



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**Tallas grandes. Alternativas de cortes en
patronaje para indumentaria femenina.**
Caso: Mujeres de 20 a 30 años de edad, de
la ciudad de Cuenca.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA:
Claudia Marina Iñiguez Dávila

DIRECTOR:
Dis. Sebastián Quezada, Mgst.

CUENCA-ECUADOR
2018



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

**DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE**
FACULTAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODA

**TALLAS GRANDES. ALTERNATIVAS DE CORTES EN
PATRONAJE PARA INDUMENTARIA FEMENINA.**

CASO: MUJERES DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD, DE LA CIUDAD DE CUENCA.

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORA:

Claudia Marina Iñiguez Dávila

DIRECTOR:

Dis. Sebastián Quezada, Mgst.

CUENCA-ECUADOR

2018

Dedicatoria

A las personas que siempre creyeron en mi y me apoyaron en todo momento de mi carrera, mis padres: Ariosto y Tere.

También a mis abuelitos, quienes siempre estarán en mi corazón y son una inspiración para que siga adelante.



Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme esta oportunidad de seguir una carrera que amo, por todo lo que he logrado conseguir y por lo que he aprendido hasta ahora.

Agradezco infinitamente a mis padres, las personas más importantes en mi vida, Ariosto Lñíguez y Tere Dávila, quienes me apoyaron desde el primer momento de mi carrera y estuvieron conmigo hasta el final, sin ellos nada de esto sería posible.

A mi tutor Sebastián Quezada, por haberme sabido guiar durante los últimos meses; de igual manera agradezco a la Universidad del Azuay por la educación brindada, a mis profesores, quienes me ofrecieron sus conocimientos para ser una gran profesional.

Un agradecimiento especial a Ximena Mogrovejo por brindarme toda la ayuda necesaria en el proceso de patronaje.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice	6
Índice de figuras	8
Índice de tablas	10
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	15



CAPÍTULO 1

1.- Introducción	19
1.1.- Antropometría	19
1.1.1.- Divisiones de la antropometría:	21
1.1.2.- Medidas Anatómicas	23
1.2.- Obesidad y sobrepeso	24
1.2.1.- Obesidad	24
1.2.2.- Sobrepeso	24
1.2.3.- Causas del sobre peso y la obesidad	25
1.2.4.- Mujeres de Talla grande	26
1.3.- Patronaje	27
1.3.1.- Ajuste de la prenda	27
1.3.2.- Patronaje para mujeres talla grande	28
1.4.- Tipología de prendas	28
1.4.1.- Concepto	28
1.4.2.- Clasificación	29
1.4.3.- Indumentaria formal	30
1.4.4.- Indumentaria para mujeres talla grande	31
1.5.- Siluetas	31
1.5.1.- Tipos de siluetas	32
1.5.1.1.- Reloj de arena	33
1.5.1.2.- Silueta triángulo	33
1.5.1.3.- Silueta triángulo invertido	34
1.5.1.4.- Silueta rectángulo	34
1.5.1.5.- Silueta Óvalo	35
1.5.1.6.- Silueta en forma de pera	36

CAPÍTULO 2



2.- Capítulo	41
2.1.- Definición de siluetas	41
2.2.- Investigación de campo	41
2.2.1.- Silueta óvalo	41
2.2.2.- Silueta en forma de pera	42
2.2.3.- Silueta triángulo invertido	42
2.2.4.- Silueta rectangular	43
2.2.5.- Silueta triangular	43
2.2.6.- Silueta reloj de arena	43
2.3.- Análisis de campo	44
2.3.1.- Silueta relevante	44
2.3.2.- Edad del universo total de 19 mujeres	44
2.3.3.- Encuesta efectuada a mujeres talla grande	45
2.3.3.1.- Conclusión de las encuestas a mujeres talla grande	51
2.4.- Encuesta efectuada a diseñadores locales	51
2.4.1.- Resultados de la encuesta	51
2.4.1.1.- Conclusión de las encuestas a diseñadores locales	54
2.5.- Análisis de las siluetas	55
2.5.1.- Silueta óvalo	55
2.5.1.1.- Análisis de la silueta óvalo	55
2.5.2.- Silueta en forma de pera	55
2.5.2.1.- Análisis de la silueta en forma de pera	55
2.5.3.- Silueta triángulo invertido	56
2.5.3.1.- Análisis de la silueta triángulo invertido	56
2.5.4.- Silueta rectangular	56
2.5.4.1.- Análisis de la silueta rectangular	56
2.5.5.- Silueta triangular	57
2.5.5.1.- Análisis de la silueta triangular	57
2.5.6.- Silueta reloj de arena	57
2.5.6.1.- Análisis de la silueta reloj de arena	57

CAPÍTULO 4



4.- Capítulo 4	103
4.1.- Conclusiones	103
4.2.- Recomendaciones	104

CAPÍTULO 3



3.- Capítulo 3	61
3.1.- Toma de medidas	61
3.1.1.- Medidas utilizadas	62
3.2.- Experimentación de cortes en patronaje	62
3.2.1.- Observaciones y soluciones	62
3.2.2.- Observaciones	62
3.2.2.1.- Silueta en forma de pera	62
3.2.2.2.- Silueta óvalo	63
3.2.2.3.- Silueta rectangular	63
3.2.2.4.- Silueta triángulo invertido	63
3.2.2.5.- Silueta reloj de arena	63
3.2.2.6.- Silueta triangular	63
3.2.3.- Soluciones mediante cortes	64
3.2.3.1.- Silueta en forma de pera	64
3.2.3.2.- Silueta óvalo	66
3.2.3.3.- Silueta rectangular	68
3.2.3.4.- Silueta triángulo invertido	70
3.2.3.5.- Silueta reloj de arena	72
3.2.3.6.- Silueta triangular	74
3.3.- Tipos de telas	76
3.3.1.- Características de las telas	77
3.4.- Elasticidad	77
3.5.- Análisis de las prendas con los cortes realizados en cada silueta	78
3.5.1.- Silueta en forma de pera	79
3.5.2.- Silueta rectangular	81
3.5.3.- Silueta óvalo	83
3.5.4.- Silueta triángulo invertido	85
3.5.5.- Silueta reloj de arena	87
3.5.6.- Silueta triangular	89
3.6.- Encuesta a mujeres de cada silueta acerca de los prototipos realizados	91
3.7.- Recomendaciones	93
3.8.- Fotografías	94

REFERENCIAS

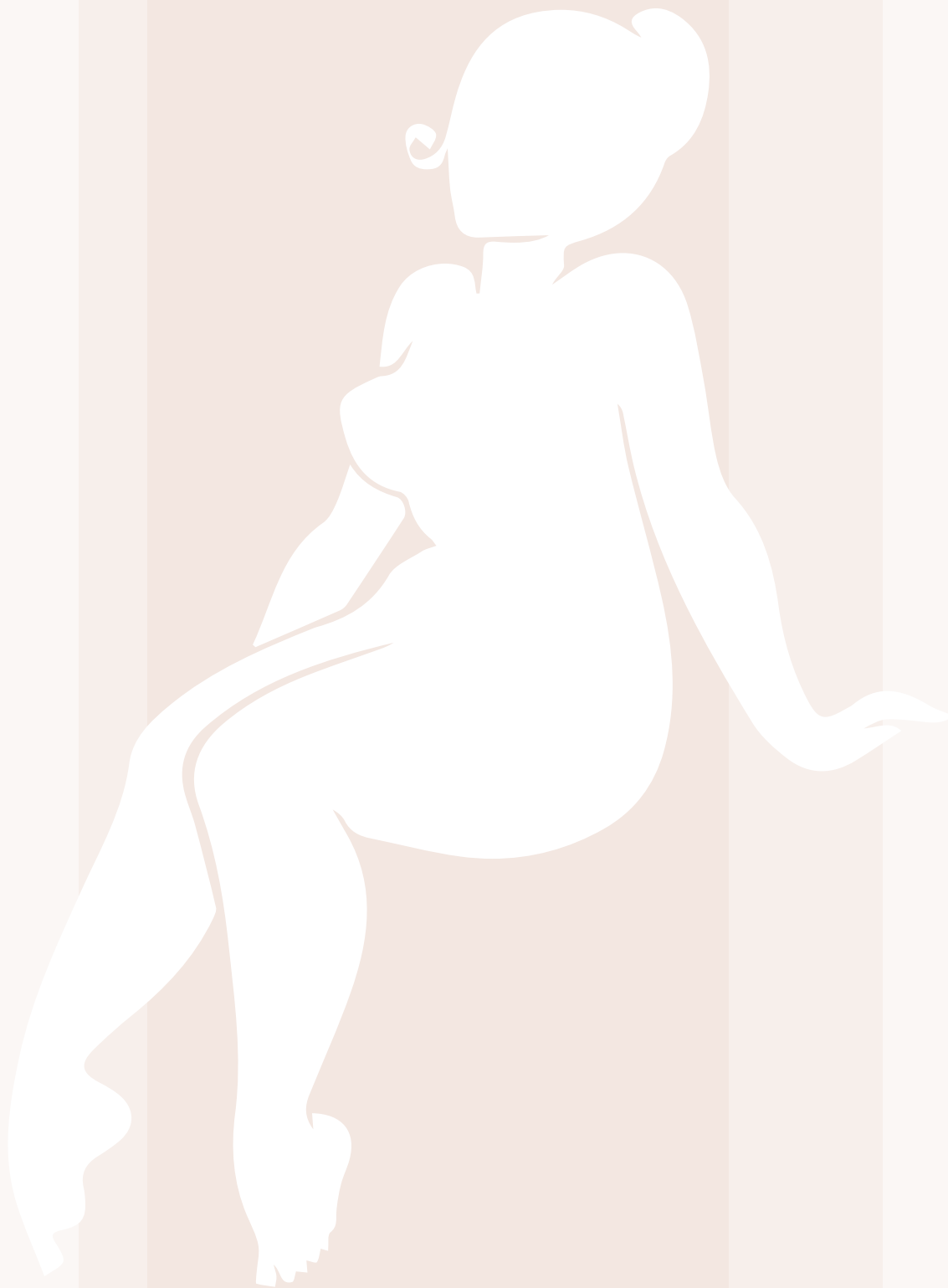
Bibliografía	108
Bibliografía de figuras	110
Bibliografía de Tablas	117
Anexo 1	119
Anexo 2	121

Figura 1.- “El hombre de vitruvio” - Fuente: Leonardo Da Vinci.	19
Figura 2.- “Antropometría estática” - Fuente: Roobazar ,1977	20
Figura 3.- “Antropometría Dinámica” - Fuente: Ergonomia.blogspot.com	20
Figura 4.- “Personas Endomorfos” - Fuente: Diafit.net (Sitio Web).	21
Figura 5.- “Personas Mesomorfos” - Fuente: Diafit.net (Sitio Web).	21
Figura 6.- Figura 6.- “Personas Mesomorfos” - Fuente: Diafit.net (Sitio Web)	22
Figura 7.- “Medidas verticales” - Fuente: Skarlett Costura	23
Figura 8.- “Medidas horizontales” - Fuente: Skarlett Costura	23
Figura 9.- Mujer con obesidad - Fuente: Salud 180.	24
Figura 10.- Mujer con sobrepeso. - Fuente: Yucatan.com	25
Figura 11.- “Mujeres talla grande” - Fuente: Esnoticia.co	26
Figura 12.- Patrón Corpiño Centro de manufactura en textiles y cuero. (2011). Manual de patronaje. Bogotá.	27
Figura 13.- Patrón vestido. - Fuente: Pinteret.com	28
Figura 14.- Tipología de prendas - Fuente: Pinteret.com	28
Figura 15.- Ropa interior. - Fuente: Carnival	29
Figura 16.- Indumentaria que superpone a la primera piel. - Fuente: Pinterest.com	29
Figura 17.- Indumentaria que ejerce la función de abrigo. - Fuente: Pinterest.com	29
Figura 18.- Vestido largo negro. - Fuente: Pinterest.com	30
Figura 19.- Vestido con abertura. - Fuente: JJ'SHouse	30
Figura 20.- Tipo de siluetas. - Fuente: thismomentisforyou.wordpress.com	31
Figura 21.- Silueta reloj de arena - Fuente: http://elsecretodemistercloset.com	33
Figura 22.- Silueta Triangular. - Fuente: http://elsecretodemistercloset.com	33
Figura 23.- Silueta Triángulo Invertido. - Fuente: http://elsecretodemistercloset.com	34
Figura 24.- Silueta Rectangular. - Fuente: https://www.drezzy.es/blog	34
Figura 25.- Silueta Óvalo. - Fuente: https://www.drezzy.es/blog	35
Figura 26.- Silueta en forma de pera. - Fuente: http://modaentrelíneas.blogspot.com/	36
Figura 27.- Silueta Óvalo (conjunto de 2 imágenes). - Fuente: Autora	41
Figura 28.- Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	42
Figura 29.- Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	42
Figura 30.- Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	43
Figura 31.- Silueta Triangular. - Fuente: Autora	43
Figura 32.- Silueta reloj de arena. - Fuente: Autora	43
Figura 33.- Tipos de Silueta. - Fuente: Autora	44
Figura 34.- Edad mujeres talla grande. - Fuente: Autora	44
Figura 35.- ¿Es fácil encontrar ropa que te ajuste bien?. - Fuente: Autora	45
Figura 36.- Motivos de la respuesta. - Fuente: Autora	45
Figura 37.- Encontrar prendas al gusto. - Fuente: Autora	46
Figura 38.- Motivos de la respuesta. - Fuente: Autora	46
Figura 39.- Pregunta, prendas complicadas de conseguir. - Fuente: Autora	47
Figura 40.- Prenda complicada de encontrar. - Fuente: Autora	47
Figura 41.- Dificultad para encontrar ropa a su gusto. - Fuente: Autora	48
Figura 42.- Tipo de ropa. - Fuente: Autora	48
Figura 43.- Razones. - Fuente: Autora	49
Figura 44.- Causal. - Fuente: Autora	49
Figura 45.- Comodidad en la ropa formal. - Fuente: Autora	50
Figura 46.- ¿En qué parte no sientes comodidad?. - Fuente: Autora	50
Figura 47.- Frecuencia de mujeres que visitan el local. - Fuente: Autora	51
Figura 48.- Solución de patronaje. - Fuente: Autora	51
Figura 49.- Facilidad para realizar prendas talla grande. - Fuente: Autora	52
Figura 50.- Conocimiento previo. - Fuente: Autora	52
Figura 51.- ¿Cambia el patrón?. - Fuente: Autora	53
Figura 52.- Variantes del patronaje convencional. - Fuente: Autora	53
Figura 53.- Estrategias o técnicas para satisfacer a los clientes. - Fuente: Autora	54
Figura 54.- Problemas en talla grande. - Fuente: Autora	54
Figura 55.- Silueta Óvalo (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora	55
Figura 56.- Silueta en forma de pera (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora	55
Figura 57.- Silueta Triángulo Invertido (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora	56
Figura 58.- Silueta Rectangular (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora	56
Figura 59.- Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	57

Figura 60.- Silueta reloj de arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	57
Figura 61.- Toma de medidas (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	61
Figura 62.- Patrón Delantero y Posterior Silueta en forma de Pera (conjunto 2 imágenes) - Fuente: Autora	64
Figura 63.- Vestido Silueta en forma de Pera (Conjunto 6 imágenes) - Fuente: Autora	65
Figura 64.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	66
Figura 65.- Vestido Silueta Óvalo (conjunto 6 imágenes). - Fuente: Autora	67
Figura 66.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	68
Figura 67.- Figura 67- Vestido Silueta Rectangular (conjunto 6 imágenes) - Fuente: Autora	69
Figura 68.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Triángulo Invertido. - Fuente: Autora	70
Figura 69.- Vestido Silueta Triángulo Invertido (conjunto 6 imágenes). - Fuente: Autora	71
Figura 70.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora	72
Figura 71.- Figura 71- Vestido Silueta Reloj de Arena (conjunto 6 imágenes) - Fuente: Autora	73
Figura 72.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Triangular.- Fuente: Autora	74
Figura 73.- Vestido Silueta Triangular (conjunto 6 imágenes). - Fuente: Autora	75
Figura 74.- Tipos de Telas (conjunto 4 imágenes) - Fuente: Autora	76
Figura 75.- Elasticidad tela (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	78
Figura 76.- Tela Seda Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	79
Figura 77.- Tela Microstretch Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	79
Figura 78.- Tela Vero Moda Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	80
Figura 79.- Tela Plana Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	80
Figura 80.- Tela Seda Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes) - Fuente: Autora	81
Figura 81.- Tela Microstretch Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	81
Figura 82.- Tela Vero Moda Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	82
Figura 83.- Tela Plana Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	82
Figura 84.- Tela Seda Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	83
Figura 85.- Tela Microstretch Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	83
Figura 86.- Tela Vero Moda Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	84
Figura 87.- Figura 87- Tela Plana Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	84
Figura 88.- Tela Seda Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	85
Figura 89.- Tela Microstretch Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	86
Figura 90.- Figura 90- Tela Vero Moda Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	86
Figura 91.- Tela Plana Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	87
Figura 92.- Figura 92- Tela Seda Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes) - Fuente: Autora	87
Figura 93.- Tela Microstretch Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	88
Figura 94.- Tela Vero Moda Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	88
Figura 95.- Tela Plana Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	89
Figura 96.- Tela Seda Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora	89

<i>Figura 97.- Tela Microstretch Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora</i>	90
<i>Figura 98.- Tela Vero Moda Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora</i>	90
<i>Figura 99.- Tela Plana Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora</i>	91
<i>Figura 100.- Diferencia entre vestidos. - Fuente: Autora</i>	91
<i>Figura 101.- Mayor ajuste. - Fuente: Autora</i>	91
<i>Figura 102.- Cortes adecuados. - Fuente: Autora</i>	92
<i>Figura 103.- ¿Por qué? - Fuente: Autora</i>	92
<i>Figura 104.- Cuatro vestidos. - Fuente: Autora</i>	92
<i>Figura 105.- Silueta en forma de Pera Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	94
<i>Figura 106.- Silueta en forma de Pera Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	94
<i>Figura 107.- Silueta Óvalo Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	95
<i>Figura 108.- Silueta Óvalo Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	95
<i>Figura 109.- Silueta Rectangular Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	96
<i>Figura 110.- Silueta Rectangular Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	96
<i>Figura 111.- Silueta Triángulo Invertido Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	97
<i>Figura 112.- Silueta Triángulo Invertido Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	97
<i>Figura 113.- Silueta Reloj de Arena delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	98
<i>Figura 114.- Silueta Reloj de Arena Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	98
<i>Figura 115.- Silueta Triangular delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	99
<i>Figura 116.- Silueta Triangular Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)</i>	99

Tabla 1: Elasticidad - Fuente: Autora	77
Tabla 2: Resultados de la elasticidad. - Fuente: Autora	78
Tabla 3: Tela Seda Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora	79
Tabla 4: Tela Microstretch Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora	79
Tabla 5: Tela Moda Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora	80
Tabla 6: Tela Plana Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora	80
Tabla 7: Tela Seda Silueta Rectangular - Fuente: Autora	81
Tabla 8: Tela Microstretch Silueta Rectangular - Fuente: Autora	81
Tabla 9: Tela Moda Silueta Rectangular - Fuente: Autora	82
Tabla 10: Tela Plana Silueta Rectangular - Fuente: Autora	82
Tabla 11: Tela Seda Silueta Óvalo - Fuente: Autora	83
Tabla 12: Tela Microstretch Silueta Óvalo - Fuente: Autora	83
Tabla 13: Tela Moda Silueta Óvalo - Fuente: Autora	84
Tabla 14: Tela Plana Silueta Óvalo - Fuente: Autora	84
Tabla 15: Tela Seda Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora	85
Tabla 16: Tela Microstretch Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora	86
Tabla 17: Tela Moda Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora	86
Tabla 18: Tela Plana Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora	87
Tabla 19: Tela Seda Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora	87
Tabla 20: Tela Microstretch Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora	88
Tabla 21: Tela Moda Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora	88
Tabla 22: Tela Plana Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora	89
Tabla 23: Tela Seda Silueta Triangular - Fuente: Autora	89
Tabla 24: Tela Microstretch Silueta Triangular - Fuente: Autora	90
Tabla 25: Tela Moda Silueta Triangular - Fuente: Autora	90
Tabla 26: Tela Plana Silueta Triangular - Fuente: Autora	91



RESUMEN

El presente proyecto de investigación pretendió contribuir a los diseñadores de indumentaria; mediante la definición y registro fotográfico de los distintos tipos de siluetas de mujeres talla grande de 20 a 30 años de la ciudad de Cuenca, tras reconocer como problemática el desconocimiento de las mismas. Es así que por medio de la experimentación en el patronaje, después del análisis de cada silueta, este proyecto propuso como resultado, contribuir a los diseñadores con un mejor proceso de diseño, a partir de un catálogo que muestre las distintas siluetas con cortes adecuados en el patronaje para lograr un mejor ajuste de las prendas para mujeres talla grande; estos siendo validados en un grupo humano real a través de prototipos.

Palabras claves: Mujer talla grande, Silueta, Patronaje, Experimentación, Ajuste, Cortes, Indumentaria Formal.

Title: Plus Sizes. Alternatives in Pattern-design Cuts for Women´s Apparel

Subtitle: Case-study: 20- to 30-year-old women in the city of Cuenca

This research project aimed to aid the designers of apparel through the definition and photographic record of the different types of silhouettes of plus-sized women from 20 to 30 years of age in Cuenca who are recognized as having been ignored up to this point. Thus, through the experimentation in pattern design by analyzing each silhouette, this project proposed, to help designers create a better design process, starting with a catalog that shows the different silhouettes with appropriate pattern cuts to achieve a better fit of the garments for large size women. This was then validated in a real human group through prototypes.

Keywords: women´s plus size, silhouette, pattern design, experimentation, fit, cuts, formal attire

Ver anexo N° 2



Introducción

La ropa en general está hecha para cierto tipo de cuerpos, diseñada y confeccionada en base a tendencias físicas para un solo tipo de consumidor, pero cuando varias siluetas no cumplen con ciertas características, debido al desconocimiento de las mismas por parte del diseñador, es difícil encontrar ropa que se ajuste correctamente.

En la ciudad de Cuenca se ha observado cierta falta de conocimiento de siluetas de mujeres talla grande, debido a que varios de ellos piensan que son en extremo diferentes, es por eso que el proyecto busca experimentar cortes en el patronaje para indumentaria formal femenina.

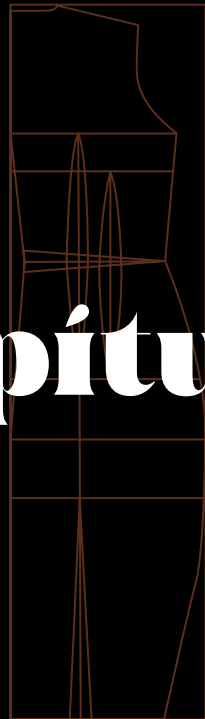
El fin de este proyecto es realizar diferentes cortes para cada tipo de silueta, para ello se llevará a cabo la definición de las mismas a través de un registro fotográfico, con la finalidad de analizar cada una de ellas, así también se realizará una investigación de campo tanto a dichas mujeres como a diseñadores de moda local, con objeto de conocer lo que las mujeres de 20 a 30 años opinan sobre la indumentaria para tallas grandes y a los diseñadores para saber como solucionan el patronaje para las mismas.

Así también como se dijo anteriormente, después de este estudio se realizará la experimentación en el patronaje, a partir de un vestido base en cual se harán modificaciones dependiendo la silueta de cada mujer, para lograr resaltar su figura, de cada silueta se elaborarán cuatro vestidos, con el mismo corte, pero cambiando el material textil, es decir, tres de estas telas serán con diferente tipo de spandex, siendo bajo, medio y alto, como también con tela plana, para así saber cual de estas resulta mejor para este segmento estudiado.

Para evidenciar el trabajo realizado después de la elaboración de los prototipos, se validará en un grupo humano real a través de fotografías y encuestas hacia las dirigidas para saber si el proyecto es válido; como finalidad y para aportar a los diseñadores de indumentaria en la eficiencia de su proceso de diseño, se elaborará un catálogo con recomendaciones de cortes apropiados para cada tipo de cuerpo, en el cual se encontrará las siluetas, los patrones a escala con sus modificaciones, los tipos de telas y las fotografías obtenidas.



Capítulo 1



1.- Introducción	19
1.1.- Antropometría	19
1.1.1.- Divisiones de la antropometría:	21
1.1.2.- Medidas Anatómicas	23
1.2.- Obesidad y sobrepeso	24
1.2.1.- Obesidad	24
1.2.2.- Sobrepeso	24
1.2.3.- Causas del sobre peso y la obesidad	25
1.2.4.- Mujeres de Talla grande	26
1.3.- Patronaje	27
1.3.1.- Ajuste de la prenda	27
1.3.2.- Patronaje para mujeres talla grande	28
1.4.- Tipología de prendas	28
1.4.1.- Concepto	28
1.4.2.- Clasificación	29
1.4.3.- Indumentaria formal	30
1.4.4.- Indumentaria para mujeres talla grande	31
1.5.- Siluetas	31
1.5.1.- Tipos de siluetas	32
1.5.1.1.- Reloj de arena	33
1.5.1.2.- Silueta triángulo	33
1.5.1.3.- Silueta triángulo invertido	34
1.5.1.4.- Silueta rectángulo	34
1.5.1.5.- Silueta Óvalo	35
1.5.1.6.- Silueta en forma de pera	36



Capítulo

1.- Introducción

Este capítulo trata acerca de varios temas con sus conceptos básicos dando una introducción de lo que se verá en cada capítulo del proyecto, las variables que se encuentran son la antropometría, obesidad y sobrepeso, patronaje, tipología de prendas y los tipos de siluetas.

