



***Rediseño del sistema de identidad visual y sitio web para la emisora Radio Enciclopedia.***

**Diplomantes:** Mercedes Alvarez Curbelo / Rachel C. Guerra Nápoles

**Tutora:** DI. July Díaz Suárez

**Acesora:** MSc. Naida Blanco

Facultad de Diseño de Comunicación  
Visual Instituto Superior de Diseño  
2019-2020

## *Dedicatoria*



*Mercy*

*A mi familia, en especial a mi hermano y mis padres por sus sacrificios para apoyarme en mis metas y por motivarme a nunca dejar de crecer.*

*Rachel*

*A mi angelito, la persona que a pesar de no poder presenciar estos últimos pasos, siempre deseó que se hiciera realidad este momento.*

## *Agradecimientos*



*A mis padrinos por estar presentes en cada paso que doy y apoyarme como unos segundos padres.*

*A mi mamá y el resto de la familia, entre ellos mi novio y mis amistades, por estar pendientes de todo.*

*A mi novio y mis amig@s por todos los momentos que hemos pasado juntos, aprendiendo, creciendo.*

*A mi tía Olga y primo Juan por el apoyo emocional y sentimental.*

*A todos los profesores del ISDi que me han formado como diseñadora.*

*A todos los profesores del ISDi, en especial al profe Richard, por su dedicación en este proyecto.*

*A todos los que de una forma u otra han contribuido para vencer esta meta.*

*A las demás personas que han puesto su granito para que se hiciera posible mi sueño.*

*¡Gracias!*

*¡Gracias!*

# Índice

## 01

### *Etapa Necesidad*

---

- 05 Encargo de Diseño y Cliente
- 05 Definición de la Necesidad
- 05 Condicionantes del Proyecto

## 02

### *Etapa Necesidad*

---

- 06 Problema de Diseño
- 07 Factor Contexto
- 08 Factor Función
- 10 Factor Uso
- 11 Factor Tecnología
- 13 Factor Mercado
- 15 Requisitos de Diseño

## 03

### *Etapa Necesidad*

---

- 16 Definiciones Estratégicas
- 18 Discurso Visual
- 19 Premisas Conceptuales
- 20 Alternativas Conceptuales
- 25 Concepto Óptimo / Identidad
- 27 Sitio Web / Grilla
- 28 Alternativas de zonificación
- 29 Variantes
- 30 Concepto Óptimo / Web
- 34 Estados de los componentes

## Resumen

El presente trabajo de diploma surge a partir de un encargo de la emisora radial Radio Enciclopedia a la Facultad de Diseño de Comunicación Visual del ISDi, para el rediseño su Sistema de Identidad Visual y su sitio web.

Para la realización de este proyecto se abarcan metodológicamente las tres primeras etapas del proceso de diseño: Necesidad, Problema y Concepto.

En la primera etapa se contacta con el cliente para definir un alcance que se pueda completar en un período de tiempo determinado, con la calidad requerida, y plantear las condicionantes del proyecto.

La segunda etapa define el Problema de Diseño con sus Objetivos y se desarrolla una investigación, abordada sobre la base de los distintos factores que en él influyen, siendo estos: Contexto, Uso, Función, Mercado y Tecnología. De esta manera se analizan las posibilidades y características reales del cliente, y se derivan Requisitos a tener en cuenta para el resto de las etapas del proceso de diseño.

En la tercera etapa, la información obtenida anteriormente, se traduce en un proceso de conceptualización. Se plantean las definiciones estratégicas pertinentes, se define un discurso de identidad visual y se desarrollan premisas conceptuales, alternativas y variantes, obteniendo un Concepto Óptimo para la identidad visual y sitio web de la emisora.

Este proyecto además de rediseñar el Sistema de Identidad Visual de Radio Enciclopedia, sirve de base investigativa y visual para futuros trabajos que necesitan llevarse a cabo, como el Manual de Identidad, el Manual de Estilos para el sitio web y su posterior implementación.

# 01 *Etapa Necesidad*

## *Solicitud*

La dirección de la emisora radial Radio Enciclopedia solicita a la Facultad de Diseño de Comunicación Visual del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana (ISDi), desarrollar como Trabajo de Diploma, el Sistema de Identidad y Sitio Web de la institución, como parte de un proceso de actualización de su imagen.

## *Definición de la Necesidad*

La emisora Radio Enciclopedia emplea actualmente un identificador diseñado hace ya algunas décadas, por lo que se encuentra obsoleto en cuanto a códigos visuales y rendimiento. Asimismo la ausencia de un manual de identidad visual que regule la utilización del mismo, ha generado que el identificador sea empleado indiscriminadamente, generando soportes carentes de pautas visibles y sistematicidad.

El sitio web, al ser desarrollado sin la presencia de un profesional del Diseño de Comunicación Visual, no cumple con los principios de usabilidad y presenta desorden formal, falta de organización de la información y escasa integración visual con el identificador, atentando contra la experiencia de usuario.

Por estas razones se hace necesario el diseño de un sistema de identidad visual acorde con las características e intereses de la emisora, así como un sitio web que posea una estrecha relación con la nueva imagen y brinde una buena experiencia a sus usuarios.

## *Condicionantes*

### **Producción**

La implementación del sitio web será llevada a cabo por el departamento de informática de la emisora, que cuenta con una programadora. Los soportes que requieran de impresión serán producidos por la propia emisora en conjunto con una imprenta de su selección que ofrezca una buena relación calidad-precio.

### **Circulación**

La identidad estará presente en el sitio web y redes sociales de la emisora. El sitio web circulará por el medio digital a través de Internet.

### **Consumo**

El identificador en el exterior del inmueble, se ajustará a la pauta empleada para el resto de los identificadores con los que convive, pertenecientes a otras empresas que radican en el mismo edificio.

Se contemplará en la conceptualización la utilización de exclusivamente voces femeninas en todos los programas, como rasgo distintivo de la emisora.

Se mantendrá la denominación actual de la emisora: Radio Enciclopedia.

# 02 *Etapa Problema*

## *Definición del Problema*

Rediseño del sistema de identidad visual y sitio web para la emisora Radio Enciclopedia.

## *Objetivos*

### **Objetivo General**

Rediseñar el sistema de identidad visual y sitio web para la emisora Radio Enciclopedia.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar la identidad visual de la emisora.

Diseñar el sitio web de la emisora.

# 02 *Factor Contexto*

## *Contexto Físico y Social*

Radio Enciclopedia es una emisora radial cubana perteneciente al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) con alcance nacional, que ofrece noticias, entrevistas, comentarios, notas enciclopédicas, reportajes y se distingue por el carácter continuado de la música instrumental ligera, por lo que se considera una fuente enriquecedora del desarrollo de la cultura general integral que contribuye a la formación política-ideológica del pueblo.

Su prestigio se debe a su historicidad, su elegancia, sus características específicas y las personalidades que han marcado hitos desde su fundación, todo esto ha hecho posible sus reconocimientos a escala internacional con meritorios premios y menciones. Se caracteriza además por la prevalencia de voces femeninas.

### **Edificación**

La señal de la emisora surca el éter y el ciberespacio desde sus nuevos estudios en el piso 7 del edificio N, entre 21 y 23, en el Vedado habanero, en el corazón de la Rampa capitalina. El mismo domicilio, en ocasiones, ha sido visitada a causa de la improvisada "galería" en que se convierte su pasillo central, espacio en la que han expuesto artistas como Alexis Gelabert, Lorenzo Santos y Maikel Moret. Comparte la edificación con otras empresas subyacentes del ICRT y otros como la Aduana General de la República. De igual manera, en

dicho recinto, se respira un ambiente culto, por los trabajadores que allí laboran, muchos dedicados a la cultura y el acontecer nacional. No representa una sede para visitar por el público, pues son las oficinas donde bajo el mando y dirección de Luisa María Márquez el colectivo hace posible lo que tan fácil y armonioso nos llega a nuestros oídos y pantallas.

La edificación se encuentra expuesta a condiciones climatológicas diarias como, el intenso calor característico de nuestro clima y lluvias, ya que el edificio se eleva por encima del resto de las construcciones del área. Su construcción es moderna y presenta condiciones favorables desde su estado físico y morfológico. Su entorno es muy transitado por estar situado en calles céntricas, tener cerca muchos centros de trabajo y de interés público como el Pabellón Cuba en sus bajos y el ICRT, en la calle paralela.

## *Contexto Virtual*

Desde Internet se puede acceder a ella a través de la dirección [ww.radioenciclopedia.cu](http://ww.radioenciclopedia.cu), esto es posible desde el 4 de abril de 2001, cuando se iniciaron en el ciberespacio, y desde allí se puede disfrutar de su programación en tiempo real y acceder a noticias del acontecer cultural nacional. Además brinda la posibilidad de leer sus artículos en inglés y francés, para así derrumbar fronteras y llegar a un público más externo.

### **Características de Internet en Cuba**

ETECSA, la empresa encargada de las telecomunicaciones en Cuba, y por consiguiente, la que hace posible que mediante el Internet, esta como tantas otras páginas web, puedan ser accesibles para los usuarios, tiene un ISP (Proveedor de Servicios de Internet) que dispone de una red de conexión a lo largo de todo el país que ofrece una variedad de accesos a la llamada "Red de redes", que va desde accesos telefónicos conmutados, tanto analógicos como ISDN, hasta el empleo de líneas arrendadas en los enlaces dedicados, para que nuestros clientes puedan elegir aquella opción que mejor se adapte a sus requerimientos.

De esta forma ETECSA garantiza a sus clientes:

- Red confiable y de alta disponibilidad, diseñada para la transmisión de datos mediante enlaces de alta velocidad y el uso eficiente del ancho de banda.

- Alcance nacional e internacional.

- Velocidades de conexión desde 64 Kbps hasta 155 Mbps.

- Diseño de la red de transmisión de datos según las necesidades del cliente.

- Asistencia técnica a los clientes durante las 24 horas y los 365 días del año.

Se puede acceder a Internet desde salas de navegación de ETECSA, Joven Club, oficinas de correo, hoteles, aeropuertos, áreas de WIFI y a través de los datos móviles.

## 02 Factor Función



### Análisis de la identidad visual

**Camino Gráfico:** La actual identidad se encuentra compuesta por imagotipo y logotipo, por lo que es una solución imagotipada.

**Composición:** El imagotipo se encuentra centrado visualmente con el logotipo, en el eje horizontal. Presenta variantes, en las que se cambia el eje, y pasa a ser una composición vertical, con déficit de equilibrio óptico. En algunas variantes se visualiza una superposición entre imago y logo.

**Tipología de símbolo:** Figurativo, por ser compuesto por la flor mariposa, en representación de la mujer y nacionalidad, la cual ocupa un gran por ciento en el imagotipo, y el micrófono, instrumento muy utilizado en cabinas, y las ondas de radio. En este aspecto, la superposición de elementos y el contraste abrupto entre los trazos que componen el símbolo, atentan contra su rendimiento en la reducción.

**Logotipo:** El logotipo de la identidad visual es estándar, emplea una tipografía Display que no queda pautaada o registrada por la ausencia de un manual de identidad. Esta presenta rasgos orgánicos que la asemejan a la escritura manual.

**Color:** La actual identidad visual emplea el color magenta reforzando la representación del empleo de voces femeninas. El uso de este color puede interpretar-

se como una alusión al feminismo, aunque la emisora no lo aborda en su contenido, ni existe un predominio de temas sobre la mujer en sus programas.

**Concepto:** La identidad representa la peculiaridad de ser una emisora, que desde hace un tiempo, solo emplea voces femeninas y a la vez, encanta su programación con buena energía y sabiduría.

# 02 Factor Función

## Análisis del sitio web

La interfaz presenta una visualidad tradicional, que no se encuentra en correspondencia con las temáticas y características que distinguen esta emisora de radio. Carece de orden lógico y organización, por la poca evidencia de la jerarquía de lectura. En la página inicial la grilla es de 3 columnas, aunque en algunas actualizaciones no se respeta la misma. Abundan los contenidos en textos largos en segundo nivel.

El Responsive Design demuestra que existe una incoherencia entre home page y el resto de los niveles, pues el ajuste a la pantalla desde la cual se esté navegando comienza a ser efectivo a partir del segundo. Además de ser radical el cambio de visualidad entre los niveles secundarios de navegación.

El color predominante es el magenta, por su coincidencia en el banner y titulares, aunque también convive con hipervínculos de color azul y otros resaltados en amarillo o gris. Para el fondo, el blanco, permitiendo el contraste que favorece la legibilidad.

No se respeta una pauta para las imágenes, son muy variadas, abundantes en un mismo nivel, además no responden a un código cromático determinado. El formato en su gran mayoría recalca la horizontalidad. La posición de las mismas varía según las actualizaciones constantes.

En cuanto a economía de espacio, prevalece el desaprovechamiento del mismo, lo que afecta la visualidad, al igual que la convivencia de elementos repetidos innecesariamente. Las diferentes y numerosas etiquetas de la home page evidencia que es ineficiente la estructura del árbol de navegación, lo que también atenta contra la economía de espacio.

# 02 *Factor Uso*

## *Público de la emisora*

Para analizar el público de la emisora se tomó como referencia investigaciones realizadas por el área de investigaciones de Radio Enciclopedia, sobre su público interno y externo, entre los años 2018 y 2019, en La Habana. Además de consultó la investigación, de alcance nacional, llevada a cabo en el año 2009 por el Centro de Investigaciones Sociales del Instituto Cubano de Radio y Televisión, denominada Hábitos de Vida de la Población Cubana.

## *Público del sitio web*

Debido al amplio volumen de información que contiene el sitio web de la emisora, puede ser consumido por una amplia variedad de público, principalmente adultos, adultos jóvenes y adolescentes.

Al contar con la opción de visualizar el contenido en Inglés y Francés, aumenta la cantidad y diversidad del público que puede consumir este producto.

### **Público interno**

Se define un público interno comprendido por los directivos, creadores de contenido, locutores, realizadores y demás trabajadores de la emisora Radio Enciclopedia.

Es de vital importancia para la emisora la satisfacción de sus trabajadores ya que esto repercute en la calidad de los programas que se emiten.

Entre los trabajadores encontramos personal, en su mayoría, altamente calificado para el trabajo que realiza. Un importante número de ellos lleva décadas en la emisora, lo que los dota de un amplio conocimiento sobre su historia y un elevado sentido de pertenencia. Además emplea jóvenes profesionales, que representan una minoría.

Es importante destacar la presencia de la mujer en la emisora, todas las voces empleadas en sus programas son femeninas, y este es uno de los rasgos distintivos de Radio Enciclopedia.

### **Público externo**

Debido a la dificultad y el costo de realizar una investigación a gran escala sobre la audiencia de una emisora en particular, Radio Enciclopedia no cuenta con un profundo estudio de sus oyentes. Por lo tanto este público se define a partir de los testimonios de los propios trabajadores que han tenido interacción con sus oyentes, además de investigaciones de menor escala realizadas por el área de investigaciones del centro.

#### **Público Primario:**

La mayoría de los oyentes de Radio Enciclopedia cuentan con una edad superior a los 30 años (prevalencia de jubilados mayores de 60 años), es escuchada por hombres y mujeres (ligera prevalencia de oyentes femeninas), y un importante número de ellos lleva años escuchando la emisora, en todo el territorio nacional.

#### **Público secundario:**

Una investigación realizada en el año 2018 en un sector de la población joven (entre 15 y 19 años), estudiantes de preuniversitario del municipio Plaza de la Revolución en la Habana, arrojó que el 14 % de una muestra de 50 estudiantes escucha Radio Enciclopedia en el horario de la tarde, y muestran satisfacción con la calidad de los programas. Este es un público indirecto, atraído por familiares que son oyentes habituales, con los que comparten hogar

## *Usabilidad / Sitio web*

La emisora cuenta actualmente con un sitio web que ofrece un gran volumen de información clasificada en las siguientes secciones: Audio en vivo, noticias, exclusivas, curiosidades, gotas del saber, leyendas, de la luna, quienes somos, programación, galería y el tiempo.

Las principales deficiencias que presenta son: falta de organización en la página principal debido al gran volumen de información, lo que dificulta el nivel de acceso a la información, carencia de una relación con el identificador y evidentes errores formales, ausencia de una relación estética entre la página principal y el resto de las secciones.

Todas estas deficiencias atentan contra los principios de usabilidad y la experiencia del usuario, dificultando el funcionamiento del sitio.

Usabilidad: La usabilidad web es la disciplina que estudia la forma de diseñar sitios web para que los usuarios puedan interactuar con ellos de la forma más fácil, cómoda e intuitiva posible. La investigación en usabilidad web se centra principalmente en el acomodo, navegación, arquitectura de la información y contenido de una aplicación web, y es importante tener en cuenta que la percepción de usabilidad tiene una influencia positiva en el usuario respecto a la confianza, satisfacción y lealtad hacia un sitio web.

# 02 Factor Tecnología

## Recursos

### Humanos

La emisora cuenta con un Departamento de Comunicación que tiene a su cargo la actualización de la información ofrecida al público externo a través de su sitio web y redes sociales. Además cuenta con un Departamento de Informática que cuenta con técnicos informáticos y una programadora.

### Financieros

La emisora no cuenta con un presupuesto definido para la implementación del proyecto. No se han realizado anteriormente procesos de esta complejidad, que requieran de la contratación de otras empresas para su realización.

Debido a las limitaciones financieras se dificulta la contratación de servicios no estatales.

Los soportes que requieran de impresión serán producidos por la propia emisora en conjunto con una imprenta de su selección que ofrezca una buena relación calidad-precio.

### Tecnológicos

Para el desarrollo de este proyecto se realizarán soluciones de diseño en distintos softwares de Adobe y de Microsoft en dependencia del soporte del producto en cuestión, que comprenden áreas como la realización de imágenes vectoriales, diseño editorial, diseño web y edición fotográfica.

- Adobe Illustrator
- Adobe Indesign
- Adobe Photoshop
- Adobe XD
- Power Point
- Excel
- Word
- Outlook

### Herramientas para la construcción del Sitio Web

**HTML5:** HTML es un sistema de etiquetas de texto para que pueda visualizarse en estilos diferentes. HTML5 provee básicamente tres características: estructura, estilo y funcionalidad. Es considerado el producto de la combinación de HTML, CSS y JavaScript.

**CSS:** CSS es un complemento desarrollado para superar las limitaciones y reducir la complejidad de HTML. CSS ha crecido y ganado importancia, pero siempre desarrollado en paralelo, enfocado en las necesidades

de los diseñadores y apartado del proceso de evolución de HTML. La integración entre HTML y CSS es ahora vital para el desarrollo web y esta es la razón por la que cada vez que se menciona HTML5 también se hace referencia a CSS3.

**JavaScript:** es una forma de complementar una página web, mediante aplicaciones dinámicas. Permite hacer la página más interactiva, de forma que tanto el programador como el usuario puedan realizar más acciones dentro de ella.

### Bootstrap:

Bootstrap es un framework CSS desarrollado inicialmente (en el año 2011) por Twitter que permite dar forma a un sitio web mediante librerías CSS que incluyen tipografías, botones, cuadros, menús y otros elementos que pueden ser utilizados en cualquier sitio web. Bootstrap es una excelente herramienta para crear interfaces de usuario limpias y totalmente adaptables a todo tipo de dispositivos y pantallas, sea cual sea su tamaño. Además, ofrece las herramientas necesarias para crear cualquier tipo de sitio web utilizando los estilos y elementos de sus librerías. Desde la aparición de Bootstrap 3 el framework se ha vuelto bastante más compatible con desarrollo web responsive, entre otras características se han reforzado las siguientes:

- Soporte bastante bueno con HTML5 y CSS3, permite ser usado de forma muy flexible para desarrollo web con unos excelentes resultados.

- Bootstrap utiliza los siguientes media queries predefinidos para establecer los diferentes puntos de ruptura en los que la rejilla se transforma para adaptarse a todo dispositivo: teléfonos de hasta 768px, mayor o igual a 768px, mayor o igual a 992px y mayor o igual a 1200px.

