



MERCADERES 114

Rediseño de espacios interiores
Plan Maestro-Oficina del Historiador de la Ciudad

Diseño Industrial
ISDI-Universidad de la Habana
2019-2020

Tutor:

DI. Dariel García Giniebra

Diplomantes:

Eliani Luzardo Hernández/Gerly de la C. Ferrás Almaguer

Asesora:

Arq. Celia García Acosta

DEDICATORIA

A nuestros padres por ser nuestros guías en la vida, por siempre perseguir nuestros sueños y ayudarnos a cumplirlos.

A toda nuestra familia.

A la memoria de un hombre excepcional, un orador insustituible, un soñador de lo mejor, que recordaba la historia para implementar el futuro, a su memoria dedicamos nuestro trabajo como un sencillo aporte a su obra.

Al eterno Eusebio Leal Spengler!

AGRADECIMIENTOS

Eliani

A Jorge, por llegar a mi vida, hacer tuyas mis metas y todo esto posible.

A mi familia artemiseña, a todos y cada uno, por darme otro lugar al que llamar hogar.

A los chicos del grupo D'Luces, Pepe, Deivi, Luca y su tarjeta de video, a Melany, Isabelle, Ode, por prestar su ayuda, apoyo e interesarse por el proyecto.

A Gerly Ferrás, mi compañera, por entendernos desde el minuto cero y aún a kilómetros de distancia llevar el proyecto adelante.

A Yoyi y Emilio, por el asesoramiento, la dedicación, el proyecto también es suyo.

A Betty y Claudia, por seguir demostrándome que las mejores cosas llegan sin avisar y a veces en la cola del Coppelita.

Gerly

A Emilio, mi vida, por estar siempre ahí para lo que necesite, por su ayuda incondicional, sus consejos y por ser mi motor para cumplir mis sueños.

A Yoyi, mi hermana, mi compañera de vida, por cumplir este sueño conmigo.

A Eli, mi compañera, por hacer más fáciles estos momentos tan difíciles, por saber escuchar, por tu paciencia y por ser tan buena persona.

Eliani/Gerly

Al diseñador Dariel Giniebra, por su tutoría.

A Celia y Kiovet, por su asesoramiento y los recorridos por Plan Mestro.

A todos los profesores del ISDi, que nos han formado como diseñadoras.

RESUMEN

Con el presente trabajo de diploma se propone el rediseño de interiores para los espacios de recibidor y áreas comunes, oficinas (grupo de planeamiento y gestión, grupo innovación desarrollo e investigación, grupo de diseño) y mezzanine, en el edificio con dirección Mercaderes 114, Plan Maestro, como respuesta al encargo realizado por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

En esta memoria descriptiva se plasmarán los análisis esenciales con los resultados del proyecto, pasando por las etapas referentes a los procesos de diseño: Introducción, Problema, Concepto y Solución. En la primera etapa se evalúa el encargo de diseño, el cliente y sus deseos. Siendo el encargo de diseño muy específico se llegó a una estrategia de diseño como guía para la realización del proyecto, además del objetivo y el alcance. En la segunda, puntualizando la mayor cantidad de características posibles a cumplir con la propuesta de diseño, se abordan los factores de diseño: Función, Uso, Contexto, Tecnología-Mercado, donde se arriba a conclusiones que finalizan en un programa de requisitos que condicionarán elementos de la solución final del proyecto. En la tercera, se llega a un concepto general que se desglosa en conceptos por espacio tras la elaboración de herramientas conceptuales que ayudan a comprender mejor las características de los estilos y tendencias a trabajar en los interiores, dígase: el colonial y el industrial. Esto se ve reflejado en la etapa 4, en las soluciones finales, donde además se exponen las conclusiones, las recomendaciones y los anexos del trabajo de diploma.

ABSTRACT

The present diploma work proposes the redesign for the interiors spaces of the hall, the common areas, the offices (planning and management group, innovation, development and research, design group) and the mezzanine, in the building located in Mercaderes 114, Plan Maestro, as a result of the assignment made by the Office of the Historian of the City.

The essential analysis of the project results, passing through the different phases of design, like, Introduction, Problem, Concept and Solution, are captured in this descriptive memory. The first phase evaluates the design assignment, the client and its wishes. Being the assignment very specific, we came out to a design strategy as a guide for the development of the project, in addition to the objective and the range. The second, with the purpose of pointing up as much features as possible to consider in the design overture, the design factors are set: Function, Use, Context, Technology-Market, where the results are conclusions that end up in a program of requirements that will condition the final solution of design. The third arrives to a general concept, broken down in concepts by spaces, after the making of conceptual tools that help understand better the style and tendency features to work with in the interiors, like: the colonial and industrial. This is reflected in the fourth phase with the final solutions, where in addition to it, are exposed the conclusions, the recommendations and the annexes of the diploma work.

.01

INTRODUCCIÓN

- 1.1 Encargo de diseño.....05**
- 1.2 Condicionantes del proyecto.
- 1.3 Cliente.
- 1.4 Deseos del cliente.
- 1.5 Estrategia de diseño.
- 1.6 Objetivo del proyecto.
- 1.7 Alcance del proyecto.

.02

PROBLEMA

- 2.1 Factor Función.....06**
 - 2.1.1 Recibidor/Pasillos
 - Descripción del espacio.
 - Áreas funcionales.
 - Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales.
 - 2.1.2 Oficinas Grupos de PG/IDI.....07
 - Descripción del espacio.
 - Áreas funcionales.
 - Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales.
 - 2.1.3 Oficinas Grupo de Diseño.....08
 - Descripción del espacio.
 - Áreas funcionales.
 - Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales.
 - 2.1.4 Mezanine.....09
 - Descripción del espacio.
 - Áreas funcionales.
 - Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales.
 - 2.1.5 Funciones comunicativas.....10
 - 2.1.6 Conclusiones
- 2.2 Factor Uso.....11**
 - 2.2.1 Análisis relación Función/Uso
 - 2.2.2 Recibidor/Pasillos
 - 2.2.3 Oficina Grupos de PG/IDI

- 2.2.4 Oficina Grupo de Diseño
- 2.2.5 Mezanine
- 2.2.6 Conclusiones
- 2.3 Factor Contexto.....13**
 - 2.3.1 Contexto Físico.
 - 2.3.2 Situación actual del inmueble.
 - 2.3.3 Condiciones climáticas, acústicas y de iluminación.
 - 2.3.4 Conclusiones.
- 2.4 Factor Tecnología-Mercado.....14**
 - 2.4.1 Empresas proveedoras internacionales.
 - 2.4.2 Empresas proveedoras nacionales.
 - 2.4.3 Conclusiones.
- 2.5 Programa de requisitos.....16**
- 2.6 Enunciado de problema.....17**

.03

CONCEPTO

- 3.1 Premisas conceptuales.....18**
- 3.2 Alternativas conceptuales
- 3.3 Herramienta conceptual.....19**
- 3.5 Concepto General.....20**
- 3.6 Concepto por espacios**
 - 3.6.1 Recibidor/Pasillos
 - 3.6.2 Oficina Grupos de PG/IDI
 - 3.6.3 Oficina de Diseño
 - 3.6.4 Mezanine
- 3.7 Variantes de las variables.....22**
 - 3.7.1 Recibidor/Pasillos
 - 3.7.2 Oficina Grupos PG/IDI
 - 3.7.3 Oficina Grupo de Diseño
 - 3.7.4 Mezanine
- 3.8 Exploración formal.....24**
 - 3.8.1 Recibidor/Pasillos
 - 3.8.2 Oficina Grupos PG/IDI.....26
 - 3.8.3 Oficina Grupo de Diseño.....28
 - 3.8.4 Mezanine.....30

.04

SOLUCIÓN

- Recibidor/Pasillos
- Oficina Grupos de PG/IDI
- Oficina Grupo de Diseño
- Mezanine
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografía



Proyecto

1.1 Encargo de diseño

El Plan Maestro de la Oficina del Historiador de La Ciudad, entidad encargada de las políticas y estrategias para el planeamiento y la gestión urbanas de la Zona Priorizada para la conservación del Centro Histórico La Habana Vieja, le encarga al ISDi el rediseño de interiores para los espacios de recibidor y áreas comunes, oficinas (grupo de planeamiento y gestión, grupo innovación desarrollo e investigación, grupo de diseño) y mezanine, en el edificio con dirección Mercaderes 114, entre Obispo y Obrapía, ubicado en el Centro Histórico, Habana Vieja. El proyecto se desarrollará por UPI (Unidad Presupuestada de Inversiones), como principal inversionista, con el fin de lograr su implementación en el contexto cubano.

1.2 Condicionantes del proyecto.

- La estructura principal del inmueble está construida en mampuesto, la técnica constructiva no permite realizar modificaciones de carácter arquitectónico pues atentarían contra la integridad de la edificación y comprometerían la estabilidad y seguridad de la misma.
- Plan Maestro pide no modificar el mobiliario presente en las oficinas y lugares de trabajo.
- La entidad desea mantener la señalética existente para el rediseño de los espacios interiores.

1.3 Cliente.

Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja surgió dentro de la estructura de la Oficina del Historiador de la Ciudad, con el objeto de estudiar la problemática del Centro Histórico y dictar las estrategias y acciones para su recuperación. Con el tiempo el Plan Maestro desarrolló nuevas tareas, especialmente proyectos e investigaciones históricas, urbanísticas,

sociales y económicas, como apoyo al proyecto de rehabilitación que se desarrolla en la zona priorizada para la Conservación. El Plan Maestro es un órgano metodológico y de coordinación, así como un referente en materia de gestión urbana, información territorial, gestión socio-económica y otras especialidades relativas al rescate del patrimonio cultural y urbano. El Plan Maestro propone una visión del planeamiento dinámica y flexible, a partir del trabajo concertado con una amplia diversidad de actores con incidencia en el Territorio. Provee a las autoridades y especialistas encargados de la rehabilitación, las herramientas e información necesarias para la toma de decisiones. El Plan Maestro está abierto al trabajo integrado con las instancias de la planificación territorial, el patrimonio y otras instituciones de gobierno y sectoriales.

1.4 Deseos del Cliente.

- El cliente desea que el estilo industrial sea el predominante en todos los espacios, pero que no rompa con el estilo arquitectónico que posee el edificio que es el estilo colonial barroco.
- El espacio del mezanine actualmente no posee una función determinada, el cliente desea que este se utilice para una zona lúdica.

1.5 Estrategia de diseño

Aplicación de rasgos del estilo industrial fusionado con elementos coloniales. Diferenciación y reorganización de los espacios según sus funciones.

1.6 Objetivo del proyecto

Generar soluciones de diseño para los espacios interiores de recibidor y áreas comunes, oficinas (grupo de

planeamiento y gestión, grupo IDI, grupo de diseño) y mezanine del edificio con dirección Mercaderes 114, entre Obispo y Obrapía, ubicado en el Centro Histórico, Habana Vieja.

1.7 Alcance del proyecto

El proyecto se ejecutará hasta la etapa de concepto, brindando visualización a nivel medio de realismo de los siguientes espacios:

- Recibidor y Áreas comunes.
- Oficina Grupos de Planeamiento y Gestión/Innovación Desarrollo e Investigación.
- Oficina Grupo de Diseño.
- Mezanine.
- De diseñarse algún mobiliario se llevará solo hasta la etapa de concepto, brindando dimensiones generales, materiales y acabados.

Factor Función



2.1.1 Recibidor/Pasillos

Descripción del espacio:

El recibidor y los pasillos se encuentra en la planta alta. Tiene una entrada principal que se conecta con el edificio de Mercaderes 116. Al acceder al recibidor se puede percibir un área bastante amplia de espera para los visitantes, conviviendo con las oficinas de los directivos de Plan Maestro, oficinas del Grupo de Planeamiento y Gestión y Grupo de Innovación Desarrollo e Investigación. Al continuar, aparece el pasillo que hace transitar al usuario por la zona lateral de las oficinas de los grupos de: Planeamiento y Gestión, Innovación Desarrollo e Investigación, y Diseño, hasta llegar a una pequeña zona de espera frente a la oficina del Grupo de Información Territorial, así hasta llegar a las escaleras.

Áreas funcionales del espacio:

- Área de circulación.
- Área de estancia.



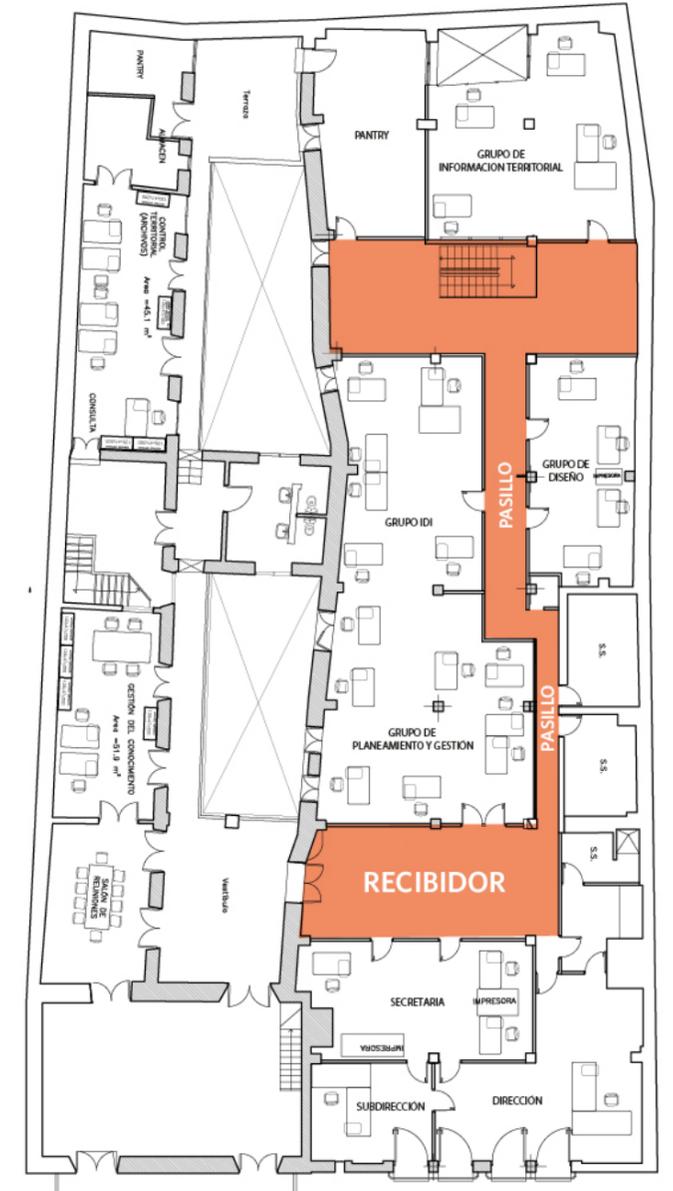
- Áreas de estancia.
- ➔ Áreas de circulación.
- Área de la captura de la imagen.

Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales:

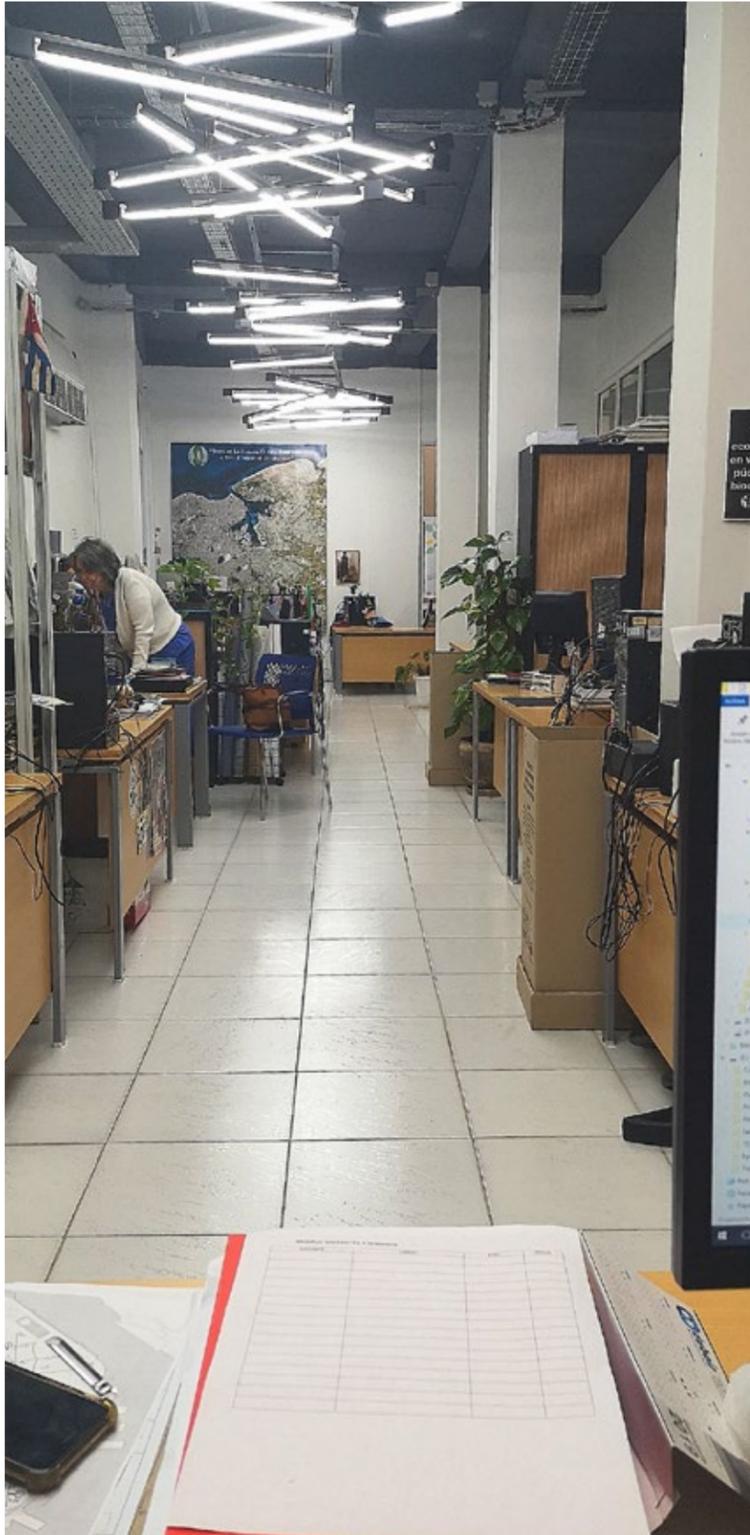
Acciones	Funciones	Portadores
-Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Higienizar.	Circulación: -Permitir el acceso y salida del espacio. -Garantizar una correcta circulación por el espacio.	-Puertas. -Señalización. -Pasillos. -Distribución de mobiliario.
-Observar el espacio.	Iluminación: -Permitir la visualización de los elementos existentes en el espacio. -Soportar las luminarias.	-Iluminación general. -Iluminación natural. -Puertas. -Cristalería.
-Esperar y descansar en posición sedente. -Obtener información.	Mobiliario: -Ofrecer áreas de descanso a los usuarios.	-Bancos. -Sofás. -Butacas.

