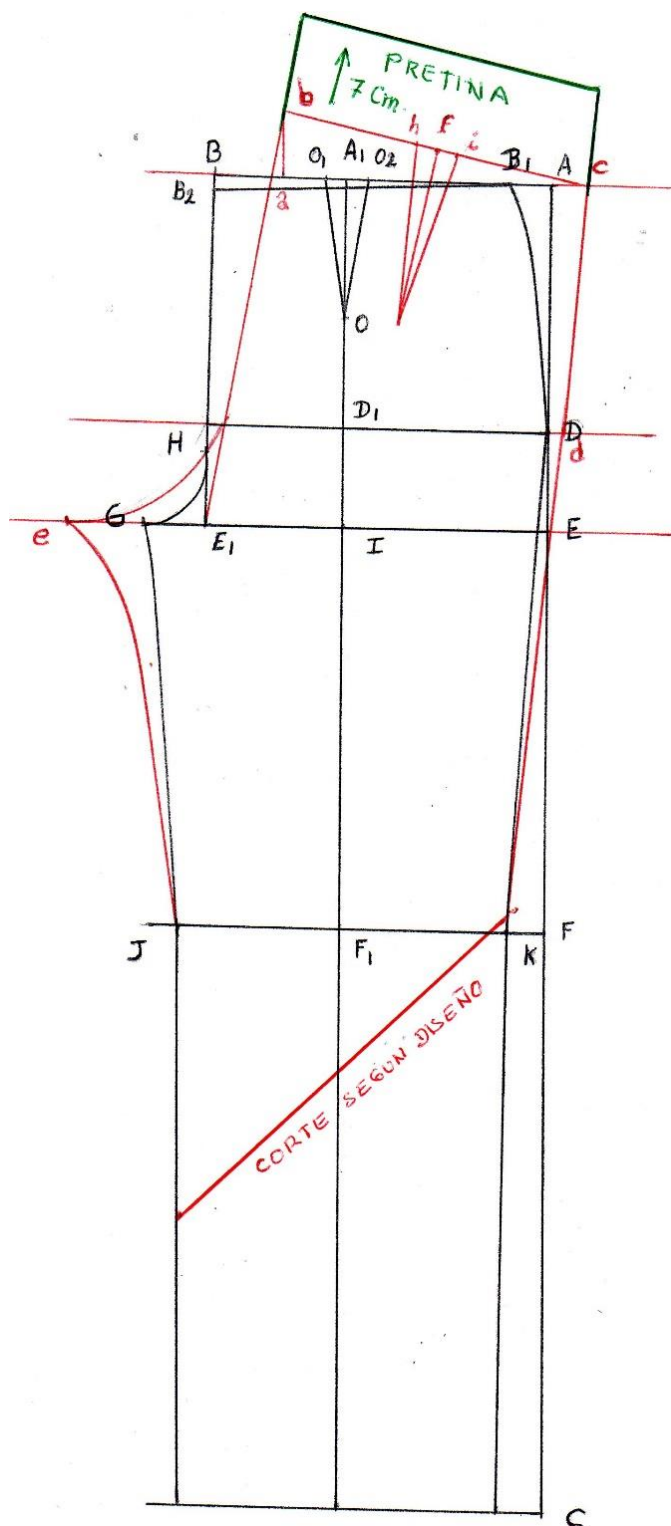
**Grafico N° 20. Pantalón deportivo (delantero)**



Sobre un trazo posterior básico realizar las siguientes modificaciones

- De igual forma que en el delantero en el posterior no se toma en cuenta las pinzas y se incrementa 7 cm. hacia arriba de la cintura para el elástico, elástico de 3,5 cm. Como indica en el trazo

**Grafico N° 21. Pantalón deportivo - espalda**





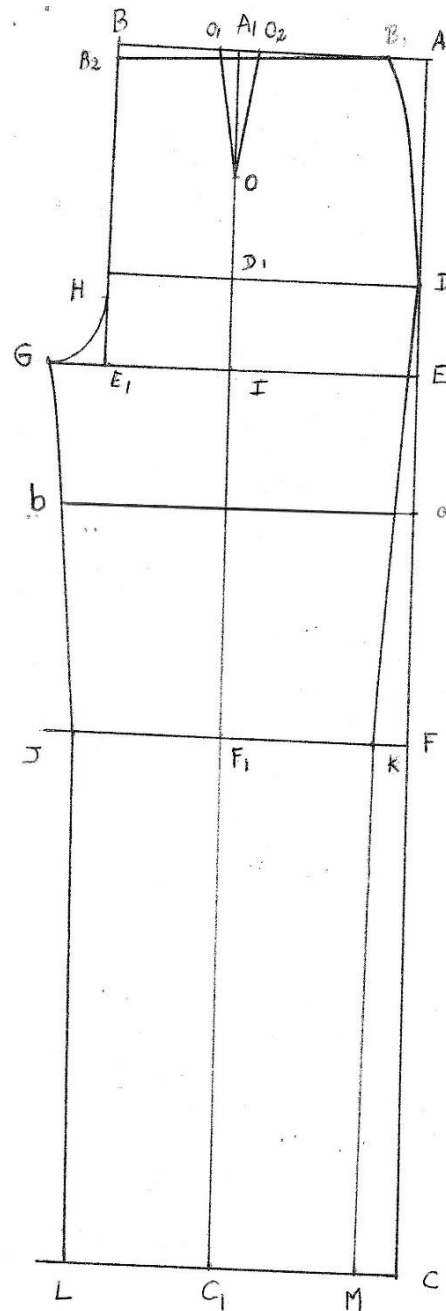
### 3.4.10. Pantalón Short

Sobre un trazo delantero básico del pantalón realizar las siguientes modificaciones

- $A \downarrow a = 36$  = esta medida es según el gusto del cliente.
- $L \leftarrow a = b$



**Grafico N° 22. Pantalón short (delantero)**

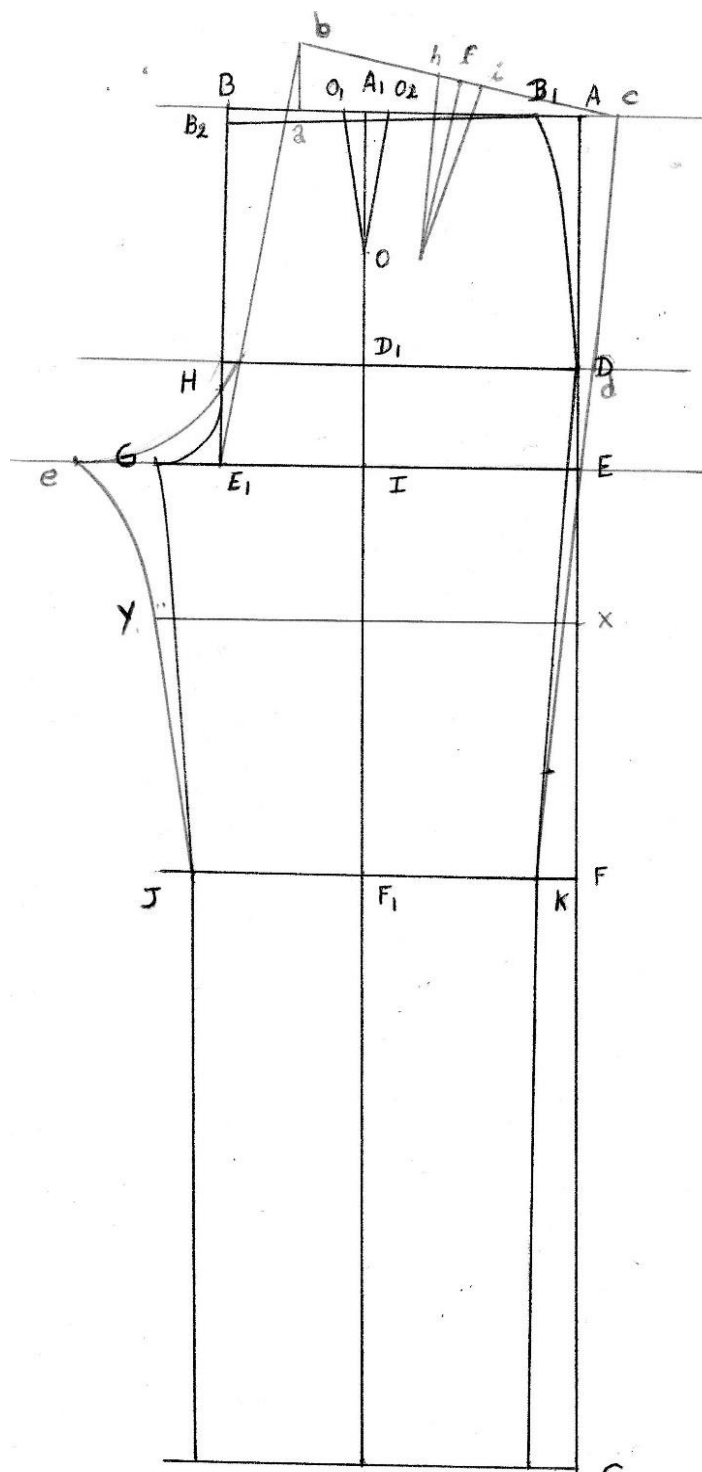


**(ESPALDA)**

Sobre un trazo posterior básico del pantalón realizar las siguientes modificaciones

- $A \downarrow x = 36$  = esta medida es según el gusto del cliente.
- $L \leftarrow x = y$

**Gráfico N° 23. Pantalón short - espalda**



## Capítulo IV

### Proceso de confección del pantalón para dama

Para iniciarse el proceso de confección del pantalón es preciso conocer y dominar los principales tipos de puntadas a mano y a máquina y las diferentes clases de costuras que vamos a usar.

#### 4.1. Puntadas a mano

##### 4.1.1. Basta

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Este punto se hace de derecha a izquierda. Para ello se toman, alternativamente, algunos hilos del tejido sobre la aguja y, después bajo la aguja. Este punto tiene el mismo aspecto por el revés y se puede utilizar para marcar el contorno de las piezas de un patrón.



**Figura N° 64. Basta**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

### 4.1.2. Hilván flojo

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Es igual a la basta, pero dejando, cada dos puntadas, una de floja formando bucle. Su fin es el de copiar las marcas de las costuras de ambos lados del tejido. Realizada la costura, se separan por igual las dos hojas, cortando los hilos por la mitad. Así quedan las señales a cada lado del tejido. Figura N° 65. Hilván flojo



**Figura N° 65. Hilván flojo**  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

### 4.1.3. Punto de hilván

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Se realiza de derecha a izquierda, al igual que la basta normal, pero haciendo el punto más grande y, espaciado cada vez, por un punto más pequeño. Se utiliza para hilvanar dos tejidos juntos.



**Figura N° 66. Punto de hilván**  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

### 4.1.4. Pespunte o costura

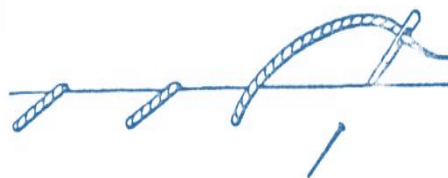
*Rosa Serra Constantino* (2010) nos dice: “Puntadas seguidas que se hacen, volviendo la aguja atrás de cada punto, para meter la hebra en el mismo agujero por donde pasó anteriormente. Se saca a una distancia conveniente de la puntada siguiente, de modo que no quede ningún claro entre puntada y puntada” (p.58)



**Figura N° 67. Pespunte o costura**  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

#### 4.1.5. Punto sobrehilado

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Este punto se hace de izquierda a derecha en el borde del tejido. Es imprescindible para rematar tejidos muy finos ya que se usa para que la tela no se deshilache



**Figura N° 68. Punto sobrehilado**  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

#### 4.1.6. Punto cruz, espada o escapulario

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Es un punto invisible en la parte exterior y sobrehíla y fija, al mismo tiempo, el dobladillo. Se trabaja de izquierda a derecha, clavando la aguja (de derecha a izquierda) una vez en el dobladillo y otra en la tela o forro, formando unas puntadas oblicuas que se entrecruzan en ambos extremos.