1.1.- Antropometría

La Antropometría es una rama primordial de la antropología física, y tiene su origen en el siglo XVIII, en el desarrollo de estudios que realizan antropólogos físicos, pero que no tuvo su importancia sino hasta 1870 con la publicación de "Antropometrie" del matemático belga Quetlet, que se considera su descubrimiento y estructuración científica, sin embargo, es a partir de 1940 en que la antropometría se consolida y se desarrolla, debido al contexto bélico mundial. Viene de dos voces griegas antropo que significa hombre y metría medidas, por lo tanto es la ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano, que ha sido, es y seguirá siendo una práctica común en varias actividades profesionales, que a veces se realiza de forma empírica y otras de forma metodológica, como la que realiza la antropología, la medicina y la ergonomía, aunque cada una de ellas con un punto de vista particular; proporciona las características del mismo, evalúa y monitoriza el crecimiento, nutrición y los efectos de la actividad física, para lo que se basa en cuatro pilares importantes como son: las medidas corporales, el estudio del somatotipo, el estudio de la proporcionalidad y el estudio de la composición corporal. De acuerdo al Manual de medidas antropométricas, a la Antropometría, "se define como el estudio del tamaño, proporción, maduración, forma y composición corporal, y funciones generales del organismo" (Carmenate, 2014, p. 3).

Las variaciones antropométricas se presentan por cuanto ningún ser humano es igual a otro, cada uno de ellos tiene sus propias características, se definen a través de la estructura morfológica, que se obtiene a base de las proporciones del sistema óseo, muscular y la grasa acumulada en el cuerpo, entonces la Antropometría mide las características físicas y las funciones del cuerpo, incluyendo las dimensiones lineales, peso, volumen, tipos de movimiento, etc.



Figura 1.- "El hombre de vitruvio" - Fuente: Leonardo Da Vinci.

Estas diferencias pueden ser cualitativas como el color de ojos, de piel y cabello y cuantitativas como las dimensiones y tipos corporales. Sobre el tema, en el libro Ergonomía y Confort (2001), se menciona: "La Antropometría es el estudio de las proporciones y medidas de las distintas partes del cuerpo humano" (Flores, Ergonomía y confort, 2001).

Desde la perspectiva de Flores (2001), existe la antropometría estática y la dinámica:

- La estática mide al cuerpo mientras este se encuentra fijo, en una posición, permitiendo medir el esqueleto entre puntos anatómicos específicos.



Figura 2.- "Antropometría estática" - Fuente: Roozbazar ,1977

- La antropometría dinámica o funcional, corresponde a la toma durante el cuerpo en movimiento (Flores, Ergonomía y confort, 2001).



Figura 3.- "Antropometría Dinámica" - Fuente: Ergonomia.blogspot.com

1.1.1.- Divisiones de la antropometría:

Existen tres tipos corporales o estructuras morfológicas (Sánchez, 2016).

Endomórfico.- Son individuos con tendencia a la obesidad, su adiposidad está localizada frecuentemente en el vientre, su actividad física es pasiva, es decir no son grandes deportistas, ganan peso con facilidad, en ellos predomina la horizontalidad sobre la verticalidad.

Mesomórfico.- Los individuos de esta clasificación tienen una musculatura atlética, ganan masa muscular con mucha facilidad, tienen una buena actividad física, en ellos predomina las estructuras verticales sobre las horizontales.



Figura 4.- "Personas Endomorfas" - Fuente: Diafit.net (Sitio Web).

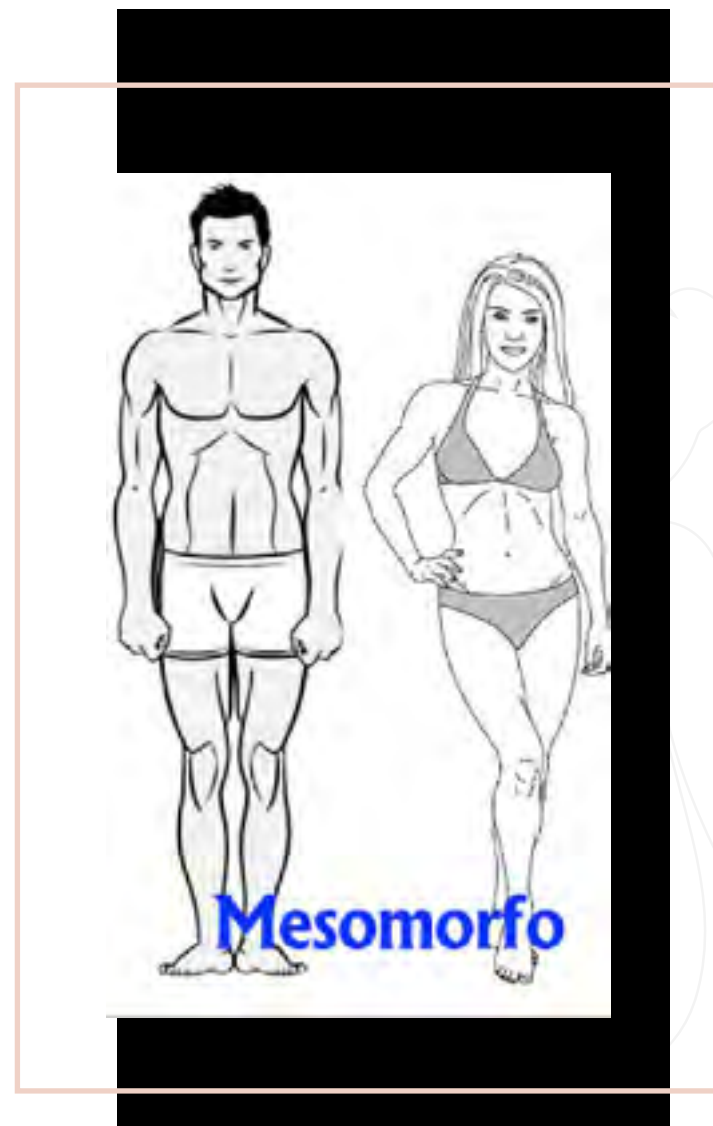


Figura 5.- "Personas Mesomorfas" - Fuente: Diafit.net (Sitio Web).

Ectomórfico.- Son individuos delgados, igualmente en ellos predominan las estructuras verticales respecto a las horizontales, su metabolismo es acelerado por eso no ganan peso y les es difícil ganar musculo, son de constitución delgada, con muy poca grasa corporal, su textura es delgada y esbelta.(Sánchez, 2016).

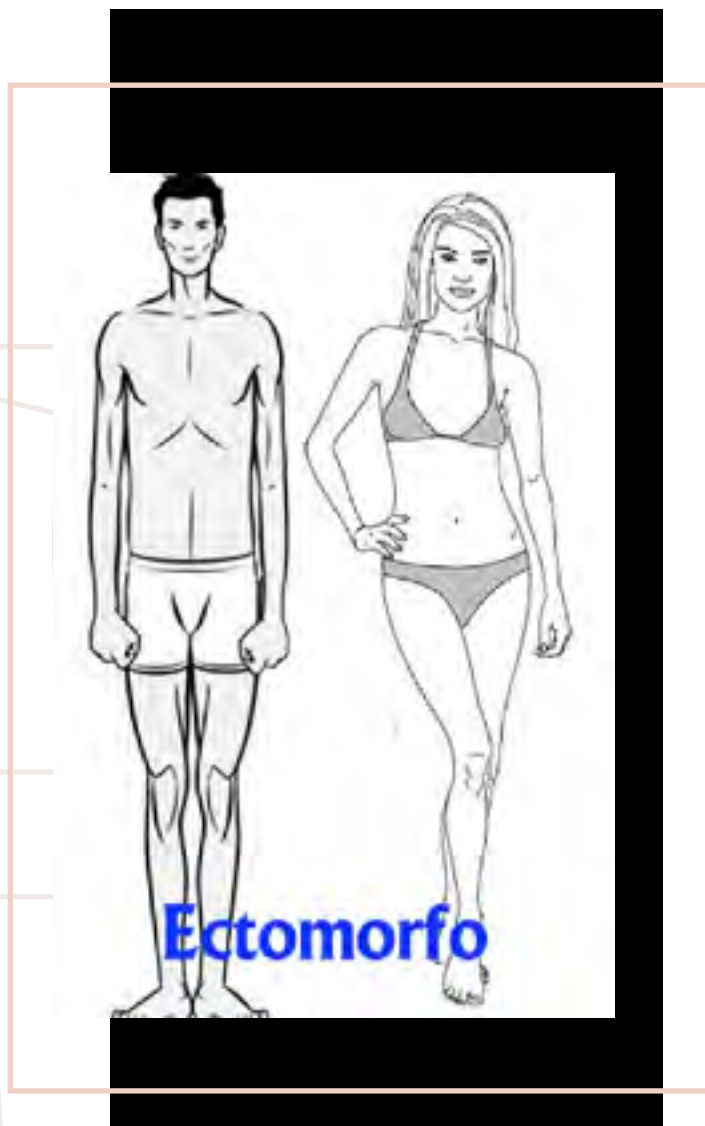
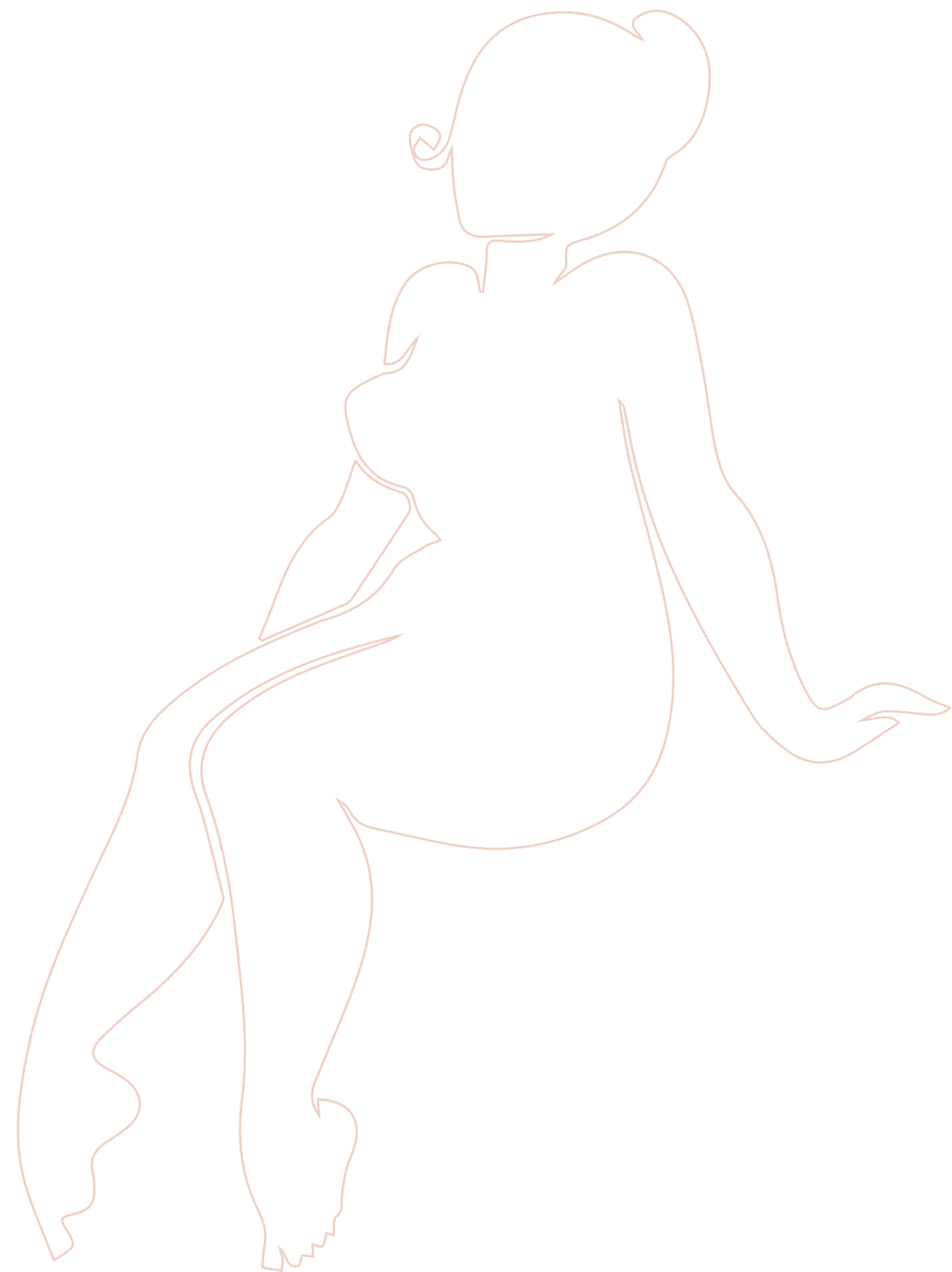


Figura 6.- Figura 6.- "Personas Mesomorfas" - Fuente: Diafit.net (Sitio Web



1.1.2.- Medidas Anatómicas

Estas medidas se utilizan para elaborar patrones en base a los que se puede confeccionar prendas de vestir sobre estas medidas y para obtener cuadros de tallas, siendo el resultado de un estudio antropométrico, estas medidas pueden ser verticales y horizontales

Las medidas verticales se toman a lo largo del cuerpo del individuo de arriba hacia abajo, determinando la longitud:

1. Altura cabeza
2. Largo cuello
3. Altura de busto
4. Altura de submamario
5. Talle delantero
6. Talle posterior
7. Altura primera cadera
8. Altura de cadera básica
9. Largo deseado falda

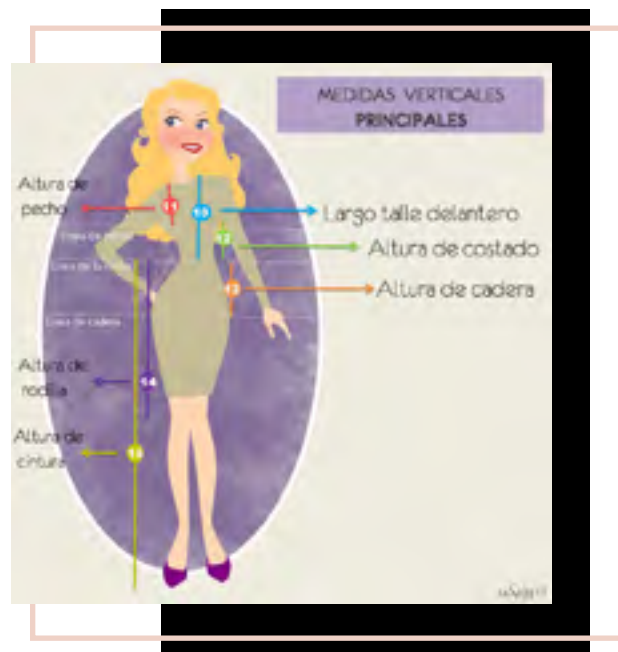


Figura 7.- "Medidas verticales" - Fuente: Skarlett Costura

Las horizontales se toman en forma circular, determinando los perímetros:

1. Perímetro de cabeza
 2. Perímetro de espalda
 3. Ancho de espalda
 4. Perímetro de pecho
 5. Perímetro de busto
 6. Perímetro de submamario
 7. Perímetro de cintura
 8. Perímetro de primera cadera
 9. Perímetro de cadera básica
- (Damásceno, 2012)

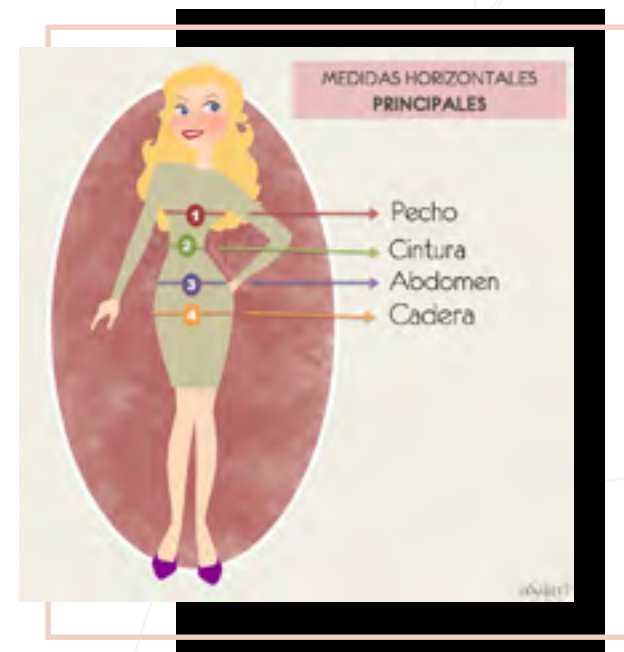


Figura 8.- "Medidas horizontales" - Fuente: Skarlett Costura

De acuerdo al libro Manual de Patronaje:

“En la construcción de patrones son muy importantes los datos anatómicos, las medidas del cuerpo identificadas en un perfil antropométrico, permiten caracterizar los diferentes cuerpos, permitiendo que las prendas se ajusten a las necesidades del cuerpo, El conocimiento de estos puntos anatómicos, nos permiten establecer y unificar una metodología de toma de medidas y dominio del vocabulario técnico.” (Centro de manufactura en textiles y cuero, 2011).

1.2.- Obesidad y sobrepeso

1.2.1.- Obesidad

La obesidad es una enfermedad que se caracteriza por un índice alto de masa corporal, es también la acumulación en exceso de grasa en el cuerpo, el incremento general del tejido adiposo, que puede ser perjudicial para la salud, ya que desencadena enfermedades crónicas como; cardíacas, diabetes, hipertensión arterial, ictus y algunas formas de cáncer, que de acuerdo a las cifras del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), estas son algunas de las principales causas de muerte en el Ecuador. Según Valentina Pérez, nutricionista cuenca, “Es un estado patológico caracterizado por la excesiva cantidad de tejido adiposo tanto generalizado como localizado”. (Pérez, comunicación personal, 2018).

La obesidad se puede medir de acuerdo al índice de masa corporal (IMC), esto es el peso de una persona en kilogramos dividido por el cuadrado de la talla en metros, por lo que una persona con un índice de masa corporal, igual o superior a 30 es considerada obesa y un índice de masa corporal, igual o superior a 25 es considerada con sobrepeso, por lo tanto el sobrepeso y la obesidad son factores de riesgo para la presentación de enfermedades. (Organización mundial de la salud, 2017).



Figura 9.- Mujer con obesidad - Fuente: Salud 180.

1.2.2.- Sobrepeso

El sobrepeso, al igual que la obesidad se caracteriza por el incremento del peso corporal y se acompaña a una acumulación de grasa en el cuerpo, que supera el valor indicado como saludable de acuerdo a la altura; el sobrepeso puede producirse por acumular líquidos o por un desarrollo excesivo de los músculos o de los huesos se debe también a un desequilibrio entre la cantidad de calorías que se consumen en la dieta y la cantidad de energía o calorías que se gasta durante las actividades. La nutricionista, Valentina Pérez, señala que: “Es un estado en el que el peso supera el valor de referencia basado en la altura de la persona” (Pérez, comunicación personal, 2018).

El sobrepeso vinculado a la grasa corporal es lo que se denomina obesidad, producido por ingerir comida excesiva de alimentos grasos, cuando la grasa comienza a acumularse en diferentes partes del organismo, la persona sufre sobrepeso y experimenta diferentes trastornos de salud. En opinión de Gabriela Guerrero, nutricionista guayaquileña: “El sobrepeso es cuando existe una acumulación de grasa que puede traer riesgos o no a la salud” (Guerrero, comunicación personal, 2018). Según el artículo para el Diario Expreso de Guayaquil:

En el último sondeo realizado por la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) y publicada entre 2014 y 2015, se informa que en Ecuador el 29,9 % de niños entre 5 a 11 años tienen sobrepeso y obesidad. Este dato incrementa al 62,8 % en adultos (de 19 a 59 años). (Encalada, 2018)

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), el número de niños y adolescentes entre 5 a 19 años con obesidad, se multiplicó por 10 en el mundo en las últimas cuatro décadas (Organización Mundial de la Salud, 2017).

Así mismo un nuevo estudio realizado por el Imperial College de Londres y la OMS, llegó a la conclusión de que si se mantienen las tendencias alimenticias actuales, para el 2025 el número de lactantes y niños pequeños con sobrepeso aumentará a 70 millones; y, que desde 1975 a la fecha la obesidad se ha triplicado en todo el mundo. Es una responsabilidad del gobierno y de las instituciones involucradas en la salud de todo el mundo informar y educar a las familias sobre los hábitos alimenticios saludables, así como hacer conciencia en las madres a dar el pecho de forma exclusiva al menos durante seis meses a sus hijos, preparar comida sana en los comedores escolares y crear más oportunidades para que los niños hagan deporte. (Organización Mundial de la Salud, 2017)



Figura 10.- Mujer con sobrepeso. - Fuente: Yucatan.com

1.2.3.- Causas del sobre peso y la obesidad

Para la nutricionista Erika Álvarez, el crecimiento de la industria alimentaria, el sedentarismo y el estilo de vida actual, han producido cambios dietarios y una progresiva disminución de la actividad física en el trabajo y el tiempo libre, lo que explica cómo estos factores causan el sobrepeso y la obesidad en la población (Álvarez, 2018).

Otra causa de la obesidad y el sobrepeso, es el consumo por parte de las personas de alimentos altos en grasa, sal y azúcar, pero bajos en vitaminas y minerales. La obesidad es una enfermedad originada por algunos factores: pudiendo citarse los de orden genético, ambiental, psicológico, entre otros. La falta de actividad física es otra de las causas para que los individuos sufran de sobrepeso u obesidad, ya que al no realizar algún deporte o rutina de ejercicios, no queman grasa y por el contrario esta empieza a acumularse. (Organización Mundial de la Salud, 2017)

Desde el punto de vista de la nutricionista Valentina Pérez, mencionada anteriormente, una de las causas principales es la genética, esto define la saciedad y la conducta alimentaria. Los genes determinan el 50-70% de la predisposición a la obesidad. Las elecciones nutricionales o del estilo de vida pueden influenciar activando o desactivando estos genes inductores de la obesidad. (Pérez, comunicación personal, 2018)

1.2.4.- Mujeres de Talla grande

“Los valores predeterminados para considerar sobrepeso en una mujer es cuando su índice de masa corporal oscila entre 25-29,9. y obesidad cuando se encuentra entre 30-34,9 (obesidad clase 1) 35-39,9 (obesidad clase 2) y mayor a 40 (obesidad extrema o mórbida, clase 3)”.(Pérez, comunicación personal, 2018).

A una mujer con obesidad se le puede identificar por su contextura, pliegues cutáneos, acumulación de grasa en diferentes partes del cuerpo. (Pérez, comunicación personal, 2018).

Andrea Saltzman, en su libro *El cuerpo diseñado*, habla sobre el cuerpo de la Venus de Willendorf, ancha de cadera y de busto grande y turgente. Hasta el siglo XX, la corpulencia fue símbolo de bienestar, de salud y de plenitud, y se la veía como modelo de buen aspecto físico. El cuerpo rotundo y voluminoso era una ostentación del lujo de las clases poderosas, enfrentadas a los obreros y campesinos, de apariencia desaliñada y enclenque.

Luego en los años ochentas impusieron una silueta nueva y contrastante, atlética y geométrica que durante la década de los noventas llegó a convertirse en ideal andrógino y dramático, y así el círculo se completa, en la sociedad consumista contemporánea, la línea esbelta invierte el valor de los atributos de salud y plenitud. (AndreaSaltzman, 2004, pp. 33-34).

Con el pasar del tiempo, las grandes firmas de moda van cediendo poco a poco a esta tendencia, por lo que algunos diseñadores como Michael Kors o Christian Siriano han presentado a mujeres de tallas grandes en sus pasarelas.

Michael Kors, en una entrevista para la revista de moda WWD, comentó que, “Siempre ha vestido a mujeres de diferentes formas y edades, esta diversidad de modelos en la pasarela debería reflejar una visión aumentada de la realidad, que hable de lo que el mundo en general es. Mi trabajo como diseñador ha sido siempre crear prendas que sirvan a una gama amplia de mujeres y creo que cada vez más minoristas se dan cuenta de esto”.

Para mujeres de tallas grandes diseña Eva Arinero, fundadora de la tienda Lady Cacahuete en el año 2012, como chica con una talla 48, busca crear prendas que sirvan a todas las mujeres sin poner tope a sus tallas, si la talla que se solicita no está en la tienda, se elabora a medida. (Segurola, 2017).

“Mi empeño era hacer ropa que sentara bien, porque me la hacía para mí misma. Parece que por tener un cuerpo más grande hay que esconderlo, es algo social”, explica”. (Eva Arinero, comunicación personal, 2017).

El concepto talla grande, no es sinónimo de sobrepeso u obesidad; es un segmento de la industria que incluye a modelos cuyas medidas están por encima de lo tradicional, y la trascendencia de ver mujeres de talla grande en las pasarelas. (TIEMPO, 2015).



Figura 11.- “Mujeres talla grande” - Fuente: Esnoticia.co

1.3.- Patronaje

Patronaje, significa trazar o dibujar los patrones en papel de las diferentes partes de una prenda de vestir, y en base a estos patrones cortar las piezas que van a formar la prenda y que luego al unir las mismas, obtener el resultado esperado.

El patronista en plano, consiste en dibujar el patrón sobre un papel, basándose en las medidas del cuerpo humano a modo de guía, para conseguir una gran precisión.