Mobiliario, accesorios, equipos y luminarias:

Mobiliario	Accesorios y equipos	Luminarias
-Butacas. -Sofás. -Mesitas auxiliares.	-Mapas, cuadros, fotografías o pinturas. -Plantas.	-Iluminación general. -Iluminación localizada (apliques, de piso o suspendidas).



Factor Función



2.1.2 Oficina Grupos (Planeamiento y Gestión/Innovación Desarrollo Investigación)

Descripción del espacio:

El Grupo de Planeamiento y Gestión y el Grupo de Innovación Desarrollo e Investigación, se encuentran en una misma área en la planta alta de Mercaderes 114. Es un espacio continuo, carente de recursos que delimiten y diferencien los grupos. Tiene una entrada principal que colinda con el recibidor y otra entrada frente a la oficina del Grupo de Diseño.

Áreas funcionales del espacio:

- Área de circulación.
- Área de trabajo.



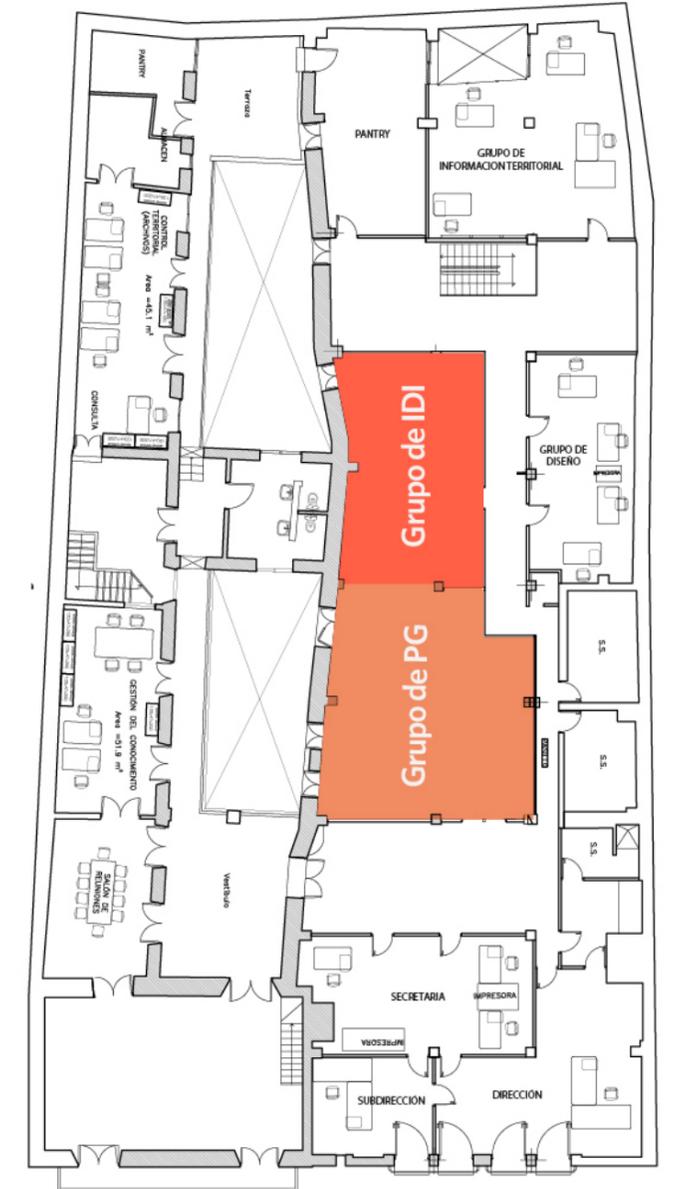
- Áreas de trabajo.
- ➔ Áreas de circulación.
- Área de la captura de la imagen.

Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales:

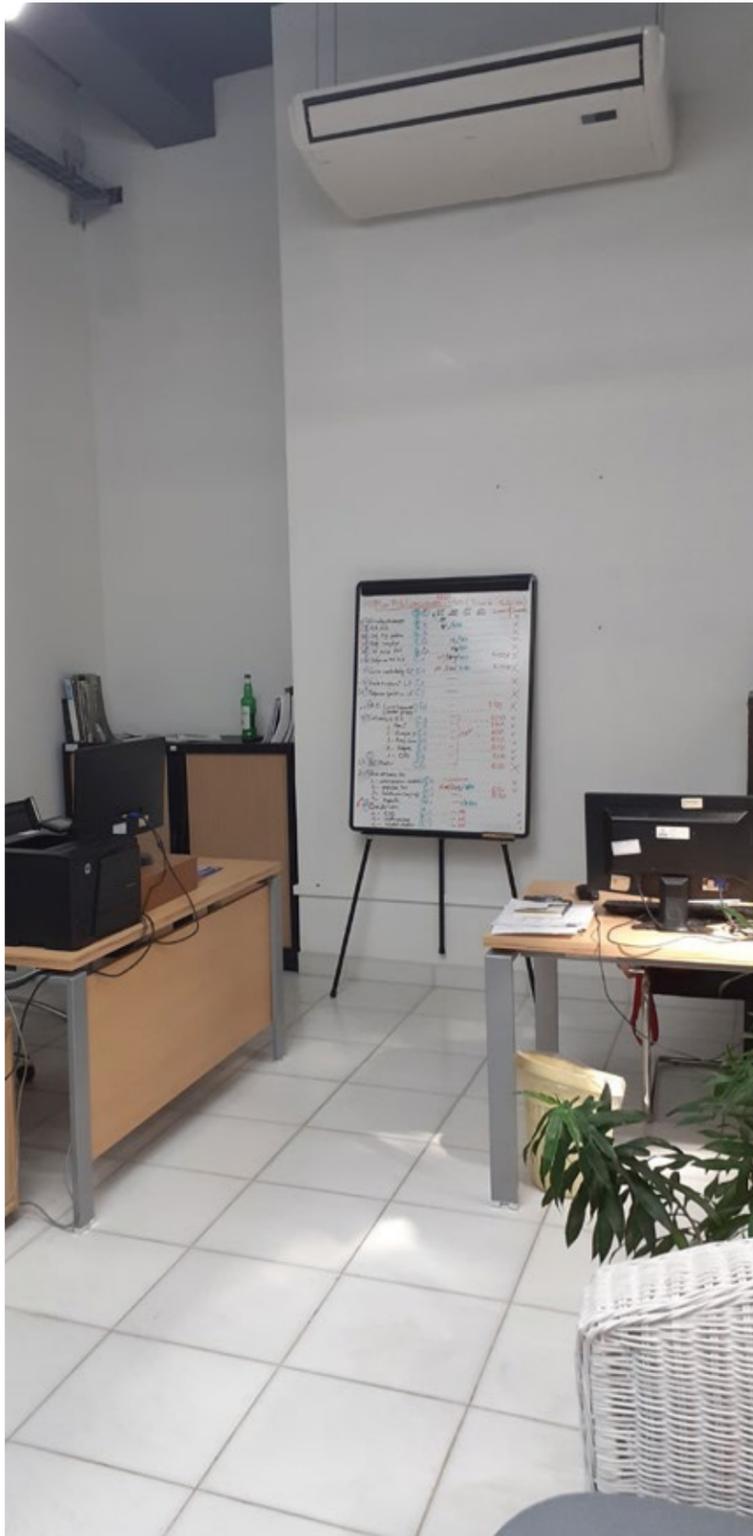
Acciones	Funciones	Portadores
<ul style="list-style-type: none"> -Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Higienizar. 	<p>Circulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permitir el acceso y salida del espacio. -Garantizar una correcta circulación por el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Puertas. -Señalización. -Distribución de mobiliario.
<ul style="list-style-type: none"> -Observar el espacio. -Trabajar con la computadora. -Buscar información. -Escribir. -Leer documentos. -Atender llamadas. 	<p>Iluminación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permitir la visualización de los elementos existentes en el espacio. -Soportar las luminarias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación general. -Iluminación localizada. -Iluminación natural. -Puertas. -Cristalería.
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar en posición sedente. -Apoyar documentos u objetos. -Anotar información. -Socializar con los compañeros de trabajo. -Depositar desechos. 	<p>Mobiliario:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Soportar el peso del usuario en posición sedente. -Soportar o contener objetos. -Mostrar todos los elementos dentro del espacio. -Contener desechos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sillas de oficina. -Mesas de escritorio. -Estantes. -Cesto de basura.

Mobiliario, accesorios, equipos y luminarias:

Mobiliario	Accesorios y equipos	Luminarias
<ul style="list-style-type: none"> -Sillas de oficina. -Mesas de escritorio. -Estantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Computadoras. -Impresoras. -Teléfonos. -Cortinas de oficina. -Cestos de basura. -Plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación general. -Iluminación localizada (luminarias de mesa o suspendidas).



Factor Función



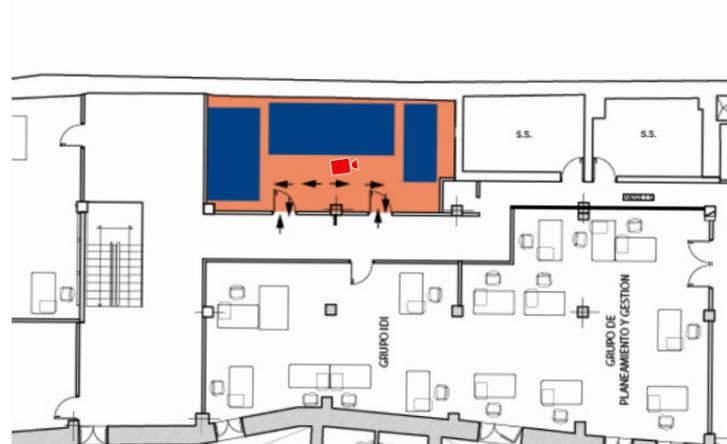
2.1.3 Oficinas Grupo de Diseño

Descripción del espacio:

La oficina de diseño se encuentra en la planta alta, es el área más pequeña en lo que a oficina respecta. Tiene una sola entrada hacia el pasillo y no posee ventanas. Cuenta actualmente con cuatro puestos de trabajo.

Áreas funcionales del espacio:

- Área de circulación.
- Área de trabajo.



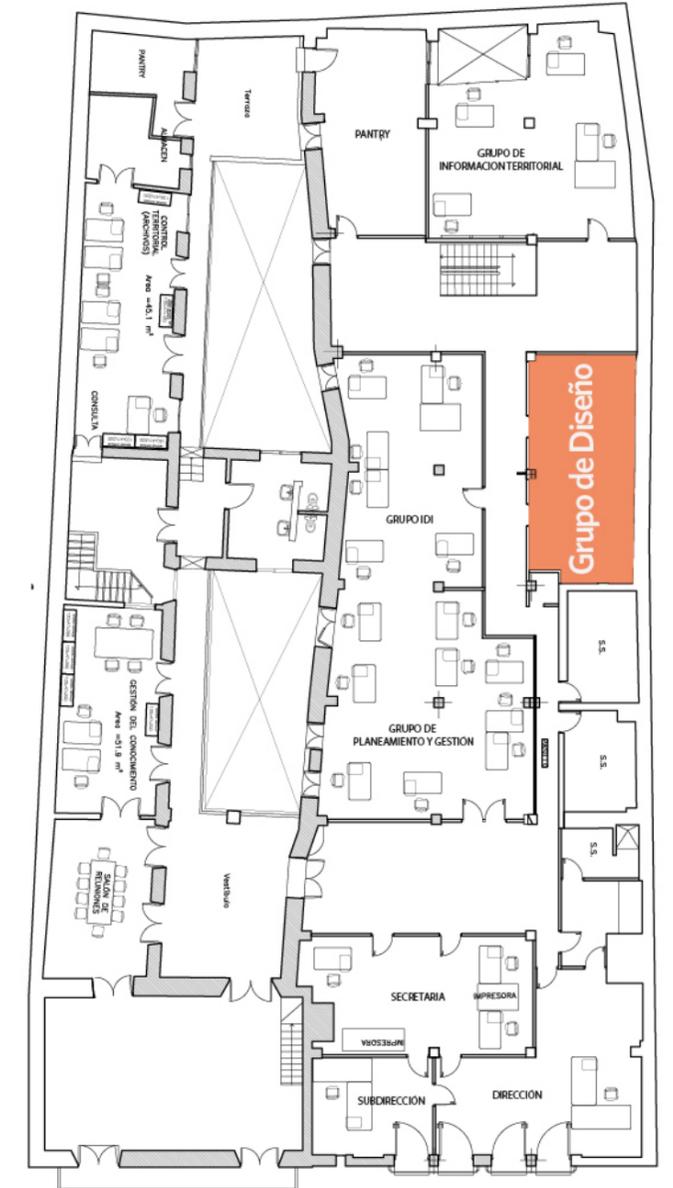
- Áreas de trabajo.
- ➔ Áreas de circulación.
- Área de la captura de la imagen.

Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales:

Acciones	Funciones	Portadores
<ul style="list-style-type: none"> -Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Higienizar. 	Circulación: <ul style="list-style-type: none"> -Permitir acceso y salida del espacio. -Garantizar la circulación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Puertas -Distribución del mobiliario -Señalización
<ul style="list-style-type: none"> -Observar el espacio. -Mirar la computadora. -Buscar información. -Escribir. -Leer documentos. -Atender llamadas. 	Iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Permitir la visualización de los elementos del espacio - Soportar las luminarias 	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación general -Iluminación localizada -Puertas -Cristalería
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar en posición sedente. -Apoyar documentos u objetos. -Depositar desechos -Obtener información. 	Mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> -Soportar al usuario en posición sedente - Soportar o contener objetos. - Mostrar elementos - Contener desechos 	<ul style="list-style-type: none"> -Mesas de trabajo -Escritorio - Sillas - Cesto de basura - Computadoras -Impresoras

Mobiliario, accesorios, equipos y luminarias:

Mobiliario	Accesorios y equipos	Luminarias
<ul style="list-style-type: none"> -Sillas de oficina. -Mesas de escritorio. -Estantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Computadoras. -Impresoras. -Teléfonos. -Cortinas de oficina. -Cestos de basura. -Plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación general. -Iluminación localizada (luminarias de mesa o suspendidas).



Factor Función



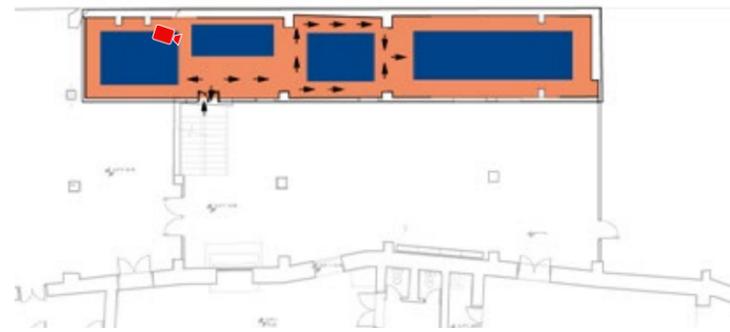
2.1.4 Mezanine

Descripción del espacio:

El mezanine, como bien dice su nombre, constituye un entresuelo entre 116 y 114, este posee una estructura alargada y estrecha, con un acceso desde las escaleras que comunican la planta alta y la baja de Mercaderes 114.

Áreas funcionales del espacio:

- Área de estancia
- Área de entretenimiento.



