

DISEÑO DE ESPACIOS

HOTEL “VISTA AL MAR”



Instituto Superior de Diseño

Facultad de Diseño Industrial

curso: 2019-2020

Greta Acosta Reyes / Luis Ángel Rivera

**Tutora:
Liliana Figueras Torres**





Agradecimientos

Luis Ángel:

En primer lugar, agradecimiento infinito a mis padres por todo el esfuerzo y dedicación que me han brindado a lo largo de la vida, por los valores que me han inculcado, sin ellos no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

A nuestra tutora Liliana, quien estuvo guiándonos con su experiencia y conocimiento en la realización de este trabajo.

A mi familia en general por creer en mí, por toda la ayuda y apoyo que me brindaron.

A mi novia por estar a mi lado, por brindarme su amor y su paciencia.

A mis amigos por todos los momentos que pasamos juntos y haberme brindado su ayuda desinteresadamente.

Agradecer al ISDi por haberme formado como diseñador y a todos los profesores que me ayudaron en mi formación profesional.

A todas aquellas personas que de una forma u otra hicieron posible la realización de este trabajo.

Greta:

A mis padres por estar siempre y apoyarme en todo momento, por su interés de aprender junto conmigo.

A mi hermanita por compartirlo todo, sus cariños y hasta el cumpleaños.

A toda mi familia y su preocupación en todo momento.

A Aldo y Kalia por quererme tanto y ayudarme en donde sea y como sea.

A Ana Paula y sus rizados, por siempre escuchar y ayudar a desahogarme.

A Anabelilla rubia del alma, por habernos encontrado una vez más hasta ser amigas.

A Carolina, por siempre estar atenta y dispuesta a ayudar.

A todos mis amigos que me han acompañado en estos 4 años.

A estos 4 años de alegrías, tristezas, fiestas y desesposos.

A Cachita ...

Índice

Capítulo 1 / Introducción

Encargo de diseño / Cliente / Condicionantes de diseño	7
Sobre la casa 476	8
Hoteles de Islazul	9
Objetivos y alcance	10

Capítulo 2 / Etapa Problema

Enunciado de problema	12
- Análisis de factores de diseño	
Factor Contexto	13
Conclusiones	
Factor Función	16
Conclusiones	23
Factor Mercado	24
Factor Mercado > Factor Tecnología	26
Conclusiones	27
Factor Uso	28
Conclusiones.....	32
Programa de requisitos	33
Estrategia de diseño	35

Capítulo 3 / Etapa Concepto

Premisas Conceptuales	37
Elementos del concepto	38
Alternativas conceptuales	40
Variables del espacio	42
Variantes conceptuales / Lobby-bar-recepción	43
Variantes conceptuales / Terraza 1ra y 2da planta	46
Variantes conceptuales / Habitación	48
Variantes Conceptuales / Patio	51

Solución	
Concepto	54
Visualización del concepto	
Recepción	55
Bar	58
Lobby	62
Terraza 1er Piso	68
Detalles técnicos	
Planos	73
Elementos diseñados.....	78
Cortes y elevaciones	80
Visualización del concepto	
Terraza 2do Piso	86
Detalles técnicos	
Planos	93
Elementos diseñados	96
Cortes y elevaciones	97
Visualización del concepto	
Habitación	99
Detalles técnicos	
Planos	107
Elementos diseñados	110
Cortes y elevaciones	111
Visualización del concepto	
Patio	113
Detalles técnicos	
Planos	121
Elementos diseñados	124
Cortes y elevaciones	125

Capítulo 4 / Conclusiones

Conclusiones	128
Recomendaciones	129
Bibliografía consultada	130

Resumen

El presente trabajo constituye una propuesta de diseño para los espacios interiores y exteriores: lobby-bar-recepción, terrazas, habitaciones y patio del Hotel Vista al Mar, perteneciente al grupo hotelero Islazul, ubicado en Boca Ciega, Guanabo, como respuesta al encargo de diseño realizado por el taller Arte y Espacio perteneciente al Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC).

El proyecto cuenta con 4 capítulos: Introducción, Problema, Concepto y Conclusiones.

El primer capítulo expone el encargo del cliente, una descripción de este y las condicionantes que el mismo plantea para la realización del proyecto.

En la etapa de problema se analizan los factores que afectarán el resultado del proyecto enfocándose en el análisis de la refuncionalización del espacio y en las disponibilidades de materiales y productores en los diferentes grupos pertenecientes al FCBC. Estos análisis arrojarán conclusiones que permitirán desarrollar una estrategia de diseño, junto con un programa de requisitos que condicionarán elementos de las soluciones finales.

En la etapa concepto se trazará la línea conceptual del proyecto definiéndose cómo manejar las diferentes variables del espacio, esto llevará hasta las soluciones finales, en donde se explicarán detalles técnicos de las mismas.

El último capítulo expone las conclusiones del proyecto e información complementaria empleada en el trabajo de diploma.





Capítulo 1

Introducción

Encargo de diseño

La U.E.B Taller “Arte y Espacio” solicita al Instituto Superior de Diseño el diseño de espacios interiores y exteriores del Hotel Vista al Mar situado en las Playas del Este, Boca Ciega, perteneciente al grupo hotelero Islazul.

Cliente e Inversionista

Cliente:

Fondo Cubano de Bienes Culturales:
Pertenece al Ministerio de Cultura de Cuba el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), desde sus inicios tiene como objetivos: representar, promover y comercializar las obras de creadores de las artes plásticas y artes aplicadas, nacional e internacionalmente, además de proveer servicios de diseño, interiorismo, restauración y ambientación y preservar los valores patrimoniales. Todo su trabajo se lleva a cabo por grupos creativos multidisciplinarios, donde destacan artesanos y artistas de diversas ramas.

Inversionista:

Grupo Empresarial Hotelero ISLAZUL S.A:
La Cadena Hotelera ISLAZUL cuenta con el mayor número de establecimientos con una distribución total a lo largo del país. Posee 118 hoteles (entre 2 y hasta 4 estrellas de las tres modalidades que existen; Naturaleza, ciudad y playa) también casas en playas, montañas, ciudades y en las cercanías de yacimientos mineromedicinales.

Condicionantes

Emplear las tecnologías pertenecientes al Fondo Cubano de Bienes Culturales para la producción del mobiliario.

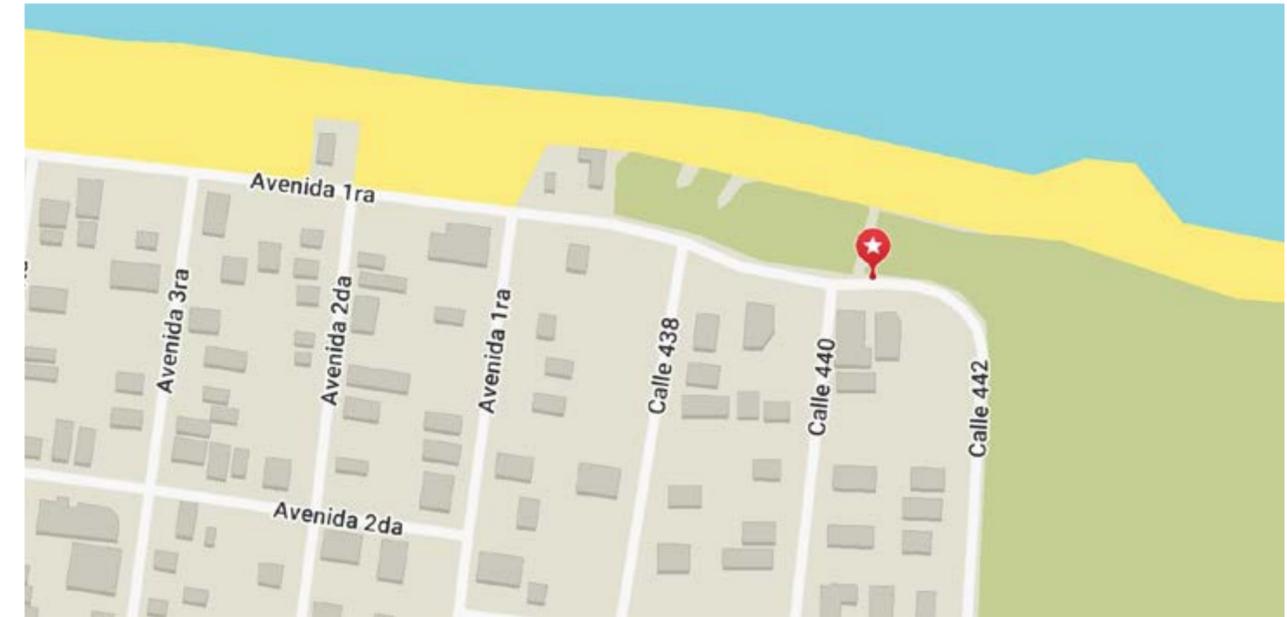
Sobre la Casa 476

La casa 476 perteneciente a Islazul se encuentra ubicada en la localidad de Boca Ciega, ubicada justo frente a la playa, centrándose en el contexto urbano playero.

El inmueble presenta un bloque de 3 niveles: sótano y las dos plantas principales, dedicadas actualmente a actividades de oficina, conteniendo múltiples habitaciones en su interior que fueron incorporadas para aumentar la cantidad de oficinas.

Analizándose las características constructivas del inmueble en las plantas principales así como áreas funcionales del futuro hotel este contará con la categoría dos estrellas y la modalidad de sol y playa, debido al contexto en que se encuentra ubicado. Su categoría en cuanto a estrellas no fue dado por el cliente es por tanto que a partir de analizar elementos como el pequeño tamaño del inmueble, área por planta para asegurar un mínimo de habitaciones, además de servicios básicos que este tipo de instalación debe prestar es que se decide otorgarle dos estrellas.

Se decide brindar las áreas funcionales básicas de: lobby-bar-recepción, terrazas, áreas exteriores y habitaciones, siendo estas últimas un total de 6 distribuidas entre las dos plantas de la casa.



Hoteles de Islazul

Islazul presenta incontables inmuebles dedicados al alojamiento de turistas nacionales y extranjeros, variando estos de categoría, apesar de esto sus hoteles de sol y playa presentan entre si pocas variaciones en cuanto al diseño de sus espacios, ya que a pesar de contar con variados recursos para implementar en estos y ser altamente atractivos para los turistas, manejan las variables del espacio de forma básica y sin lograr crear un interés en los huéspedes de estos locales.

El empleo de los recursos de diseño se queda demasiado en lo tradicional, usando elementos como el mobiliario de forma incoherente para el contexto en que estos se encuentran y empleando también sistemas de mobiliario con poca relación entre si.

Al explorar la temática de Sol y Playa emplean recursos como planos de colores en paredes y gráfica ambiental aplicada tanto en carteles, señalética, como en cuadros, fotografías etc, apareciendo en estos a veces la vegetación como recurso.

Este análisis estético de los hoteles permite direccionar el proyecto hacia un enfoque diferente, buscándose tendencias más contemporáneas y atractivas.





Objetivos

Proponer soluciones de diseño para los espacios lobby, bar, terraza, habitación y áreas exteriores de la casa “476” convertida en hotel dos estrellas para la recepción del turismo en la zona de Boca Ciega, Habana del Este.

Alcance

El proyecto propuesto se llevará hasta la etapa de concepto brindándose imágenes de las soluciones con nivel de visualización media, detalles técnicos de los espacios a partir de planos de cortes, elevaciones, planos de planta, pavimentos, iluminación, materiales y acabados:

- Lobby (Recepción-área de estar)
- Área de bar
- Balcón-terraza
- Habitación-baño
- Áreas exteriores (jardinería y áreas de descanso)

El mobiliario diseñado se llevará hasta la etapa de concepto, brindándose dimensiones generales materiales y acabados.



Capítulo 2

Etapa Problema

Enunciado de problema

Proponer soluciones de diseño para los espacios: lobby, bar, habitaciones, terraza y áreas exteriores de la casa 476 transformada en el Hotel Vista al Mar dos estrellas perteneciente a la cadena hotelera Islazul, ubicada en Boca Ciega.



Factor Contexto

La casa 476 futuro Hotel Vista al Mar se encuentra ubicada en las playas del este, Boca Ciega, en la avenida primera entre las calles 440 y 442. Esta al frente presenta una vista a la playa de Boca Ciega, mientras que adyacentemente presenta variadas viviendas, estando rodeada perimetralmente y siendo la única instalación de Islazul en las cercanías.

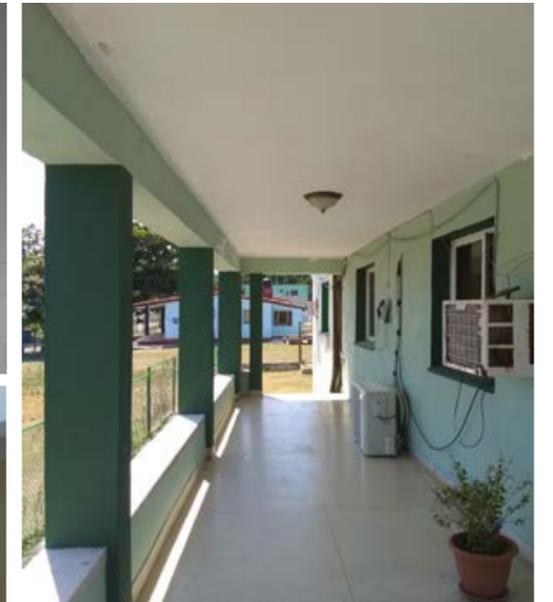
El inmueble en su interior presenta diversas subdivisiones con paredes de pladur.

Se encuentran en estado crítico pavimentos, escaleras y paredes, presentando altos grados de humedad y suciedad, así como losas faltantes y grietas en paredes.

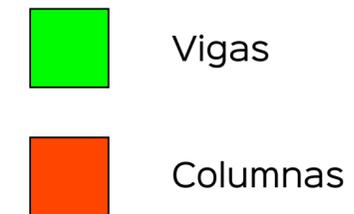
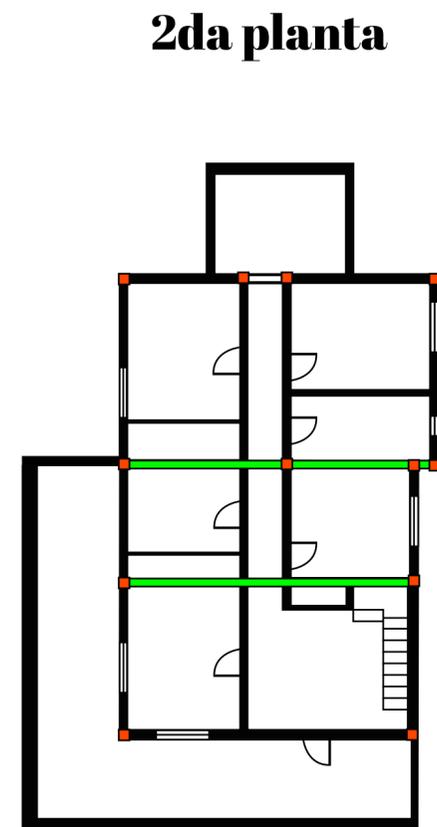
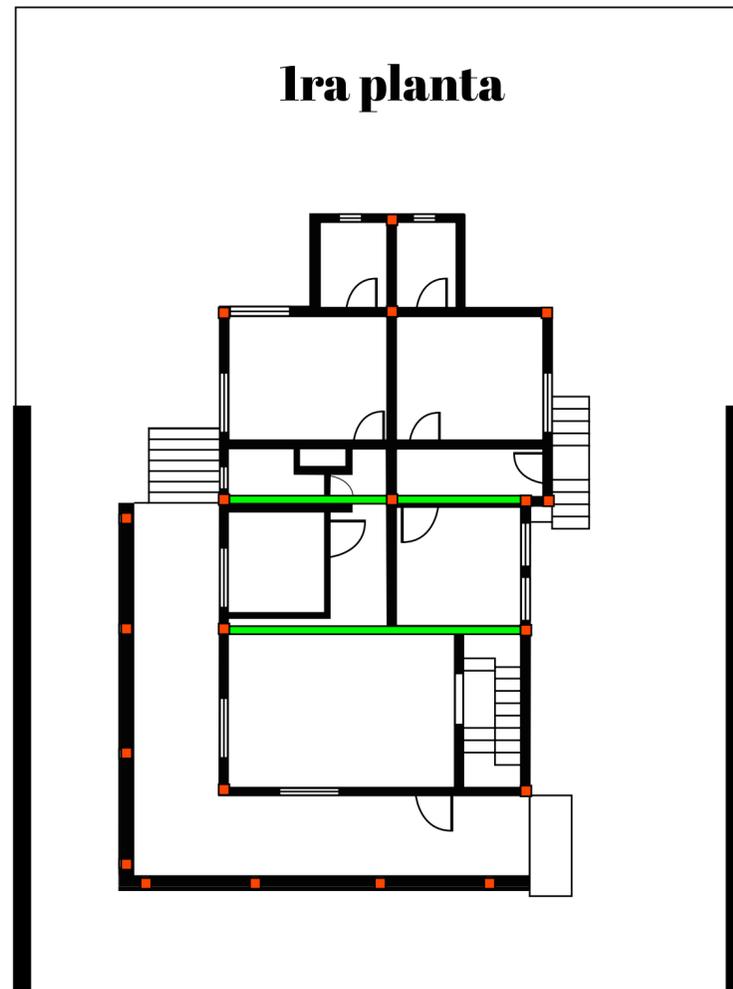
Las subdivisiones existentes constituyen un impedimento para la realización de las nuevas funciones del local por lo que aquellas paredes seleccionadas que no sean de carga serán eliminadas para la realización del proyecto siempre manteniéndose las columnas y vigas.

Las áreas exteriores del inmueble se encuentran descritas por un perímetro con una cerca, la cual no cierra en el frente de la casa dejando el acceso a las áreas exteriores abierto. En estas existe abundancia de pasto y algunas zonas pavimentadas. Para lograr privacidad en estas áreas es necesario crear alguna estructura divisoria.

Al localizarse tan cercano al mar en dirección norte este presenta en el aire gran salinidad y humedad. La casa recibe la incidencia del sol durante todo el día debido a la ausencia de vegetación y otros edificios a su alrededor, a pesar de esta incidencia directa de la luz solar, en sus interiores actualmente no se aprovecha la luz natural debido a las ventanas utilizadas en el espacio.



Factor Contexto



Se respetarán:

-Vigas, paredes de carga y columnas.

-Escaleras de acceso a los espacios exteriores y a otras plantas.

Factor Contexto / Conclusiones

- Los elementos como pisos, paredes y escaleras del inmueble se encuentran en estado crítico por lo que se requerirá su remodelación y reparación, en el caso de las escaleras no variará su ubicación.
- El local en su interior presenta múltiple subdivisiones, estas serán eliminadas en caso de ser necesario.
- Se cambiarán las ventanas y puertas actuales para beneficiar la entrada de iluminación y ventilación natural, ampliando el área que estas ocupan así como la cantidad de las mismas.
- Por la abundante cantidad de salinidad y humedad en el entorno será necesario aplicar acabados resistentes a la corrosión a las superficies metálicas así como el tratamiento en pisos y paredes para contrarrestar la humedad.



Factor Función

Casa 476 > Hotel Vista al Mar > 1ra Planta

1ra Planta
Situación actual

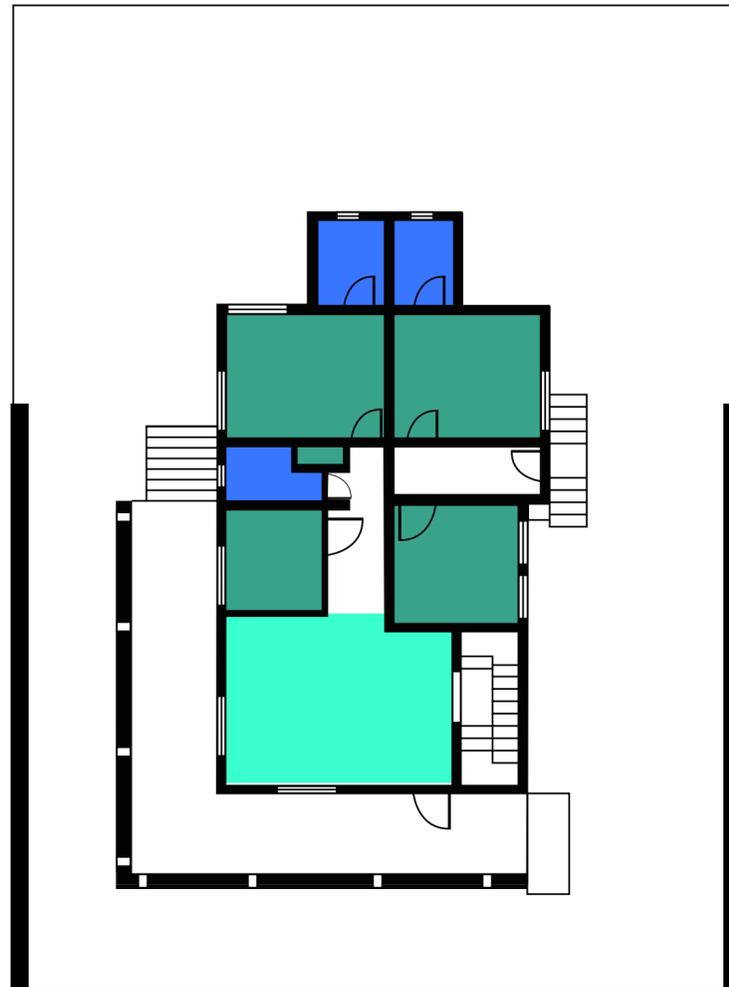
recepción



oficinas



baño



Área: 104m²

1ra Planta
Propuesta

recepción



lobby



bar



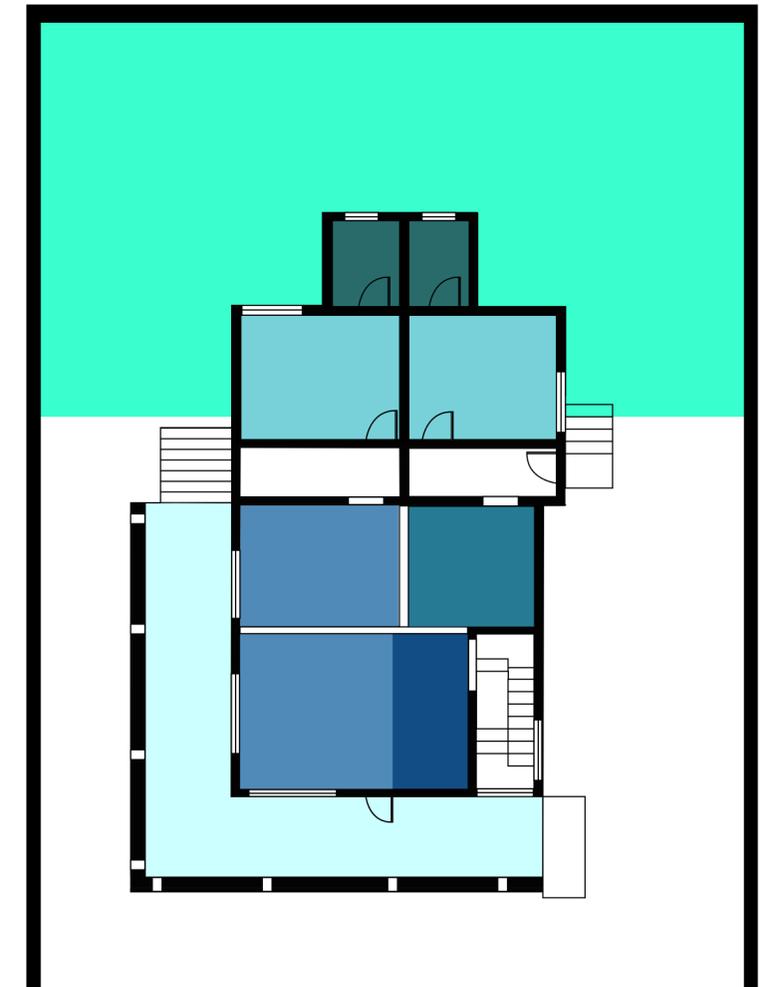
terraza



habitaciones



patio



Factor Función

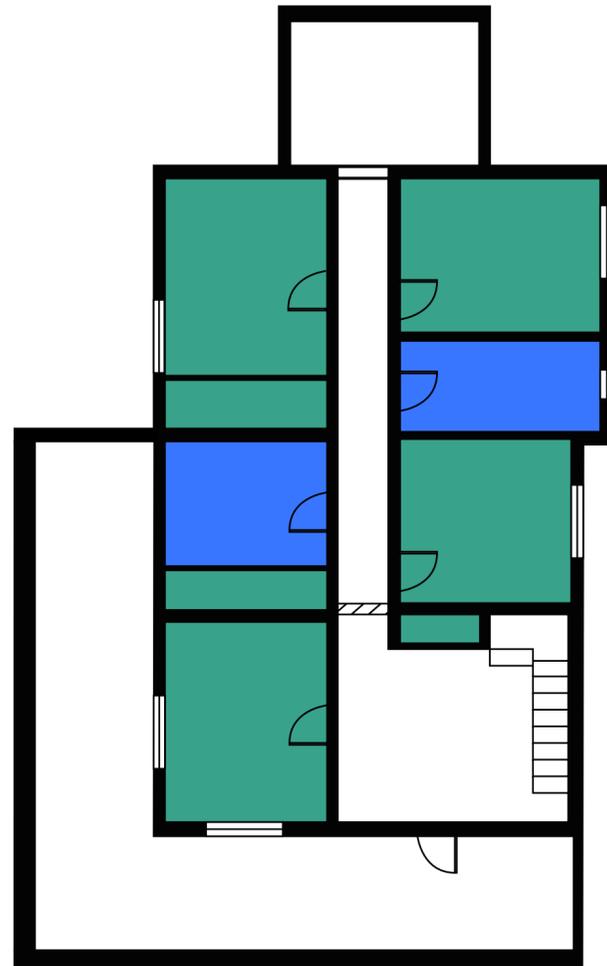
Casa 476 > Hotel Vista al Mar > 2da Planta