**Figura N° 69. Punto cruz, espada o escapulario**  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

#### 4.1.7. Punto ciego

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Pespunte con punto atrás en el que se deja por la parte del derecho un espacio entre punto y punto. Este tipo de costura se emplea en prendas de gran calidad, pues se realiza a mano y su proceso es muy lento.

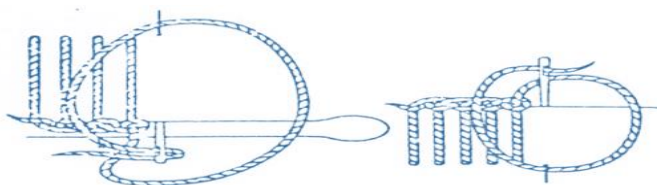


**Figura N° 70. Punto ciego**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Puntada>

#### 4.1.8. Punto de ojal

*Rosa Serra Constantino* nos dice. Punto unido y entrelazado que sirve de orillo a los ojales. Clavar la aguja a dos milímetros del ojal, rodearla con un bucle y estirar la aguja, tirando del nudo hacia abajo, para que éste quede en la parte baja de la puntada. Los extremos se rematan con la presilla.

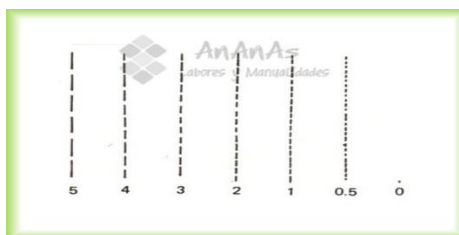


**Figura N° 71. Punto de ojal**

#### 4.2. Puntadas a máquina

##### 4.2.1. Pespunte

Se encontró en, <https://www.google.com.pe/search?q=puntadas+a+maquina&biw>  
Es una puntada alternativa y regular con una densidad media de 5 o 6 puntadas por cm. Es el cosido convencional de una máquina de coser de tipo doméstico.

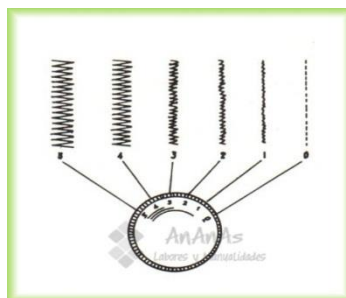


**Figura N° 72. Pespunte**

##### 4.2.2. Zigzag

Según <https://www.google.com.pe/search?q=puntadas+a+maquina&biw>

Realiza la función de sobrehilado o puntada de borde. Puede variarse la densidad de la puntada en función al tejido.



**Figura N° 73. Zigzag**

### 4.2.3. Remalle

Se encontró en

<https://www.google.com.pe/search?q=clase+de+puntadas+a+mano+para+cosear>

También conocida como overlock. Las costuras de la camiseta están cosidas con una remalladora. Puede unir varias capas al mismo tiempo que sobrehilase y la cuchilla va cortando el exceso de tela, por eso es un acabado tan perfecto y que no puedes conseguir con la máquina recta o a mano.



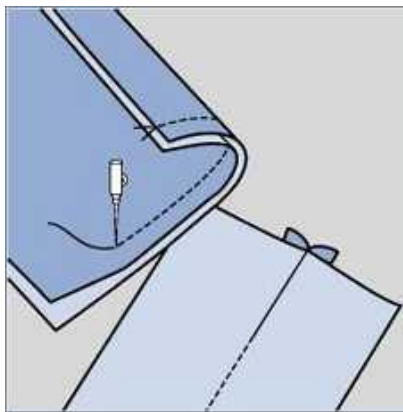
**Figura N° 74. Remalle**

<https://www.google.com.pe/search?q=clase+de+puntadas+a+mano+para+coser>

## 4.3. Costuras a máquina

### 4.3.1. Costura superpuesta

Según el *Libro el ABC de SINGER* (1999) dice: “Esta generalmente comienza con dos o más piezas de material superpuesto uno sobre otro y unido cerca del borde con una o más filas de puntadas” (p.8)



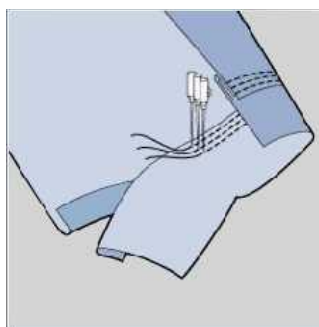
**Figura N° 75. Costura superpuesta**

#### **4.3.2. Costura solapada**

Según el *Libro el ABC de SINGER* (2011) dice:

“En este tipo de costura, dos o más materiales son solapados (bordes superpuestos, planos o plegados) y unidos con una o más filas de puntadas. Una de las más populares de esta clase es la de tipo plano, que involucra una sola operación de costura - una costura más fuerte con bordes de tela de uso común para proteger jeans o prendas similares que se deshilachan. Superficialmente es similar a la puntada francesa que involucra dos operaciones de puntada con una operación de plegado.” (p, 15)

Esta puntada requiere de al menos dos componentes y tiene diferentes variaciones que refieren a diferentes filas de puntada.



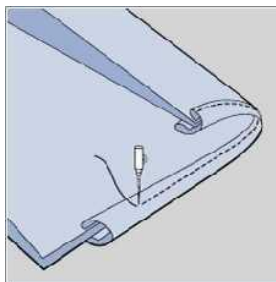
**Figura N° 76. Costura solapada**

#### **4.3.3. Costura bondeada.**

Según el *Libro el ABC de SINGER* (2005) dice. “Estas se forman por plegado de una tira de ribete sobre el borde de las pilas de material y uniendo a ambos bordes del ribete al material con una o más filas de la costura. Esto produce



un borde limpio en una costura expuesta a la vista o al desgaste. Existe una variedad de costuras bondeadas” (p. 10)

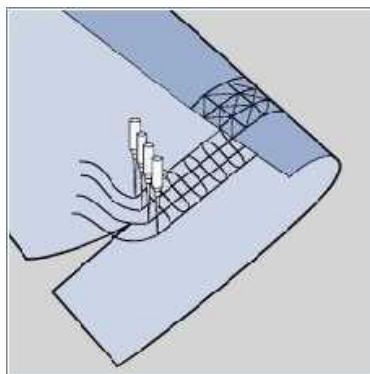


**Figura N° 77. Costura bondeada**

#### **4.3.4. Costura plana.**

Según el *Libro el ABC de SINGER* (1999) dice:

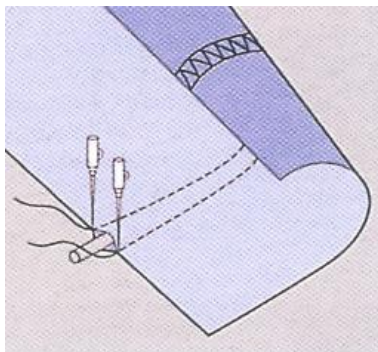
“ En estas costuras, dos bordes de tela, plana o plegada, se juntan sobre puntos de costura. El propósito de estas costuras es producir una articulación en dónde el grueso de la tela puede ser tolerado por la costura, como en ropa interior o corsetería. El hilo (s) de gancho debe ser suave pero fuerte y el hilo de cubierta puede ser tanto decorativo como fuerte. Este tipo de costura es referido como costura plana porque los bordes no se superponen entre sí, se empalman.” (p. 56)



**Figura N° 78. Costura plana**

#### **4.3.5. Puntada decorativa / ornamental.**

Según el libro *el abc de Singer* (2005) dice: “La puntada ornamental es una serie de puntadas a lo largo de una línea o después de un diseño ornamental en un pliegue de material. Tipos más complejos incluyen diversas formas de ribete, produciendo una línea en relieve a lo largo de la superficie de la tela” (p. 58)



**Figura N° 79. Puntada decorativa / ornamental**

#### **4.4. Confección del pantalón**

##### **4.4.1. Habilitado de piezas**

Es la primera fase es el acondiciono de las piezas del pantalón; bolsillos secreto, jareta, jaretón, pretina según sea la necesidad de la prenda o el diseño de la prenda y es como se detalla a continuación en el caso de un pantalón base o recto:



**Figura N° 80. Remallado de las piezas delantero y espalda (costuras abiertas)**

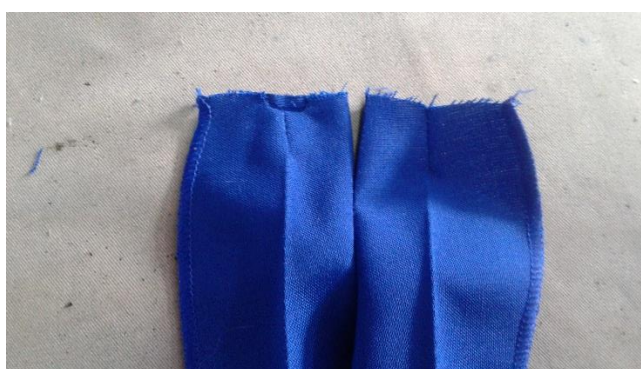




**Figura N° 81. Fijado de la línea de planchado (delantero)**



**Figura N° 82 Armado del secretero**





**Figura N° 83 Armado del cierre**



**Figura N° 84 Armado de la pretina**

#### **4.4.2. Preparado de las piezas**

En la segunda fase, se procede con el armado o unión de las piezas grande según el orden que se detalla:



**Figura N° 85 Unión de costados delantero posterior**



**Figura N° 86. Planchado abriendo costuras**



**Figura N° 87 Unión de entrepierna**



**Figura N° 88 Planchado abriendo costuras, se aprovecha en planchar bastas**



**Figura N° 89 Unión de tiro total**



**Figura N° 90 Pegado de pretina**



**Figura N° 91 Planchado de pretina**

#### **4.4.3. Confección y acabados**

En la tercera fase, es aquella en la que se procede a realizar los últimos toque de la prenda como su nombre lo dice acabados.