- Utiliza un sistema de grilla de 12 columnas de hasta 95px de ancho en dispositivos grandes ( $\geq 1200px$ ), hasta 78px para dispositivos medianos ( $\geq 992px$ ) y de 60 px para dispositivos pequeños ( $\geq 768px$ ) hasta 30px de separación entre columnas.

- Bootstrap 3 establece Media Queries para 4 tamaños de dispositivos diferentes variando dependiendo del tamaño de su pantalla, estos Media Queries permiten desarrollar para dispositivos móviles y tablets de forma mucho más fácil.

- Bootstrap 3 también permite insertar imágenes responsive, es decir, con solo insertar la imagen con la clase "img-responsive" las imágenes se adaptarán al tamaño.

# 02 Factor Tecnología

## Tipografías en la web:

Las tipografías en la web se trabajan en píxeles. Trabajar con 11 o 12px facilita la lectura de la mayoría de las tipografías, y casi nunca se trabaja con tipografías menores a 8 o 9px. En Android, el tamaño tipográfico se mide en sp (scaled pixels o píxeles escalados), una forma de modificar la escala de las fuentes de acuerdo al tamaño de pantalla y a las preferencias definidas por el usuario en la configuración del dispositivo. Los tamaños más comunes van desde 12sp hasta 22sp.

Es común entre los programadores web el uso de "tipografías seguras", un listado de fuentes que se visualizan según la disponibilidad de las mismas en el ordenador del usuario, siguiendo un orden establecido. Los grupos de fuentes más utilizados son los siguientes: Verdana, Geneva, Georgia, Times New Roman, Times, Courier New, Courier, Arial, Helvética, Tahoma, Trebuchet MS, Arial Black, Gadget, Palatino Linotype, Book Antiqua, Palatino, Lucida Sans Unicode, Lucida Grande, MS Serif, New York, Lucida Console, Monaco, Comic Sans MS.

En caso que se quiera usar fuentes que no estén instaladas en el ordenador del usuario, hay dos opciones, usar Google Fonts, o usar la propiedad de CSS3 @font-face.

Google Fonts tiene como ventaja que la fuente siempre se muestra, mientras que con @font-face es posible que en alguna versión de algún navegador no esté disponible. Una desventaja del mismo es que añade peticiones HTTP a la carga de la página web, lo que produce que el rendimiento web disminuya. Otra desventaja de Google Fonts es que puede haber una demora en mostrarse la fuente, por lo que primero se verá la fuente por defecto.

## Métodos de Impresión

### Offset

La impresión Offset, es un método que consiste en aplicar una tinta, mayormente oleosa, sobre una plancha metálica, compuesta generalmente de una aleación metálica. Esta trabaja en base a la cuatricromía, CMYK (Cian, amarillo, magenta y negro)

#### Ventajas

- Es un método económico para tiradas grandes.
- Es aplicable para distintos tipos de materiales, como papel, cartulina, plástico, madera, cuero, metal y ropa.
- Se obtiene un resultado de alta calidad y rápido.

#### Desventajas

- Se crean excesos de tinta.

- Al usar agua en este proceso de impresión, se dificulta mantener el mismo color durante toda la tirada.
- La tinta puede traspasar el papel.
- El impreso puede quedar fuera de registro.

### Digital

La impresión digital, consiste en la impresión digital directa a papel u otros materiales. En este método se hace uso de la tinta en impresoras de inyección de tinta, y tóner en impresoras láser.

Al no trabajar con tintas, no requiere proceso de secado, por lo que se hace factible si se necesita una tirada rápida y de calidad.

#### Ventajas

- Reducción de tiempo
- Alta calidad de impresión

#### Desventajas

- Para tiradas de impresión grandes no es económicamente factible.

### Serigrafía

La serigrafía es un método empleado para la reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier tipo de material. Consiste en la transferencia de la tinta a través de una malla tensada en un marco. El paso

de la tinta es bloqueado en las áreas donde no se encuentra la imagen mediante una emulsión o barniz. Es un sistema es repetitivo, una vez que el primer modelo es logrado, se puede repetir las veces que se desee, sin perder resolución.

#### Ventajas

- Se puede imprimir sobre casi cualquier tipo de material.
- Los colores que se obtienen por este método son más vivos.
- Utiliza varios tipos de tinta.

#### Desventajas

- Se debe ser cuidadoso con las gráficas y las tipografías, ya que, si son muy pequeños, o tienen terminales finos, son difíciles o imposibles de realizar.

## 02 Factor Mercado



### Análisis sincrónico nacional

Se realizó una comparación entre Radio Enciclopedia y la única emisora que hace competencia a la misma, Radio Siboney, por ser la primera y única fuera de La Habana especializada en música instrumental, con perfil musical y función cultural.

Las identidades visuales de ambas emisoras coinciden en:

Camino gráfico: Ambas emplean imagotipo y logotipo.

Composición: Ambas composiciones son horizontales, alineadas a la izquierda.

Código cromático: Monocromáticas. Ambas emplean un color frío (magenta).

Difieren en:

Genérico: Solo el identificador de Radio Siboney emplea genérico.

Código tipográfico: Radio Enciclopedia emplea una tipografía Display, mientras Radio Siboney emplea dos familias tipográficas, una Serif y otra Sans Serif.

### Semejantes nacionales

Las identidades nacionales tienden a emplear imagotipo y logotipos en el camino gráfico de su imagen.

Para la composición utilizan el eje horizontal, con alineación a la izquierda.

En el código tipográfico estilan a emplear tipografías Sans Serif, buscando la legibilidad, la garantía de su efectividad y limpieza en el espacio y reducción en diversos soportes.

En el nivel de representación, la mayoría son figurativos, por la alusión de elementos representativos de las emisoras.

El código cromático se comporta generalmente monocromático, con colores cálidos y saturados.

Emplean logotipos estándar, y la mayoría no emplea genérico.

### Análisis sincrónico internacional

Las identidades internacionales tienden a emplear imagotipo y logotipos en el camino gráfico de su imagen.

Para la composición utilizan el eje horizontal, o centradas.

En el código tipográfico estilan a emplear tipografías Sans Serif, buscando la legibilidad, la garantía de su efectividad y limpieza en el espacio y reducción en diversos soportes.

En el nivel de representación, la mayoría son figurativos, por la alusión de elementos representativos de las emisoras.

El código cromático se comporta con altos niveles de saturación y calidez.

Los logotipos generalmente son estándar.

# 02 *Factor Mercado*

## *Análisis sincrónico nacional / Web*

Se estudió el sitio de la emisora Radio Siboney, obteniendo los siguientes resultados:

**Cabezal:** Imágenes, buscador, identidad, redes sociales.

**Contenido:** 1 columna.

**Barra lateral:** Enlaces, menú, buscador.

**Código tipográfico:** Sans Serif.

**Jerarquía:** Por color y puntaje.

**Justificación:** Izquierda.

**Footer:** Menú y redes sociales.

**Navegación:** Jerárquica, buscador, enlaces, redes sociales.

**Etiquetas:** Textual.

**Visualidad:** Animación de botones.

**Código cromático:** Colores planos y fríos.

### **Semejantes Nacionales**

**Navegación:** La accesibilidad rápida, a los distintos niveles de navegación, se cumple en la mayoría, por los diferentes componentes que lo permiten, como: la convivencia del menú en todos los niveles, la sugerencia de enlaces, el buscador y las redes sociales; lo que facilita la selección de los contenidos, a pesar de la profundidad en que se encuentre el usuario.

**Estructura:** En un alto por ciento de los referentes analizados se desaprovecha el espacio con el empleo de la zona lateral para la exposición de contenidos no coherentes con los correspondientes a cada sección específica.

**Visualidad:** Generalmente los sitios web tienden a incoherencia con el concepto y visualidad de los identificadores a los que responden, algunos por el empleo de colores que no son institucionales, otros por excesiva simplicidad sin pauta que rija las pantallas de los distintos niveles de navegación. El uso repetido de una sola columna para cuerpos de textos, según lo que arroja el estudio, perjudica la lecturabilidad, debido a la extensión la línea de texto. Carecen de animaciones de los distintos estados en los que se encuentran los componentes.

## *Análisis sincrónico internacional / Web*

**Estructura:** Todas las páginas analizadas presentan un cabezal, donde se ubica el identificador de la emisora, además de tener un buscador, el login, un menú, en muchos casos menú hamburguesa y por último pero no menos importante, la opción de escuchar la música en vivo. Casi siempre, durante la navegación presentan una ventana secundaria, con enlaces u otras páginas. Se encuentra a continuación del cabezal, las noticias más vigentes y luego, en el final el footer, donde ponen a disposición los contactos, redes sociales y otros enlaces. La pantalla se ajusta a diferentes dispositivos.

**Visualidad:** En muchos casos, se valen mucho de las imágenes para complementar las noticias, otros alcanzan la sobriedad y simplicidad a partir del uso de blanco y los espacios limpios. Las imágenes se caracterizan por ser tentadoras para seguir navegando, es común que muchas estén recortadas, describiendo el contorno del objetivo de la fotografía. Los titulares alcanzan puntajes altos para lograr la atención. Los colores son llamativos, con alto nivel de saturación. Los textos en su mayoría son de color negro para cuerpo de texto y de un color determinado para cabezales y otros resaltados como enlaces. La visualidad de las pantallas está ajustada al soporte desde el cual se navegue, Responsive Desing.

**Navegación:** La navegación es jerárquica, puedes primeramente que ingreses a la página, buscar rápidamente lo que entiendas necesario indagar, y en el caso de visitar por ponerte al tanto de lo que acontece culturalmente, podrás deleitarte con pequeñas y breves notas, que incitaran a seleccionar una en específico, y se estaría dando el segundo paso en la navegación. La navegación es cómoda, simple e intuitiva.

# 02 *Requisitos de Diseño*

## Requisitos

### Contexto:

#### Identidad

- Los materiales a emplear en la implementación de aplicaciones en el exterior del edificio deben ofrecer resistencia a las altas temperaturas.
- Para los soportes físicos empleados en el interior del edificio, el identificador y recursos gráficos funcionarán sobre fondos claros para garantizar su funcionamiento en las condiciones de baja luminosidad.

#### Web

- El diseño del sitio web estará optimizado en función de los bajos recursos de conexión a Internet presentes en Cuba, favoreciendo la velocidad de carga y el ahorro de datos.

### Uso:

#### Identidad

- Las tipografías empleadas para medios impresos y digitales deben contarán con una elevada altura de las x y fácil reconocimiento de sus caracteres, ofreciendo mayor legibilidad y lecturabilidad para los grupos de edad avanzada presentes en el público.

#### Web

- Se emplearán códigos visuales simples debido a la diversidad de público.
- El acceso a la información de la web no excederá los dos clics.

### Función:

- El sitio web potenciará la función de sintonizar el audio en vivo de la emisora.

### Mercado:

#### Identidad

- La identidad asumirá rasgos formales propios que la diferencien de sus homólogos y semejantes nacionales.

#### Web

- La visualidad del sitio web responderá a los rasgos del identificador.
- Se reducirá el número de etiquetas textuales presentes en el menú de navegación del sitio web.

### Tecnología:

#### Web

- El diseño pautado se ajustará a las características del Framework Bootstrap, ya que este será empleado por el departamento de informática del centro para la implementación del sitio web, debido a las ventajas que este brinda en cuanto a complejidad y tiempo.

- El sitio web será diseñado para Responsive Design con los tres puntos de ruptura predeterminados de Bootstrap ( $\geq 768$  px,  $\geq 992$  px,  $\geq 1200$  px) y un sistema de grilla de hasta 12 columnas.

- Las tipografías empleadas para medio digital serán fuentes libres.

#### Identidad

- No se empleará el identificador, recursos gráficos y cuerpos de texto en negativo sobre fondos de color en medios impresos, con el fin de economizar costos en la implementación.

- No se emplearán degradados de color en medios impresos.

# 03 *Etapa Concepto*

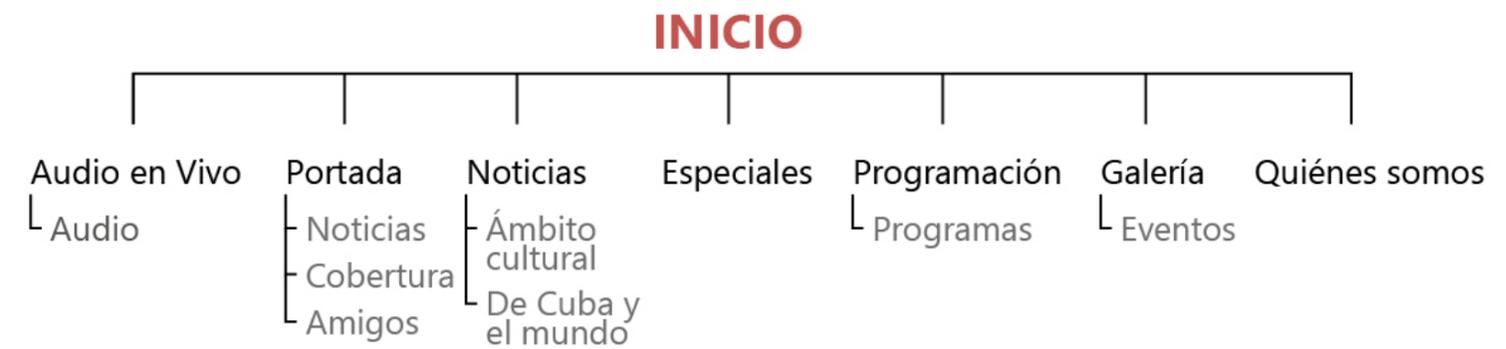
## *Definiciones estratégicas*

### Identidad

Como parte de la estrategia de marca se define que el identificador funcionará con imagotipo y logotipo.

La denominación de la emisora se mantendrá como está definida actualmente: Radio Enciclopedia.

### Árbol de Navegación



# 03 *Etapa Concepto*

## *Definiciones estratégicas*

### Mapa de contenidos

No.	Nivel	Contenido	Descripción	Multimedia	Formato
1	1	Audio en vivo	Reproductor de audio que permite escuchar la programación en vivo	Audios	mp4
2	1	Noticias	Muestra las noticias más relevantes aleadas a las temáticas de la emisora	Imágenes Texto	jpeg HTML
	2	Especiales	Tributa a personajes históricos o hechos significativos relacionados con la cultura	Imágenes Texto Videos	jpeg HTML mp4
	3	Programación	Publica Los horarios de los programas	Texto	HTML
	4	Galería	Muestra los más recientes eventos, exposición, etc.	Imágenes Texto	jpeg HTML
	5	Quiénes somos	Brinda una breve reseña de la emisora	Imágenes Texto	jpeg HTML
3	1	Los amigos	Permite compartir mensajes sobre la emisora	Texto	HTML

# 03 *Etapa Concepto*

## *Discurso visual*

### **Atributos Generales**

- Cubana
- Cultural
- Informativa
- Musical

### **Atributos Específicos**

- Femenina
- Tradicional
- Dinámica
- Ecléctica
- Entretenida
- Relajante
- Cálida
- Suave

### **Atributos a comunicar**

#### • **Musical:**

Debido a la presencia constante de la música instrumental en la programación de la emisora.

#### • **Femenina:**

Debido a que la emisora solo emplea voces femeninas, característica que permite sus oyentes distinguirla del resto de las emisoras nacionales.

#### • **Cálida:**

Debido a la cercanía que se crea entre la emisora y el oyente, por el hecho de emplear el canal sonoro para deleitar con la calidez de las voces de sus locutoras y la música instrumental.

#### • **Dinámica:**

Debido al ritmo dinámico y alegre de la programación que combina la música instrumental de diferentes géneros y épocas con notas enciclopédicas y noticias de temáticas diversas.

### **Rasgos de Estilo**

#### **Código tipográfico:**

- Empleo de familia tipográfica elzeviriana, con presencia de gotas y ligaduras entre caracteres.
- Empleo de itálicas.

• Empleo de familia tipográfica Sans Serif humanística o neohumanística, para mejor funcionamiento en cuerpos de texto en el medio digital.

#### **Código cromático:**

- Empleo de colores cálidos.
- Uso de colores de baja saturación.
- Énfasis con colores de mayor saturación.

#### **Código compositivo:**

- Composiciones asimétricas o con una simetría no evidente.

#### **Código gráfico:**

- Empleo de formas orgánicas y suaves.
- Empleo de líneas y planos oblicuos.

#### **Código de imagen:**

- Empleo de fotografías con colores cálidos, con baja saturación y alto contraste.
- Valorar la utilización de un filtro para lograr una mejor convivencia entre las distintas fotografías.
- Empleo de fotografías que ilustren el contenido de las noticias e información.

# 03 *Etapa Concepto*



## *Premisas Conceptuales de las Premisas*

### **Premisa 1**

Resaltar la función educativa de la emisora, empleando referencias visuales de los temas que aborda, para homenajear su papel como formadora de la sociedad.

### **Premisa 2**

Aludir a la armonía entre la voz femenina y la música instrumental ligera, destacando los rasgos distintivos de la emisora, para elevar su reconocimiento nacional e internacional.

### **Premisa 3**

Connotar la trascendencia histórica de la emisora, para realzar su mantenimiento en la preferencia del público, empleando referencias a su antigüedad.

## *Evaluación de las Premisas*

### **Método 1**

Para la evaluación de las premisas se realiza una matriz ponderada de requisitos, donde se otorga una puntuación a cada una de ellas, evaluando en qué medida satisfacen los requisitos de diseño. (Ver en anexos)

### **Método 2**

Se elabora otra matriz en función de los atributos a comunicar, a fin de obtener resultados más concluyentes. (Ver en anexos)

### **Resultados**

Como resultado ambos métodos de evaluación se selecciona la **Premisa 1** para continuar el desarrollo del proyecto.

# 03 *Etapa Concepto*



## *Alternativas Conceptuales / Premisa 1*

### **Alternativa 1**

Fusionar elementos de la música con elementos de la ciencia.

### **Alternativa 2**

Fusionar elementos de la música con libros, como elemento representativo de las notas enciclopédicas.



# 03 *Etapa Concepto*



## *Alternativas Conceptuales / Premisa 2*

### **Alternativa 1**

Fusionar los elementos referentes a la música con rasgos femeninos.

### **Alternativa 2**

Fusionar simbología femenina y elementos característicos de la radio.

### **Alternativa 3**

Fusionar rasgos femeninos con las iniciales tipográficas.

# 03 *Etapa Concepto*



## *Alternativas Conceptuales / Premisa 3*

### **Alternativa 1**

Fusión de herramientas empleadas por la radio en los años de su fundación, con elementos referentes a la música.

### **Alternativa 2**

Fusión de elementos referentes a la música con el estilo gráfico de la época de fundación de la emisora (años 60).

## *Validación de las alternativas*

Se realiza una exploración conceptual donde se desarrollan alternativas para todas las premisas, a fin de tener una visión más amplia de los resultados.

Para esta evaluación solo se tienen en cuenta las alternativas correspondientes a la premisa seleccionada.

### **Método 1**

Para la primera evaluación se utiliza la Semiótica, especialidad que estudia la función de los signos en el proceso de comunicación y su decodificación por parte del público.

La evaluación consiste en verificar la eficacia de cada alternativa mediante las tres dimensiones de la Semiótica: Sintáctica, Semántica y Pragmática.  
(Ver en anexos)

### **Resultado**

Se obtiene como resultado que la **Alternativa 2** es más eficaz según los parámetros de la Semiótica.

### **Método 2**

Con el fin de obtener una mayor seguridad en la selección, también se mide la eficacia de las alternativas empleando los parámetros fundamentales que se utilizan para evaluar las Identidades Visuales: simplicidad, legibilidad, estética, fascinación y visualidad.  
(Ver en anexos)

### **Resultado**

Se obtiene como resultado que la **Alternativa 2** es más eficaz coincidiendo con la evaluación anterior, por ello se continúa desarrollando para llegar al concepto óptimo de la Identidad Visual de la emisora.