2da Planta
Situación actual

oficinas
baño



Área: 104m²



2da Planta
Propuesta

terraza
habitaciones
baño

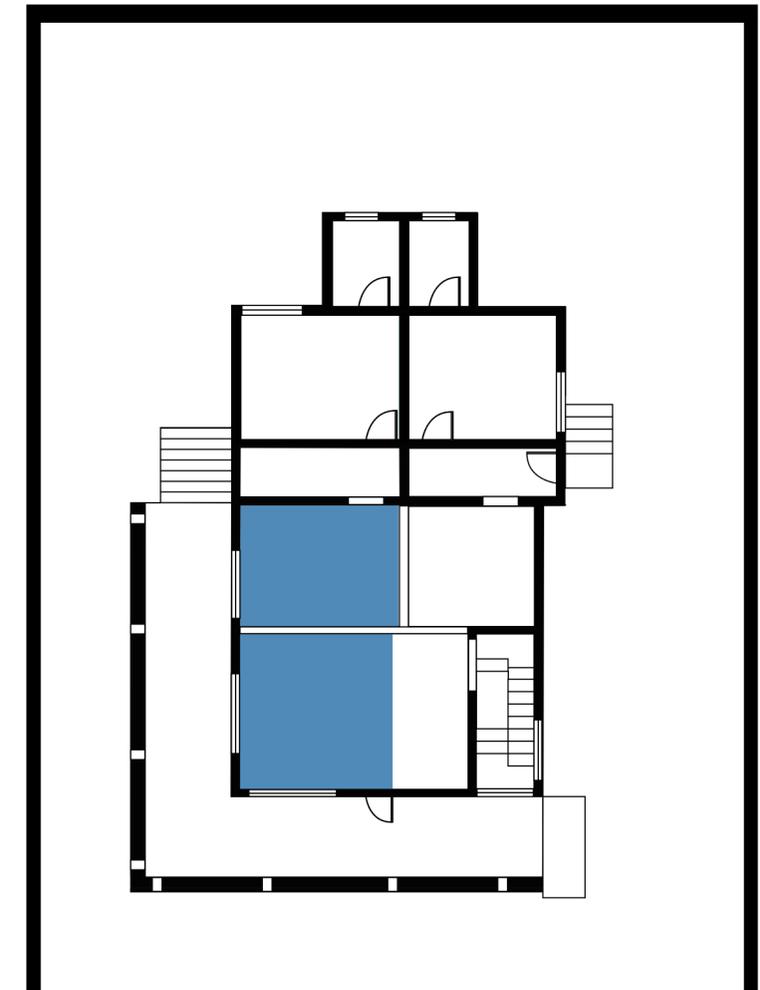


Factor Función

Funciones por espacio > Portadores funcionales

Lobby - Recepción:

- 1- Permitir circulación – zonas de circulación interna, áreas libres de mobiliario, escaleras.
- 2- Permitir al usuario adoptar posición sedente, permitir al usuario socializar – silla, banco, butaca, sofá, cercanía del mobiliario, tipología de mobiliario a aplicar.
- 3- Identificar zonas, ubicarse en el espacio - brindar, soportar y contener información – gráfica ambiental, gráfica informativa, mostrador de atención al público, mueble carpeta.
- 4- Permitir la visualización de elementos que conforman el espacio – luminarias generales o localizadas, interruptores.
- 5- Permitir el flujo de aire a niveles óptimos – espacios abiertos, vanos de puertas y ventanas, aire acondicionado.
- 6- Apoyar, almacenar objetos, documentos – superficies de apoyo, mesas auxiliares, estantería, etc.
- 7- Depositar desechos – contener desechos – cestos de basura.
- 8- Higienizar el espacio – permitir la higienización del espacio - cavidades de fácil acceso.

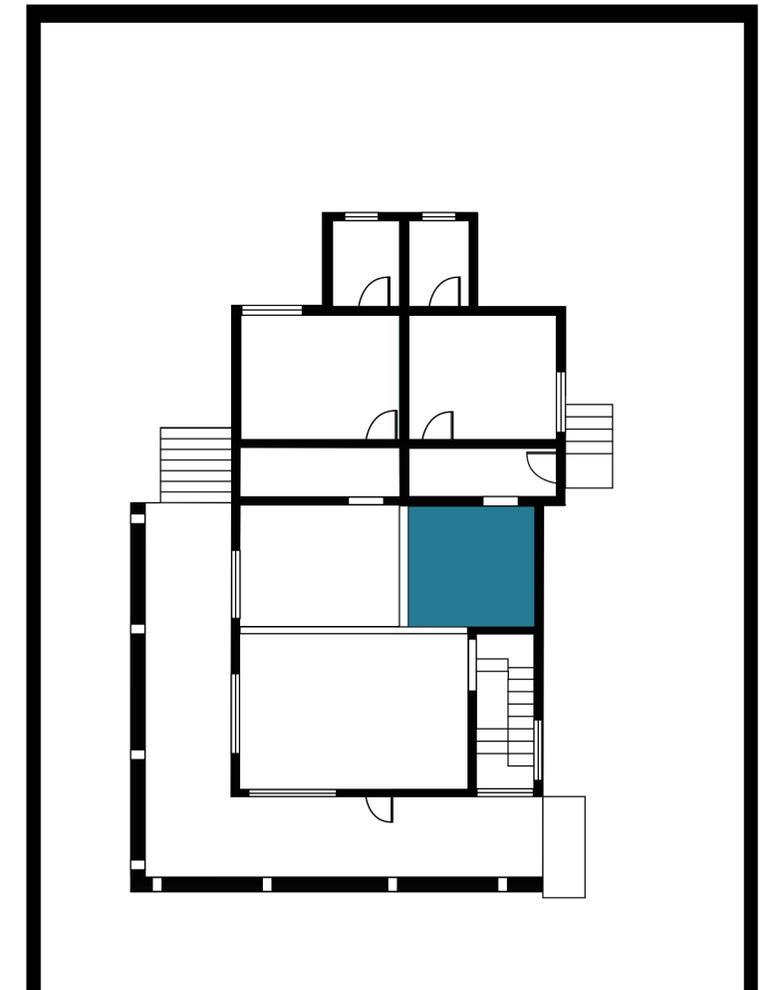


Factor Función

Funciones por espacio > Portadores funcionales

Área de Bar:

- 1-Permitir circulación – zonas de circulación interna, áreas libres de mobiliario.
- 2-Garantizar visualización de ofertas – rótulos, carteles, pantalla digital, menú individual.
- 3-Permitir la visualización de elementos en el espacio – luminarias generales y localizadas.
- 4-Proporcionar superficie horizontal para el consumo y apoyo del cliente – mobiliario, superficie en voladizo, mobiliario en obra.
- 5-Proveer superficie de trabajo para el bartender – mobiliario en obra, mesa.
- 6-Garantizar refrigeración de los ingredientes y productos – refrigerador, nevera.
- 7-Permitir almacenamiento de productos e ingredientes – mobiliario, estantería, soporte colgador, repisa.
- 8-Permitir el cobro de pedidos al cliente – caja registradora.
- 9-Proveer conexión eléctrica – tomacorriente.
- 10-Garantizar higienización de enseres – fregadero, lavavajillas.



Factor Función

Funciones por espacio > Portadores funcionales

Terraza:

1- Permitir circulación – zonas de circulación interna, áreas libres de mobiliario.

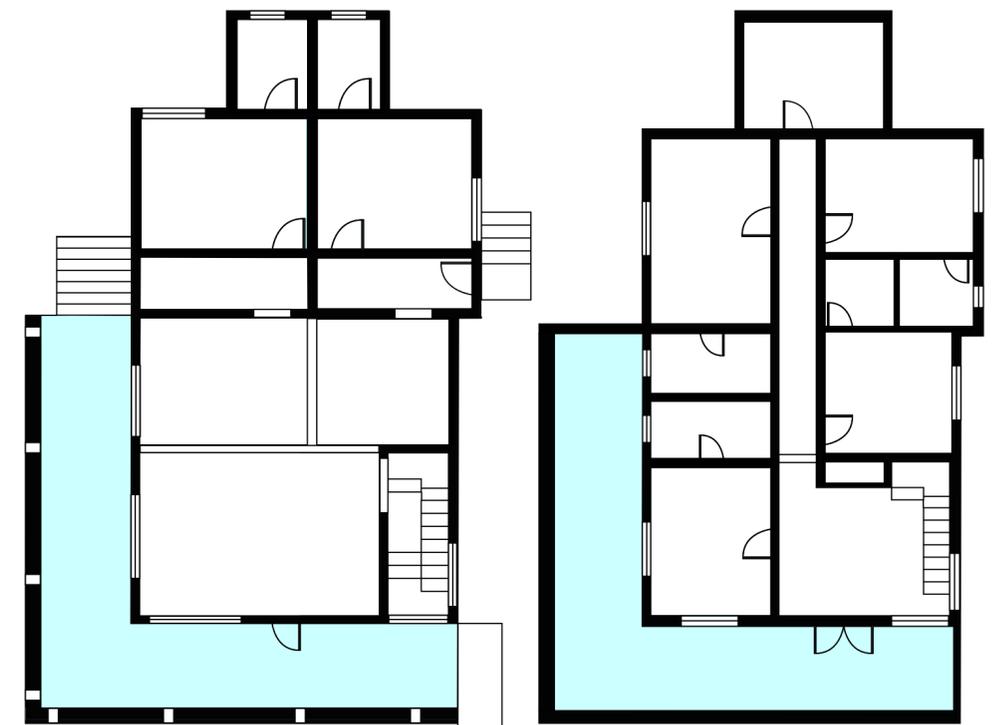
2- Permitir al usuario adoptar posición sedente, permitir al usuario socializar – silla, banco, butaca, sofá, cercanía del mobiliario, tipología de mobiliario a aplicar.

3- Identificar zonas, ubicarse en el espacio-brindar, soportar y contener información – gráfica ambiental, gráfica informativa, zonificación del pavimento a aplicar.

4- Apoyar objetos personales – soportar, almacenar objetos – superficies de apoyo, mesas auxiliares.

5- Garantizar seguridad de los usuarios – altura de muros de balcones, esquinas y bordes biselados.

6- Permitir la visualización de elementos que conforman el espacio – luminarias generales o localizadas, interruptores.



Factor Función

Funciones por espacio > Portadores funcionales

Habitaciones:

- 1- Permitir circulación – zonas de circulación interna, áreas libres de mobiliario.
- 2- Permitir al usuario adoptar posición sedente – silla, banco, butaca, sofá
- 3- Descansar acostado – permitir al usuario adoptar la posición yacente – cama
- 4- Permitir la visualización de elementos en el espacio – luminarias generales y localizadas.
- 5- Permitir entrada de iluminación natural, tamizar la entrada de iluminación natural – ventanas, cortinas.
- 6- Fumar – permitir el flujo de aire, contener cenizas –climatización, ventanas, cenicero.
- 7- Acicalarse – permitir acicalamiento, arreglarse – mueble tocador, espejo, silla de tocador.
- 8- Apoyar contener artículos personales – soportar accesorios personales, almacenar ropa y artículos personales, almacenar maletas, mochilas, bolsos – mueble tocador, mesas de noche, closet, colgadores.
- 9- Depositar desechos – contener basura – ceniceros, cestos de basura.
- 10- Proveer conexión eléctrica – tomacorrientes.
- 11- Permitir la visualización de contenido para el entretenimiento – televisión.
- 12- Permitir el aseo – ducha, bañera, lavabo.
- 13- Proveer al usuario de accesorio para evacuar – inodoro.

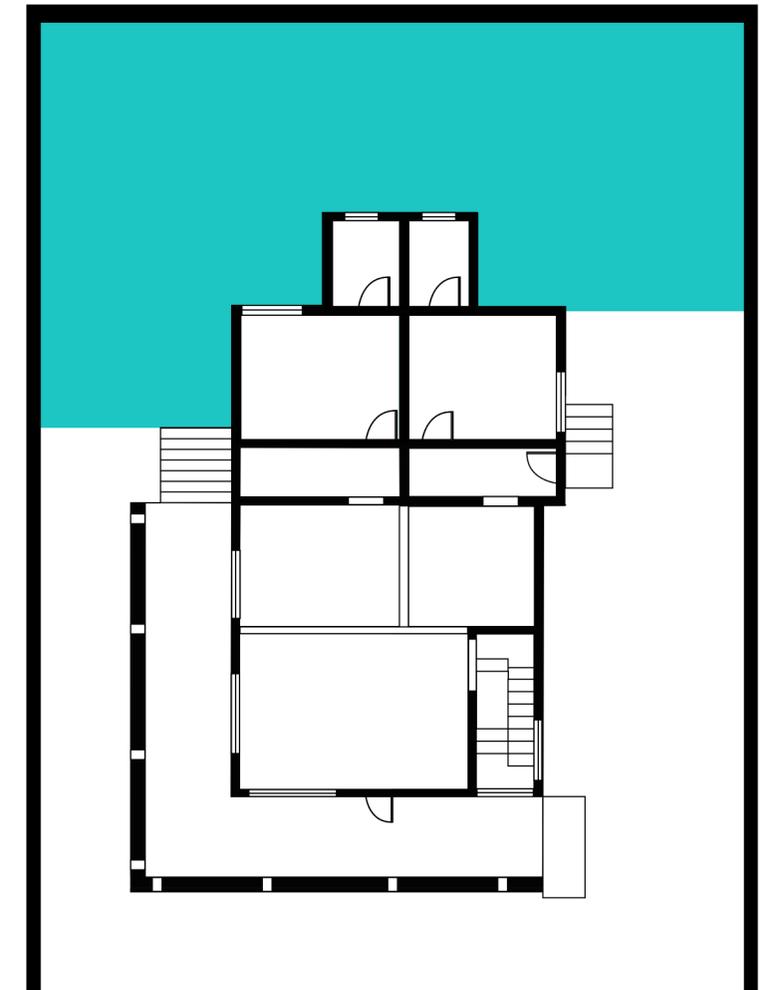


Factor Función

Funciones por espacio > Portadores funcionales

Patio:

- 1- Permitir circulación – zonas de circulación interna, áreas libres de mobiliario.
- 2- Permitir adoptar la posición sedente – banco, silla, banqueta, butaca, columpio.
- 3- Permitir adoptar la posición yacente – hamacas, tumbonas.
- 4- Proteger de la incidencia del sol – vegetación, sombrillas, pérgolas.
- 5- Garantizar privacidad, subdividir espacio – mamparas, muro, vegetación.



Factor Función / Conclusiones

- Las áreas funcionales serán las necesarias para un hotel dos estrellas así como el mobiliario a implementar. (Anexos Tabla 1, Tabla 2, Tabla 3, Tabla 4, Tabla 5).
- El local al presentar un espacio reducido se debe aprovechar el mismo orientando el mobiliario perimetralmente para aumentar las áreas de circulación.
- Emplear paños de cristal en las ventanas y puertas para permitir la entrada de iluminación natural así como utilizar elementos para tamizar la entrada de esta.
- Las áreas funcionales serán distribuidas por el espacio coherentemente, estableciéndose gráfica ambiental e informativa para la ubicación en el espacio.
- El área de carpeta se encontrará físicamente junto con el área de estar y de espera pero estas deben ser ubicadas de tal forma que no dificulten el proceso de registro de huéspedes al hotel.
- La carpeta se ubicará cercana a la entrada y con vista a la escalera de acceso al segundo nivel donde se encuentran las habitaciones, para de esta forma controlar el acceso al segundo nivel.
- El bar estará ubicado de tal forma que se aprovechen las paredes húmedas ya existentes del inmueble, este se encontrará continuo al área de estar y descanso estableciéndose entre estos una diferenciación para connotar la entrada a este.
- En el segundo nivel se ubicarán las habitaciones, estas contarán con un número que las identifique. Serán distribuidas de tal forma que permitan el fácil acceso al área común del balcón con vista al mar.



Factor Mercado

El análisis de mercado está condicionado por el cliente ya que este pide directamente que las soluciones de diseño a implementar en el espacio utilicen los recursos disponibles de cualquier grupo creador perteneciente al Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Es por esto que se deben tener en cuenta para el proyecto todos aquellos productores y grupos de diseño en la Habana y cercanías de Artemisa y Mayabeque, haciéndose un análisis de los servicios que estos brindan hasta llegar a aquellos grupos que puedan satisfacer las necesidades del proyecto.

El fondo cuenta con equipos especializados en el área de diseño y producción artesanal, separándose en las categorías de : ambientación e interiores, proyectos integrales y mobiliario.

El análisis de mercado estará condicionando el factor tecnología.

Factor Mercado

Ambientación e Interiorismo

-Arte y espacio

-ARTEROCA

-Grupo Vitroren

-GAD

-Proyecto Espacios

-Nexo Diseño

-Alonso Estudio

-Katauro

Mobiliario

-Proyecto Hierro y Madera

-Familia Velázquez

-Grupo EDEA

-Ensamble

-Mobiliario Habana (Leo y Migue)

Grupos Integrales

-Alternativa

-Grupo Siul

-IDEARTE

-Arte y espacio: Grupo multidisciplinario que cuenta con talleres de carpintería, herrería, cristalería, tapicería e impresión, además de un taller de pintura. Grupo capaz de llevar a cabo el diseño, producción y montaje de espacios exteriores e interiores, así como los muebles, accesorios y ornamentación que estos puedan requerir.

ARTEROCA: Su trabajo de ambientación se define en tres líneas esenciales: trabajos en mármol y marmoleé, o mármol reconstituido, para la elaboración de encimeras, mesones de cocina, lavabos y otros; pisos para interiores y exteriores; enchapes para paredes. Cuenta con las herramientas para cortes a la medida de baldosas.

Cuenta con cortadoras transversales y longitudinales para losas y planchas, cortadoras simples o fresa puente, maquinaria necesaria para brillado, pulido, envejecer y tratamientos superficiales.

Katauro: Este se ha concentrado en el diseño y producción artesanal de luminarias con soluciones para el ámbito nacional, desarrollado con industria local.

Ensamble: Grupo multidisciplinario compuesto por carpinteros, restauradores y montadores que se especializan en el trabajo con la madera y sus derivados respaldada con otros soportes y materiales. Las terminaciones de los muebles poseen acabados acordes al concepto del grupo en los cuales se respetan las características visuales de la madera, además están libres de ornamentación innecesaria. Las herramientas que poseen garantizan desde productos sencillos (rectos, minimalistas) hasta productos complejos con curvaturas y ensamblajes precisos.

Proyecto Hierro y Madera: Proyecto preparado para la confección de muebles tanto para exteriores como interiores, fabricados en hierro y madera. Hacen uso de herramientas comunes en los talleres de herrería y carpintería para la obtención de productos simples o complejo con alta calidad de acabado y terminación. Sus posibilidades garantizan el maquinado y conformado del metal, así como los tratamientos para su protección ante las adversidades del clima cubano.

Factor Mercado > Factor Tecnología

-Arte y espacio: -Con respecto al metal, este taller trabaja con perfiles estandarizados por la norma ISO.

-En la madera trabaja con pino, pinotea, cedro, caoba, teca, majagua y algarrobo. El plywood y la melamina tienen dimensiones de 1.22m de ancho por 2.44m de largo con grosores de 6mm, 9mm, 12mm, 15mm.

-Del PVC poseen dimensiones de 1.22m de ancho por 2.44m de largo con dimensiones que varían entre 3mm, 5mm y 10mm,

-Las planchas de cristal en cuanto a largo y ancho son similares a las del PVC, pero con grosores de 3mm, 6mm, 10mm y 12mm, el cristal espejo posee espesores de 3mm con largo de 3m por ancho de 2m. Por último, el cristal chinchilla tiene las mismas dimensiones de largo y ancho, pero con un grosor de 4mm.

-En cuanto a los soportes de impresión los rollos de materiales como el vinilo y el lienzo tienen un ancho máximo de 1.30m de utilidad.

- Acolchado: Espuma de goma de 10 mm, 25 mm y 50 mm, lámina de espuma de poliuretano de 30 mm y 35 mm, lámina de dacrón de 10 mm.

ARTEROCA: Cuenta con cortadoras transversales y longitudinales para losas y planchas, cortadoras simples o fresa puente, maquinaria necesaria para brillado, pulido, envejecer y tratamientos superficiales.

Las planchas de mármol estándar con las que trabajan poseen dimensiones que varían entre 1.40 y 1.60m de largo, con 60cm de ancho y 3cm de grosor o losas de mármol de 30cm x 30cm

Katauro: Hace uso en sus productos de metal, madera, plástico, hormigón, textil, fibra, cerámica, cristal. Las luminarias están clasificadas según su colocación: luminarias para techo, luminarias de pared, luminarias de piso y luminarias de mesa.

Ensamble:

Las maderas más frecuentes en su producción son el haya, el castaño. Además, disponen de MDF Crudo y MDF Enchapado. Entre los materiales que emplea para complementar sus diseños, están los textiles, fibras, cueros y metales.

Entre las herramientas de carpintería que respaldan productivamente su labor se encuentran: Calibrador, Garlopa, Trompo sierra radial, Sierra de hilar, Sierra ingletadora, Taladro vertical, Taladro horizontal, Escopleadora, CNC Router*, Router manual, Atornilladora, Taladro, Sierra de mano.

Acabados de madera:

- Tintes
- Lacas
- Barniz
- Pintura de esmalte sintético.

Factor Mercado - Tecnología / Conclusiones

Los múltiples grupos asociados al Fondo Cubano de Bienes Culturales le brindan a este la capacidad productiva para realizar disímiles proyectos de alta complejidad. A pesar de que no cuenta con tecnología de última generación, algunos de sus talleres poseen herramientas especializadas y modernas para trabajar los diferentes materiales necesarios en espacios exteriores e interiores y permitirse la realización de diseños propios así como la reproducción de otros productos de catálogos.

Los recursos materiales de posible uso son la madera (Teca, Cedro, Pino), plástico (PVC), metal (Acero inoxidable, Aluminio), cristal, textil, cerámica, fibra natural. Algunos de estos materiales necesitan de un tratamiento especial para resistir las diferentes circunstancias a las que se verán expuestas en una zona de playa, en el caso de la madera aquí en nuestro país se pueden emplear tratamientos de barniz sintético, aceite de teca y aceite de linaza.



Factor Uso

Usuarios:

Huésped: Esta tipología de usuario se puede dividir en dos sectores, el sector nacional y el internacional. En ambos casos la edad promedio del personal se encuentra entre los 18 y 65 años de edad, aunque es muy común recibir familias con niños menores a los 18 años, por ende el diseño de sus espacios deberá encaminarse a la satisfacción de las necesidades de las familias.

Carpetero: Posee un promedio de edad de los 18-40 años y los conocimientos generales del Grupo Hotelero, así como el manejo de otros idiomas y buena imagen.

Personal de limpieza: Con frecuencia este personal suele estar integrado por mujeres de mediana edad con buenas capacidades físicas.

Mesero/Dependiente: No existe preferencia en cuanto al género para la realización de esta labor, los hombres o mujeres que trabajan como mesero deben tener una edad entre los 18 y 40 años.

Barman: es muy común que esta labor se lleve a cabo por hombres y mujeres entre 18 y 40 años.

Personal de mantenimiento: Por lo general son hombres entre los 25 y 50 años de edad, que en plena facultades físicas.

Seguridad/Portero: En grandes instalaciones el personal con esta función se encarga de recibir al cliente en la puerta principal y funge como parte del personal de seguridad en ocasiones necesarias. Por lo general son hombres de gran tamaño y físico robusto.

Factor Uso

Acciones de Uso

Usuarios / Espacios	Lobby	Bar	Terraza	Exteriores	Habitaciones / Baño
Huésped	X	X	X	X	X
Carpetero	X				
Mesero	X	X	X		
Barman		X			
P/Mantenimiento	X	X	X	X	X
P/Limpieza	X		X		X

Factor Uso

Modos de Uso

Huésped:

Lobby: Este usuario debe acceder al establecimiento a través de las escaleras que permiten arribar al piso principal (segundo piso). Al llegar a este observa un área de estar próximo a la entrada principal. Cruzando las puertas principales se encuentra en el interior del Lobby. De ser un cliente nuevo ha de dirigirse hacia la Carpeta o Recepción donde se le brinda información sobre la "Casa de Hospedaje 476" y para que realice su inscripción o reservación.

Una vez realizada la inscripción, el cliente puede esperar en la Sala de Estar ubicada cerca de la Carpeta en lo que se realizan los trámites para entregarle la habitación, la estancia en esta área puede ser en posición sedente o de pie y puede socializar, leer y realizar otras acciones con dispositivos móviles o portátiles. En los días posteriores que el cliente se encuentre en el establecimiento transitará por el Lobby para circular hacia otras áreas funcionales o para acercarse a la carpeta y aclarar otras dudas.

Se necesita tener en cuenta que en muchas ocasiones el cliente llegará de la playa al establecimiento, la mayoría de las veces mojados o con arena encima.

Bar: El cliente se acerca a la barra y recibe el menú o puede esperar por el mismo en los espacios habilitados con asientos y mesas, en este segundo caso será orientado por el mesero hasta el lugar donde se le prestará el servicio. Luego de leer el menú realiza el pedido llamando al mesero. Una vez traída la orden el cliente consume y posterior a esto paga la cuenta.