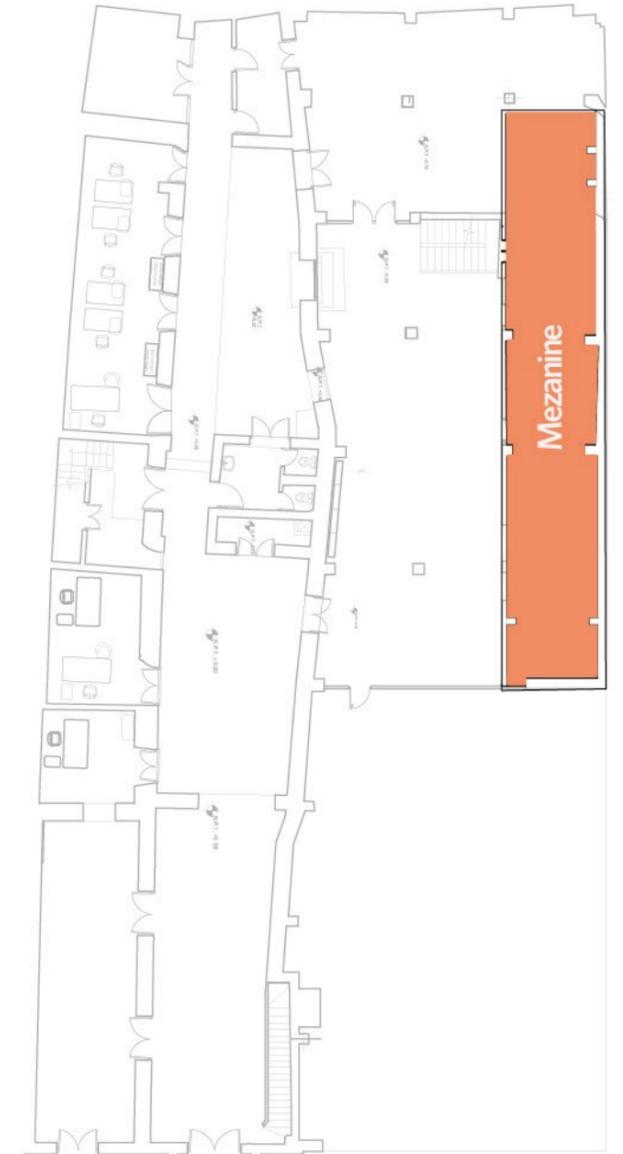
- Área de entretenimiento.
- ➔ Áreas de circulación.
- Área de la captura de la imagen.

Análisis de acciones, funciones y portadores funcionales:

Acciones	Funciones	Portadores
<ul style="list-style-type: none"> -Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Higienizar. -Desempeñar en comunidad los juegos. 	<p>Circulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permitir acceso y salida del espacio. -Garantizar la circulación. -Garantizar la cómoda utilización de los juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Puertas -Distribución del mobiliario -Señalización -Correcta ubicación de los juegos.
<ul style="list-style-type: none"> -Observar el espacio. -Leer -Jugar 	<p>Iluminación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Permitir la visualización de los elementos existentes en el espacio. -Soportar las luminarias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación general. -Iluminación natural. -Puertas. -Cristalería.
<ul style="list-style-type: none"> -Esperar y descansar en posición sedente. -Obtener información. -Jugar. 	<p>Mobiliario:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ofrecer áreas de descanso a los usuarios. -Ofrecer información. -Entretener y brindar diversión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bancos. -Sofás. -Butacas. -Carteles y demás gráficas informativas. -Libreros -Revisteros -Mesa de ping-pong -Mesa de billar.

Mobiliario, accesorios, equipos y luminarias:

Mobiliario	Accesorios y equipos	Luminarias
<ul style="list-style-type: none"> -Butacas. -Sillas. -Mesas. -Mesa de ping-pong o de billar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mapas, cuadros, fotografías o pinturas. -Plantas. -Cestos de basura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación general. -Iluminación localizada (apliques o suspendidas)



Factor Función

2.1.5 Funciones comunicativas

Funciones estético-simbólicas:

Para las funciones estéticas simbólicas a implementar en el proyecto analizaremos los estilos industrial y colonial, y su modo de comportarse en el contexto cubano. El estilo colonial (presente en el edificio que convive directamente con Mercaderes 114, Mercaderes 116), tradicional de la arquitectura cubana, se define por algunos elementos que a continuación mostramos y permiten ubicarlos en un periodo histórico.

La Farmacia Taquechel, edificación que guarda relación con Mercaderes 116 pues este sirvió de almacén a la misma, presenta un estilo barroco cubano, estilo predominante en las edificaciones aledañas a la calle Mercaderes.

Principales elementos que caracterizan estos estilos: Casa Coloniales en Cuba (a partir del siglo XVI)

- Por modesta que fuera la casa, no podía prescindir del patio, verdadero corazón de la vida familiar.
- Las persianas son también características de la arquitectura tradicional cubana para regular la brisa. Su presencia es habitual en ventanales o cerrando en forma de abanico arcos de medio punto, en diálogo permanente entre la luz y la sombra.
- Sin embargo, los artesanos nativos desarrollaron un estilo conocido como colonial cubano, consistente en muebles de cuerpo y diseño sumamente ligeros, confeccionados con las maderas preciosas del país, célebres en el mundo entero, y con asientos y espaldares de rejilla, muy propios para mantener el frescor en medio del clima calcinante del Caribe.
- Detrás de cada plano arquitectónico había un sentido colonial, avasallador, ambiental y hasta familiar, piedra

de toque final de las tradiciones y los espíritus de la clase dominante y de los emergentes criollos ricos.

- Lo monumental, la talla inmensa, desproporcionada, inútil aparentemente, sostenía un propósito de majestuosidad, orden, pulcritud, respeto, poder, comodidad, profusión.
- Elementos imprescindibles, jerárquicos, decisivos dentro de los rigores de una colonia y una clase bien asentada en los dominios de Cuba.

Barroco Cubano (siglo XVIII-XIX)

Los códigos barrocos se conjugan con los del mudéjar y surge lo que se ha dado en llamar el barroco cubano. Los elementos compositivos que caracterizan este período son:

- La línea curva como elemento básico de diseño que serpentea en las terminaciones.
- El juego con la luz en las fachadas para busca el efecto del claro-oscuro,
- Las columnas y pilastras se adosan a los muros como elementos decorativos perdiendo su función estructural para escoltar nichos en ocasiones vacíos.
- Busca la perspectiva y predomina el balance simétrico en la composición.
- Impide en lo decorativo el elaborado trabajo plateresco del renacimiento español, y limita la exuberancia del barroco.

Estilo Industrial Racionalista.

- Se inspira en la estética de antiguos espacios industriales.
- Una arquitectura que busca la funcionalidad en los edificios.

- Que parte de nuevos materiales como el hierro, acero y cemento.
- Parte de formas geométricas puras y líneas rectas, de espacios amplios y diáfanos.
- Busca una sensación de interior inconcluso.
- Los materiales constructivos están a la vista: ladrillos, pilares, viga; también elementos como la instalación eléctrica y tuberías de aire acondicionado.
- Hay una preferencia por la iluminación natural; la artificial suele ser con lámparas de acabado metálico funcionales.
- Los colores están relacionados con los materiales, serán colores envejecidos, metálicos, color madera o tierra.
- En cuanto a los materiales se utilizan materiales reutilizados, madera, ladrillo visto en paredes, metales (hierro, acero en muchos casos oxidados y galvanizados), cemento pulido en los suelos, en la mayor parte de casos materiales relacionados con la industria.

2.1.6 Conclusiones

- Se debe aprovechar la iluminación natural que ofrecen los ventanales y tragaluces, principalmente en los pasillos y las oficinas.
- Se debe garantizar el acondicionamiento climático principalmente en las oficinas.
- El recibidor presenta un mobiliario que dista totalmente de la visualidad del espacio, por ser una tipología tropical de mimbre destinada a exteriores.
- Los pasillos y zonas comunes carecen de señalética u algún otro apoyo gráfico que guarde relación con la empresa.

▪ La organización de los puestos de trabajo dentro de las oficinas no responde a ningún orden previamente analizado.

▪ El principal problema en la oficina de IDI y PG es la necesidad de diferenciar estos grupos. Actualmente la oficina se encuentra enclavada en una llamada "pecera", estructura de puertas y paredes en plástico y vidrio que dejan ver el interior del espacio y directamente los puestos de trabajo, elemento que no gusta mucho al personal allí ubicado, pues consideran que invaden su privacidad y confort.

▪ La Oficina de Diseño carece de iluminación natural por ser la única que no presenta tragaluces, o ventanales, se hace necesario un especial acondicionamiento en cuanto a iluminación.

▪ En el mezanine se implementarán tres zonas funcionales principales, área de ping-pong, área de billar, zona de estar.

***Las deficiencias funcionales de cada espacio se tomaron de los cuestionarios realizados a los trabajadores y visitantes. (Ver en anexo)**

Factor Uso

2.2.1 Análisis relación Función/Uso

En las siguientes tablas se muestra un resumen de la interrelación (usuario/acción de uso/función/portador), definiendo estas en requerimientos de diseño posteriores sobre las variables del espacio, tales como: Circulación, Zonificación, Distribución de elementos, Mobiliario, Iluminación. El principal objetivo de este análisis es llegar a un criterio acercado de las necesidades de cada espacio, no definitivo, ya que pueden variar algunos en las etapas posteriores.

***Es válido aclarar que los siguientes análisis de uso se vincularon con elementos de función, debido a que estos dos factores se relacionan entre sí en los espacios. Además con este análisis se resumen varios en uno solo.**

2.2.2 Recibidor/Pasillos

Usuario	Funciones en el espacio	Acciones/Secuencia de Uso	Portadores	Variables del Espacio
Visitantes	-Hacer uso del espacio.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar. -Circular. -Esperar en posición sedente. -Preguntar por información.	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Distribución de los elementos. -Circulación. -Mobiliario. -Iluminación.
Directivos Grupo de PG/IDI Grupo de Diseño	-Hacer uso del espacio.	-Entrar/Salir del espacio. -Circular.	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Distribución de los elementos. -Circulación. -Mobiliario. -Iluminación.
Personal de limpieza	-Cuidar de la limpieza del recibidor y los pasillos.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el espacio. -Transitar por la oficina. -Transportar utensilios de limpieza. -Higienizar suelos. -Higienizar puestos de trabajo. -Guardar útiles de limpieza. -Salir del espacio.	-Carro para la limpieza. -Armario para guardar los utensilios de limpieza.	-Zonificación -Circulación
Personal de seguridad	-Velar por la seguridad del recibidor y los pasillos.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular. -Chequear el espacio	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación.

2.2.3 Oficina Grupos de Planamiento y Gestión/Innovación Desarrollo e Investigación

Usuario	Funciones en el espacio	Acciones/Secuencia de Uso	Portadores	Variables del Espacio
Directivos	-Chequear el trabajo.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular.	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Grupo de PG Grupo de IDI	-Trabajar en las oficinas.	-Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Trabajar en posición sedente. -Conversar. -Atender llamadas.	-Mesas -Mesa para planos. -Sillas de oficina. -Estantes. -Equipos(- computadora, impresora y etc.) -Dispensador de agua. -Cestos de basura.	-Zonificación. -Circulación. -Mobiliario. -Iluminación. -Distribución de elementos.
Grupo de Diseño	-Relacionarse con los compañeros e intercambiar trabajo.	-Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Copiar información. -Conversar	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Personal de limpieza	-Cuidar de la limpieza de las oficinas.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el espacio. -Transitar por la oficina. -Transportar utensilios de limpieza. -Higienizar suelos. -Higienizar puestos de trabajo. -Guardar útiles de limpieza. -Salir del espacio.	-Carro para la limpieza.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Personal de seguridad	-Velar por la seguridad de las oficinas.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular. -Chequear el espacio	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.

Factor Uso

2.2.4 Oficina Grupo de Diseño

Usuario	Funciones en el espacio	Acciones/Secuencia de Uso	Portadores	Variables del Espacio
Directivos	-Chequear el trabajo.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular.	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Grupo de PG Grupo de IDI	-Relacionarse con los compañeros e inter-cambiar trabajo.	-Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Trabajar en posición sedente. -Conversar. -Atender llamadas.	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Grupo de Diseño	-Trabajar en la oficina.	-Entrar/Salir del espacio. -Circular. -Copiar información. -Conversar	-Mesas. -Pizarras. -Sillas de oficina. -Estantes. -Equipos(-computadora, impresora y etc.) -Dispensador de agua. -Cestos de basura.	-Zonificación. -Circulación. -Mobiliario. -Iluminación. -Distribución de elementos.
Personal de limpieza	-Cuidar de la limpieza de la oficina.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el espacio. -Transitar por la oficina. -Transportar utensilios de limpieza. -Higienizar suelos. -Higienizar puestos de trabajo. -Guardar útiles de limpieza. -Salir del espacio.	-Carro para la limpieza.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Personal de seguridad	-Velar por la seguridad de las oficina.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular. -Chequear el espacio	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	-Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.

2.2.5 Mezanine

Usuario	Funciones en el espacio	Acciones/Secuencia de Uso	Portadores	Variables del Espacio
Visitantes Directivos Grupo de PG Grupo de IDI Grupo de Diseño	-Relajarse, descansar y divertirse en el espacio,	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular.	-Sofás confortables. -Estantes. -Mesa de ping pong. -Mesa de billar. -Pizarras.	-Zonificación. -Circulación. -Mobiliario. -Iluminación. -Distribución de elementos.
Personal de limpieza	-Cuidar de la limpieza del mezanine.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el espacio. -Transitar por la oficina. -Transportar utensilios de limpieza. -Higienizar suelos. -Higienizar puestos de trabajo. -Guardar útiles de limpieza. -Salir del espacio.	-Carro para la limpieza.	Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.
Personal de seguridad	-Velar por la seguridad del mezanine.	-Entrar/Salir del espacio. -Evaluar el trabajo. -Circular. -Chequear el espacio	-Puertas. -Mobiliario. -Señalización.	Zonificación. -Circulación. -Distribución de elementos.

2.2.6 Conclusiones

- Respetar las normas de circulación estipuladas en recomendaciones ergonómicas, especialmente en oficinas, por ser las zonas de mayor convergencia de personal. **(Ver en anexos)**
- La circulación en la Oficina de Diseño debe analizarse con especial atención por ser el espacio con menores dimensiones.
- El área de estar deberá presentar mobiliario de descanso cómodo y amplio y con superficies de apoyo.
- El mobiliario de las oficinas se sometió a un análisis a partir de recomendaciones ergonómicas para esta tipología de producto, concluyendo que cumple con los requerimientos y se puede implementar. **(Ver en anexos)**

Factor Contexto

2.3.1 Contexto físico.

Habana Vieja

Analizando el contexto en el cual se encuentra enmarcado el inmueble, en este caso Habana Vieja, específicamente casco histórico, lugar donde convergen edificaciones antiguas y contemporáneas, creando un alto contraste entre ellas. En otros casos, aledaños a Plan Maestro, vemos la inclusión de una época en otra, la unión de estilos, buscando una coherencia en la arquitectura, ejemplo son el Colegio de San Gerónimo y El Palacio del Segundo Cabo. Mercaderes 114 es un edificio que convive directamente con Mercaderes 116, el cual presenta un marcado y conservado estilo colonial. La ubicación de Plan Maestro, tiene un gran peso turístico y comercial, dadas las características historicistas de la Habana Vieja, la cual atrae a muchos extranjeros, buscando lo más atractivo de nuestro país y conociendo nuestra historia.

2.3.2 Situación actual del inmueble.

La edificación presenta buenas condiciones arquitectónicas desde el punto de vista constructivo. Las principales demandas del cliente se centran en el diseño y disposición de los diferentes espacios de trabajo que conforman el local.

2.3.3 Condiciones climáticas, acústicas y de iluminación.

Condiciones Climáticas

Cuba es un país soberano insular asentado en las Antillas del Mar Caribe, que debido a su clima tropical generalmente las temperaturas son altas. Los valores medios anuales van desde los 24 °C en las llanuras, hasta 34 °C. La humedad relativa media es alta, con promedios cercanos al 90%. El efecto de la alta humedad relativa, otorga al archipiélago cubano una intensa sensación de calor du-

rante gran parte del año. Por lo que afecta la durabilidad de las edificaciones, los muebles y objetos en general.

Plan Maestro es una institución, conformada por oficinas, salones de reuniones y áreas exteriores. Siendo las oficinas lugares donde se reúne un gran número de personas, además de esto, los equipos con que cuentan las instalaciones, dígame computadoras, impresoras y demás. Se debe tener en cuenta que para aumentar la durabilidad del inmueble, los muebles, los objetos y disminuir el riesgo de fátiga y cansancio en los trabajadores, se necesita de una climatización adecuada pues el excesivo calor puede dañarlos. Por ello es conveniente la ubicación de equipos de climatización en todos los espacios del edificio, para contribuir al confort de los usuarios y el funcionamiento eficaz de los equipos.

Condiciones Acústicas

El Edificio se encuentra ubicado en el corazón de la Habana vieja, Obispo entre Mercaderes y Obrapía, lugar donde converge un gran número de personas, pero no de autos o cualquier otro vehículo, por lo que el ruido ambiental del exterior, no es elevado, igual la ubicación de las oficinas se encuentra al fondo, por lo que el sonido del exterior no llega directamente.

Condiciones de Iluminación

Estos espacios, analizando su función principal, deben estar equipados por un correcto sistema de iluminación que permita la visualización y ejecución del trabajo realizado. El edificio cuenta con Tragaluces rectangulares ubicados en oficinas y zonas comunes, pero que su actual

configuración no supe las necesidades de iluminación si faltara la luz artificial. El cliente plantea que sería acertada la opción de poder aprovechar la luz natural, pues contribuiría al ahorro de energía, y en caso de algún percance con el sistema eléctrico no se vería afectada la iluminación en los puestos de trabajo.

2.3.4 Conclusiones

- El inmueble está enmarcado en el Centro Histórico, Habana Vieja, donde convergen edificaciones antiguas y contemporáneas.
- La edificación presenta buenas condiciones arquitectónicas desde el punto de vista constructivo.
- Las principales demandas del cliente se centran en el diseño y disposición de los diferentes espacios de trabajo que conforman el local.
- Se necesita de climatización para los espacios de trabajo, por la presencia de equipos electrónicos y el gran número de personal.
- Aprovechar la iluminación natural proporcionada por tragaluces y ventanales.