# 03 *Etapa Concepto*

## *Variantes / Selección y Depuración*



# 03 *Etapa Concepto*

## *Concepto Óptimo*

**M** Radio  
Enciclopedia



## Concepto Óptimo

Partiendo de la premisa de resaltar la función educativa de la emisora para homenajear su papel como formadora de la sociedad, se decide comunicar este aspecto empleando referencias visuales a los temas que aborda.

### Imagotipo

El identificador gráfico seleccionado, compuesto por imagotipo y logotipo, resalta como elemento principal en la representación de este concepto. Donde el imagotipo muestra una fusión entre una corchea -elemento de la notación musical- que evoca la presencia de la música, y un libro, como elemento representativo de las notas enciclopédicas. El mismo contiene rasgos como su oblicuidad, sus formas orgánicas, y su color que permiten distinguir las cualidades de la emisora: musical, femenina, cálida y dinámica.

### Logotipo

Estos rasgos se transportan al logotipo, en el cual se emplea la familia tipográfica Georgia en su versión itálica, tipografía elzeviriana con rasgos orgánicos y presencia de gotas en sus caracteres en caja baja, a los que se les realizan extensiones y ligaduras con el ob-

jeto de reforzar el concepto y lograr una convivencia armoniosa con el imagotipo. Ambos elementos, imagotipo y logotipo, se disponen uno junto a otro de forma horizontal.

El identificador gráfico trasmite la filosofía de Radio Enciclopedia de forma coherente con su naturaleza y su presencia en el panorama radial como emisora de alcance nacional.

### Imagen

Para el desarrollo de la imagen de la emisora se opta por otorgarle una visualidad de gran limpieza y simplicidad, donde predomina la presencia del blanco en convivencia con los elementos gráficos de forma moderada.

### Gráfica

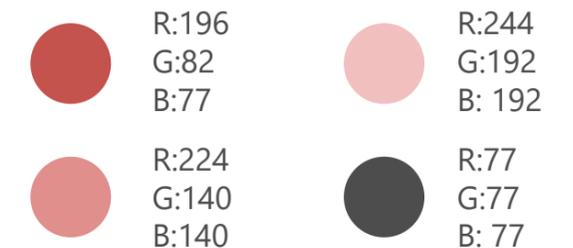
La gráfica de apoyo se compone por la repetición de uno de los rasgos del imagotipo, generando una textura visual que produce una sensación de movimiento, reforzando la comunicación del dinamismo y musicalidad de la emisora.

### Color

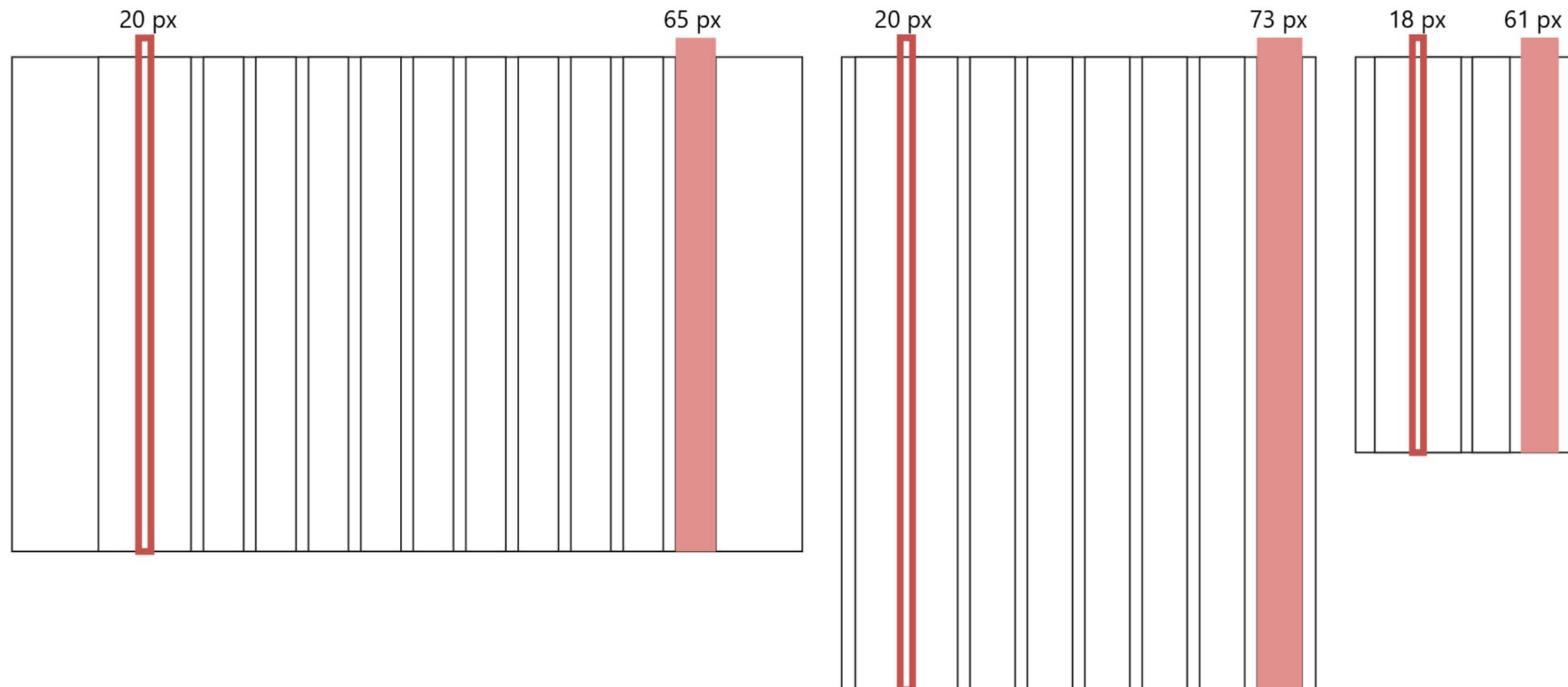
Para la nueva Identidad Visual de Radio enciclopedia se selecciona un nuevo conjunto de colores, que representen con mayor eficiencia sus rasgos característicos: musical, femenina, cálida y dinámica.

Se selecciona como tinte principal un rojo (ubicado en la sección cálida de la circunferencia cromática), obteniendo tres colores con distintos valores de saturación y claridad, para los elementos que componen el signo gráfico de la marca.

Para el logotipo se emplea un gris oscuro (acromático), otorgando el protagonismo al imagotipo.



# 03 *Etapa Concepto / Web*



## *Grilla*

La determinación de la grilla, se basa en el estudio que se muestra en el factor tecnológico y los requisitos anteriormente pautados, puesto que las descripciones del framework Bootstrap, garantizan la adaptabilidad del interfaz gráfico a diferentes puntos de ruptura, que permitirán la utilización de diferentes dispositivos.

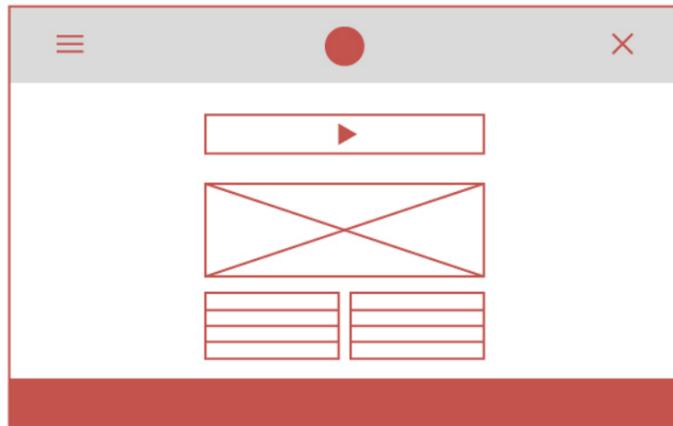
**Ordenadores:** 12 columnas. 1280 x 800 px

**Tablets:** 8 columnas. 768 x 1024 px

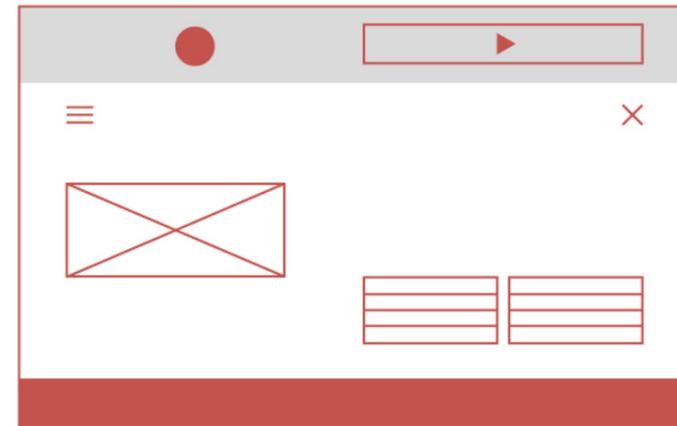
**Teléfonos móviles:** 4 columnas. 360 x 640 px

# 03 Etapa Concepto / Web

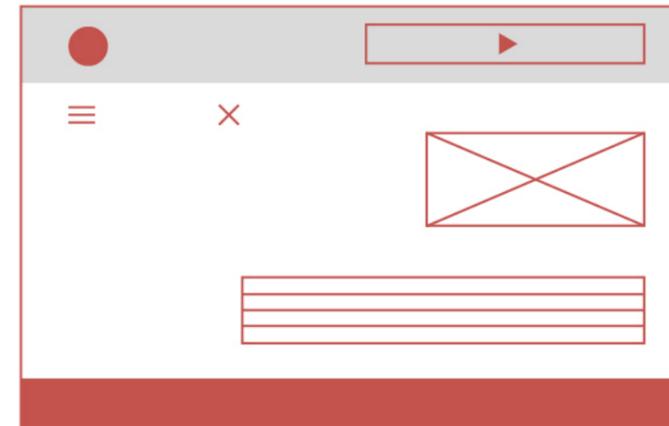
1



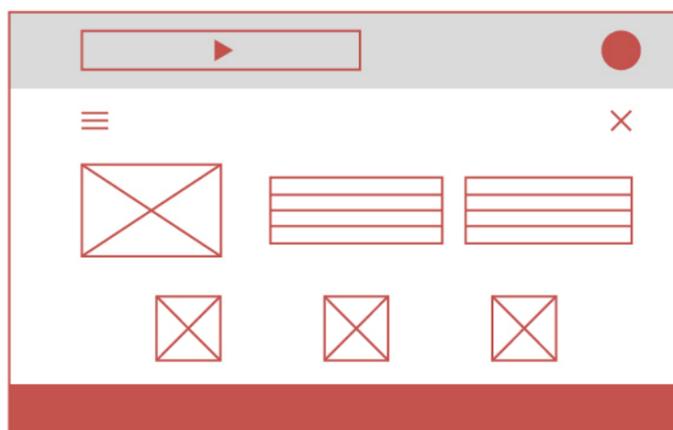
2



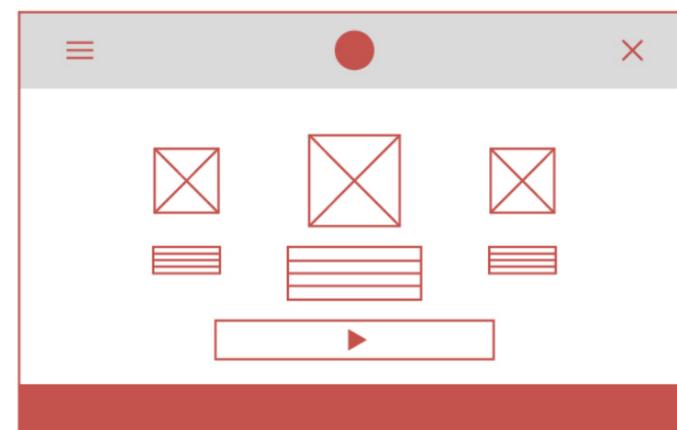
3



4



5



- Identificador
- ☰ Menú
- ✕ Buscador
- ▶ Reproductor
- ⊠ Imagen
- ▭ Texto
- Footer

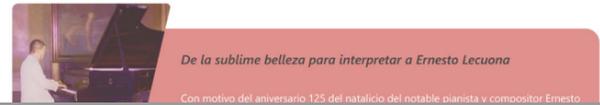
## Alternativas de Zonificación

Se realizan alternativas de zonificación teniendo en cuenta la distribución de la información buscando una mejor utilización del espacio, y brindar una buena experiencia a los usuarios.

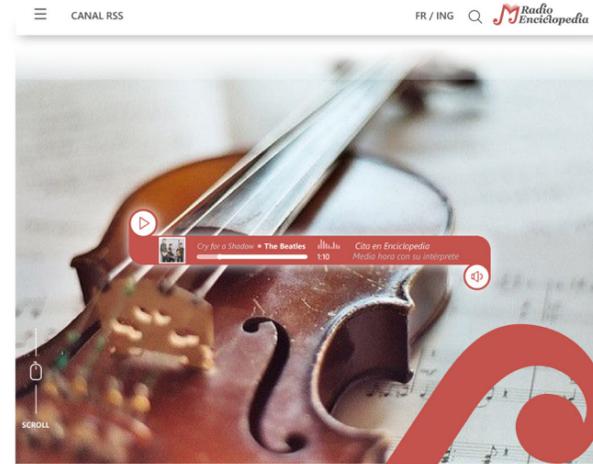
Se selecciona la alternativa número 4 debido a que brinda mayor versatilidad para la organización de la información y mayor protagonismo al identificador y el reproductor de audio.

# 03 Etapa Concepto / Web

## Variante 1



## Variante 2 (ver completa en anexos)



Bailarines de ballet que danzan por las calles de La Habana, con la ciudad y el mar como escenario. Te invitamos a conocer la Cuba de Gabriel Dávalos, un periodista y fotógrafo que aspira a reconectar cubanos y rusos mediante el lenguaje universal de la danza clásica.

## Variante 3 (ver completa en anexos)



Bailarines de ballet que danzan por las calles de La Habana, con la ciudad y el mar como escenario. Te invitamos a conocer la Cuba de Gabriel Dávalos, un periodista y fotógrafo que aspira a reconectar cubanos y rusos mediante el lenguaje universal de la danza clásica.

Una visita al ballet en los años de universitario bastó para captar la atención de Dávalos. Según sus amigos, la bailarina en cuestión prometía ser una gran figura de la danza en la Isla.

"Yo que nunca había ido al ballet aproveché y quedé enamorado de la danza, de los códigos y de su visualidad. Pero no era el momento". Dávalos recuerda como esa primera función sembró la semilla de lo que sería su destino y su vocación. Fue Viengsay Valdés, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba (BNC) la modelo con la que inició este inquieto y caprichoso entonces estudiante universitario. "Pero todavía no era un proyecto de vida", señala.

### CONCIERTO HABANA CLÁSICA

Artistas de varios países participan en la II edición del Festival de Música Habana Clásica, desde este domingo hasta el 25 de noviembre, en las sedes principales y otros espacios de La Habana que acogerán la jornada de conciertos.

Entre los escenarios figuran el colegio universitario San Gerónimo de La Habana, el teatro Martí, basílica menor del convento de San Francisco de Asís, la sala Ignacio Cervantes, el oratorio San Felipe Neri y el centro cultural Antigua Liceo Artístico y Literario de La Habana.

## Variantes

### Variante1

Esta variante facilita los contenidos mediante un menú en forma de etiqueta, que convivirá de forma permanente en toda la navegación. En cabezal brinda el audio en vivo, con el programa en transmisión y en anuncio de los posteriores. El cuerpo de texto se brinda en una o dos columnas, cumpliendo con la grilla pauta. Utiliza una gráfica que relaciona el sitio web con el identificador. Emplea variadamente los colores institucionales.

### Variante2

La variante 2 permite la navegación a través de un menú hamburguesa que redirecciona a la pantalla donde se podrá elegir la sección. Al iniciar la página el reproductor se encontrará en el centro de la pantalla la enfatizar la función de sintonizar la programación y luego al realizar el scroll se incorporará mediante la animación al cabezal, conviviendo con los restantes componentes. Organiza la información en composiciones diagonales, lo que refleja el dinamismo y el concepto de la identidad.

### Variante3

Esta variante se apropiará de planos de colores que acompañarán a las imágenes en los extremos y filetes, que relacionan la visualidad de la página con el concepto de la identidad. Utiliza una sola columna, ocupando la mitad de la grilla y los organiza de forma zigzagueante para expresar dinamismo. Todos los componentes necesarios para la navegación se encuentran en la zona superior permitiendo un rápido acceso a los contenidos.

# 03 Etapa Concepto / Web

PC

Radio Enciclopedia

Canal RSS Francés / Inglés

NOTICIAS ESPECIALES PROGRAMACIÓN GALERÍA QUIÉNES SOMOS

### Festival Habana clásica

Artistas de varios países participan en la II edición del Festival de Música Habana Clásica, desde este domingo hasta el 25 de noviembre, en las sedes principales y otros espacios de La Habana que acogerán la jornada de conciertos.

Entre los escenarios figuran el colegio universitario San Gerónimo de La Habana, el teatro Martí, basílica menor del convento de San Francisco de Asís, la sala Ignacio Cervantes, el oratorio San Felipe Neri y el centro cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana.

Leer Más

### AVANCES de la VACUNA SOBERANA

Ver todas

### El ISA, una fuente de formación artística inagotable

La Universidad de las Artes de Cuba, otrora Instituto Superior de Arte, (ISA), en más de cuatro décadas de existencia ha pulido el talento de los jóvenes creadores del patio, aglutinados en un especial refugio artístico, que se inauguró el primero de septiembre de 1976, haciendo realidad un anhelo del Comandante en Jefe Fidel Castro.

### La pandemia, deja crónicas humanas, sencillas, pero épicas

Historias de la pandemia: hechos reales, donde no hay ficción, son atrapadas en todo el país, por estos también protagonistas de la prensa, pertenecientes a Mundo Latino, casa productora de documentales, que continuarán exhibiéndose en sucesivos espacios del mencionado espacio televisivo.

### De la sublime belleza para interpretar a Ernesto Lecuona

Con motivo del aniversario 125 del natalicio del notable pianista y compositor Ernesto

### Entrevista a Zenaida Romeu

La Habana, 7 mar (EFE).- Su primera intención fue romper estereotipos y demostrar que la mujer cubana era mucho más que un ser sensual. En ese camino, Zenaida Romeu, la primera directora de orquesta graduada en la isla, encontró un sonido propio que ha puesto voz femenina a la música salada de las Américas. Nacida en una familia con un siglo de tradición musical, la vocación fue algo que vino de forma natural para Romeu (La Habana, 1952), pero eligió la dirección que tomaría en su carrera y su propósito, fue una decisión muy personal.

"Soy la primera mujer graduada de Dirección de Orquesta en Cuba, así que siempre, de alguna manera y otra, he tenido el propósito de hacer espacios nuevos para mi género a partir del conocimiento de una profesión que históricamente había sido dominada por los hombres", aseguró en entrevista con Efe.

Acostumbrada desde joven a cargar con el peso de su apellido, Zenaida entró pisando fuerte a la exigente escena cultural cubana con su primer proyecto: un coro de cámara que rompió moldes para su época. Según Romeu, "las mismas madres y abuelas deben ayudar a que las jóvenes no den un paso atrás y puedan llegar a ser ellas mismas".

### Exposición Museo Bellas Artes

La colección de Arte Universal acoge colecciones integradas por pinturas, esculturas, grabados y dibujos agrupados en cinco grandes áreas en correspondencia geográfico-cultural.

La pintura europea es el conjunto más numeroso en el cual sobresalen muestras del renacimiento italiano y flamenco, el barroco español, las pinturas francesas del siglo XIX, y de forma particular, la pintura británica del XVIII.

Encontramos también una selección de pintura colonial latinoamericana y la plástica norteamericana de los siglos XVIII.