Según el autor en el libro Principios básicos del diseño, “los patrones también llamados dibujos técnicos o especificaciones, son dibujos planos de la prenda, delantero y espalda, como si la prenda estuviera dispuesta encima de una mesa, que muestran todos los detalles y proporciones con exactitud” (Sorger & Udale, Principios básicos del diseño de moda, 2007, p. 51). De igual forma, Antonio Donnanno, en el libro Técnicas de patronaje de moda, señala:

El patrón o modelo es la representación gráfica de la estructura de una prenda de vestir y constituye la base para las sucesivas fases de confección y acabado de la prenda. El patrón puede ser realizado manualmente o con el uso del ordenador. (Donnanno, 2014, p. 16)

De acuerdo al libro La Industria del diseño de modas: “Los patrones son tan invaluable para el diseñador de modas como los planos para un arquitecto, añadir volumen a una prenda de vestir o eliminar relleno, son el resultado de las decisiones sobre la manipulación de la tela durante el drapeado” (Calderin, La industria del diseño de modas, 2016, p. 162).

El patrón se traza usando un conjunto de medidas y su relación entre sí: cómo, dónde y en que ángulos intersecan. Mientras más detallada sea la información que se recoge, mejor será el ajuste.

Es decir, el patronaje es indispensable para la creación de indumentaria, pues es la principal herramienta para que la prenda salga correctamente.



Figura 12.- Patrón Corpiño Centro de manufactura en textiles y cuero. (2011). Manual de patronaje. Bogotá.

1.3.1.- Ajuste de la prenda

Un buen trazo de patrones da como resultado un buen ajuste de la prenda. En el libro, Principios básicos del diseño, se dice que: “El buen corte de patrones debe ser preciso para que las piezas se ajusten las unas a las otras con exactitud, si no es así la prenda parecerá mal confeccionada y no se amoldará bien” (Sorger & Udale, Principios básicos del diseño, 2007).

Jay Calderin en su libro La industria del diseño, expresa: “Muchas prendas de vestir ajustadas están compuestas de varias piezas que pueden acortarse, alargarse y esculpirse en formas más específicas” (Calderin, La industria del diseño de modas, 2016, p. 131).

Al respecto, existen tres tipos básicos de ajuste: Tradicional, Holgado y Poco convencional. “El ajuste tradicional, es conservador y poco ceñido al cuerpo. El ajuste holgado es más suelto, no tan ajustado al cuerpo, más cómodo. El ajuste poco convencional es exagerado, en general muy suelto” (Singer, 1988).

1.3.2.- Patronaje para mujeres talla grande

Para la realización de patrones para mujeres talla grande, se toma las medidas exactamente como las generales, lo que cambia es el contorno de pecho que se toma de axila a axila, de igual manera la espalda, que el metro esté alto y en el delantero que esté flojo u holgado. (Elorza, 2013, p. 24)

El molde se constituye en realizar el dibujo que nos revela la configuración de la persona y su contextura, como resultado de la aplicación de las medidas tomadas, puede cambiarse de varias formas dependiendo lo que se desea realizar, ya sea con cortes o pinzas, siempre y cuando se comience desde el molde básico. (Elorza, 2013, p. 27)



Figura 13.- Patron vestido. - Fuente: Pinteret.com

1.4.- Tipología de prendas

1.4.1.- Concepto

Se llama tipología al análisis y la categorización de tipos. Los tipos, por su parte, son clases, modelos o ejemplos de algo. La tipología, de este modo, se emplea en diferentes ciencias con fines explicativos o expositivos. Mediante la tipología, es posible distinguir elementos y agruparlos según sus características

En la moda, Las prendas de vestir desde que se empezaron a utilizar han sido siempre de diferentes tipologías, de acuerdo al material que se utiliza para la construcción, largo, ancho, colores, etc.

En el artículo publicado por Claudia Barbera, “En el Universo del guardarropa podemos organizar todos los artículos, según sus características generales, teniendo en cuenta su función y construcción; en este caso las tipologías, como: camisa, camisera, pantalón, falda, chaqueta, abrigo, chaleco y vestido”. (Barbera, 2012).



Figura 14.- Tipología de prendas - Fuente: Pinteret.com

1.4.2.- Clasificación

Primera piel: todos los artículos de ropa interior.

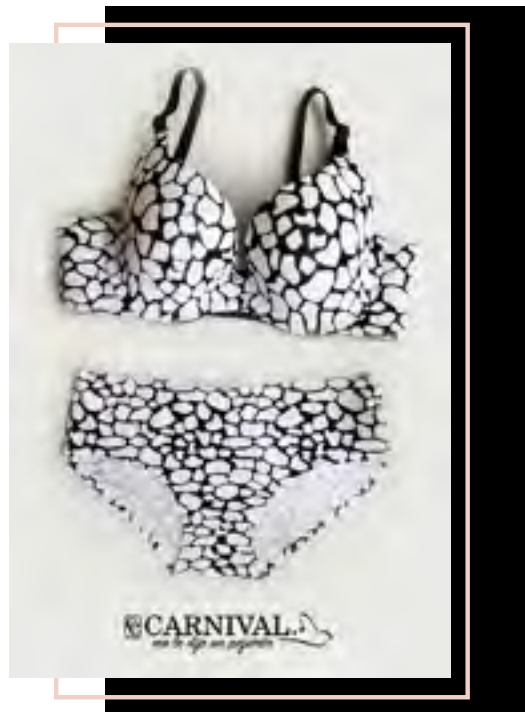


Figura 15.- Ropa interior. - Fuente: Carnival

Segunda piel: todos los artículos que se superponen a la primera piel: camisetas, camisas, blusas, faldas, pantalones y vestidos.



Figura 16.- Indumentaria que superpone a la primera piel. - Fuente: Pinterest.com

Tercer piel: todas las prendas indumentarias que ejerzan función de abrigo, es decir: chaquetas, casacas, sacos. (Barbera, 2012).



Figura 17.- Indumentaria que ejerce la función de abrigo. - Fuente: Pinterest.com

En el libro *Cuerpo diseñado*, se hace alusión a que: La vestimenta incluye una diversidad de elementos que se articulan entre sí, sobre el cuerpo del usuario. Estos elementos integran diferentes categorías o tipologías del vestir, que responden a ciertos modelos históricos y se definen por su morfología, los materiales utilizados, su función espacial que plantean con el cuerpo. Así las tipologías permiten reconocer y clasificar las distintas prendas que componen el sistema de la vestimenta, entendiendo que este sistema atañe también el calzado, los accesorios y todos los elementos del vestido. (Andrea Saltzman, 2004, p. 127))

1.4.3.- Indumentaria formal

Cuando las personas deben asistir a eventos de categoría, es importante utilizar ropa formal. La indumentaria formal, es a menudo llamada atuendo formal.

Se requiere vestimenta formal en las ceremonias y eventos sociales. Puede ser para hombre o mujer; en mujeres se utiliza trajes formales con colores neutros, o vestido de coctel largo o corto..

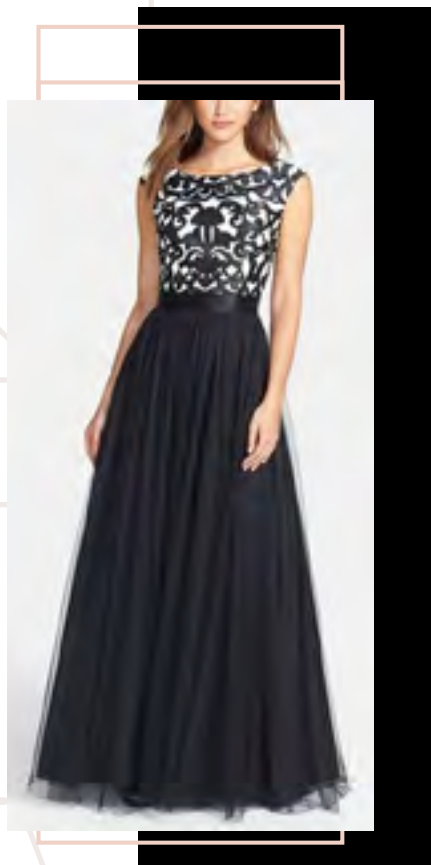


Figura 18.- Vestido largo negro. - Fuente: Pinterest.com



Figura 19.- Vestido con abertura. - Fuente: JJ'SHouse

1.4.4.- Indumentaria para mujeres talla grande

Las modelos de “tallas grandes, están cambiando el paradigma en la industria de la moda, al darle un nuevo sentido al concepto de la belleza y un renovado aire a ese sector que ahora empieza a despojarse de los estereotipos. La industria de la moda se está acercando de una manera más natural a sus consumidores, quienes ahora sienten fascinación por la autenticidad y las marcas que resaltan el valor de “volverse real”. Sin embargo, a pesar de que este es un mercado en crecimiento aún muchos consumidores han encontrado desafíos cuando se trata de buscar vestimenta para mujeres talla grande. (Dinero, 2017) Varias tiendas de moda, ahora buscan complacer la necesidad de estas mujeres, buscando patrones que se ajusten a su tipo de cuerpo. Muchas tiendas como Mango, H&M, entre otras, cuentan con un segmento dedicado a estas mujeres. Las prendas que realizan para este target, sigue siendo el mismo que para una mujer con medidas pequeñas.

María Eugenia Donoso, fundadora en Plus Trends Company en Ecuador, expresa:

El mercado para mujeres talla grande está abandonado en cuanto a ropa formal, debido a que los costos son elevados por la cantidad de material que se utiliza para realizar las prendas y que al momento de ofertar estas no son adquiridas por sus altos precios. (Donoso, comunicación personal, 2018)

1.5.- Siluetas

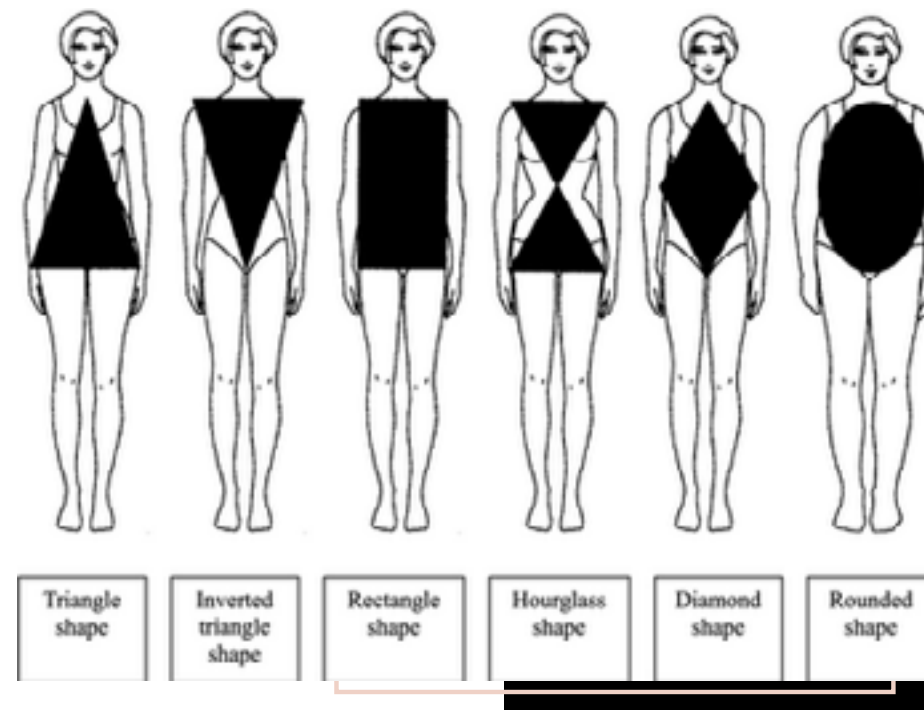


Figura 20.- Tipo de siluetas. - Fuente: thismomentisforyou.wordpress.com

El concepto de “silueta” de acuerdo al libro Diseño de moda manual para los futuros profesionales del sector, destaca que “la silueta incluye desde la forma que adquiere el cuerpo cubierto con una prenda hasta las formas naturales de la persona que la lleva puesta” (Matharu, 2010, p. 102). En cambio, para Andrea Saltzman, en el cuerpo diseñado:

La silueta es la forma que surge al trazar el contorno de un cuerpo. En el campo de indumentaria, atañe a la conformación especial de la vestimenta según el modo en que enmarca la anatomía, define sus límites y la califica. Generalmente se representa a partir de las características de la forma y la línea envolvente, siendo la forma la figura límite del vestido y la línea, el límite de dicha figura. Así se considera que una silueta puede ser, en cuanto a su forma, trapecio, bombé o anatómica, entre otras y de línea insinuante, tensa, difusa, rígida, etc. (Saltzman, 2004, p. 69)

Es decir, la silueta es un elemento fundamental, debido a que es una parte del cuerpo que se va a resaltar. “La silueta también puede alterarse utilizando una tela que cree volumen alrededor del cuerpo, al contrario, ciñéndola para acentuar las líneas del cuerpo” (Calderin, La industria del diseño de modas, 2016, p. 130).

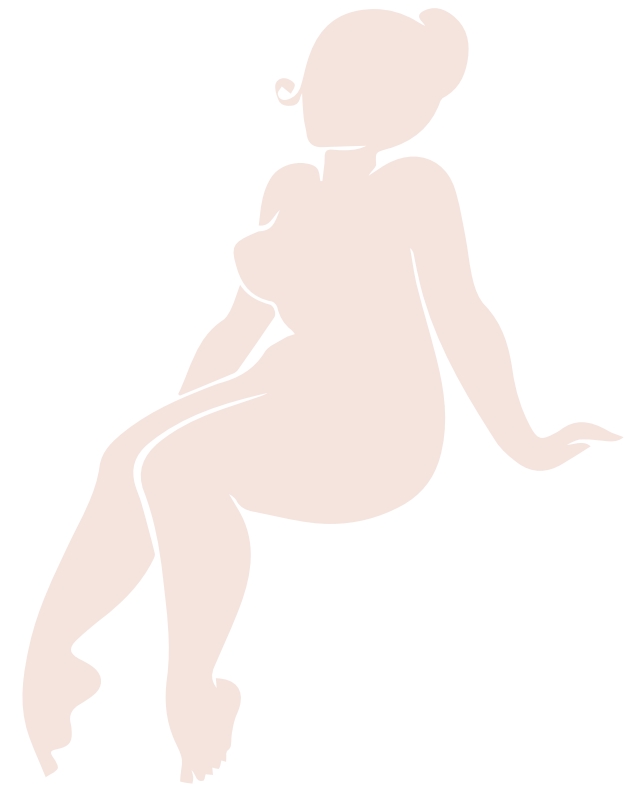
1.5.1.- Tipos de siluetas

Al combinar formas de siluetas la escala ayudará a acentuar cualquier cosa que el diseñador quiera enfatizar. Una forma triangular crea un marco A, que produce variaciones como la línea A, el balance, la carpa o el trapecio. Esta forma ensancha y pasa rozando el cuerpo.

Invertir el triángulo de modo que se estreche hacia la parte inferior, se puede describir como un marco en V. Cuando esta forma se junta con un rectángulo vertical, se define como silueta Y. Voltar la Y crea una atractiva composición semejante a una trompeta.

La silueta de reloj de arena consiste de triángulos inversos. Las formas circulares y ovaladas son efectivas para aumentar la masa donde se desea. Aplicar las mismas formas una sobre otra sin variar la escala o invertir las formas generalmente da como resultado una forma brumadora y desfavorable (Calderin,

La industria del diseño de modas, 2016, p. 130). Sobre ello, PORTOFEM, una gran marca especialista en talles grandes para mujer, describe los tipos de siluetas:



1.5.1.1.- Reloj de arena

Misma talla en la mitad superior del cuerpo que en la mitad inferior.

Los hombros quedan alineados con la cadera.
El busto y la cintura bien definidos.
Las nalgas torneadas.

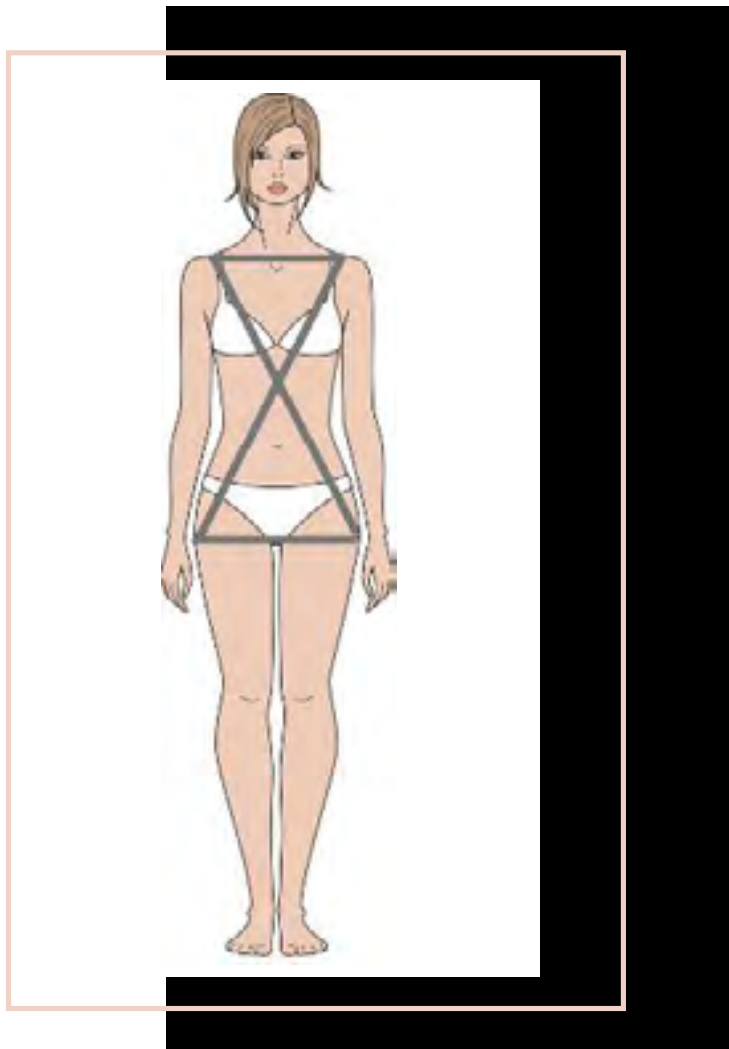


Figura 21.- Silueta reloj de arena - Fuente: <http://elsecretodemistercloset.com>

1.5.1.2.- Silueta triángulo

Talla menor de camisa que de pantalón.
Hombros estrechos.
Cadera y muslos redondeados.

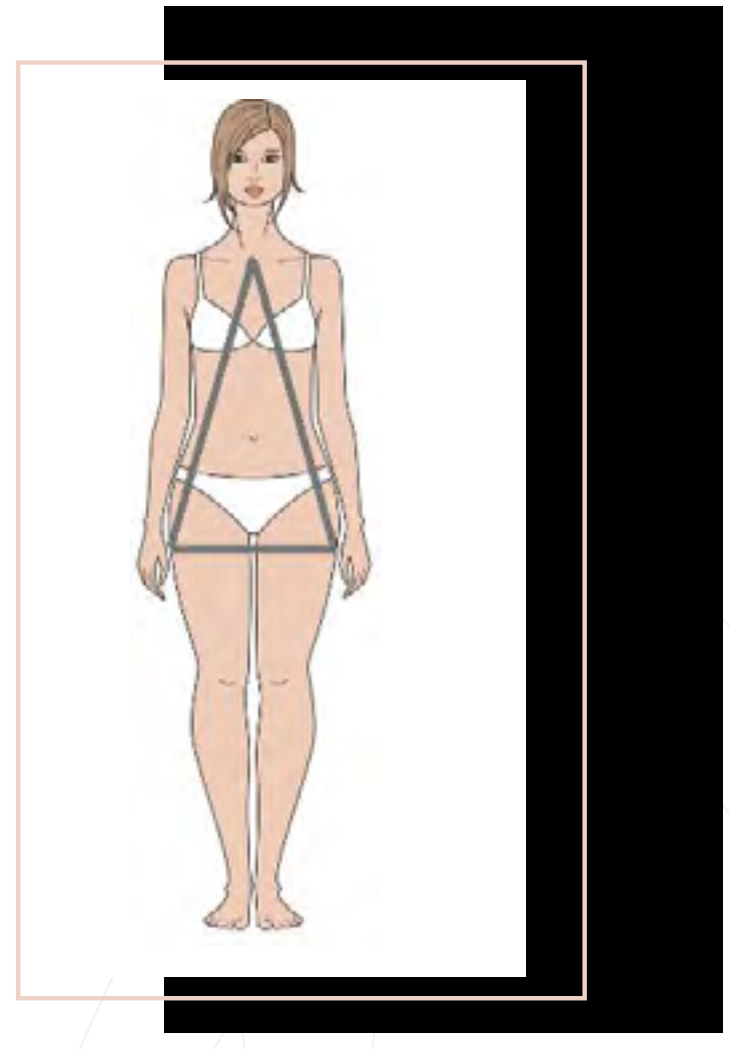


Figura 22.- Silueta Triangular. - Fuente: <http://elsecretodemistercloset.com>

1.5.1.3.- Silueta triángulo invertido

Presenta una talla mayor de camisa que de pantalón.
Hombros rectos y cuadrados.
Cadera y nalgas lisas, planas.
Cintura muy poco definida.

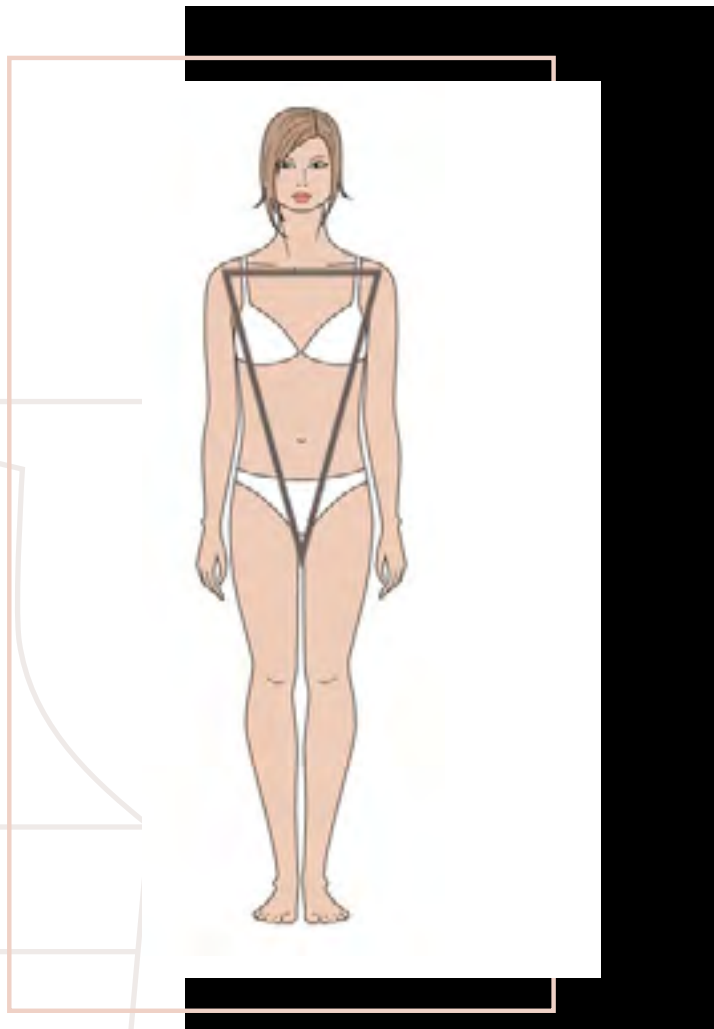


Figura 23.- Silueta Triángulo Invertido. - Fuente: <http://elsecretodemistercloset.com>

1.5.1.4.- Silueta rectángulo

Hombros y cadera alineados con la cintura.

Hombros rectos nalgas, abdomen y cadera muy poco definidos.

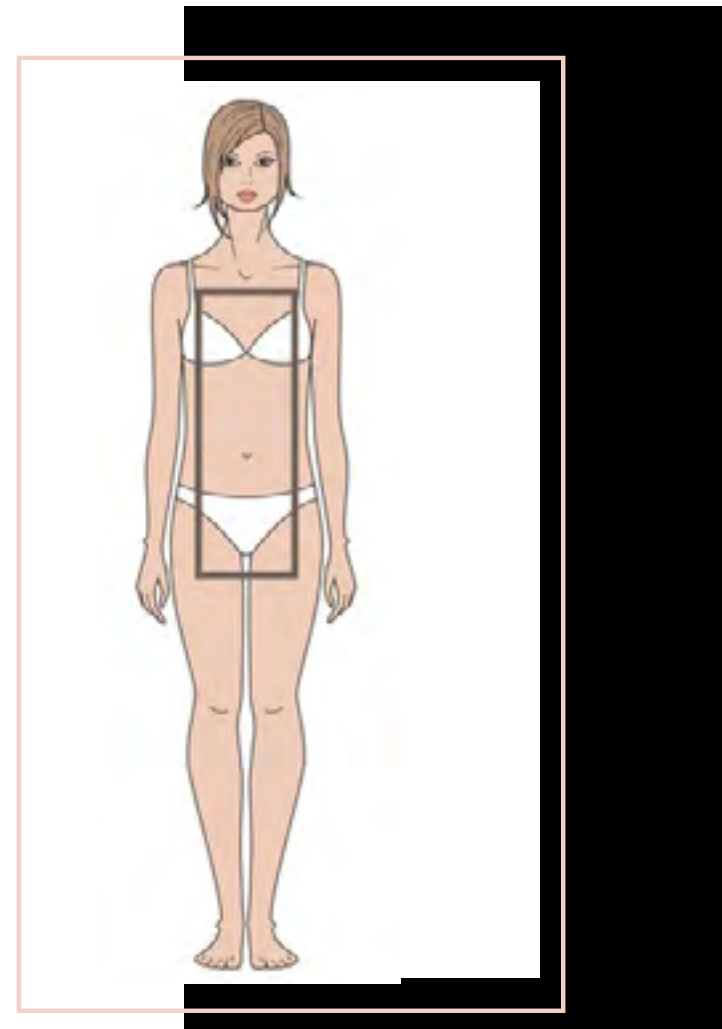


Figura 24.- Silueta Rectangular. - Fuente: <https://www.drezzy.es/blog>

1.5.1.5.- Silueta Óvalo

Hombros, abdomen, cintura, nalgas y piernas tienen a la redondez.