Factor Tecnología-Mercado

2.4.1 Empresas proveedoras internacionales.

Isaval

Es una compañía especializada en la fabricación de pinturas de la más alta calidad y tecnología, de capital 100 % español y familiar que desde su fundación crea soluciones innovadoras en el mercado de las pinturas superando las expectativas de los clientes y mostrando su firme compromiso con la excelencia en la distribución de productos de calidad y el respeto al medio ambiente. La compañía está presente en más de 16 países con sucursal propia en Perú y Cuba.

La compañía cuenta con pinturas y revestimientos tales como:

- Fachadas y exteriores
- Paredes y techos en interiores.
- Esmaltes.
- Tratamientos para la madera.
- Plastes y masillas.
- Pinturas deportivas
- Tratamientos para suelos.
- Tintes.
- Disolventes.

Además de tener el servicio de venta de pinturas, también tienen un equipo especializado en pintura con todas las herramientas necesarias para realizar un trabajo eficiente desde pincelería hasta equipos de protección individual. La compañía además, con una experiencia de dos trabajos realizados de estudio de colores cartas para la rehabilitación de los Centros Históricos de Trinidad y Lima(Perú), y teniendo en cuenta la cercanía del 500 aniversario de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana, ISAVAL

le propuso a la Oficina del Historiador de la Ciudad, llevar a cabo un proyecto similar que rescatará los tonos originales de la ciudad. De esta forma se creó un equipo multidisciplinario entre especialistas de la Oficina del Historiador de la Ciudad, la empresa cubana de proyectos “Restaura” y Pinturas ISAVAL, que partiendo de un estudio previo de edificaciones representativas de las principales calles del Centro Histórico permitieron elaborar la carta “La Habana y sus colores” que contempla 164 tonalidades codificadas e identificadas cada una con los inmuebles que la llevan.

La compañía ha ganado prestigio y confiabilidad con los trabajos que han realizado tales como:

- La restauración del **Museo Picasso de Málaga**, en la fachada del Museo se aplicó **Siltop Profesional**, una pintura a base de silicato de potasio que proporciona mucha resistencia y tiene un grado alto de blancura e impermeabilidad al agua de lluvia, así como transpirabilidad al vapor de agua.
- La catedral ortodoxa de la **Anunciación de Jarkov(Kharkiv)** en Ucrania, ha sido restaurada recientemente con productos de Isaval. Entre los utilizados, destaca la aplicación de Revisal en la fachada donde se ha combinado con ladrillo caravista.
- La Rehabilitación de **Quinta da Regaleira en Portugal**, siendo unos de los palacios más sorprendentes y enigmáticos del paisaje natural de **Sintra**. Para la rehabilitación de los cerramientos se emplearon una serie de productos Isaval como la **pasta mate selladora** de gran adherencia, de la línea Xanol.

Eupinca S.A

Es una compañía socia de una de las fábricas más importantes de España, la cual produce diferentes marcas, la principal TKROM. Centrada en actividad empresarial relacionada con fabricación y comercialización.

Tiene unas 2000 referencias de productos y una capacidad de 30000 toneladas. Con más de 22 años de experiencia en el sector. Es la 3era fábrica de España en cuanto a volumen y de las 10 primeras en cuanto a facturación. Sus tres líneas principales de negocios son en cuanto a:

- Pinturas decorativas.
- Pinturas para el profesional.
- Pinturas industriales.
- Pinturas al agua.
- Pinturas al disolvente.
- Pinturas de fachadas.
- Esmaltes.
- Barnices.
- Disolventes.
- Moquetas.

La compañía ha realizado proyectos tales como:

- La Protección y repintado del **Palacio Episcopal de Málaga**. Las obras de rehabilitación de la portada principal del Palacio del siglo XVII, se realizaron con la colaboración de Pinturas Anadalucía.
- La rehabilitación y repintado del edificio **San Juan Bautista**, realizada con productos y asesoramientos de Pinturas tkrom.
- La rehabilitación y repintado del **Hotel Isabel de Torremolinos** de 4 estrellas, se realizó con productos de y asesoramiento técnico profesional de **tkrom**.

La Fuente

Es una empresa familiar con sede en Segovia, de tercera generación, con más de 50 años de experiencia, con un equipo joven motivado y muy profesional al frente. Especialistas en distribución de :

Panelería ligera (Pladur, acabados, tintes, hilo, telas, lienzo, pieles, tachuelas, tableros de MDF, lijas, puntillas, cola blanca, grapas y grapadoras.)

- Aislamiento térmico para el ahorro de energía.
- Soluciones rápidas, resistentes y sencillas para tabiques trasdosados y techos.
- Aislamiento Acústico con materiales para aislar, acondicionar, locales de todo tipo.
- Falsos techos, con gran variedad de techos acústicos y decorativos en fibra, metal, escayola, madera y lana de roca.
- Escayolas decorativas, con especialistas en esta esfera, taller propio con fabricación a medida adaptada a su obra. Gran variedad de molduras, cornisas, arcos, etc.
- Cuenta con ventanas Velux, líder mundial en ventanas para tejados, ofrece una amplia gama de ventanas, cortinas y accesorios.

La empresa realiza trabajos para oficinas, hogares y residencias todos por encargo a través de su sitio web.

Factor Tecnología-Mercado

2.4.2 Empresas proveedoras nacionales.

Acinox

Empresa Acinox de La Habana. Empresa cubana que comercializa productos derivados del acero y conductores eléctricos producidos en sus plantas o importados, así como productos y equipos para mantenimiento industrial. El Grupo Industrial de la Siderurgia ampliamente conocido en el mercado nacional e internacional por la comercialización de productos del acero, avalado por más de 40 años de experiencia en la producción de los mismos.

La empresa posee todos los productos con especificaciones técnicas a solicitud del cliente y con las más modernas prácticas y exigencias del comercio internacional, desde palanquillas hasta bombas y sistemas hidráulicos.

Es un mercado internacional, caracterizado por la competitividad y la calidad de los productos, viene incrementando sus exportaciones de barras para refuerzo y palanquillas de aceros al carbono y tiene como principal destino los países de la Cuenca del Caribe y los países de Europa Occidental región en la cual comercializan aceros inoxidables, así como Rusia, Ucrania y países del sudeste asiático. En su conjunto los productos se exportan a unos 25 países.

En el territorio nacional disponen de 14 puntos de venta que comercializan una amplia gama de sus productos.

La empresa ha participado en varios proyectos de gran importancia para el país. Actualmente está realizando un proyecto para la recuperación de los viales, a partir de los residuos de Acinox, dándoles uso a parte de los desechos que se generan de los procesos industriales, con el fin de promover un positivo impacto medioambiental y económico. Con el producto que tienen en depósito es posible asfaltar aproximadamente 220 km de carretera.

Caguayo

Fundación Caguayo. Es una entidad cultural, no lucrativa, pública y no gubernamental, dirigida por el artista plástico Alberto Lescay Merencio. Su órgano de relación es el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, y es miembro además de la Confederación Iberoamericana de Fundaciones, con sede en Madrid, España.

Tiene como sus principales objetivos:

- El desarrollo y la promoción de las Artes Monumentales y Aplicadas cubanas, especialmente en los campos de la escultura, el muralismo, la cerámica y la fundición de piezas de carácter artístico y utilitario que preserven la identidad nacional y enriquezcan el acervo cultural, basados en la investigación y la experimentación.
- La ejecución de proyectos de carácter monumental y ambiental.
- El desarrollo de programas de colaboración profesional y técnica con entidades afines, productivas o no, en Cuba o en el extranjero.
- La realización de una base informativa sobre el desarrollo de las artes plásticas en el país y en el mundo.

En los talleres existe:

- Un área de cerámica en la que ofrecen diseños exclusivos de objetos decorativos
- La realización y reproducción en las técnicas de bizcochado y esmaltado.
- Se brindan soluciones para la realización de murales cerámicos.

Roca Real:

Es una empresa cubana, especializada en la explotación del mármol, garantiza la extracción de la materia prima y su procesamiento en instalaciones especializadas.

La entidad cuenta con :

- Trece concesiones mineras, de las cuales solo cinco están activas.
- Dispone de cuatro plantas de procesamiento, las cuales trabajan con el mármol crema en Granma, el rojo en Sancti Spíritus, el gris en la Isla de la Juventud y la piedra de Jaimanitas en el occidente.
- Los elementos se cortan según las dimensiones y especificidades de los clientes, con amplia presencia en la infraestructura hotelera para el turismo.

La entidad cuenta con los servicios de:

- Colocación.
- Restauración.
- Brillado de pisos.

Quinta de los Molinos:

Este lugar debe su nombre a la antigua existencia de dos molinos utilizados para moler tabaco y obtener rapé. Pero actualmente es una instalación cultural, que por sus valores e historia forma parte del patrimonio del país. Es un monumento nacional, teniendo un amplio jardín, situado en el centro de la ciudad funcionando como Jardín Botánico, siendo sede de actividades culturales relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente.

Al formar parte del centro Histórico de la Habana Vieja, la Quinta de los Molinos suministra plantas para todas las oficinas del Historiador de la Ciudad, entre estas el Plan Maestro.

Mercado

Hay que destacar que no existe una competencia real tanto nacional como internacional con respecto a la labor que realiza Plan Maestro, debido a que las oficinas o entidades como es el caso de Plan Maestro pertenecen a la Oficina del Historiador de la Ciudad, que tienen como función principal la revitalización integral del Centro Histórico. Por lo que solo se expondrá el principal proveedor y productor que dispone la OHCH, que es la unidad presupuestada de Cabildo. Esta unidad posee varios talleres, que su trabajo abarca desde diseño de vestuario hasta de interiores. También realizan importaciones en el caso de necesitarlo, a través de negociaciones, que por lo general son de empresas provenientes de España.

2.4.3 Conclusiones

- Plan Maestro tiene como proveedor principal la unidad presupuestada de inversiones Cabildo. Las principales empresas extranjeras proveedoras son:
 - Isaval (pinturas y revestimientos, esta empresa lanzó el catálogo la Habana Vieja y sus 164 colores).
 - La Fuente (paneles acústicos, materiales para aislamiento térmico y acústico, falsos techos, accesorios y objetos decorativos)
- Las principales empresas nacionales:
 - ACINOX (metales).
 - Roca Real (Mármoles).
 - Caguayo (cerámica utilitaria y mobiliario).

Programa de requisitos

Leyes y normas

Cumplir con la legislación cubana en materia Patrimonial y Urbanística:

- La Ley No.1, de protección al patrimonio cultural, de 1977. **(Ver en anexos)**
- La Ley No.2, Ley de monumentos nacionales y locales, de 1977. **(Ver en anexos)**
- El Decreto-ley 143. **(Ver en anexos)**
- Como entidad relacionada con diversos aspectos de la dinámica urbana, el Plan Maestro concede especial importancia al conocimiento y aplicación de una serie de normas vigentes en el país en relación con los temas urbanísticos y de construcción. Las Normas Cubanas (NC) se dictan por la Oficina Nacional de Normalización para su cumplimiento en el territorio nacional. **(Ver en anexos)**
- No se deben adecuar vestíbulos en espacios cercanos a fuentes generadoras de ruido ya que este puede generar disconfort y ser una de las causas de estrés y disminución de la productividad laboral. (NTP 242). **(Ver en anexos)**

Uso:

Recibidor/Pasillos:

- El ancho de pasillos y escaleras no será menor de 1500 mm.
- Los pasillos no deben presentar ningún obstáculo a una altura menor de 2200 mm.
- El ancho mínimo en las zonas de circulación secundarias será de 760 mm.
- Posibilitar la identificación de todas las áreas, señalizando de forma gráfica las áreas funcionales a una altura mínima de 1400 mm.
- Vestíbulos de entrada tendrán 100 lux.
- Áreas de circulación y pasillos tendrán 100 lux.

Oficinas:

- El nivel de ruido en la oficina no será tan alto que altere la capacidad de concentración o comunicación de los trabajadores (de 40 a 50 dB aproximadamente).
- El área en la cual se ubique un puesto de trabajo, garantizará un espacio de movilización mínimo de 2000 mm independiente de mobiliario y equipos de trabajo.
- El espacio mínimo de profundidad para la ubicación de la silla desde el borde del escritorio hacia atrás en un puesto de trabajo oscilará entre 0.76 - 0.92 m, siendo preferible 0.80 m.
- Profundidad del asiento. Longitud nalga -fosa poplítea de 42-49 cm.
- Anchura del asiento. Ancho de la cadera de 42,1 cm.
- Altura del apoyo lumbar. Altura lumbar 21,9-32,7cm.
- Anchura del espaldar. Ancho de hombros 43,3 cm.
- Altura superficie para teclado de 62,9-70,1 cm.
- Altura del monitor. (Altura de los ojos en posición sentado que coincida con el borde superior del monitor) de 115,7-133,1 cm.
- Distancia ojos - monitor 45-70 cm.
- Profundidad útil del escritorio. (Alcance con la punta de la mano teniendo los brazos extendidos) 60-65 cm.
- Ancho útil del escritorio.120 - 130 cm.
- Altura libre debajo del escritorio. (Altura de la rodilla más 15 cm) 60.9 - 70.7cm.
- Profundidad libre bajo el escritorio.(Longitud nalga - rodilla) 50.6 - 61.6 cm.
- Anchura libre bajo el escritorio.55 - 65 cm.

Mezanine:

Respetar las siguientes dimensiones:

Mesa de ping-pong:

- La separación de la mesa con respecto a la pared u obstá-

culo más cercano se encontrará en el rango de 121.9-182.9 cm.

Mesa de billar:

- La separación de la mesa con respecto a la pared u obstáculo más cercano se encontrará en el rango de 152.4-182.9 cm.
- La zona de circulación será de 76.2 cm.
- La zona de actividad estará en el rango de 76.2-106.7 cm.

Zona de estar:

- Las zonas de circulación tendrán una holgura de 81.3-96.5 cm.
- El máximo espacio personal que ocupará esta zona será de 213.4-284.5 cm.
- Las mesas de centro se ubicarán a 76.2-91.4 cm de sofá u otros asientos.

Sofá:

- Longitud total: 147.3-172.2 cm
- Anchura de las plazas: 66.0-71.1
- Grosor de reposabrazos con acolchamiento: 7.6-15.2 cm
- Grosor de espaldar con acolchamiento: 15.2-22.9 cm

Función:

Recibidor/Pasillos:

- En las áreas de recepción o vestíbulo es recomendable la ubicación de sillas que permitan la ubicación cómoda de los visitantes para realizar esperas cortas.
 - El número de luminarias, su distribución e intensidad estará acorde con la altura, área y actividades a realizar en los vestíbulos.
 - Preferiblemente los colores que sean utilizados en la construcción o adecuación de vestíbulos serán claros, con el fin de mejorar los niveles de iluminación del área.
- Todas las sillas ubicadas en los vestíbulos deben cumplir

con las siguientes características:

- El respaldo dará apoyo torácico y lumbar sin impedir por su tamaño la libertad de movimientos de tronco y brazos. (Mondelo, Gregori, De Pedro, Gómez, 2002)
- El asiento permitirá al usuario situar los pies firmemente sobre la superficie de apoyo, para proporcionar estabilidad a la postura sedente y apoyo a las piernas. (Mondelo, Gregori, De Pedro, Gómez, 2002)
- La silla será estable incluso adoptando posiciones bastante extremas.
- Los bordes de todas las sillas serán redondeados y anatómicos sin filos ni puntas que se constituyan en factores de riesgo (Mondelo, Gregori, De Pedro, Gómez, 2002).

Oficinas:

- La ubicación de las luminarias se realizarán de forma que la reflexión sobre la superficie de trabajo no coincida con el ángulo de visión del funcionario.
 - La disposición del cableado en el lugar de trabajo no supondrá en su trayecto un obstáculo para las zonas de paso.
 - Los tomas de corriente tendrán el menor recorrido posible.
 - El acceso a las conexiones eléctricas principales será de fácil acceso y deben encontrarse señalizadas.
- La silla para oficinas debe cumplir con las siguientes características:
- La silla no tendrá acabados que puedan producir lesiones (rebabas, salientes, etc.).
 - La silla será estable, de manera que apoyarse sobre el borde del asiento, el respaldo o uno de los reposabrazos sea seguro.
 - El tapizado permitirá pasar el aire y prevendrá la humedad debida al sudor.
 - El asiento de la silla será giratorio (5 patas con ruedas)

Programa de requisitos

- La altura del asiento y la inclinación del respaldo serán regulables estando sentado.

- El respaldo permitirá apoyar la espalda correctamente sin que el borde del asiento presione la parte posterior de las piernas.

- Los reposabrazos serán ajustables, que no tropiecen con la mesa al acercarse.

Las mesas para oficinas cumplirán con las siguientes características:

- Los bordes y las esquinas serán redondeados y sin salientes.

- Las mesas tendrán un acabado mate y un color suave.

- La altura de la mesa estará a la altura de los codos del usuario cuando está sentado, puesto que la postura correcta en el escritorio es con los codos en descanso y flexionados 90°.

- Habrá un espacio libre suficiente bajo la mesa para acomodar al usuario.

- La superficie del tablero tendrá el tamaño suficiente para colocar todos los elementos necesarios para llevar a cabo la tarea de manera cómoda.

- En las superficies de trabajo se evitarán los colores brillantes y oscuros.

- Las mesas de trabajo o escritorios serán funcionales, permitiendo al usuario ubicar los elementos de uso frecuente y los de uso esporádico.

Las computadoras para las oficinas cumplirán las siguientes características:

- El borde superior de la pantalla estará por encima del nivel de los ojos.

- La distancia visual entre los ojos y la pantalla será de 400 mm.

- La pantalla y/o el teclado tienen que situarse frente al usuario.

- La inclinación del teclado será ajustable, de manera que permanezca estable en la posición que se elija.