**Figura N° 92 Levantado de basta**



**Figura N° 93 Armado de ojal**

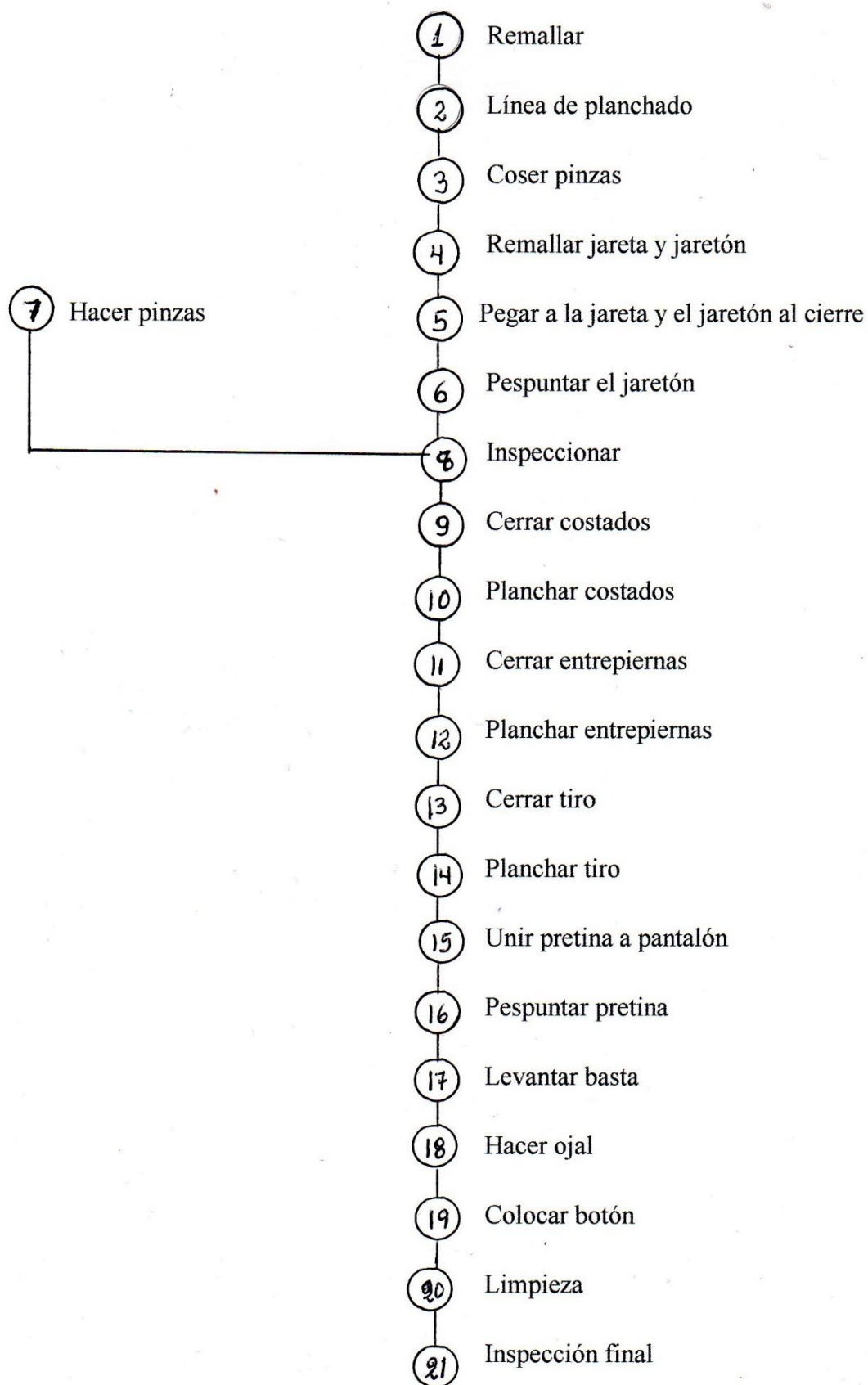


**Figura N° 94 Pegado de botón**



**Figura N° 95 Planchado general**



**DOP DEL PANTALÓN PARA DAMA (MODELO BASICO)**

## HOJA DE PRESUPUESTO DEL PANTALÓN PARA DAMA

### MODELO BASICO

**DENOMINACIÓN DEL BIEN O SERVICIO: CONFECCIÓN DE PANTALÓN PARA DAMA MODELO BASICO**

**ESPECIALIDAD : INDUSTRIA DEL VESTIDO**

**PRESENTADO POR : PAREDES CAMPOS, SEIDA**

**FECHA : 25 – 01 -2018**

N	DETALLE	UNID MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL S/.
<b>01</b>	Tela polyester	m	1.15	28.00	32.20
<b>02</b>	Hilo poliéster	unidad	¼	3.00	0,75
<b>03</b>	Hilo de nylon	Kilos	0.010	10.00	0,10
<b>04</b>	Cierre	Unidad	01	1.00	1,00
<b>05</b>	Tela adhesiva	m	0.04	8.00	0.32
<b>06</b>	Botón	Unidad	01	0.01	0.01
	<b>TOTAL MATERIAL DIRECTO</b>				<b>34.38</b>
	+ Mano de obra (según mercado laboral al destajo)				<b>8.00</b>
	<b>COSTOS DIRECTOS</b>				<b>42.38</b>
	+ Gastos indirectos (Servicios básicos, alquileres, movilidad, mantenimiento, depreciación, publicidad, etc.) 10%				<b>4.23</b>
	<b>COSTO TOTAL</b>				<b>46.61</b>
	<b>UTILIDAD 30 %</b>				<b>13.98</b>
	<b>VALOR DE VENTA</b>				<b>60.59</b>
	<b>IGV 18 %</b>				<b>10.91</b>
	<b>PRECIO DE VENTA</b>				<b>71.50</b>

## **4.5. CONTROL DE CALIDAD**

*Mariluz Rincon P.* nos dice, La globalización ha puesto a la industria de producción de prendas de vestir a competir con los países emergentes siendo por tanto la calidad un factor de sobrevivencia.

Ahora ya no se puede hablar de hacer las cosas bien sino mantener un nivel de calidad adecuado durante la producción de una prenda de vestir.

### **4.5.1. Definición de calidad**

*Mariluz Rincon P.* (2010) “Menciona que un nuevo concepto que a mi parecer es la calidad... "la calidad es la prevención y las mejoras continuas". Significa que es un proyecto interminable, cuyo objetivo es detectar disfunciones tan rápido como sea posible después de que ocurran” (p. 98)

### **4.5.2. Importancia de la calidad**

*Mariluz Rincon P.* (2009) dice que el ofrecer "atención de buena calidad" siempre ha sido una meta de los programas de administración, y en toda empresa: la buena atención ayuda a los individuos (clientes) a cubrir sus necesidades en una forma segura y eficaz” (p. 78)

### **4.5.3. Control de calidad en confecciones**

*Mariluz Rincon P.* (2009) menciona que:

“Es un concepto dado a un producto cuyo valor es establecido cuando es comparado con un patrón (muestra). Establecido el patrón se inicia el control de calidad, a través de la ficha técnica. Cada sección es responsable por la calidad del servicio que presta durante el proceso de fabricación.” (p. 56)

Hay necesidad de hacer control de calidad ya que el hombre está sujeto a fallas.

Posibilidades de errores tales como:

**A. Ocasionadas por fallas humanas:**

- Fatiga
- Estado emocional.
- Dolencia.

**B. Ocasionadas por métodos inadecuados:**

- Falta de conocimientos
- Falta de entrenamiento

**C. Ocasionados por defectos de máquina:**

- Piezas mal reguladas
- Piezas gastadas
- Piezas inadecuadas

**4.5.4. Puntos básico de la calidad**

**A. Aspecto o apariencia**

- Costuras rectas no torcidas
- Cuadros encarados

**B. Resistencia**

- Que las costuras no cedan, ni se suelten.
- Que los tejidos no se rompan.
- Que los botones y presillas no cedan.

**A. Medidas**

- Que los patrones sean correctos, en función a las tallas.
- Que las prendas sienten bien en todo sus componentes.
- Que las tallas que referencias sean las adecuadas.

La calidad no se controla se hace

**4.6. Control de calidad en cada proceso de confección**

**4.6.1. Control de calidad en el tejido (tela)**

- Verificación del ancho
- Verificación de la densidad
- Verificación al encogimiento del lavado

- Verificación del tono
- Verificación del revirado
- Verificación del matching
- Verificación de la solidez o resistencia
- Verificación a la solidez del color al lavado
- Verificación a la solidez al frote

#### **4.6.2. Control de calidad en avíos**

También *Mariluz Rincon P.* nos dice que la inspección de calidad de los avíos debe ser realizada al momento de la recepción del material.

Al introducirse un plan de control de calidad de avíos, conviene que todos los lotes recibidos sean inspeccionados y se registren los resultados para el control estadístico

#### **4.6.3. Control de calidad de moldes**

- Calidad de los papeles para moldes
- Calidad en la elaboración y mantenimiento de los moldes
- Control de calidad de medidas de los moldes

#### **4.6.4. Control de calidad en el proceso de tendido de la tela**

*Mariluz Rincon P.* Menciona que es el proceso de extender la tela, una capa sobre la otra en una mesa, hasta lograr un bloque de tal manera que permita cortar simultáneamente los componentes de una prenda.

Durante el tendido, el inspector de calidad debe observar básicamente:

- El alineamiento de las capas de la tela
- La tensión que representa las capas de la tela
- Los desvíos de la trama
- La dirección de la tela, (tonalidad – figuras)
- Defectos generales

### **Análisis de métodos:**

- Antes del proceso de tendido, la mesa debe ser marcada para los puntos de empalme y control de extremos.
- Las marcas deben ser hechas con tiza o pintura que se puede remover rápida y fácilmente después que el tendido sea cortado, esto evita confusión con las marcas en futuros tendidos
- Los empalmes (empates) están referidos al traslape de dos puntas (finales) esto sucede cuando una falla de tela debe ser removida o cuando dos o más rollos son tendidos consecutivamente como si fueran un solo rollo.

#### **4.6.5. Control de calidad del tizado**

De la misma forma *Mariluz Rincon P.* nos dice que es la primera actividad que se realiza en el área de corte, consiste en preparar a través de un dibujo la óptima distribución de las piezas de una prenda de vestir de una o varias tallas.

##### Principales consideraciones

- Para tizar se debe tomar en cuenta el material donde se realiza el tizado
- Analizar el trazo sobre el papel versus el tizado sobre la tela
- Se recomienda el uso del papel para el tizado, por ser estable y no presentar distorsiones con el uso, eliminando así la necesidad de líneas gruesas hechas con tiza.
- El tizado en tela con lapicero elimina las líneas gruesas de la tiza, pero hay la dificultad que una vez hecho el tizado no se puede modificar o cambiar de posición el molde, para lo cual se recomienda usar los plumones sastre
- Es importante que el coeficiente de fricción entre la tela y el papel sea alta, un bajo coeficiente de fricción ocasiona deslizamiento durante el corte es decir imperfecciones.

- Se puede usar cinta adhesiva para sujetar el trazo hecho en papel, sobre todo cuando el coeficiente de fricción es bajo.
- Algunos papeles de tizado vienen especialmente marcados en pulgadas cuadrada. Esto es para mantener los paramentos en el ancho y largo. Es particularmente de mucha ayuda para trabajar con telas listadas, a cuadros o diseños de telas que requieren precisión.
- Todos los tipos de papel de tizado son fabricados de diferentes anchos y se comercializan en rollos.

#### **4.6.6. Control de calidad en el proceso de corte de la prenda**

Y también menciona *Mariluz Rincon P.* que esta operación consiste en seccionar los bloques marcados mediante la utilización de la máquina de cortar adecuada.

El inspector de calidad del corte, debe ser el mismo que inspecciono el trazo y el tendido.

A si mismo antes que el lote sea levantado de la mesa, el inspector tomará muestras para verificar la calidad de la operación

#### **4.6.7. Control de calidad en el proceso de habilitado**

*Mariluz Rincon P.* menciona que después del control de calidad de piezas cortadas, las partes componentes son transformadas para su empaquetado o habilitado.

Durante este proceso los tamaños y las frecuencias de los tendidos deben ser identificados a fin de tener la certeza de que las piezas de una misma talla y una misma tonalidad serán armadas en una misma prenda. Para esto se hace uso del etiquetado, que consiste en enumerar todas las partes componentes de la prenda de tal forma que reciban la misma numeración.

#### 4.6.8. Control de calidad en la sección costura

*Mariluz Rincon P.* dice es aquella donde las piezas de tela son unidas para fabricar prendas de vestir, ropa de hogar u otros artículos, mediante la realización de operaciones en máquinas de costura, operaciones manuales y de inspección.

A. Para un eficiente proceso de costura, en que las operaciones que realice el costurero se desarrollan de acuerdo a las pautas de calidad establecidas, debemos garantizar previamente la atención de las siguientes exigencias:

- Las piezas deben llegar a la sección costura con todos los piquetes necesarios para facilitarle al costurero la operación ejemplos:
- Piquetes en el centro de la espalda.
- Piquetes en el centro del delantero (para el pegado de pechera).
- Piquetes en los pliegues.
- Piquetes de centro de cabeza de manga.
- Piquetes en el centro de pie de cuello y del cuello.
- Piquetes para los bastillados de bolsillo.
- Piquetes que nos indiquen la ubicación de alguna pieza respecto a otra para el ensamble.

B. Las piezas deben estar correctamente habilitadas y numeradas y los paquetes deben identificarse desde el inicio, de tal manera que el operario de costura mantenga un orden y se evite ensambles de piezas de diferentes tonos

#### **Reglas generales:**

*Especificaciones de calidad:*

Creación de especificaciones por escrito para cada operación.