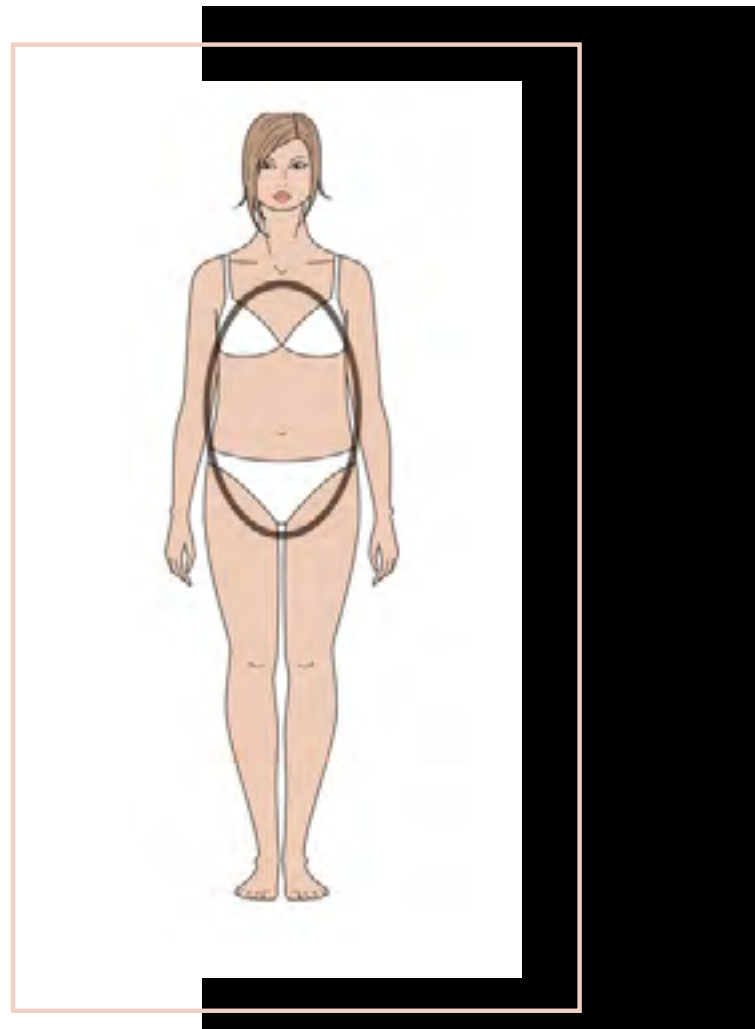


Figura 25.- Silueta Óvalo. - Fuente: <https://www.drezzy.es/blog>

1.5.1.6.- Silueta en forma de pera

La cintura se define naturalmente.
El busto y el abdomen son pronunciados.
El volumen se concentra en las caderas.
Los hombros tienden a ser angostos.

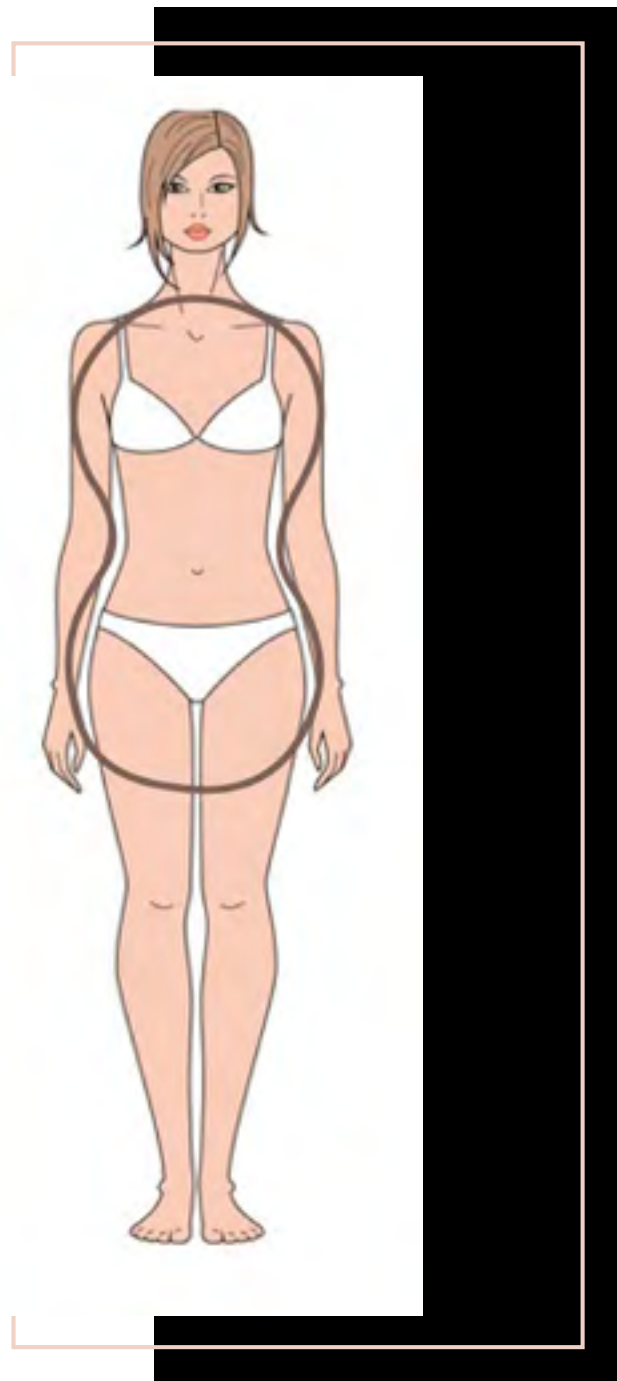
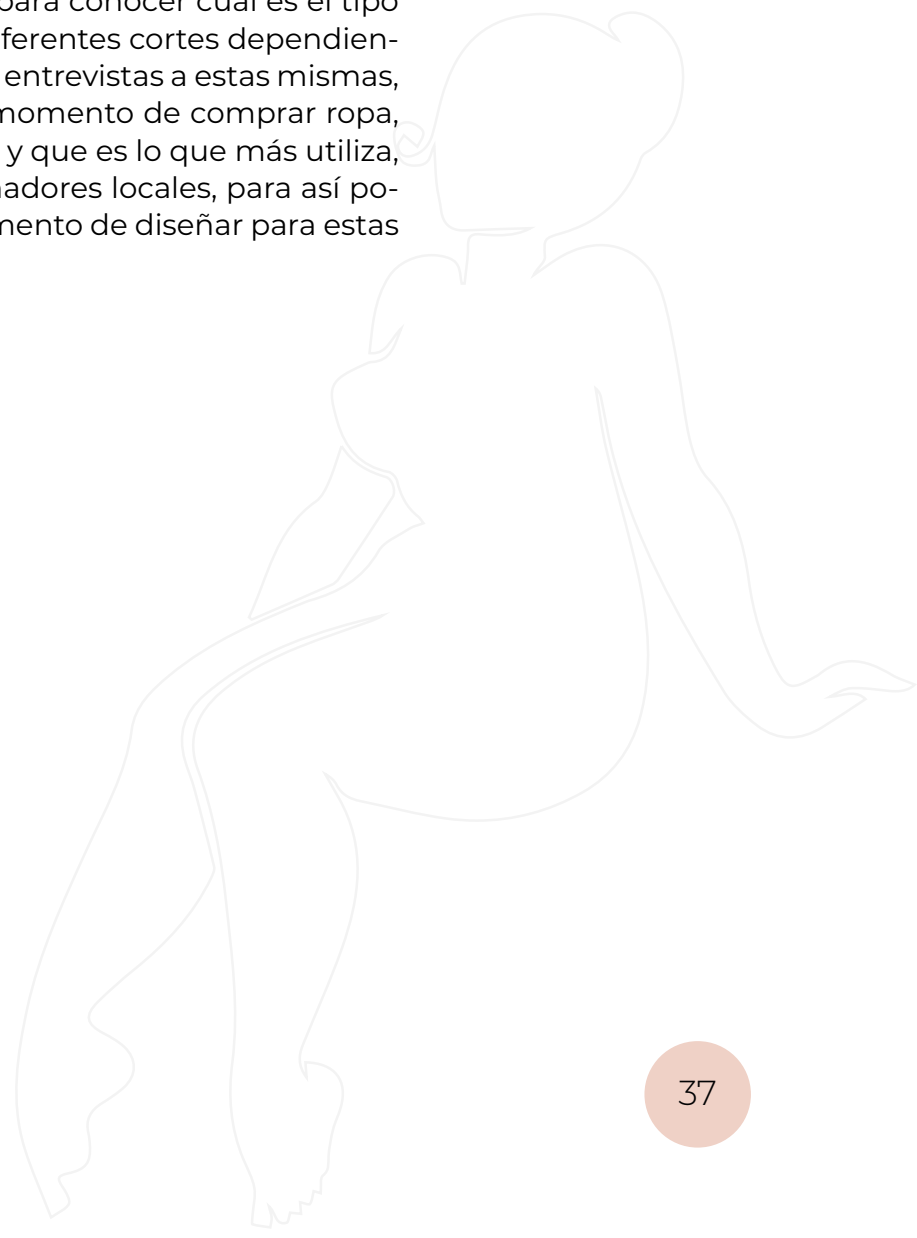


Figura 26.- Silueta en forma de pera. - Fuente: <http://modaentrelíneas.blogspot.com/>

Después de esta investigación, se llevó a cabo que en la ciudad de Cuenca, hay una falta de conocimiento en cuanto a las siluetas de talla grande, por ende, se realizará la definición de siluetas a dichas mujeres, para conocer cual es el tipo de silueta que tiene cada una, y poder realizar los diferentes cortes dependiendo la figura de estas mujeres, a más de eso, se harán entrevistas a estas mismas, para saber como ellas visten y lo que necesitan al momento de comprar ropa, que es lo que se les dificulta encontrar para su talla, y que es lo que más utiliza, de la misma manera se realizará entrevistas a diseñadores locales, para así poder tener una idea de cómo ellos se manejan al momento de diseñar para estas mujeres.





Capítulo 2



2.- Capítulo	41
2.1.- Definición de siluetas	41
2.2.- Investigación de campo	41
2.2.1.- Silueta óvalo	41
2.2.2.- Silueta en forma de pera	42
2.2.3.- Silueta triángulo invertido	42
2.2.4.- Silueta rectangular	43
2.2.5.- Silueta triangular	43
2.2.6.- Silueta reloj de arena	43
2.3.- Análisis de campo	44
2.3.1.- Silueta relevante	44
2.3.2.- Edad del universo total de 19 mujeres	44
2.3.3.- Encuesta efectuada a mujeres talla grande	45
2.3.3.1.- Conclusión de las encuestas a mujeres talla grande	51
2.4.- Encuesta efectuada a diseñadores locales	51
2.4.1.- Resultados de la encuesta	51
2.4.1.1.- Conclusión de las encuestas a diseñadores locales	54
2.5.- Análisis de las siluetas	55
2.5.1.- Silueta óvalo	55
2.5.1.1.- Análisis de la silueta óvalo	55
2.5.2.- Silueta en forma de pera	55
2.5.2.1.- Análisis de la silueta en forma de pera	55
2.5.3.- Silueta triángulo invertido	56
2.5.3.1.- Análisis de la silueta triángulo invertido	56
2.5.4.- Silueta rectangular	56
2.5.4.1.- Análisis de la silueta rectangular	56
2.5.5.- Silueta triangular	57
2.5.5.1.- Análisis de la silueta triangular	57
2.5.6.- Silueta reloj de arena	57
2.5.6.1.- Análisis de la silueta reloj de arena	57

Capítulo



2.- CAPÍTULO

2.1.- Definición de Siluetas

Mediante el registro fotográfico para la definición de cada silueta del universo total de 19 mujeres, de 20 a 30 años de la ciudad de Cuenca, se podrá realizar la experimentación en patronaje con diferentes cortes de acuerdo al tipo de cuerpo de cada mujer, tomando en cuenta las encuestas realizadas a las mismas que permiten conocer el problema que estas mujeres tienen al requerir cierta prenda, a más de ello se aportará a los diseñadores de indumentaria en la eficiencia de su proceso de diseño, para lo cual, también se realizarán encuestas a cinco diseñadores locales, para saber cómo ellos enfrentan el patronaje para mujeres talla grande.

2.2.- Investigación de campo

Se realizó el registro fotográfico a 19 mujeres talla grande de 20 a 30 años de la ciudad de Cuenca, las mismas que fueron tomadas en tres posiciones: delantero, posterior y de costado, las cuales fueron definidas de acuerdo a las características de cada silueta.

2.2.1.- Silueta óvalo



Figura 27.- Silueta Óvalo (conjunto de 2 imágenes). - Fuente: Autora

2.2.2.- Silueta en forma de pera



Figura 28.- Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

2.2.3.- Silueta Triángulo Invertido



Figura 29.- Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

2.2.4.- Silueta Rectangular



Figura 30.- Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

2.2.5.- Silueta Triangular

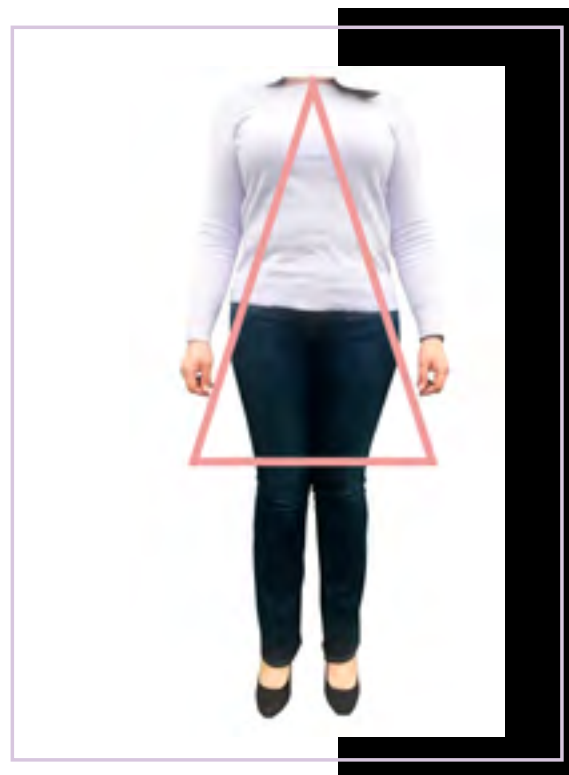
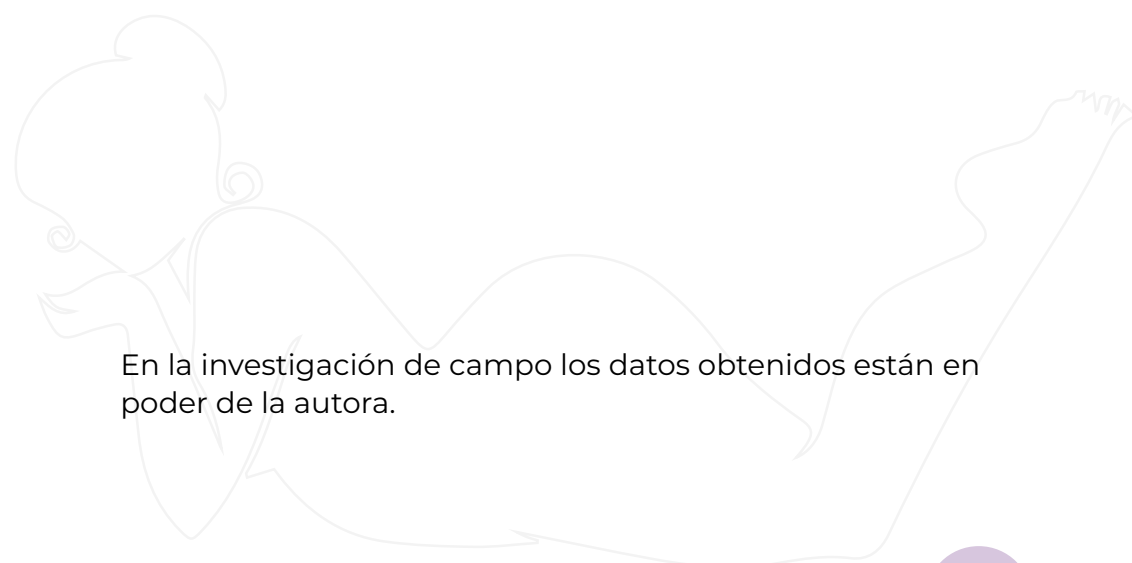


Figura 31.- Silueta Triangular. - Fuente: Autora

2.2.6.- Silueta Reloj de arena



Figura 32.- Silueta reloj de arena. - Fuente: Autora



En la investigación de campo los datos obtenidos están en poder de la autora.

2.3.- Análisis de Campo

2.3.1.- Silueta relevante



Figura 33.- Tipos de Silueta. - Fuente: Autora

Tipos de Siluetas

Los datos obtenidos en la figura 33 nos dan resultados de un total de 19 mujeres con un rango de edad de 20 a 30 años, la silueta más relevante con el 32% que corresponde a la silueta óvalo, el 21% con silueta pera, el 21% con silueta rectangular, el 16% con una silueta triángulo invertido, el 5% silueta reloj de arena, y el 5% restante, silueta triangular.

2.3.2.- Edad del universo total de 19 mujeres

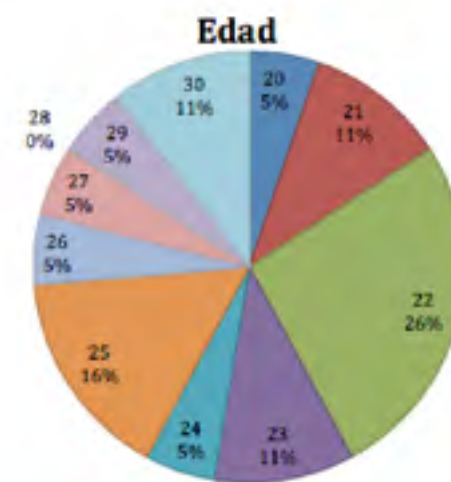


Figura 34.- Edad mujeres talla grande. - Fuente: Autora

Edad del universo total de 19 mujeres

Los datos obtenidos en la figura 34 nos dan resultados de un total de 19 mujeres con un rango de edad de 20 a 30 años, el 26% corresponde a mujeres de 22 años de edad, siendo el grupo más representativo.

2.3.3.- Encuesta efectuada a mujeres talla grande

1. Es fácil encontrar ropa que te ajuste bien?



Figura 35.- ¿Es fácil encontrar ropa que te ajuste bien?. - Fuente: Autora

Si la respuesta es NO, ¿por qué?

■ Prendas muy ajustadas o muy flojas ■ No hay tiendas para mujeres talla grande
■ Solo hay tallas pequeñas



Figura 36.- Motivos de la respuesta. - Fuente: Autora

Pregunta 1 a mujeres talla grande

Según los resultados de las figuras 35 y 36, el 100% de mujeres talla grande no logran encontrar ropa que les ajuste bien, siendo el 62% porque las prendas son muy ajustadas o muy flojas, el 19%, porque solo hay tallas pequeñas y el 19% porque no hay tiendas para mujeres talla grande.

2. ¿Es fácil encontrar prendas de tu gusto?

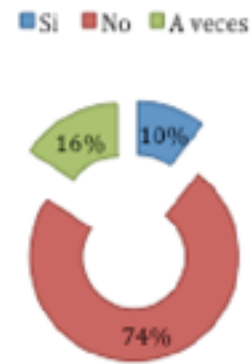


Figura 37.- Encontrar prendas al gusto. - Fuente: Autora

¿Por qué?



Figura 38.- Motivos de la respuesta. - Fuente: Autora

Pregunta 2 a mujeres talla grande

Según los resultados de las figuras 37 y 38, al 74% de mujeres talla grande, no encuentran prendas de su gusto, el 55% de estas mujeres, piensa que solo hay ropa para mujeres mayores, al 27% no les queda la ropa, el 9% no van con su edad y el 9% restante no hay variedad en prendas. El 16%, encuentran a veces prendas de su gusto y el 10%, sí encuentra fácilmente

3. ¿Hay alguna prenda que sea complicada encontrar?



Figura 39.- Pregunta, prendas complicadas de conseguir. - Fuente: Autora

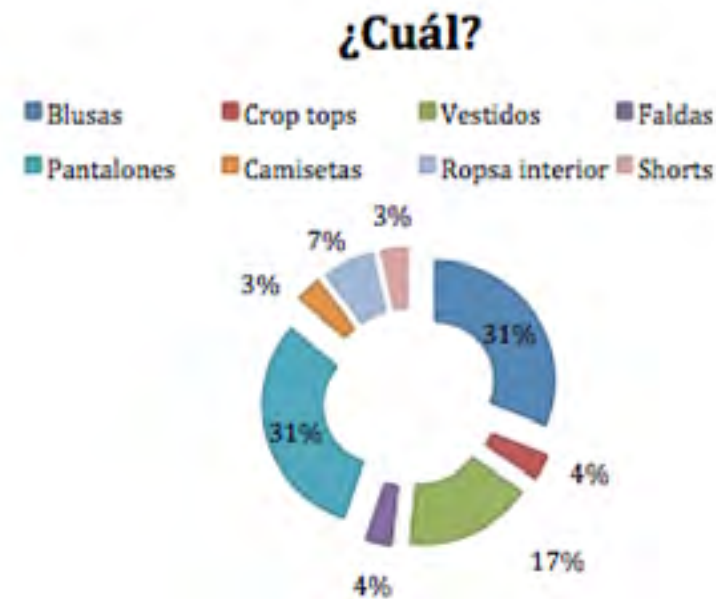


Figura 40.- Prenda complicada de encontrar. - Fuente: Autora

Pregunta 3 a mujeres talla grande

Según los resultados de las figuras 39 y 40, al 100% de mujeres talla grande se les dificulta encontrar prendas, estas siendo el 31% en pantalones, el otro 31% en blusas, el 17% en vestidos, el 7% en ropa interior, el 4% en faldas, el 4% en crop tops, el 3% camisetas y el otro 3% restante en shorts.

4. ¿Es complicado encontrar ropa formal de tu gusto?



Figura 41.- Dificultad para encontrar ropa a su gusto. - Fuente: Autora

¿Cuáles?

■ Vestidos ■ Pantalones de vestir



Figura 42.- Tipo de ropa. - Fuente: Autora

¿Por qué?

■ Ropa para mujeres mayores ■ No me queda

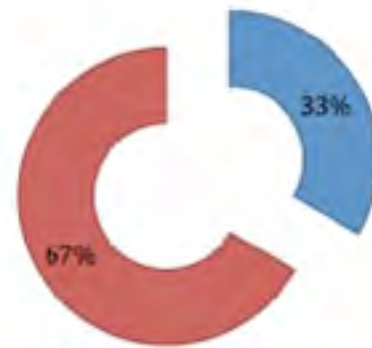


Figura 43.- Razones. - Fuente: Autora

Por lo tanto

■ Manda a confeccionar ■ No usa ropa formal ■ No compra en Cuenca

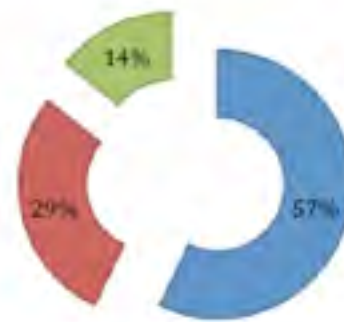


Figura 44.- Causal. - Fuente: Autora

Pregunta 4 a mujeres talla grande

Según los resultados de las figuras 41, 42, 43 y 44, al 84% de mujeres talla grande se les dificulta encontrar ropa formal, al 65%, se les obstaculiza encontrar vestidos, y al 33% les cuesta encontrar pantalones de vestir, porque al 67% les parece que hay ropa formal solo para mujeres mayores, por lo tanto el 57% de estas mujeres, mandan a hacer prendas o modificaciones con sus costureras, el 29% no usa ropa formal y el 14% no compra sus prendas en Cuenca.

5. Al momento de vestir ropa formal, ¿te sientes cómoda?



Figura 45.- Comodidad en la ropa formal. - Fuente: Autora

¿En qué parte no sientes comodidad?

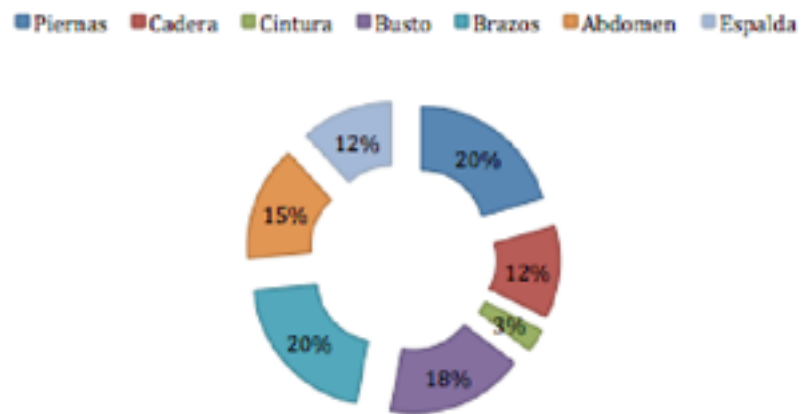


Figura 46.- ¿En qué parte no sientes comodidad?. - Fuente: Autora

Pregunta 5 a mujeres talla grande

Según los resultados de las figuras 45 y 46, el 95% de mujeres talla grande, no se sienten cómodas al momento de utilizar ropa formal, presentando más incomodidad en los brazos el 20% y en las piernas también el 20%, el 18% en el busto, el 15% en el abdomen, el 12% en la espalda, el otro 12% en la cadera y el 3% restante en la cintura.