- Habrá una distancia horizontal entre el teclado y el borde frontal de la mesa menor de 100 mm.

- El tamaño óptimo de la pantalla es 14" pulgadas para las tareas de lectura, o de 17" pulgadas para las tareas con gráficos, midiéndolo diagonalmente.

- El manejo del ratón será posible tanto para zurdos como para diestros.

- La posición del ratón permitirá el apoyo del antebrazo sobre la mesa, y de parte de los dedos sobre el propio ratón, sin que sea necesario estirar excesivamente el brazo.

- La legibilidad de los caracteres de la pantalla estará garantizada, ajustando el tamaño de los mismos, el brillo y el contraste.

Mezanine:

La mesa de ping-pong respetará por reglamento las siguientes medidas:

Ancho: 152.4 cm

Largo: 274.4 cm

Altura: 76.2 cm

La mesa de billar respetará por reglamento las siguientes medidas:

Ancho: 112 cm

Largo: 224 cm

Altura: 83.8-86.4

- En la zona de estar se colocarán luminarias localizadas en esta área permitiendo la correcta visualización de revistas, libros etc.

- El número de luminarias, su distribución e intensidad estará acorde con la altura, área y actividades a realizar,

ya sea área de juego, estancia o lectura.

- Preferiblemente los colores que sean utilizados serán claros, con el fin de mejorar los niveles de iluminación del área.

- Los sofás de dos o tres plazas, así como los sillones, presentarán un acolchamiento medio, para evitar incomodidad al usuario.

Contexto:

Ventilación

- La temperatura ambiente ideal recomendada cuando se trabaja sentado o se realiza una actividad moderada es de 20 a 22 grados Celsius (La ergonomía en el trabajo).

Iluminación

- Se aprovechará al máximo la iluminación natural durante el día, mediante el empleo de grandes ventanales.

Los niveles de iluminación según NC 775-10:2012 serán:

- Escaleras 150 lux.

- Para las actividades de lectura 300 lux.

- Archivo, copia, circulación 300 lux.

- Escritura, mecanografía, lectura y procesamiento de datos 500 lux.

- Las luminarias tendrán difusores con el fin de generar una mejor distribución de la luz, evitando el deslumbramiento.

- La ubicación de las luminarias evitará deslumbramientos para prevenir efectos adversos en los trabajadores y usuarios, conservando las condiciones ambientales de visibilidad y seguridad.

Tecnología

- Se colocará doble acristalamiento en ventanas que den a zonas ruidosas.

- Se utilizarán acabados de pintura con colores según la paleta cromática pautada por la oficina del historiador.

- Se revestirán paredes, suelos y techos con materiales que absorban el ruido (moquetas, alfombras, utilización de paneles acústicos y superficies con relieve)

- El piso de los vestíbulos serán lo más plano y horizontal posible de manera que no se presenten deslizamientos involuntarios de los usuarios.

- Los pisos instalados serán incombustibles y no aptos para la proliferación de microorganismos.

2.6 Enunciado de problema

Soluciones de diseño para los espacios interiores de receptor y áreas comunes, oficinas (grupo de planeamiento y gestión, grupo IDI, grupo de diseño) y mezanine, del edificio con dirección Mercaderes 114, entre Obispo y Obrapia, ubicado en el Centro Histórico, Habana Vieja. El proyecto se desarrollará con la intención de implementarse en el contexto cubano.

Concepto

3.1 Premisas conceptuales

- Reflejar rasgos del estilo industrial.



- Utilizar rasgos del estilo colonial en Cuba, específicamente del barroco cubano.



3.2 Alternativas conceptuales

Alternativa conceptual 1:

Reflejar con un estilo alto de iconicidad ambos estilos, barroco e industrial dentro de los espacios.



Alternativa conceptual 2:

Reflejar el estilo industrial con un grado alto de iconicidad en elementos arquitectónicos y el estilo barroco con un grado bajo de iconicidad.



Alternativa seleccionada:

Se seleccionó la alternativa conceptual 2, por las siguientes razones:

- Restaura y mantiene la arquitectura del inmueble, elemento muy importante dentro de nuestro proyecto y de todos los que se desarrollan por el Departamento de Proyectos de la Oficina del Historiador de la Ciudad.
- Se destaca el estilo industrial, siendo este uno de los deseos de nuestro cliente.

Concepto

3.3 Herramienta conceptual

Estilo Barroco cubano

Variables	Elementos distintivos	Evidencia	Implementación
Gráfica Ambiental.	-Tipografía clara y legible. -Utilización de uno o dos colores. -Información básica.	Alto.	-Comunicación de información de interés al público visitante y los trabajadores. -Diferenciación de los espacios de trabajo.
Pavimento.	Azulejos (mudéjar o hispano morisco): -Dibujos coloridos. -Motivos naturales o geométricos que generan tramas. -Alta densidad de dibujos (terror vacuo).	Bajo. No evidente. Evidente. Poco evidente	Pavimento de los espacios, empleando tramas referentes a estos azulejos, pero obviando el tratamiento cromático en ocasiones exagerado, y sustituyéndolo por una gama de dos colores, uno de fondo y otro para la figura representada.
Luminarias.	Candelabros: -Formas curvas y ornamentadas. -Generalmente utiliza la circunferencia como forma central. -Velas o lámparas que remitan a estas. Faroles suspendidos: -Formas curvas y ornamentadas. -Estructura metálica que enmarca otra de cristal. -Cadena para la suspensión. Faroles de pared: -Formas curvas y ornamentadas. -Estructura metálica que enmarca otra de cristal. -Estructura metálica, con motivos naturales generalmente, que se adosa a la pared para su ubicación. Luminarias suspendidas. Luminarias de mesa.	Bajo Poco evidente. Poco evidente. No evidente. Bajo. Poco evidente. Poco evidente. No evidente. Bajo Poco evidente Poco evidente No evidente Bajo Bajo	Iluminación de los diferentes espacios, siempre velando por la tipología idónea para cada zona, llevando los rasgos básicos a una visualidad más actual y funcional.
Pantallas (separadores)	-Utilización de metal, hierro forjado como principal material. -Tramas rebuscadas que generan retículas, referentes a motivos naturales o geométricos. -Empleo casual de cristal unido al hierro.	Evidente Poco evidente Poco evidente	Se emplearán para delimitar los espacios de las zonas que necesiten límite físico y no exista un límite arquitectónico visible.

Estilo Industrial

Variables	Elementos distintivos	Evidencia	Implementación
Gráfica Ambiental.	-Tipografía clara y legible. -Utilización de uno o dos colores. -Información básica.	Alto.	-Comunicación de información de interés al público visitante y los trabajadores. -Diferenciación de los espacios de trabajo.
Muros	Color -Colores neutros acromáticos -Colores envejecidos -Metálicos -color madera o tierra. Tratamientos y texturas. -Materiales expuestos -Ladrillos -Madera -Concreto	Alto	Se implementarán en todos los espacios determinando la variación del tratamiento y visualidad acorde a los requerimientos del espacio.
Techos	Tratamientos -Materiales expuestos -Madera -Concreto -Vigas -Exposición de instalaciones y elementos estructurales. -Preferencia por la iluminación natural.	Alto	Se implementarán en todos los espacios determinando la variación del tratamiento y visualidad acorde a los requerimientos del espacio.
Mobiliario	-Colores neutros -Visualidad geométrica sustentada en líneas rectas. -Utilización de materiales como el cuero y el metal. -La función predomina por encima de la forma.	Alto	Se implementarán en todos los espacios determinando la variación del tratamiento y visualidad acorde a los requerimientos funcionales y de uso del espacio.

Concepto

3.4 Elementos del concepto

A partir de las premisas planteadas con anterioridad, se toman como elementos del concepto el estilo barroco cubano y el estilo industrial. Después del análisis de los factores, principalmente el estudio de uso y función, se propone trabajar en los espacios resaltando los rasgos de estos estilos.

Estilos(Características)	Variables en las que interviene
Barroco cubano -Características muy propias de acuerdo con los materiales de construcción, principalmente la utilización de piedras muy porosas como la conchifera, el mampuesto y la caliza dura. -Los códigos barrocos se conjugan con los del mudéjar. -La utilización de arcos transversales. -Los vigorosos contrastes de luz y sombra. -Finos trabajos de artesanía en los techos de madera. -La distribución de los locales. -Los balcones aislados y corridos. -Los altos puntales y los vanos enfrentados. -La utilización de losas con mosaicos. -Colores con tonos tierra, neutros y cálidos acompañados de tonos suaves.	-Pavimento. -Luminarias. -Pantallas (separadores)
Industrial -Respeto a las estructuras originales, exponiéndolas como elemento decorativo. -Los techos altos y la poca disposición de elementos dando una sensación de amplitud. -Utilización de materiales urbanos tales como: el metal, aluminio, ladrillos, cemento y vidrio. -Instalaciones eléctricas y tuberías expuestas. -Ventanales y otros medios de iluminación. -Colores sobrios como: blanco, negro, gris y beige. -Piezas y muebles reciclados con tonos de cobre u óxido.	-Gráfica Ambiental -Muros. -Techos. -Mobiliario.

***Se tomo la decisión de separar las variables por estilos, debido a que como se mencionó en la introducción del proyecto, uno de los deseos del cliente es resaltar el estilo industrial , pero relacionándolo con el barroco colonial cubano, teniendo en cuenta que el industrial tendrá un nivel alto de iconicidad con rasgos del barroco colonial cubano a un nivel bajo.**

3.5 Concepto General

Dando cumplimiento a la estrategia planteada y las premisas, mencionadas con anterioridad. Los espacios interiores serán tratados desde la contemporaneidad con los rasgos del estilo colonial barroco cubano y el estilo industrial, variando las ideas conceptuales a comunicar por espacios según las funciones que se realicen en estos. Se definirán los rasgos que posibilitarán la diferenciación de los espacios, preservando siempre la historicidad del inmueble, donde se mantendrán los elementos arquitectónicos, debido a que esa es una de las condicionantes del proyecto asignadas por el cliente.

El pavimento es una de las variables de diseño más importantes dentro de los espacios, debido a que deben representar rasgos del estilo colonial barroco cubano simulando a los mudéjares de dicho estilo pero combinándolo con la honestidad de los materiales que posee el estilo industrial como característica principal. Además el pavimento se empleará para zonificar y distribuir los espacios en especial el recibidor y los pasillos.

La Oficina del Historiador de la Ciudad tiene pautada una paleta de colores para las edificaciones que pertenecen al casco histórico de la Ciudad. En estas paletas se pautan que:

En general, se deben utilizar los colores cálidos e intensos y el uso de varios colores contrastantes que se identifican con edificaciones dedicadas a una función social, especialmente comercios y servicios, destacando de esta manera contra un conjunto que sirve de fondo, y que consecuentemente, debe ser más neutral y homogéneo. El color como regla, debe apoyar a la concepción arquitectónica

original, destacar los efectos de volumetría, expresando siempre la forma básica y mantenerse dentro de las gamas fundamentales utilizadas en la época en que la edificación fue construida.

Se aprovechará la iluminación natural en los espacios, sobre todo en aquellos que poseen tragaluces, específicamente las oficinas y pasillos. Evitando la incidencia directa de la luz a través de la utilización de cortinas o pantallas que permitan reducir el deslumbramiento, que afecta a la visión de los trabajadores dentro de sus oficinas. Se emplearán luminarias con gran impacto visual en las zonas de espera y atención al cliente, como lo es el recibidor, presentando rasgos del estilo colonial barroco pero tratado desde la contemporaneidad. Además del empleo de apliques, luminarias de techo, luminarias de mesa y luminarias de piso para complementar la iluminación general de todos los espacios.

Se respetará la honestidad de los materiales, como se mencionó anteriormente, siendo una característica importante del estilo industrial, mediante el empleo de materiales que le brinden una sensación de elegancia, profesionalidad y calidez a los espacios tales como:

La madera, el metal, la cerámica, el vidrio y fibras naturales creando contrastes en los espacios con las texturas de estos. Materiales que estarán presentes en el mobiliario que se utilizarán en los espacios.

El mobiliario tendrá rasgos del estilo industrial pero tratado desde la contemporaneidad, creando así un contraste con las luminarias y el sistema de iluminación a utilizar en los espacios, generando un riqueza visual en estos.

Concepto

3.6 Concepto por espacios

3.6.1 Recibidor/Pasillos

Serán espacios con un ambiente contemporáneo que aludan al estilo colonial barroco cubano y al estilo industrial, teniendo en cuenta que el recibidor es el espacio donde se pueden percibir la relación de Mercaderes 114 y Mercaderes 116, donde jugarán un papel muy importante el pavimento, la arquitectura del inmueble y la iluminación.

Ideas conceptuales a comunicar

Variables del espacio

Recibidor

- Elegancia.
- Sobriedad.
- Comodidad.
- Espacio ejecutivo.
- Información al público.

Pasillos

- Circulación cómoda.
- Tránsito agradable a los espacios.
- Clara visibilidad.
- Información.

Zonificación y distribución:

- La zonificación y la distribución del espacio estarán definidas por la utilización de mobiliario y de pantallas para delimitar los espacios funcionales entre oficinas y recibidor.

Circulación:

- La circulación del espacio estará condicionada por el mobiliario y el pavimento.

Manejo de escala:

- Debido al puntal alto que existe en el inmueble, se debe humanizar el espacio mediante la utilización de luminarias colgantes.

Color:

- Colores claros predominantes, respetando la gama de colores pautadas por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Materiales y acabados:

- Materiales de superficies lisas, tales como: metal, acrílico, madera y textiles de alta calidad y durabilidad.

Gráfica ambiental:

- Utilizarla principalmente para dar información al público visitante, sobre la empresa.

Mobiliario:

- Principalmente sofás y butacas de dimensiones amplias.

Iluminación:

- Recurrir a luminarias que evoquen candelabros.
- Utilizar y potenciar la iluminación natural por los tragaluces y ventanas.
- Potenciar la iluminación general.

Ornamentación:

- Alguna planta o referencia natural.
- Sutil.
- Que no sea obstáculo para el tránsito.

3.6.2 Oficina Grupos de Planeamiento y Gestión/Innovación Desarrollo e Investigación

Será un espacio con un ambiente contemporáneo que aludan al estilo colonial barroco cubano y al estilo industrial, pero resaltando el estilo industrial debido a que no se evidencia tanto la relación con estilo colonial barroco y por las funciones que se realizan en este espacio.

Ideas conceptuales a comunicar

Variables del espacio

-Industria.

- Proyección de ideas.
- Arquitectura.
- Planos.
- Estructuras.
- Tecnología.
- Innovación.

Zonificación y distribución:

- La zonificación y distribución del espacio estarán condicionadas por la utilización de pantallas para delimitar los espacios funcionales entre oficinas, recibidor, pasillos y entre los grupos de trabajo.

Circulación:

- Zonas principales de circulación definidas y amplias.

Manejo de escala:

- Debido al puntal alto que existe en el inmueble, se debe humanizar el espacio mediante la utilización de luminarias colgantes.

Color:

- Emplear colores grises, ocres, que hagan referencia a materiales constructivos, respetando la gama de colores pautadas por la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Materiales y acabados:

- Tratamiento de estructuras visibles.
- Visibilidad o representación del material.
- Materiales de superficies lisas, tales como: metal, madera, acrílico y vidrio.

Gráfica ambiental:

- La gráfica ambiental se utilizará con el propósito de reforzar el concepto y diferenciar los grupos de trabajo existentes en este espacio.

Mobiliario:

- Mesas de trabajo.
- Sillas y butacas ejecutivas.
- Archivos, porta proyectos, computadoras y equipos electrónicos.
- Mesas para planos.

Iluminación:

- Recurrir a luminarias simples con estructuras lineales.
- Potenciar la iluminación localizada en cada puesto de trabajo.

Ornamentación:

- Se prescindirá de la utilización de ornamentos en este espacio.

Concepto

3.6.3 Oficina Grupo de Diseño

Será un espacio con un ambiente contemporáneo que aluda al estilo colonial barroco cubano y al estilo industrial, pero al igual que en la oficina de los grupos de PG/IDI se podrá evidenciar más el estilo industrial, debido a las funciones que se realizan en esta oficina.

Ideas conceptuales a comunicar	Variables del espacio
<ul style="list-style-type: none">-Proyección de ideas.-Tipografías.-Creatividad.-Infografías.-Criterios variados.-Diseño Gráfico principalmente.	<p>Zonificación y distribución:</p> <ul style="list-style-type: none">-La zonificación y distribución del espacio estarán condicionadas por la utilización de pantallas para delimitar los espacios funcionales entre oficinas, recibidor, pasillos y entre los grupos de trabajo. <p>Circulación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Zonas principales de circulación definidas y amplias. <p>Manejo de escala:</p> <ul style="list-style-type: none">-Debido al puntal alto que existe en el inmueble, se debe humanizar el espacio mediante la utilización de luminarias colgantes. <p>Color:</p> <ul style="list-style-type: none">-Mayor variedad cromática, respetando la gama de colores pautadas por la Oficina del Historiador de la Ciudad. <p>Materiales y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none">-Acabados lisos y un poco más trabajados.-Materiales de superficies lisas, tales como: metal, madera, acrílico y vidrio. <p>Gráfica ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizarla para reforzar el concepto de diseño, elemento que cobra mayor fuerza en este espacio. <p>Mobiliario:</p> <ul style="list-style-type: none">-Mesas de trabajo.-Sillas y butacas ejecutivas.-Archivos, porta proyectos, computadoras y equipos electrónicos.-Pizarras para proyección. <p>Iluminación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Recurrir a luminarias simples con estructuras lineales.-Potenciar la iluminación localizada en cada puesto de trabajo.. <p>Ornamentación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se prescindirá de la utilización de ornamentos en este espacio.