Habitación-baño: Para llegar hasta las habitaciones se debe ascender por medio de una escalera que se encuentra en el Lobby y termina en la planta superior, al llegar a dicha planta el huésped se encontrará con una sala estar de dimensiones inferiores a la del lobby que da paso a las habitaciones, al entrar al cuarto se podrá observar el mobiliario pertinente para que el usuario pueda acomodar el equipaje, la ropa, adoptar posición sedente, posición de acostado, ver televisor, sentarse, leer y escribir, además de un acceso a los servicios sanitarios y de aseo personal.

Terraza-Balcón: El huésped accede a estas áreas a través de las respectivas áreas de estar de cada piso. En este espacio el usuario debe contar con el mobiliario para adoptar posición sedente y para

soportar el producto que consume, así puede disfrutar con paciencia, leer y descansar.

Áreas exteriores: Para acceder a ellas el usuario registrado debe bajar de las habitaciones al Lobby luego transitar el área de estar frente a la entrada principal para acceder a la escalera que descienden hasta las zonas exteriores. El usuario podrá contar en estos espacios con mobiliario para adoptar posición sedente y acostado.

Factor Uso

Modos de Uso

Carpetero

Lobby: EL espacio debe estar condicionado para que pueda interactuar con el cliente correctamente y debe poseer el mobiliario necesario para realizar múltiples funciones como guardar documentos, imprimir facturas, hacer registros, recibir llamadas y guardar el dinero de pago del cliente.

Mesero

Terraza-Bar: El mesero recibe al huésped y lo guía hacia un asiento, luego le hace entrega de la carta con las bebidas y productos fríos, luego se retira hasta que el huésped decida realizar el pedido. Después se dirige hacia la barra con el pedido, cuando el pedido esté listo este se acerca a la barra y recoge el pedido para llevárselo al cliente. Antes y después de la llegada de clientes el mesero ha de higienizar las mesas.

Barman

Bar: Este espacio es el área de trabajo del barman, el interior del bar debe permitir al mismo preparar las diferentes bebidas y cocteles, así como atender a clientes cercanos a la barra. También debe tener garantizado el fácil acceso a la materia prima de las bebidas y a los bocadillos fríos. De esta manera garantiza la atención a los clientes lo antes posible. También es necesario que cuente con los utensilios necesarios para la higienización de este espacio.

P/Limpieza

Por lo general se divide en dos grupos, uno encargado de las habitaciones y otro que atiende el resto de las áreas. De esta manera el servicio de limpieza debe estar activo durante 24 horas, teniendo en cuenta que una vez al día se debe subir a los cuartos para higienizarlos y cambiar toallas, sábanas etc.

Factor Uso / Conclusiones

Se deben seguir los requerimientos pautados en la norma NC 755-10: 2012 para el uso correcto de la iluminación por espacio, ya que esta varía su intensidad y temperatura en correspondencia con la funcionalidad.

Según las necesidades de los usuarios principales en el espacio se debe diseñar y seleccionar el mobiliario pertinente para el desarrollo adecuado de sus respectivas funciones, para ello se debe tener en cuenta las medidas mínimas y máximas para cada tipo de mobiliario. (Anexos / Tabla Bar 1, 2 / Tabla Recepción 1, 2 / Tabla Sala de estar 1). El carpetero necesita brindar información y gestionar trámites, el barman requiere de fácil acceso a los productos para la preparación de bebidas, la habitación debe contar con el mobiliario que favorezca el descanso y entretenimiento, por último las salas de estar deben permitir al huésped, socializar, consumir y adoptar posiciones de descanso.

Es necesario que los espacios cuenten con señalizaciones de dirección, advertencias y algunas regulaciones, por ejemplo la de no entrar mojado al establecimiento o cubierto de arena esta es una de las más importante que influyen en la durabilidad y mantenimiento del mobiliario que se emplea.



Programa de requisitos

Generales:

NC 755-10: 2012

- Los niveles de iluminación recomendados de iluminación para interiores son:
 - Pasillos 100lux
 - Barra 300lux
 - Áreas de estar 100lux.
- Habitación:
 - La temperatura del color en la iluminación será cálida entre los 2600 y 3400°K, para crear ambientes íntimos y exclusivos.
 - Iluminación apropiada direccional o fija:
 - General 100lux
 - Cabecera de cama (por plaza) 300lux
 - Tocado, Luz incandescente 300lux.

NC 45-2: 1999

- Las circulaciones y áreas de estar de los huéspedes y público de hoteles, apartoteles y demás edificaciones que lo requieran, contarán con iluminación artificial y de día utilizarán preferiblemente la luz natural.
- La ventilación artificial deberá garantizar los niveles óptimos de temperatura en 21°C y 25°C.

N-127-2001

- Los niveles sonoros permisibles en las habitaciones habitables serán de:
- En las áreas de estar entre los 45dBA durante el día y 30dBA durante la noche.
 - En los dormitorios entre los 40dBA durante el día y 30dBA durante la noche.
 - En las áreas públicas serán alrededor de los 50dBA.
 - En las áreas de servicios alrededor de los 50dBA.

Otros:

- En caso del uso del metal, se empleará el acero inoxidable o con acabados de níquel o cromo.
- El uso del cristal en el mobiliario debe ser con grosores superiores a 8mm o doble hoja de cristal de grosores inferiores.
- Las piezas tapizadas del mobiliario requieren de su limpieza y recambio frecuente, por ende han de ser independientes y resistentes al deshilachado, humedad y a la fricción.
- Se recomienda el uso de materiales resistentes al salitre, entre ellos el uso de la madera (dura o semidura), el plástico (PVC), materiales cerámicos, textil, cristal y fibra natural en el mobiliario y accesorios.
- El pavimento que se emplee deberá ser resistente al tráfico constante, fácil de higienizar.
- Las diferentes áreas de interacción con los usuarios deben tener

un contenedor de desechos.

- Los interruptores encender y apagar las luces deben contar con material fluorescente o retro reflectante para su identificación en la oscuridad.
- Se deben señalar el voltaje de los tomas de corrientes entre 110v y 220v.
- Todas las áreas estarán señalizadas y contarán con las señalizaciones de prohibición como no fumar, no entrar mojados o con arena. También las escaleras y las salidas de emergencia.
- El servicio de bar se prestará en el lobby, bar y terraza.

Lobby:

- En el área de carpeta se empleara gráfica ambiental para generar énfasis e identificar esta área como la de registro en el hotel.
- El mostrador de la carpeta tendrá capacidad para un solo trabajador.
- El módulo de la recepción tendrá una altura máxima de 1100mm, 1350mm de profundidad y 1600mm de ancho
- La altura máxima de la superficie de trabajo del recepcionista será de 900mm con una profundidad mínima de 600mm.
- La altura máxima del tablero del mostrador será de 200mm a partir de la superficie de trabajo del recepcionista.
- El espacio libre debajo de la superficie de trabajo tendrá un ancho mínimo de 500mm
- La distribución del mobiliario será lo más concentrado a la pared para disponer de suficiente espacio de circulación en el dentro de las áreas dispuestas.

Programa de requisitos

-En la sala de estar se colocará un mobiliario compuesto por sofá, butacas y/o sillas
-Sofá de 3 plazas de 2100- 2600mm de ancho y 750 mm de profundidad.
- Las mesas de centro tendrán de 700-900mm de lado en dependencia de las áreas

Habitación:

-Las ventanas deberán proporcionar la entrada de luz y ventilación natural
-Todas las habitaciones presentarán cortinas para tamizar la entrada de luz
-Contarán con elementos para garantizar la privacidad e insonorización requerida.
-Cada habitación contará con una cama matrimonial (1500mm x 1890mm) o dos camas individuales (910mm x 1890mm).
-Cada habitación contará con dos mesas de noche (400mm x 375mm x 600mm).
-En las habitaciones el ancho mínimo de circulación será de 600mm.
-Cada habitación presentará un espejo que cubra la visual de todo el cuerpo
-Presentarán una identificación (número o gráfica) en la puerta de entrada.
-Las habitaciones presentarán un área entre los 12 y 14 metros cuadrados y un puntal de 2.4m como mínimo.
-El pasillo para acceder a las habitaciones presentará un ancho de 1300mm.

-Los closet tendrán una profundidad mínima de 700mm

Baños:

Los baños contarán con los siguientes elementos:

-Inodoro con tapa y asiento
-Lavamanos con espejo y punto de luz
-Jaboneras y portarrollos
-Toallero
-Cesto
-Ducha y poseta
-El lavamanos presentará una altura superior de 860mm y una altura inferior de 760mm.
-El ancho de la puerta de entrada de este será de 800mm.
-Los baños presentarán un área de 3,5 o 4 metros cuadrados.

Bar:

-La superficie de trabajo de la barra deberá estar pulida para facilitar su higienización.
-Ancho mínimo para instalación debajo de la barra entre 559 y 660mm.
-Altura de equipamiento en la zona posterior de la barra: 760mm-860mm. Entre el piso y el equipamiento debe existir una holgura de 150mm-200mm
-Altura de la barra entre 1067mm y 1140mm.
-Ancho de la barra entre 457mm y 610mm.
-Altura del mostrador entre 889 y 915mm.
-El alcance máximo para la estantería útil deberá ser de 1500mm,

la de exhibición podrá estar a una altura máxima de 210m. Ambos casos con un ancho de 600-700mm
-Distancia de circulación dentro del bar será de 800mm-915mm
-Longitud máxima de la barra será entre 3800mm y 4000mm con capacidad para 4 o 5 banquetas.
-Se reserva un espacio de 800mm x 700mm para un freezer expositor.
-La separación entre el asiento y la barra será de 270mm y 300mm.
-Altura del asiento de la banqueta estará entre los 760mm-800mm.

Estrategia de diseño

Refuncionalización de los espacios de la casa 476 empleando los recursos disponibles en el fondo cubano de bienes culturales a partir de rasgos contemporáneos.

Se plantea esta estrategia debido a la condicionante de cliente de utilizar las tecnologías disponibles del Fondo Cubano de Bienes Culturales, lo cual supedita todas las decisiones de diseño del proyecto. Se guiará la visualidad del mismo hacia la búsqueda de la contemporaneidad ya que el inmueble no presenta ningún estilo historicista que lo represente, además de que se intenta romper con los estilos aplicados en otras instalaciones de Islazul de la misma categoría, ya que estas siguen un camino más tradicional desprovistos muchas veces de un pensamiento de diseño adecuado, es por esto que con la contemporaneidad como guía se pretende lograr un ambiente refrescante y desenfadado, más coherente con tendencias actuales, siempre respetando las características estructurales del inmueble.





Capítulo 3

Etapa Concepto

Premisas conceptuales

1 Evocar en los espacios a intervenir relajación y verano.



2 Emplear materiales y acabados acordes a la categoría dos estrellas del hotel.



Elementos del concepto

Se busca crear un balance entre la relajación y el verano (tropicalidad-playa), buscando sus elementos en común y como se pueden expresar estos a partir de rasgos contemporáneos respetando la simplicidad y confort que debe presentar un hotel de la categoría de dos estrellas.

Relajación

- Paleta de colores desaturada
- Abundante blanco
- Amplitud de los espacios
- Predominio de la iluminación natural
- Abundante vegetación
- Aplicación de materiales con sus texturas a vista

Verano y playa

- Aplicación de colores vibrantes.
- Iluminación natural
- Gráfica veraniega
- Materiales que connoten frescura y ligereza

Hotel dos estrellas

- Simplicidad del mobiliario
- Confort
- Sencillez

Contemporaneidad

- Simplicidad morfológica
- Ausencia de ornamentos
- Empleo de líneas rectas
- Empleo de abundante vegetación
- Mezcla de materiales
- Materiales en estado natural
- Luminosidad
- Contraste

Elementos del concepto

Contemporaneidad

Luminosidad



Contraste
Colores saturados



Abundante
vegetación



Mezcla de materiales
y acabados



Materiales a vista
(naturales)



Alternativas conceptuales

1

A partir del uso del color blanco como color predominante y base del espacio, emplear en los restantes elementos que conviven en este texturas, colores y vegetación para zonificar, crear énfasis y ornamentar.

2

Emplear color blanco combinado con una gráfica ambiental tropical para remitir a verano y playa, así como el empleo de colores saturados en parte del mobiliario para crear énfasis.

1



2



Alternativas conceptuales

1

A partir del uso del color blanco como color predominante y base del espacio, emplear en los restantes elementos que conviven en este texturas, colores y vegetación para zonificar, crear énfasis y ornamentar.

2

Emplear color blanco combinado con una gráfica ambiental tropical para remitir a verano y playa, así como el empleo de colores saturados en parte del mobiliario para crear énfasis.

Alternativa seleccionada:

Se selecciona la alternativa conceptual 1 por las siguientes razones:

- Con el uso del color blanco en las paredes se logra dar limpieza, luminosidad y amplitud lográndose no sobrecargar perceptivamente los espacios ya que estos presentan áreas pequeñas.
- El uso de la vegetación como remitente a la tropicalidad logra crear un ambiente natural a la vez que ayuda a zonificar sin necesidad de otras estructuras.
- Al aplicar texturas y colores en elementos puntuales o para ayudar a zonificar se logra crear énfasis en áreas funcionales y ayuda a separar las áreas perceptivamente.

Variables del espacio

Iluminación:

Se potenciará el aprovechamiento de la luz natural tanto como sea posible. Se utilizará luz artificial a partir de iluminación general homogénea e iluminación suplementaria como elemento decorativo. Las luminarias a emplear variarán en dependencia de los espacios entre adosadas y empotradas para la iluminación general y para la suplementarias se evitarán lámparas suspendidas ya que el puntal del inmueble no es muy alto, se utilizarán apliques, bombillas en cadeneta, así como tiras LED.

Circulación:

Estará determinada por la disposición del mobiliario en cada espacio, utilizándose de forma perimetral para garantizar la optimización de la circulación.

Escala:

Se manejará la escala desde el principio de mantener la luminosidad y la percepción de amplitud de los espacios.

Mobiliario:

Se empleará mobiliario que sea posible producir por grupos integrantes al fondo cubano de bienes culturales. Estos responderán a los códigos de la contemporaneidad, a partir de la simplicidad depuración y ligereza de sus formas.

Materiales y Acabados:

Entre los materiales a emplear existirá el predominio de la madera y fibra natural. En caso de utilizarse elementos metálicos se aplicarán tratamientos anticorrosivos.

Colores y Texturas:

Se busca fomentar la claridad del espacio así como lograr la percepción de amplitud, por lo que se utilizará abundante color blanco en las paredes, empleándose hitos de color (saturados) (azul, amarillo, naranjas) en elementos decorativos. Se buscará crear en el pavimento juego con las texturas, lo que ayudará a la zonificación.

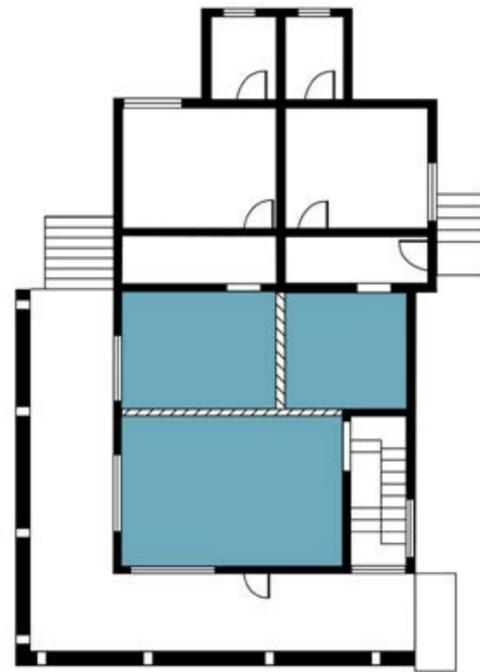
Gráfica Ambiental y Ornamentación:

Empleo de una gráfica que apoye el concepto de relajación y playa, ya sean fotografías, pinturas, ilustraciones u otros.

Variantes conceptuales

Lobby-Recepción-Bar

Zonificación y distribución

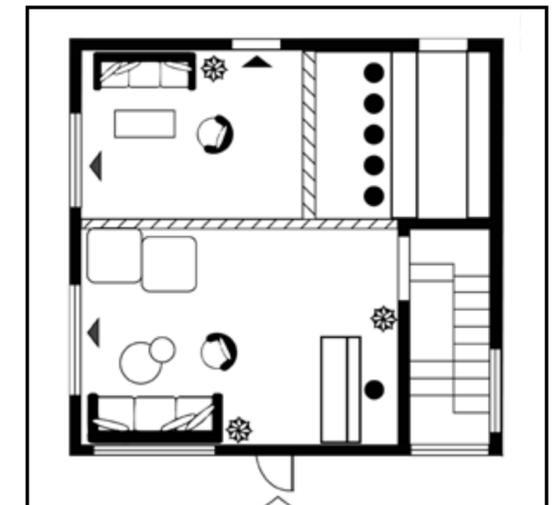
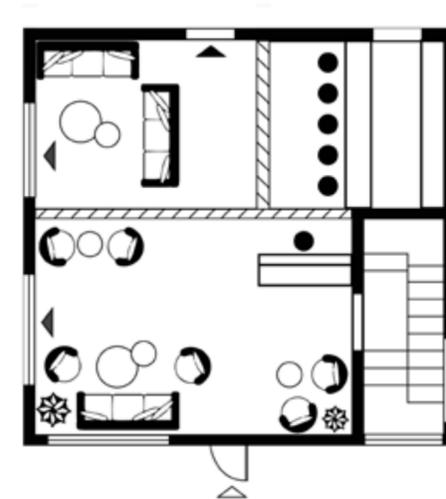
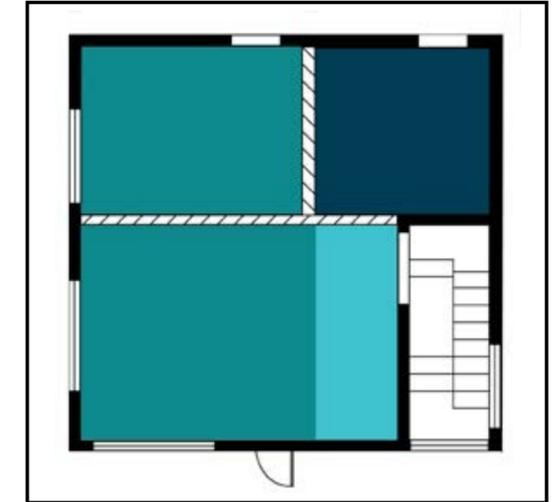
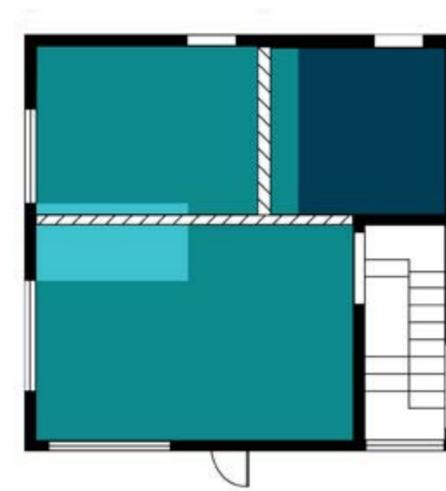


Criterio de selección:

Se seleccionaron estas variantes ya que en esta, la posición la recepción permite que el proceso de registro al hotel sea mucho más cómodo además de ser una de las primeras visuales que se tiene cuando se entra al local. La distribución seleccionada en cuanto al lobby permite una circulación mucho más cómoda ubicándose el mobiliario de forma que no interfiera con los accesos a los restantes espacios.

Leyenda:

- lobby ———— ■
- bar ———— ■
- recepción ———— ■



Variantes conceptuales

Lobby

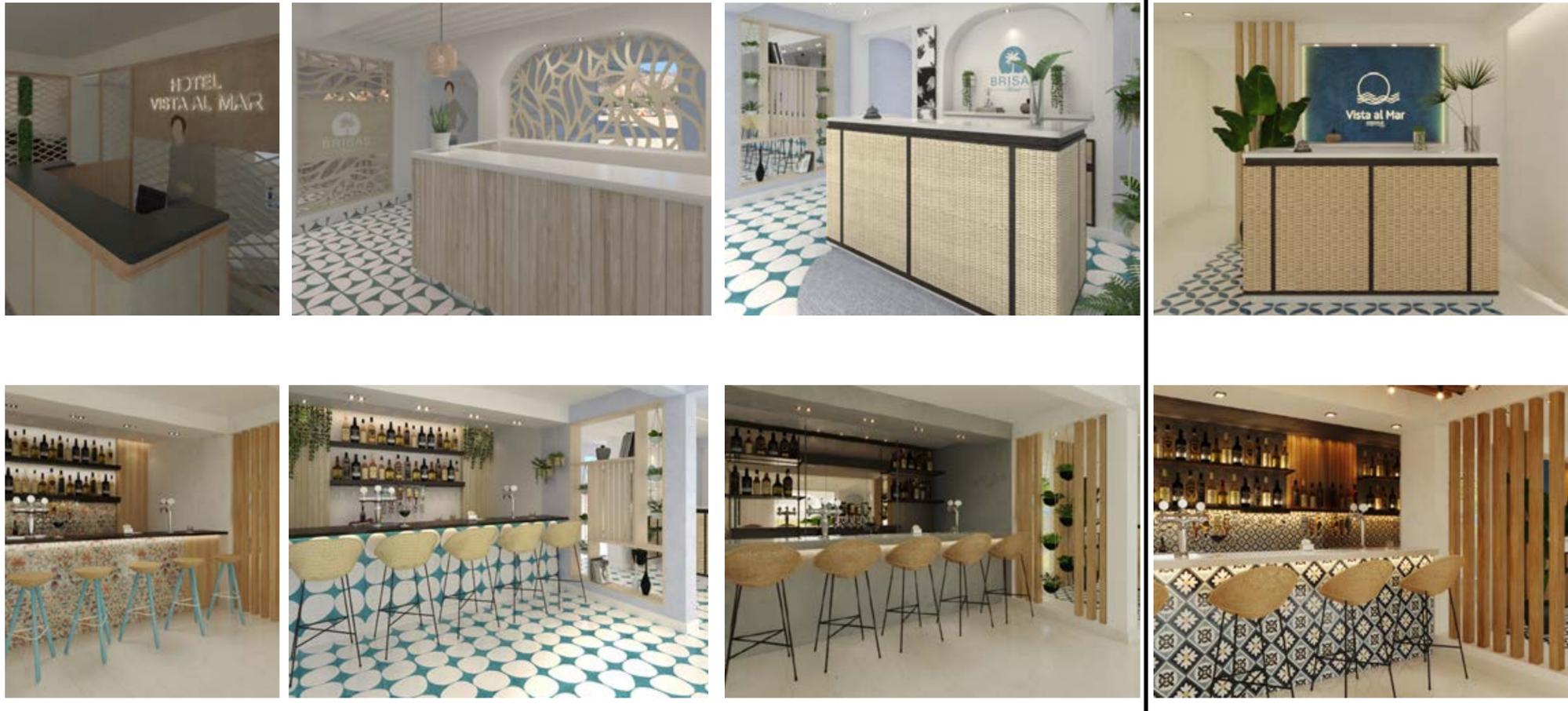


Criterio de selección:

Siendo una constante en la exploración el empleo del color blanco, mayormente en estructuras como paredes, techo y muebles (en las partes textiles), la búsqueda de variantes se enfocó en encontrar el pavimento que complementara el espacio, un piso que marcara la diferencia sin que se percibiera un lobby abigarrado y denso en cuanto a formas. Para el objetivo de lograr un lugar relajante y tranquilo que no llegara a ser aburrido, la opción escogida logra combinar de manera más acertada las diferentes variables del espacio dando cumplimiento a los rasgos del concepto.

Variantes conceptuales

Recepción-Bar



Criterio de selección:

Recepción:

Como cara de la instalación la recepción debía transmitir los elementos fundamentales del concepto, lo tropical con la vegetación, lo natural con madera a vista y fibras naturales, y la serenidad y relajación con el color blanco. Teniendo esto en cuenta el mobiliario seleccionado recogería todos estos elementos para unificarlos y convertirlos en una antesala al resto de los espacios por ende la exploración se enfocó en escoger el mobiliario adecuado, así como el acompañamiento en ornamentación e iluminación.

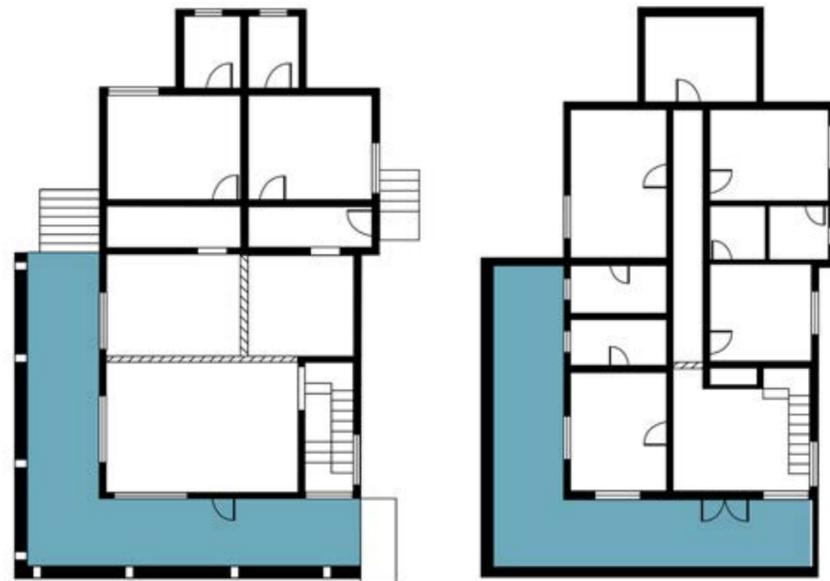
Bar:

Un tanto más dinámica, la exploración del bar en casi todas las variables tenía como objetivo lograr un peso visual que resaltara entre los espacios cercanos (Lobby-Bar). Con paredes blancas se hacía necesario crear un énfasis en el espacio mediante la iluminación y materiales de la barra y el estante. En conjunto con el mobiliario todos los elementos sufrieron cambios para lograr una percepción del bar más íntima.