- El control debe estar basado en criterios de calidad escritos.
- La operaria debe conocerlos.
- La encargada o supervisora también.
- Los responsables de inspección deben asimismo conocerlos perfectamente.
- Las tolerancias son establecidas por las personas que tienen relación directa con los clientes.
- Si la operación es realizada en un punto visible la tolerancia es mínima.

*Mentalización de calidad:*



La calidad no se controla: ***SE HACE.***

- La limpieza general del taller y el aseo son principios de la calidad. Un puesto de trabajo sucio y desordenado insensibiliza la responsabilidad de la calidad.
- De nada sirve una rapidez de ejecución sin una calidad correcta. Una prenda mal hecha NO SE VENDE; por lo tanto, es un desperdicio de tiempo, gastos y materiales.
- El 80% de los fallas son causadas por el 20% del personal.
- El sistema de control debe permitir identificar las personas con dificultades en la confección de prendas de calidad.
- Una empresa bien estructurada tiene 1.5% de prendas falladas.
- La calidad final es la suma de la calidad en cada uno de los procesos.

Responsabilidades de la calidad

***La calidad se produce no se controla:***

La revisión de la hoja de normas y especificaciones, y el prototipo, permiten que el supervisor esté enterado sobre requisitos tales como: puntadas por pulgada, construcción de la costura y tensión equilibrada de las puntadas, medidas, piquetes, construcción de la prenda, etc.

A su vez, el Supervisor debe saber de memoria la calidad específica de cada una de las operaciones que se realizan en su línea. Es parte de la responsabilidad del supervisor el determinar las operaciones más difíciles y darles especial atención.

La función principal de la supervisión es prevenir la mala calidad en remediar los defectos después que la prenda ha sido terminada. No debe permitir reparaciones mayores al 2.5% producido.

Los errores deben ser subsanados según vayan ocurriendo y como parte de la labor preventiva. La supervisora debe permanecer al lado de la operaria desde el momento que el error es localizado, hasta que el mismo haya sido eliminado.

## Capítulo V

### Aplicación didáctica

#### PROGRAMACIÓN ANUAL 2017

##### **INFORMACION GENERAL**

1.1 Dirección Regional Junín	: DRE-JUNIN
1.2 Unidad de Gestión Educativa	: UGEL PANGO
1.3 E. I.	: “Semi San Ramon”
1.4 Área	: Educación para el trabajo
1.5 Año	: 4to año
1.6 Secciones	: A
1.7 Horas Semanales	: 5 horas
1.8 Director	: Jose Bargas Ayala
1.9 Docente Responsable	: Seida PAREDES CAMPOS

##### **DESCRIPCIÓN**

El área de Educación por el trabajo en el IV ciclo de la educación básica regular en los estudiantes consolidar los niveles de logros alcanzados en el V ciclo. En un mundo en pleno sentido, se espera que el estudiante alcance los siguientes logros:

- En gestión de procesos, se espera que el estudiante pueda realizar procesos emprendedores formando y administrando su empresa.
- En ejecución de procesos, el estudiante tendrá la facilidad de utilizar avance tecnológico y globalizado, el área curricular está orientada a fortalecer en los estudiantes capacidades innovadoras, que permitan a los estudiantes insertarse en el mercado laboral como trabajador dependiente para generar su propio puesto de trabajo, creando su micro empresa, en el mercado, desarrollando proyectos productivos con una cultura exportadora y emprendedora de la opción ocupacional en diferentes especialidades. En tal herramientas y equipos para realizar diferentes actividades productivas.
- En comprensión y aplicación de tecnología, se espera que el estudiante, comprenda capacidades para la movilización laboral de los estudiantes dentro de

un área o familia profesional, capacidades para comprender y adaptarse a los cambios e innovaciones tecnológicas.

Asimismo, se abordarán los campos temáticos vinculados a la industria de vestido: introducción a la especialidad, organización y funcionamiento del taller, equipos y materiales de la industria del vestir, Puntada a mano, técnicas para realizar trazos, técnicas para colocación de moldes, máquina de coser, técnicas de manejo de la máquina.

**ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES:**

NÚMERO DEL BIMESTRE	NÚMERO DE LA UNIDAD	DURACIÓN DE SESIONES POR SEMANA	GESTIÓN DE PROCESO			EJECUCIÓN DE PROCESO			COMPRENSIÓN Y APLICACIÓN DE TECNOLOGÍA		
			Realiza procesos de estudio de mercado para la producción de bienes sencillos de diversas opciones tecnológicas.	Organiza y ejecuta procesos de diseño, planificación y comercialización de bienes de diversas opciones tecnológicas	Realiza procesos básicos de control de calidad.	Interpreta compra y especificaciones técnicas para la producción de proyectos sencillos.	Selecciona materiales e insumos para la producción de proyectos sencillos considerando las especificaciones técnicas dibujo de taller.	Realiza tareas y operaciones con herramientas para la producción de proyectos sencillos considerando los temas de seguridad y control de calidad.	Aplica técnicas y procedimientos de dibujo geométrico, líneas y curvas.	Comprende las características del mercado del consumo local, el mercado laboral y las características del emprendedor.	Identifica y aplica las principales tecnologías de los materiales, de estructuras en la producción de bienes.
I	I	09	X	X	X	X	X	X	x	x	x
II	II	09		X	X	X	X	X	x	x	x
III	III	10		X	X		X				
IV	IV	10			X						

NOMBRE Y NUMERO DE LA UNIDAD	DURACION EN SEMANAS	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
<p><b>UNIDAD I</b>  <b>“Conociendo la organización, funcionamiento del área Textil y Confecciones y el cuidado del medio ambiente”</b></p> <p>En Confección textil se concibe la enseñanza de la tecnología como la adquisición de conocimientos que sistematiza el saber-hacer presente en los procesos de invención, creación, transformación. En esta actividad tecnológica se elaboran transformaciones básicas, puntadas básicas a mano, puntadas básicas a máquina, Elaboración de una prenda de vestir, transformación y comprobación de tallas, entre otros temas.</p> <p>Además, teniendo en cuenta que los estudiantes tienen inadecuados hábitos para cuidar su medio ambiente ya que arrojan la basura en cualquier espacio del IE  <b>¿Cómo funciona un taller de Industria del vestido ¿Qué acciones realizarían los estudiantes para mejorar el cuidado de su medio ambiente?</b></p>	3	<p>1.-Introducción a la industria del vestido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y funcionamiento del taller.</li> </ul> <p>2.- INSTRUMENTOS Y MATERIALES PARA CONFECCION TEXTIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Materiales (características propiedades, usos, precios y almacenamiento)</li> <li>✓ Herramientas, máquinas y equipos: principios de funcionamiento, tipos, normas de seguridad.</li> </ul> <p>3.- DISEÑO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas de dibujo</li> <li>✓ Puntada a mano</li> <li>✓ Elaboración de muestra de bolsillo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizadores</li> <li>- visuales</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Diseños</li> <li>- Muestras en tela</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colocación de tachos de basura.</li> <li>- Elaboración de pequeño proyecto</li> </ul>

<p><b>UNIDAD II</b>  <b>“Confeccionando un pantalón de Dama”</b>          Para que toda actividad industrial, comercial o de servicios pueda llevarse a cabo necesita ser planeada. Aunque la idea surja de repente en la mente, su elaboración requiere una serie de pasos, métodos, técnicas, pruebas y una larga lista de requisitos para poder materializarse. Todos esos requisitos forman parte de lo que denominaremos proyectos.          Como sabemos en nuestra asignatura a lo largo de tres ciclos creamos una serie de productos, los cuales no pueden ser elaborados sin un proyecto técnico, así que para facilitar su desempeño en clases y obtener mejores resultados académicos.  <b>¿Cuáles son las etapas de un proyecto?</b></p>	3	<p>1.-TECNICAS PARA TRAZOS:          ✓ Trazos y cortes de tela para pantalón para dama.</p> <p>2.-PRESUPUESTO Y EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de presupuesto</li> <li>✓ Diagrama de operaciones y procesos para elaborar una casaca de seguridad para varón</li> <li>✓ Confección del pantalón de dama</li> </ul> <p>3.-CONTROL DE CALIDAD.          ✓ Técnicas para el control de calidad</p>	<p>-Trazo y corte en tela.          -Presupuesto          -Informe          -Elabora casa de seguridad para varón          -Producto final</p>
<p><b>UNIDAD III</b>  <b>“Confeccionando un pantalón para dama.”</b>          La materialización de un proyecto en la elaboración de un modelo, casi siempre se experimenta y comprueba su diseño, funcionalidad y resistencia, con el fin de corregir errores para posteriormente iniciar la fabricación. La realización de un prototipo permitirá analizar las soluciones y los resultados obtenidos.</p>	3	<p>1.- TOMA DE MEDIDAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para tomar medidas de un pantalón de dama.</li> <li>✓ Técnica para realizar trazos.</li> </ul> <p>2.- TRAZADO DE MOLDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para colocación de moldes</li> <li>✓ Tizado de la tela</li> </ul> <p>3.- CORTE DE LA TELA:</p>	<p>-Elabora medidas          -Realiza trazos</p> <p>-Elabora moldes.          -Proyecto final</p> <p>-Prototipo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hilvanado del proyecto</li> <li>✓ Acabado de proyecto</li> <li>✓ Control de calidad</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD IV</b>  <b>“Confeccionando el pantalón de varón ”</b>          La industria del vestido presenta una tendencia creciente en sus niveles productivos apoyada en las confecciones de prendas de vestir, que son enviadas a los mercados nacionales e internacionales, que dada la calidad de las prendas peruanas, son demandadas por el segmento alto del mercado.</p>	5	<p>1.- TOMA DE MEDIDAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para tomar medidas del chaleco industrial.</li> </ul> <p>2.- TRAZADO DE MOLDES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnica para realizar trazos delanteros, posterior.</li> <li>✓ Tizado del chaleco</li> <li>✓ Corte del chaleco</li> </ul> <p>3.- CORTE DE LA TELA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Técnicas para la confección de vestido básico</li> <li>✓ Acabado de proyecto</li> <li>✓ Control de calidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adapta las medidas</li> <li>-Realiza trazos</li> <li>-Elabora moldes.</li> <li>-Producto final.</li> </ul>

### VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS

**UNIDAD I.** Se relaciona con el área de Comunicación para que los estudiantes utilicen el lenguaje de manera eficaz. Además, con el área de arte porque los estudiantes realizaran trazados, gráficos que utilizaran para elaborar proyectos y con el área de F.C.C. donde utilizan a la familia para formar talleres familiares.

**UNIDAD II.** Se relaciona con el área de Comunicación para que los estudiantes utilicen el lenguaje de manera eficaz, Se relaciona con el área de Matemática porque ayuda realizar la adaptación de medidas para trazos y con el área de F.C.C. donde utilizan a la familia para formar talleres familiares

**UNIDAD III.** Se relaciona con la matemática para actuar en los diversos campos de la medida. También con el área de Comunicación para utilizar el lenguaje de manera eficaz. Además, con el área de arte porque los estudiantes realizaran trazados, gráficos que utilizaran para elaborar proyectos.

**UNIDAD IV.** Utiliza la matemática básica para registrar las medidas. También con el área de Comunicación para utilizar el lenguaje de manera eficaz, con el área de F.C.C. donde utilizan a la familia para formar talleres familiares. Además, con el área de arte porque los estudiantes realizaran trazados, gráficos que utilizaran para elaborar proyectos.