2.3.3.1.- Conclusión de las encuestas a mujeres talla grande

De acuerdo al análisis se concluye en que las mujeres talla grande, al momento de escoger sus prendas de vestir tienen muchas dificultades porque las mismas no se ajustan a su silueta, incomodándolas al momento de vestir, sobretodo en ropa formal. En efecto, se realizará la experimentación en el patronaje para vestidos formales, debido a que, a la mayoría de las mujeres se les dificulta encontrar vestidos que se ajusten a su cuerpo.

2.4.- Encuesta efectuada a diseñadores locales

2.4.1.- Resultados de la encuesta

1. ¿Van con frecuencia mujeres talla grande a su local?

■ SI ■ No son la mayoría

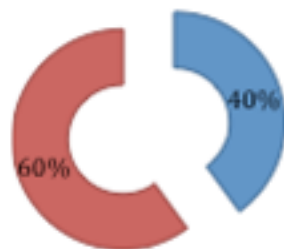


Figura 47.- Frecuencia de mujeres que visitan el local. - Fuente: Autora

Pregunta 1 a Diseñadores Locales

Según los resultados de la figura 47, encuesta realizada a diseñadores locales de la ciudad de Cuenca, asisten un 40% de mujeres talla grande a su local, es decir, un 60% no asiste.

2. ¿Cómo soluciona el patronaje para mujeres talla grande?

■ Patrón base con modificaciones ■ Patronaje personalizado
■ Talle delantero y posterior ■ Pinzas



Figura 48.- Solución de patronaje. - Fuente: Autora

Pregunta 2 a Diseñadores Locales

En los resultados de la figura 48, el 43% solucionan el patronaje para mujeres talla grande, mediante el patrón base y modificándolo, el 29% con patronaje personalizado, el 14% cambiando los talles delantero y posterior, y el otro 14% colando pinzas.

3.¿Es fácil realizar prendas para mujeres talla grande?



Figura 49.- Facilidad para realizar prendas talla grande. - Fuente: Autora

Hay que conocer

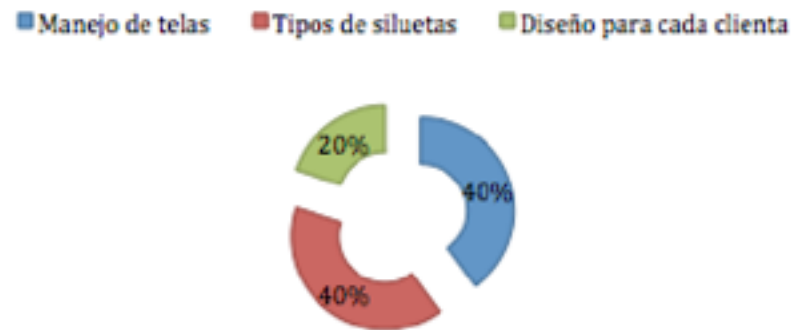


Figura 50.- Conocimiento previo. - Fuente: Autora

Pregunta 3 a Diseñadores Locales

Según los resultados de las figuras 49 y 50, para el 60% les es fácil realizar prendas para mujeres talla grande, y para el 40% les resulta difícil realizar prendas para mujeres talla grande. Además el 40% piensa que hay que conocer el manejo de telas, el 40% los tipos de siluetas y el 20% el diseño que se va a hacer para cada clienta.

4. ¿El patrón cambia? ¿Cómo?



Figura 51.- ¿Cambia el patrón?. - Fuente: Autora

Pregunta 4 a Diseñadores Locales

Según los resultados de la figura 51, el 38% de los diseñadores opinan que el patrón cambia en cuanto al tallaje, el 23% en las modificaciones que se hacen al patrón base, el 15%, en el largo de talla delantero y posterior, el 8% en la medida del brazo, el 8% en las holgas y el 8% restante, no creen que crecen en proporción las medidas.

5. ¿Qué variantes tiene del patronaje convencional?

■ Largo de talles ■ Holgas ■ Sisa ■ Pinza ■ No hay



Figura 52.- Variantes del patronaje convencional. - Fuente: Autora

Pregunta 5 a Diseñadores Locales

Según los resultados de la figura 52, el 34% opina que el largo de talles es lo que cambia del patronaje convencional, el 22% las holgas, el otro 22% cree que no hay variantes, el 11% cree que las variantes son las pinzas y el 11% restante, opina que la sisa es la variante.

6. ¿Qué estrategias/ técnicas usa para satisfacer las necesidades de estos clientes?

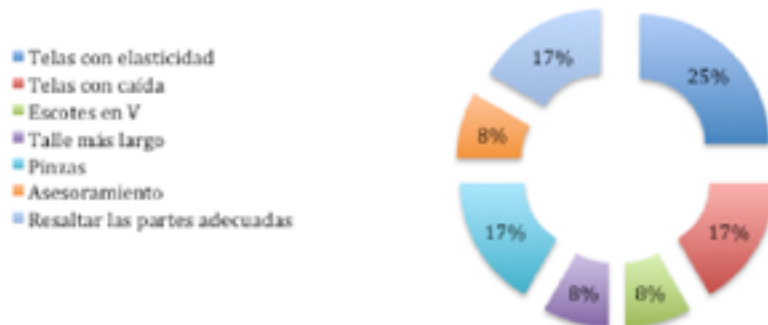


Figura 53.- Estrategias o técnicas para satisfacer a los clientes. - Fuente: Autora

Pregunta 6 a Diseñadores Locales

Según los resultados de la figura 53, el 25% utiliza tela con elasticidad como estrategia para satisfacer las necesidades de estas clientas, el 17% utilizan telas con caída, el 17% tienen como estrategia resaltar las partes adecuadas, el 17% realiza prendas con pinzas, el 8% asesora, el 8% realiza prendas con escotes en V y por último el 8% restante realiza los patrones con los talles más largos

7. ¿Cuáles son los problemas que encuentran al momento de crear prendas para mujeres talla grande?

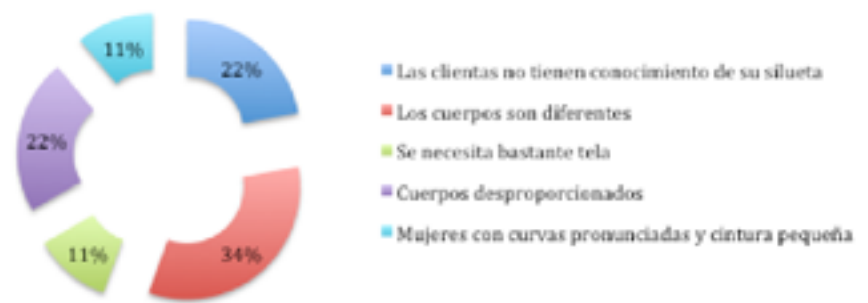


Figura 54.- Problemas en talla grande. - Fuente: Autora

Pregunta 7 a Diseñadores Locales

Según los resultados de la ilustración 53, el 34% encuentra problemas al crear prendas para mujeres talla grande cuando los cuerpos son en extremo diferentes, el 22% cuando las clientas no conocen su tipo de silueta, el 22%, cuando los cuerpos son desproporcionados, el 11% cuando se gasta demasiada tela y por último el 11% cuando son mujeres con curvas pronunciadas y cintura pequeña.

2.4.1.1.- Conclusión de las encuestas a diseñadores locales

Después de efectuar el análisis de lwas encuestas, aplicadas a diferentes diseñadores locales, se llega a concluir que, solo un porcentaje de mujeres talla grande asisten con frecuencia a sus locales; así también que tienen diversas dificultades al momento de realizar los patrones para dicho target, debido a que los cuerpos son en extremo diferentes.

2.5.- ANÁLISIS DE LAS SILUETAS

2.5.1.- Silueta óvalo



Figura 55.- Silueta Óvalo (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora

2.5.1.1.- Análisis de la Silueta óvalo

En esta silueta, las mujeres tienen una figura redonda y hombros caídos.

2.5.2.- Silueta en forma de Pera



Figura 56.- Silueta en forma de pera (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora

2.5.2.1.- Análisis de la Silueta en forma de Pera

En esta silueta, las mujeres tienen las caderas pronunciadas, con una cintura definida naturalmente.

2.5.3.- Silueta Triángulo Invertido



Figura 57.- Silueta Triángulo Invertido (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora

2.5.3.1.- Análisis de la Silueta Triángulo Invertido

En esta silueta, las mujeres tienen la parte superior más ancha que la inferior, el busto es grande y no tienen glúteos pronunciados.

2.5.4.- Silueta Rectangular



Figura 58.- Silueta Rectangular (conjunto 4 imágenes). - Fuente: Autora

2.5.4.1.- Análisis de la Silueta Rectangular

En esta silueta, las mujeres tienen los hombros y caderas alineados con la cintura sin definir, glúteos poco definidos.

2.5.5.- Silueta Triangular



Figura 59.- Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

2.5.6.- Silueta Reloj de arena



Figura 60.- Silueta reloj de arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

2.5.5.1.- Análisis de la Silueta Triangular

En esta silueta, las mujeres tienen la parte inferior más ancha que la superior y cintura muy poco definida.

2.5.6.1.- Análisis de la Silueta Reloj de Arena

En esta silueta, las mujeres tienen los hombros alineados a la cadera, con una cintura definida y glúteos pronunciados.

En la investigación de campo los datos obtenidos están en poder de la autora. Posteriormente al registro fotográfico y al análisis de cada silueta, se puede decir que son la base para realizar la experimentación de diferentes cortes en el patronaje, a través del conocimiento de las distintas siluetas, pues con el análisis se puede evidenciar claramente las características de cada una.



Capítulo 5



3.- Capítulo 3	61
3.1.- Toma de medidas	61
3.1.1.- Medidas utilizadas	62
3.2.- Experimentación de cortes en patronaje	62
3.2.1.- Observaciones y soluciones	62
3.2.2.- Observaciones	62
3.2.2.1.- Silueta en forma de pera	62
3.2.2.2.- Silueta óvalo	63
3.2.2.3.- Silueta rectangular	63
3.2.2.4.- Silueta triángulo invertido	63
3.2.2.5.- Silueta reloj de arena	63
3.2.2.6.- Silueta triangular	63
3.2.3.- Soluciones mediante cortes	64
3.2.3.1.- Silueta en forma de pera	64
3.2.3.2.- Silueta óvalo	66
3.2.3.3.- Silueta rectangular	68
3.2.3.4.- Silueta triángulo invertido	70
3.2.3.5.- Silueta reloj de arena	72
3.2.3.6.- Silueta triangular	74
3.3.- Tipos de telas	76
3.3.1.- Características de las telas	77
3.4.- Elasticidad	77
3.5.- Análisis de las prendas con los cortes realizados en cada silueta	78
3.5.1.- Silueta en forma de pera	79
3.5.2.- Silueta rectangular	81
3.5.3.- Silueta óvalo	83
3.5.4.- Silueta triángulo invertido	85
3.5.5.- Silueta reloj de arena	87
3.5.6.- Silueta triangular	89
3.6.- Encuesta a mujeres de cada silueta acerca de los prototipos realizados	91
3.7.- Recomendaciones	93
3.8.- Fotografías	94



Capítulo

3.- CAPÍTULO 3

Posteriormente al registro fotográfico y análisis de las siluetas se realizará la experimentación de cortes en patronaje para cada una de ellas, seguidamente de la investigación de campo acerca de cada vestido y el análisis de las distintas prendas para saber que tela es la adecuada y poder recomendar.

3.1.- TOMA DE MEDIDAS

Posterior al registro fotográfico, elaborado en el capítulo anterior de esta investigación, se realizó la toma de medidas, sobre ello cabe citar a Donnanno, quien en su libro Técnicas de patronaje de moda volumen 1, asevera: “La primera operación previa a la ejecución de un patrón de una prenda a medida es tomar las medidas de la persona” (Donnanno, 2014, p. 28).

Efectivamente se tomó todas las medidas necesarias a cada una de las mujeres a quienes se hizo el registro fotográfico, es decir, al universo total de 19 mujeres de la ciudad de Cuenca.

Con énfasis en ello, en el libro El lenguaje de los patrones en la moda, se aclara que “para tomar las medidas es necesario contar con dos personas, una de ellas se encarga de situar la cinta métrica donde se desea medir y la modelo debe mantenerse en una posición erguida y natural” (Gómez, 2012, p. 16).

Para la toma de medidas, se utilizó una cinta para amarrar en la cintura, la cinta métrica y la tabla de medidas. Luego de tomarlas, se sacó la media para tener una tabla de medidas estándar de cada silueta, esto pues según el libro, Estadística para administración y economía: “La media es útil para llevar a cabo procedimientos estadísticos como la comparación de medias de varios conjuntos de datos” (Levin & Rubin, 1998, p. 65).

La media se sacó en Excel, con la fórmula:

=PROMEDIO(numero1, [numero2],...)



Contorno de busto



Distancia de Busto

Figura 61.- Toma de medidas (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

3.1.1.- Medidas utilizadas

Para tomar estas medidas se recomienda amarrar una cinta en la cintura.

- Ancho de espalda: parte ancha de la espalda, desde el hueso más sobresaliente de cada lado.
- Talle Posterior: Se toma desde la parte donde nace el cuello hasta la cintura. Es una medida vertical.
- Talle delantero: Se toma desde la parte donde nace el cuello pasando por el busto hasta la cintura. Es una medida vertical.
- Contorno de busto: Parte más prominente del busto, pasar la cinta por debajo de los brazos.
- Contorno de cintura: se toma la medida en la parte donde está amarrada la cinta.
- Contorno de cadera: Tomar la medida en la parte más prominente de los glúteos.
- Altura de cadera: Se toma desde la cintura hasta la parte menos saliente de la cadera.
- Altura de cadera baja: Se toma desde la cintura hasta la parte más prominente de los glúteos, es una medida vertical lateral.
- Largo de falda: Desde la cintura hasta el largo que se desee.

3.2.- EXPERIMENTACIÓN DE CORTES EN PATRONAJE

3.2.1.- Observaciones y soluciones

En todas las siluetas se realizó el mismo patrón base, con pinza posterior y bretel delantero.

3.2.2.- Observaciones

3.2.2.1.- Silueta en forma de Pera

1. Sisa holgada a la altura del busto.
2. Exceso de tela en la parte de las caderas.
3. Sobrante de tela en parte del cierre a la altura de la cintura.
4. Caída recta en el posterior a partir de la parte más pronunciada de la cadera.

3.2.2.2.- Silueta Óvalo

1. Busto muy ajustado con sobrante de tela en la parte de la sisa y hombros caídos.
2. Bolsa de tela en la parte baja del abdomen y parte pronunciada en media cadera con una cintura sin definir.
3. Ajuste en la parte de las piernas.
4. Pliegues en el costado y en la parte de atrás y sin forma en la parte posterior (Glúteos).

3.2.2.3.- Silueta Rectangular

1. Bretel muy alto en la parte de la sisa y sobrante de tela en la caída de hombro.
2. Sobrante de tela en la parte del abdomen.
3. No se define la cintura y existen pliegues en el bretel del costado. Delantero.
4. Falta de entallaje en el busto.
5. Pliegues desde la espalda media hasta la cintura y caída de hombro. Posterior.
6. No se define las caderas.
7. Falta de entallaje en el contorno de pierna.

3.2.2.4.- Silueta Triángulo Invertido

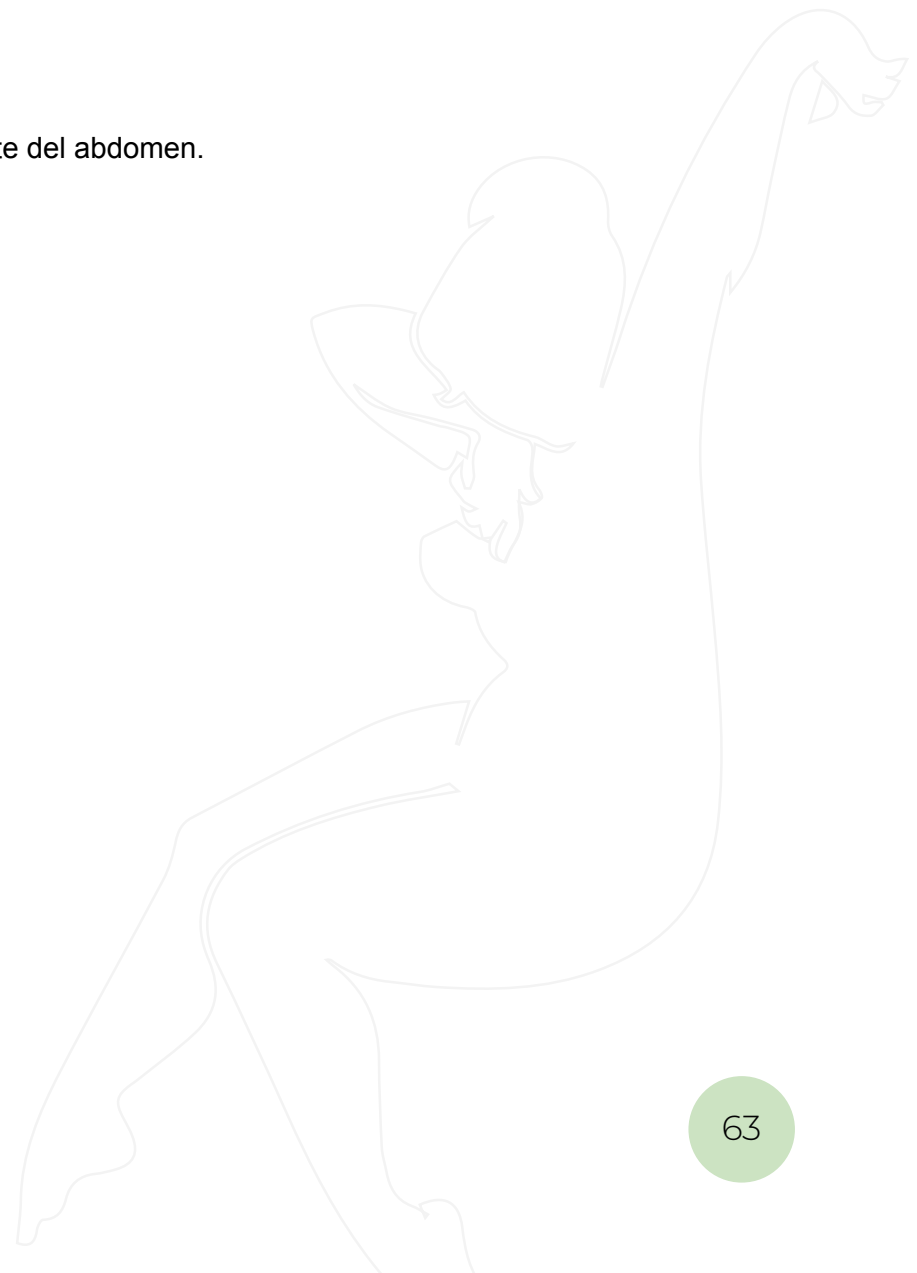
1. La cintura no se define.
2. Existencia de pliegues en el busto y en el costado y bolsa de tela en la parte del abdomen.
3. Falta de entallaje en los glúteos.
4. Existencia de pliegues en la espalda alta y cintura.

3.2.2.5.- Silueta Reloj de Arena

1. Ajustar la parte de busto.
2. Ajustar en la parte de la cintura.
3. Ajustar las caderas.
4. Existencia de pliegues en la parte de la espalda y la cintura.
5. Falta de entallaje en los glúteos

3.2.2.6.- Silueta Triangular

1. Ajustar en la parte del abdomen y cintura.
2. Existencia de pliegues en el costado.
3. Sobrante de tela en la parte de la sisa.
4. Existencia de pliegues en la parte de atrás.
5. Sin definición en los glúteos.



3.2.3.- SOLUCIONES MEDIANTE CORTES

3.2.3.1.- Silueta en forma de Pera

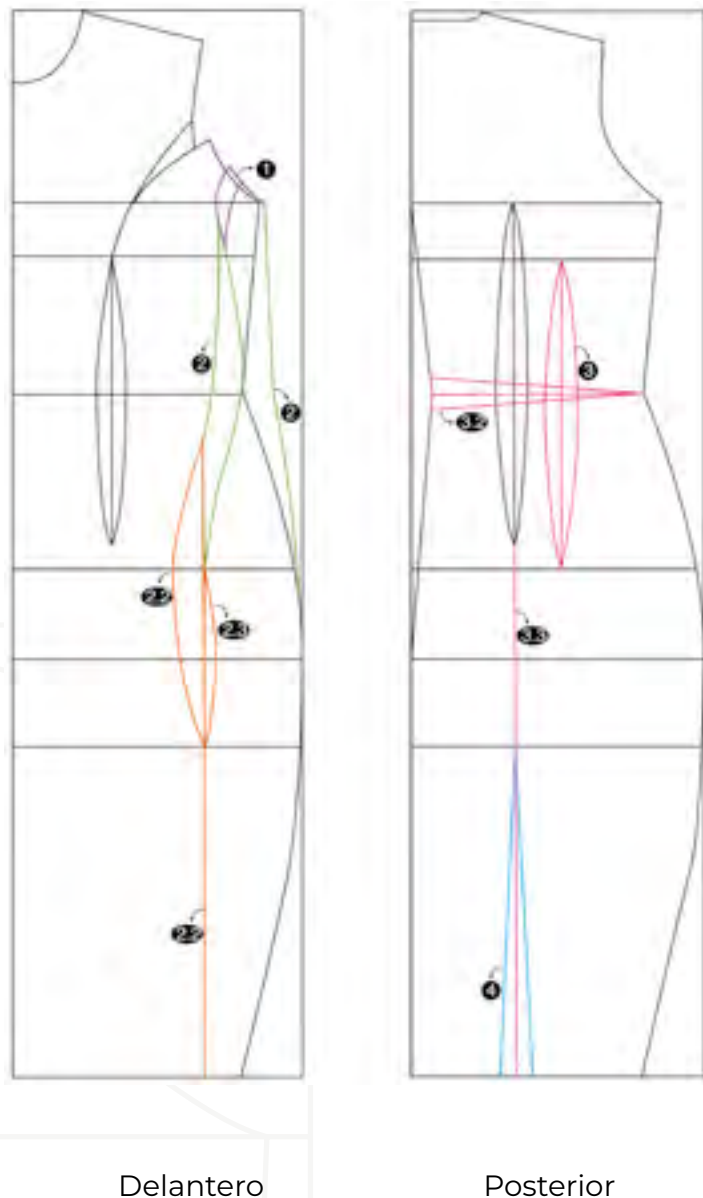


Figura 62.- Patrón Delantero y Posterior Silueta en forma de Pera
- Fuente: Autora

1. Sisa holgada a la altura de bajo busto.

Para evitar una sisa holgada se realizó una pinza con líneas curvas de 1.5cm de ancho en la parte baja de la sisa hasta la altura de bajo busto.

2. Exceso de tela en la parte de las caderas.

2.1.- Se realizó una pinza con líneas curvas de 3cm en la línea de cintura para poder reducir la diferencia en el trazado que existía con la cadera, buscando el lugar adecuado para que la misma se conecte con la pinza en la sisa, llegando hasta la altura de media cadera y en línea recta hasta el largo total.

2.2.- A partir de la línea de media cadera se realizó una pinza de 3cm de ancho hasta una altura aproximada a la línea de cintura y llegando hasta la altura de la cadera baja para lograr reducir el sobrante de tela encontrado en la cadera.

2.3.- De igual forma en la parte más pronunciada de la cadera, una pequeña pinza de 1cm de ancho hasta la altura de media cadera, llegando hasta la línea de cadera baja para lograr un buen ajuste en el corte.

3. Sobrante de tela en parte del cierre a la altura de la cintura.

3.1.- En la línea de la cintura, en la parte posterior se realizó una segunda pinza de 3cm de ancho con líneas curvas hasta la altura de espalda baja, llegando a la línea de media cadera para reducir la diferencia en el trazado, de igual manera sirvió para reducir las leves arrugas que se pudo observar a la altura de media espalda y glúteos.

3.2.- Para reducir el sobrante de tela en la parte del cierre se realizó un corte horizontal de 1cm de ancho mediante una pinza en la línea de cintura hasta la línea del costado.

3.3.- Siguiendo la primera pinza del patrón base se extiende el corte hasta el largo total.

4. Caída recta en el posterior a partir de la parte más pronunciada de la cadera.

4.1.- En el corte que se obtuvo de la pinza hasta el largo total, se realiza una pinza con líneas curvas de 3cm de ancho desde la línea de largo total llegando a la línea de cadera.