Variantes conceptuales

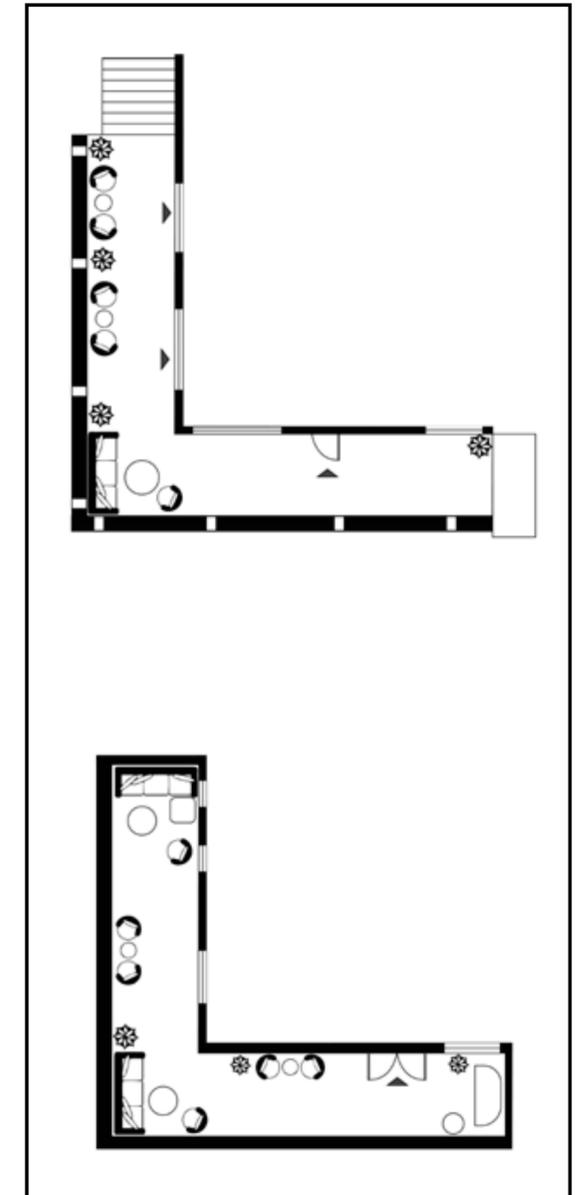
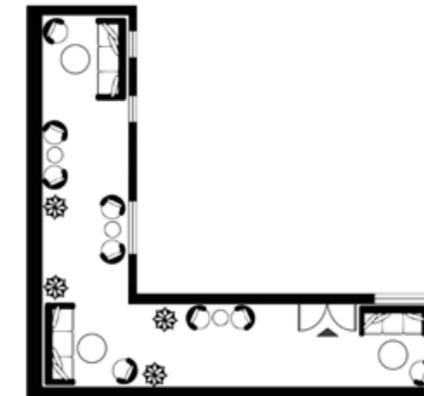
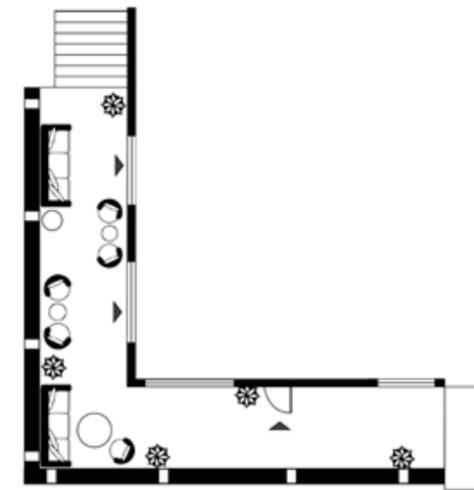
Terraza 1ra y 2da planta

Zonificación y distribución



Criterio de selección:

En las distribuciones seleccionadas de las dos terrazas se beneficia la circulación por estos espacios estrechos, todo gracias a una ubicación perimetral y hacia los extremos de los mismos, dejándose espacios libres para el disfrute de la vista al mar.



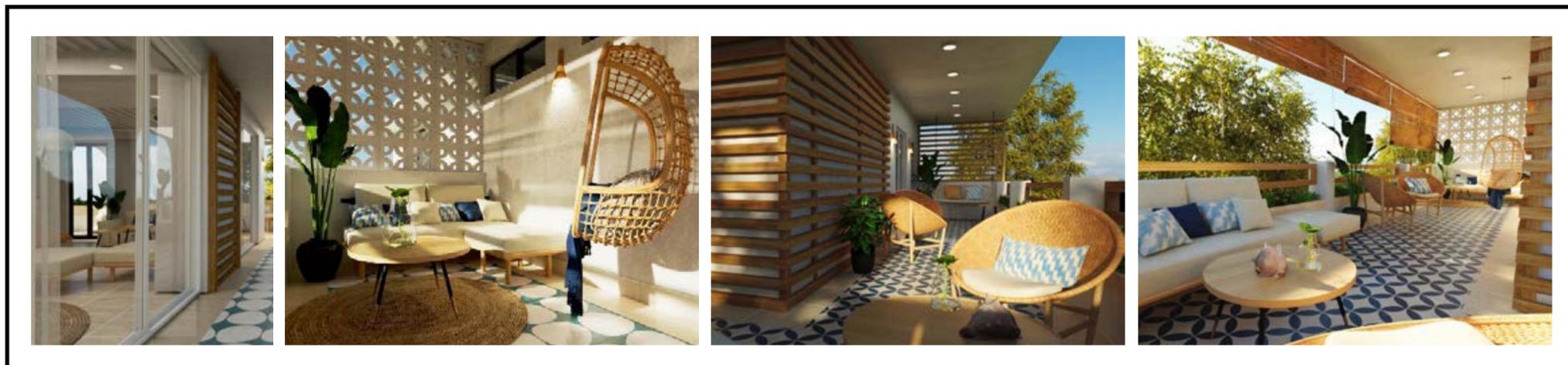
Variantes conceptuales

Terraza 1ra y 2da planta



Criterio de selección:

En el proceso de exploración se buscaron diversos acabados en maderas y tejidos de las fibras naturales variando principalmente en la selección del mobiliario predominante en el espacio y el pavimento, el cual comprende un hito, se buscaba en este transmitir un ambiente playero y que lograra acoplarse con los restantes elementos, es por esto además que se decide dejar las maderas a vista, respetándose la naturalidad que transmite estas texturas, las cuales se fusionan como un todo con la fibra y la morfología semiesférica de las butacas, transmitiendo así todos elementos juntos tranquilidad y desenfado.



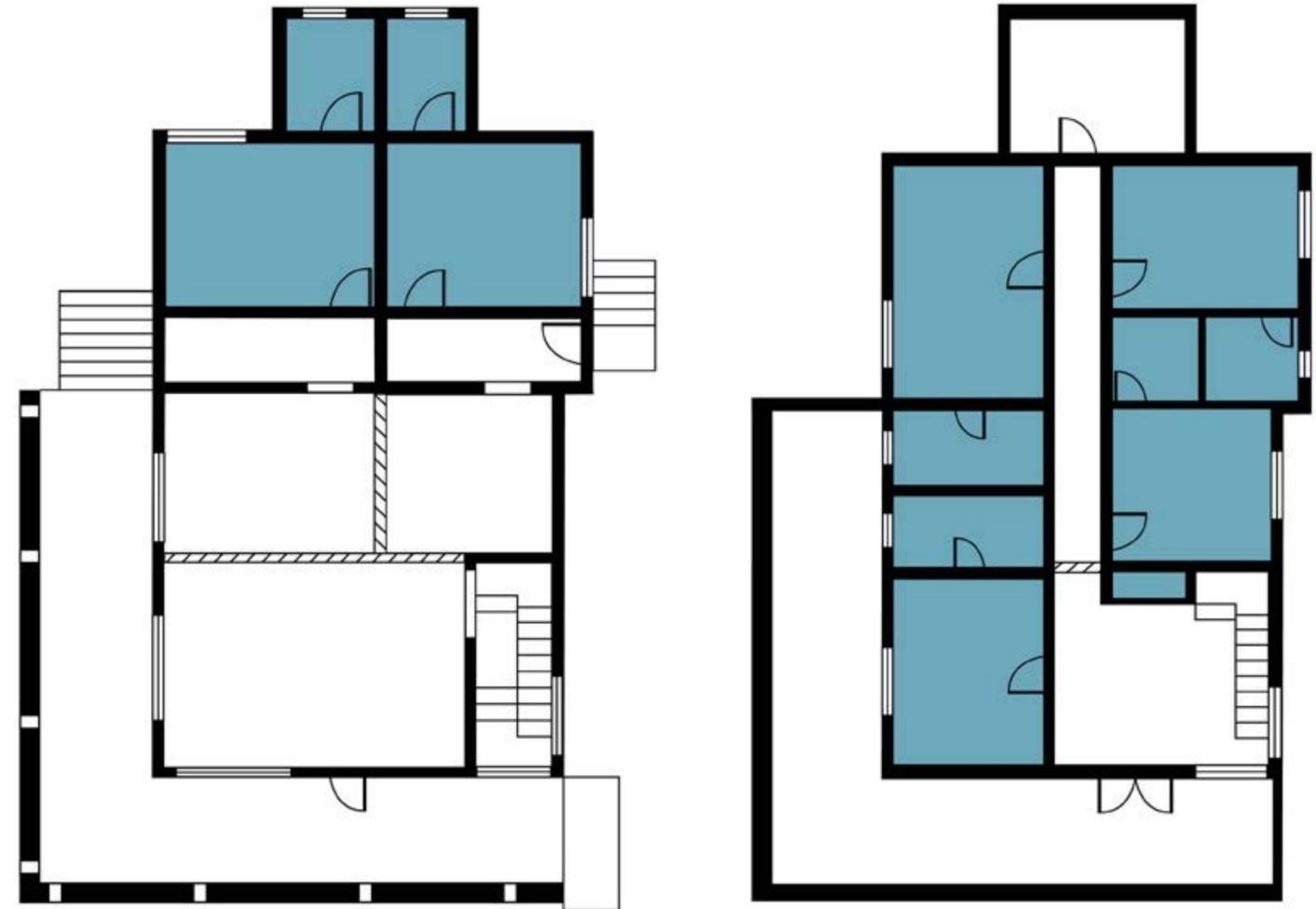
Variantes conceptuales

Habitaciones

Zonificación y distribución

El hotel tendrá un total de 6 habitaciones distribuidas en sus dos pisos. Para el diseño de las mismas se selecciona una habitación tipo.

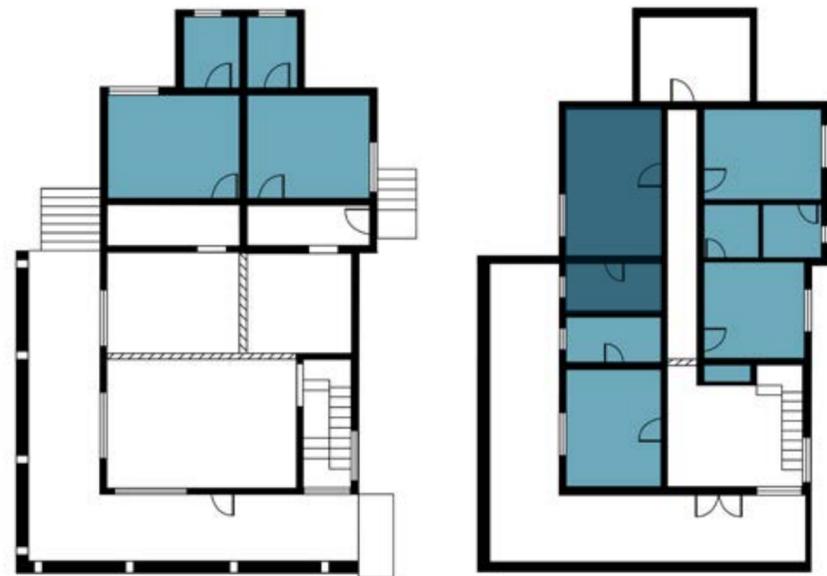
El manejo de las variables del espacio en esta se trabajará de forma similar en las restantes habitaciones dependiendo de sus áreas, posiciones de puertas y ventanas, altura del puntal, etc.



Variantes conceptuales

Habitación

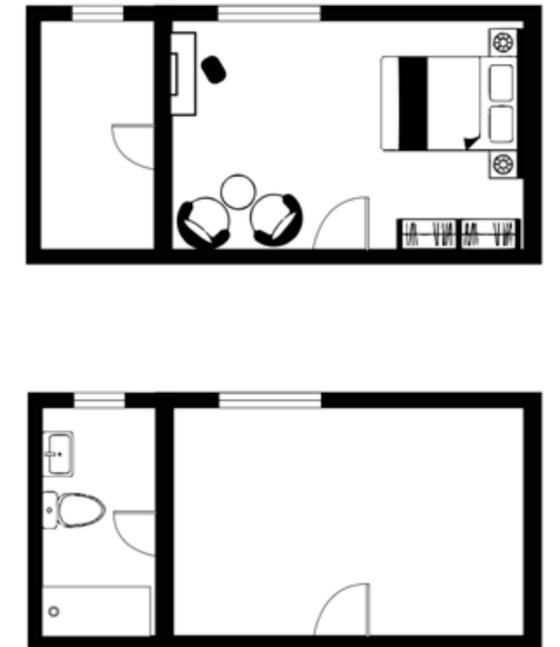
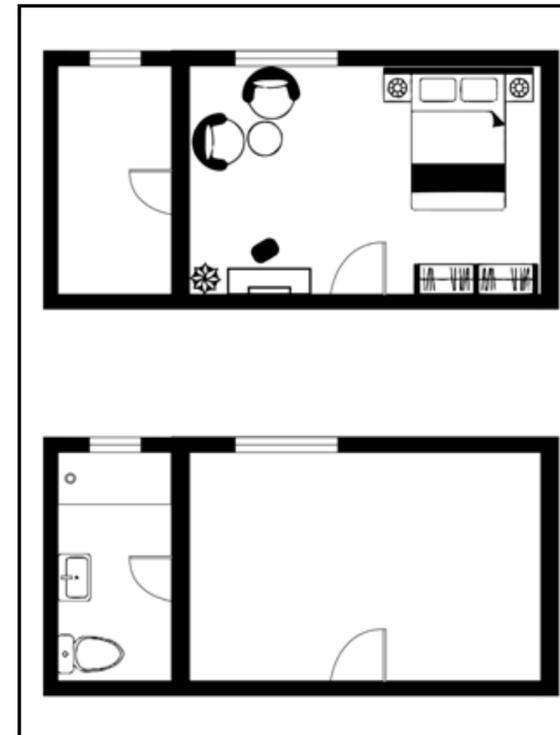
Zonificación y distribución



Habitación tipo ■

Criterio de selección:

La primera opción permite que la circulación por el espacio sea más cómoda.
Permite que cuando el usuario se encuentre en el área de lectura reciba directamente luz natural.
La distribución de los elementos del baño optimiza la privacidad.



Variantes conceptuales

Habitación



Criterio de selección:

La habitación es el espacio más íntimo del hotel, en este se brinda a los huéspedes comodidad y privacidad creándose un espacio de descanso y relajación.

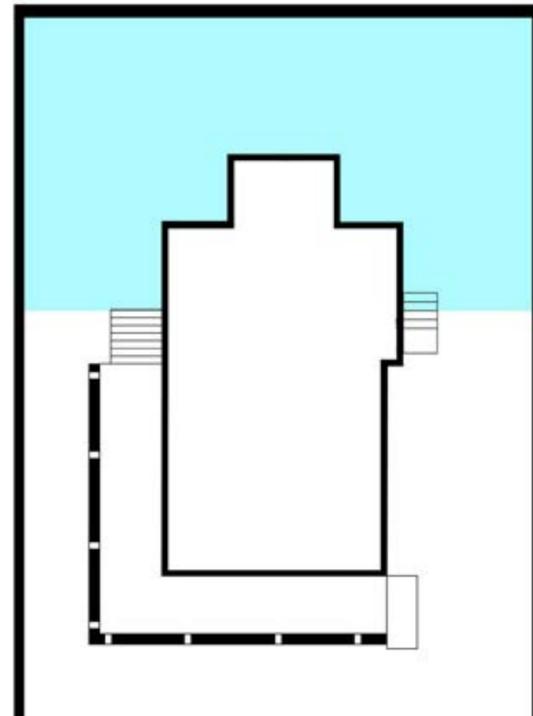
Se selecciona esta variante ya que el color azul en paredes y textiles unificado con el pavimento seleccionado remite más al concepto playa otorgándole calidez con la madera del mobiliario, creándose un balance entre tonos fríos y cálidos.



Variantes conceptuales

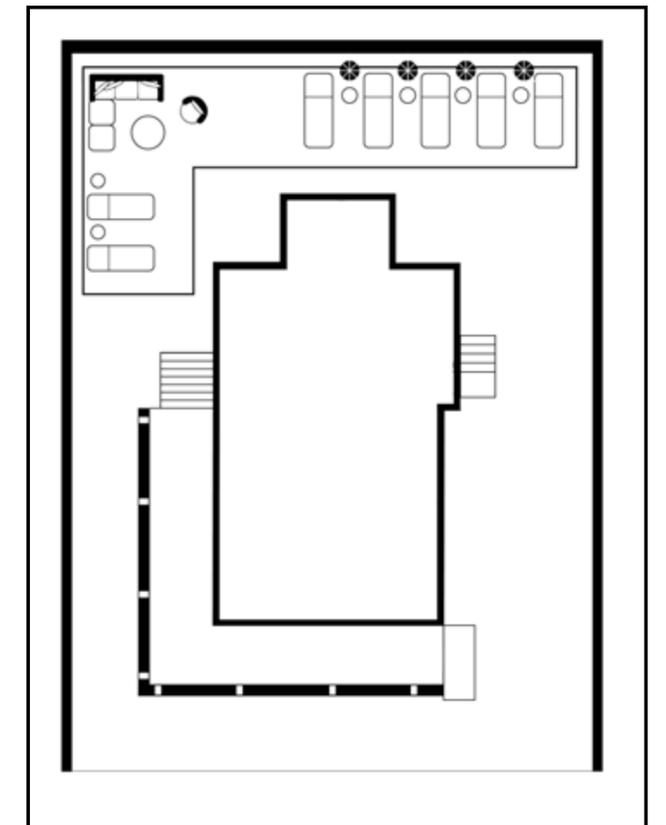
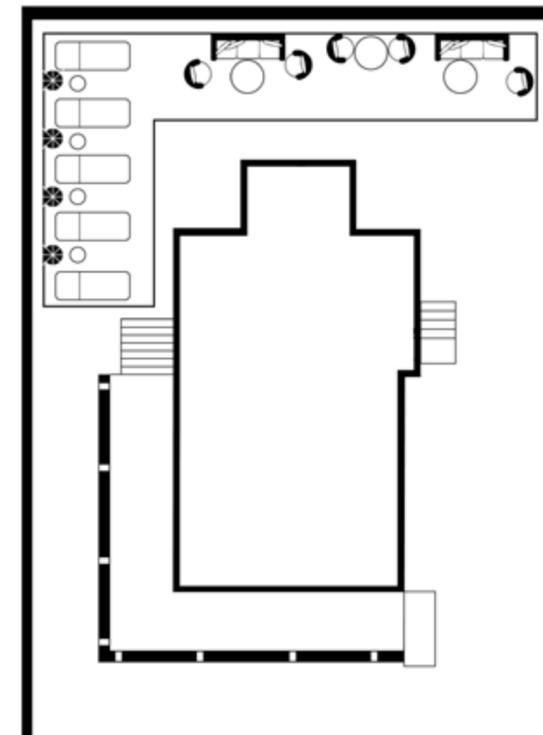
Patio

Zonificación y distribución



Criterio de selección:

Se selecciona la segunda opción ya que prioriza la privacidad de los huéspedes, ya que ubica el área de las tumbonas fuera de la visual de la terraza del primer piso.



Variantes conceptuales

Patio



Criterio de selección:

Se buscaba en el espacio crear un ambiente lo más relajado posible por lo que se exploró mobiliario desenfadado y que permitiera descansar cómodamente. Se decide emplear losas cerámicas sin texturas ya que al ser un espacio exterior se decide que la vegetación sea el elemento enfático junto con la aplicación de colores en textiles, dejando el resto de los materiales lo más naturales posibles.





Solución

Concepto

El concepto del hotel está enfocado en transmitir un ambiente informal y desenfadado pero a la vez confortable, transmitiendo un ambiente de relajación y descanso en donde se evidencien elementos tropicales y de playa sin sobrecargar el espacio.

Se utiliza una paleta de colores en donde abunda el color blanco y el verdor de la vegetación aplicada utilizándose para contrastar y crear énfasis junto con tonalidades azules y amarillas, resaltadas estas últimas por la calidez de la madera a vista del mobiliario.

En los espacios sobre todo en la primera planta se garantiza la entrada de iluminación natural con la aplicación de amplios ventanales y puertas con paños de cristal, utilizándose el color blanco y la luz natural para contribuir a percibir las diferentes áreas más amplias y relajantes.

El mobiliario aplicado se distribuyó de forma perimetral contribuyendo a optimizar la circulación y permitiendo tener una mayor visual de todos los espacios, en estos predomina la madera y fibra natural, junto con acolchados para asegurar un mayor confort.

Se utiliza en el piso como pavimento texturas donde el protagonista es el color azul junto con losas color blanco, esta combinación distribuida de manera estratégica acentúa perceptivamente la zonificación. Además de estas losas se utilizan otras diferentes para resaltar el área del bar, creándose un hito a partir de estas y de una iluminación más cálida atrayendo a los clientes a esta zona ubicada dentro del lobby.





Recepción

PIZZA AL TAGLIO		BUILD-YOUR-OWN SLICE		FOCACIA	
MARGHERITA	4.75	MARGHERITA	2.50	CAPI	3.50
SAN MARZANO	4.75	MARINARA	2.00	CANTARINI	3.50
VEGETARIANA	4.75	BIANCA	2.25	PARMA	3.50
PEPPERONI	4.75	PEPPERONI	3.00	MUSTARD	3.50
MENU TO GO		Tasty Toppings		Slow	
QR CODE ACCESS CODE: 123456 YOUR ORDER HERE		SALAMI 0.75 TRAMUSTON 1.00 MUSHROOM 1.00 ANCHOISE 1.00			

Pisos|Floor
 2 1-2



Plaza/Floor
2 1-2
1 1-2
San Carlos





Bar

PIZZA AL TAGLIO
NO CHEMICALS OR PRESERVATIVES. DOUGH RISES FOR 72 HRS. BAKED 30 MIN. SO IT'S HIGHLY DIGESTIBLE.

- MARGHERITA** 4.75
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH MOZZARELLA + OLIVE OIL
- SAN MARZANO** 4.75
WITH GARLIC + OREGANO + CHIU + OLIVE OIL
- VEGETARIANA** 4.75
WITH MUSHROOM + ZUCCHINI + ONION + EGGPLANT + PEPPERONI
- PEPPERONI** 4.75
WITH SALAME PICCANTE + CALABRESE + PARMIGIANO

BUILD-YOUR-OWN SLICE
CHOOSE YOUR BASE AND ADD YOUR FAVORITE TOPPING

- MARGHERITA** 2.50
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH OLIVE OIL
- MARINARA** 2.00
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH GARLIC + OLIVE OIL
- BIANCA** 2.25
SAUCELESS WITH MOZZARELLA
- PEPPERONI** 3.00
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH PEPPERONI

FOCACCIA
THIS HOUSE BREAD IS A CRISPY BUT CRISP DELICACY THAT CAN'T POSSIBLY BE CALLED A WHEAT SANDWICH

- CAPRI** 2.50
WITH TOMATO + MOZZARELLA + PESTO (NOT CALABRESE)
- CONTADINO** 2.00
WITH BACON TOASTY + CHAMBERLAIN'S + PEPPERONI + TOMATO + LETTUCE + CHEDDAR + SWISS SAUCE (NOT PASTA)
- PARMA** 2.25
WITH PROSCUITTO + MOZZARELLA + WILD MUSHROOM + PORTABELLA + PARMIGIANO + OLIVE OIL
- MORTADELLA** 3.00
WITH MOZZARELLA + WILD MUSHROOM + WILD ZUCCHINI + BALSAMIC SAUCE

Tasty Toppings
for SALAD or SLICE

CLASSIC	\$0.75	\$0.35
TRENDSETTER	\$1.50	\$0.75
MEAT/FISH	\$2-\$4	\$0.50-\$2
EXOTIC	\$1-\$4	\$0.75-\$2

MENU TO GO:
SNAP THIS QR CODE
 ACCESS OUR MENU ON
 YOUR SMART PHONE



Slow tastes better.



AL TAGLIO

OR PRESERVATIVES. DOUGH RISES FOR 72 HOURS. SO IT'S HIGHLY DIGESTIBLE.