### CALENDARIZACIÓN

BIMESTRE	DURACIÓN		SEMANA
	INICIO	TÉRMINO	
I	13/03/17	19/05/17	10 semanas
II	22/05/17	21/07/17	09 semanas
	24/07/17	04/08/17	02 semanas
III	07/08/17	13/10/17	09 semanas
IV	16/10/17	21/12/17	10 semanas
Clausura Escolar			29 de Diciembre
<b>TOTAL</b>			<b>38 SEMANAS</b>



**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN**

**MODULO Y SECCIÓN : I “A”**

LOGRO DE APRENDIZAJE	ESCALA DE CALIFICACIÓN	2017		METAS AL 2018	
		CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
DESTACADO	18-20	--	---	1	3,0
PREVISTO	14-17	14	46,7	16	54,0
EN PROCESO	11-13	14	46,7	12	40,0
EN INICIO	00-10	2	6,7	1	3,0
TOTAL		30	100	30	100

**MODULO Y SECCIÓN: II “A”**

LOGRO DE APRENDIZAJE	ESCALA DE CALIFICACIÓN	2017		METAS AL 2018	
		CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
DESTACADO	18-20	--	---	1	3,0
PREVISTO	14-17	13	44,8	15	55,0
EN PROCESO	11-13	16	55,2	13	42,0
EN INICIO	00-10	--	--	--	--
TOTAL		29	100	29	100

## **RECURSOS Y MATERIALES**

### **PARA EL DOCENTE:**

- Educación y cultura emprendedora. EDUCA
- METODO SENATI EDICION 2015 Guía instructiva para pantalón Industrial.

### **PARA EL ESTUDIANTE:**

- Separatas.
- Folder de trabajo
- Cuaderno de trabajo
- Papel de molde

I

SEMI SAN RAMON, marzo de 2017

---

Sub Dirección de Confección textil

## V. EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
✓ Comprensión y aplicación de tecnología	✓ Realiza procesos de estudio de mercado para la producción de bienes sencillos de diversas opciones ocupacionales.	✓ Demuestra interés en el desarrollo del área en un organizador visual. ✓ Tiene el interés de conocer los equipos y materiales de industria de vestido.
	✓ Interpreta croquis y especificaciones para la producción de proyectos sencillos.	✓ Tiene interés para realizar las puntadas a mano. ✓ Dibuja a mano alzada.
	✓ Aplica técnicas y procedimientos de dibujo geométrico, bocetos y croquis.	✓ Dibuja con entusiasmo las máquinas de coser. ✓ Tiene interés de diseñar los trazos. ✓ Emplean materiales de calidad. ✓ Demuestra entusiasmo en culminar su proyecto.

## VI. RECURSOS Y MATERIALES

### PARA EL ESTUDIANTE:

- Texto de diseño.
- Revistas de moda
- Materiales: Laminas, telas, hilos, mercería en general, moldes
- Herramientas: equipos de medición , cinta métrica, tiza, hojas de información, hojas de proyecto
  - Folder de trabajo
  - Cuaderno de trabajo

### PARA EL DOCENTE:

- METODO JUAN DE DIOS ALARCON (manual práctico edición 2010)
- METODO SENATI EDICION 2015 Guía instructiva para chaleco Industrial.
- Revistas de Moda
- Internet

## UNIDAD DIDACTICA

### “AÑO DE LA DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>1.1. UGEL</b>	: PANGOA
<b>1.2. I.E.P.</b>	: “SEMI SAN RAMON”
<b>1.3. AREA</b>	: Educación para el trabajo.
<b>1.4. ESPECIALIDAD</b>	: Industria del Vestido
<b>1.5. GRADO Y SECCIÓN</b>	: 4° A
<b>1.6. HORAS SEMANALES</b>	: 06 horas
<b>1.7. AÑO LECTIVO</b>	: 2018
<b>1.8. DOC. RESPONSABLES</b>	: Seida PAREDES CAMPOS

#### **II. NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Técnica de Proceso de confección del Pantalón de Dama”

#### **III. JUSTIFICACIÓN:**

El propósito fundamental de la presente Unidad, es desarrollar en los estudiantes, capacidades, destrezas e interesen su formación laboral.

Para ello los estudiantes de 4° de secundaria, elaboran en la Segunda Unidad Técnicas para la Confección del Pantalón de damas a nivel industrial y a medidas personales, la cual es un proceso minucioso, es por ello que tomaremos como punto de partida el reconocimiento de cada equipo y materiales, ya que es necesario, porque permitirá que nuestros estudiantes puedan desenvolverse en el mundo laboral y competitivo.

#### **IV. TEMAS TRANSVERSALES:**

- EDUCACIÓN AMBIENTAL
- EDUCACIÓN PARA EL ÉXITO Y LA PAZ.

#### **V. VALORES Y ACTITUDES:**

<b>RESPONSABILIDAD</b>	- Entregamos los trabajos en la fecha indicada.
<b>RESPECTO</b>	- Demostramos normas de Higiene y Seguridad.

CAPACIDADES	CAPACIDADES ESPECIFICAS DEL ÁREA DE E.P.T.	APRENDIZAJE ESPERADO	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	TIEMPO
<b>APLICACIÓN DE LA TECNOLOGÍA</b>	REALIZAR EL DISEÑO DEL PANTALÓN DE DAMA	Realizan estudio del patrón	- Estudio de Patrón. - Definición - Importancia - Tipos de Patrón	- Realizan un figurín del Pantalón	5 horas
		Realizan la clasificación de las telas para el pantalón de dama.	Clasificación de las telas para el pantalón de damas.	Realizan sus muestrarios clasificando las telas	4 horas
		Realizan el croquis del proyecto	Hoja de diseño del pantalón de damas	Realizan el diseño del pantalón base de dama	2 horas
		Estudio de las medidas y adaptaciones del pantalón	Desarrolla el cuadro de medidas para el trazo del pantalón	Toma y adapta medidas	4 horas
<b>EJECUCIÓN DE PROCESO</b>	FORMULAR EL PRESUPUESTO Y EL D.O.P.	Elabora el presupuesto del proyecto	Hoja de presupuesto del proyecto	Realizan el presupuesto del proyecto	2 horas
		Formulan el diagrama de operaciones del pantalón de damas	D.O.P. del pantalón de damas	En equipo de trabajo realizan el D.O.P de pantalones	2 horas
	ELABORAR EL PRODUCTO	Ejecuta Trazo desarrollo del pantalón de dama	Trazo desarrollo del pantalón de dama	Realizan trazo del pantalón. - Básico - Con Pliegues	10 horas
		Ejecuta la colocación de molde sobre la tela	Distribución de molde sobre la tela	Realizan la distribución de molde sobre la tela : Tizar, Cortar e Hilvanar	5 horas
		Realiza técnica de colocación de cierre tipo cremallera	Colocación de cremallera en el pantalón de dama	Coser el cierre o cremallera en el pantalón	7 horas
		Ejecuta la confección del bolsillo secreto del pantalón para dama	Confección del bolsillo secreto del pantalón para dama	Coser el bolsillo secreto en el pantalón para dama	1 horas
		Realiza técnica de colocación de pretina y pasadores	Colocación de pretina en la cintura del pantalón	Realiza el pegado de la pretina y pasadores	2 horas
		Realiza el acabado	Acabado de la prenda : Con punto invisible y escapulario	Realiza el acabado con punto invisible y escapulario	1 hora
		EVALUACIÓN DEL PROYECTO	Presentación	Presentación	Presenta el producto acabado
	<b>GESTIÓN DE PROCESO</b>	• Organiza los talleres productivos. -Organiza la producción venta de pantalones de dama	Solicita autorización a la I.E.	Practica la Contabilidad	Realiza el etiquetado y embolsado

**VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:****VII. MATRIZ DE EVALUACIÓN:**

<b>CRITERIO: GESTIÓN DE PROCESO PRODUCTIVO</b>			
INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	INTRUMENTO
Realizan estudio del pantalón	4 ( 5 )	20	Cuadro de progresión
Estudio de medidas para el trazo	4 ( 5 )	20	
Realizan el croquis del proyecto	4 ( 5 )	20	
<b>CRITRIO : EJECUCIÓN DE PROCESO</b>			
INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	INTRUMENTO
Realizan el trazo desarrollo del pantalón	2 ( 2 ) y 1 ( 3 )	7	Cuadro de progresión
Realiza técnica de pegado de cierre	1 ( 3 )	6	
Ejecuta la confección del bolsillo secreto	1 ( 3 )		
Realiza técnica de pegado de pretina.	2 ( 2 ) y 1 ( 3 )	7	
<b>CRITERIO : ACTITUD ANTE EL AREA</b>			
INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE	INTRUMENTO
Nos esforzamos por conseguir el logro	2 ( 2 ) y 1 ( 3 )	7	Ficha de Seguimiento
Entregamos los trabajos en la fecha indicada.	3 ( 2 )	6	
Demostramos normas de Higiene y Seguridad.	3 ( 2 )	6	

-----  
**Prof. Percy Omero Puente**  
**Sub-Directora Técnico Pedagógico**

-----  
**Prof. Maximina Tueros Valladares.**  
**Jefa de Talleres**

-----  
**Lic. Mariela Soto Mayor**  
**Profesora de aula**

-----  
**Lic. Seida Paredes Campos**  
**Profesora de aula**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>1.1. UGEL</b>	: Pangoa
<b>1.2. I.E.P.</b>	: “Semi San Ramon”
<b>1.3. AREA</b>	: Educación para el trabajo.
<b>1.4. ESPECIALIDAD</b>	: Industria del Vestido
<b>1.5. GRADO Y SECCIÓN</b>	: 4° A
<b>1.6. HORAS SEMANALES</b>	: 06 horas
<b>1.7. AÑO LECTIVO</b>	: 2018
<b>1.8. DOC. RESPONSABLES</b>	: Seida PAREDES CAMPOS

---

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**I. TEMA:** Confección del bolsillo secreto del pantalón de dama

**II. Capacidades esperados:**

- ✓ Aplica los conocimientos teóricos en la confección del pantalón de dama.
- ✓ Ejecuta la confección del bolsillo secreto del pantalón de dama teniendo en cuenta los materiales e instrumentos.

**III. Tema transversal:**

- ✓ Educación para la cultura productiva y emprendedora

**IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>EJECUCIÓN DE PROCESO</b>	✓ Ejecuta la confección del bolsillo secreto del pantalón de dama teniendo en cuenta los materiales e instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica los pasos para la confección del bolsillo secreto.</li> <li>✓ Ejecuta el procedimiento de armado del bolsillo secreto en el pantalón para dama</li> </ul>

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACCIONES	METODO/ TECNICA	TIEMPO
<b>INICIO:</b>	<p>Despertar el interés de los estudiantes mostrándoles imágenes de bolsillo secreto en diversas prendas, formulando una serie de preguntas de sus saberes previos.</p> <p>¿Que observamos (mostrando la imagen)?</p> <p>¿Que será un bolsillo secreto?</p> <p>¿Para qué creen que sirve el bolsillo secreto?</p> <p>Con las respuestas acertadas se realiza la presentación del tema.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Explicativo</p> <p>expositivo</p>	5

<b>PROCESO</b>	<p>PROPORCIONA INFORMACION (PROCESOS) ADQUISICION TEORICA</p> <p>Se entrega la hoja de información con el tema a cada estudiante.</p> <p>La profesora explica e interactúa con los estudiantes el tema de la hoja de información N° 08. Analiza las inquietudes y refuerza los conocimientos</p>	Explicativo	35
	<p>PROCESAMIENTO DE INFORMACION: La profesora hace entrega de la hoja de operación N°08.</p> <p>. La profesora antes de ejecutar el proceso de la confección del armado del pantalón para dama orienta y recomienda la precisión y exactitud durante la confección.</p> <p>. Evalúa y refuerza las dudas</p>	Explicativo Demostrativo	
	<p>APLICACIÓN: Durante el desarrollo de la confección del armado del bolsillo secreto del pantalón para dama la profesora explica en cada equipo absorbiendo las preguntas de los estudiantes. La docente explica los pasos a seguir en el armado del bolsillo secreto.</p>	Demostrativo	
<p><b>FINAL O SALIDA</b></p> <p>➤ Evaluación sistemática.</p>	<p>La profesora realiza la inspección para comprobar si la ejecución del bolsillo secreto es correcta, cumpliendo las medidas y terminaciones adecuadas</p> <p>Se evalúa la responsabilidad de cada estudiante</p> <p>Completan una ficha de meta cognición.</p>	Explicativo	5