Antes

Después



Antes



Después



Antes



Después

Figura 63.- Vestido Silueta en forma de Pera (Conjunto 6 imágenes) - Fuente: Autora

3.2.3.2.- Silueta Óvalo

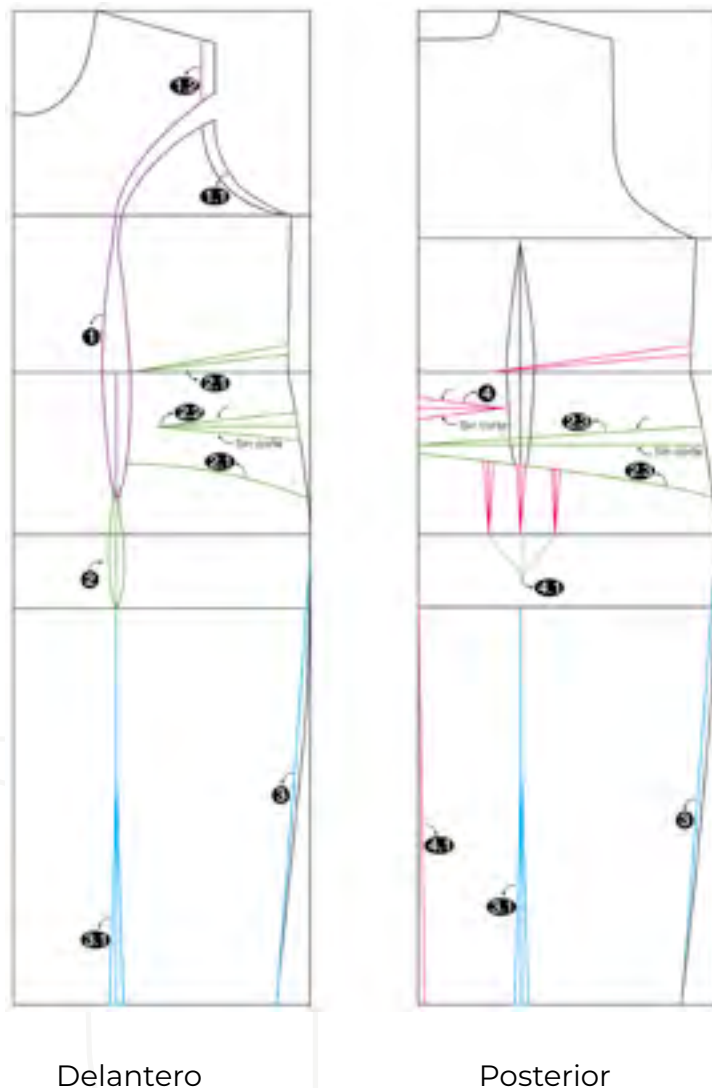


Figura 64.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Óvalo - Fuente: Autora

1. Busto muy ajustado con sobrante de tela en la parte de la sisa y hombros caídos.

1. En la línea de pinza se señala 1cm a cada lado y se realiza una curva más pronunciada para darle forma al busto, desde el bretel de la sisa hasta el 1cm de lado izquierdo.

1.1.- Para el sobrante de tela, en la curva del bretel bajamos 1cm y entramos 1.5cm, dando una nueva forma a la línea de bretel.

1.2.- Para los hombros caídos, en la línea de hombro y en la de bretel entramos 1.5cm y formamos una nueva línea, tanto adelante como atrás.

2. Bolsa de tela en la parte baja del abdomen y parte pronunciada en media cadera con una cintura sin definir.

2. De la terminación de la pinza hasta la línea de cadera se toma la mitad y se hace una pinza de 2cm de ancho siguiendo la misma línea del bretel.

2.1.- Desde la línea de cintura en la parte del costado se sube 2cm y se baja 14cm, en la línea de bretel desde la línea de cintura se baja 10cm y se une en línea curva desde los 14 hasta los 10cm, y desde los 2cm hasta la línea de cintura, y sacamos una pequeña pinza de 1cm en el costado a partir de los 2cm subidos. Delantero y posterior..

2.2.- En el punto de los 2cm y de los 14cm tomamos la mitad y escuadramos hasta 5cm del bretel con una línea horizontal y formamos una pinza de 2cm de ancho. Delantero .

2.3.- De la misma manera de toma la mitad en el costado y en la parte del cierre se sube 1cm y formamos una pinza de 2cm de ancho en el costado. Posterior.

3. Ajuste en la parte de las piernas.

3. Desde la línea de media cadera bajamos aproximadamente 24cm y de manera horizontal ponemos la misma medida que se encuentra en la cadera, uniendo este punto a la línea de media cadera con línea semicurva y a la línea de largo total con línea recta. Delantero y posterior.

3.1.- Para una mejor forma en la parte del vestido se saca una pinza 1.5cm en la línea de largo total, hasta la altura de los 24cm del punto anterior. Tanto en el delantero como en el posterior

4. Pliegues en el costado y en la parte de atrás y sin forma en la parte posterior (Glúteos).

4. Se realiza el mismo corte que en el punto 2.1, con la diferencia de que este se extiende hasta el cierre con un ancho de 9cm y en esta parte se toma la mitad y se realiza una pinza horizontal de 2cm hasta la línea de bretel (pinza).

4.1.- Se extiende la pinza base y se realiza dos pequeñas pinzas a cada lado de la principal que llegan hasta la línea de cadera alta y hasta la línea curva del corte 4.

4.2.- En la línea de largo total entramos 1cm y se une hasta la línea de cadera con una línea semicurva.



Antes



Después



Antes



Después



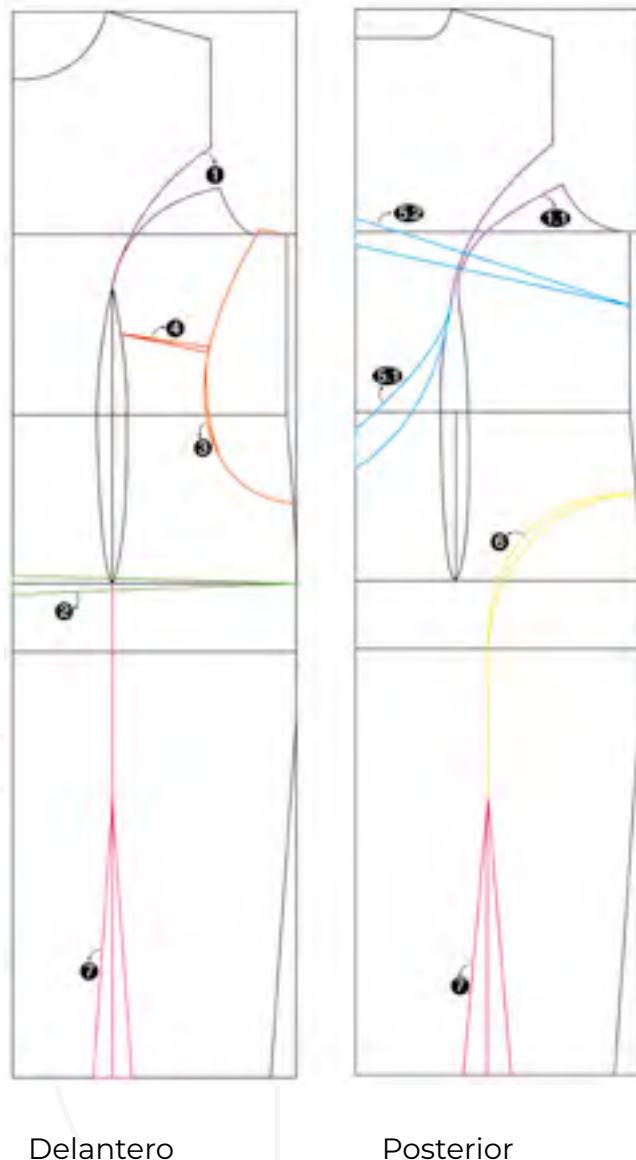
Antes



Después

Figura 65.- Vestido Silueta Óvalo (conjunto 6 imágenes). - Fuente: Autora

3.2.3.3.- Silueta Rectangular



Delantero

Posterior

Figura 66.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Rectangular - Fuente: Autora

1. Bretel muy alto en la parte de la sisa y sobrante de tela en la caída de hombro.

1. Para resolver el bretel colocamos 4cm más abajo y se saca una pinza de 4.5cm de ancho, para reducir el sobrante en la caída de hombro, el mismo procedimiento se hace en la parte posterior.

2. Sobrante de tela en la parte del abdomen.

2. Para reducir el sobrante de tela en el abdomen se alarga la pinza hasta la línea de media cadera.

2.2 Realizar una pinza horizontal en la línea de media cadera de 2cm hasta el costado terminando la pinza en 0.5cm, la cual después de cortar se une al patrón sin volverse un corte.

3. No se define la cintura y existen pliegues en el bretel del costado. Delantero.

3. Para definir la cintura se realizó un corte desde la mitad de media cadera y cintura hasta la línea de sisa. La línea de cintura, mitad del costado y línea de pinza para el corte. Se saca una pinza de 0.5cm en la línea de curva obtenida, bajando 5 y subiendo 6cm, para definir la cintura.

4. Falta de entallaje en el busto.

4. A partir del punto 3, desde la altura del bretel, se realizó una pinza de 1cm de ancho en la línea curva hasta la medida de bajo busto.

5. Pliegues desde la espalda media hasta la cintura y caída de hombro. Posterior.

5.1.-Desde la línea de cintura, bajamos 5 y subimos 2cm desde los 5, para la profundidad de la pinza formando esta en línea curva hasta lograr una continuidad con la línea de bretel, para reducir el sobrante de tela.

5.2.- En la línea de busto se baja y se sube 1.5cm formando una pinza hasta la línea de costado, sin ser corte sino unión.

6. No se define las caderas.

6. Se realiza un corte en forma de curva desde la mitad de cintura y media cadera hasta la línea de largo total, la curva llega hasta la línea de cadera baja y se saca una pequeña pinza de 0.5cm de ancho desde la línea de cadera alta hacia arriba y abajo siguiendo la forma de la curva.

7. Falta de entallaje en el contorno de pierna.

7. A partir de la línea de cadera, bajamos 15cm y realizamos una pinza de 5cm de ancho desde la línea de largo total hasta la altura de medio glúteo, parte delantera y posterior.



Antes



Después



Antes



Antes



Después



Después

Figura 67.- Figura 67- Vestido Silueta Rectangular (conjunto 6 imágenes) - Fuente: Autora

3.2.3.4.- Silueta Triángulo Invertido

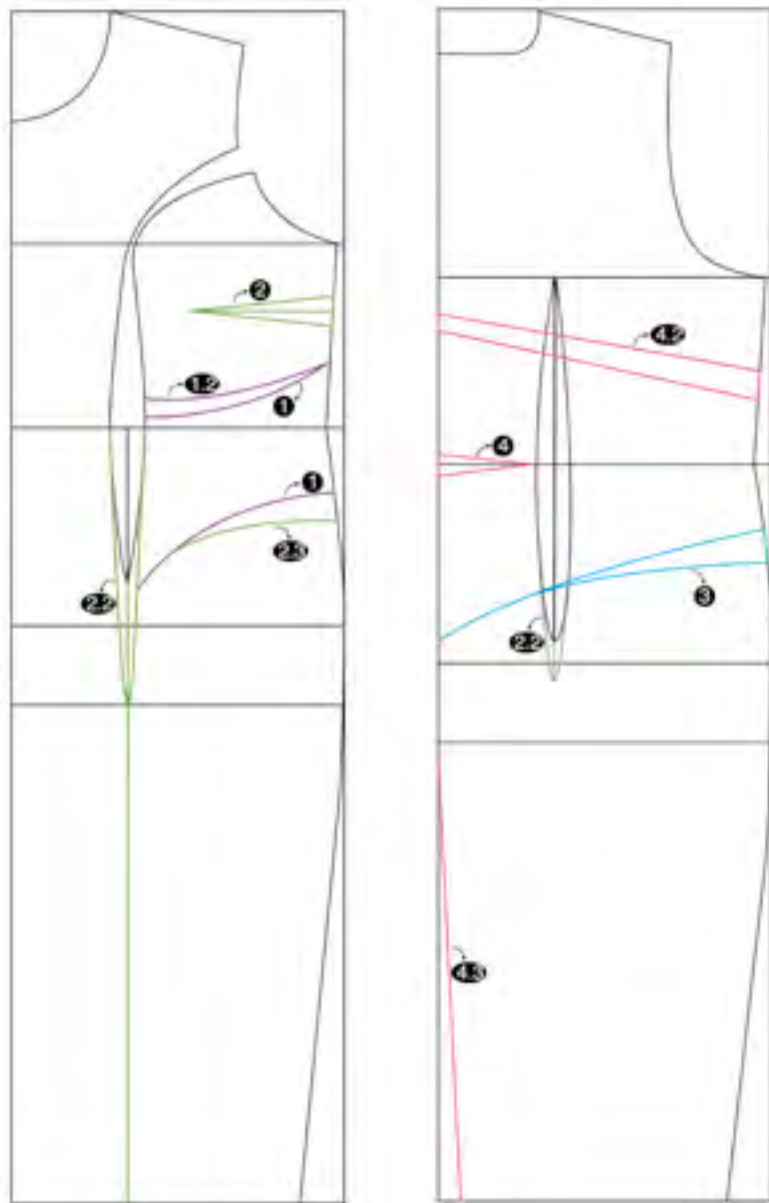


Figura 68.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Triángulo Invertido. - Fuente: Autora

1. La cintura no se define fácilmente

1. En este punto subimos 1cm desde la línea de cintura en la parte de la pinza base y de la misma manera en la parte del costado a partir de la línea de cintura bajamos 6.5cm, y en ambos marcamos un punto.

1.2 Del punto 1 obtenido, se realiza una pinza de 1cm de ancho hasta el costado. esta pinza se obtuvo del punto 1 y del 1.2

2. Existencia de pliegues en el busto y en el costado y bolsa de tela en la parte del abdomen

2. En la parte del costado a partir de la línea de busto se baja 5.5cm y se realiza una pinza de 2cm de ancho y 13cm de largo (horizontal) aproximadamente.

2.2. En la pinza base, salimos 0.5cm a cada lado desde la línea de cadera alta para que esta se haga más ancha y prolongamos hasta la línea de la altura de cadera baja, en la parte posterior se prolonga hasta 3.5cm debajo de la línea de cadera ancha.

2.3. En la línea de costado, a partir de los 6.5cm realizados anteriormente, se baja 2.5cm y se forma una pinza en línea curva junto al punto 1, hasta la pinza base.

3. Falta de entallaje en los glúteos

3. En el costado a partir de la línea de cintura bajamos 6.5cm y realizamos una pinza curva de 3cm de ancho prolongando hasta la parte del cierre donde se sube 2 cm desde la línea de cadera alta.

4. Existencia de pliegues en la espalda alta y cintura

4. Desde la parte del cierre (costado), en la línea de la cintura, subimos y bajamos 1cm para formar una pinza horizontal hasta la pinza base.

4.2. Desde la línea de busto de la parte del costado se baja 8.5cm y a partir de ese punto se forma una pinza de 3cm de ancho y desde la línea de busto desde la parte del cierre, se baja 3.5cm y se junta con la pinza con línea curva.

4.3. Desde la línea de largo total entramos 2cm desde la parte del cierre y prolongamos una línea recta hasta la línea de altura de cadera baja.



Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después

Figura 69.- Vestido Silueta Triángulo Invertido (conjunto 6 imágenes). - Fuente: Autora

3.2.3.5.- Silueta Reloj de Arena

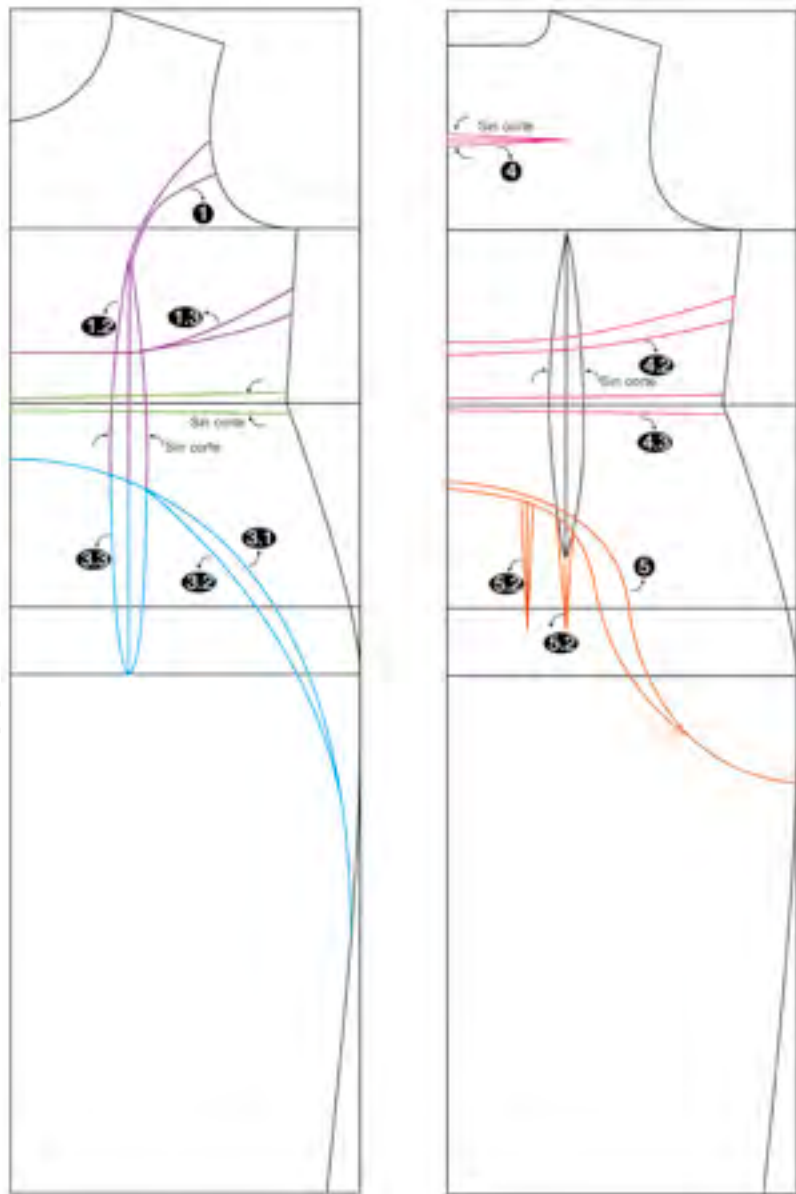


Figura 70.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora

1. Ajustar la parte de busto

1. Se agranda la pinza en la sisa, haciendo esta de 3cm de ancho.
- 1.2. Se da forma en el bajo busto pronunciando más el corte.

- 1.3. En el bajo busto se realiza un corte en forma curva para definir el busto, se hace una pinza de 2cm en el costado finalizando en el bretel.

2. Ajustar en la parte de la cintura

2. En la línea de cintura se realiza una pinza de 2cm de ancho, finalizando en el centro, para definir el busto se alarga hasta el centro.

3. Ajustar las caderas

3. A partir de la línea de cadera se realiza una línea de 18cm aproximadamente hacia abajo, se forma una curva pronunciada hasta el centro llegando a un punto de 5cm más debajo de la línea de cintura.

- 3.2 En la curva obtenida a partir de la línea de cadera alta realizamos una pinza de 2.5cm de ancho por 12cm de largo hacia abajo y finalizando en la pinza base.

- 3.3 A partir de la pinza base prolongamos la misma hasta la línea de cadera con una línea curva

4. Existencia de pliegues en la parte de la espalda y la cintura

4. Se realiza una pinza entre la mitad de la línea de busto y cuello de 11cm de largo horizontal.

- 4.2 A partir de la línea de cintura en el centro subir 0.5cm y unir al costado a la misma altura que se hizo en el punto 1.3.

- 4.3. Realizar la misma pinza en la línea de cintura desde el costado al centro igual que es delantero (2.1).

5. Falta de entallaje en los glúteos

5. En el punto que finaliza la curva pronunciada de la parte delantera y parte del costado se realiza el procedimiento del punto 3.1, realizando curvas pronunciadas.

- 5.2 En la línea curva realizado en el paso anterior realizamos una pinza de 1cm de ancho y 8cm de largo en la pinza base y otra del mismo ancho a 3.5cm de distancia de la misma, con un largo de 12 cm.



Antes



Después



Antes



Después



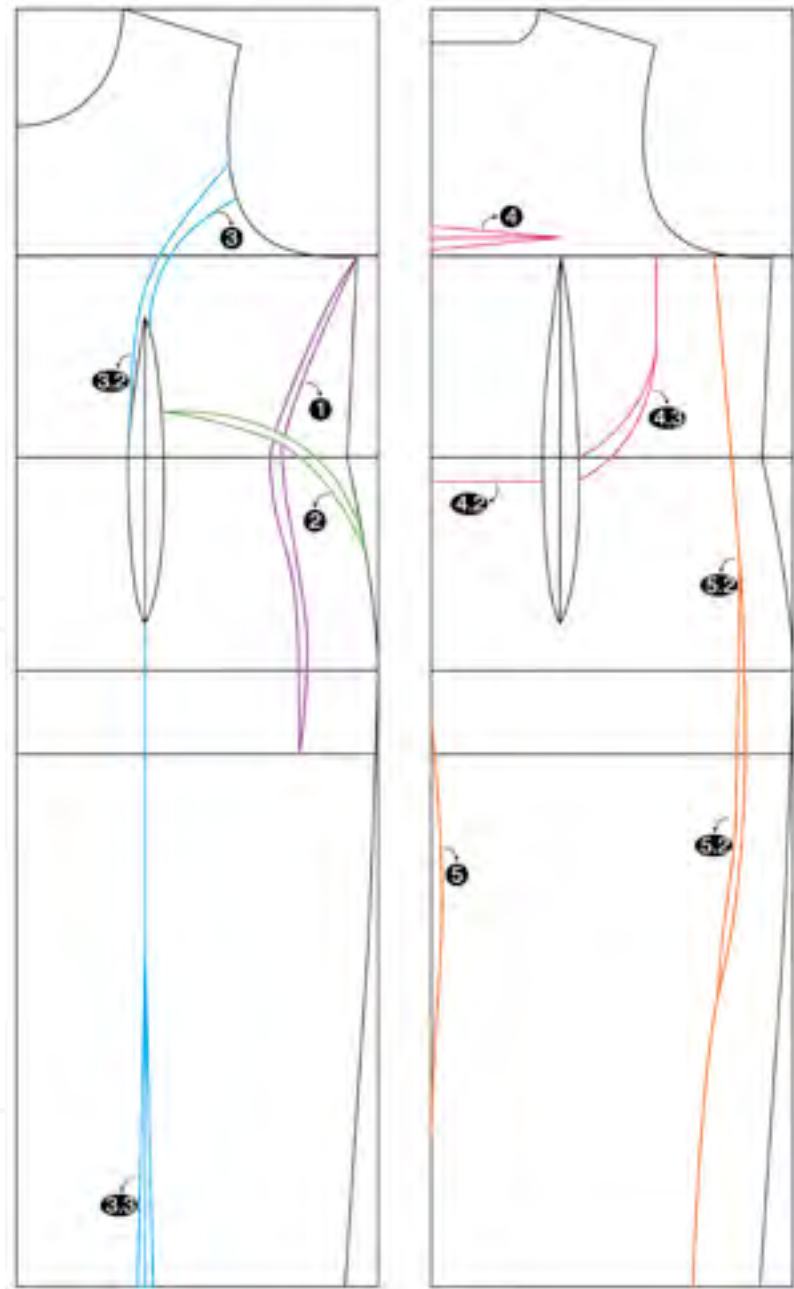
Antes



Después

Figura 71.- Figura 71- Vestido Silueta Reloj de Arena (conjunto 6 imágenes) - Fuente: Autora

3.2.3.6.- Silueta Triangular



1. Ajustar en la parte del abdomen y cintura

1. Para definir la cintura trazamos una pinza curva desde el final de la sisa, en la línea de la cintura entramos 5.5cm por donde la pinza también pasa hasta la línea de la cadera donde entramos 6.5cm.

2. Existencia de pliegues en el costado

2. Para trazar esta pinza partimos con una curva desde la mitad, entre la línea de cintura y la cadera alta, terminando en la pinza del busto a 4cm arriba de la línea de cintura. La pinza debe formarse con una curva suave y no muy pronunciada, la pinza es de 1cm.

3. Sobrante de tela en la parte de la sisa

3. A partir de la apertura del bretel del busto, bajamos 1.5cm para evitar la bolsa de tela en la zona de la sisa.

3.2. Para ceñir el busto, en la parte del bretel debajo de la línea de busto, salimos 0.5 con una curva suave hasta la línea de cintura.

3.3. A partir de la pinza base bajamos recto hasta la línea de largo total, subimos 32cm, realizando una pinza de 1cm de ancho.

4. Existencia de pliegues en la parte de atrás

4.1 En la línea de la espalda se baja 18.5cm a partir del cuello, escuadramos el punto hacia la sisa con una longitud de 11cm terminando en la pinza base.

4.2. A partir de la línea de cintura bajamos 2cm en la pinza base y en la línea de espalda para marcar un corte a lo largo de la cintura.

4.3. Prolongando la línea del punto 4.2 después de la pinza base trazamos una línea curva hasta la línea de ancho de espalda en la pinza base formamos una pequeña pinza de 12cm de largo por 2cm de ancho.

Figura 72.- Patrón Delantero y Posterior Silueta Triangular.- Fuente: Autora

5. Sin definición en los glúteos

5. Partiendo de la línea de la cadera bajamos 6 y entramos 1cm en su punto más alto, conectamos la línea de espalda en el punto obtenido y suavizamos la nueva línea hasta terminar en la línea de largo total.

5.2. En la línea de sisa entramos 5, en la línea de cintura entramos 4, en la línea de cadera alta y cadera entramos 4cm. Entre cadera y el largo total del vestido marcamos un punto medio y entramos 8.2cm. En el largo total del vestido entramos 8.5cm.

Una vez obtenido todos los puntos, los conectamos con una curva suave hasta el largo total.

Para el ancho de esta pinza, desde la línea de cadera bajamos 7.5 y entramos 1cm, la pinza termina a 22.5cm más arriba de la línea de largo total y a 2cm más arriba de la línea de cadera alta.