MARGHERITA 4.75
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH MIZAMORILLA + OLIVE OIL

TRICAPOLI 4.75
OREGANO + CHILI + OLIVE OIL

TRICAPOLI 4.75
TRICAPOLI + ZUCCHINI + ONION + EGGPLANT + PESTO

TRICAPOLI 4.75
TRICAPOLI + CALABRESE + PARMIGIANO

BUILD-YOUR-OWN SLICE
CHOOSE YOUR BASE AND ADD YOUR FAVORITE TOPPING

MARGHERITA 2.50
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH OLIVE OIL

MARINARA 2.00
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH GARLIC & OLIVE OIL

BIANCA 2.25
SAUCELESS WITH MIZAMORILLA

PEPPERONI 3.00
CLASSIC TOMATO SAUCE WITH PEPPERONI

FOCACCIA

CAPRI 2.50
WITH TOMATO + MIZAMORILLA + PESTO (NOT TRICAPOLI)

CONTADINO 2.00
WITH TOMATO + MIZAMORILLA + PESTO (NOT TRICAPOLI)

PARMA 2.25
WITH PROSCIUTTO + MIZAMORILLA + MIZAMORILLA

MORTADELLA 3.00
WITH MORTADELLA + MIZAMORILLA + MIZAMORILLA

Tasty Toppings
PER SALAD OR SLICE

CLASSIC	\$0.75	\$0.35
TRENDSETTER	\$1.50	\$0.75
MEAT/FISH	\$2.50	\$0.50-\$2
EXOTIC	\$1.50	\$0.75-\$2

TO GO: SCAN QR CODE OR MENU ON SMART PHONE

Slow tastes better.







Lobby





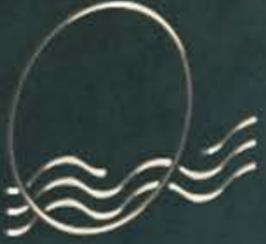






Terraza ter piso




Vista al Mar
ISLAZUL



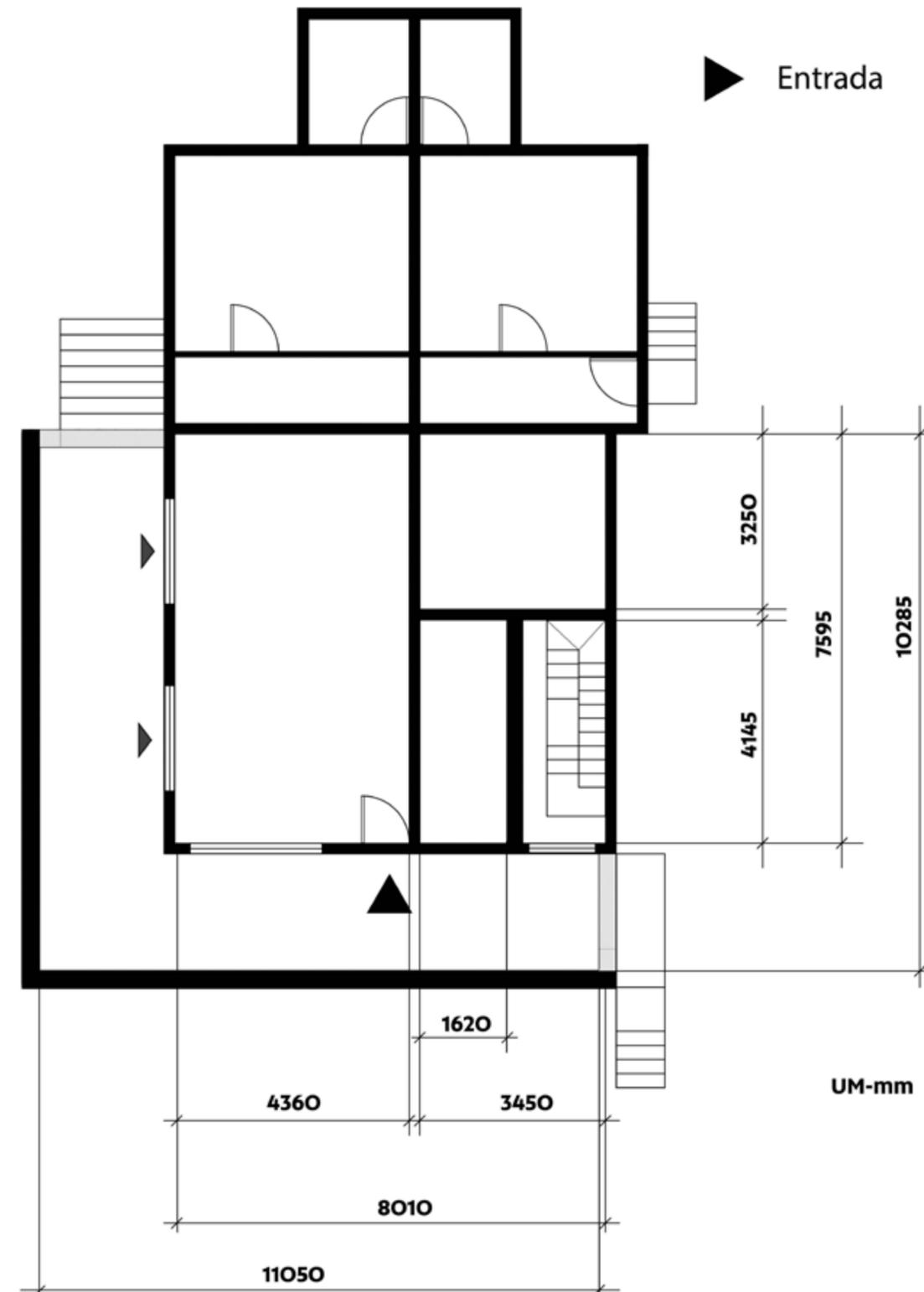





Primer Piso

Detalles técnicos

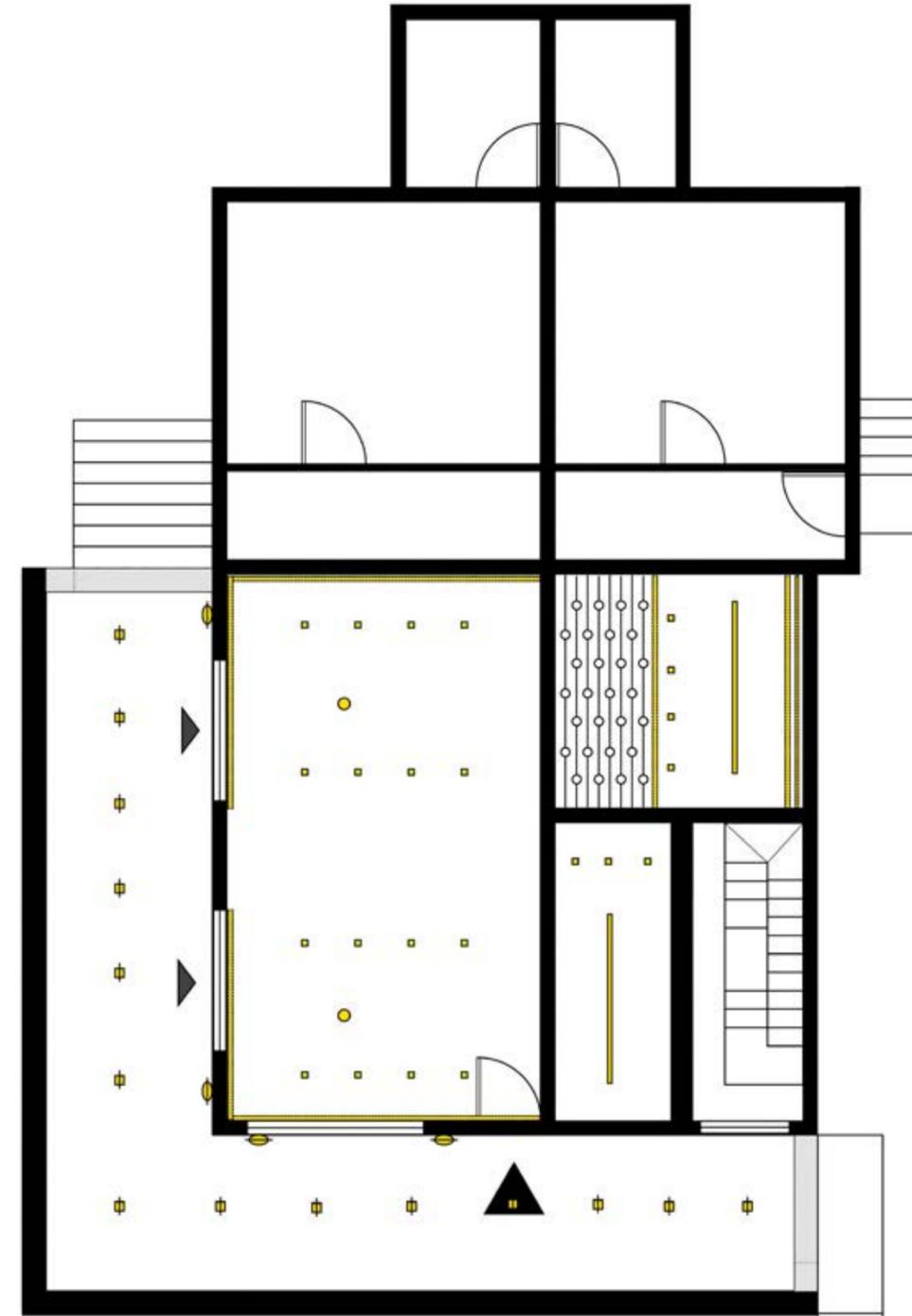
PLANO DE PLANTA



Primer Piso

PLANO DE ILUMINACIÓN

- 1  Empotrada -Mini Spot 1 Light Recessed Light /23 unidades/Die cast aluminio/Beach lighting
- 2  Adosada la pared-Apliques contemporáneo/6 unidades/Madera/Secto
- 3  Ventilador con lámpara de techo/2 Unidades/madera, vidrio y metal/Archiproducts
- 4  Bombillas suspendidas/28 unidades/ vidrio y plástico/----
- 5  LED Strips-Tiras con soporte rígido led empotradas/ 8m/Plástico/Province
- 6  LED Strips- Tiras led flexibles adosadas/ 25m/Plástico/Spotled
- 7  Adosada al techo-Lampara LED/14 unidades/Acabado negro/Illux



Primer Piso

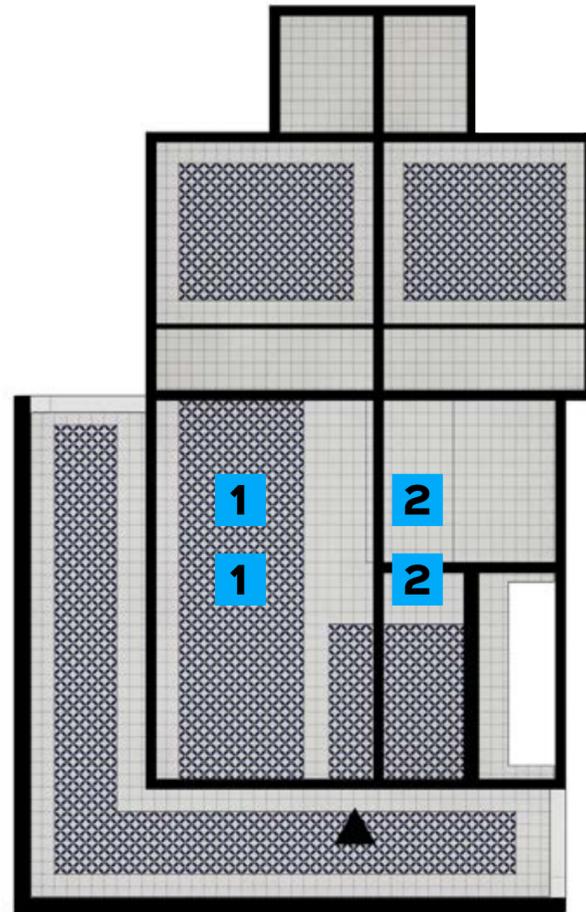
Detalles técnicos

PLANO DE PAVIMENTO

1 Losa hidráulica

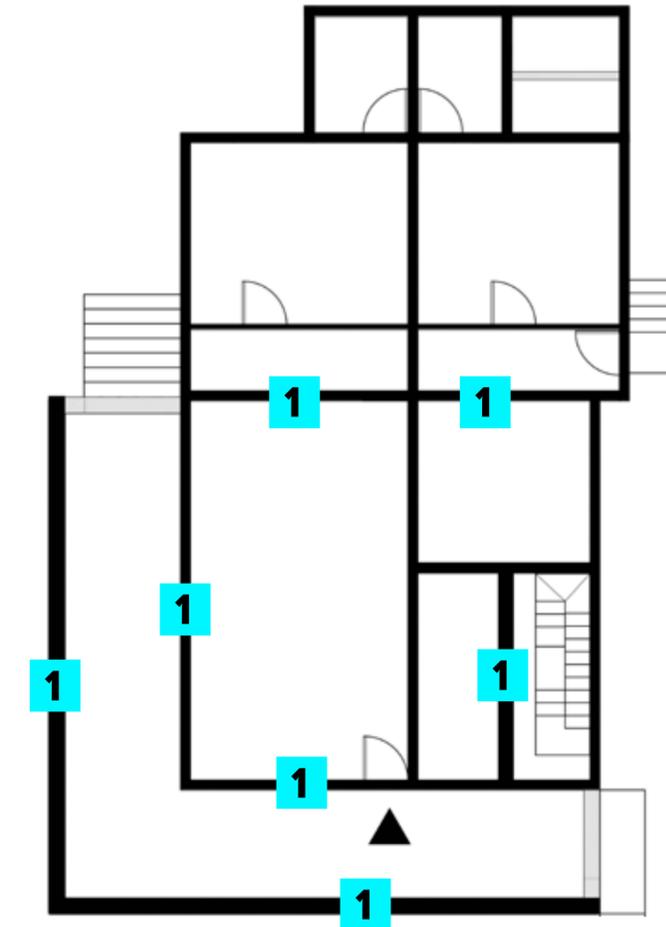


2 Losa cerámica blanca



PLANO DE PAREDES

1 Repello fino / color blanco

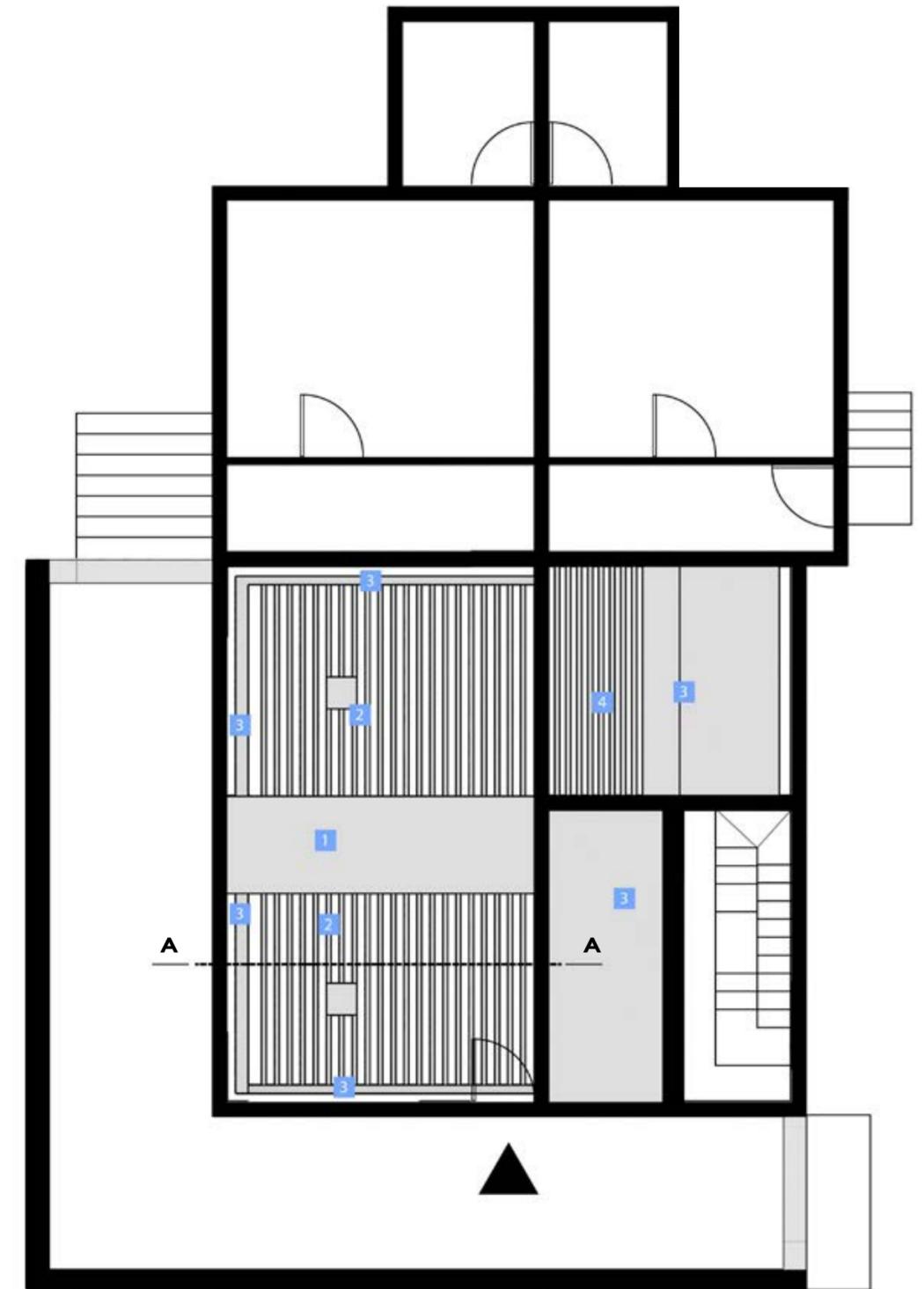
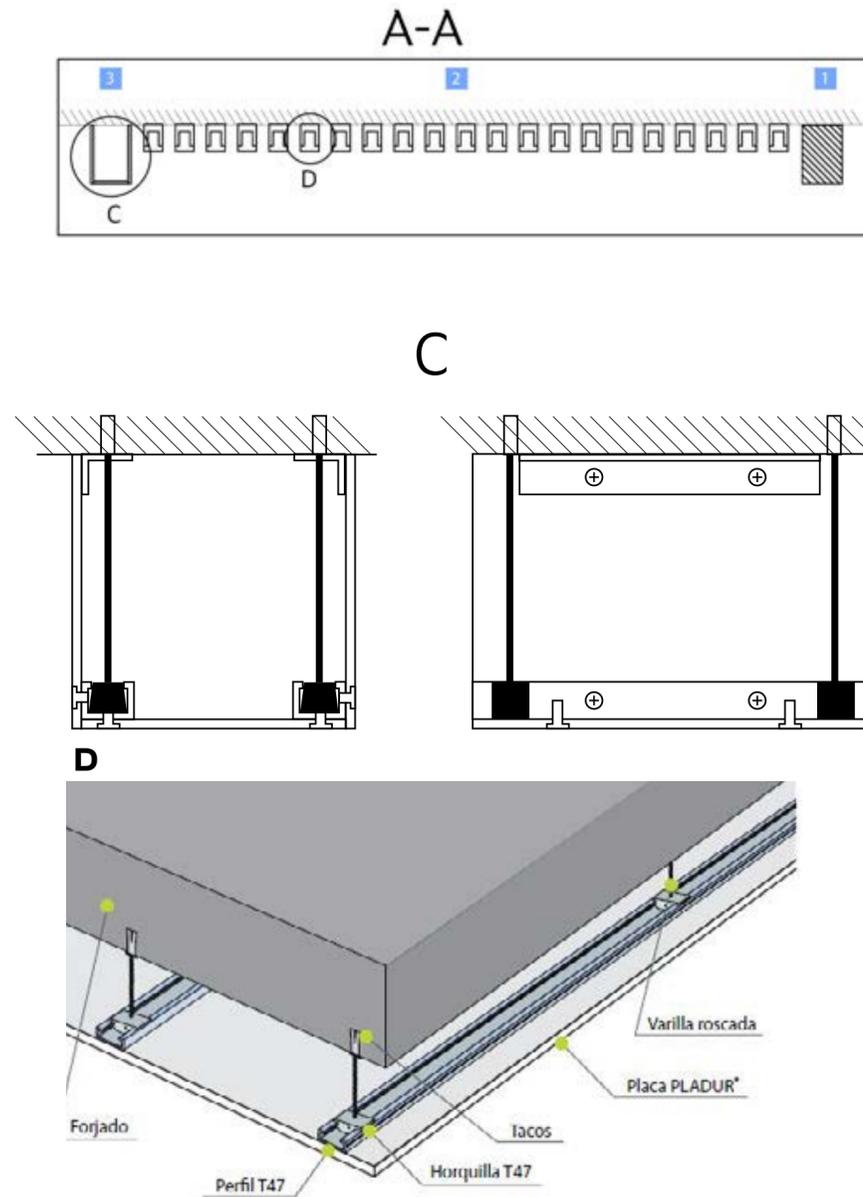


Primer Piso

Detalles técnicos

PLANO DE FALSOTECHO

- 1 *Repello fino*
- 2 *Madera con recubrimiento (lacado blanco)*
- 3 *Pladur*
- 4 *Madera*



Primer Piso

Detalles técnicos

- 1- Sofá EDEN / RODA
- 2- Silla Basket / Mimbre y madera / Kettal
- 3- Banqueta Huevo/ Distribuidor Proyecto Interior Muebles de Diseño
- 4- Buró recepción / Mobiliario diseñado
- 5- Puf de mimbre/ Distribuidor Artesanía y Decoración
- 6- Mesa de café Actona / Catálogo Blowupdesign
- 7- Mesa de centro Pandia/ Catálogo de Artefacto
- 8- Sofá Módulo Barx II (con reposapiés) / Catálogo de Artefacto



Primer Piso

Elementos
diseñados

Imágenes

Acabados

Descripción

Medidas
generales (mm)

Cantidad

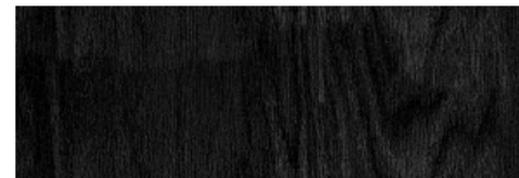
Mueble
recepción



Estructura de madera, tratada con un lacado oscuro mate, presenta decoración con tejido de mimbre y en la parte superior una píncha de pvc blanco.

1870x700x1100
Detalles en anexos (vistas de mueble recepción)

1



Iluminacion:
Estructura rectangular de acrílico PVC blanco y PVC azul rotulado, con decoración de listones de madera e iluminación LED.