3.6.4 Mezanine

Será un espacio con un ambiente contemporáneo que aluda al estilo colonial barroco cubano y al estilo industrial, predominando el estilo industrial, debido a las ideas conceptuales mencionadas con anterioridad.

Ideas conceptuales a comunicar	Variables del espacio
<ul style="list-style-type: none">-Desenfado.-Juego.-Juventud.-Compañerismo.-Esparcimiento.-Informalidad.-Comodidad.	<p>Zonificación y distribución:</p> <ul style="list-style-type: none">-La zonificación y distribución del espacio estarán condicionadas por la utilización de pantallas para delimitar las zonas de ping pong, billar y lectura. <p>Circulación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Zonas principales de circulación definidas y amplias. <p>Manejo de escala:</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizar luminarias empotradas debido al puntal bajo que existe en el espacio <p>Color:</p> <ul style="list-style-type: none">-Mayor variedad cromática.-Colores alegres, respetando la gama de colores pautadas por la Oficina del Historiador de la Ciudad. <p>Materiales y acabados:</p> <ul style="list-style-type: none">-Acabados lisos y un poco más trabajados.-Materiales de superficies lisas, tales como: metal, madera, acrílico y vidrio. <p>Gráfica ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizarla para reforzar el concepto de juventud, desenfadado y esparcimiento. <p>Mobiliario:</p> <ul style="list-style-type: none">-Mesas de billar y ping pong.-Estantes para colocar accesorios y guardarlos-Muebles cómodos e informales, para la relajación. <p>Iluminación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Recurrir a luminarias simples con estructuras lineales.-Potenciar la iluminación localizada en la zona de lectura. <p>Ornamentación:</p> <ul style="list-style-type: none">-Emplear una ornamentación sutil en el espacio.

Concepto

3.7 Variantes de las variables por espacios

3.7.1 Recibidor/Pasillos

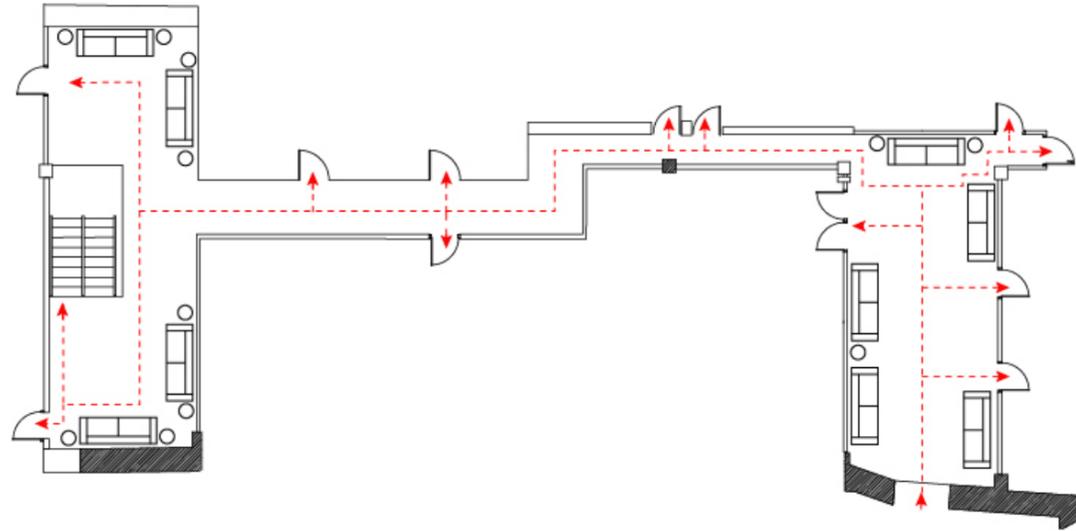
Zonificación, Circulación y Distribución de mobiliario.

---> Circulación.

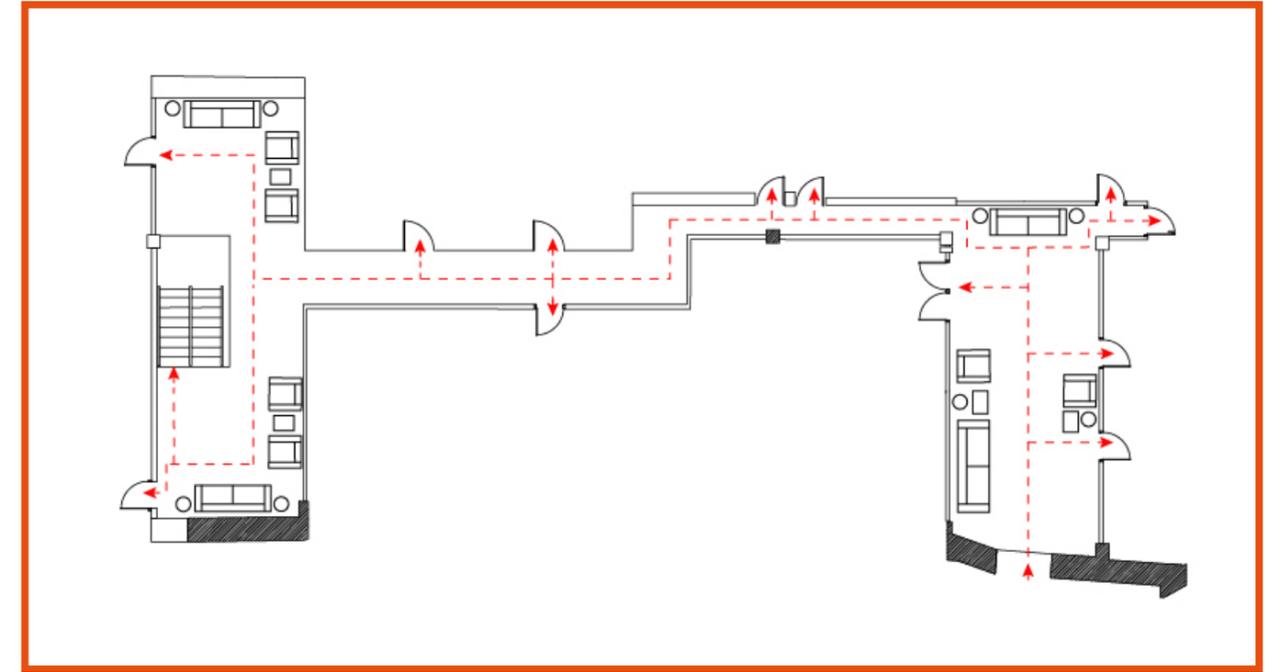
Criterio de selección:

La variante seleccionada fue la 2, debido a que este espacio tiene un área de circulación crítica, por lo que era necesario dejar espacio libre y en esta variante se distribuyó el mobiliario de modo que no obstaculizara el tránsito de los usuarios, haciendo una circulación evidente en el espacio.

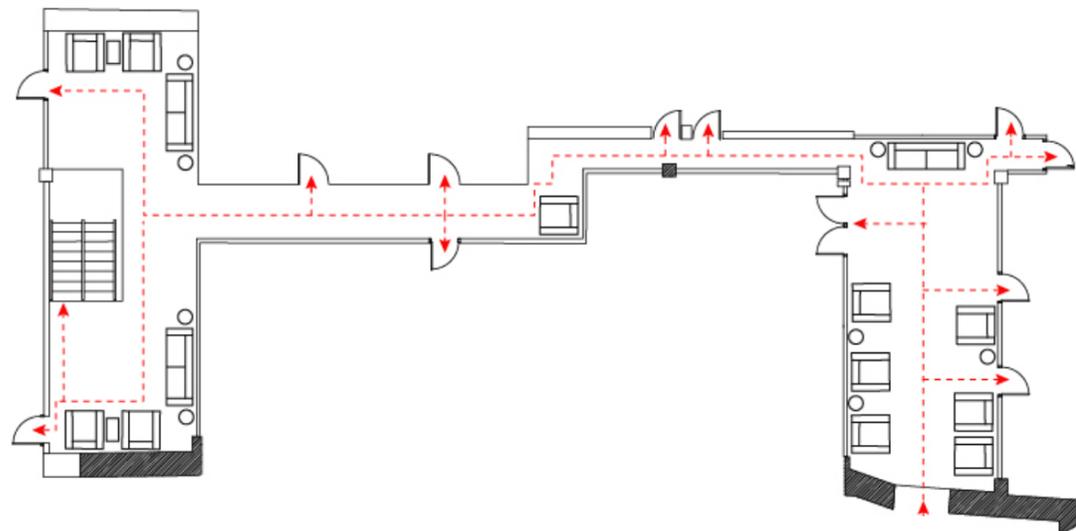
Variante 1



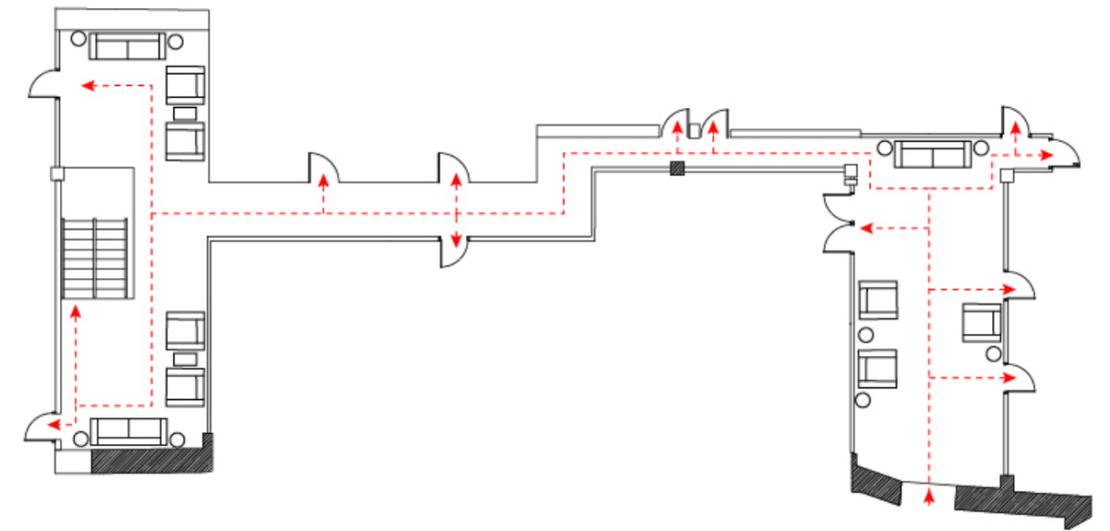
Variante 2



Variante 3



Variante 4

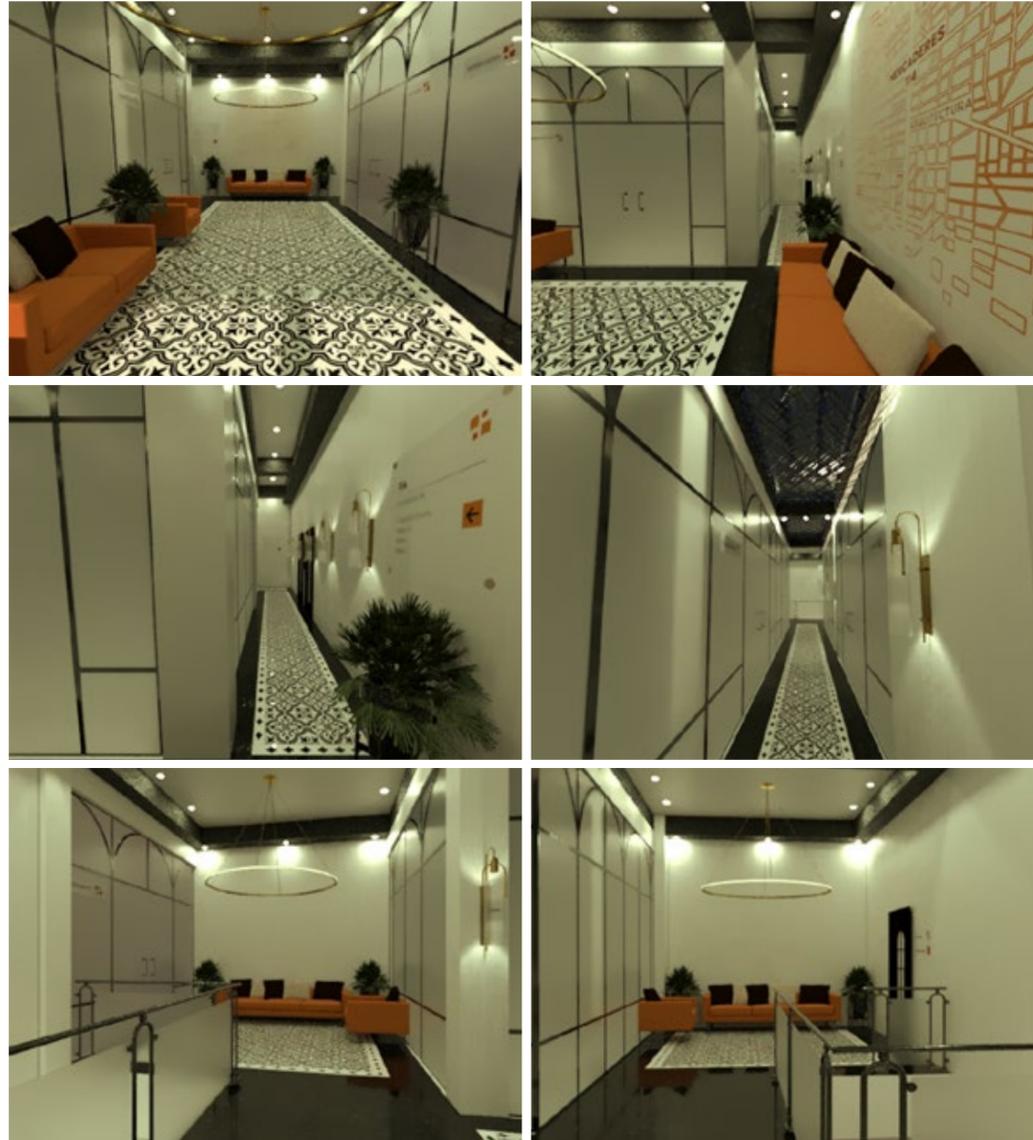


Concepto

3.8 Exploración formal

3.8.1 Recibidor/Pasillos

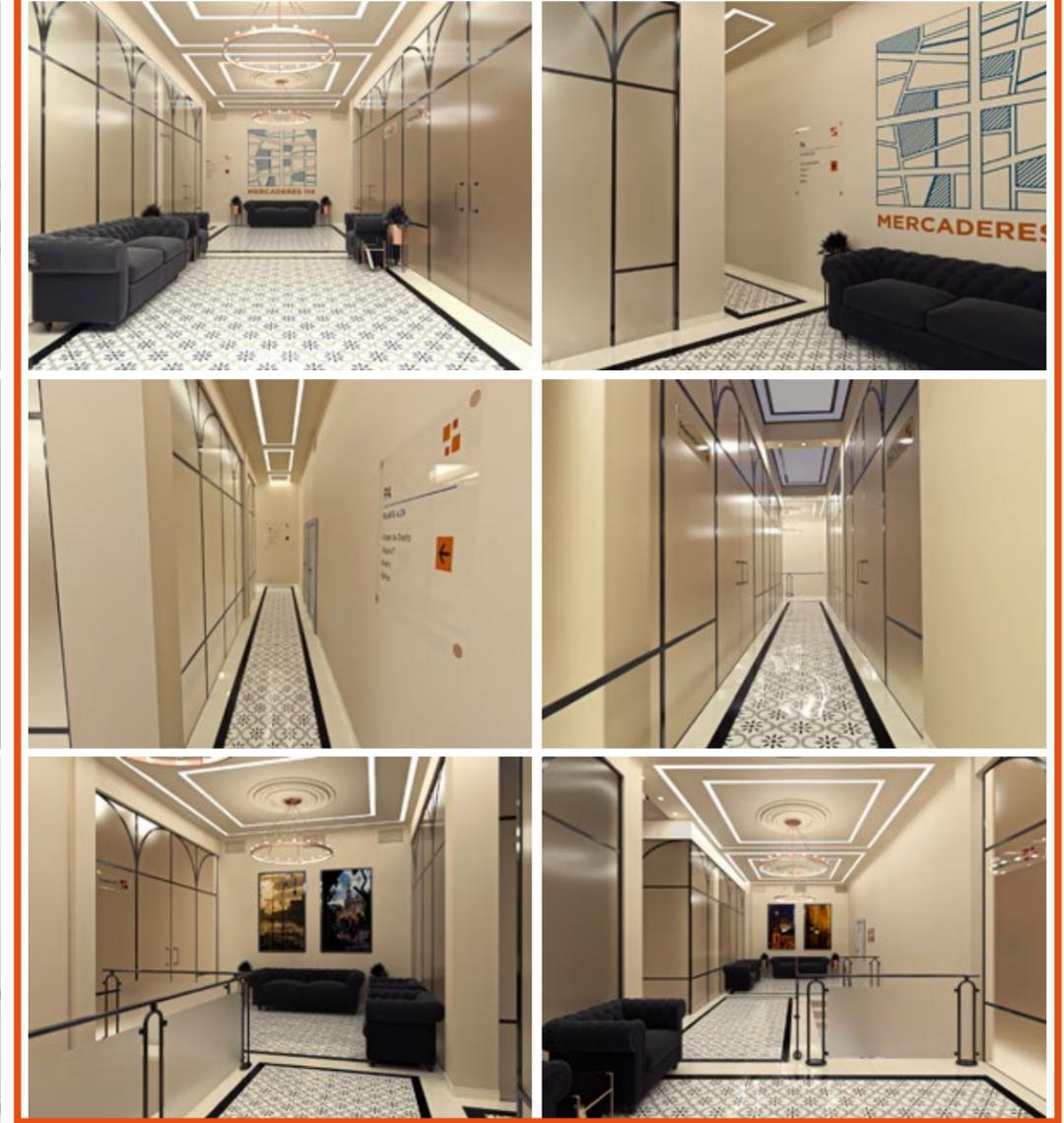
Variante de Solución 1



Variante de Solución 2



Variante de Solución 3



Se seleccionó esta variante de solución porque cumple satisfactoriamente con las ideas conceptuales planteadas para este espacio, siendo el espacio más elegante.