Con un tesoro que asciende a más de 30 mil piezas, el fondo patrimonial de la plástica cubana testimonia la producción simbólica realizada en nuestra isla desde el siglo XVII hasta la actualidad, a través de pinturas, esculturas, dibujos, grabados e instalaciones.

La muestra permanente de sus tesoros artísticos consta de 940 obras agrupadas en cuatro núcleos conceptuales: Arte en la Colonia, Cambio de Siglo, Arte Moderno y Arte Contemporáneo.

Ver menos

### El ISA, una fuente de formación artística inagotable

La Universidad de las Artes en Cuba, otrora Instituto Superior de Arte, (ISA), en más de cuatro décadas de existencia ha pulido el talento de los jóvenes creadores del patio, en ese especial refugio artístico, que se inauguró el primero de septiembre de 1976, haciendo realidad un anhelo del Comandante en Jefe Fidel Castro.

Quién no se sentiría orgulloso de haber sido alumno de personalidades como Isaac Nicola, creador de la Escuela Cubana de Guitarra; el investigador e historiador del Teatro cubano Rine Leal Pérez; el pintor Adigio Benítez y los músicos y pedagogos Juan Jorge Llerena y Domingo Anzures, elaboraron todos, de una manera a la que

### Kamyll llega con su arte a Enciclopedia con el alma desnuda

"Una noche no podía dormir y en medio de mi insomnio me vino a la mente la figura de Martí. No puede evitarlo, tuvo que tomar lo que tenía a mano y ponerme a pintarlo. Desde entonces no ha podido dejar de pintar al Apóstol y es que para mí encontrar a Martí es como para los religiosos encontrar a su Dios".

Así comenzó mi conversación con Kamyll Bullaudy Rodríguez, destacado pintor, dibujante y ceramista cubano que por estos días nos presenta su muestra personal "Con el alma desnuda" en la sala de exposiciones de Radio Enciclopedia.

La música en la Diana desde Radio Enciclopedia de cumpleaños

Un hombre hecho de Patria

Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que transmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.

La Emisora ha obtenido diversos premios en los Festivales Nacionales de la Radio en las modalidades de música instrumental, música popular cubana, en Ciencia y técnica, efemérides y mensajes cortos. Otro lauro significativo es el gran premio de Prensa Latina al Programa Gotas del saber, Sonidos por la vida.

Categoría adelantados de la ciencia y la técnica, director Lázaro Sarmiento. En el 2003 se reajusta la programación, donde se decide extender hasta el domingo algunos de los programas con mayor audiencia y retirar del aire.

Los resultados del esfuerzo desplegado por el colectivo de trabajadores le han permitido obtener la "Distinción por la Calidad" y, durante tres años consecutivos, la categoría de "Vanguardia Nacional", mérito que ostenta en la actualidad.

### Envíenos su comentario

Nombre: \_\_\_\_\_  
País: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_  
Comentario: \_\_\_\_\_

-Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios.  
No se admitirán ofensas, frases vulgares ni palabras obscenas.  
Nos reservamos el derecho de no publicar los que incumplan con las normas de este sitio.

### Contáctanos

CMRQ Radio Enciclopedia

Dirección postal: Calle N. No.26, 7mo piso, entre #1 y #3, Vedado, La Habana, Cuba. Código postal: 78400

Dirección General: Ing. Lusia María Márquez. Teléfono: (+53) 7834187 7834882 7834983

© Copyright Radio Enciclopedia

## Concepto Óptimo

Se selecciona la **Variante 1** como concepto óptimo por la relación estrecha que existe entre la visualidad de la misma y el concepto que encierra la identidad de Radio Enciclopedia.

Logra con elementos gráficos la diagonalidad y el dinamismo sin opacar la suavidad y espíritu relajante de la música instrumental ligera.

Emplea el espacio balanceando, la necesidad de aprovecharlo para brindar la información y la limpieza, con el objetivo de centrar la atención del usuario en el contenido.

La navegación es rápida debido la persistencia de la etiqueta que direcciona a cada sección y el buscador para la exploración más específica.

La tipografía, Segoe UI, además de ser factible para la legibilidad en los diferentes puntos de ruptura, se encuentra instalada en los dispositivos con sistema operativo Windows.

En su estructura destaca la emisión en vivo de la programación, cumpliendo con las funciones primarias a potenciar.

# 03 Etapa Concepto / Web

## Tablet



### Festival Habana clásica

Artistas de varios países participan en la II edición del Festival de Música Habana Clásica, desde este domingo hasta el 25 de noviembre, en las sedes principales y otros espacios de La Habana que acogerán la jornada de conciertos.

Entre los escenarios figuran el colegio universitario San Gerónimo de La Habana, el teatro Martí, basílica menor del convento de San Francisco de Asís, la sala Ignacio Cervantes, el oratorio San Felipe Neri y el centro cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana.

Leer Más



### AVANCES de la VACUNA SOBERANA

Ver todas



### El ISA, una fuente de formación artística inagotable

La Universidad de las Artes de Cuba, otrora Instituto Superior de Arte (ISA), en más de cuatro décadas de existencia ha pulido el talento de los jóvenes creadores del patio, aglutinados en un especial refugio artístico, que se inauguró el primero de septiembre de 1976, haciendo realidad un anhelo del Comandante en Jefe Fidel Castro.

### La pandemia, deja crónicas humanas, sencillas, pero épicas

Historias de la pandemia: hechos reales, donde no hay ficción, son atrapadas en todo el país, por estos también protagonistas de la prensa, pertenecientes a



De Lunes a Viernes	Domingos
Interludio <b>00:00 am - 00:59 am</b>	<b>00:00 am - 00:59 am</b> Interludio
En la Intimidad del silencio <b>01:00 am - 05:59 am</b>	<b>01:00 am - 05:59 am</b> En la Intimidad del silencio
Al amanecer <b>06:00 am - 06:59 am</b>	<b>06:00 am - 06:59 am</b> Al amanecer
Hola Aurora <b>07:00 am - 08:59 am</b>	<b>07:00 am - 08:59 am</b> Media hora con su intérprete
Interludio (retransmisión) <b>09:00 am - 09:59 am</b>	<b>09:00 am - 09:59 am</b> Un lugar en el aire
Cita de Enciclopedia <b>10:00 am - 10:59 am</b>	<b>10:00 am - 10:59 am</b> Un secreto para ti
Álbum de melodías <b>11:00 am - 12:59 am</b>	<b>11:00 am - 12:59 am</b> Interludio (retransmisión)
Gotas del saber <b>01:00 pm - 01:59 pm</b>	<b>01:00 pm - 01:59 pm</b> Cita de Enciclopedia
Media hora con su intérprete <b>02:00 pm - 02:29 pm</b>	<b>02:00 pm - 02:29 pm</b> Álbum de melodías
Contigo siempre <b>02:30 pm - 04:59 pm</b>	<b>02:30 pm - 04:59 pm</b> Gotas del saber
Un lugar en el aire <b>05:00 pm - 06:59 pm</b>	<b>05:00 pm - 06:59 pm</b> Media hora con su intérprete
Gotas del saber (retransmisión) <b>07:00 pm - 07:59 pm</b>	<b>07:00 pm - 07:59 pm</b> Contigo siempre
Más allá del tiempo <b>08:00 pm - 09:59 pm</b>	<b>08:00 pm - 09:59 pm</b> Un lugar en el aire (retransmisión)
Hablemos simplemente <b>10:00 pm - 10:59 pm</b>	<b>10:00 pm - 10:59 pm</b> Gotas del saber (retransmisión)
La última hora del día <b>11:00 pm - 11:59 pm</b>	<b>11:00 pm - 11:59 pm</b> La poesía toda



### Un hombre hecho de Patria

Salió una tarde a la frescura del monte, trepó con agilidad el lomo de una de sus plumas más diestras y echó andar, surcando los bríos de la historia, sobre su propia manigua de papel. No se detuvo. Aun no se detiene. Y es que a José se le puede sorprender en cualquier rincón de la Patria, de Latinoamérica o del mundo, lo mismo batiéndose con el avisado "tigre de afuera" que con las inadvertidas bestias de adentro. El verdadero hombre de todos los tiempos, hombre de Patria, de ideales, de alma y arma, hombre de valía y no reproches, entonces también, el verdadero ejemplo a seguir. Porque a José no le escasean las ideas ni a su pluma las batallas. Ambos, tercés a sus ideales, no descansan. (Eliana Labarca Harris, estudiante de Periodismo).



### La música en la Diana desde Radio Enciclopedia de cumpleaños



### Kamyl llega con su arte a Enciclopedia con el alma desnuda



### Un hombre hecho de Patria

Salió una tarde a la frescura del monte, trepó con agilidad el lomo de una de sus plumas más diestras y echó andar, surcando los bríos de la historia, sobre su propia manigua de papel. No se detuvo. Aun no se detiene. Y es que a José se le puede sorprender en cualquier rincón de la Patria, de Latinoamérica o del mundo, lo mismo batiéndose con el avisado "tigre de afuera" que con las inadvertidas bestias de adentro. El verdadero hombre de todos los tiempos, hombre de Patria, de ideales, de alma y arma, hombre de valía y no reproches, entonces también, el verdadero ejemplo a seguir. Porque a José no le escasean las ideas ni a su pluma las batallas. Ambos, tercés a sus ideales, no descansan. (Eliana Labarca Harris, estudiante de Periodismo).

### La música en la Diana desde Radio Enciclopedia de cumpleaños



### Kamyl llega con su arte a Enciclopedia con el alma desnuda



Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que transmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.

La Emisora ha obtenido diversos premios en los Festivales Nacionales de la Radio en las modalidades de música instrumental, música popular cubana, en Ciencia y técnica, efemérides y mensajes cortos. Otro lauro significativo es el gran premio de Prensa Latina al Programa Gotas del saber, Sonidos por la vida.

Categoría adelantados de la ciencia y la técnica, director Lázaro Sarmiento. En el 2003 se reajusta la programación, donde se decide extender hasta el domingo algunos de los programas con mayor audiencia y retirar del aire.

Los resultados del esfuerzo desplegado por el colectivo de trabajadores le han permitido obtener la "Distinción por la Calidad" y, durante tres años consecutivos, la categoría de "Vanguardia Nacional", mérito que ostenta en la actualidad.

### Envíenos su comentario

Nombre: \_\_\_\_\_  
País: \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_  
Comentario: \_\_\_\_\_

\*Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios.  
\*No se admiten ofensas, traves ni palabras ofensivas.  
\*Nos reservamos el derecho de no publicar los que incumplan con las normas de este sitio.

### Contáctanos

CMBQ Radio Enciclopedia  
Dirección postal: Calle N. No. 25, Tercer piso, entre 23 y 24, Vedado, La Habana, Cuba.  
Dirección General: Ing. Luisa María Marquardt Echeverría  
Teléfonos: (+53) 78361687, 78361682, 78361683  
Código postal: 10400

© Copyright Radio Enciclopedia



# Concepto Óptimo

# 03 Etapa Concepto / Web

## Móvil



Leer Más

Festival

### Habana clásica

Artistas de varios países participan en la II edición del Festival de Música Habana Clásica, desde este domingo hasta el 25 de noviembre, en las sedes principales y otros espacios de La Habana, que luego serán mencionados, que acogerán la jornada de conciertos.

Entre los escenarios figuran el colegio universitario San Gerónimo de La Habana, el teatro Martí, basílica menor del convento de San Francisco de Asís, la sala Ignacio Cervantes, el oratorio San Felipe Neri y el centro cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana.



Ver todas



De la sublime belleza para interpretar a Ernesto Lecuona

Con motivo del aniversario 125 del natalicio del notable pianista y compositor Ernesto Lecuona, en Cuba se realizaron varios homenajes. El transmitido el 20 de agosto como parte de los conciertos online Estamos Contigo, organizados por el Ministerio de Cultura y el Instituto de la Música, acercó al público a una propuesta de alta factura artística con obras del catálogo del más universal.



### De Lunes a Viernes

**00:00 am - 00:59 am** Interludio  
**01:00 am - 05:59 am** En la Intimidad del silencio  
**06:00 am - 06:59 am** Al amanecer  
**07:00 am - 08:59 am** Hola Aurora  
**09:00 am - 09:59 am** Interludio (retransmisión)  
**10:00 am - 10:59 am** Cita de Enciclopedia  
**11:00 am - 12:59 am** Álbum de melodías  
**01:00 pm - 01:59 pm** Gotas del saber  
**02:00 pm - 02:29 pm** Media hora con su intérprete  
**02:30 pm - 04:59 pm** Contigo siempre  
**05:00 pm - 06:59 pm** Un lugar en el aire  
**07:00 pm - 07:59 pm** Gotas del saber (retransmisión)  
**08:00 pm - 09:59 pm** Más allá del tiempo  
**10:00 pm - 10:59 pm** Hablemos simplemente  
**11:00 pm - 11:59 pm** La última hora del día



Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que transmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.

Los resultados del esfuerzo desplegado por el colectivo de trabajadores le han permitido obtener la "Distinción por la Calidad" y, durante tres años consecutivos, la categoría de "Vanguardia Nacional", mérito que ostenta en la actualidad.

La Emisora ha obtenido diversos premios en los Festivales Nacionales de la Radio en las modalidades de música instrumental, música popular cubana, en Ciencia y técnica, efemérides y mensajes cortos. Otro lauro significativo es el gran premio de Prensa Latina al Programa Gotas del saber, Sonidos por la vida.

Categoría adelantos de la ciencia y la técnica, director Lázaro Sarmiento. En el 2003 se reajusta la programación, donde se decide extender hasta el domingo algunos de los programas con mayor audiencia y retirar del aire.

### Envíenos su comentario

Nombre: \_\_\_\_\_

País: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

Comentario: \_\_\_\_\_

-Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios.  
-No se admitirán ofensas, frases vulgares ni palabras obscenas.  
-Nos reservamos el derecho de no publicar los que incumplan con las normas de este sitio.

### Contáctanos

CMBQ Radio Enciclopedia

Dirección postal: Calle N. No.26, 7mo piso, entre 21 y 23, Vedado, La Habana, Cuba

Dirección General: Ing. Luisa María Miró Echeverría

Código postal: 10400

Teléfonos: (+53) 78384587  
78381882  
78381883

© Copyright Radio Enciclopedia



## Concepto Óptimo

# 03 Etapa Concepto / Web



# 03 *Etapa Concepto / Web*

## *Estados de los componentes*

### BOTONES

*Estado normal*



*Estado hover*



*Estado click*



# 03 *Etapa Concepto / Web*

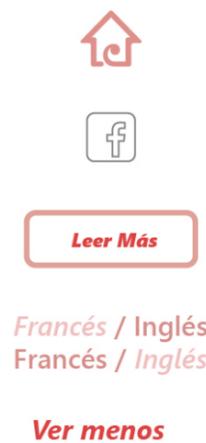
## *Estados de los componentes*

### BOTONES

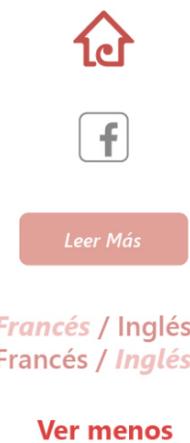
*Estado normal*



*Estado hover*



*Estado click*



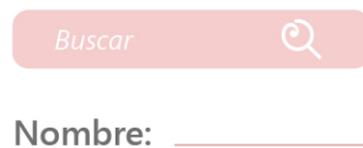
*Estado activo*

**Francés / Inglés**

**Francés / Inglés**

### CAMPOS

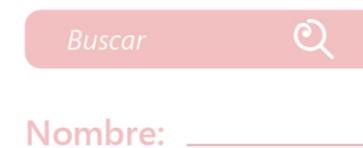
*Estado normal*



*Estado hover*



*Estado click*



*Estado focus*



# 03 *Etapa Concepto / Web*

## *Estados de los componentes*

### IMÁGENES

*Estado normal*



*Estado hover*



*Estado click*



### VIDEOS

*Estado normal*



*Estado hover*



*Estado click*



# 03 *Etapa Concepto / Web*

## *Estados de los componentes*

### ETIQUETAS

*Estado normal*



*Estado hover*



*Estado click*



## *Conclusiones*

El presente Trabajo de Diploma da solución al Problema de Diseño planteado al comienzo del proyecto, teniendo en cuenta las condicionantes y requisitos arrojados en las primeras etapas.

Se ha realizado un rediseño revolucionario de la Identidad Visual de la emisora radial " Radio Enciclopedia ", logrando comunicar los elementos distintivos de la misma, con la eficacia y calidad requeridas.

Se ha diseñado un sitio web que responde a la nueva identidad y es capaz de brindar una mejor usabilidad a sus usuarios.

Por lo anteriormente expuesto se concluye que se han cumplido eficiente y satisfactoriamente los objetivos trazados.

## *Recomendaciones*

Se recomienda, para la correcta utilización del Sistema de Identidad Visual diseñado, crear un Manual de Identidad Visual y un Manual de Aplicaciones, que recojan las pautas necesarias para el uso de la identidad en los diversos soportes donde deba ser empleada.

También se recomienda la creación del Manual de Estilos del Sitio Web, donde se recojan las pautas necesarias para su implementación.

Por el momento, se recomienda no modificar la Identidad Visual y respetar el diseño del sitio web.

Para el diseño de los soportes que sean necesarios, debe ser solicitado el servicio de un diseñador o grupo de diseño, para que estos cuenten con la calidad requerida.

## Libros

Cháves N. & Bellucia R. (2003). La Marca Corporativa. México, D. F. Editorial Paidós.

Costa, Joan (2003). Identidad Corporativa.

## Documentos

Conferencias del Departamento de Comunicación Visual: Conferencias de la Asignatura de Diseño de Comunicación Visual. ISDi. 2016-2017.

Conferencias del Departamento de Comunicación Visual: Conferencias de la Asignatura de Diseño de Comunicación Visual III. ISDi. 2017-2018.

Conferencias del Departamento de Comunicación Visual: Conferencias de la Asignatura de Diseño de Comunicación Visual V. ISDi. 2019-2020.

Dr. Ormandy Cubero Menéndez. (2018- 2020). Investigaciones realizadas en el departamento de investigaciones de Radio Enciclopedia.

Centro de Investigaciones Sociales. ICTR. (2009). Informe de hábitos y estilo de vida nacional.

## Sitios web

DesarrolloWeb. Principios de Usabilidad. Recuperado el 12 de febrero de 2020, de <http://www.desarrolloweb.com>

IMPRESA ONLINE - NATURAPRINT. Que es la impresión digital. Recuperado el 5 de febrero de 2020, de <http://impresaonline-naturaprint.com>

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2014). Definición de Serigrafía. Recuperado el 5 de febrero de 2020, de <http://definicion.de>

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2012). Definición de HTML. Recuperado el 6 de febrero de 2020, de <http://definicion.de>

Uniwebsidad. Introducción a CSS. Recuperado el 6 de febrero de 2020, de <http://uniwebsidad.com>

Uniwebsidad. Introducción a JavaScript. Recuperado el 6 de febrero de 2020, de <http://uniwebsidad.com>

Uneweb Instituto. Bootstrap, Ventajas y Desventajas. Recuperado el 7 de febrero del 2020, de <http://www.tecnologienvivo.com>

<https://www.radioenciclopedia.cu/quienes-somos>

[https://www.wiki/Radio\\_Enciclopedia](https://www.wiki/Radio_Enciclopedia)  
[https://www.etecsa.cu/internet\\_conectividad](https://www.etecsa.cu/internet_conectividad)

<https://www.radioenciclopedia.cu/quienes-somos>

<https://www.radiosiboney.cu>

<https://www.radioes.com> (página que agrupa todas las páginas internacionales para el estudio de mercado)

[https://Tendencias\\_en\\_diseño\\_web\\_en\\_2020\\_\\_performance\\_y\\_usability\\_-\\_IONOS](https://Tendencias_en_diseño_web_en_2020__performance_y_usability_-_IONOS)

## Tesis

Antón García C. M. & Hernández Alfaro M. (2018-2019). Diseño de Identidad Visual y Sitio Web para el Complejo Gastronómico de la Sucursal Centro Histórico.