Antes

Después



Antes



Después



Antes



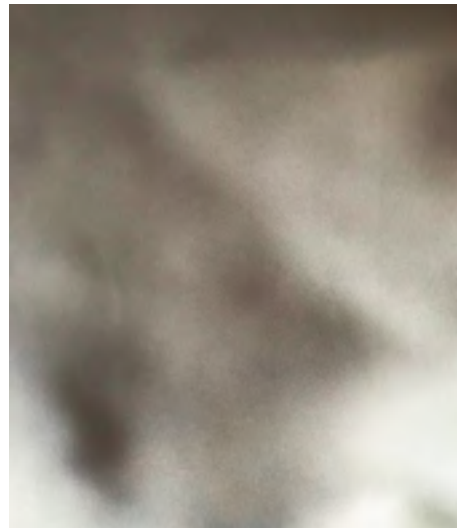
Después

Figura 73.- Vestido Silueta Triangular (conjunto 6 imágenes). - Fuente: Autora

3.3.- TIPOS DE TELAS

Para realizar los prototipos se escogió cuatro tipos de telas, tres stretch y una plana:

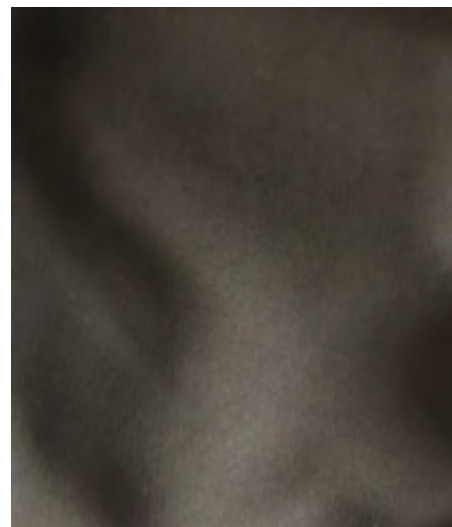
1. Tela Seda Mandalay
2. Tela Microstretch
3. Tela Vero Moda
4. Tela Crepé (plana)



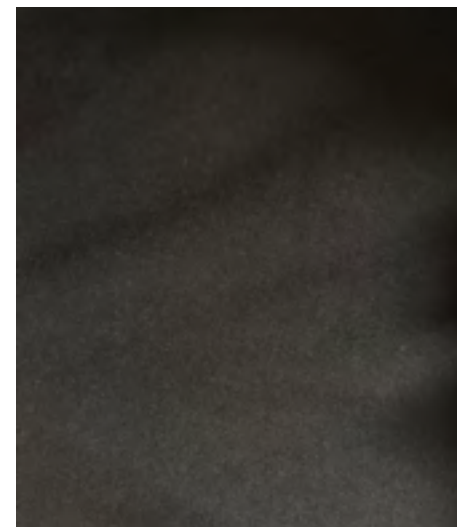
Tela Seda Baja Elasticidad



Tela Microstretch Media en Elasticidad



Tela Vero Moda Alta en Elasticidad



Tela Plana sin Elasticidad

Figura 74.- Tipos de Telas (conjunto 4 imágenes) - Fuente: Autora

3.3.1.- Características de las telas

Tela Seda Mandalay

Liviana
Resbalosa
Se utiliza en vestidos y faldas.

Tela Microstretch

Semipesada
Manejable
Se utiliza para vestidos, faldas y pantalones.

Tela Vero Moda

Tela stretch
Manejable
Se utiliza para vestidos, faldas.

Tela Crepé (plana)

No tiene elasticidad.
Se utiliza para vestidos, blusas.

3.4.- ELASTICIDAD

La elasticidad de un tejido es la posibilidad de cortar formas ajustadas sin tener que realizar cortes complicados, estas formas se ajustarán al cuerpo.

Las telas con elasticidad tienen las características de poder estirarse a lo ancho, alto o a ambos sentidos.

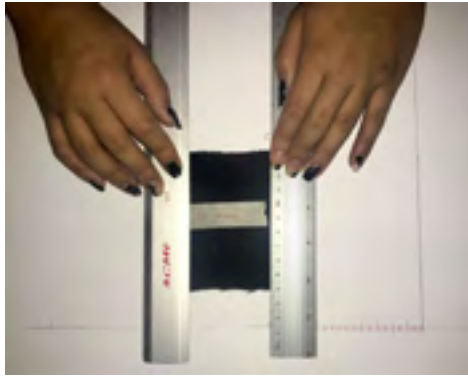
Alta densidad	Alta media	Media	Media baja	Baja elasticidad
5	4,9 a 3,5	3,4 a 2	1,9 a 0,5	0,4 a 0

Tabla 1: Elasticidad - Fuente: Autora

Procedimiento para sacar el estiramiento y el porcentaje de elasticidad:

1. Crear una escala en cartulina.
2. Dibujar una línea horizontal en la parte inferior de la cartulina a 5cm.
3. Realizar dos líneas en ángulo recto, la diferencia que debe haber entre estos dos es de 6cm.
4. Dividir la línea de la derecha con la horizontal en intervalos de 0.5cm en un espacio de 10cm.
5. Dibujar otra línea vertical al final de los 10cm.
6. Utilizar dos reglas metálicas para pegar la cinta doble fas en las muestras de 10x10cm.
7. Colocar la muestra en los 6cm de diferencia entre los puntos A-B de las dos líneas verticales.
8. Hacer presión al lado izquierdo y estirar la tela hacia la derecha, para saber su elasticidad.
9. Sacar el porcentaje de elasticidad utilizando la fórmula:

Porcentaje de elasticidad= (cantidad de elasticidad/largo original) x 100



Tela Microstretch Media en Elasticidad



Tela Vero Moda Alta en Elasticidad

Figura 75.- Elasticidad tela (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

1. Seda Mandalay

Porcentaje de elasticidad= (cantidad de elasticidad/largo original) x 100

$$\%elasticidad = (0.3/10) * 100$$

$$\%elasticidad = 3\%$$

2. Microstretch

Porcentaje de elasticidad= (cantidad de elasticidad/largo original) x 100

$$\%elasticidad = (1.5/10) * 100$$

$$\%elasticidad = 15\%$$

3. Vero Moda

Porcentaje de elasticidad= (cantidad de elasticidad/largo original) x 100

$$\%elasticidad = (2/10) * 100$$

$$\%elasticidad = 20\%$$

#	Tipo de tela	Estiramiento	Calificación	Porcentaje de elasticidad
1	Seda Mandalay	Trama: 0,3	Baja elasticidad	3%
2	Microstretch	Trama: 1,5	Media baja	15%
3	Vero Moda	Trama: 2	Media	20%

Tabla 2: Resultados de la elasticidad. - Fuente: Autora

Después de realizar el estiramiento en las telas, la calificación fue desde baja elasticidad hasta media, a partir de ese resultado para las tres telas escogidas se va a establecer en baja, media y alta, para la recomendación en cuanto a telas stretch para vestidos, en cuanto a la cuarta tela, esta no posee elasticidad.

3.5.- ANÁLISIS DE LAS PRENDAS CON LOS CORTES REALIZADOS EN CADA SILUETA

El análisis se realizó mediante una rúbrica para evaluar las observaciones que se vieron en el vestido base de cada silueta, para verificar si las modificaciones realizadas son válidas.

Siendo en la escala 1 el más bajo y 5 más alto.

Escala:

- 1: Bajo
- 2: Medio bajo
- 3: Medio
- 4: Medio alto
- 5: Alto

3.5.1.- Silueta en forma de Pera

TELA SEDA MANDALAY



Delantero

Posterior

Figura 76.- Tela Seda Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Sisa holgada a la altura de busto.					X
Exceso de tela en la parte de las caderas.					X
Sobrante de tela en parte del cierre a la altura de la cintura			X		
Caída recta en el posterior a partir de la parte más pronunciada de la cadera.				X	

Tabla 3: Tela Seda Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora

TELA MICROSTRETCH



Delantero

Posterior

Figura 77.- Tela Microstretch Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Sisa holgada a la altura de bajo busto.					X
Exceso de tela en la parte de las caderas.					X
Sobrante de tela en parte del cierre a la altura de la cintura				X	
Caída recta en el posterior a partir de la parte más pronunciada de la cadera.					X

Tabla 4: Tela Microstretch Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora

TELA VERO MODA



Delantero

Posterior

Figura 78.- Tela Vero Moda Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

TELA PLANA (CREPÉ)



Delantero

Posterior

Figura 79.- Tela Plana Silueta en forma de pera (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Sisa holgada a la altura de bajo busto.					X
Exceso de tela en la parte de las caderas.					X
Sobrante de tela en parte del cierre a la altura de la cintura				X	
Caída recta en el posterior a partir de la parte más pronunciada de la cadera.					X

Tabla 5: Tela Moda Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Sisa holgada a la altura de bajo busto.				X	
Exceso de tela en la parte de las caderas.				X	
Sobrante de tela en parte del cierre a la altura de la cintura			X		
Caída recta en el posterior a partir de la parte más pronunciada de la cadera.					X

Tabla 6: Tela Plana Silueta en forma de Pera - Fuente: Autora

3.5.2.- Silueta Rectangular

TELA SEDA MANDALAY



Delantero

Posterior

Figura 80.- Tela Seda Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes) - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Bretel muy alto en la parte de la sisa y sobrante de tela en la caída de hombro.					X
Sobrante de tela en la parte del abdomen.				X	
No se define la cintura y existen pliegues en el bretel del costado. Delantero.				X	
Falta de entallaje en el busto.					X
Pliegues desde la espalda media hasta la cintura y caída de hombro. Posterior.			X		
No se define las caderas.				X	
Falta de entallaje en el contorno de pierna.				X	

Tabla 7: Tela Seda Silueta Rectangular - Fuente: Autora

TELA MICROSTRETCH



Delantero

Posterior

Figura 81.- Tela Microstretch Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes) - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Bretel muy alto en la parte de la sisa y sobrante de tela en la caída de hombro.					X
Sobrante de tela en la parte del abdomen.					X
No se define la cintura y existen pliegues en el bretel del costado. Delantero.					X
Falta de entallaje en el busto.					X
Pliegues desde la espalda media hasta la cintura y caída de hombro. Posterior.				X	
No se define las caderas.					X
Falta de entallaje en el contorno de pierna.				X	

Tabla 8: Tela Microstretch Silueta Rectangular - Fuente: Autora

TELA VERO MODA



Delantero

Posterior

Figura 82.- Tela Vero Moda Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Bretel muy alto en la parte de la sisa y sobrante de tela en la caída de hombro.					X
Sobrante de tela en la parte del abdomen.					X
No se define la cintura y existen pliegues en el bretel del costado. Delantero.					X
Falta de entallaje en el busto.					X
Pliegues desde la espalda media hasta la cintura y caída de hombro. Posterior.				X	
No se define las caderas.					X
Falta de entallaje en el contorno de pierna.				X	

Tabla 9: Tela Moda Silueta Rectangular - Fuente: Autora

TELA PLANA (CREPÉ)



Delantero

Posterior

Figura 83.- Tela Plana Silueta Rectangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Bretel muy alto en la parte de la sisa y sobrante de tela en la caída de hombro.				X	
Sobrante de tela en la parte del abdomen.					X
No se define la cintura y existen pliegues en el bretel del costado. Delantero.					X
Falta de entallaje en el busto.					X
Pliegues desde la espalda media hasta la cintura y caída de hombro. Posterior.			X		
No se define las caderas.					X
Falta de entallaje en el contorno de pierna.				X	

Tabla 10: Tela Plana Silueta Rectangular - Fuente: Autora

3.5.3.- Silueta Óvalo

TELA SEDA MANDALAY



Delantero

Posterior

Figura 84.- Tela Seda Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Busto muy ajustado				X	
Sobrante de tela en la parte de la sisa					X
Bolsa en la parte baja del abdomen					X
Cintura sin definir.				X	
Ajuste en piernas					X
Pliegues en el costado y en la parte de atrás.				X	
Sin forma en la parte posterior. en el contorno de pierna.					X

Tabla 11: Tela Seda Silueta Óvalo - Fuente: Autora

TELA MICROSTRETCH



Delantero

Posterior

Figura 85.- Tela Microstretch Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Busto muy ajustado					X
Sobrante de tela en la parte de la sisa					X
Bolsa en la parte baja del abdomen					X
Cintura sin definir.					X
Ajuste en piernas					X
Pliegues en el costado y en la parte de atrás.				X	
Sin forma en la parte posterior. en el contorno de pierna.					X

Tabla 12: Tela Microstretch Silueta Óvalo - Fuente: Autora

TELA VERO MODA



Delantero

Posterior

Figura 86.- Tela Vero Moda Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

TELA PLANA (CREPÉ)



Delantero

Posterior

Figura 87.- Tela Plana Silueta Óvalo (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Busto muy ajustado					X
Sobrante de tela en la parte de la sisa				X	
Bolsa en la parte baja del abdomen					X
Cintura sin definir.					X
Ajuste en piernas					X
Pliegues en el costado y en la parte de atrás.				X	
Sin forma en la parte posterior. en el contorno de pierna.					X

Tabla 13: Tela Moda Silueta Óvalo - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Busto muy ajustado				X	
Sobrante de tela en la parte de la sisa				X	
Bolsa en la parte baja del abdomen					X
Cintura sin definir.					X
Ajuste en piernas				X	
Pliegues en el costado y en la parte de atrás.				X	
Sin forma en la parte posterior. en el contorno de pierna.					X

Tabla 14: Tela Plana Silueta Óvalo - Fuente: Autora

3.5.4.- Silueta Triángulo Invertido

TELA SEDA MANDALAY



Delantero

Posterior

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
La cintura no se define fácilmente				X	
Existencia de pliegues en el busto y en el costado y bolsa de tela en la parte del abdomen				X	
Falta de entallaje en los glúteos					X
Existencia de pliegues en la espalda alta y cintura					X

Tabla 15: Tela Seda Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora

Figura 88.- Tela Seda Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

TELA MICROSTRETCH



Delantero



Posterior

Figura 89.- Tela Microstretch Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes).
- Fuente: Autora

TELA VERO MODA



Delantero



Posterior

Figura 90.- Figura 90- Tela Vero Moda Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
La cintura no se define fácilmente					x
Existencia de pliegues en el busto y en el costado y bolsa de tela en la parte del abdomen					X
Falta de entallaje en los glúteos					x
Existencia de pliegues en la espalda alta y cintura				x	

Tabla 16: Tela Microstretch Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
La cintura no se define fácilmente					x
Existencia de pliegues en el busto y en el costado y bolsa de tela en la parte del abdomen					X
Falta de entallaje en los glúteos					x
Existencia de pliegues en la espalda alta y cintura				x	

Tabla 17: Tela Moda Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora

TELA PLANA (CREPÉ)

Delantero



Posteriorw

Figura 91.- Tela Plana Silueta Triángulo Invertido (conjunto 2 imágenes). -
Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
La cintura no se define					x
Existencia de pliegues en el busto y en el costado y bolsa de tela en la parte del abdomen				x	
Falta de entallaje en los glúteos					x
Existencia de pliegues en la espalda alta y cintura				x	

Tabla 18: Tela Plana Silueta Triángulo Invertido - Fuente: Autora

3.5.5.- Silueta Reloj de Arena**TELA SEDA MANDALAY**

Delantero



Posterior

Figura 92.- Figura 92- Tela Seda Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes) -
Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar la parte del busto					x
Ajustar en la parte de la cintura					X
Ajustar las caderas				x	
Existencia de pliegues en la parte de la espalda y cintura				X	
Falta de entallaje en los glúteos					X

Tabla 19: Tela Seda Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora

TELA MICROSTRETCH



TELA VERO MODA



Figura 93.- Tela Microstretch Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

Figura 94.- Tela Vero Moda Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar la parte del busto					x
Ajustar en la parte de la cintura					x
Ajustar las caderas					x
Existencia de pliegues en la parte de la espalda y cintura					x
Falta de entallaje en los glúteos				x	

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar la parte del busto					x
Ajustar en la parte de la cintura					x
Ajustar las caderas					x
Existencia de pliegues en la parte de la espalda y cintura				x	
Falta de entallaje en los glúteos				x	

Tabla 20: Tela Microstretch Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora

Tabla 21: Tela Moda Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora

TELA PLANA (CREPÉ)

Delantero



Posterior

Figura 95.- Tela Plana Silueta Reloj de Arena (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar la parte del busto					X
Ajustar en la parte de la cintura					X
Ajustar las caderas					X
Existencia de pliegues en la parte de la espalda y cintura				X	
Falta de entallaje en los glúteos					X

Tabla 22: Tela Plana Silueta Reloj de Arena - Fuente: Autora

3.5.6.- Silueta Triangular**TELA SEDA MANDALAY**

Delantero



Posterior

Figura 96.- Tela Seda Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar en la parte del abdomen y cintura				X	
Existencia de pliegues en el costado					X
Sobrante de tela en la parte de la sisa					X
Existencia de pliegues en la parte de atrás				X	
Sin definición en la parte de los glúteos					X

Tabla 23: Tela Seda Silueta Triangular - Fuente: Autora

TELA MICROSTRETCH



Delantero

Posterior

Figura 97.- Tela Microstretch Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar en la parte del abdomen y cintura					X
Existencia de pliegues en el costado					X
Sobrante de tela en la parte de la sisa					X
Existencia de pliegues en la parte de atrás				X	
Sin definición en la parte de los glúteos					X

Tabla 24: Tela Microstretch Silueta Triangular - Fuente: Autora

TELA VERO MODA



Delantero

Posterior

Figura 98.- Tela Vero Moda Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar en la parte del abdomen					X
Existencia de pliegues en el costado				X	
Sobrante de tela en la parte de la sisa					X
Existencia de pliegues en la parte de atrás				X	
Sin definición en la parte de los glúteos					X

Tabla 25: Tela Moda Silueta Triangular - Fuente: Autora

TELA PLANA (CREPÉ)

Delantero

Posterior

Figura 99.- Tela Plana Silueta Triangular (conjunto 2 imágenes). - Fuente: Autora

OBSERVACIONES	1	2	3	4	5
Ajustar en la parte del abdomen y cintura					X
Existencia de pliegues en el costado				X	
Sobrante de tela en la parte de la sisa					X
Existencia de pliegues en la parte de atrás				X	
Sin definición en la parte de los glúteos					X

Tabla 26: Tela Plana Silueta Triangular - Fuente: Autora

3.6.- ENCUESTA A MUJERES DE CADA SILUETA ACERCA DE LOS PROTOTIPOS REALIZADOS

1. ¿cuál es la diferencia que encuentra en el primer vestido y el vestido con cortes?

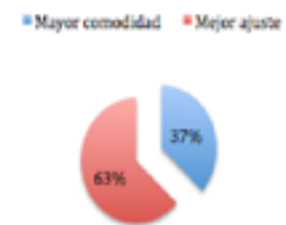


Figura 100.- Diferencia entre vestidos. - Fuente: Autora

Pregunta 1 a mujeres talla grande

Según los resultados de la figura 100, el 63% de mujeres talla grande, sienten un mayor ajuste con el vestido con cortes a diferencia del vestido base. El 37% de las mismas opinan que da una mayor comodidad.

2. ¿siente un mayor ajuste con el vestido modificado?



Figura 101.- Mayor ajuste. - Fuente: Autora

Pregunta 2 a mujeres talla grande

Según los resultados de la figura 101, el 100% de mujeres talla grande, sienten un mayor ajuste con el vestido con cortes.

3. ¿piensa que los cortes son adecuados para su silueta?



Figura 102.- Cortes adecuados. - Fuente: Autora

4. ¿de los 4 vestidos, siendo 3 de diferente elasticidad y el otro tela plana, cual cree que sea el mejor textil para un vestido?

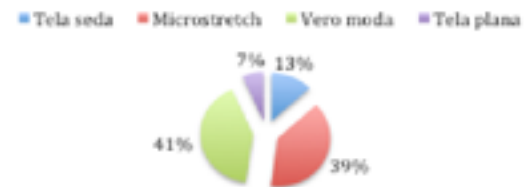


Figura 104.- Cuatro vestidos. - Fuente: Autora

¿Por qué?



Figura 103.- ¿Por qué? - Fuente: Autora

Pregunta 3 a mujeres talla grande

Según los resultados de las figuras 102 y 103, el 100% de mujeres talla grande, sienten que los cortes en el vestido son adecuados para su silueta, pues al 80% de las mismas los cortes realizados en el patronaje hacen resaltar su figura y al 20% les da la forma que desean.

Pregunta 4 a mujeres talla grande

Según los resultados de la figura 104, el 41% de mujeres talla grande, cree que el vestido con tela semistretch es el más recomendable para los prototipos, el 39% piensan que es la tela vero moda, el 13% la tela de seda y el 7% la tela plana.

CONCLUSIÓN DE LAS ENCUESTAS

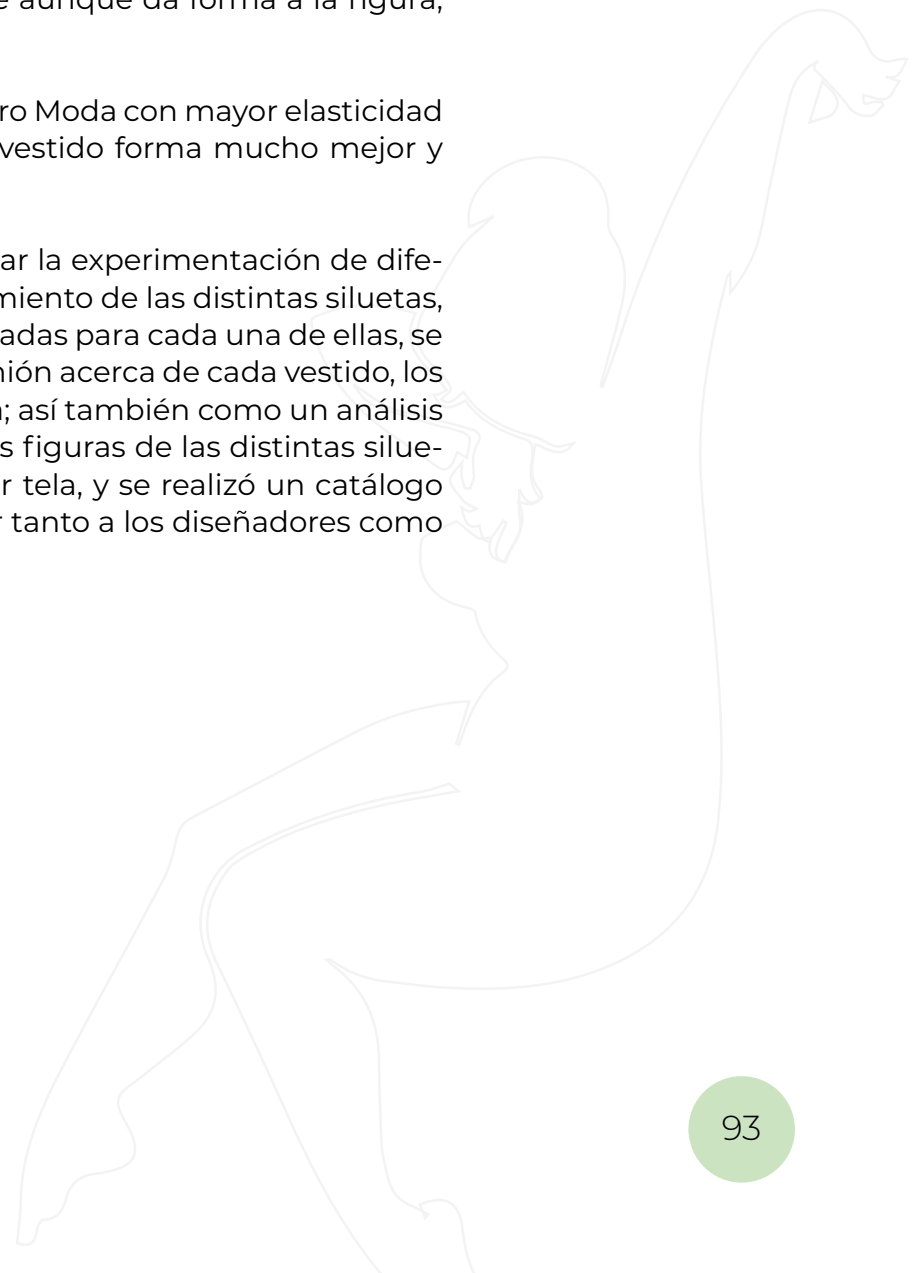
De acuerdo al análisis se saca como conclusión que las mujeres talla grande encuentran un mejor ajuste en su cuerpo después de que el patrón base fue modificado con cortes en el patronaje, pues estos ayudan a resaltar su figura; además opinan que es mejor la tela semistretch debido a que esta es más gruesa y da mayor forma a la silueta.

3.7.- RECOMENDACIONES

Después del análisis y encuestas realizados, se llevó a cabo que las dos telas con mayor elasticidad son las más recomendadas pues en la tela con baja elasticidad existe mayor número de pliegues al igual que la tela plana, ya que esta tela hace que el vestido sea más apretado por lo que aunque da forma a la figura, esta hace que tenga más pliegues.

Para todas las siluetas es recomendable la tela Vero Moda con mayor elasticidad y Microstretch, debido a que en ambas telas el vestido forma mucho mejor y tiene más *spandex*.

La toma de medidas es fundamental para realizar la experimentación de diferentes cortes en el patronaje, a través del conocimiento de las distintas siluetas, después de las observaciones y soluciones adecuadas para cada una de ellas, se realizó encuestas a las mujeres para saber su opinión acerca de cada vestido, los tres vestidos con tela stretch y uno con tela plana; así también como un análisis para conocer si los cortes son adecuados para las figuras de las distintas siluetas; con todo lo obtenido se recomendó la mejor tela, y se realizó un catálogo mostrando los cortes adecuados para así aportar tanto a los diseñadores como a las mujeres talla grande.