Concepto

3.7 Variantes de las variables por espacios

3.7.2 Oficina Grupos de PG/IDI

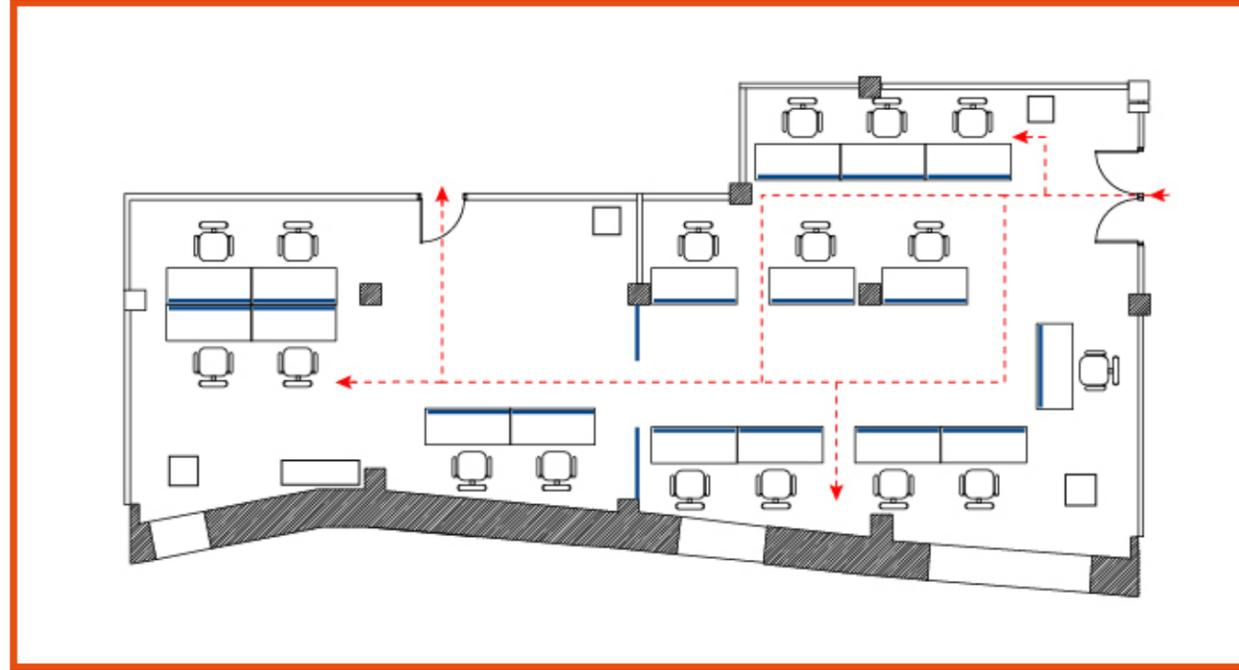
Zonificación, Circulación y Distribución de mobiliario.

- Paneles divisores.
- - -> Circulación.

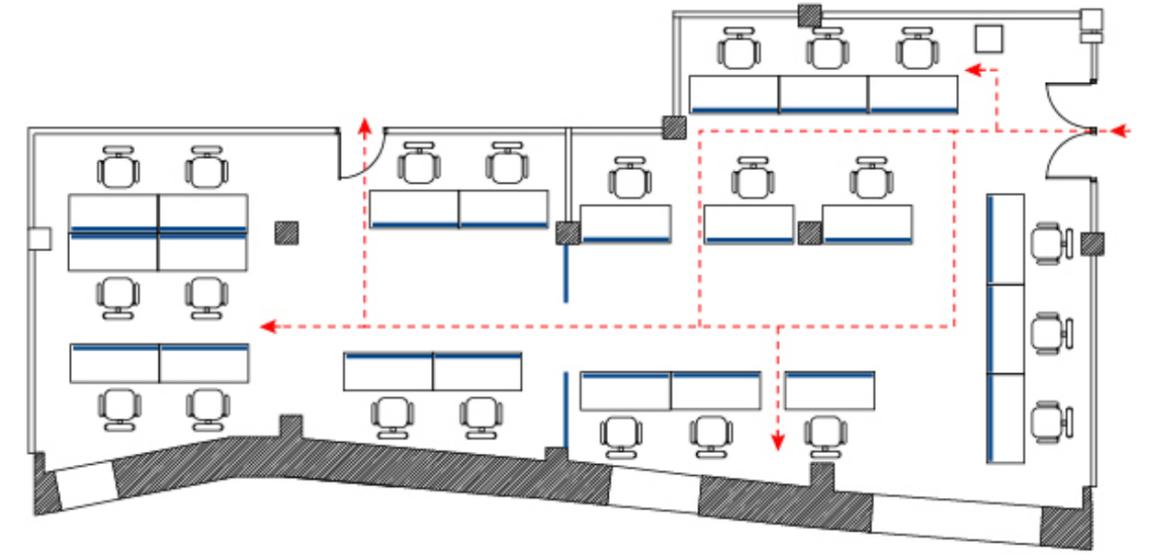
Criterio de selección:

La variante seleccionada fue la 1, pues con esta cada mesa de trabajo tiene más privacidad que en el resto de las variantes por la distribución que poseen las mesas y los paneles que tienen estas, adecuados para espacios grandes. Además la circulación no se ve afectada.

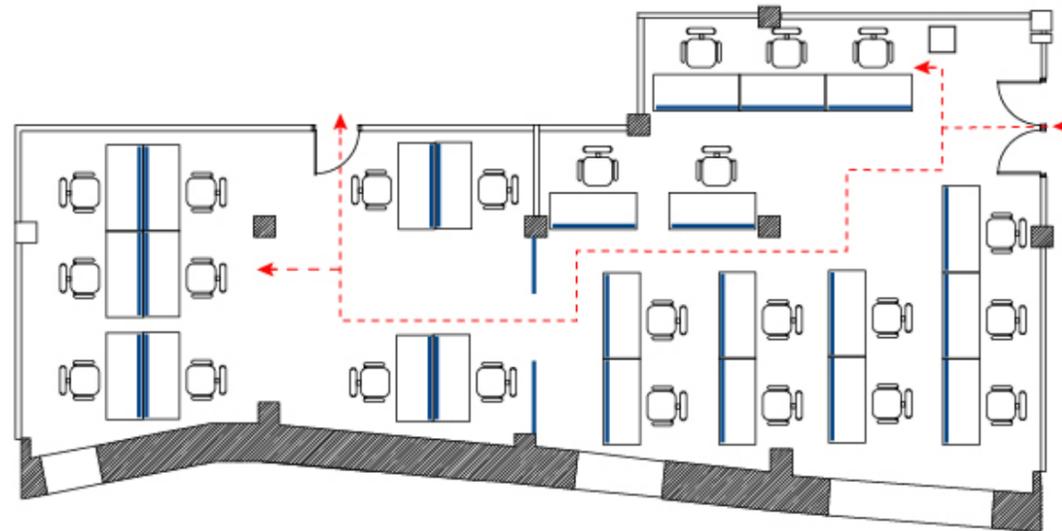
Variante 1



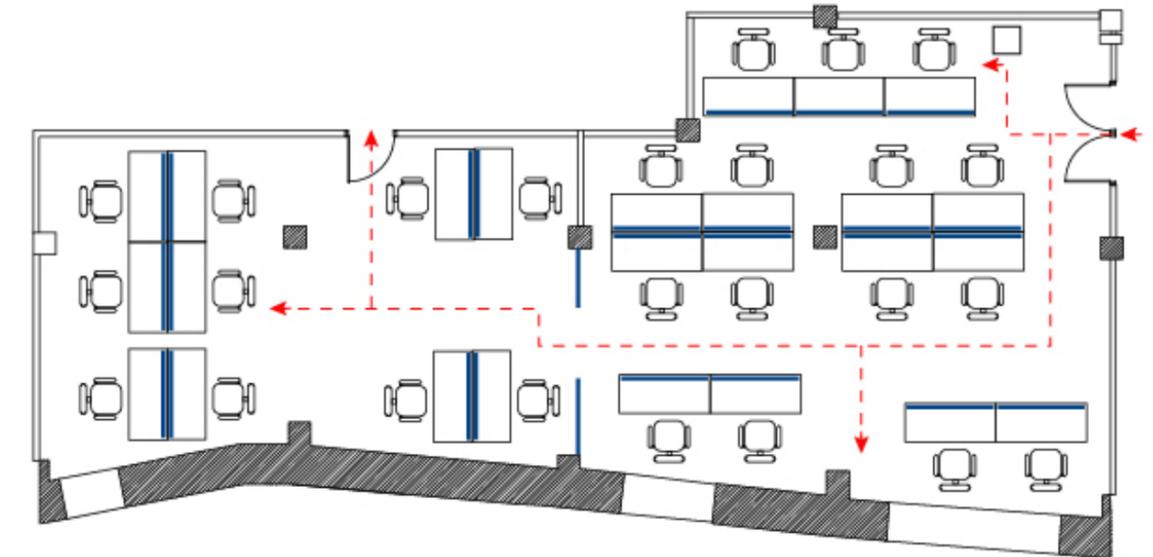
Variante 2



Variante 3



Variante 4



Concepto

Exploración formal

Variante de Solución 1



Variante de Solución 2



Variante de Solución 3



Se seleccionó esta variante de solución porque cumple positivamente con las ideas conceptuales planteadas para este espacio, teniendo los trabajadores de estos grupos privacidad en cada área de trabajo.

Concepto

3.7 Variantes de las variables por espacios

3.7.3 Oficina Grupo de Diseño

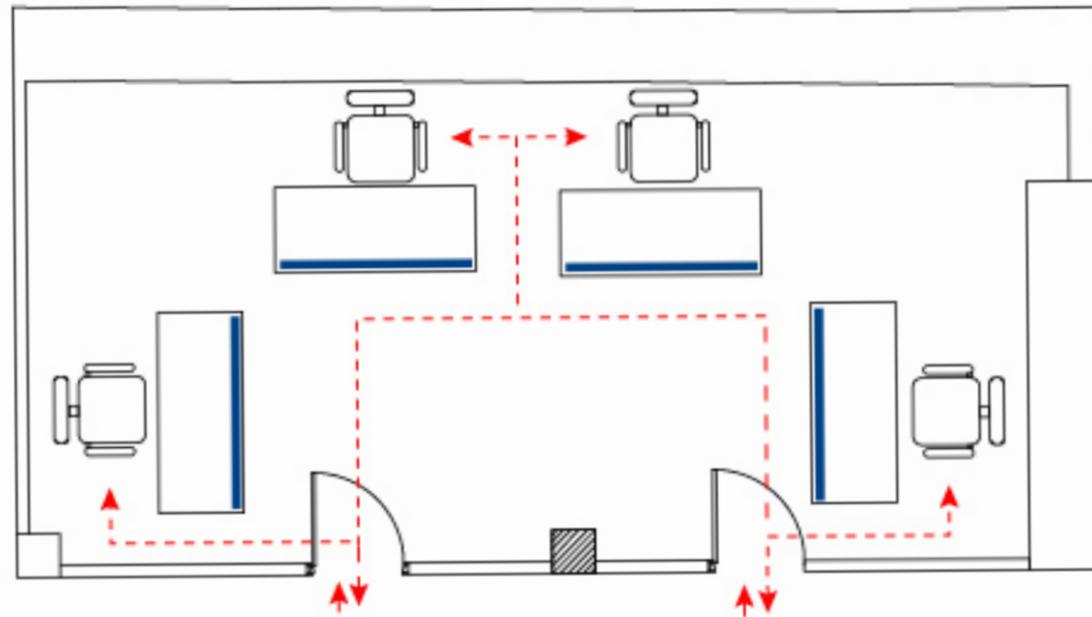
Zonificación, Circulación y Distribución de mobiliario.

- Paneles divisores.
- - -> Circulación.

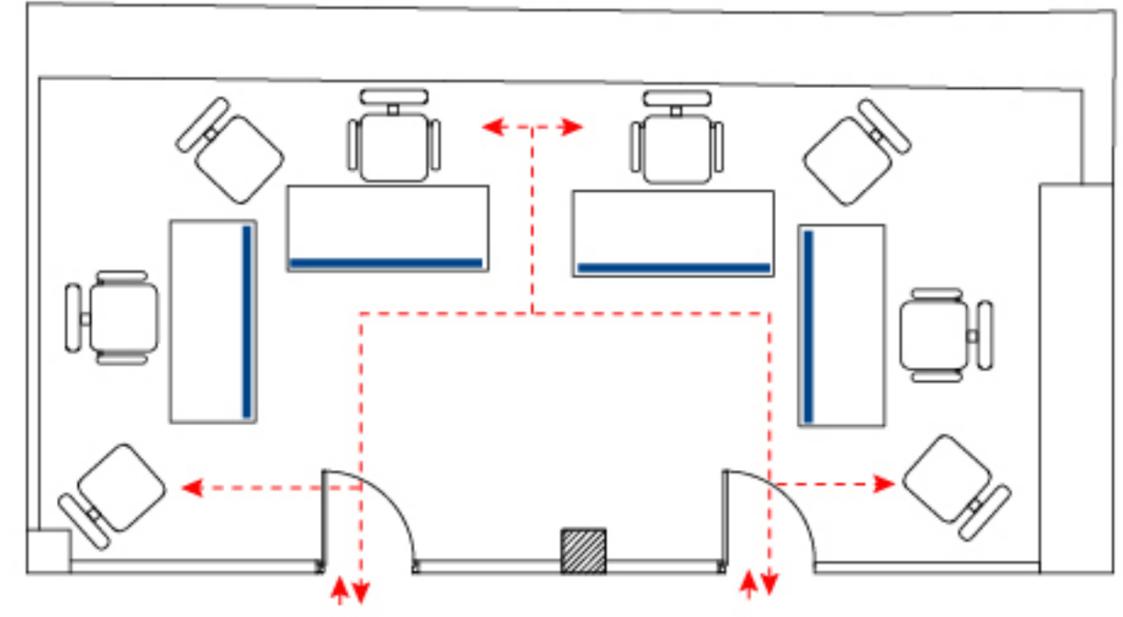
Criterio de selección:

La variante seleccionada fue la 4, debido a que es la que mejor circulación y distribución de mobiliario posee. Además se logró hacer dos zonas de trabajo mediante un panel divisor, una en modo de trabajo en equipo o colaborativo y otra para realizar tormentas de ideas y otra para el trabajo en las computadoras, siguiendo lo que se había planteado en el concepto de este espacio, que es uno de los más dinámicos y creativos.

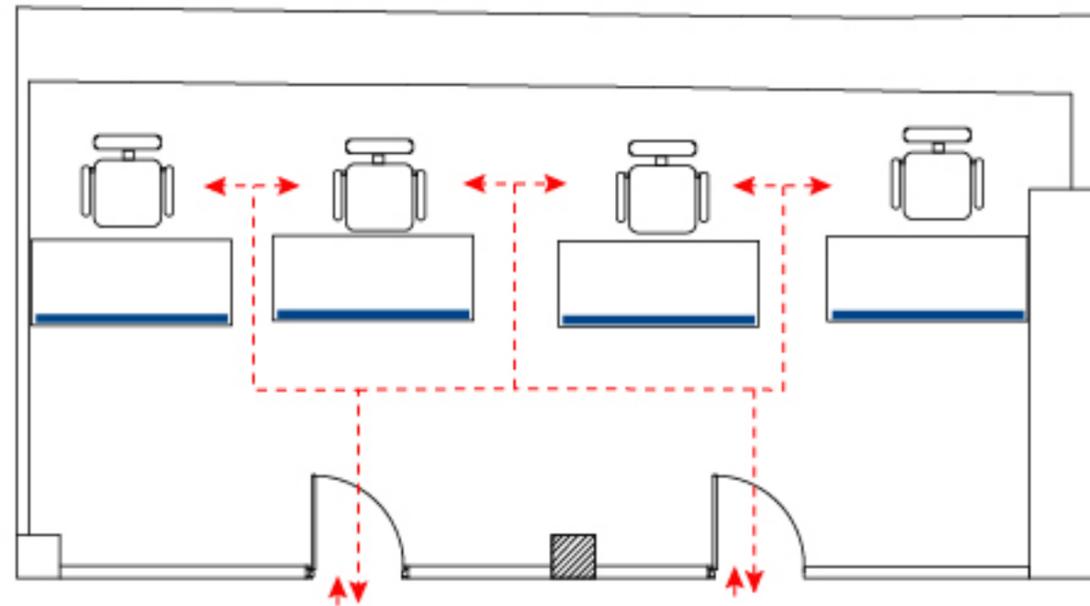
Variante 1



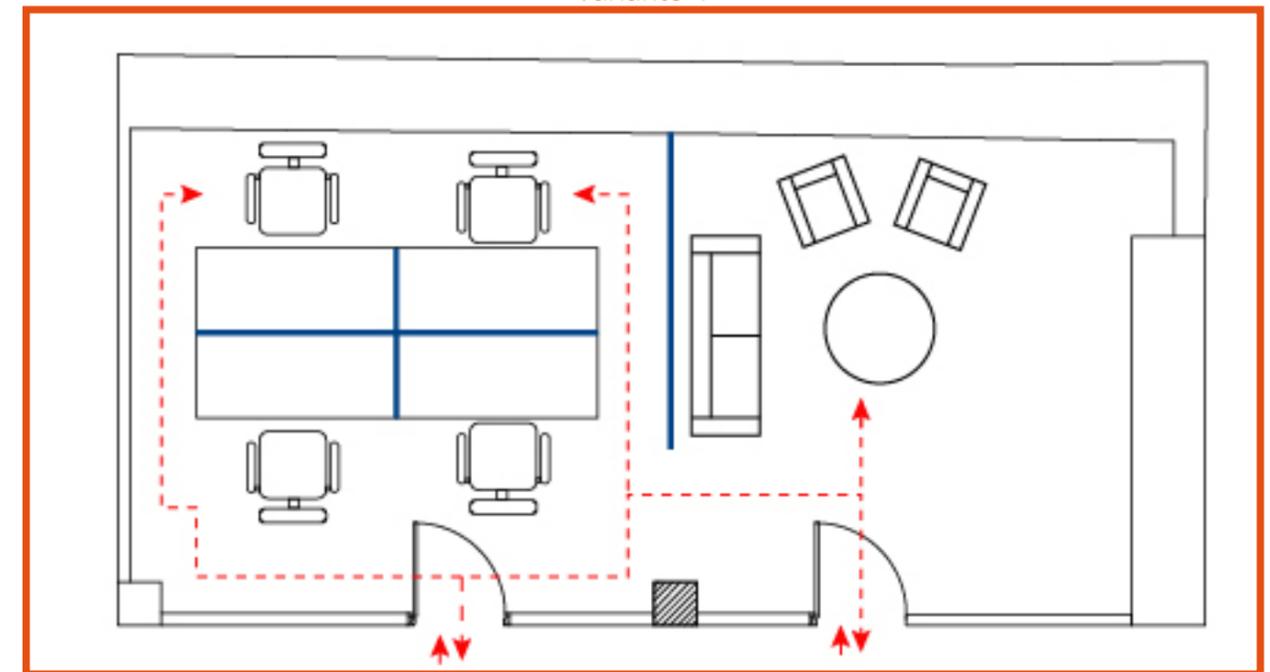
Variante 2



Variante 3



Variante 4



Concepto

Exploración formal

Variante de Solución 1



Variante de Solución 2



Variante de Solución 3



Se seleccionó esta variante de solución, debido a que cumple favorablemente con las ideas conceptuales planteadas para este espacio, siendo el espacio más dinámico y creativo.