Costa Legón M. E. & García Cabrera A. (2018-2019). Diseño del sistema de identidad visual y el sitio web para la galería de arte Servando.

*Anexos*



# Procedimiento Investigativo

Variables	Dimensiones	Indicadores	Decisiones muestrales	Métodos y técnicas	Fuentes de información
Emisora	Objeto social	Misión	Muestreo intencional	Revisión Documental	Documentos institucionales
		Visión			Sitio Web
	Historia	Antecedentes	Muestreo intencional	Revisión Documental	Documentos institucionales
					Sitio Web
Contexto físico	Ubicación	Muestreo intencional	Revisión Documental	Documentos institucionales	
				Climatización	
				Iluminación	
Contexto virtual	Sitio Web	Muestreo intencional	Revisión Documental	Documentos institucionales	
	Redes sociales			Internet	
Público	Interno y Externo	Rango etario	Muestreo intencional	Revisión Documental	Documentos institucionales
		Segmentación			Revisión bibliográfica
		Características cognitivas			
		Cultura			

# Procedimiento Investigativo

Variables	Dimensiones	Indicadores	Decisiones muestrales	Métodos y técnicas	Fuentes de información
Identidad Visual	Identificador	Precedentes	Muestreo intencional	Revisión Documental	Identificador actual
		Métodos para evaluar Recursos formales		Observación estructurada	Bibliografía de Identidad
Sitio Web	Matriz funcional	Funciones	Muestreo intencional	Revisión Documental	Bibliografía de Interfaz
		Portadores de función		Observación estructurada	Sitio Web de la emisora
	Arquitectura de la información	Mapa de contenido			
		Navegación			
	Recursos Formales	Composición			
		Color			
		Tipografía			
Mercado	Tendencias de Identidad visual nacional e internacional	Camino gráfico	Muestreo intencional	Observación estructurada	Identities homólogas
		Color			Sitios web homólogos
		Composición			
		Tipografía			
		Nivel de representación			
		Tipo de identificador			

# Procedimiento Investigativo

Variables	Dimensiones	Indicadores	Decisiones muestrales	Métodos y técnicas	Fuentes de información
	Tendencias en la web nacional e internacional	Estructura Navegación Visualidad Color Tipografía			

## Validación de la Necesidad

### Humanismo

La emisora tiene la función de entregar a su público información actualizada sobre el acontecer cultural del país, y sobre diversos temas que propician el crecimiento intelectual y la educación de sus oyentes, entre ellos ciencia, tecnología y medio ambiente. Asimismo entretiene y deleita con un amplio repertorio de música instrumental nacional e internacional.

El diseño de una imagen institucional coherente propicia el reconocimiento de la emisora por el público nacional. Esto a su vez potencia el acercamiento entre el público y la fuente de información.

Una imagen institucional con la que el público interno se siente identificado aumenta el nivel de satisfacción del mismo dentro de la institución.

El diseño de un sitio web posibilita un mayor acercamiento del público debido a la creciente asimilación del Internet en el país.

### Economía

La emisora no cuenta con un presupuesto definido para la implementación del proyecto, por lo que el destinado para este fin sería reducido.

El proyecto será realizado como parte de una Tesis de Diploma de la Facultad de Diseño de Comunicación Visual del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de La Habana (ISDi), por tanto no representará un gasto para la emisora.

La implementación del sitio web tampoco representará un costo adicional al desarrollarse en el medio digital, además la emisora cuenta con una infraestructura de comunicación y personal cualificado para llevar a cabo la programación y la actualización constante de la información.

### Sustentabilidad

Es necesario que los soportes que se generen cuenten con una larga vida útil que garantice una su perdurabilidad en el tiempo.

En cuanto al medio digital, es una vía de difusión masiva con gran alcance de público, que disminuye los gastos de implementación y desarrollo, estando así acorde con el presupuesto disponible y con el cuidado del medio ambiente.

## 02 *Factor Función / Matriz funcional Identidad*

Portadores de función	Identificar	Promocionar	Informar
Identificador	x	x	x
Papel timbrado para cartas	x		x
Sobre timbrado para cartas	x		x
Sobre timbrado para documentos	x		x
Carpeta institucional	x	x	x
Solapín	x		x
Cuño	x		x
Tarjetas de presentación	x	x	x
Invitaciones	x	x	x
Postales	x	x	x
Etiqueta de seguridad	x		x
Etiqueta de inventario	x		x
Pautas para Word	x		x
Pautas para Exel	x		x
Pautas para Power Point	x		x
Pautas para Email	x		x
Fondos de pantalla	x	x	x
Diploma y Reconocimiento	x	x	x

## 02 *Factor Función / Matriz funcional Identidad*

Portadores de función	Identificar	Promocionar	Informar
Bandera	x	x	x
Obsequio	x	x	
Bolígrafo	x	x	
Pines	x	x	
Pegatinas	x	x	
Agenda	x	x	
Llaveros	x	x	
Jarras	x	x	
Ceniceros	x	x	
USB	x	x	
Almanaques	x	x	x
Folletería	x	x	x
Pullover	x	x	
Gorra	x	x	
Bolsa	x	x	
Mouse pad	x	x	
Label y cubierta de CD/DVD	x	x	
Identidad exterior	x		x
Parque móvil	x	x	
Gigantografía	x		x

## 02 *Factor Función / Matriz funcional Web*

Tipología de función	Función	Principio de funcionamiento	Portadores
Funciones básicas	Permite sintonizar la programación en vivo	Hipertextual	Etiqueta textual (cabezal) Reproductor
Funciones secundarias	Permite consultar las noticias actuales	Hipertextual y visual	Etiqueta textual (cabezal) Menú hamburguesa (Portada y Enciclopedia) Área de contenido Visualizador de artículos
	Permite informar sobre las exclusivas	Hipertextual y visual	Etiqueta textual (cabezal) Menú hamburguesa (Portada y Enciclopedia) Área de contenido Visualizador de artículos
	Permite consultar las curiosidades	Hipertextual y visual	Etiqueta textual (cabezal)
	Permite acceder a las secciones de la emisora	Hipertextual y visual	Etiqueta textual (cabezal)
	Permite conocer la programación y sus horarios	Hipertextual	Etiqueta textual (cabezal)

## 02 Factor Función / Matriz funcional Web

Tipología de función	Función	Principio de funcionamiento	Portadores
Funciones secundarias	Permite visualizar imágenes y videos	Hipertextual y visual	Etiqueta textual (cabezal) Área de contenido Visualizador de artículos Ventana secundaria Visualizadores d imágenes Reproductor
	Permite el consumo de los contenidos	Visual	Barra de scroll Área de contenidos Transiciones entre pantallas
	Posibilitar el rápido acceso a los contenidos	Algorítmico y semántico	Barra de búsqueda Hipervínculos
	Permite el acceso directo a términos específicos	Algorítmico y semántico	Hipervínculos Referencias
	Mantener la información actualizada	Algorítmico	Sistema de gestión de contenidos
Funciones complementarias	Permite conocer acerca de la emisora	Hipertextual	Etiqueta textual (cabezal) Área de contenido Visualizador de artículos
	Cambiar el idioma	Hipertextual	Hipervínculos del cabezal (Página de inicio)

## 02 Factor Función / Matriz funcional Web

Tipología de función	Función	Principio de funcionamiento	Portadores
Funciones complementarias	Permite acceder a códigos de programación	Hipertextual	Hipervínculos del cabezal (Página de inicio)
	Permite conocer la última fecha de actualización	Visual	Texto bajo el cabezal
	Permite obtener contactos de la emisora	Visual	Footer Cuerpo de texto Área de contenido Visualizador de artículos
	Permite indagar sobre temáticas relacionadas	Hipertextual y visual	Ventanas secundarias Hipervínculos Etiquetas textuales Nube de etiquetas Menú hamburguesa
Funciones agregadas	Permite leer los comentarios de otros usuarios	Hipertextual y visual	Ventanas secundarias Hipervínculos Etiquetas textuales
	Permite conocer los artículos más leídos	Hipertextual y visual	Ventanas secundarias Etiquetas textuales Área de contenido Visualizador de artículos

## 02 *Factor Función / Matriz funcional Web*

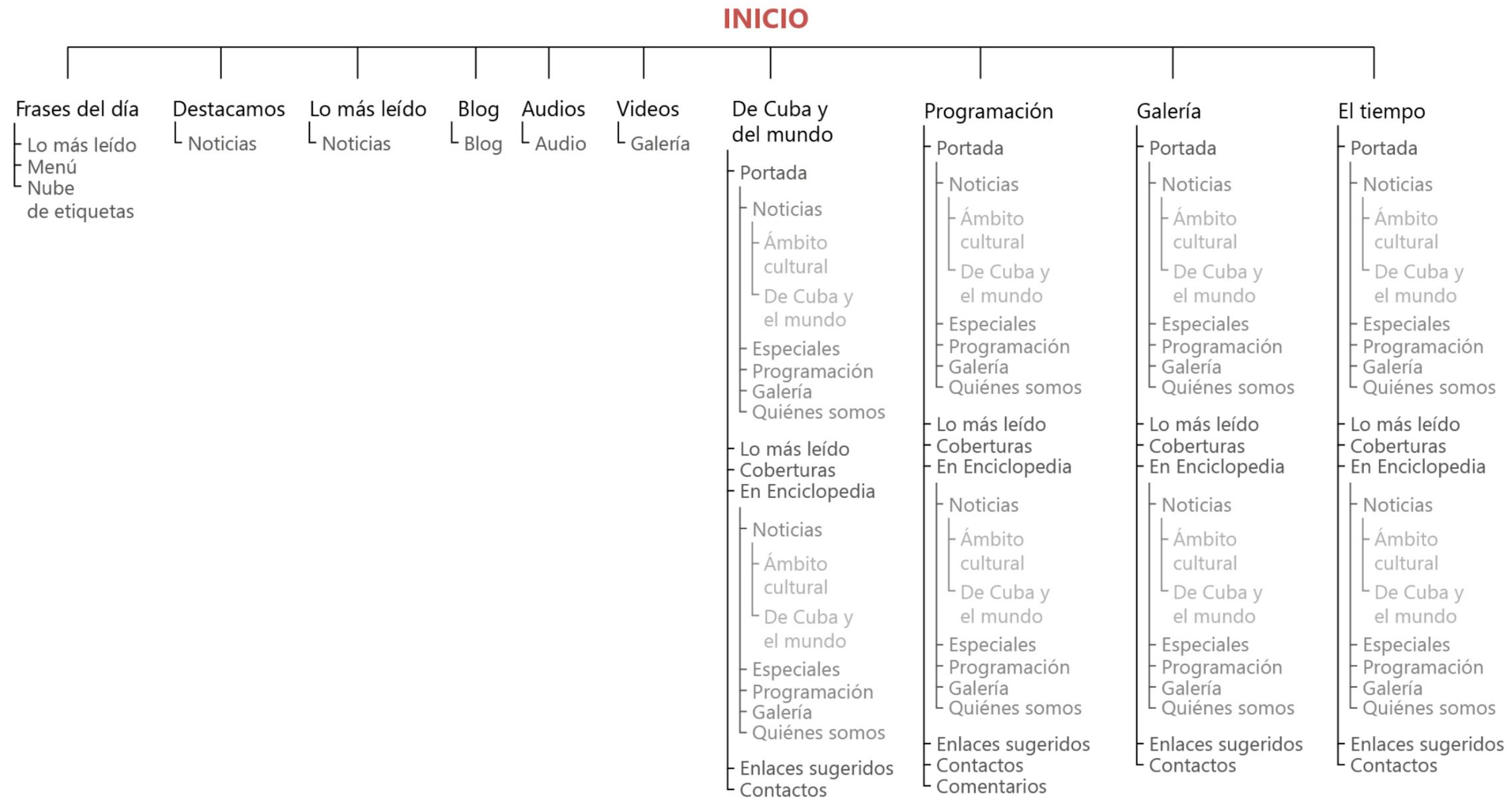
Tipología de función	Función	Principio de funcionamiento	Portadores
Funciones agregadas	Permite visualizar los tweets	Hipertextual y visual	Ventanas secundarias Etiquetas textuales
	Permite compartir contenidos (imágenes y videos)	Hipertextual y visual	Reproductor Ventanas secundarias Menú textual
	Permite visitar la página en Facebook de la emisora	Hipertextual y visual	Visualizador de imágenes Ventanas secundarias
	Permite visitar otras emisoras	Hipertextual y visual	Footer Hipervínculos
	Permite enviar comentarios sobre la programación	Hipertextual y visual	Botón Campo de texto

# 02 Factor Función / *Árbol de navegación del sitio web*

## INICIO



# 02 Factor Función / *Árbol de navegación del sitio web*



## 02 *Factor Función / Mapa de contenidos del sitio web*

No.	Nivel	Contenido	Descripción	Multimedia	Formato
1	1	Inicio	Inicio Noticias Especiales Programación Galería Quiénes somos	Audios Texto Imágenes Videos	mp4 jpeg HTML
2	1	Portada	Expone lo relevante del día	Texto Imágenes Videos	mp4 jpeg HTML
	2	Audio en vivo	Reproductor de audio que permite escuchar la programación en vivo	Audios	mp4
	3	Noticias	Muestra las noticias más relevantes aleadas a las temáticas de la emisora	Imágenes Texto	jpeg HTML
	4	Especiales	Tributa a personajes históricos o hechos significativos relacionados con la cultura	Imágenes Texto Videos	jpeg HTML mp4
	5	Programación	Publica Los horarios de los programas	Texto	HTML

## 02 Factor Función / Mapa de contenidos del sitio web

No.	Nivel	Contenido	Descripción	Multimedia	Formato
2	6	Galería	Muestra los más recientes eventos, exposición, etc.	Imágenes Texto	jpeg HTML
	7	Quiénes somos	Brinda una breve reseña de la emisora	Imágenes Texto	jpeg HTML
3	1.1	Cobertura	Espacio para abordar temas relacionados con hechos y fechas señaladas	Imágenes Texto	jpeg HTML
	1.2	Los amigos	Permite compartir mensajes sobre la emisora	Texto	HTML
	1.3	Ámbito cultural	Noticias relacionadas con la cultura	Imágenes Texto	jpeg HTML
	1.4	De Cuba y el mundo	Noticias nacionales e internacionales	Imágenes Texto	jpeg HTML
	5.1	Exposición, evento	Anuncia la información específica del mismo	Imágenes Texto	jpeg HTML

## 02 *Factor Uso / Frecuencia de uso Identidad*

Portadores de función	Baja	Media	Alta
Identificador			X
Papel timbrado para cartas			X
Sobre timbrado para cartas			X
Sobre timbrado para documentos			X
Carpeta institucional		X	
Solapín			X
Cuño			X
Tarjetas de presentación			X
Invitaciones		X	
Postales		X	
Etiqueta de seguridad		X	
Etiqueta de inventario		X	
Pautas para Word			X
Pautas para Exel			X
Pautas para Power Point			X
Pautas para Email			X
Fondos de pantalla			X
Diploma y Reconocimiento		X	

## 02 *Factor Uso / Frecuencia de uso Identidad*

Portadores de función	Identificar	Promocionar	Informar
Bandera		x	
Obsequio		x	
Bolígrafo			x
Pines			x
Pegatinas			x
Agenda			x
Llaveros			x
Jarras			x
Ceniceros			x
USB			x
Almanaques			x
Folletería		x	
Pullover			x
Gorra		x	
Bolsa		x	
Mouse pad			x
Label y cubierta de CD/DVD			x
Identidad exterior			x
Parque móvil		x	
Gigantografía		x	

## 02 Factor Uso / Modo de uso Web

Componentes	Acciones de uso	Frecuencia	Facilidad	Secuencia
Portada	Visualizar el contenido inicial	Alta	Fácil	1
Botón Audio en Vivo	Acceder a Audio en vivo	Alta	Fácil	2
Lista de contenidos	Seleccionar el contenido deseado	Media	Fácil	3
Reproductor de audio	Escuchar el audio seleccionado	Alta	Fácil	4
Botón Noticias	Acceder a Noticias	Alta	Fácil	2
Botón Exclusivas	Acceder a Exclusivas	Alta	Fácil	2
Botón Curiosidades	Acceder a Curiosidades	Alta	Fácil	2
Botón Gotas del saber	Acceder a Gotas del saber	Alta	Fácil	2
Botón Leyendas	Acceder a Leyendas	Alta	Fácil	2
Botón De la luna	Acceder a De la luna	Alta	Fácil	2
Botón Quiénes somos	Acceder a Quiénes somos	Baja	Fácil	2
Botón Programación	Acceder a Programación	Media	Fácil	2
Botón Galería	Acceder a Galería	Media	Fácil	2
Visualizador de imágenes	Visualizar la imagen seleccionada	Media	Fácil	4
Botón El tiempo	Acceder a El tiempo	Baja	Fácil	2
Barra de búsqueda	Buscar por palabra clave	Media	Fácil	2
Botón Inglés	Acceder al contenido en Inglés	Media	Fácil	2
Botón Francés	Acceder al contenido en Francés	Media	Fácil	2
Botón Podcast	Acceder a Podcast	Media	Fácil	2
Botonera de redes	Acceder a las redes sociales	Media	Fácil	4
Menú	Acceder a lista disponible de contenidos	Media	Fácil	3
Paginadores	Navegar dentro de la sección	Media	Fácil	5
Botón Portada	Acceder a la portada	Alta	Difícil	3

# 02 Factor Mercado / Análisis sincrónico nacional Identidad



### Camino gráfico

- Ambas 80%
- Logotipo 20%



### Nivel de Representación

- Figurativo 80%
- Abstracto 10%
- Alfabético 10%



### Código cromático

- Monocromático 40%
- Acromático 0%
- Colores cálidos 90%
- Colores fríos 10%
- Colores saturados 100%
- Colores pocos saturados 0%
- Diversidad de colores 0%



### Composición

- Centradas 30%
- Horizontal 70%
- Vertical 30%
- Alineación a la izq 60%
- Alineación a la der 10%



### Genérico

- Con genérico 10%
- Sin genérico 90%



### Código tipográfico

- Sans Serif 60%
- Serif 10%
- Display 0%
- Sans Serif y Serif 0%
- Sans Serif y Display 0%
- Serif y Display 0%

# 02 Factor Mercado / Análisis sincrónico internacional Identidad



# 02 *Factor Mercado / Análisis sincrónico internacional Identidad*



## Código tipográfico

- Sans Serif 44%
- Serif 26%
- Display 9%
- Sans Serif y Serif 3%
- Sans Serif y Display 9%
- Serif y Display 3%



## Composición

- Centradas 44%
- Horizontal 50%
- Vertical 6%
- Alineación a la izq 9%
- Alineación a la der 24%



## Nivel de Representación

- Figurativo 41%
- Abstracto 26%
- Alfabético 24%



## Camino gráfico

- Ambas 59%
- Logotipo 41%



## Código cromático

- Monocromático 3%
- Acromático 9%
- Colores cálidos 47%
- Colores fríos 44%
- Colores saturados 91%
- Colores pocos saturados 9%
- Diversidad de colores 6%



## Código tipográfico

- Sans Serif 44%
- Serif 26%
- Display 9%
- Sans Serif y Serif 3%
- Sans Serif y Display 9%
- Serif y Display 3%

# 02 Factor Mercado / Análisis sincrónico nacional Web



## Cabezal

- Imagen 30%
- Menú 100%
- Buscador 100%
- Identidad 80%
- Idioma 40%
- Redes sociales 80%
- Login 0%
- Reproductor 30%