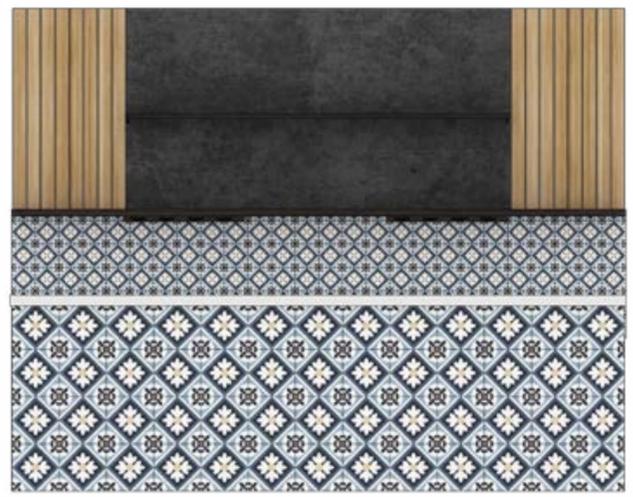
1500x100x1150
Detalles tecnicos en anexos (Lumínico Vista al Mar)

2

Cartel
Lumínico



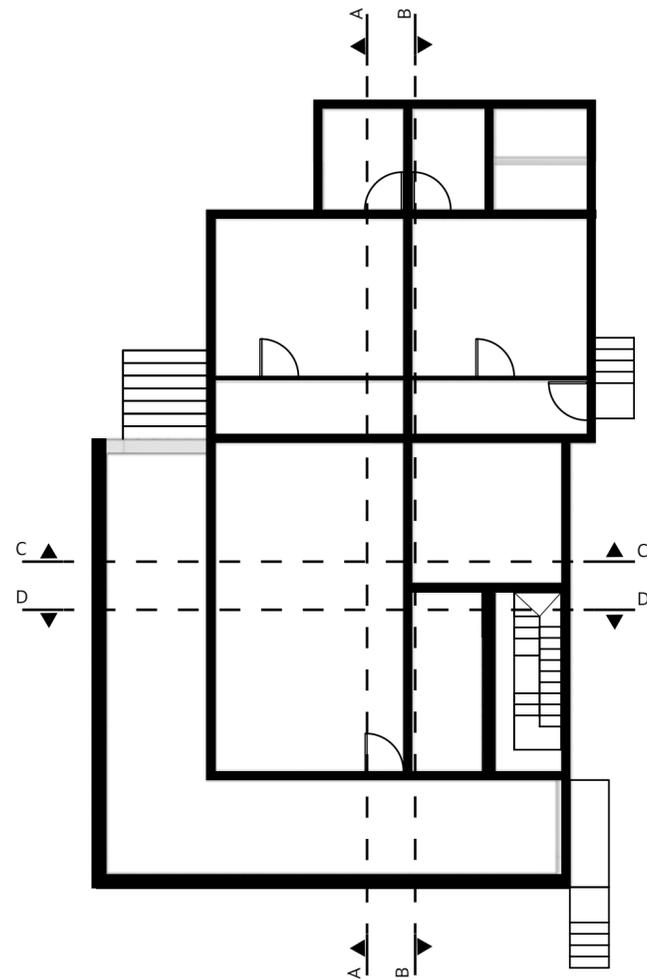
Primer Piso

Elementos diseñados	Imágenes	Acabados	Descripción	Medidas generales (mm)	Cantidad
Barra (bar) mobiliario en construcción			<p>El bar constituye mobiliario en obra conformado de cemento con uso de losas hidráulicas como acabado. Se emplearon tiras LED para darle interés, en la parte trasera se utilizan listones de madera aplicándose un lacado mate para mantener su visualidad natural.</p>	<p>Anexos (mobiliario en obra-bar)</p>	<p>1</p>
Estructura madera			<p>Elemento hecho completamente en madera a partir de listones de sección cuadrada, fijo a la pared y al suelo. Acabado lacado mate para mantener visualidad natural del material.</p>	<p>1350x70x 2300</p>	<p>1</p>

Primer Piso

Lobby-Bar-Recepción

CORTES Y ELEVACIONES



A-A



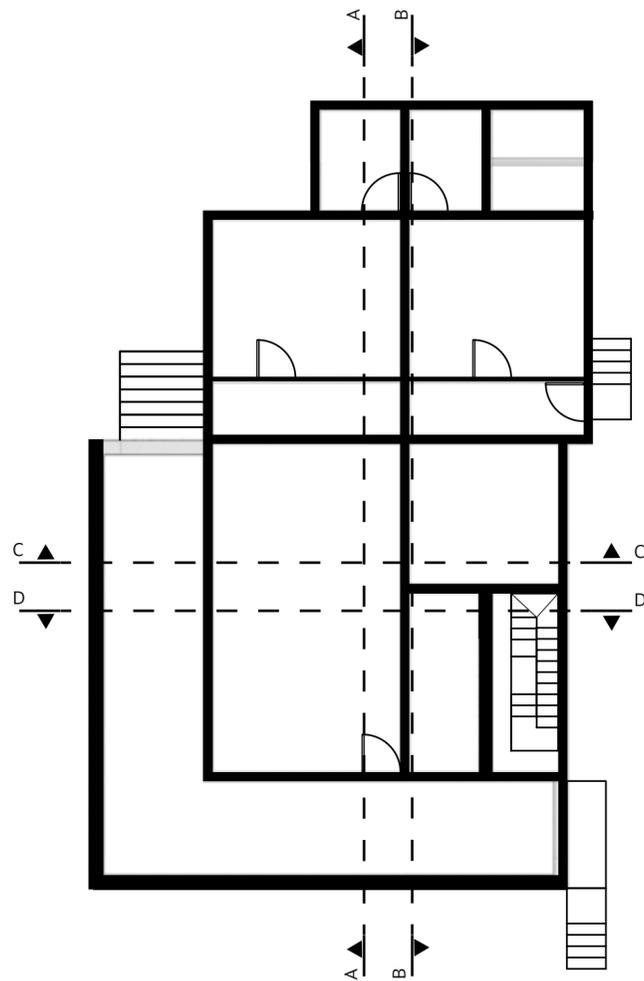
B-B



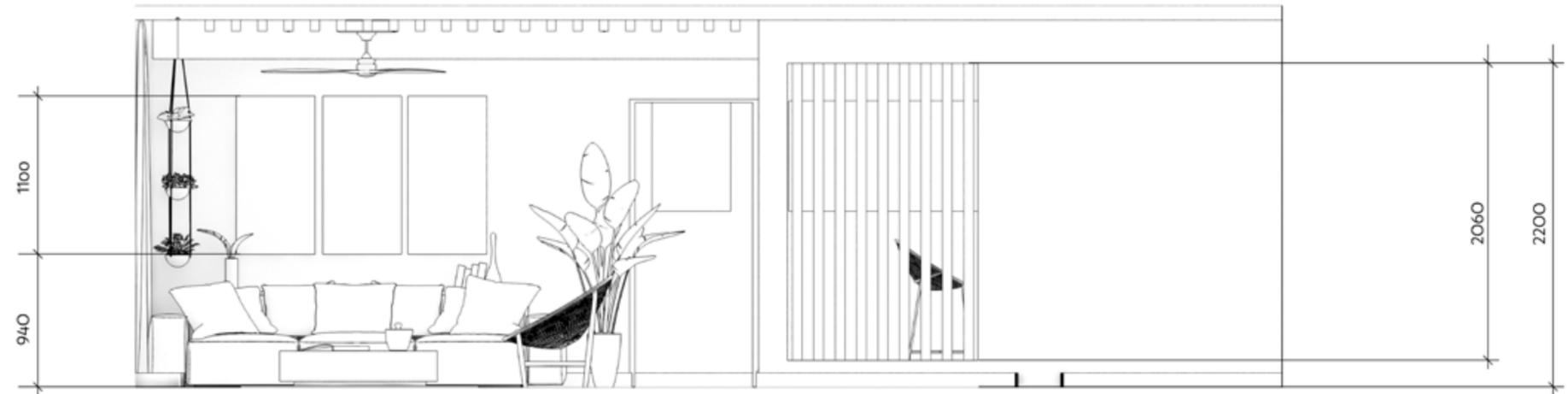
Primer Piso

Lobby-Bar-Recepción

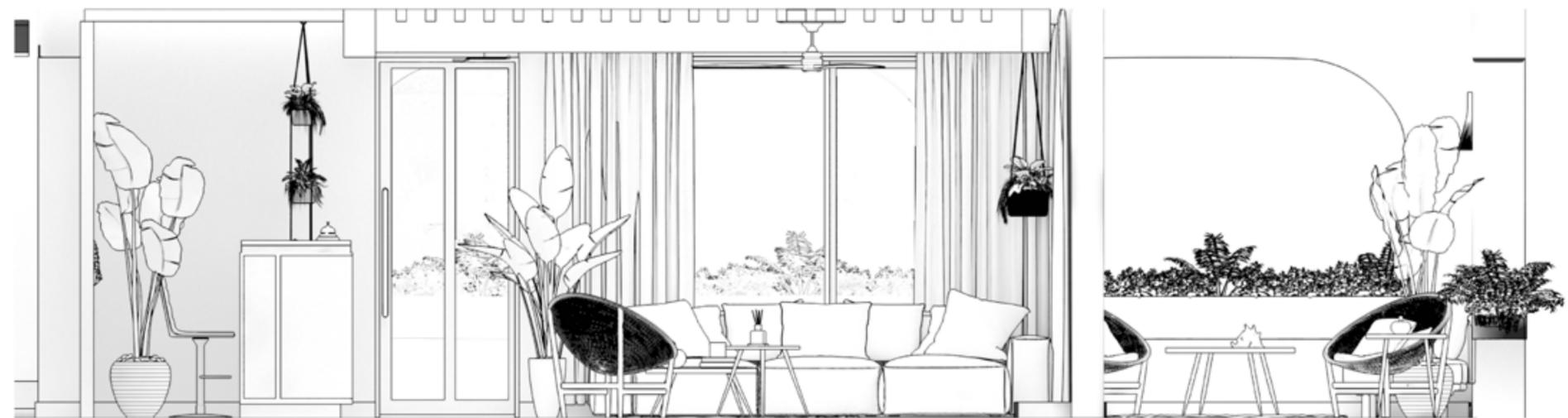
CORTES Y ELEVACIONES



C-C



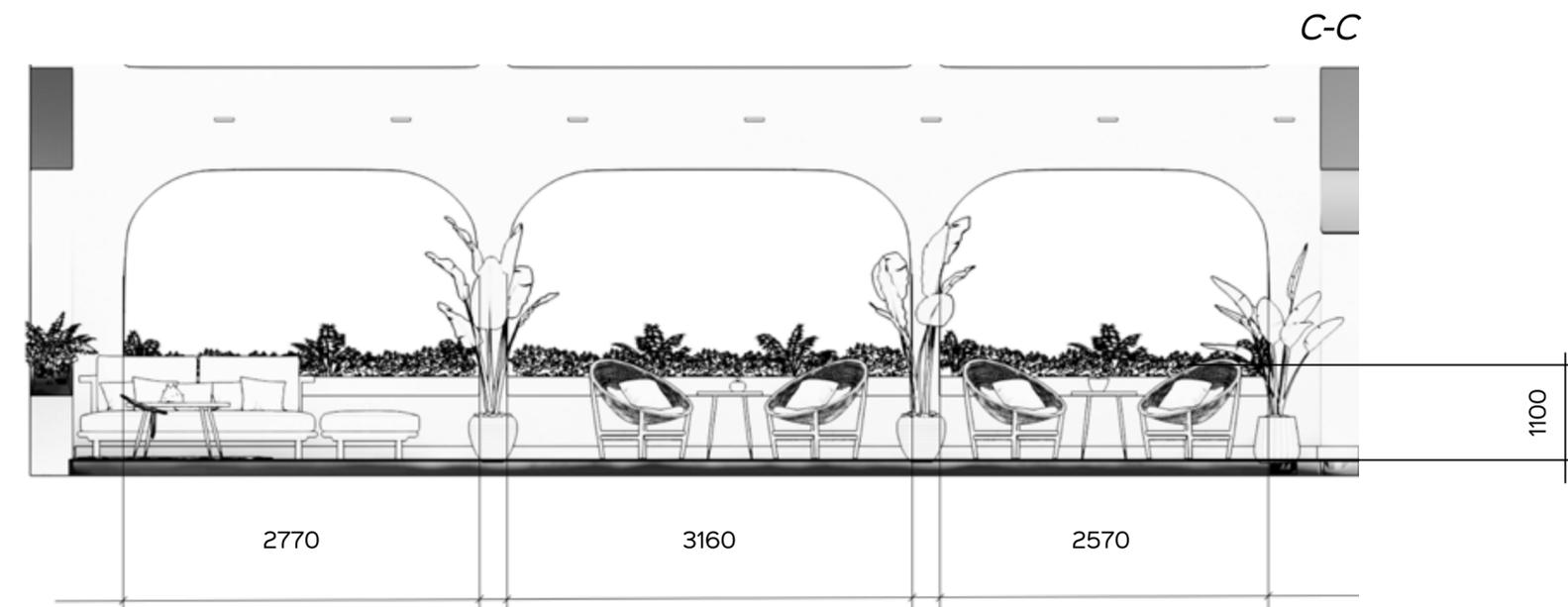
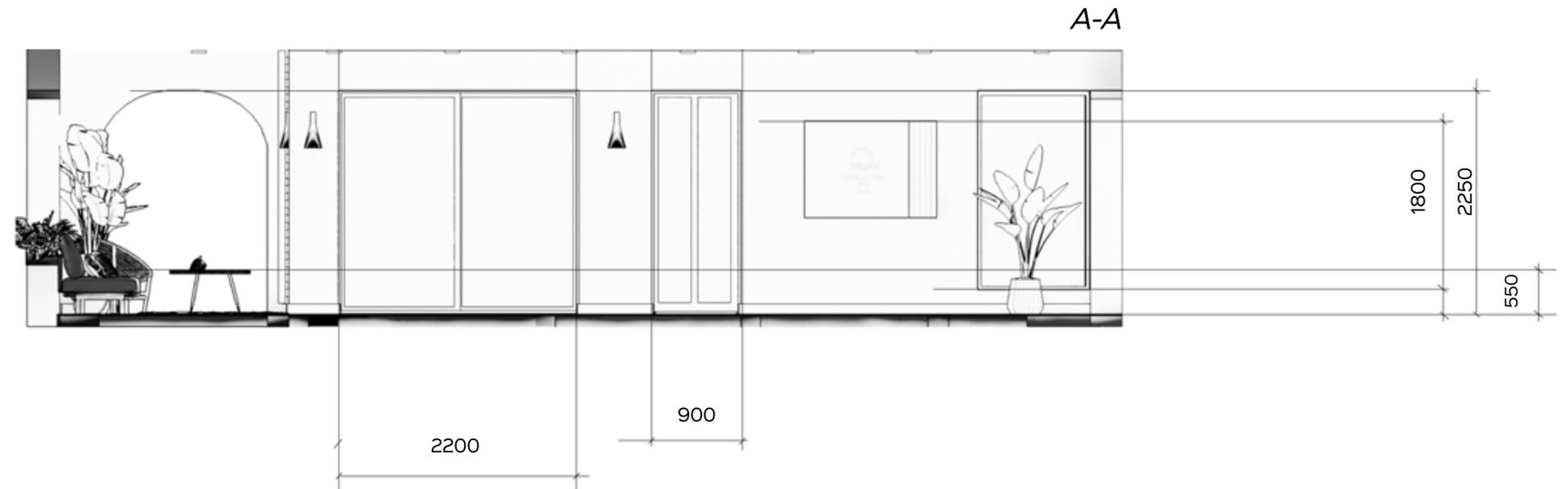
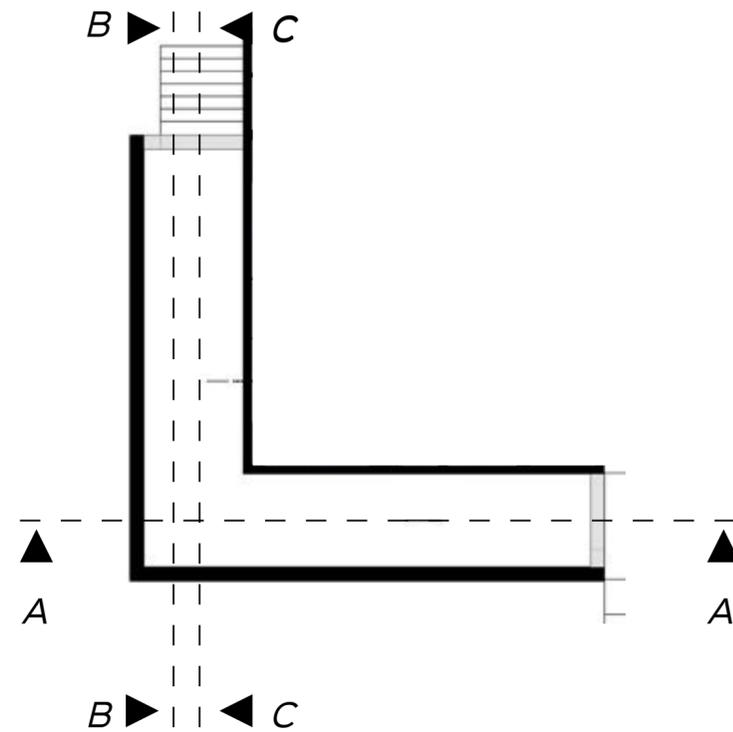
D-D



Primer Piso

Terraza

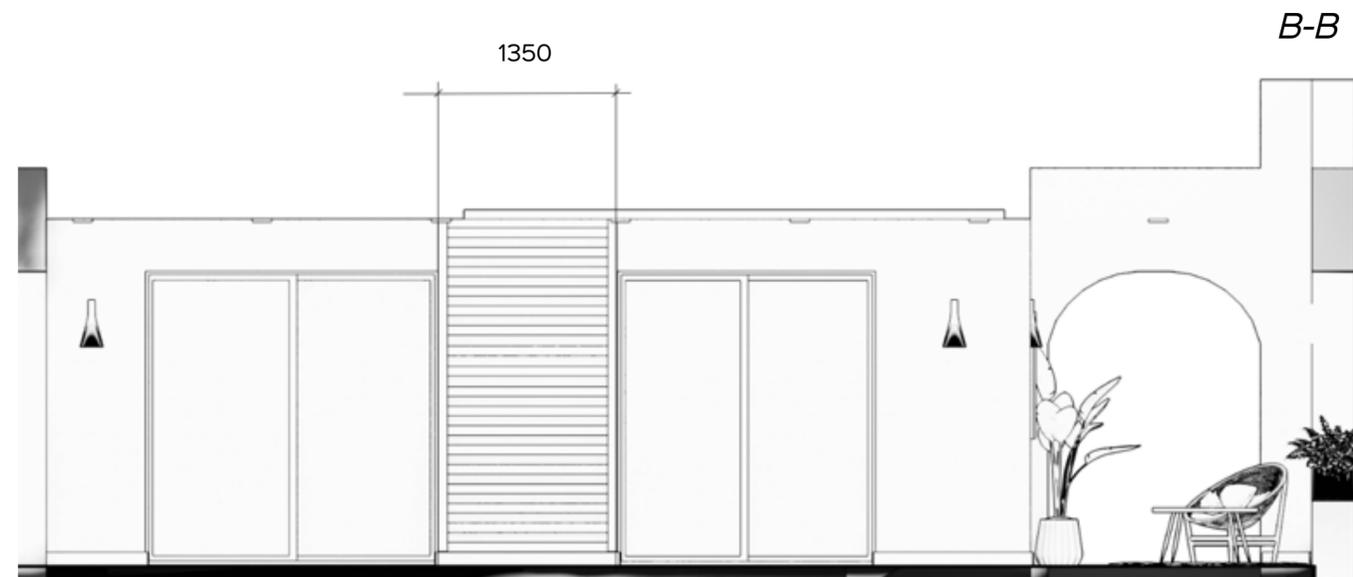
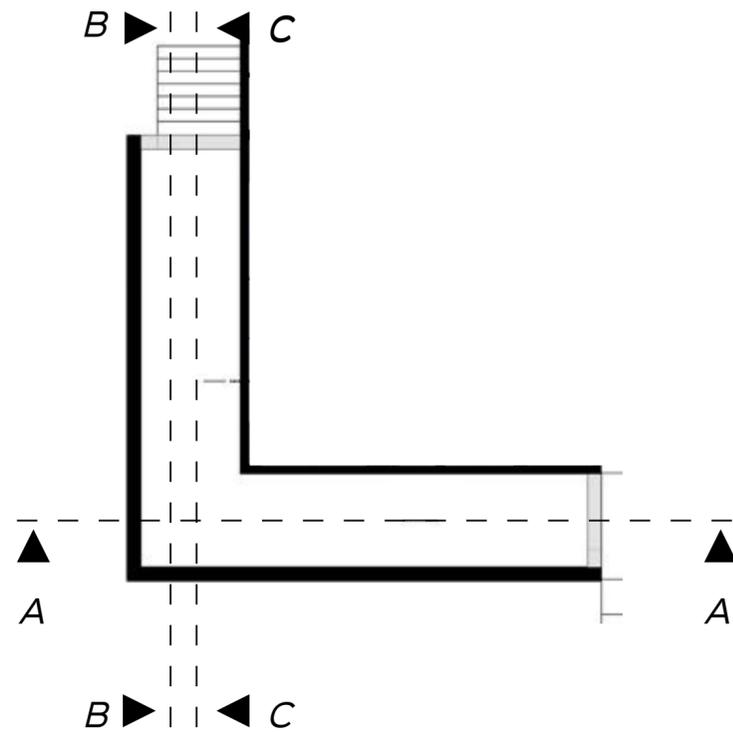
CORTES Y ELEVACIONES



Primer Piso

Terraza

CORTES Y ELEVACIONES

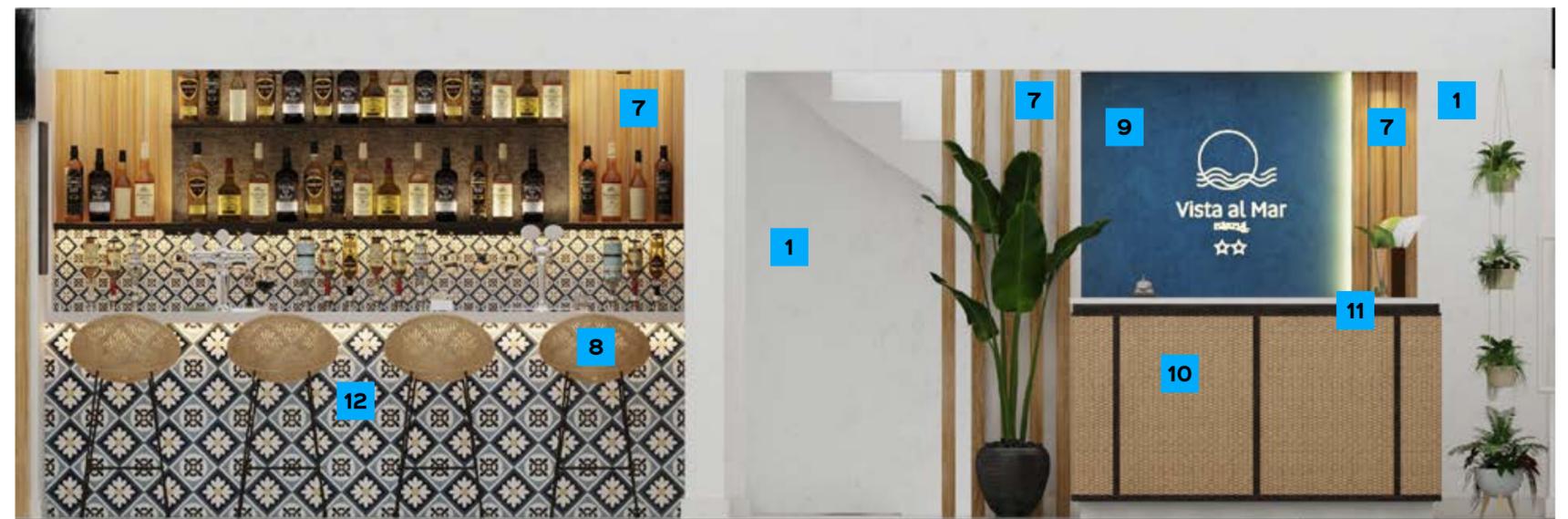


Primer Piso

Lobby-Bar-Recepción

TERMINACIONES, ACABADOS Y COLORES

- 1 Repello fino / color blanco
- 2 Marquetería de aluminio / color blanco
- 3 Vidrio
- 4 Pladur
- 5 Textil translúcido color blanco
- 6 Tapizado color blanco
- 7 Madera clara con lacado transparente mate
- 8 Fibra natural (mimbre)
- 9 Pladur azul
- 10 Mimbre
- 11 Madera con lacado oscuro mate
- 12 Baldosa hidráulica



Primer Piso

Terraza

TERMINACIONES, ACABADOS Y COLORES

- 1 Repello fino / color blanco
- 2 Marquetería de aluminio / color blanco
- 3 Vidrio
- 4 Tapizado color blanco
- 5 Madera clara con lacado transparente mate
- 6 Fibra natural (mimbre)
- 7 Pladur azul
- 8 Cemento / técnica de pintura esponjado



A circular graphic with a light beige sand texture. The text "Terraza" and "2do piso" is overlaid in a large, bold, black serif font. The text is partially framed by green leaves and small white flowers, which appear to be basil and white flowers, arranged around the bottom and sides of the circle.