3.8.- FOTOGRAFÍAS



Figura 105.- Silueta en forma de Pera Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 106.- Silueta en forma de Pera Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 107.- Silueta Óvalo Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 108.- Silueta Óvalo Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 109.- Silueta Rectangular Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 110.- Silueta Rectangular Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 111.- Silueta Triángulo Invertido Delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 112.- Silueta Triángulo Invertido Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 113.- Silueta Reloj de Arena delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 114.- Silueta Reloj de Arena Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)



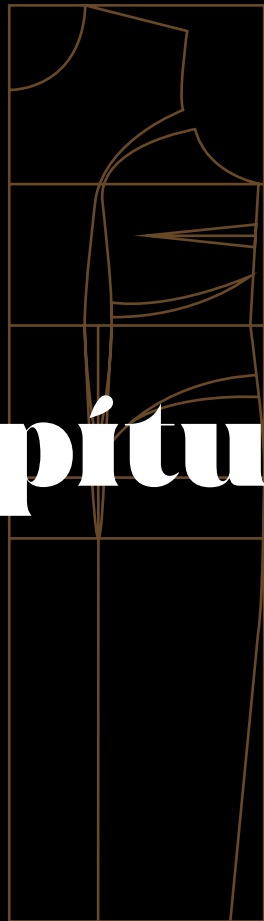
Figura 115.- Silueta Triangular delantero - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Figura 116.- Silueta Triangular Posterior - Fuente: (Ordoñez, 2018)



Capítulo 4



4.- Capítulo 4
4.1.- Conclusiones
4.2.- Recomendaciones

103
103
104



Capítulo

4.- CAPÍTULO 4

4.1.- CONCLUSIONES

Como parte medular de este estudio, se puede decir que, las mujeres de talla grande buscan vestir de igual forma que las demás personas, sentirse seguras de sí mismas y de su cuerpo. En la ciudad de Cuenca, los diseñadores de indumentaria no conocen con exactitud cada tipo de silueta de estas mujeres y es por esa razón que varias veces no realizan indumentaria para ellas, por consiguiente se vio la necesidad de desarrollar este proyecto, para aportar a los diseñadores de indumentaria y satisfacer las necesidades de las mujeres talla grande.

A través de esta investigación también se determinó que lo que buscan las mujeres de talla grande al momento de vestir es la comodidad, y resaltar su figura a través de su silueta, además estas mujeres de 20 a 30 años de edad, quieren vestir de forma moderna y encontrar indumentaria que les brinde todo eso, un corte apropiado para su figura pero también para su edad.

Tras realizar un estudio de la silueta en sí, se pudo comprobar que hay una falta de conocimiento en cuanto a las siluetas de talla grande en la ciudad de Cuenca, por ende, el registro fotográfico a dichas mujeres es la base para conocer cuál es el tipo de silueta que tiene cada una, a más de ello, las entrevistas a las referidas fueron necesarias para saber cómo visten y lo que necesitan al momento de comprar ropa, qué es lo que se les dificulta encontrar para su talla, y qué es lo que más utilizan; de igual forma las entrevistas a diseñadores locales fueron necesarias, para tener una idea de cómo ellos se manejan al momento de diseñar para dicho segmento y qué textiles son los adecuados para el mismo.

Posterior a este análisis se concluye en que el patronaje es importante para este proyecto, pues con el conocimiento suficiente de éste se pudo realizar los cortes adecuados en el patronaje para cada silueta existente. Después de analizar cada silueta, se buscó la mejor manera de realizar cortes para resaltar las figuras de las mismas, se experimentó tanto en el papel como en las telas, debido a que es necesario también el conocimiento de los textiles ya que cada uno es diferente y se adapta de forma distinta al cuerpo.

En este estudio se elaboraron las primeras propuestas de vestidos con el patrón base, estos fueron modificados dependiendo la silueta de cada mujer, puesto que cada una tiene una forma diferente; las prendas escogidas fueron los vestidos formales, debido a que según la información obtenida en las encuestas, ellas aseguraron no encontrar vestidos en el mercado local.

La indumentaria formal realizada bajo los conocimientos estudiados en este proyecto, resultó satisfactoria para las mujeres talla grande, pues cumplen con el objetivo propuesto y hacen resaltar la silueta de cada una, para comprobar ello se realizó un registro fotográfico de las mujeres con los vestidos modificados y también se realizó encuestas, para que den su opinión al respecto, concluyendo que sienten un mayor ajuste del vestido, pues cada una de ellas primero se probó el vestido base y después el modificado, además comentaron que se sienten más cómodas con trajes de tela stretch pues sienten una mejor acogida con esos.

A lo largo de esa investigación se pudo demostrar que el patronaje es una fase importante para el diseño textil y moda, pues tener el conocimiento del mismo ayuda a cumplir con las necesidades de las mujeres de talla grande, no solo estéticamente sino para brindarles comodidad y confianza, buscando alternativas para todo tipo de segmento, simplemente hay que aprender a conocer cada tipo de cuerpo y tener una visión innovadora en el patronaje.

4.2.- RECOMENDACIONES

Este proyecto puede servir como referencia de cómo el diseñador a través del conocimiento de siluetas de mujeres talla grande, puede realizar indumentaria para las mismas, con cortes adecuados para cada figura, para cubrir las necesidades de cada una y que sea mucho más fácil elaborar cualquier tipo de prenda para estas mujeres. Al ser un grupo amplio de mujeres talla grande en la ciudad de Cuenca, es necesario que más diseñadores conozcan este segmento, y que exploren en el patronaje pues como cada cuerpo es diferente el patrón también varía, sin embargo cuando se conoce cada silueta, y se observa que modificaciones se puede hacer para que la prenda sea correcta, es muy interesante poner en práctica los conocimientos sabiendo que el resultado va a ser satisfactorio.

Crear este tipo de patrones a través del conocimiento de cada silueta de mujeres talla grande, resultaría viable pues la demanda de indumentaria para las mismas se está incrementando y resultaría una ganancia por parte del diseñador pues a más de aprehender un nuevo segmento, satisface la necesidad del cliente.

Debido a que las mujeres de talla grande, tienen cuerpos diferentes, es recomendable conocer la silueta de cada una, como se dijo anteriormente, después de eso los materiales al realizar las prendas, ya que es preciso conocer que tipo de tela es mejor para cada cuerpo.

Por consiguiente, para que se obtenga un mejor resultado al momento de elaborar una prenda para mujeres talla grande, se recomienda:

- Utilizar telas stretch para una mayor comodidad.
- Si se utilizan telas planas, aumentar entre 2 a 5 cm en los contornos para que la prenda no esté ajustada.
- Aún así, no se recomienda telas planas porque no son muy favorables y no dan suficiente movilidad y comodidad.
- Buscar resaltar la figura a través de su silueta.
- Buscar cortes adecuados para cada tipo de cuerpo.
- Se sugiere utilizar cortes en la parte de la cintura para definir la misma.
- Realizar pinzas entre 1.5 a 3 cm de ancho para hacer los cortes de cada prenda.
- Se recomienda realizar vestidos con bretel delantero para dar una mejor forma al busto.

Para realizar los patrones, se puede realizar en papel periódico o también en el programa Reach Peace, pues es muchísimo más fácil y asegura que las medidas salgan correctamente, teniendo en cuenta que si se realiza de esa manera hay que imprimir en plotter, por lo tanto es recomendable tener moldes que sirvan como plantilla para realizar cualquier tipo de modificación para cada silueta.

Si se va a realizar indumentaria para mujeres talla grande, es recomendable también estar al tanto de las tendencias, pues lo que ellas buscan también es sentirse modernas, y como se dijo anteriormente lo principal para satisfacer la necesidad de cada una es el conocimiento de su figura y de patronaje.

En caso de haber personas interesadas en seguir abordando el tema, pueden realizar indumentaria formal como es el pantalón de vestir o las blusas, pues estas mujeres también opinan que no logran encontrar indumentaria de ese tipo.



Referencias



Bibliografía

- Calderin, J. (2016). La industria del diseño de modas. Ciudad de México: Trillas.
- (2017). From Dinero: <http://www.dinero.com/empresas/articulo/las-tallas-grandes-en-la-industria-de-la-moda/241934>
- Álvarez, E. (2018). Expreso.ec. From <http://www.expreso.ec/actualidad/obesidad-sobrepeso-alimento-dieta-erikaalvarez-oms-inec-salud-YX1761427>
- AndreaSaltzman. (2004). El cuerpo diseñado. Buenos Aires.
- Barbera, C. (2012). Blogger. From <https://www.blogger.com/profile/02934944248324140980>
- Calderin, J. (2016). La industria del diseño de modas. Ciudad de México: Trillas.
- Calderin, J. (2016). La industria del diseño de modas. Ciudad de México: Trillas.
- Calderin, J. (2016). La industria del diseño de modas. Ciudad de México.
- Carmenate, L. (2014). Manual de medidas antropométricas. Heredia: Publicaciones SALTRA S.A, 2014 .
- Centro de manufactura en textiles y cuero. (2011). Manual de patronaje. Bogotá.
- Damásceno, R. (2012). Moda y estilo. From Blogger: <http://www.rosedamasceno.blogspot.com/2012/11/las-medidasanatomicas-son-aquellas.html>
- Donnanno, A. (2014). Técnicas de patronaje. Barcelona: Promopress.
- Donnanno, A. (2014). Técnicas de patronaje de moda (Vol. 1). Barcelona, España: Promopress.
- EL TIEMPO. (09 de Marzo de 2015). EL TIEMPO. From EL TIEMPO: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15364415>
- Elorza, G. (2013). Diseño corte y confección. Bogotá: Zamora Editores SAS.
- Encalada, V. (25 de enero de 2018). Expreso.ec. From <http://www.expreso.ec/actualidad/obesidad-sobrepeso-alimento-dieta-erikaalvarez-oms-inec-salud-YX1761427>

- Flores, C. (2001). Ergonomía y confort. Ciudad de México: México/ Printed in Mexico.
- Flores, C. (2001). Ergonomía y confort. Ciudad de México.
- Gómez, G. (2012). El lenguaje de los patrones en la moda. (Nobuko, Ed.) Buenos Aires, Argentina.
- Levin, R., & Rubin, D. (1998). Estadística para administración y economía (Séptima ed.). (Pearson, Ed.) México.
- Matharu, G. (2010). Diseño de moda. Barcelona.
- Organización Mundial de la Salud. (13 de Octubre de 2017). Organización Mundial de la Salud. From Organización Mundial de la Salud: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>
- Portofem. (1995). Portofem. From <http://www.portofem.com/generico.php?f=tutalle.htm>
- Saltzman, A. (2004). El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Sánchez, D. (2016). Entrena salud. From <https://www.entrenasalud.es/los-somatotipos-y-sus-caracteristicas-i/>
- Seguro, M. (15 de Marzo de 2017). El mundo. From Yodona: <http://www.elmundo.es/yodona/moda/2017/03/15/58c8372d22601de72d8b4618.html>
- Singer. (1988). Ropa con ajuste perfecto. Ciudad de México: Editorial Limusa.
- Sorger, R., & Udale, J. (2007). Principios básicos del diseño de moda. Barcelona.
- Sorger, R., & Udale, J. (2007). Principios básicos del diseño. Barcelona.

Bibliografía de figuras

- Figura 1: Pijamásurf. (2016). El fascinante significado de “El Hombre de Vitruvio” de Leonardo da Vinci. [Figura]. Recuperado de <https://pijamásurf.com/2016/08/el-fascinante-significado-del-hombre-de-vitruvio-de-leonardo-da-vinci/>
- Figura 2: Díaz, E. (2016). La Antropometría. [Figura]. Recuperado de http://antropometriaerika.blogspot.com/2016/07/la-antropometria_29.html
- Figura 3: Stephanie. (2011). Ergonomía. [Figura]. Recuperado de <http://stephanie-ergonomia.blogspot.com/2011/04/antropometria-dinamica.html>
- Figura 4: Anónimo (Sin fecha). Tipos de cuerpo: Ectomorfo, mesomorfo y endomorfo. [Figura]. Recuperado de <http://diafit.net/tipos-de-cuerpo-ectomorfo-mesomorfo-endomorfo/>
- Figura 5: Anónimo (Sin fecha). Tipos de cuerpo: Ectomorfo, mesomorfo y endomorfo. [Figura]. Recuperado de <http://diafit.net/tipos-de-cuerpo-ectomorfo-mesomorfo-endomorfo/>
- Figura 6: Anónimo (Sin fecha). Tipos de cuerpo: Ectomorfo, mesomorfo y endomorfo. [Figura]. Recuperado de <http://diafit.net/tipos-de-cuerpo-ectomorfo-mesomorfo-endomorfo/>
- Figura 7: Skarlett Costura. (2014). Cómo tomar las medidas corporales. Cuerpo mujer. Medidas verticales. [Figura]. Recuperado de <http://skarlett.es/tomar-medidas-corporales-mujer/>
- Figura 8: Skarlett Costura. (2014). Cómo tomar las medidas corporales. Cuerpo mujer. Medidas horizontales. [Figura]. Recuperado de <http://skarlett.es/como-tomar-medidas-cuerpo-mujer/>
- Figura 9: Salud180. (Sin fecha). Descubren proteína que combate la obesidad. [Figura]. Recuperado de <http://www.salud180.com/salud-dia-a-dia/descubren-proteina-que-combate-la-obesidad>
- Figura 10: Yucatán. (2017). Obesidad y sobrepeso, factores de riesgo para enfermedad renal. [Figura]. Recuperado de <http://yucatan.com.mx/salud/obesidad-sobrepeso-factores-riesgo-enfermedad-renal>
- Figura 11: Esnoticia.co. (Sin fecha) Modeling plus size has greater positive impact in society. [Figura]. Recuperado de <https://esnoticia.co/noticia-31476-modeling-plus-size-has-greater-positive-impact-in-society>

- Figura 12: Centro de manufactura en textiles y cuero. (2011). Manual de patronaje. Bogotá.
- Figura 13: Pinterest.com. (2014). Vestido com decote em V molde passo a passo. [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/547398529693137549/>
- Figura 14: Pinterest.com. (2016). A capsule wardrobe for the apple body shape. [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/294422894371522749/>
- Figura 15: Pinterest.com. (Sin fecha). Victoria Secret. [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/570198002814277064/>
- Figura 16: Pinterest.com. (2010). Outfits for rectangles.[Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/293156256972779776/>
- Figura 17: Pinterest.com. (2016). Wishlist: Outerwear. [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/476959416771242009/>
- Figura 18: Pinterest.com. (Sin fecha). Vestidos. [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/312015080423810132/>
- Figura 19: Pinterest.com. (Sin fecha). JJ´s House. [Figura]. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/517773288397096589/>
- Figura 20: Anónimo. (Sin fecha). Tipos de siluetas. [Figura]. Recuperado de <https://www.google.com.ec/search?tbm=isch&q=siluetas+mujeres+tipos&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwihzZu43rXbAhUlwlkKHV8YB6IQBQg5KAA&biw=1280&bih=591&dpr=2#imgsrc=sMyy4fL6M4nCXM>:
- Figura 21: Jiménez, N. (2013). Reloj de Arena. [Figura]. Recuperado de <https://thismomentisforyou.wordpress.com/tag/reloj-de-arena/>
- Figura 22: Isabel. (2016). Qué prendas os favorecen si tenéis una silueta Triángulo. [Figura]. Recuperado de <http://elsecretodemistercloset.com/que-prendas-os-favorecen-si-teneis-una-silueta-triangulo/>
- Figura 23: Isabel. (2016). Consejos para una silueta Triángulo Invertido. [Figura]. Recuperado de <http://elsecretodemistercloset.com/consejos-para-una-silueta-triangulo-invertido/>
- Figura 24: Anónimo. (2016). Cómo vestir si tienes una silueta rectangular. [Figura]. Recuperado de <https://descubriendotuestilo.com/2016/05/18/como-ves->

tir-si-tenes-una-silueta-rectangular/

- Figura 25: Drezzy.es. (2016). Bodas, Bautizos y comuniones: cómo elegir el vestido ideal según tu tipo de cuerpo. [Figura]. Recuperado de <https://www.drezzy.es/blog/consejos/bodas-bautizos-comuniones-como-elegir-vestido-ideal-segun-tipo-de-cuerpo>
- Figura 26: Sánchez, M. (2016). Grandes Curvas, ¿gran problema?. [Figura]. Recuperado de <http://modaentrelíneas.blogspot.com/2016/03/grandes-curvas-gran-problema.html>
- Figura 27: Autoría propia. (2018). Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 28: Autoría propia. (2018). Silueta en forma de pera. [Fotografía].
- Figura 29: Autoría propia. (2018). Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 30: Autoría propia. (2018). Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 31: Autoría propia. (2018). Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 32: Autoría propia. (2018). Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 33: Autoría propia. (2018). Tipos de Silueta. [Fotografía].
- Figura 34: Autoría propia. (2018). Edad mujeres talla grande. [Fotografía].
- Figura 35: Autoría propia. (2018). ¿Es fácil encontrar ropa que te ajuste bien?. [Fotografía].
- Figura 36: Autoría propia. (2018). Motivos de la respuesta. [Fotografía].
- Figura 37: Autoría propia. (2018). Encontrar prendas al gusto. [Fotografía].
- Figura 38: Autoría propia. (2018). Motivos de la respuesta. [Fotografía].
- Figura 39: Autoría propia. (2018). ¿Hay alguna prenda complicada de encontrar?. [Fotografía].
- Figura 40: Autoría propia. (2018). Prenda complicado de encontrar. [Fotografía].
- Figura 41: Autoría propia. (2018). Dificultad de encontrar ropa a su gusto. [Fotografía].

- Figura 42: Autoría propia. (2018). Tipo de ropa. [Fotografía].
- Figura 43: Autoría propia. (2018). Razones. [Fotografía].
- Figura 44: Autoría propia. (2018). Causal. [Fotografía].
- Figura 45: Autoría propia. (2018). Comodidad en ropa formal. [Fotografía].
- Figura 46: Autoría propia. (2018). ¿En qué parte no sientes comodidad?. [Fotografía].
- Figura 47: Autoría propia. (2018). Frecuencia de mujeres que visitan el local. [Fotografía].
- Figura 48: Autoría propia. (2018). Solución de patronaje. [Fotografía].
- Figura 49: Autoría propia. (2018). Facilidad para realizar prendas talla grande. [Fotografía].
- Figura 50: Autoría propia. (2018). Conocimiento previo. [Fotografía].
- Figura 51: Autoría propia. (2018). ¿Cambia el patron?. [Fotografía].
- Figura 52: Autoría propia. (2018). Variantes de patronaje convencional. [Fotografía].
- Figura 53: Autoría propia. (2018). Estrategias o técnicas para satisfacer a los clientes. [Fotografía].
- Figura 54: Autoría propia. (2018). Problemas en talla grande. [Fotografía].
- Figura 55: Autoría propia. (2018). Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 56: Autoría propia. (2018). Silueta en forma de pera [Fotografía].
- Figura 57: Autoría propia. (2018). Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 58: Autoría propia. (2018). Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 59: Autoría propia. (2018). Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 60: Autoría propia. (2018). Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 61: Autoría propia. (2018). Toma de medidas. [Fotografía].

- Figura 62: Autoría propia. (2018). Patron Delantero y Posterior Silueta en forma de Pera. [Fotografía].
- Figura 63: Autoría propia. (2018). Vestido Silueta en forma de Pera. [Fotografía].
- Figura 64: Autoría propia. (2018). Patron Delantero y Posterior Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 65: Autoría propia. (2018). Vestido Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 66: Autoría propia. (2018). Patron Delantero y Posterior Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 67: Autoría propia. (2018).). Vestido Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 68: Autoría propia. (2018). Patron Delantero y Posterior Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 69: Autoría propia. (2018). Vestido Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 70: Autoría propia. (2018). Patron Delantero y Posterior Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 71: Autoría propia. (2018). Vestido Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 72: Autoría propia. (2018). Patron Delantero y Posterior Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 73: Autoría propia. (2018). Vestido Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 74: Autoría propia. (2018). Tipos de telas. [Fotografía].
- Figura 75: Autoría propia. (2018). Elasticidad telas. [Fotografía].
- Figura 76: Autoría propia. (2018). Tela Seda silueta en forma de pera. [Fotografía].
- Figura 77: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta en forma de pera. [Fotografía].
- Figura 78: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta en forma de pera. [Fotografía].
- Figura 79: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta en forma de pera. [Fotografía].
- Figura 80: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 81: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 82: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Rectangular. [Fotografía].

- Figura 83: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Rectangular. [Fotografía].
- Figura 84: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 85: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 86: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 87: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Óvalo. [Fotografía].
- Figura 88: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 89: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 90: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 91: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Triángulo Invertido. [Fotografía].
- Figura 92: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 93: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 94: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 95: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Reloj de Arena. [Fotografía].
- Figura 96: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 97: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 98: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 99: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Triangular. [Fotografía].
- Figura 100: Autoría propia. (2018). Diferencia entre vestidos. [Tabla].
- Figura 101: Autoría propia. (2018). Mayor ajuste. [Tabla].
- Figura 102: Autoría propia. (2018). Cortes adecuados. [Tabla].
- Figura 103: Autoría propia. (2018). ¿Por qué?. [Tabla].

- Figura 104: Autoría propia. (2018). Cuatro vestidos. [Tabla].
- Figura 105: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta en forma de Pera Delantero.
- Figura 106: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta en forma de Pera Posterior.
- Figura 107: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Óvalo Delantero.
- Figura 108: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Óvalo Posterior.
- Figura 109: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Rectangular Delantero.
- Figura 110: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Rectangular Posterior.
- Figura 111: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Triángulo Invertido Delantero.
- Figura 112: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Triángulo Invertido Posterior.
- Figura 113: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Reloj de Arena delantero.
- Figura 114: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Reloj de Arena Posterior.
- Figura 115: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Triangular delantero.
- Figura 116: [Fotografía de Rubén Ordoñez]. (Roid Studio Photography, 2018). Silueta Triangular Posterior.

Bibliografía de Tablas

Tabla 1: Autoría propia. (2018). Elasticidad. [Tabla].

Tabla 2: Autoría propia. (2018). Resultados de la elasticidad. [Tabla].

Tabla 3: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta en forma de pera. [Tabla].

Tabla 4: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta en forma de pera. [Tabla].

Tabla 5: Autoría propia. (2018). Tela Moda Silueta en forma de pera. [Tabla].

Tabla 6: Autoría propia. (2018). Tela plana Silueta en forma de pera. [Tabla].

Tabla 7: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Rectangular. [Tabla].

Tabla 8: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Rectangular. [Tabla].

Tabla 9: Autoría propia. (2018). Tela Moda Silueta Rectangular. [Tabla].

Tabla 10: Autoría propia. (2018). Tela plana Silueta Rectangular. [Tabla].

Tabla 11: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Óvalo. [Tabla].

Tabla 12: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Óvalo. [Tabla].

Tabla 13: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Óvalo. [Tabla].

Tabla 14: Autoría propia. (2018). Tela plana Silueta Óvalo. [Tabla].

Tabla 15: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Triángulo Invertido. [Tabla].

Tabla 16: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Triángulo Invertido. [Tabla].

Tabla 17: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Triángulo Invertido. [Tabla].

Tabla 18: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Triángulo Invertido. [Tabla].

Tabla 19: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Reloj de Arena. [Tabla].

Tabla 20: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Reloj de Arena. [Tabla].

Tabla 21: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Reloj de Arena. [Tabla].

Tabla 22: Autoría propia. (2018). Tela Plana Silueta Reloj de Arena. [Tabla].

Tabla 23: Autoría propia. (2018). Tela Seda Silueta Triangular. [Tabla].

Tabla 24: Autoría propia. (2018). Tela Microstretch Silueta Triangular. [Tabla].

Tabla 25: Autoría propia. (2018). Tela Vero Moda Silueta Triangular. [Tabla].

Tabla 26: Autoría propia. (2018). Tela plana Silueta Triangular. [Tabla].

Anexo 1

1. EJEMPLO DE ENCUESTA EFECTUADA A MUJERES TALLA GRANDE

Edad: _____

1. - ¿Es fácil encontrar ropa que te ajuste bien? Si la respuesta es no, ¿Por qué?

Si _____

No _____

2. - ¿Es fácil encontrar prendas de tu gusto? Si la respuesta es no, ¿Por qué?

Si _____

No _____

3. - ¿Hay alguna prenda que sea complicada encontrar? ¿Cuál?

4. - ¿Es complicado encontrar ropa formal de tu gusto? ¿Cuáles y por qué?

5. - Al momento de vestir ropa formal, ¿te sientes cómoda? Si la respuesta es no, ¿en qué parte no sientes comodidad?

Si _____

No _____

GRACIAS

2. EJEMPLO DE ENCUESTA EFECTUADA A DISEÑADORES LOCALES

1. - ¿Van con frecuencia mujeres talla grande a su local?

Si _____

No _____

2. - ¿Cómo soluciona el patronaje para mujeres talla grande?

3. - ¿Es fácil realizar prendas para mujeres talla grande?

4. - ¿El patrón cambia? ¿Cómo?

5. – ¿Qué variantes tiene del patronaje convencional?

6. ¿Qué estrategias/técnicas usa para satisfacer las necesidades de estos clientes?

7. ¿Cuáles son los problemas que encuentran al momento de crear prendas para mujeres talla grande?

GRACIAS

3. EJEMPLO DE ENCUESTA EFECTUADA A MUJERES TALLA GRANDE ACERCA DE LOS PROTOTIPOS

1. ¿Cuál es la diferencia que encuentra en el primer vestido y el vestido con cortes?

Mayor comodidad____

Mejor ajuste____

2. ¿Siente un mayor ajuste con el vestido modificado?

Si____

No____

3. ¿Piensa que los cortes son adecuados para su silueta? ¿Por qué?

Si____

No____

4. de los cuatro vestidos, siendo 3 de diferente elasticidad y el otro tela plana, ¿cuál cree que sea el mejor textil para un vestido?

Tela vero moda____

Tela microstretch____

Tela seda____

Tela plana____

Anexo 2