## Contenido

- 1 columna 90%
- 2 columnas 10%
- 3 columnas 0%
- 4 columnas 0%
- más 0%



## Barra lateral

- Enlaces 50%
- Menú 20%
- Otros 40%
- Buscador 10%



## Footer

- Patrocinadores 10%
- Contactos 60%
- Logotipo 20%
- Menú 10%
- Comentarios 20%
- Redes sociales 70%
- Buscador 10%



## Código tipográfico

- Serif 0%
- Sans serif 90%
- Display 0%
- Combinación 10%



## Jerarquía

- Color 0%
- Puntaje 30%
- Ambas 70%



## Justificación

- Izquierda 80%
- Centrado 20%



## Código cromático

- Planos 90%
- Degradados 0%
- Institucionales 30%



## Visualidad

- Animación/botones 70%
- Animación/cabezal 10%
- Feedback 80%



## Navegación

- Jerárquica 100%
- Lineal 0%
- Buscador 90%
- Enlaces 90%
- Redes sociales 100%



## Etiquetas

- Textual 100%
- Íconos 0%

**Radio PROGRESO**  
LA ONDA DE LA ALEGRÍA

EN ES [smartsliders slider=2]

HOME NOTICIAS PROGRESO POR DENTRO MULTIMEDIA BLOG QUIENES SOMOS CONTACTENOS

Sustitución de importaciones en producción de pienso en Cienfuegos  
18 Sep / 0 / Manuel Varela Pérez

Cienfuegos por un programa de turismo más higiénico  
18 Sep / 0 / Manuel Varela Pérez

**Progreso por Dentro**

La Charanga Eterna en la Discoteca Popular de Radio Progreso  
4 Sep / 0 / Jesús Duerfias Becerra

La Radio Cubana está de cumpleaños  
21 Ago / 0 / Lilliana Soto Urrica

**Noticias**

Sustitución de importaciones en producción de pienso en Cienfuegos  
18 Sep / 0 Comentarios  
Publicado Por: Manuel Varela Pérez

Cienfuegos por un programa de turismo más higiénico  
18 Sep / 0 Comentarios  
Publicado Por: Manuel Varela Pérez

SÁBADO, SEPTIEMBRE 19, 2020

¿QUIÉNES SOMOS? CONSEJO EDITORIAL PROGRAMACIÓN RADIO SURCO CLASIFICADOS TELÉFONOS ÚTILES BLOGS

CIEGO DE ÁVILA CUBA INTERNACIONALES CULTURA DEPORTES CIENCIA ENGLISH

**Ciego de Ávila**

Reconocen labor de varios sectores de la economía en centros de aislamiento de Ciego de Ávila (+Foto)  
Milady Casavilla Cortijo - 19 septiembre, 2020

**Cuba**

INGRESOS Y MUESTRAS ESTUDIADAS EN CUBA  
Cuba recibe 51 muestras positivas a la COVID-19  
Ministerio de Salud Pública - 19 septiembre, 2020

Pide Federación Culinaria de Cuba Premio Nobel de la Paz para Brigada Médica Henry Reeve  
Cuba - 19 septiembre, 2020

Dos fallecidos y 71 nuevos casos de Covid-19 en Cuba  
Cuba - 18 septiembre, 2020

Garantizan seguridad en destino turístico de Ciego de Ávila ante la COVID-19  
Cuba - 18 septiembre, 2020

Consolidan en Ciego de Ávila enfrentamiento a coleros y otras ilegalidades (+Fotos)  
Cuba - 19 septiembre, 2020

Cuba con 57 muestras positivas a la COVID-19  
Cuba - 17 septiembre, 2020

Llegó a Ciego de Ávila avanzada de contingente médico para apoyar lucha contra la Covid-19  
Cuba - 17 septiembre, 2020

**ACERCA DE LA COVID-19**

**ACERCA DE FASES DE RECUPERACIÓN**

**ESTAMOS EN TEVEO**

**61 Aniversario del Triunfo de la Revolución**

**Chispazos de la Memoria**

**Radio Ciudad de la Habana**  
REAL Y MARAVILLOSA

TITULARES HABANERAS

**AL DIA**

**ESPECIALES**

**HABANA NUESTRA**

**Agradece presidente de Cuba ejemplo de Contingente Henry Reeve**  
El canciller de Cuba, Bruno Rodríguez, rechazó este sábado el ejemplo y generosidad del Contingente...  
18 Sep / 7 Comentarios  
Redacción Digital Radio Ciudad

**Rechaza Cuba política de anexión de Israel en conflicto con Palestina**  
El canciller de Cuba, Bruno Rodríguez, rechazó este sábado la política de anexión de Israel...  
18 Sep / 7 Comentarios  
Redacción Digital Radio Ciudad

**Agradece presidente de Cuba ejemplo de Contingente Henry Reeve**  
El presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, agradeció este sábado el ejemplo y generosidad del Contingente...  
18 Sep / 7 Comentarios  
Redacción Digital Radio Ciudad

**Contra la angustia y el dolor de estos tiempos**  
En estos tiempos de pandemia la humanidad se debate entre el miedo a la muerte...  
18 Sep / 7 Comentarios  
Redacción Digital Radio Ciudad

**Etessa ofrece servicios y cumple con las medidas de distanciamiento físico en el Cotorro**  
Hace 9 horas María Cristina Rodríguez

**Etessa ofrece servicios y cumple con las medidas de distanciamiento físico en el Cotorro**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Prorizan atención a la familia en poblado habanero de Santa Fe**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Municipio de Playa garantiza atención a embarcadas**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Ratifican condición de Vanguardia Nacional a CDR del Cotorro**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Etessa ofrece servicios y cumple con las medidas de distanciamiento físico en el Cotorro**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Prorizan atención a la familia en poblado habanero de Santa Fe**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Municipio de Playa garantiza atención a embarcadas**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Ratifican condición de Vanguardia Nacional a CDR del Cotorro**  
Hace 7 horas María Cristina Rodríguez

**Radio Ciudad del Mar**  
Una brisa en tu dial

Escúchenos en audio real

Sábado, 19 Septiembre 2020, 17:15 GMT

**CIENFUEGOS CUBA INTERNACIONALES SECCIONES TEMÁTICAS MULTIMEDIA**

EMISORAS MUNICIPALES INGLÉS | ENGLISH

**CIENFUEGOS / ECONOMÍA / NOTICIAS**

**Felicita Ministro de Energía y Minas a Centro Nacional de Certificación Industrial de Cienfuegos**  
por Jorge Domínguez Morado  
19 de septiembre de 2020

**NOTICIAS / SALUD**

**Mantienen sistematicidad y eficacia de servicios en Hospital Pediátrico de Cienfuegos**  
por María Julia Rodríguez Gracia  
19 de septiembre de 2020

**Liván Arronte Cruz felicitó al colectivo del Centro Nacional para la Certificación Industrial "Julio César Castro Palomino", conocido por las siglas CNCI, en ocasión de festejarse este 18 de septiembre el aniversario 20 de su creación.**

**LEER MÁS**

**LEER MÁS**

**#CubaSalva**

**COVID-19 en Cienfuegos**  
Contagiados: 26  
Recuperados: 23  
Fallecidos: 1  
Fuente: Dirección Provincial de Salud Cienfuegos

**RCM en Ivoox**

Por Julian Pérez Valdez  
Profesionales que enaltecen su...

**CIENFUEGOS / NOTICIAS**

**Commemoran apapistas de Cienfuegos aniversario del Congreso Campesino en Armas**  
por Redacción RCM

**NOTICIAS / SALUD**

**Brigadas Henry Reeve: 15 años de humana solidaridad**  
por Redacción RCM

**ANAP**  
Asociación Nacional de Agricultores Pequeños

**15 AÑOS**  
BRIGADA HENRY REEVE

**radio 103**  
Tuena cubana de sonidos

Emisora Online 5:11:34 pm

19 septiembre, 2020

**Pesquisar, aislar, prevenir: claves para el éxito frente a la Covid-19**

Autoridades cubanas precisan acciones en La Habana, Ciego de Ávila y otras provincias para cortar el avance de la Covid-19

**Homenaje a los héroes cubanos de batas blancas**  
Con una larga tradición de solidaridad, Cuba conmemora los quince años del Contingente

**En Cuba valientes que combatieron la Covid-19 en Guinea Conakry**  
El presidente cubano Miguel Díaz-Canel destacó la labor de los médicos cubanos

**CMH**  
la reina radial del centro

Sábado, 19 Septiembre 2020, 17:15 GMT

Portada En Villa Clara Nacionales Internacionales Deportes  
Cultura Ciencia y técnica

**Carbón vegetal se consolida como rubro exportable en Villa Clara**

La producción de carbón vegetal, obtenido del marabú, se consolida como actividad económica en la Empresa Agropecuaria Valle del Yabú, en Santa Clara, un rubro que, destinado a la exportación, se revierte en ganancias hacia el polo con altas responsabilidades en la producción de alimentos para el central territorial.

**Actualización de la COVID-19 en Cuba (+Video y Fotos)**

**CORONAVIRUS EN CUBA**  
Información Oficial del MINSAP  
18 de septiembre de 2020 / 11:59 p.m.

CONFIRMADOS	INGRESADOS CON SOSPECHA	RECUPERADOS	FALLECIDOS
5 055	1 250	4 284	113

**La Radio de Casa**  
Emisora de la Familia Capitalina 19.3 FM/19.3 AM Transmite las 24 horas La Habana, Cuba 500 Años

NOTICIAS as, 51 nuevos casos de la COVID-19 y dos fallecidos France promotes solidarity and co

**Coronavirus Covid 19**

**Una persona puede transmitir la COVID-19 hasta 90 días después de infectarse**  
19 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Larga vida a los que van por el mundo, ofreciéndola**  
19 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Pesquisar, aislar, prevenir: claves también frente a la COVID-19**  
19 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Culturales**

**Cuba**

**El rostro de los días**  
19 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Artes Plásticas Cultura**

**Arte joven contemporáneo cubano inunda Internet en muestra virtual de Post-It 7**  
19 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Cuba**

**Etessa estimula pago de sus servicios mediante factura electrónica**  
19 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Cuba La Habana**

**"A darle todo para que lleguen los alimentos al pueblo"**  
18 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Cuba**

**Apoyo irreductible a quienes compartan dignamente el destino de Cuba**  
18 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**Cuba**

**Rememora Díaz-Canel hazaña del primer cosmonauta cubano, Arnaldo Tamayo**  
18 septiembre, 2020 Redacción Metropolitana

**RADIO CUBANA**

INICIO NOTICIAS DESTACADOS ARTÍCULOS AUDIOS LA OPINIÓN RADIALISTAS

DIRECTORIO HISTORIA

**COVID-19**

**OBERTURA EPIDEMIOLÓGICA**  
19 de septiembre de 2020 09:30 - María Salomé

**UNIFICACIÓN MONETARIA Y CAMBIAR**

**Opina el Banco Central de Cuba acerca de rumores sobre comienzo de unificación monetaria**

**LA PROFUNDIDAD DE LA PESQUISA Y EL TRATAMIENTO MÉDICO OPORTUNO, VITALES EN LA BATALLA PARA FRENAR A LA COVID-19 (+AUDIO)**  
Sábado, 19 Septiembre 2020 18:23 / Demetrio Villanueva / Radio Rebelde / Visto: 19

**Para Orlando Antonio Arroyo: Con la radio en mi pecho corazón de artista**  
19 de septiembre de 2020 09:30 - María Salomé

**LA PROFUNDIDAD DE LA PESQUISA Y EL TRATAMIENTO MÉDICO OPORTUNO, VITALES EN LA BATALLA PARA FRENAR A LA COVID-19 (+AUDIO)**  
Sábado, 19 Septiembre 2020 18:23 / Demetrio Villanueva / Radio Rebelde / Visto: 19

**Lograr sistematizar la calidad del pesquaje, para anticiparnos en el tratamiento médico oportuno desde la detección rápida de los casos, resulta clave en el actual enfrentamiento a la COVID-19 en el país, una premisa reiterada por el presidente Miguel Díaz-Canel durante la reunión del Grupo Temporal de Trabajo del Gobierno de este sábado que encabezó junto al Primer Ministro, Manuel Marrero Cruz.**

**"Lo que decide que tengamos tratamiento de la enfermedad es esto: que seamos oportunos y eficientes en el pesquaje y en el tratamiento y detección rápida de estos casos y el tratamiento rápido que llevan los casos complicados",** acotaba el Jefe de Estado cubano.

**LEER MÁS...**

**De cuando la pasión se vuelve tenacidad, empeño, GRABIEL... (+AUDIO)**  
14 Sep 2020 15:59 - Radio Libertad

**Cómo describir te, Gabriel, si eres la palabra misma, la expresión más hermosa de constancia. Cómo buscarte en el horizonte si tu huella, está entre los**

**Mesa Redonda: manipulación en las redes**

**Contingente Henry Reeve: "queremos defensores de la salud y la vida"**

**1. Presidente Díaz-Canel agradece ejemplo de Contingente Henry Reeve**

**2. Cuba con 51 casos positivos a la COVID-19 para un acumulado de 5 055 en el país (+Video)**

**3. Trabajar fuerte para ir cerrando eventos (+Audio)**

**4. En la Patria, brigada del Contingente Henry Reeve que**

**Radio Habana Cuba**  
Una voz de amistad que recorre el mundo

**Presidente Díaz-Canel agradece ejemplo de Contingente Henry Reeve (+Tuit y Foto)**  
La Habana, 19 sep (RHC) El presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, agradeció este sábado el ejemplo y generosidad del Contingente médico 'Henry Reeve', en el aniversario 15 de su fundación... **Leer Más**

**NACIONALES**

**En Cuba convocan a tulazo por 15 años de la brigada Henry Reeve (+Foto)**

**NACIONALES República de Cuba**

**Cuba: 51 nuevos casos de Covid-19 y dos fallecidos en las últimas horas**

**EE.UU.: Foro virtual conmemora visita de Fidel Castro a Nueva York (+Foto)**

**INTERNACIONALES**

**VIVE HORMIGUERO**

**INTERNACIONALES**

**Radio Siboney**  
CMDV

SOMOS MÚSICA Y COMPAÑÍA

Escúchenos desde cualquier parte del mundo.

INICIO CRONICAR ES SALVAR PATRIMONIO CULTURA VS COVID-19 BLOGS

ÚLTIMAS NOTICIAS

**de Santiago de Cuba su 120 cumpleaños** Salón de sábado, 19 de septiembre de 2020 17:27:14

**Visitas al sitio**

- Visitas hoy: 305
- Visitas los últimos 30 días: 12.124
- Total de visitas: 428.251

**Radio Siboney en su móvil**

Puede llevarnos siempre con usted. Descargue nuestra apk

**ES NOTICIA**

**Cumple 28 años de fundado grupo de teatro Gestus**  
Lourdes Soto Serrano • 19 septiembre, 2020

Impactos: 14E Grupo de teatro Gestus dentro de la trayectoria histórica del Conjunto Dramático de Oriente y el Cabildo Teatral Santiago, ha desarrollado el quehacer dramático de la parte más... **LEER MÁS**

**ES NOTICIA**

**Celebra Banda provincial de conciertos de Santiago de Cuba su 120 cumpleaños**  
Redacción Digital • 18 septiembre, 2020

Impactos: 21Por: Ana María Lora Sosa (Estudiante de Periodismo) El Parque Céspedes será el escenario para el concierto de celebración de los 120 años de la Banda Provincial de Conciertos... **LEER MÁS**

120 aniversario de la Banda Provincial de Conciertos • Banda Provincial de conciertos • Parque Céspedes • Radio Siboney • Santiago de Cuba

**ES NOTICIA**

**Salón del Son, sede habitual del Santo Santiago**

**ES NOTICIA**

**Agustín Mateo, Leyenda Viva de los Titulares en Santiago**

**#COVID-19: Manténgase al tanto desde INFOMED**

# 02 Factor Mercado / Análisis sincrónico internacional Web



- Cabezal**
- Imagen 56%
  - Menú 68%
  - Buscador 32%
  - Identidad 92%
  - Idioma 20%
  - Redes sociales 32%
  - Login 12%
  - Reproductor 44%



- Contenido**
- 1 columna 28%
  - 2 columnas 12%
  - 3 columnas 44%
  - 4 columnas 12%
  - más 8%



- Barra lateral**
- Enlaces 33%
  - Menú 33%
  - Otros 20%
  - Buscador 13%



- Código cromático**
- Planos 72%
  - Degradados 4%
  - Institucionales 24%



- Código tipográfico**
- Serif 0%
  - Sans serif 92%
  - Display 0%
  - Combinación 8%



- Jerarquía**
- Color 52%
  - Puntaje 92%



- Justificación**
- Izquierda 80%
  - Centrado 20%



- Footer**
- Patrocinadores 48%
  - Contactos 60%
  - Logotipo 16%
  - Menú 36%
  - Comentarios 4%
  - Redes sociales 24%
  - Buscador 4%



- Visualidad**
- Animación/botones 80%
  - Animación/cabezal 36%
  - Feedback 64%



- Navegación**
- Jerárquica 100%
  - Lineal 0%
  - Buscador 40%
  - Enlaces 100%
  - Redes sociales 56%



- Etiquetas**
- Textual 96%
  - Íconos 4%

[Home](#)
[Bachata](#)
[Baladas](#)
[Cristiana](#)
[Artistas](#)
[Cumbia](#)
[Del Ayer](#)
[Instrumental](#)

[Latino Mix](#)
[Merengue](#)
[Merengue Típico](#)
[Navidad](#)
[Oldies](#)
[Pop & Baladas](#)
[Salsa](#)

[Tropical](#)
[Urbana](#)
[Donation - Donación](#)

### LO NUEVO?

[Noticias](#)

**Pablo Alborán le canta a la e...**  
 Mientras la pandemia del nuevo coronavirus sigue afectando al mundo entero, celebridades del entretenimiento...

**Celebridades hacen donacio...**  
 Mientras la pandemia del nuevo coronavirus sigue afectando al mundo entero, celebridades del entretenimiento...

**Alex Matos sorprendió como ...**  
 La noche del 4 de febrero, se inició el histórico recuento...

**STR - Space Travel Radio**  
 An Exploration of Sound for Star Citizens

[Intro](#)
[About](#)
[Listen Now](#)
[Playlist](#)
[Enlist Now](#)
[Legal Terms](#)

**STR - Space Travel Radio**  
 Music for Star Citizens

Welcome to STR, the exploration of sound for Star Citizens. This web radio is a "Star Citizen" fan project by the german clan "Fraggers aus Leidenschaft", Fal-Clan.

The playlist contains some nice ambient, chillout and soundtrack tunes. Specialty compiled for your space trip. To boldly cast where no man has casted before...

Visit STR on Facebook for more informations, playlist updates and news

**klassik radio**

[ZUM SHOP](#)
[PLAYLIST](#)
[JETZT HÖREN](#)

[HOME](#)
[SELECT](#)
[KONZERTE](#)
[PROGRAMM](#)
[FREQUENZEN](#)
[MEDIATHEK](#)
[AKTIONEN](#)
[KULTUR](#)
[REISEN](#)
[GESUNDHEIT](#)
[BESTE ADRESSEN](#)

## AKTUELLES

**KLASSIK RADIO ON AIR AKTUELL**

**SCHMIDTS STREAMINGTIPPS KW 38**  
 19. SEPTEMBER 2020  
 Er weiß immer wo die besten Filme laufen - Klassik Radio Cinema-Experte Florian Schmidt. Für ihr Wochenende hat er seine...

**DIE WAHRE GESCHICHTE DER WOCHE: DER ALLR...**  
 19. SEPTEMBER 2020  
 Sie gehört zu den beliebtesten und häufigsten inszenierten Opern: die Zaubertöte. Neben Mozart steckt aber...

**"ATEM" - EIN NEUBEGINN IN KRISENZEITEN**  
 19. SEPTEMBER 2020  
 Zwei Themen und ein gemeinsamer Nenner. Das Jahr 2020 wurde bisher global dominiert von Corona und Anti-Rassismus-...