Terraza

2do piso







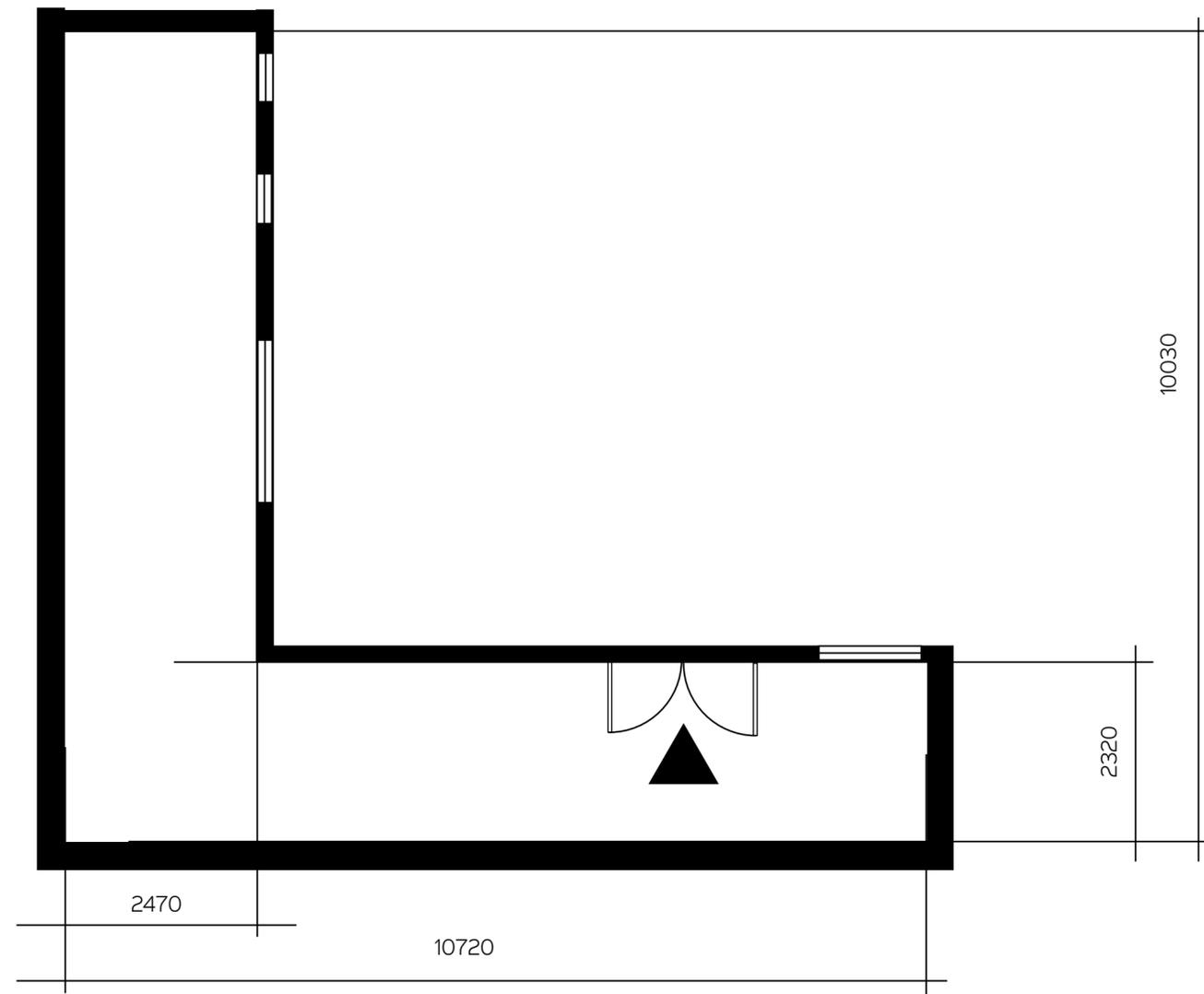




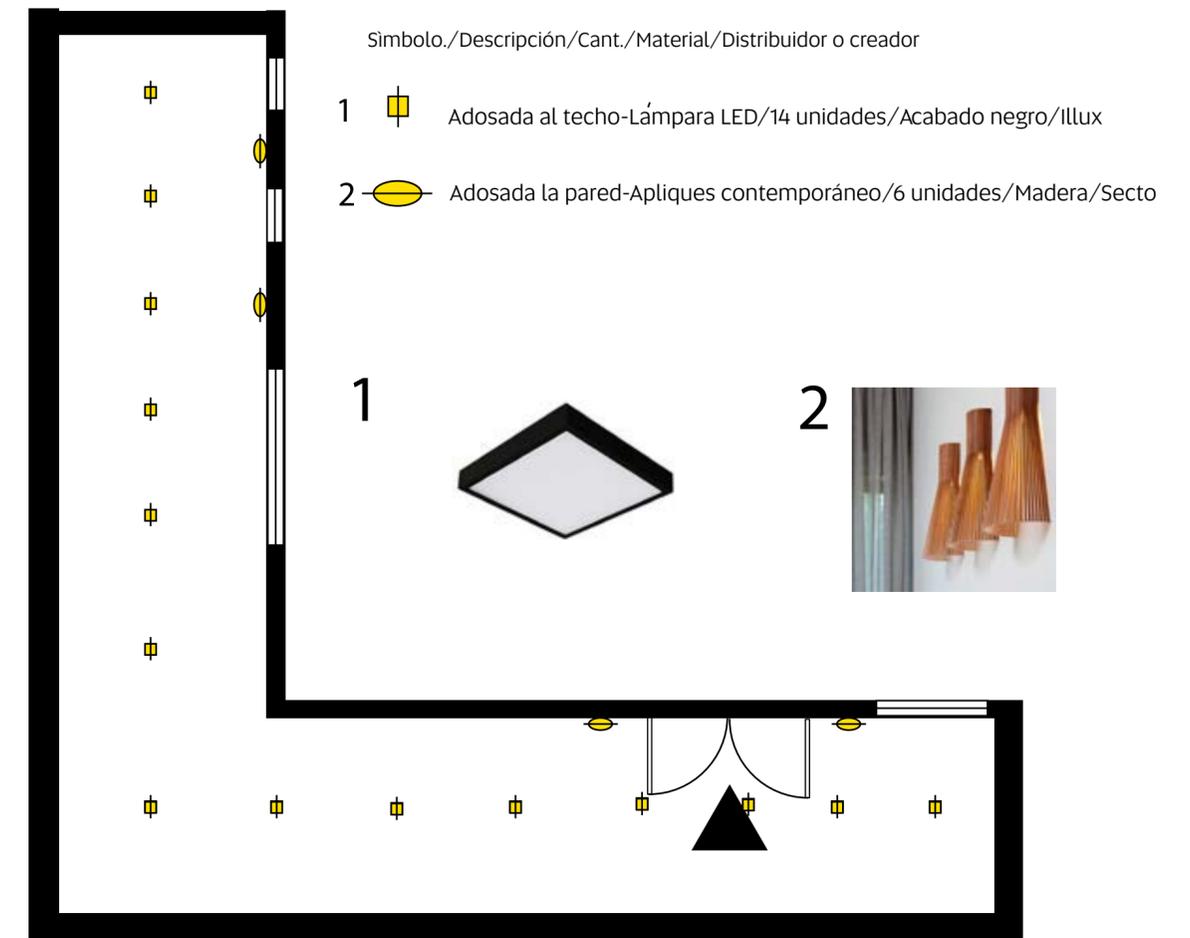


Terraza 2do piso

PLANO DE PLANTA



PLANO DE ILUMINACIÓN



Terraza 2do piso

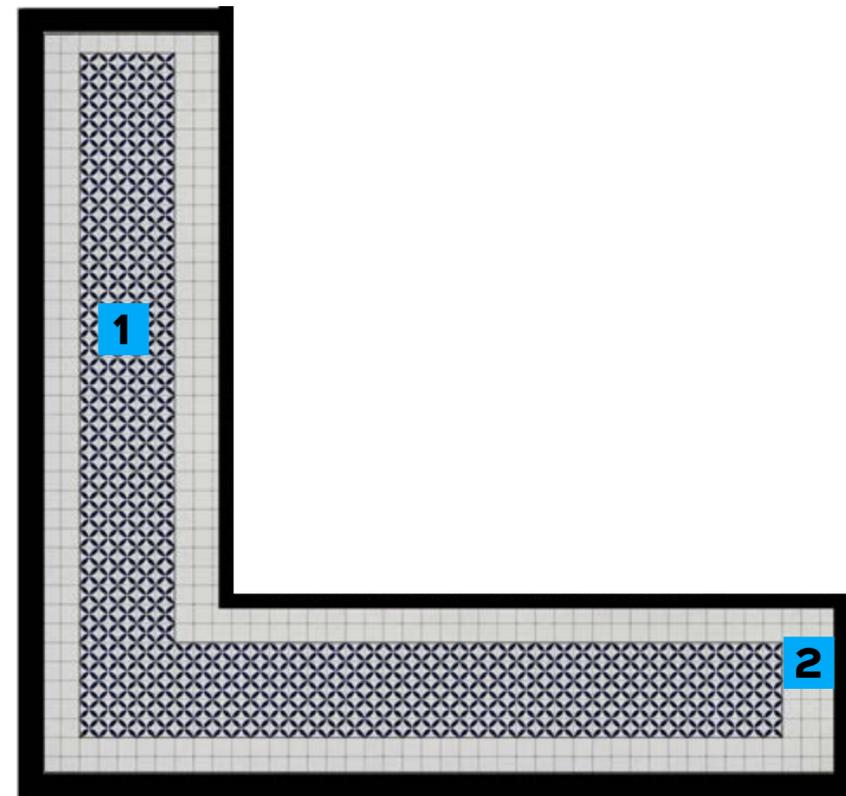
Detalles técnicos

PLANO DE PAVIMENTO

1 Losa hidráulica

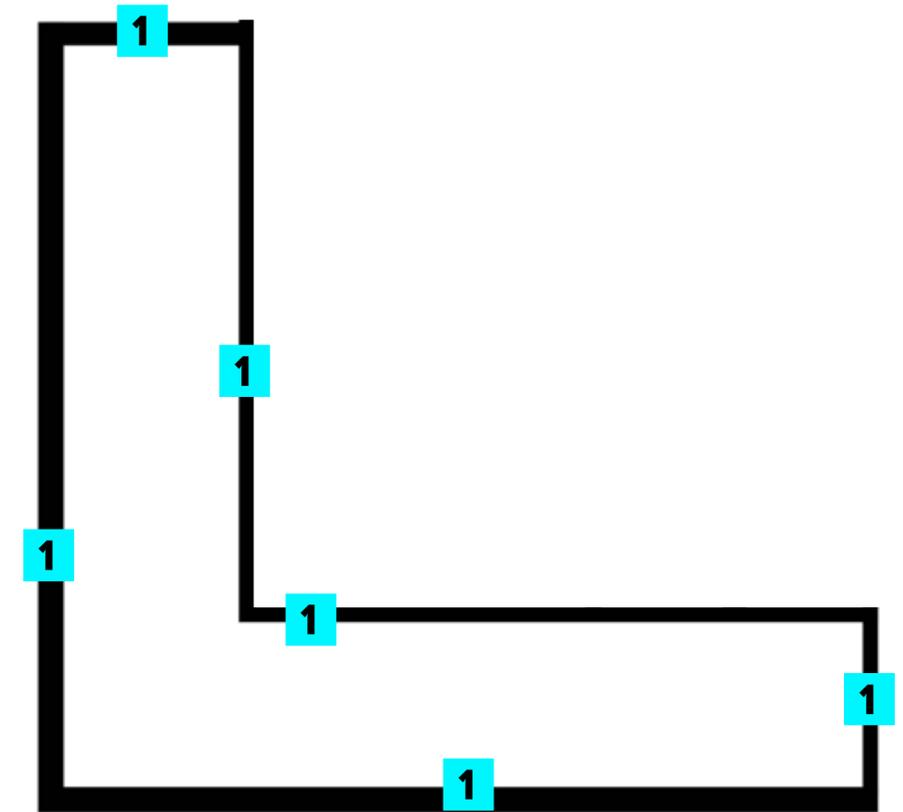


2 Losa cerámica blanca



PLANO DE PAREDES

1 Repello fino / color blanco



Terraza 2do piso

Detalles técnicos

- 1- Silla Basket / Madera y fibra natural / Kettal
- 2- Sofá Modular Eden / Madera y textil blanco / Roda
- 3- Alfombra de yute
- 4- Mesa auxiliar de madera / Blowupdesign
- 5- Cortinas de pajillas / Arte y decoración
- 6- Swing Sofa Paola Lentti / Estructura de fresno y colchoneta de poliuretano
- 7- Estructura decorativa de madera / Elemento de diseño
- 8- Columpio de fibra natural / Arte y Decoración



PLANO DE MOBILIARIO

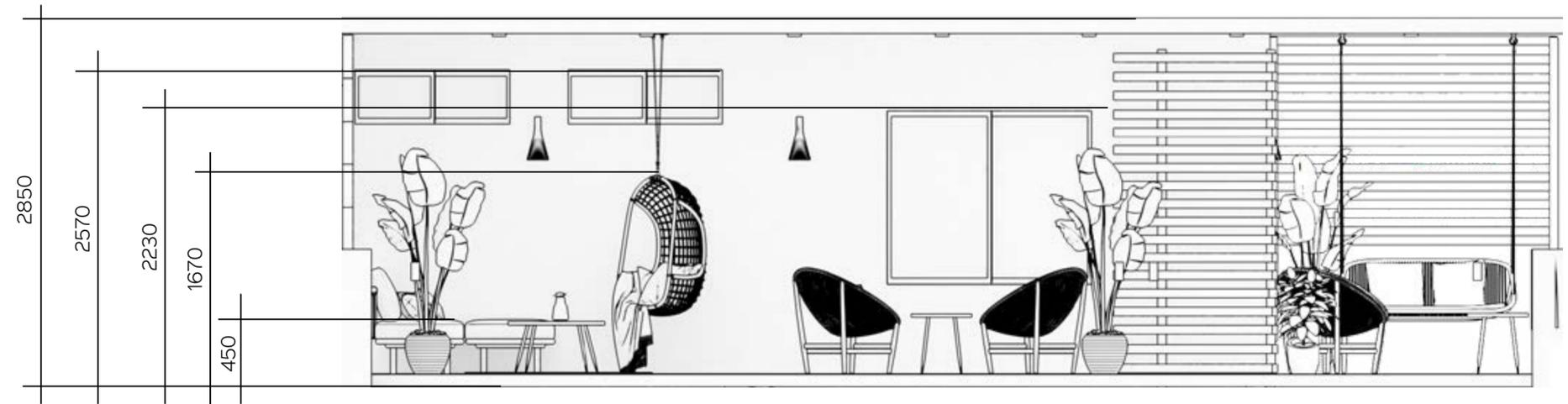
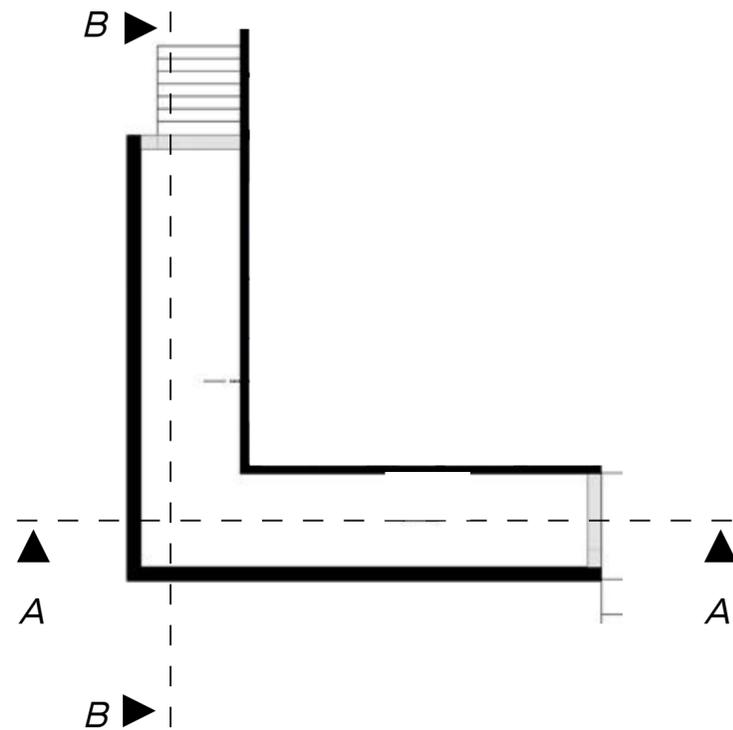


Terraza 2do piso

Elementos diseñados	Imágenes	Acabados	Descripción	Medidas generales (mm)	Cantidad
Estructura madera			Estructuras de madera para proporcionar sombra y como elementos decorativos. compuestos totalmente de madera con un acabado de lacado transparente mate.	1745 x 70 x 2260	1
				1745 x 70 x 2260	1

Terraza 2do piso

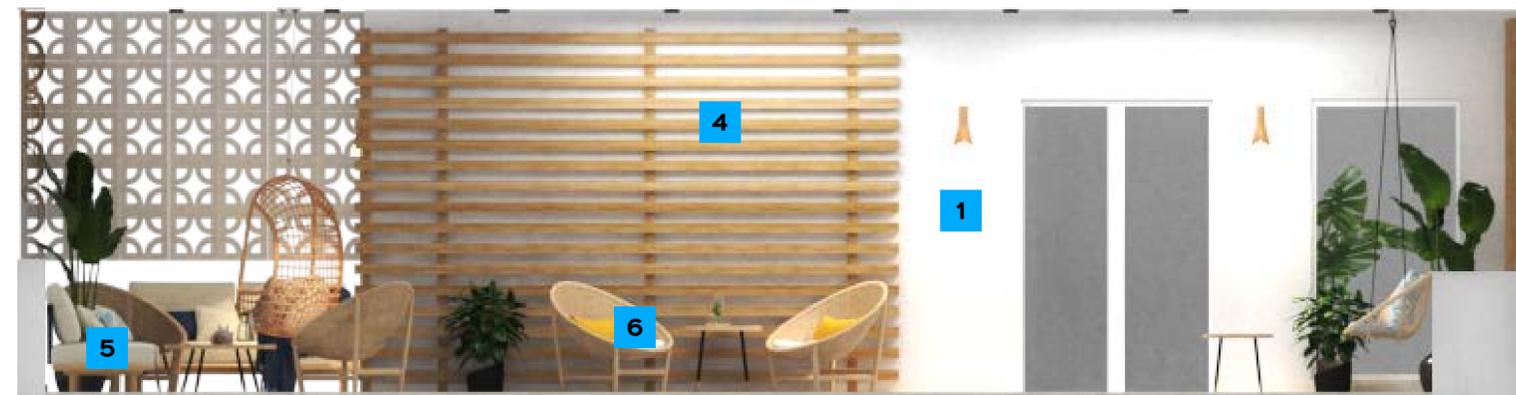
CORTES Y ELEVACIONES



Terraza 2do piso

TERMINACIONES, ACABADOS Y COLORES

- 1 Repello fino / color blanco
- 2 Marquetería de aluminio color blanco
- 3 Vidrio
- 4 Madera clara con lacado transparente mate
- 5 Textil blanco
- 6 Fibra natural





Habitación











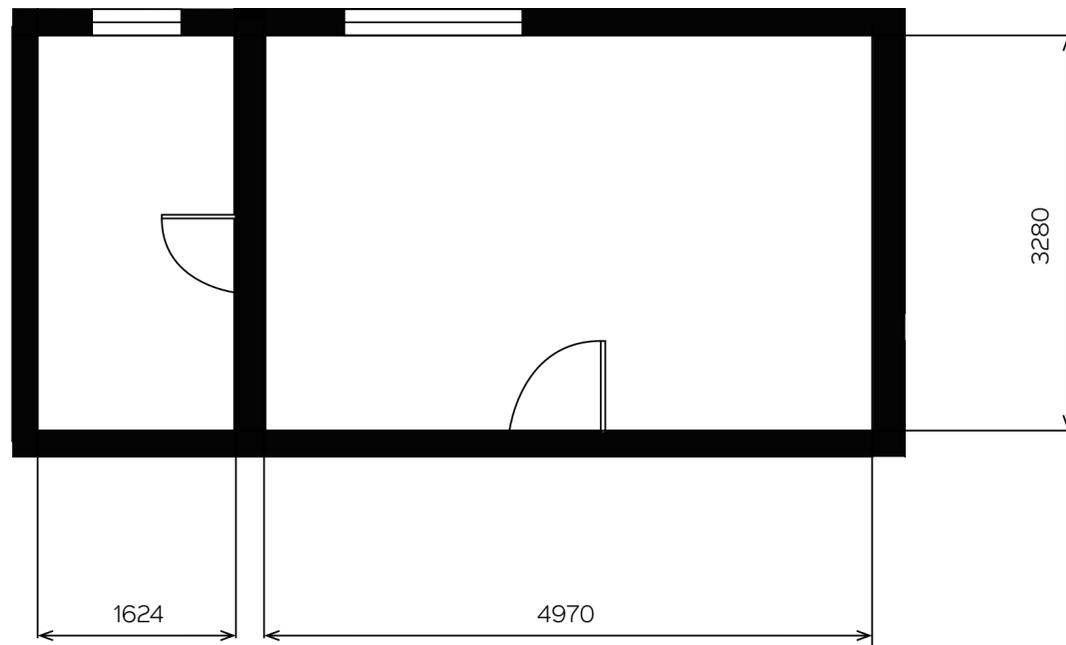




Habitación

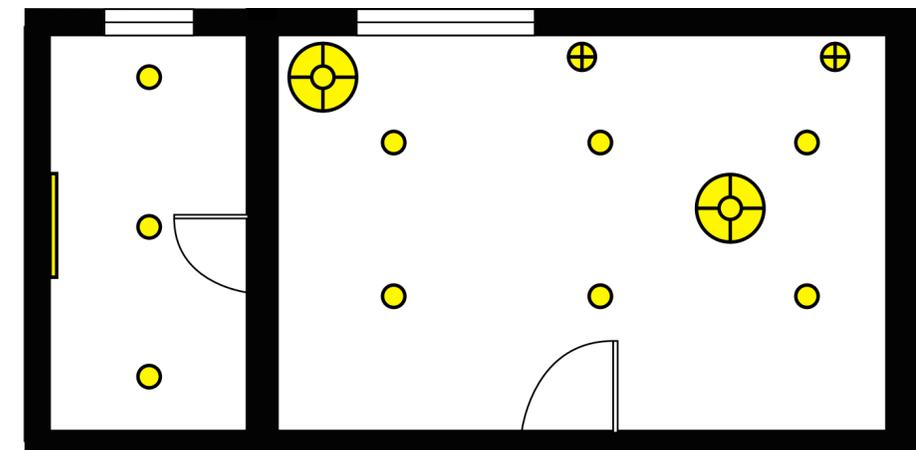
Detalles técnicos

PLANO DE PLANTA



PLANO DE ILUMINACIÓN

-  1- Lámpara de mesa - fibra natural- 2 unidades
-  2- Luminaria de piso - fibra natural y metal
-  3- LED strips - Tiras led flexibles adosadas - Plástico - Spotted
-  4- Adosada al techo - Lámpara LED - 9 unidades - Acabado negro - Illux



1



2



3



4



Habitación

Detalles técnicos

PLANO DE PAVIMENTO

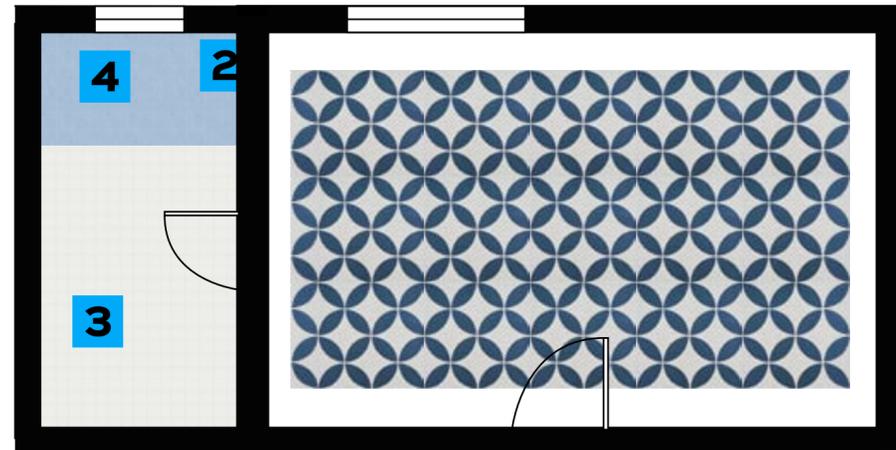
- 1 Losa hidráulica



- 2 Losa cerámica blanca

- 3 Baldosa blanca

- 4 Baldosa azul

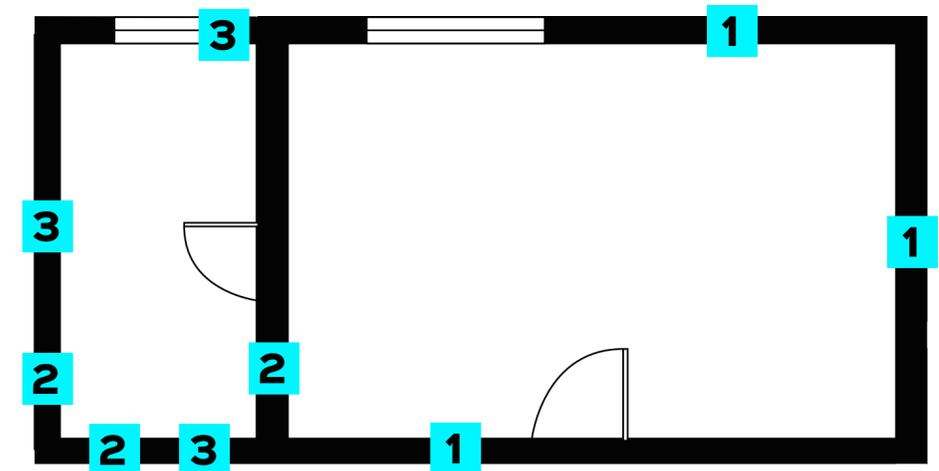


PLANO DE PAREDES

- 1 Repello fino / color blanco

- 2 Pintura azul / acabado técnica esponjado

- 3 Laca color blanco



Habitación

Detalles técnicos

- 1- Yak Armchair / Madera y acolchado / Padova
- 2- Mesa auxiliar de madera / Blowupdesign
- 3- Mesa de noche / Woltu
- 4- Cama camera / Woltu
- 5- Closet y espejo
- 6- Coqueta de madera / Woltu
- 7- Estantería de madera / Elemento diseñado
- 8- Encimera baño / Elemento diseñado