## VI. INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE CAPACIDADES Y ACTITUDES FRENTE AL AREA:

Evaluación de los Aprendizajes		
<b>Criterio(s) de Evaluación:</b> Ejecuta la confección del bolsillo secreto del pantalón para dama		
Indicadores	Técnicas	Instrumentos
-Presenta el bolsillo secreto terminado del pantalón para dama con calidad, respetando las normas de seguridad e higiene.	Lluvia de ideas Demostrativa -Práctica -Diálogo	-Ficha de práctica de taller -Ficha de observación -Registro auxiliar



**VII. FUENTES DE INFORMACIÓN****BIBLIOGRAFÍA**

- ALARCÓN, JUAN DE DIOS. (1999) "Sastrería Femenina Edit. Cultural, Lima - Perú
- SENATI (1989) Patronaje Industrial, Lima - Perú
- ELENGATISIMA Donato Delego - Tomo VII
- LA SASTRERÍA DE SINGER Tomo - V
- EL METODO ROCOSA. El Corte Perfecto
- TEXTOS, FOLLETOS, SEPARATAS, ETC

---

.PAREDES CAMPOS Seida

DOCENTE

---

**Prof. Maximina Tueros Valladares.**

JEFE DE ÁREA

---

Mg. Wilfredo Morales Santiváñez  
JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA

I.E. : “Semi San Ramon”- Pangoa  
 Especialidad : Industria del Vestido  
 Area : Educación Para el Trabajo  
 Unidad didáctica : “Técnica de Proceso de confección del Pantalón de Dama”  
 Docente : Prof. Paredes Campos, Seida  
 Fecha : 15 – 02 -2018

---

## HOJA DE INFORMACIÓN N° 08

**I. TEMA** : Confección del bolsillo secreto del pantalón de dama

**II. CAPACIDAD TERMINAL:** Aplica conocimientos y tecnológicos en la confección del bolsillo secreto del pantalón de dama.

### III. INFORMACION:

#### 3.1. Concepto de bolsillo secreto del pantalón para dama

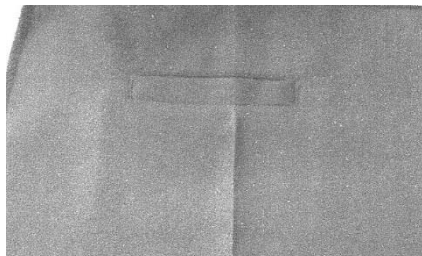
Es una pequeña bolsa cosida generalmente en la parte interior en forma desapercibida por la cintura del delantero derecho del pantalón.

#### 3.2. Importancia del bolsillo secreto

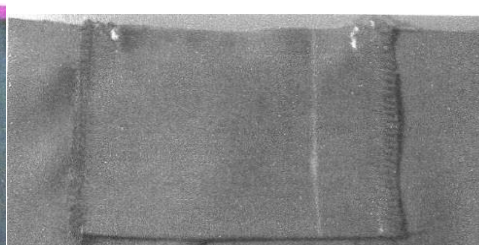
Es importante el bolsillo secreto para guardar cosas que queremos que pasen desapercibidos para los demás.

#### 3.3. Tipos de bolsillos secretos.

##### Bolsillo secreto de fantasía



##### Bolsillo secreto modista



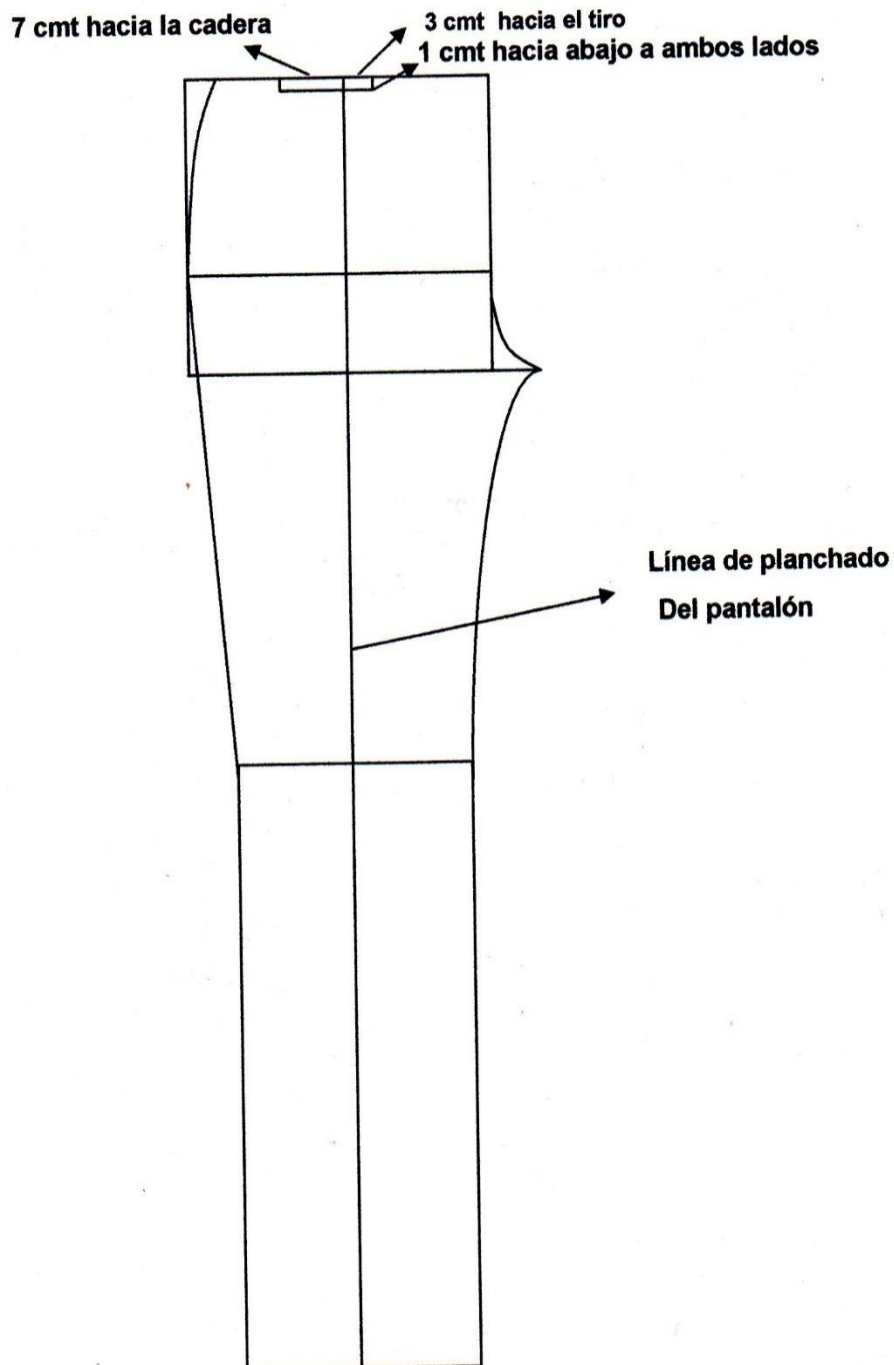
### 3.4. Verificación de la ubicación del bolsillo y piezas a cortar para el bolsillo secreto del pantalón de vestir para dama

A. Ubicación del bolsillo En la pieza derecha del delantero marcar

-De la línea de planchado hacia la derecha medir 3 cm.

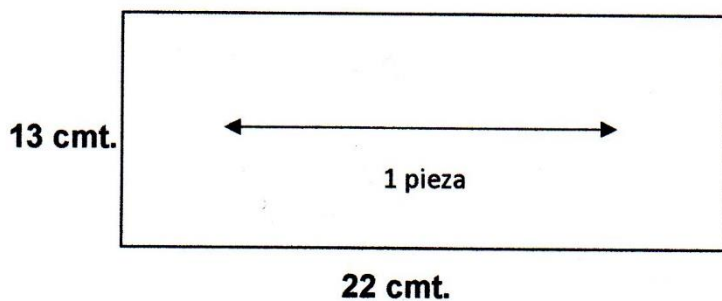
-de la línea de planchado hacia la cadera medir 7 cm.

-Hacia abajo medir 1 cm. a ambos lados. Observar el gráfico



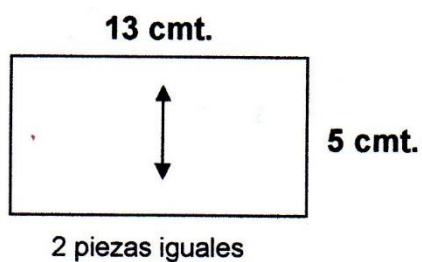
### B. Piezas a cortar para el bolsillo secreto del pantalón para dama

Si contamos con tela suficiente solo se corta una pieza de la tela, de la tela que se corta el pantalón de 13 X 22 cm.

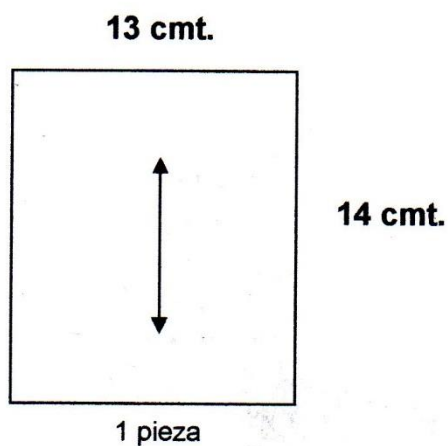


- Si no contamos con la tela suficiente se cortara las siguientes piezas:

De tela



De tela para forro



I.E. : “Semi San Ramon”- Pangoa  
Especialidad : Industria del Vestido  
Area : Educación Para el Trabajo  
Unidad didáctica : “Técnica de Proceso de confección del Pantalón de Dama”  
Docente : Prof. Paredes Campos, Seida  
Fecha : 15 – 02 -2018

---

## HOJA DE OPERACIÓN N° 08

**I. TEMA:** Confección del bolsillo secreto del pantalón de dama

**II. CAPACIDAD TERMINAL:** Ejecuta la confección del bolsillo secreto del pantalón de dama teniendo en cuenta los materiales e instrumentos.

**III .INSTRUMENTOS:** Instrumentos de trazo, de medición, de costura y de planchado

**IV. PROCEDIMIENTO:**

**A. Paso 1**

Verificación de la ubicación del bolsillo secreto

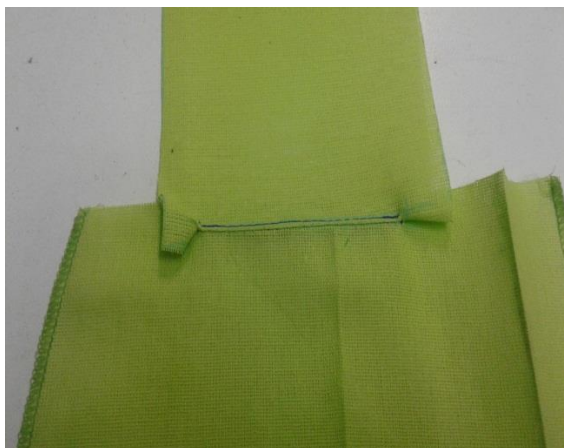


Coser la tela 13 x 22 como se indica en la figura

**B. Paso 2.**



Piquete en forma diagonal dentro de las costuras

**C. Paso 3.**

Pespunte en la bolsa

**D. Paso 4.**

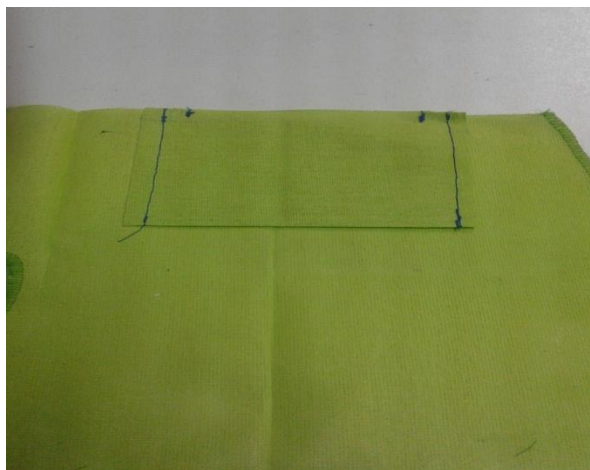
El secreto por el derecho de la tela

**E. Paso 5.**

El secreto por el revés de la tela

**F. Paso 6.**

Asegurando la secretera

**G. Paso 7.**

Bolsa cerrada con recta a ambos lados

**H. Paso 8**

Bolsa remallada por ambos lados



Bolsillo Secretera terminada





### FICHA DE SEGUIMIENTO DE ACTITUDES 2018-I

AREA : EDUCACION PARA EL TRABAJO  
 DOCENTE : PROF: PAREDES CAMPOS, SEIDA

GRADO Y SECCIÓN : 4° A  
 UNIDAD DIDÁCTICA : “TÉCNICA DE PROCESO DE CONFECCIÓN DEL PANTALÓN DE DAMA”