**STARKER EINBRUCH: MUSIKWIRTSCHAFT IN ZAH...**  
 18. SEPTEMBER 2020  
 157.800 Menschen arbeiteten Ende 2019 in der Musikwirtschaft und wie man sich...

**EVENTTIPP DER WOCHE: INTERNATIONALE MUSI...**  
 18. SEPTEMBER 2020  
 Ob in der Scheune, in luftiger Höhe oder im großen Schloss - jede Woche präsentieren wir Ihnen unseren handverlesenen...

**ANNA NETREBKO HAT CORONA**  
 17. SEPTEMBER 2020  
 Diese Nachricht gab die Star-Sopranistin Anna Netrebko über ihren Instagram-Account bekannt. Seit 5 Tagen sei sie schon...

**radio 100,7**

23:00 - 23:59  
**On air**  
 Papperlapop - Dana Gavanski

[Mediathek](#) / [Net verlassen](#) / [radio 100,7](#) /

[Aktualität](#) / [Kultur](#) / [Musik](#) / [Concerten](#) / [Wissen](#) / [Archiv](#) / [Dossieren](#) /

**Liveticker**

**CORONAVIRUS**  
**86 confirméiert Neinfekioune bei 4.669 Tester**  
 19. Sep 2020 - 17:53

E Freideg goufen et 86 confirméiert Neinfekioune mam Coronavirus bei Residenten, dat bei 4.669 Tester. Dat entsprécht engem Positivitéitsstaun vun 1,84. 18 Leit lieen am Spidol, eng op der Intensivstation.

**PROGRAMM**

22:00 - 23:00  
 E-Lodie

23:00 - 23:59  
**On air**  
 Papperlapop - Dana Gavanski

00:00 - 07:00  
 Nocturno

07:00 - 08:00  
 Musica Sacra - Musik aus der Romantik

08:00 - 12:00  
 Mosty Folk

# JAZZ RADIO

## JAZZ & SOUL

Sun Ra Arkestra : le nouvel album "Swirling" (vidéo)  
 Diana Krall annonce son nouvel album, "This Dream of You" ! (audio)  
 Les meilleures reprises du tube "At Last" ! (vidéos)  
 L'album hommage au bassiste de légende Jaco Pastorius  
 Revivez ces prestations en live signées Frank Sinatra !

**Dernières infos**

[Voir toutes les infos](#)

**radio SATELLITE**

**CLICK & LISTEN**

**RADIOSATELLITE INTERNET RADIO ON LINE RADIO EN LIGNE CLIQUEZ POUR ECOUTER**  
 -- 04/05/2020

**RADIOSATELLITE Internet radio station**  
 -- 02/02/2020

**CLICK AND LISTEN**

**REU LA VIE EST BELLE**

**CLICK AND LISTEN**

**RADIO SATELLITE / RADIO SATELLITEZ - CLICK TO LISTEN**

**BARBARA FAIRCHILD I'm G. RADIO SATELLITEZ**

**TRANSLATOR TO ENGLISH**

**RADIOSATELLITE**  
 WELCOME & BIENVENUE ON RADIOSATELLITE  
 RADIOSATELLITE LE RADIO SATELLITE  
 CONTACT THE TEAM  
 SATELLITE MEDIA GROUP  
 APPLICATIONS SMARTPHONES FOR RADIO SATELLITE  
 BLOGS RS and RSZ  
 PODCASTS

**FEELIN' BIG COSMETIC**

**WELCOMES & BIENVENUE ON RADIOSATELLITE**  
 WELCOME & BIENVENUE ON RADIOSATELLITE  
 RADIOSATELLITE LE RADIO SATELLITE  
 CONTACT THE TEAM  
 SATELLITE MEDIA GROUP  
 APPLICATIONS SMARTPHONES FOR RADIO SATELLITE  
 BLOGS RS and RSZ  
 PODCASTS

**Radio Art**  
 Music Journey into the Senses

[Channels](#)
[Listen](#)
[Subscribe](#)
[My Radio](#)

## Music Channels

Click on the channel you prefer and **enjoy excellent music**

[ALL CHANNELS](#)
[POPULAR](#)
[STRESS RELIEF & RELAXING](#)
[WELLNESS](#)
[MEDITATION](#)
[SLEEP & MIDNIGHT](#)
[STUDY & WORK](#)
[RELATIONSHIP](#)
[CLASSICAL](#)
[OPERA](#)
[CINEMA & THEATER](#)
[JAZZ](#)
[BLUES & COUNTRY](#)
[WORLD](#)
[GREEK ART](#)
[KIDS](#)
[HAPPY MOODS](#)
[LOUNGE](#)
[DANCE](#)
[WORKOUT](#)
[ARTISTS](#)

[Stress Relief](#)
[Piano & Guitar](#)
[Solo Piano](#)
[Solo Guitar](#)
[Solo Harp](#)
[Solo Flute](#)
[Lute](#)
[Setar](#)
[Shakuhachi](#)
[Didgeridoo](#)
[Ambient Piano](#)
[Nature](#)
[New Age](#)
[Vocal New Age](#)
[Dreamscapes](#)
[Ambient](#)

[HOME](#)
[PROGRAMS](#)
[CONTACT US](#)
[TOP MUSIC TRACKS](#)
[EXPLORE HUMBOLDT](#)
[SITE MAP](#)

**Click Listen Live (below) for our player with track titles & artwork. Add it to your phone's HOME SCREEN. Use half the cellular data!**

**Listen Live**

**ON THE AIR:**

**Now Playing on HUMBOLDT 101:**

17:45 The Four Freshmen - First Affair  
 17:42 Vic Damone - Maria  
 17:37 Jeffrey Osborne - Stay With Me Tonight  
 17:33 Syd Dale - Mexican Highway  
 17:29 Loveboy - Heaven In Your Eyes  
 17:27 Andy Williams - Then You Can Tell Me Goodbye  
 17:25 Buddy Greco - The Most Beautiful Girl In The World  
 17:21 Neil Diamond - America (From "The Jazz Singer" So...  
 17:16 The Grass Roots - Let's Live For Today  
 17:14 Billy Vaughn - Look For A Star  
 17:11 ABBA - I Do, I Do, I Do, I Do, I Do  
 17:08 Connie Francis - Tonight's My Night  
 17:06 The Mike Sammes Singers - Put On A Happy Face  
 17:02 The Dixie Band featuring Linda Ronstadt - An Ameri...  
 16:59 Paul Mauriat - Alla Figaro  
 16:54 Humboldt 101 - World News Update  
 16:51 Loggins & Messina - A Love Song  
 16:48 James Last - Duraneros Gone  
 16:46 Johnny Hartman - Don't Call It Love  
 16:44 Dolly Parton - Love Is Like A Butterfly

**Other Ways To Listen:**

[Download Our Free iPhone/Android APP](#)

[Humboldt 101 - LIVE Today's Easy Listening](#)

**ON AMAZON ALEXA:** We're glad you found us! Hear our stream via links on this website, on your Amazon device (Alexa) by asking to play, "HUM-bolt one hundred one from TuneIn" and on hundreds of other devices and stream providers.

**CLICK TO HEAR US ON TUNEIN**

**STEREO**

**Get Social:**

Follow us on social media like Twitter, Facebook and Instagram. Consider donating to help us keep doing what we do.

[Follow gh101radio](#)

[Me gusta](#)

[Donate](#)

**LIVE Weather Updates:**

**Metro Weather**  
 Custom Weather Specialties

Listen for weather updates from the most-trusted weather

[LIVERADIO.ie](#)

011FM  
 Free Internet Radio

[UNCATEGORIZED](#)

## Mel C keen to take Spice Girls reunion tour to the world after U.K. shows success

By admin June 27, 2019

The singer can't wait to continue the Spice Girls' journey, revealing she had a blast with her bandmates.

[UNCATEGORIZED](#)

## Mary J. Blige entering TV production with new company and first-look deal

By admin June 27, 2019

Blige is currently starring in Netflix series The Umbrella Academy, and recently joined the cast for the long-gestating third

**all piano radio**

**Ecouter la radio**

Ecoulez All Piano Radio avec Winamp - Windows Media Player - iTunes

La page d'All Piano Radio sur Radionomy : [cliquez ici](#) !  
 Ecoulez-nous aussi sur [Radioguide.fm](#) ou sur [TuneYou](#)

**Ecoutez-nous sur votre smartphone avec l'appli Radioline !**

Téléchargez l'application d'écoute de radios en ligne Radioline, pour Android ou pour iPhone, et écoutez All Piano Radio où que vous soyez !

[GET IT ON Google Play](#)

[Available on the App Store](#)

**Rejoignez-nous sur Facebook !**

[Connexion à Facebook](#)

**Vous êtes pianiste ? Vous voulez être diffusé sur All Piano Radio ? Contactez-nous !**

**La seule radio 100% piano !**

Découvrez **All Piano Radio**, consacrée exclusivement au piano, sous toutes ses formes : d'un concerto classique de Chopin au dernier album rock de Muse, en passant par la Valse d'Amélie Poullain de Yann Tiersen ou le slam de Grand Corps Malade, découvrez les plus beaux morceaux interprétés par cet instrument qui traverse les siècles et s'adapte à tous les genres musicaux !

All Piano Radio, une bouffée d'oxygène et un grand melting pot des genres !

## 02 Factor Mercado / Tendencias Web

Tendencias	Reacciones
Imágenes de stock, fotografías profesionales que se compran a agencias y que pueden integrarse en cualquier tipo de web; una forma segura de dar buen aspecto a una página.	Imágenes propias y auténticas que transmiten cercanía y presentan a las personas o las empresas como son realmente para dirigirse a los usuarios que las visitan de la forma más personal.
Formas simétricas, en cajas, flat grid; páginas con un estricto diseño en cuadrícula en el que es muy fácil navegar; estas páginas se orientan por la conocida y probada naturaleza "cuadrada" de HTML y CSS.	Formas asimétricas, diseño experimental, broken grid, es decir, interfaces innovadoras que rompen con las convenciones habituales y destacan por su originalidad.
Diseño en una página (one page) que presenta toda la información importante en una sola página, ahorrando clics a un usuario cada vez más móvil. Para las empresas del ámbito digital, algunos diseños se han consolidado como estándar.	Tendencias nostálgicas (brutalismo web, minimalismo) o afición por barras de menú y botones innovadores desde el punto de vista técnico que siguen siendo necesarios para la navegación pero no obstaculizan el uso móvil (menús hamburguesa, microinteracciones).
Diseño colorido, contrastes fuertes y transiciones que otorgan un cierto aire a una página, a lo que se añade un simbolismo cromático utilizado conscientemente (asociaciones como azul para productos digitales, verde para empresas benéficas, rosa para la cosmética, etc.) para influir en el usuario a nivel del inconsciente.	Minimalismo cromático y mucho espacio en blanco para distraer lo menos posible de lo importante. Las páginas en dos colores (duotone) apuestan por la usabilidad y prescindan de diseños complejos con muchos colores. En estos casos se acostumbra a desviar la atención hacia marcas y símbolos.

# 03 *Etapa concepto / Evaluación de las premisas*

## Matriz ponderada de factores y Requisitos

Factores	Premisa 1	Premisa 2	Premisa 3
Contexto	5	4	4
Uso	5	4	4
Función	5	5	5
Tecnología	5	5	4
Mercado	4	4	4
Resultados	<b>24</b>	22	21

## Matriz ponderada de Atributos

Atributos	Premisa 1	Premisa 2	Premisa 3
Musical	5	5	4
Femenina	4	5	3
Cálida	5	4	4
Dinámica	5	4	5
Resultados	<b>19</b>	18	16

# 03 *Etapa concepto / Evaluación de las alternativas*

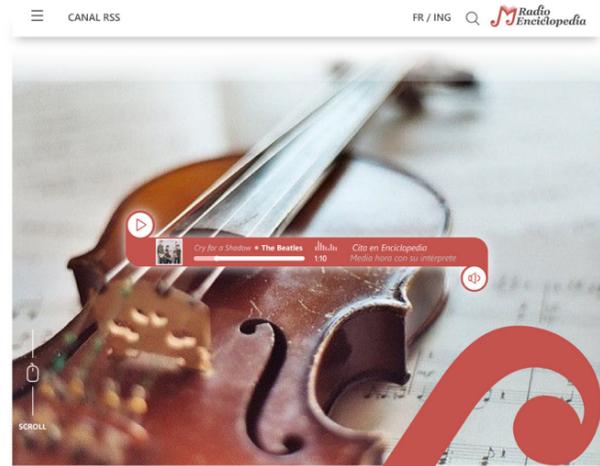
Dimensiones		Alternativa 1	Alternativa 2
Semántica	Transmisión del mensaje	3	5
	Legibilidad conceptual	4	5
	Decodificación	5	5
	Coherencia institucional	4	5
	Novedad	4	4
Sintáctica	Impacto visual	3	5
	Pregnancia	3	5
	Coherencia con el sistema	3	5
Pragmática	Capacidad de desarrollo	4	5
	Pertinencia metodológica	4	5
	Multifunción	4	5
	Reducción	4	5
Resultados		45	<b>59</b>

# 03 *Etapa concepto / Evaluación de las alternativas*

Factores	Alternativa 1	Alternativa 2
Simplicidad	4	5
Legibilidad	5	5
Estética	3	5
Fascinación	4	5
Visualidad	4	5
Resultados	20	<b>25</b>

# 03 Etapa concepto / Variantes Web

## Variante 2



**NOTICIAS** Sección para brindar las noticias más vigentes

Las noticias con más relevancias y mayor importancia

**ESPECIALES**

La planificación de los horarios de todos los programas que brinda la emisora

**PROGRAMACIÓN**

Espacio dedicado a las exposiciones artísticas que se presentaran en la Galería de Enciclopedia

**GALERÍA**

Brinda la información para conocer la historia y reconocimiento de la emisora

**QUIÉNES SOMOS**

**NOTICIAS**

*La Habana desde las fotografías*

Bailarines de ballet que danzan por las calles de La Habana, con la ciudad y el mar como escenario. Te invitamos a conocer la Cuba de Gabriel Dávalos, un periodista y fotógrafo que aspira a reconectar cubanos y rusos mediante el lenguaje universal de la danza clásica.

Fue Viengsay Valdés, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba (BNC) la modelo con la que inició este inquieto y caprichoso entonces estudiante universitario. "Pero todavía no era un proyecto de vida", señaló.

Fue como periodista del periódico Granma cuando descubrió su pasión por la composición de la imagen. En el departamento de diseño, que parecía ser una especie de "destierro".

"Yo que nunca había ido al ballet aproveché y quedé enamorado de la danza, de los códigos y de su visualidad. Pero no era el momento", confesó en exclusiva para Sputnik. Con más de 10 años de experiencia como fotógrafo de danza, Dávalos recuerda como esa primera función sembró la semilla

### PROGRAMACIÓN

AM

- 00:00 - 00:59 Interludio
- 01:00 - 05:59 En la Intimidad del silencio
- 06:00 - 06:59 Al amanecer
- 07:00 - 08:59 Hola Aurora
- 09:00 - 09:59 Interludio (retransmisión)
- 10:00 - 10:59 Cita de Enciclopedia
- 11:00 - 12:59 Álbum de melodías

PM

- 00:00 - 00:59 Interludio
- 01:00 - 05:59 En la Intimidad del silencio
- 06:00 - 06:59 Al amanecer
- 07:00 - 08:59 Hola Aurora
- 09:00 - 09:59 Interludio (retransmisión)
- 10:00 - 10:59 Cita de Enciclopedia
- 11:00 - 12:59 Álbum de melodías

### GALERÍA

*Mirar a lo profundo*



La promoción más actual de la creación artística del mayor archipiélago de las Antillas tendrá en el evento Post-17. Arte contemporáneo cubano, una edición diferente, la cual inaugurará el 17 de septiembre, a las 9pm, por las plataformas digitales ArteMorfosis- Plataform d arte cubano y Behart-Red colaborativa de las Artes Visuales. De manera virtual, una representación de la creación emergente del país disfrutara de otros espacios de exhibición.

*Mirar a lo profundo*



*Homenajear engrandece*

Sencillo, pero con mucho amor, como expresó Gloria Barrios, directora del Ballet Nacional de Panamá, fue el homenaje a la prima bailarina asociada Alicia Alonso (1920-2019), en medio de los festejos patrios por fechas independentistas.

El ambiente gitano y la historia de hechizos y brujerías en torno al amor de Candela (Manuela Navarro) y Carmelo (Jesseph Peñalosa) fue el momento propicio para rendir tributo a la fundadora del Ballet de Cuba, antes de bajar el telón y apagar las luces del capitalino teatro Balboa. Tras vencer al espíritu del amante, muerto en una reyerta, y triunfar finalmente, se logra lo que se esperaba.

Antes resonó en el teatro, el "pequeño grito de poesía" y homenaje del coreógrafo panameño Diguar Sapi Guillén no solo a la exbailarina cubana, sino también a la heroína local Rufina Alfaro y a todas las mujeres del mundo, que "día a día luchan por reivindicar su historia".

"Gracias a ella (Alicia Alonso) hay una gran apertura hoy para los latinoamericanos y como indígena guina me siento orgulloso de que ella haya aportado mucho al crecimiento y desarrollo de la danza en Panamá", expresó en declaraciones exclusivas a Prensa Latina.

### QUIÉNES SOMOS

#### Una mirada en la historia

Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que

te, se logra lo que se esperaba.

Antes resonó en el teatro, el "pequeño grito de poesía" y homenaje del coreógrafo panameño Diguar Sapi Guillén no solo a la exbailarina cubana, sino también a la heroína local Rufina Alfaro y a todas las mujeres del mundo, que "día a día luchan por reivindicar su historia".

"Gracias a ella (Alicia Alonso) hay una gran apertura hoy para los latinoamericanos y como indígena guina me siento orgulloso de que ella haya aportado mucho al crecimiento y desarrollo de la danza en Panamá", expresó en declaraciones exclusivas a Prensa Latina.

### QUIÉNES SOMOS



#### Una mirada en la historia

Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que transmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.



La Emisora ha obtenido diversos premios en los Festivales Nacionales de la Radio en las modalidades de música instrumental, música popular cubana, en Ciencia y técnica, efemérides y mensajes cortos. Otro lauro significativo es el gran premio de Prensa Latina al Programa Gotas del saber, Sonidos por la vida. Categoría adelantos de la ciencia y la técnica, director Lázaro Sarmiento. En el 2003 se reajusta la programación, donde se decide extender hasta el domingo algunos de los programas con mayor audiencia y retirar del aire.

#### Trascendencias, méritos y logros



#### Envíenos su comentario

Nombre: \_\_\_\_\_  
 País: \_\_\_\_\_  
 Email: \_\_\_\_\_  
 Comentario: \_\_\_\_\_

Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios. No se admitirán ofensas, frases vulgares ni palabras obscenas. Nos reservamos el derecho de no publicar los que incumplan con las normas de este sitio.

#### Contáctanos

CMRQ Radio Enciclopedia  
 Dirección postal: Calle N. No. 26, 7mo piso, entre 21 y 23, Vedado, La Habana, Cuba  
 Código postal: 10400  
 Dirección General: Ing. Lúcia María Márquez Echeverría  
 Teléfonos: (+53) 78384587 - 78363882 - 78361883

© Copyright Radio Enciclopedia



# 03 Etapa concepto / Variantes Web

## Variante 3



La Habana desde las fotografías

Balharines de ballet que danzan por las calles de la Habana, con la ciudad y el mar como escenario. Te invitamos a conocer la Cuba de Gabriel Dávalos, un periodista y fotógrafo que aspira a reconectar cubanos y rusos mediante el lenguaje universal de la danza clásica.

Una visita al ballet en los años de universitario bastó para captar la atención de Dávalos. Según sus amigos, la bailarina en cuestión prometía ser una gran figura de la danza en la Isla.