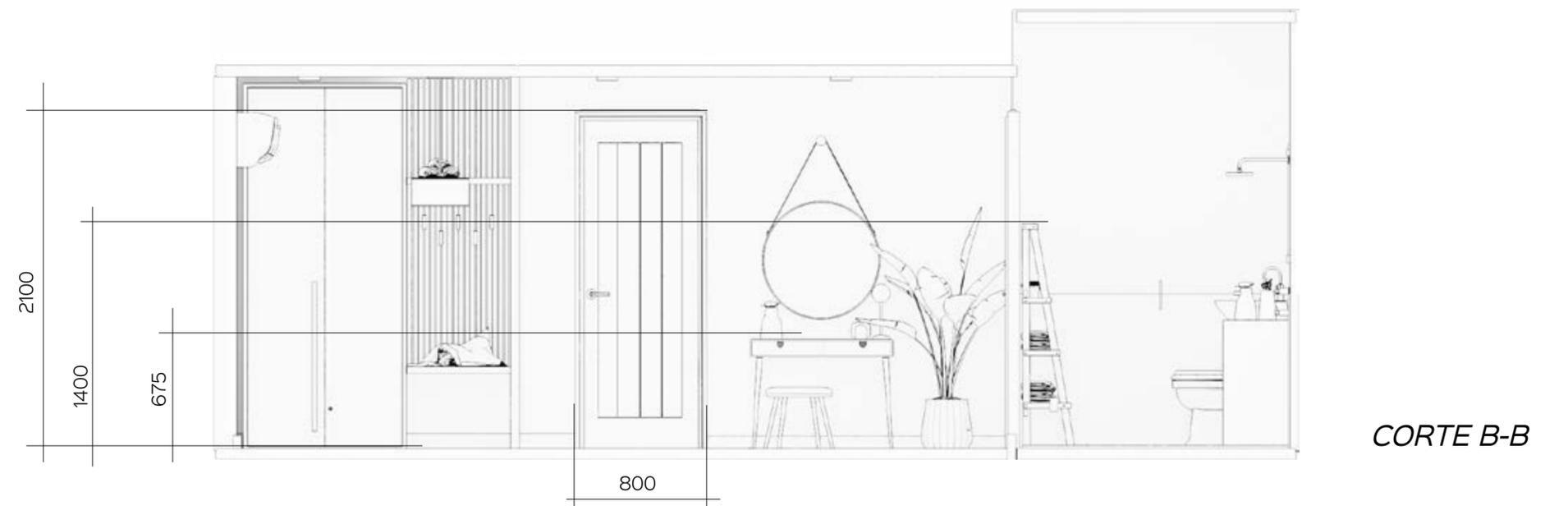
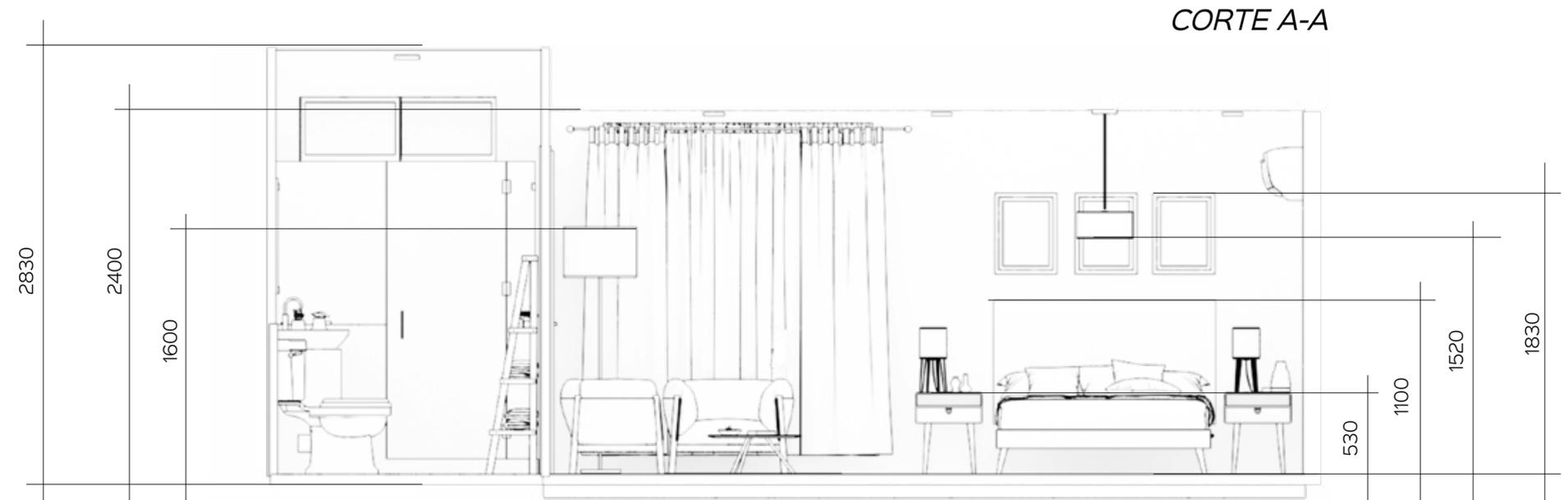
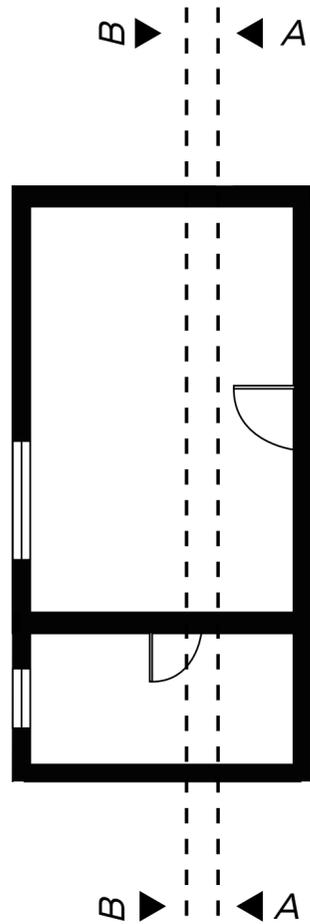


Habitación

Elementos diseñados	Imágenes	Acabados	Descripción	Medidas generales (mm)	Cantidad
Closet			<p>Emplea madera y espejo, así como tablillas de madera para crear una trama y permitir guardar elementos fuera del closet. La madera presenta un lacado transparente mate.</p>	530 x 1725 x 2350	1
Estantería			<p>Estante de madera para misceláneas del baño, con estructura escalonada y de madera.</p>	330 x 530 x 1400	1

Habitación

CORTES Y ELEVACIONES



Habitación

TERMINACIONES, ACABADOS Y COLORES

- 1 Repello fino / color blanco
- 2 Textil color azul
- 3 Textil translúcido color blanco
- 4 Marquetería de aluminio color blanco
- 5 Vidrio
- 6 Madera clara con lacado transparente mate
- 7 Madera acabado envejecido color azul
- 8 Paño de cristal ducha
- 9 Losa antirresbalante blanca
- 10 Losa antirresbalante azul
- 11 Espejo
- 12 Madera con tinte blanco y acabado mate
- 13 Pintura azul, técnica esponjado
- 14 Fibra natural
- 15 Textil blanco
- 16 Gráfica ambiental, ilustraciones















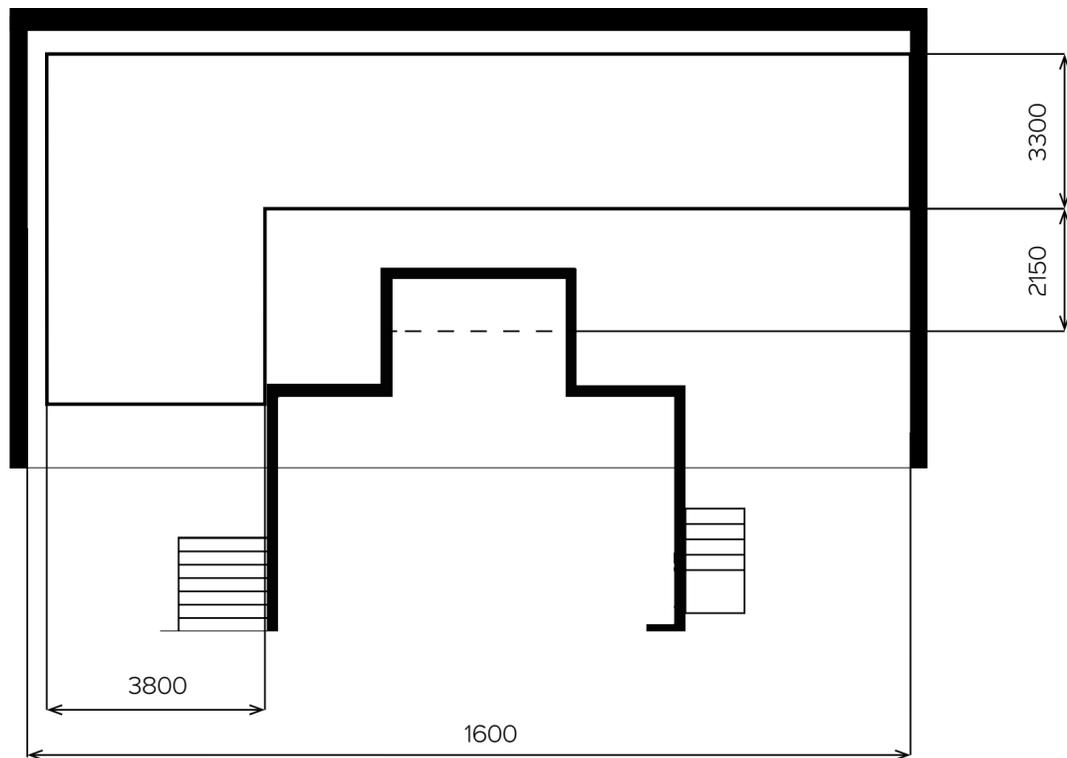




Patio

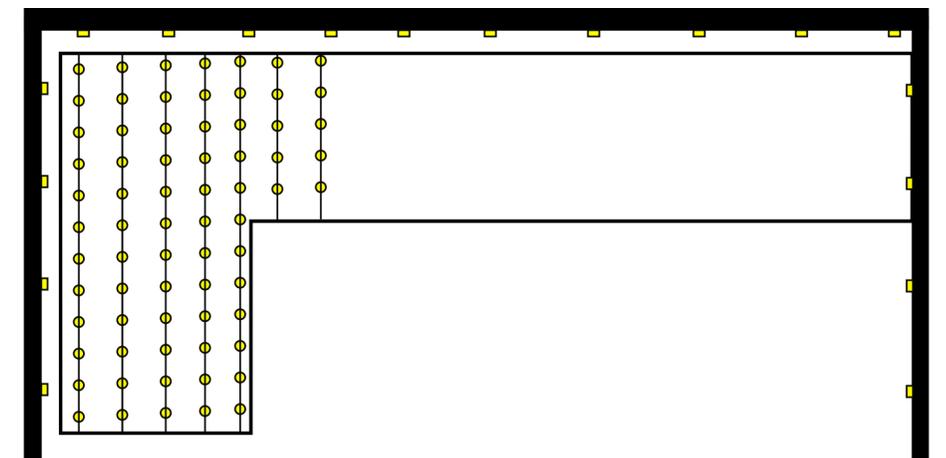
Detalles técnicos

PLANO DE PLANTA



PLANO DE ILUMINACIÓN

- 1- Luminaria para exteriores LED - 20 unidades - Marca Fusión Cosmos
- 2- Bombillas suspendidas - 56 unidades



Patio

Detalles técnicos

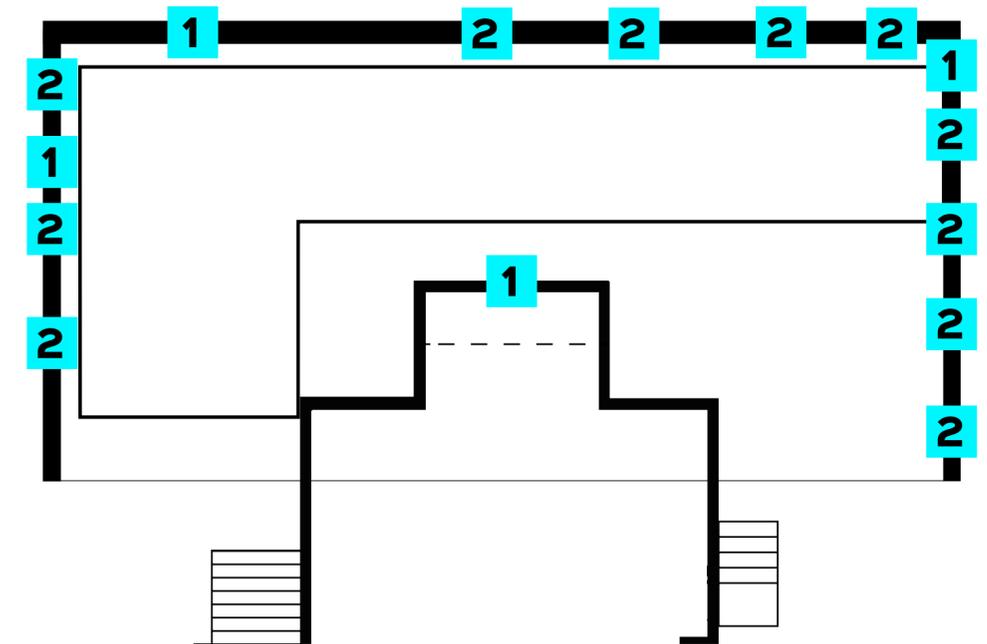
PLANO DE PAVIMENTO

- 1** Césped
- 2** Losa cerámica



PLANO DE PAREDES

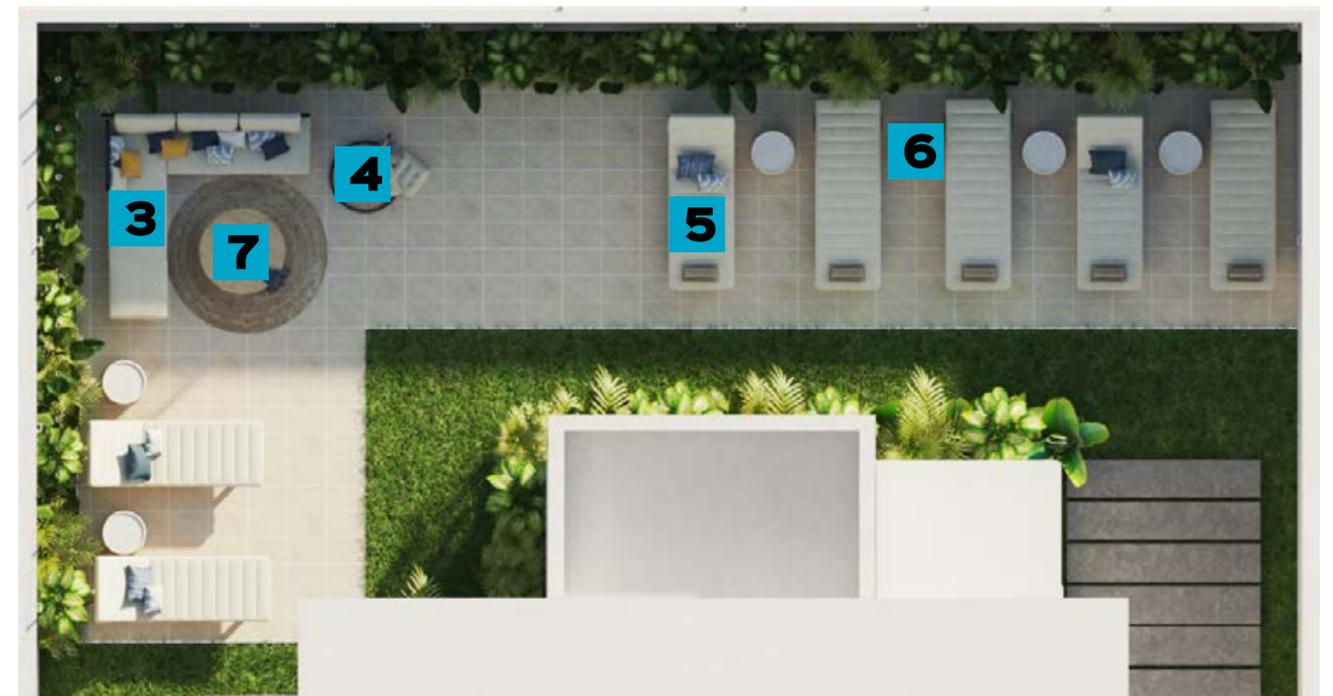
- 1** Repello fino / color blanco
- 2** Celosía/ Cemento con pintura blanca



Patio

Detalles técnicos

- 1- Pèrgola de madera / Madera con tinte blanco - madera con lacado transparente
- 2- Sombrilla Kettal / Estructura de aluminio / Aacabado blanco
- 3- Sofá modular EDEN garden / RODA
- 4- Silla colgante / Makeba Hanging Chair/ metal y ratan
- 5- Tumbona KOS / TRIBU
- 6- Mesa auxiliar / Nora wicker round table / Estructura mimbre tejido y aluminio / Target
- 7- Mesa de centro / Riva Side table / Kettal

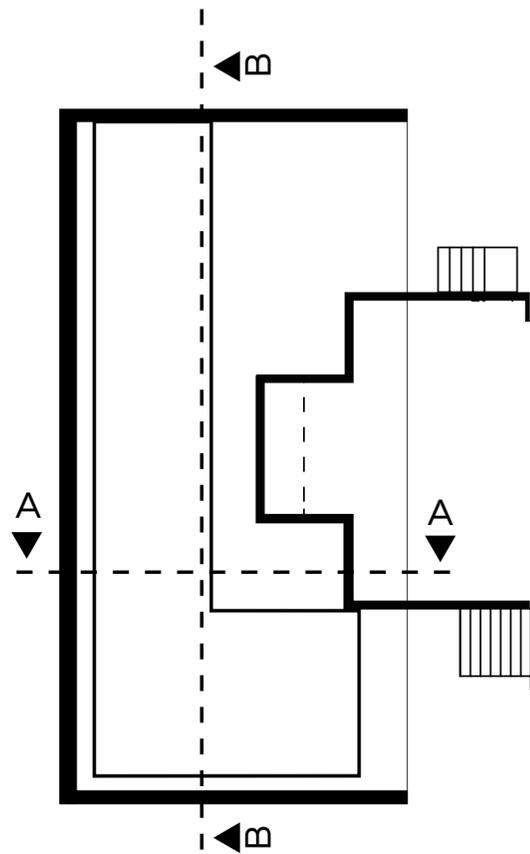


Patio

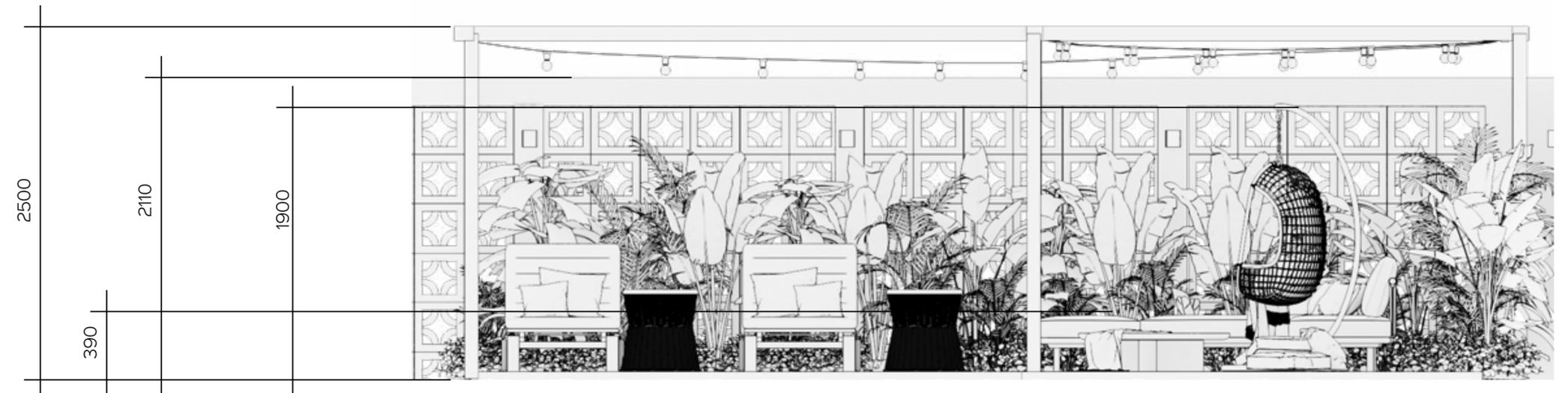
Elementos diseñados	Imágenes	Acabados	Descripción	Medidas generales (mm)	Cantidad
<p>Pérgola</p>			<p>Pérgola diseñada específicamente para el área del patio y brindar sombra, cuenta con 8 vigas de madera de 20x10cm como soporte. Para brindar sombra cuenta con 65 perfiles de madera de un grosor de 4cm. Estos están soportados por 12 vigas.</p>	<p>3300x3800x2500</p>	<p>1</p>

Patio

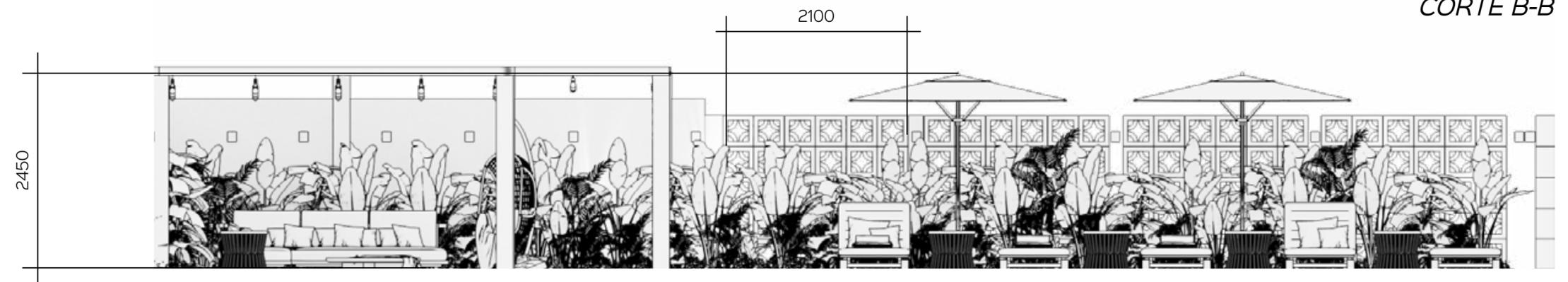
CORTES Y ELEVACIONES



CORTE A-A



CORTE B-B



Patio



TERMINACIONES, ACABADOS Y COLORES

1 Repello fino / color blanco

2 Celosía cemento / pintura color blanco

3 Madera clara pérgola / lacado transparente / tratamiento para exteriores

4 Madera clara mobiliario / lacado transparente

5 Ratan

6 Vegetación

7 Tejido de mimbre

8 Textil blanco

9 Textil azul oscuro

10 Metal aluminio acabado color blanco





Capítulo 4

Conclusiones

Conclusiones

De nuestra parte se considera que el proyecto propuesto con antelación satisface los objetivos iniciales del encargo con las soluciones de diseño a los espacios de patio, terrazas, habitación, lobby-bar-recepción. Limitado por los estándares de calidad de un establecimiento turístico de 2 estrellas, el concepto trabajado enfoca su labor en el logro de un establecimiento óptimo para la relajación y descanso. Para esto se propuso un diseño tropical y fresco en el cual se enfatiza en el uso de materiales naturales y colores mates para todos los espacios con ligeras adaptaciones en el bar por sus especificidades con la higienización. Con pequeñas modificaciones arquitectónicas en la fachada la propuesta de diseño transmite la frescura y tranquilidad que complementan la visualidad de la playa en el Hotel Vista al Mar garantizando el cumplimiento de los requerimientos en el encargo.



Recomendaciones

Se recomienda continuar el proyecto en aquellos es que espacios que no se intervinieron, esto con el objetivo de lograr homogeneidad en el concepto de todos los espacios.

Realizar los cálculos de iluminación y ruido principalmente para las áreas de lobby y bar, y realizar ajustes pertinentes en el proyecto en dependencia de los resultados que estos arrojen.

Realizar el diseño de identidad y señalética del hotel y aplicar en los espacios según un manual de identidad y aplicaciones.



Bibliografía consultada

Libros:

Panero, J., & Zelnik, M. (1979). Human dimension & Interior space. New York, NY: Whitney Library. Tesis.

Conferencias

-Fadruga González, D. Taller de tesis, Trabajos de Diploma, Pautas y regulaciones. El proceso de Diseño. Etapas, tareas, herramientas y resultados. Facultad de Diseño Industrial. Instituto Superior de Diseño Consulta. Curso 2018-2019.

- Fadruga González, D. Taller de tesis, Trabajos de Diploma, Pautas y regulaciones, El proceso de Diseño. Conceptualización: herramientas y resultados. Facultad de Diseño Industrial. Instituto Superior de Diseño. Curso 2018-2019.

-Diseño industrial III. Conferencia 2. Tema 2 Proceso de diseño. Etapa de problema y conceptualización. Curso 2017-2018. Colectivo de autores. ISDi_ Departamento de Diseño Industrial, 2018. La Habana, Cuba.

- Diseño industrial III. Conferencia 3. Tema 2 Variables del espacio: zonificación, distribución, circulación y escala. Curso 2017-2018. Colectivo de autores. ISDi Departamento de Diseño Industrial, 2018. La Habana, Cuba.

Trabajos de Diplomas

-Figuerola Torres, Lilibian y López Graza, Daniela (2018-2019). Sistema de Pautas para el Diseño de Carnicerías, Lecherías y Panaderías. Trabajo de Diploma. Instituto superior de Diseño. La Habana

- Sánchez Puentes, Arantxa y Aldao Gómez, Yoney (2016-2017). Diseño de Espacios Interiores del Hotel Regis. Trabajo de Diploma. Instituto Superior de Diseño. La Habana.

- Pérez Cabrera, Eric (2017-2018). Diseño de Espacios Interiores del Hotel Inglaterra. Trabajo de Diploma. Instituto Superior de Diseño. La Habana.

-Granado Rodríguez, Marcos y Rodríguez Diago, Alfredo G (2014-2015). Diseño de Espacios Interiores del Hotel Real de Remedios. Trabajo de Diploma. Instituto Superior de Diseño. La Habana.

- Benítez Azcue, Dayana y Padilla Franquiz, Midoris (2016-2017). Diseño de Espacios Interiores del Hotel Royal Hicacos. Trabajo de Diploma. Instituto Superior de Diseño. La Habana.

- Sabater Fernández, Maysa (2017-2018). Diseño de Espacios Interiores del Hotel Meliá Paradius Princesa del Mar. Trabajo de Diploma. Instituto Superior de Diseño. La Habana.

Webgrafía:

Fondo Cubano de Bienes Culturales

<http://www.fcbc.cu>

<http://www.ecured.cu>

<http://www.proyectoespacios.com>

Referentes nacionales:

<http://www.amanoempire.com>

<http://www.artcrónica.com>

<http://www.islazulhotels.com>

<http://www.revistamascuba.com>

<http://www.opciones.cu/turismo>

<http://www.viajehotelescuba.com/cadenas-hotelera-cuba/islazul>

<http://m.monografías.com/trabajos/91>

Referentes formales:

<http://archiproducts.com>

<http://boconcept.com>

<http://minotti.com>

<http://artefacto.com.br>

A decorative border of green leaves and white flowers, possibly citrus blossoms, frames the central text. The background is a textured, light-colored surface.

DISEÑO DE ESPACIOS

HOTEL
“VISTA AL MAR”