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	CAPACIDAD TERMINAL:																				EVALUACIÓN DE RESULTADOS								
		LIMPIA Y ORDENAS SU AREA DE TRABAJO DURANTE LA PRACTICA EN EL TALLER					SE CONCENTRA EN LA PRACTICA QUE REALIZA EN EL TALLER					APLICA RESPONSABLEMENTE LAS NORMAS DE SEGURIDAD EN EL TALLER Y SU PERSONA					TRABAJA EN EQUIPO RESPETANDO LAS IDEAS DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO									COLABORA EN LAS PARTICIPACIONES QUE TIENE EL GRUPO DE TRABAJO				
		Ninguna Vez	C	B	A	AD	Ninguna Vez	C	B	A	AD	Ninguna Vez	C	B	A	AD	Ninguna Vez	C	B	A	AD	Ninguna Vez	C	B	A	AD				
1	CHUQUILLANQUI MANDUJANO, Paola A.																													
2	CONDORI HUARCAYA, Zuli Anal																													
3	DAMIÁN HUAYRE, Celina Edith																													
4	DE LA CRUZ CCENTE, Reyna																													

SIGNIFICADO	ESCALA ALFABETICA	ESCALA VIGESIMAL	ESCALA DIFERENCIAL SEMANTICO	ESCALA ALFABÉTICA O LITERAL
Nivel notable en su proceso de aprendizaje	AD	17 a 20	Excelente	AD
Nivel suficiente en su proceso de aprendizaje	A	13 a 16	Bueno	A
En proceso de logro de aprendizaje	B	11 a 12	Regular	B





## Conclusiones y Recomendaciones

El entusiasmo por la modernidad, los tímidos pasos en el deporte y la incorporación de la mujer al mundo laboral favorece el uso del pantalón, prenda que en el siglo XX entra y sale del armario femenino por razones exclusivamente prácticas.

Actualmente el pantalón abraza por igual a ambos sexos. "Hoy una mujer con pantalón, pelo corto y zapatos planos no se percibe como una travestida, sin embargo si un hombre que luce vestido y tacones, es un travesti", concluye la autora. Ironías de la vida.

El considerar al pantalón como una prenda unisex ha hecho que la producción de estas prendas se dé a gran escala a través de micro, medianas y grandes empresas de esta forma creando puestos de trabajo para este rubro y haciendo crecer el mundo de la confecciones a nivel nacional.

También se investigó que el hacer pantalones es posible para las modistas, sastres y a gran escala, lo cual demuestra, que el confeccionar esta prenda abarca a todos los estratos socio económicos en nuestro país.

Lo que sí puedo recomendar es que se debe considerar sobre todo en las micro empresas el que deban utilizar la seguridad e higiene dentro de sus procesos de confección de la prenda, ya que no son utilizados en la gran mayoría de talleres.

También se recomienda crear un hábito de control de calidad en todos los procesos de confección que hará que toda prenda tenga calidad y es más lograr que toda micro empresa, mediana y grande tengan calidad total en sus instalaciones.

Fundamentalmente esta monografía se realizó con la finalidad de investigar sobre el proceso de confección del pantalón para dama, para toda ocasión y se logre establecer y conocer los métodos empleados en cada proceso de esta prenda y recopilar información relevante que sea útil para toda persona que desee emprender una micro empresa.

## Referencias Bibliográficas

- Bard, C. (2013) *Le droit au pantalon. Du pittoresque au symbolique*, La Vie des idées, 1er mars 2013. ISSN: 2105-3030. URL: <http://www.laviedesidees.fr/Le-droit-au-pantalon.html>
- Fidel, E. (2012). *La industria textil y su control de calidad Tapuyu Kusayki*. La industria ockuán Lavado – Edición 1.
- Gondar, M. (s.f.) *para el Blog de Womenalia*
- Rincon, P. (2014) *Control de calidad en confecciones*. 09 Octubre.
- Sánchez (2013) *Técnicas básicas de corte, ensamblado y acabado de productos textiles*. Editorial IC.
- Slideshare (2013) *Control de calidad en el proceso de confección* - 01 Noviembre.
- UNMSM (s.f.) Tesis de Ingeniería. *Sistema de control de calidad*
- Borda, J. (2012) *Universidad Nacional de Ingeniería Cybertesis* UNI.

### Página web:

- wikipedia.es. «Amelia Bloomer».
- www.miningpress.com. «Jeans: el aporte minero a la historia de la moda».
- www.elmundo.es. «París deja de prohibir el look garçon».
- www.elespanol.com. «Rosa Bonheur; la pintora que pidió permiso para vestir pantalones».
- www.ellitoral.com. «El pantalón, la prenda que marcó otra historia».
- Pinterest.com.
- ninapenya.wordpress.com. «Cuestión de pantalones».
- laaletheiadezorba.wordpress.com. «Una revolución sin pantalones. Un viaje por la historia del vestido».
- Apccuam.wordpress. «Pentesilea»
- La guerra en el mundo antiguo, de Philip de Souza.

**APENDICE**

## GLOSARIO TÉCNICO DE CONFECCIÓN INDUSTRIAL

1. **ABRE OJAL.** Es una herramienta en forma de punta cortante, se utiliza para desbaratar costuras y abrir ojales.
2. **AGLOMERADOS:** (no tejidos) Fibras no tejidas, compactadas por medios químicos, térmicos o mecánicos, se utilizan disolventes para su proceso de elaboración.
3. **AGUJA.** Herramienta para el proceso de cosido en una máquina de coser. Su función es penetrar en el tejido, pasar con cuidado un hilo a través del tejido y finalmente formar una cadeneta.
4. **AJUSTE DE COSTURA:** distancia que hay entre dos agujas ejemplo: 1/16, 1/8, ¼
5. **ALETILLA.** Pieza de tela que acompaña a la cremallera del pantalón.
6. **ALMILLA.** Canesú – Corte superior de la espalda en la camisa de hombre.
7. **ANCHO DE PUNTADA:** distancia que hay desde la base hasta la terminación de la puntada, ejemplo: el ancho del zigzag
8. **APLIQUES.** Adornos que se utilizan para decorar las prendas.
9. **ASENTAR:** Voltrear márgenes u orillos hacia un lado y coserlos con el fin de dar mejor apariencia y acabado a las piezas o a la prenda.
10. **BANDA.** Pie de cuello. Parte inferior del cuello camisero.
11. **BARRA DE AGUJA.** Aloja y Sostiene la aguja por medio de un tornillo.
12. **BARRA DEL PRÉNSATELA.** Lugar donde se fija el pie del prénsatela por medio de un tornillo.
13. **BLONDA.** Material grabado, elaborado en nylon y lycra.
14. **BOBINA:** Elemento metálico de forma circular donde se envuelve el hilo.
15. **BORDE.** Orillo de la tela.
16. **BOTÓN DIFERENCIAL.** Tornillo que gradúa la puntada para efectuar el recogido en algunas máquinas.
17. **BOTÓN GRADUADOR DEL LARGO DE LA PUNTADA.** Gradúa el número de puntadas con el que se debe coser una prenda según ficha técnica.
18. **BOTONES.** Insumos elaborados en diferentes materiales y formas, utilizadas para cerrar algunas prendas.
19. **BROCHES.** Insumo conformado por un macho y una hembra que al unirse cierran la prenda.
20. **CAJABOBINA:** Lugar donde se aloja la bobina.



21. CALIBRADOR: Instrumento de medición que se utiliza para medir la longitud de puntada, márgenes de costura y las puntadas por pulgada de una costura. Llamado también “galga”.
22. CALIDAD: es el grado en que un producto cumple con el propósito para el cual ha sido diseñado, satisfaciendo las necesidades del cliente.
23. CARTERA O PERILLA O PECHERA Parte de camisa o blusa en donde se ubican los ojales y botones.
24. CINTA MÉTRICA: fleje metálico o de fibra textil que tiene una escala grabada sobre la superficie, graduada y numerada, en el sistema métrico las divisiones suelen ser centímetros y milímetros. Los fabricantes comercializan la cinta métrica con una longitud de 150 cms (1.50 mt)
25. COMPETENCIA LABORAL. Es la capacidad de desempeño de una persona para realizar diferentes actividades en una labor específica en su entorno.
26. COMPETENCIA. Son las capacidades motrices, psicológicas y cognitivas que permiten a la persona llevar a cabo de forma adecuada una actividad, utilizando los conocimientos que posee.
27. COPAS. Piezas del brassier que se utilizan para formar el busto, algunas son pre-hormadas, elaboradas en materiales como el neopreno, o en materiales aglomerados como guata.
28. CORREA O BANDA Comunica el motor de la maquina con el volante transmitiendo la fuerza del motor a la máquina.
29. CORTA HEBRAS. Es un cortador de puntas pequeñas, que se utiliza para el corte de las hebras al comenzar y finalizar las costuras.
30. COSTURA. Es la unión de dos o más materiales.
31. COTILLA: Es la pieza superior que complementa la parte trasera del Jean cuando este lleva un corte.
32. CRONÓMETRO: Reloj de alta precisión utilizado para medir el tiempo que se invierte en la realización de una determinada tarea.
33. CURVA DE APRENDIZAJE: Formato que se utiliza para hacer seguimiento a la evolución de la operación durante un tiempo determinado.
34. DECLIVE. Parte cónica de la aguja.
35. DENIM: Tejido plano en construcción diagonal, cuyos hilos de trama son crudos y los de urdimbre, son teñidos de azul índigo.