"Yo que nunca había ido al ballet aproveché y quedé enamorado de la danza, de los códigos y de su visualidad. Pero no era el momento". Dávalos recuerda como esa primera función sembró la semilla de lo que sería su destino y su vocación. Fue Viengsay Valdés, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba (BNC) la modelo con la que inició este inquieto y caprichoso entonces estudiante universitario. "Pero todavía no era un proyecto de vida", señala.



## CONCIERTO HABANA CLÁSICA

Artistas de varios países participan en la II edición del Festival de Música Habana Clásica, desde este domingo hasta el 25 de noviembre, en las sedes principales y otros espacios de La Habana que acogerán la jornada de conciertos.

Entre los escenarios figuran el colegio universitario San Gerónimo de La Habana, el teatro Martí, basílica menor del convento de San Francisco de Asís, la sala Ignacio Cervantes, el oratorio San Felipe Neri y el centro cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana.

## HABANA CLÁSICA

Artistas de varios países participan en la II edición del Festival de Música Habana Clásica, desde este domingo hasta el 25 de noviembre, en las sedes principales y otros espacios de La Habana que acogerán la jornada de conciertos.

Entre los escenarios figuran el colegio universitario San Gerónimo de La Habana, el teatro Martí, basílica menor del convento de San Francisco de Asís, la sala Ignacio Cervantes, el oratorio San Felipe Neri y el centro cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana.



### El ISA, una fuente de formación artística inagotable

La Universidad de las Artes de Cuba, otrora Instituto Superior de Arte, (ISA), en más de cuatro décadas de existencia ha pulido el talento de los jóvenes creadores del país, aglutinados en un especial refugio artístico, que se inauguró el primero de septiembre.



### La belleza de la música de el maestro Ernesto Lecuona

Con motivo del aniversario 125 del natalicio del notable pianista y compositor Ernesto Lecuona, en Cuba se realizaron varios homenajes. El transmitido el 20 de agosto como parte de los conciertos online Estamos Contigo, organizados por el Ministerio de Cultura y el Instituto de la Música.



### La pandemia, deja crónicas humanas pero épicas

Historias de la pandemia: hechos reales, donde no hay ficción, son atrapadas en todo el país, por estos también protagonistas de la gresca, pertenecientes a Mundo Latino, casa productora de documentales, que continuarán exhibiéndose en sucesivos espacios del mencionado espacio televisivo.

## AM

- 00:00 - 00:59 Interludio
- 01:00 - 05:59 En la Intimidad del silencio
- 06:00 - 06:59 Al amanecer
- 07:00 - 08:59 Hola Aurora
- 09:00 - 09:59 Interludio (retransmisión)
- 10:00 - 10:59 Cita de Enciclopedia
- 11:00 - 12:59 Álbum de melodías

- Interludio 00:00 - 00:59
- En la Intimidad del silencio 01:00 - 05:59
- Al amanecer 06:00 - 06:59
- Hola Aurora 07:00 - 08:59
- Interludio (retransmisión) 09:00 - 09:59
- Cita de Enciclopedia 10:00 - 10:59
- Álbum de melodías 11:00 - 12:59

## PM

- Interludio 00:00 - 00:59
- En la Intimidad del silencio 01:00 - 05:59
- Al amanecer 06:00 - 06:59
- Hola Aurora 07:00 - 08:59
- Interludio (retransmisión) 09:00 - 09:59
- Cita de Enciclopedia 10:00 - 10:59
- Álbum de melodías 11:00 - 12:59

## PM



## Mirar a lo profundo

La promoción más actual de la creación artística del mayor archipiélago de las Antillas tendrá en el evento Post-I7, Arte contemporáneo cubano, una edición diferente, la cual inaugurará el 17 de septiembre, a las 9pm, por las plataformas digitales ArteMorfosis- Plataforma d arte cubano y Behart -Red colaborativa de las Artes Visuales. De manera virtual, una representación de la creación emergente del país disfrutara de otros espacios de exhibición.



## UNA MIRADA EN LA HISTORIA

Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que transmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.

Los resultados del esfuerzo desplegado por el colectivo de trabajadores le han permitido obtener la "Distinción por la Calidad" y, durante tres años consecutivos, la categoría de "Vanguardia Nacional", mérito que ostenta en la actualidad.



## UNA MIRADA EN LA HISTORIA

Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que transmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.

Los resultados del esfuerzo desplegado por el colectivo de trabajadores le han permitido obtener la "Distinción por la Calidad" y, durante tres años consecutivos, la categoría de "Vanguardia Nacional", mérito que ostenta en la actualidad.

### Envíenos su comentario

Nombre

País

Email

Comentario

Los comentarios deben basarse en el respeto a los criterios. No se admitirán ofensas, frases vulgares ni palabras obscenas. Nos reservamos el derecho de no publicar los que incumplan con las normas de este sitio.

### Contáctanos

CMBQ Radio Enciclopedia

Dirección postal: Calle N, No.26, 7mo piso, entre 21 y 23, Vedado, La Habana, Cuba

Dirección General: Ing. Luisa María Márquez Echeverría

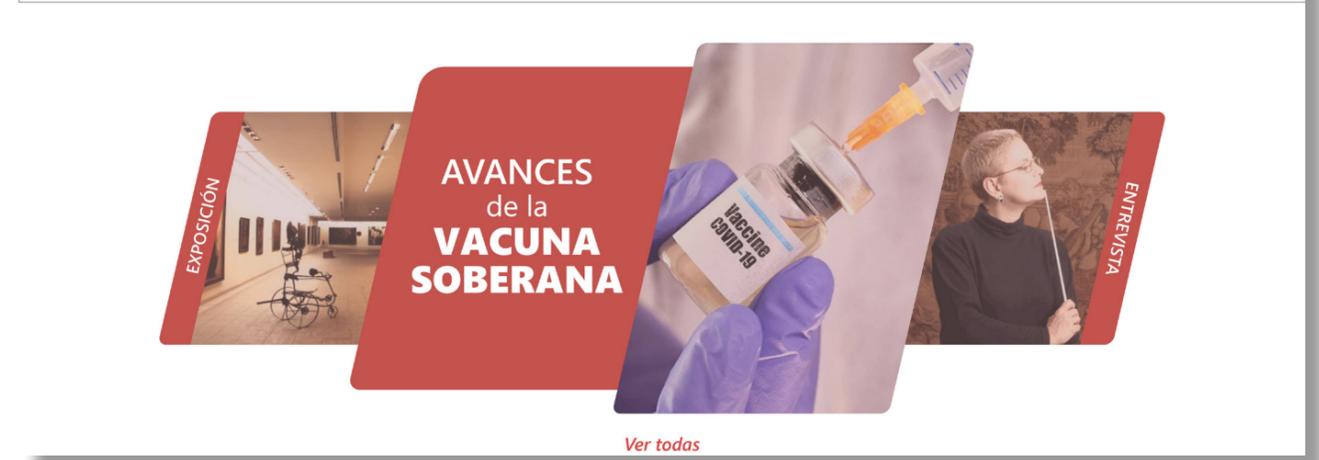
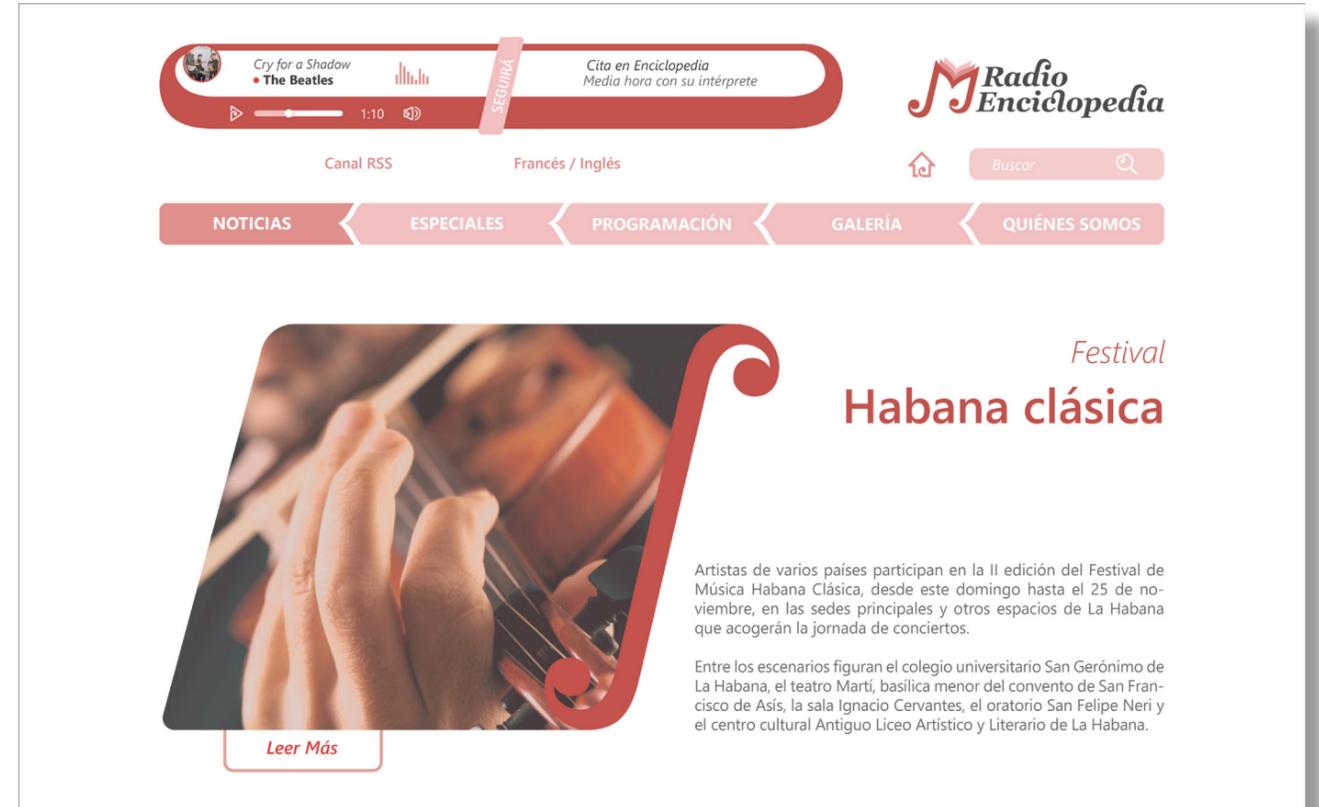
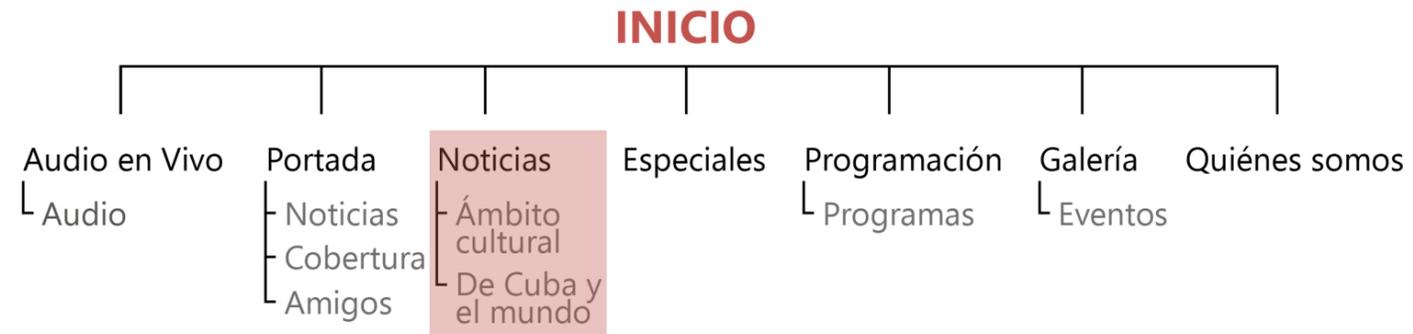
Teléfonos: (+53) 78384587  
78361882  
78361883

Código postal: 10400

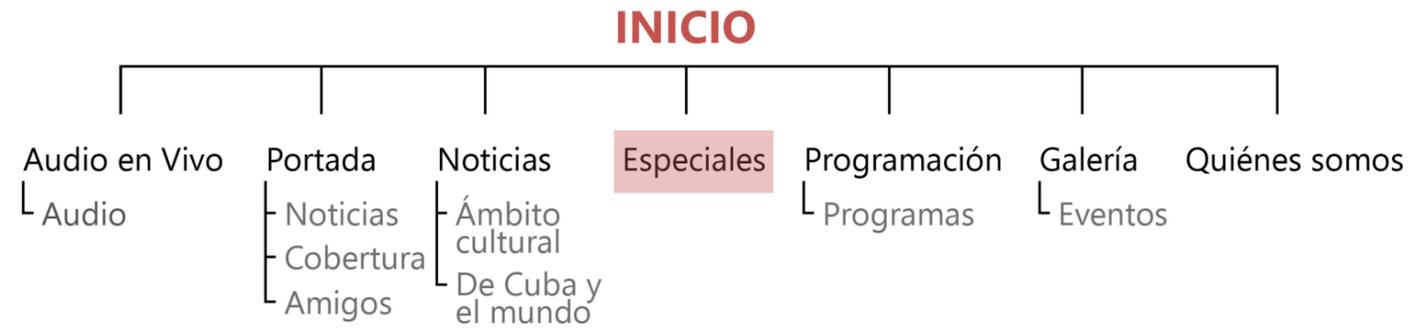
© Copyright Radio Enciclopedia



# 03 Etapa concepto / Concepto Optimo. Navegación Web



# 03 Etapa concepto / Concepto Optimo. Navegación Web




**El ISA, una fuente de formación artística inagotable**

La Universidad de las Artes de Cuba, otrora Instituto Superior de Arte, (ISA), en más de cuatro décadas de existencia ha pulido el talento de los jóvenes creadores del patio, aglutinados en un especial refugio artístico, que se inauguró el primero de septiembre de 1976, haciendo realidad un anhelo del Comandante en Jefe Fidel Castro.

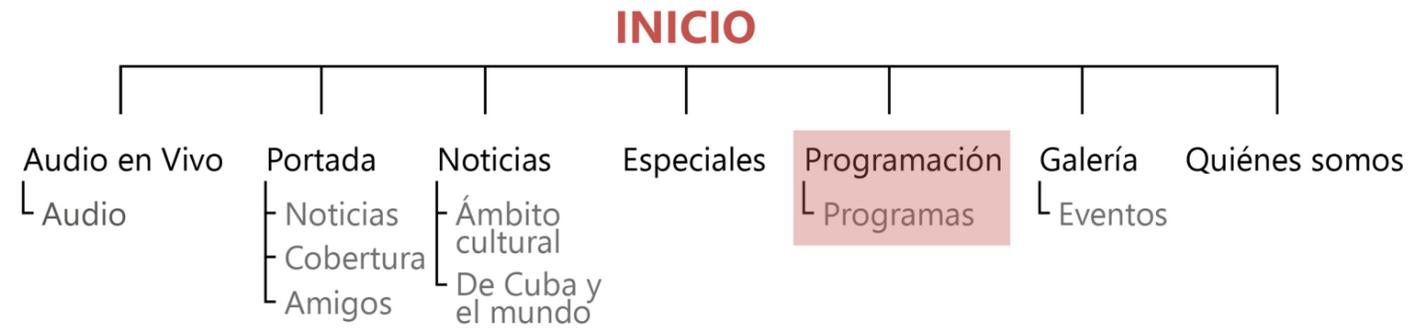


**La pandemia, deja crónicas humanas, sencillas, pero épicas**

La Mesa Redonda es un programa de televisión, de perfil político, creado en diciembre de 1999, al calor de la Batalla de Ideas, por iniciativa del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. El propósito era informar, explicar y argumentar acontecimientos nacionales e internacionales que tengan un significativo impacto en la sociedad contemporánea, empleando para ello el talento académico y periodístico formado en el país y también el de los numerosos líderes políticos e intelectuales de otras partes del mundo, afines a la ideología de la Revolución.

El mismo equipo de realización de la mesa redonda produce otro programa llamado Mesa redonda internacional para la cadena multiestatal teleSUR. Por ello la radio fue fundamental para su expansión en Cuba. Historias de la pandemia: hechos reales, donde no hay ficción, son atrapadas en todo el país, por estos también protagonistas de la prensa, pertenecientes a Mundo Latino, casa productora de documentales, que continuarán exhibiéndose en sucesivos espacios del mencionado espacio televisivo.

# 03 Etapa concepto / Concepto Optimo. Navegación Web



<p>Interludio 00:00 am - 00:59 am</p> <p>En la Intimidad del silencio 01:00 am - 05:59 am</p> <p>Al amanecer 06:00 am - 06:59 am</p> <p>Hola Aurora 07:00 am - 08:59 am</p> <p>Interludio (retransmisión) 09:00 am - 09:59 am</p> <p>Cita de Enciclopedia 10:00 am - 10:59 am</p> <p>Álbum de melodías 11:00 am - 12:59 am</p> <p>Gotas del saber 01:00 pm - 01:59 pm</p> <p>Media hora con su intérprete 02:00 pm - 02:29 pm</p> <p>Contigo siempre 02:30 pm - 04:59 pm</p> <p>Un lugar en el aire 05:00 pm - 06:59 pm</p> <p>Gotas del saber (retransmisión) 07:00 pm - 07:59 pm</p> <p>Más allá del tiempo 08:00 pm - 09:59 pm</p> <p>Hablemos simplemente 10:00 pm - 10:59 pm</p> <p>La última hora del día 11:00 pm - 11:59 pm</p>	<p>00:00 am - 00:59 am Interludio</p> <p>01:00 am - 05:59 am En la Intimidad del silencio</p> <p>06:00 am - 06:59 am Al amanecer</p> <p>07:00 am - 08:59 am Media hora con su intérprete</p> <p>09:00 am - 09:59 am Un lugar en el aire</p> <p>10:00 am - 10:59 am Un secreto para ti</p> <p>11:00 am - 12:59 am Interludio (retransmisión)</p> <p>01:00 pm - 01:59 pm Cita de Enciclopedia</p> <p>02:00 pm - 02:29 pm Álbum de melodías</p> <p>02:30 pm - 04:59 pm Gotas del saber</p> <p>05:00 pm - 06:59 pm Media hora con su intérprete</p> <p>07:00 pm - 07:59 pm Contigo siempre</p> <p>08:00 pm - 09:59 pm Un lugar en el aire (retransmisión)</p> <p>10:00 pm - 10:59 pm Gotas del saber (retransmisión)</p> <p>11:00 pm - 11:59 pm La poesía toda</p>
---	--



# 03 Etapa concepto / Concepto Optimo. Navegación Web



Radio Enciclopedia se fundó el 7 de noviembre de 1962 y desde entonces se encuentra entre las preferidas de la población, dentro del concierto de Emisoras del país. Es ostensible lo que aporta en el desarrollo de la cultura general integral y lo que contribuye a la formación político ideológica de nuestro pueblo, en particular la batalla de ideas que desarrollamos en la actualidad. Radio Enciclopedia constituye una gran escuela por el conocimiento que trasmite, desde el punto de vista cultural, científico y espiritual.

Los resultados del esfuerzo desplegado por el colectivo de trabajadores le han permitido obtener la "Distinción por la Calidad" y, durante tres años consecutivos, la categoría de "Vanguardia Nacional", mérito que ostenta en la actualidad.

La Emisora ha obtenido diversos premios en los Festivales Nacionales de la Radio en las modalidades de música instrumental, música popular cubana, en Ciencia y técnica, efemérides y mensajes cortos. Otro lauro significativo es el gran premio de Prensa Latina al Programa Gotas del saber, Sonidos por la vida.

Categoría adelantos de la ciencia y la técnica, director Lázaro Sarmiento. En el 2003 se reajusta la programación, donde se decide extender hasta el domingo algunos de los programas con mayor audiencia y retirar del aire.

# *Rediseño del sistema de identidad visual y sitio web para la emisora Radio Enciclopedia.*



Facultad de Diseño de Comunicación  
Visual Instituto Superior de Diseño  
2019-2020