36. DEVANADOR. Parte de la máquina plana de una aguja (también plana dos agujas, zigzag, presilladora, ojaladora y botonera electrónicas) que permite llenar el carretel de hilo para alimentar la puntada inferior de la costura
37. DEVANAR: envolver hilo en un carretel o bobina
38. DIENTES DE ARRASTRE. Mecanismo de la máquina encargado de deslizar la tela hacia atrás.
39. DOBLADILLO: Es el borde de la tela doblada dos veces sobre si misma asegurada con puntadas a mano o a máquina en la parte inferior de faldas, vestidos, pantalones y orillos de mangas etc.
40. DOBLES DE TELA: cantidad de material que se dobla a través de una guía o manualmente.
41. DOBLAR: Es darle una vuelta a la tela en sentido del derecho o revés.
42. DOBLADILLAR: Es darle dos vueltas a la tela en sentido derecho o revés.
43. ELÁSTICO: Es un tejido angosto que lleva en su estructura fibras elastoméricas. El elastómero le da características de elasticidad al producto.
44. EFICIENCIA: El resultado de comparar las unidades producidas con las unidades programadas.
45. ENHEBRAR: pasar una hebra de hilo por los guía hilos diseñados para dicha operación (cada máquina tiene un diagrama de enhebrado)
46. ELONGACION: En términos generales, es la capacidad de estiramiento que posee una fibra o una tela. Lado que más estira la pieza o tela. En ropa interior es el lado de mayor estiramiento en una tela.
47. EMPACAR: Colocar materiales, accesorios, partes prendas en una envoltura que le reviste o le protege bien sea en el proceso o para presentación final. Ejemplo doblar y empacar prenda.
48. EMPALME / EMPATE: Sobreponer unas puntadas sobre otras ya existentes.
49. ENCAJE: tejido reticulado en celdillas llenas que forman diseños geométricos o artísticos, puede hacerse a mano o a máquina. Tejido angosto de 10 15cm de ancho lleva moras a ambos lados.
50. ENCAJE DE CHANTILLY: lujoso encaje de bolsillo negro, elaborado con tul, suele estar decorado con representaciones vegetales de inspiración barroca o rococó.
51. ENCARTERAR: No es operación sino método, ej. Encarterar refuerzo.
52. ENSAMBLE. Actividades de confección relacionadas con el armado de las prendas.
53. ENTREPIERNA: Centro, refuerzo, horqueta, mariposa, puente etc. Del pantalón ó panty

54. ENTALEGAR: Coser partes de una prenda dejando guardadas las costuras.
55. ENTRETELA. Tejido aglomerado de hilo que se pega entre la tela y el forro de una prenda de vestir, para reforzarla o darle consistencia.
56. ENTRETELAR. Pegar la entretela al material por medio de fusionado al calor.
57. ENVIVAR: Pegar vivo o ribetear.
58. EMBONAR: Es ocultar los extremos de dos telas previamente cosidas por medio de otra costura, reemplaza la costura de filete.
59. ERGONOMIA: es el estudio del trabajo en relación con el entorno en que se lleva a cabo (el lugar de trabajo) y con quienes lo realizan (los trabajadores). Se utiliza para determinar cómo diseñar o adaptar el lugar de trabajo al trabajador a fin de evitar distintos problemas de salud y de aumentar la eficiencia. En otras palabras, para hacer que el trabajo se adapte al trabajador en lugar de obligar al trabajador a adaptarse a él.
60. ESTANTE. Sostiene la mesa y el pedal.
61. ESTUDIO DE TIEMPO. Previo análisis que se realiza a los operarios para mejorar rendimientos y productividad.
62. FALSO. Tela de refuerzo, doblez.
63. FALTRIQUERA. Bolsillo secreto.
64. FIBRA. Es cada filamento que al ser hilados, tejido o entrelazado forman un hilo o una tela, tenemos fibras naturales, artificiales, vegetales y minerales.
65. FIBRAS NATURALES: fibras de origen vegetal, animal o mineral. Las vegetales están formadas principalmente de celulosa, pueden ser procedentes de semillas como el algodón; de tallos como el lino, ramio, cáñamo y yute; de hojas como el sisal o de frutos como el coco. Las animales están formadas por sustancias a base de proteínas, como la seda y las lanas. De origen mineral, el asbesto, el amianto.
66. FIBRAS SINTÉTICAS O HECHAS POR EL HOMBRE: se obtienen de polímeros naturales como la viscosa, acetato, cupro, modal, triacetato o de polímeros sintéticos como el poliéster, poliamidas (nylon), poliacrílicas, elastómeros, derivados del polivinilo, poliolefina y poliuretano.
67. FIELTRO. Tela no tejida formada por el aglutamiento de fibras, adheridas mediante calor.
68. FIJAR: Sujetar o asegurar una pieza o parte, a otra pieza a parte generalmente una sobre otra operación ej. Fijar nylon a parte inferior.
69. FILAMENTO: hebra textil de longitud indefinida o continua. Su origen puede ser natural o químico.

70. **FICHA TÉCNICA:** Es un manual con un procedimiento detallado con demostraciones para la elaboración de un producto. Es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto, material, proceso o programa de manera detallada. Los contenidos varían dependiendo del producto, servicio o entidad descrita, pero en general suele contener datos como el nombre, características físicas, el modo de uso o elaboración, propiedades distintivas y especificaciones técnicas.
71. **FILETEAR.** Sobrehilar los orillos de la tela.
72. **FÓLDER.** Accesorios acondicionados a las máquinas para facilitar y agilizar el trabajo y la terminación de las prendas.
73. **FORRAR:** cubrir una parte con otra para dar cuerpo, suavidad, durabilidad y modelación a la prenda.
74. **FUELLE:** Prese que se hace en partes de las prendas (bolsillo, espalda) para dar más amplitud.
75. **FUSIONAR:** Unir dos o más telas con un adherentes por medio de calor.
76. **GANCHO METÁLICO.** Accesorio que se utiliza para facilitar el enhebrado de la máquina fileteadora.
77. **GARFIO O GANCHO.** Es el encargado del entrelazamiento del hilo superior y del hilo inferior.
78. **GAVILÁN.** Terminal de entrepierna y fundillos.
79. **GUATA.** Tejido aglomerado, utilizado en rellenos y acolchados.
80. **GUÍA:** Es elemento generalmente metálico que sirve para conducir el material y se adapta a todo tipo de máquina, según la operación, sus medidas y las exigencias de diseño de cada prenda.
81. **GUÍAHILOS.** Orienta el hilo desde el portacono hasta la aguja.
82. **HERRAJES.** Accesorios decorativos para cerrar las prendas.
83. **HILAZAS.** Formada por fibras o filamentos artificiales, existen en diferentes cabos o calibres utilizados para la confección.
84. **HILO.** Una hebra delgado y fina formada por fibras o filamentos naturales o artificiales, existen en diferentes calibres.
85. **HILVÁN:** son puntadas hechas a mano sobre dos materiales para unirlos provisoriamente antes de coserlas a máquina.
86. **HILVANAR:** Unión provisoria de tejidos mediante puntadas largas y un hilo grueso.
87. **HOJA.** Parte de la aguja que comienza desde el declive y termina en el ojo, es la parte que sufre más fricción en la penetración del material.

88. **ÍNDIGO:** Colorante azul con que se tiñen los hilos para fabricar el denim.
89. **INSUMOS:** Son elementos que se incorporan a las prendas para decorarlas o para complementar su funcionalidad como son: hilos, cintas encajes, marquillas y elásticos.
90. **KIT:** Conjunto de elementos propios de la maquina o de aditamentos que se utilizan para cumplir una función específica de confección.
91. **LANA:** fibra proteica que posee propiedades como aislamiento térmico elevado, buena estabilidad dimensional, gran absorbencia, elasticidad y tendencia a apelmazarse.
92. **LEGGINS O CHICLES:** pantalones ajustados de material elástico. Desde finales de los años ochenta están disponibles en todos los colores y estampados, y disfrutan de un lugar privilegiado en la moda femenina.
93. **LOOPER.** Son tomadores de lazada que junto con las agujas forman la puntada..
94. **LOTE:** Es el conjunto de paquetes de diferentes tallas que conforman una producción.
95. **MANGA.** Parte de la prenda de vestir que cubre los brazos y que tiene innumerables variantes.
96. **MARCAR:** Señalar puntos específicos por medio de un instrumento a color, o polvo.
97. **MARGEN DE COSTURA:** distancia que hay desde las puntadas hasta el borde del material
98. **MEDIDA:** Cada una de las medidas que se emplean para medir longitudes, áreas o volúmenes.
99. **Proporción o correspondencia de algo con otra cosa.** La determinación entre la dimensión de un objeto y la unidad de medida.
100. **MEDIDOR DE LUBRICACIÓN.** Indica el nivel de aceite de la máquina.
101. **MERCERIZADO:** proceso mediante el cual las fibras celulósicas cambian su estructura al ponerlas en contacto con soda cáustica concentrada, incrementando el lustre y la suavidad, mejorando la resistencia, la afinidad a los colorantes y acabados acuosos del hilo para coser.
102. **MÉTODO:** Es la sucesión ordenada de movimientos para la ejecución de una tarea.
103. **MIRILLA DE ACEITE.** Nos indica el nivel del aceite en que esta la máquina.
104. **MOLDE:** Es el trazo cortado y listo en el papel para colocar sobre la tela.
105. **MOTEADO:** textil cuyo aspecto no es liso sino que muestra motas irregulares.
106. **MUESCA.** Parte de la aguja por donde pasa el tomador de lazada para elaborar la puntada.
107. **MUESTRA FÍSICA:** Es una prenda que se utiliza para verificar especificaciones técnicas en producción.

108. MUSELINA: término genérico para el tejido de plano abierto o tipo gasa en ligamento tafetán, tradicionalmente con un factor de cubrimiento de 4.9 a 9.0 en la urdimbre y 4.5 a 8.0 en la trama. Su nombre proviene de la ciudad de Mosul, en el actual Irak.
109. NO TEJIDO: producto textil en forma de lamina flexible que no esta construido por hilos entrelazados o entrecruzados, sino por fibras unidas de diversas formas.
110. NYLON: fibra sintética de poliamida patentada en Estados Unidos en 1937.
111. OJO. Agujero de la aguja por donde pasa el hilo.
112. ORGANZA: tela de armadura tiesa, escarpada y llana, generalmente de algodón 100%.
113. ORILLO: Es el remate natural de una pieza de tela.
114. PALANCA DE RETROCESO. Retrocede la costura, sirve para rematar.
115. PALANCA TIRAHILO. Sirve para el suministro del hilo a la aguja evitando que el hilo reviente.
116. PAQUETE: Es un conjunto de piezas iguales que hacen parte de una prenda, deben estar numeradas en orden consecutivo para evitar cambios de tonos en una misma prenda.
117. PASADOR. Pieza de la pretina por donde pasa el cinturón.
118. PEDAL. Controla la velocidad de las máquinas de confección industrial.
119. PEDAL DERECHO. Parte de la máquina fileteadora mecánica para levantar el pie prénsatelas.
120. PEDAL IZQUIERDO. Parte de la máquina fileteadora que acelera o frena la velocidad de la fileteadora.
121. PEELING: deterioro de la superficie de un artículo textil debido a la fricción. Formación de motas durante el uso, en especial en el tejido de punto.
122. PEGAR: Juntar dos o más piezas mediante una costura
123. PERCHADO O CARDADO: proceso de acabado de tejidos que consiste en hacer sobresalir de su superficie, fibrillas sueltas, mediante la acción de puntas metálicas o vegetales. Posibilita al tejido proporcionar más calor, suavidad, repelencia al agua y a las manchas.
124. PESPUNTE: Es una serie de puntadas en uno o más materiales.
125. PIE DE PRÉNSATELA. Sostiene el material en el momento de la costura.
126. PIERNA O PIERNA VIRADA: resultado de la mala confección de una prenda, por la utilización de la tela por el revés, o por el incorrecto uso de la moldería en el momento del corte.
127. PINZA: Elemento que facilita el enhebrado de las máquinas de confección.

128. PINZA O CUCHILLA: Es un dobléz sobre la misma tela que se cose en punta con el fin de entallar las prendas.
129. PIQUETES. Pequeños cortes que marcan pauta en la costura. Permite el apoyo de la prenda.
130. PLIEGUE: dobléz hecho en la ropa para adornar o para dar forma a la tela.
131. PLISADO: proceso de planchado en el que, por medio de vapor o presión mecánica se marcan pliegues en la tela de diferente o igual anchura y disposición.
132. POLIAMIDA: materia constitutiva de un grupo de fibras textiles sintéticas, por ejemplo el nylon.
133. POLIÉSTER: materia constitutiva de un grupo de fibras textiles sintéticas formada por la polimerización de compuestos polialcohólicos con ácidos polibásicos.
134. POLIFUNCIONAL: Es saber desempeñarse en diferentes máquinas.
135. POLIURETANO: producto químico base de un grupo de fibras textiles, se le llama también spandex.
136. POLIVALENCIA: Es saber realizar varias operaciones en una sola maquina con eficiencia y calidad.
137. POLEA: Transmite el movimiento a la máquina.
138. PORTA CONOS O PORTA-HILOS Soporta el cono de los hilos y las hilazas.
139. PRENSE: Es el dobléz sobre la misma tela repetido varias veces según el modelo. Generalmente se usan en faldas. Cuando se hacen dos en sentido opuesto forman una “Tabla”.