Concepto

3.7 Variantes de las variables por espacios

3.7.4 Mezanine

Zonificación, Circulación y Distribución de mobiliario.

- Paneles divisores.
- - - -> Circulación.

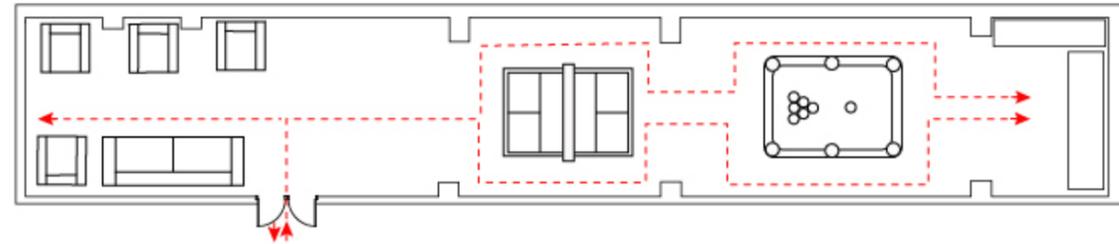
Criterio de selección:

La variante seleccionada fue la 3, debido a que con esta, se dividió el espacio por distintas zonas de recreación y relajación, sin afectar la circulación y las áreas de juego.

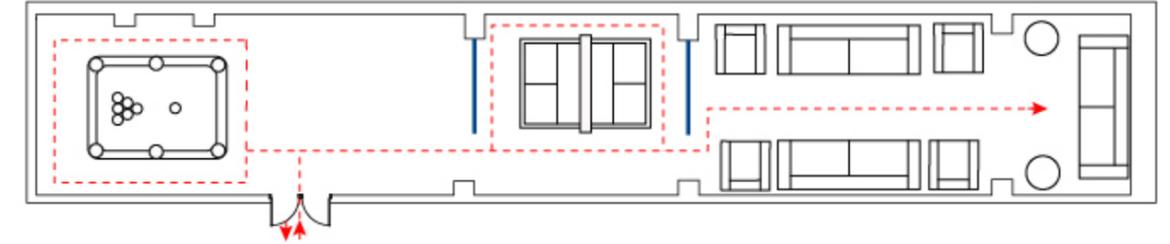
Estas áreas son:

- Área de ping-pong.
- Área de billar.
- Área de estar para video juegos, películas y descanso.

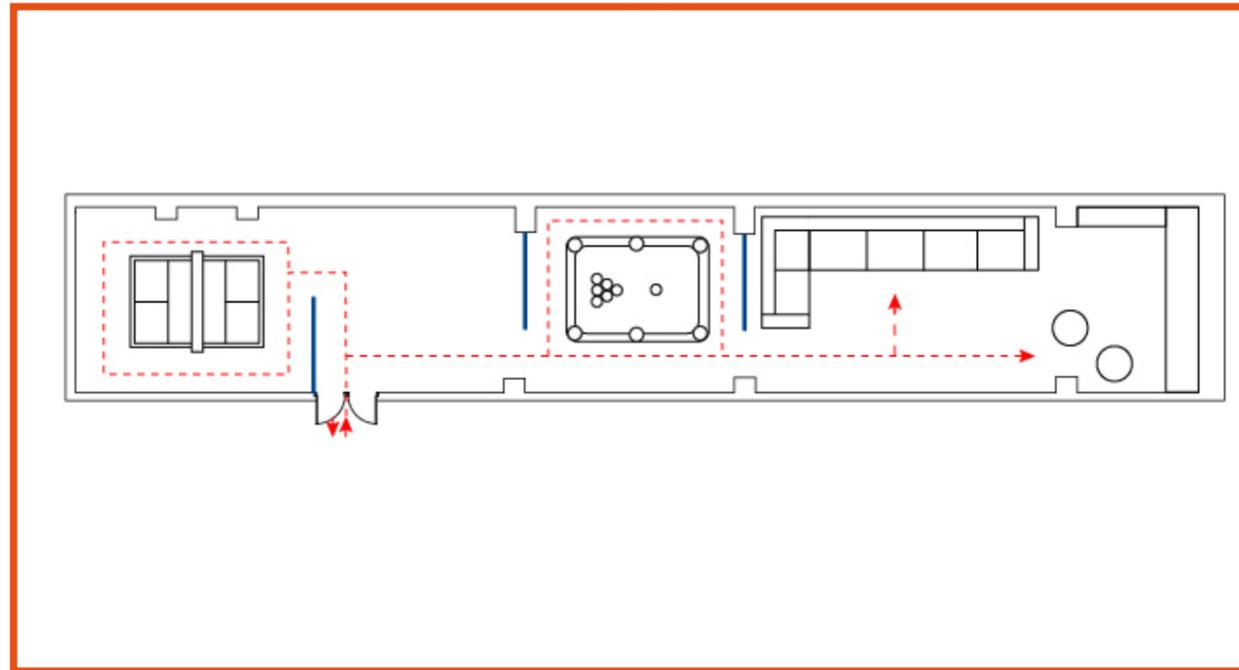
Variante 1



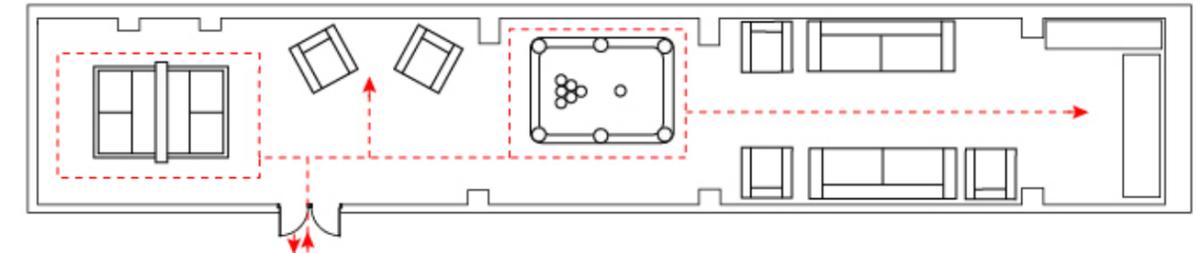
Variante 2



Variante 3



Variante 4



Concepto

Exploración formal

Variante de Solución 1



Variante de Solución 2

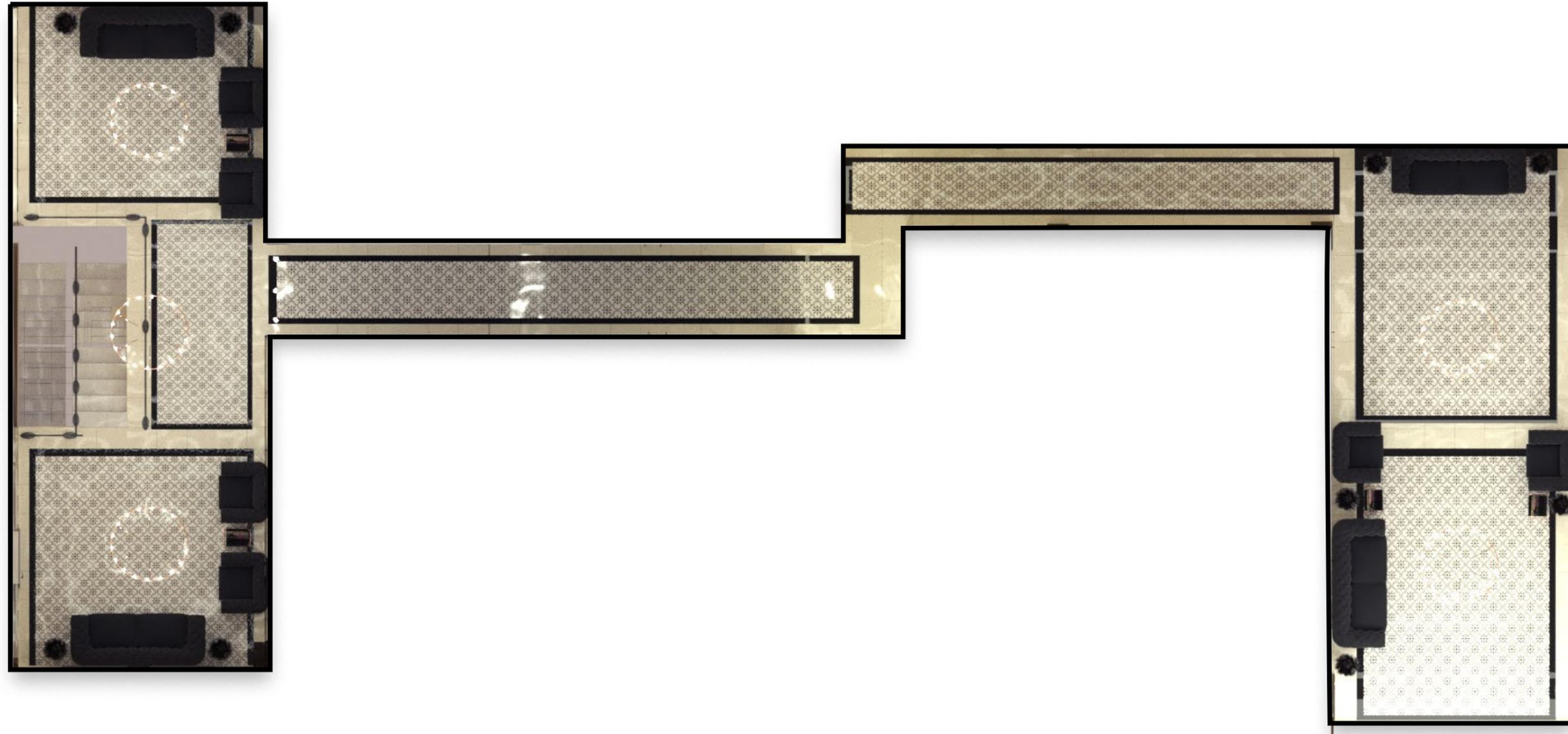


Variante de Solución 3



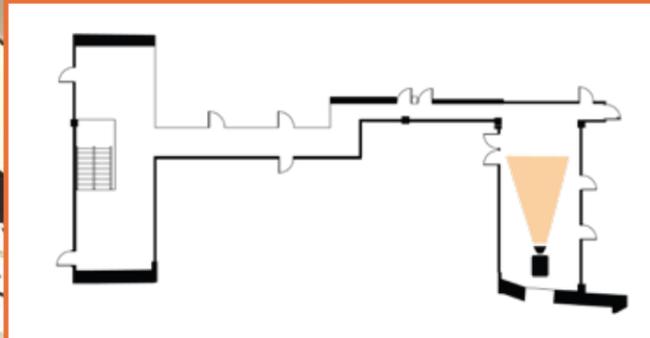
Se seleccionó esta variante de solución, debido a que cumple adecuadamente con las ideas conceptuales planteadas para este espacio, brindándole a los trabajadores del centro y los visitantes un área de diversión y relajación en sus tiempos libres.

Recibidor/Pasillos





MERCADERES 114



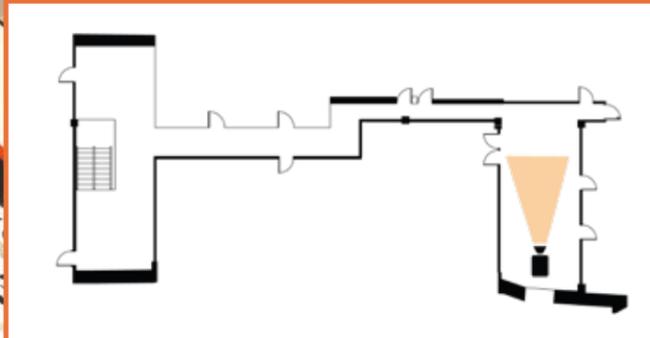
Marquetería de metal y cristal nevado(característico del estilo industrial) fusionado con arcos (característico del estilo colonial barroco).

Luminarias suspendidas simulando a los candelabros del estilo colonial barroco cubano.

MERCADERES 114

Mobiliario elegante y cómodo, característico del estilo industrial.

Pavimento con losas imitando a mudéjares del estilo colonial barroco cubano.





PA

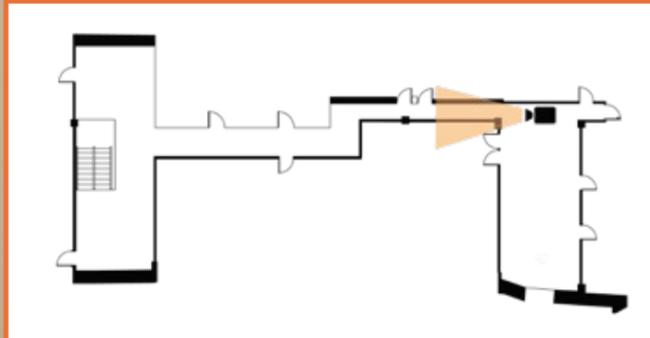
PLANTA ALTA

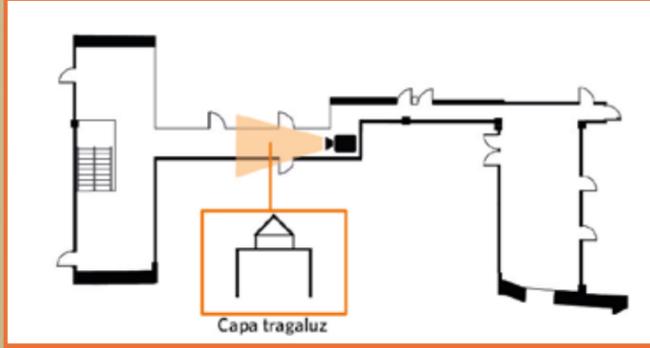
Grupo de Diseño

Grupo IT

Pantry

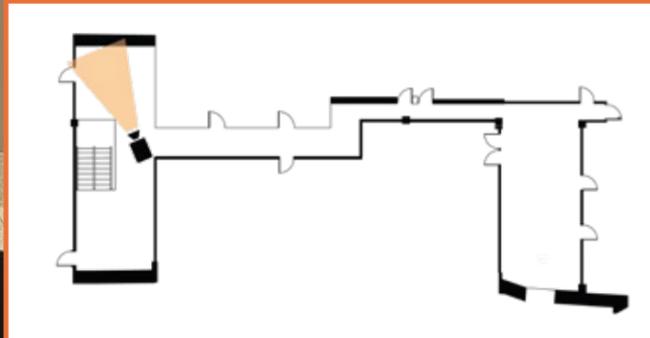
Baños





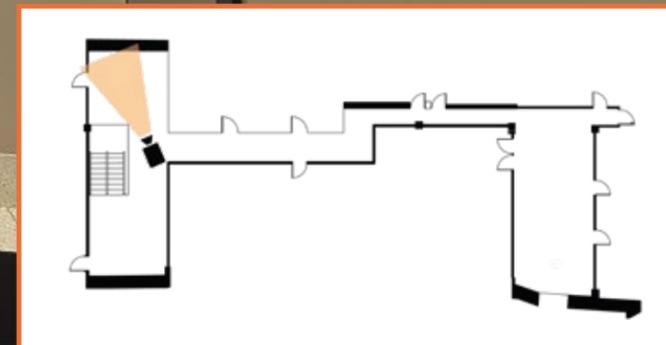
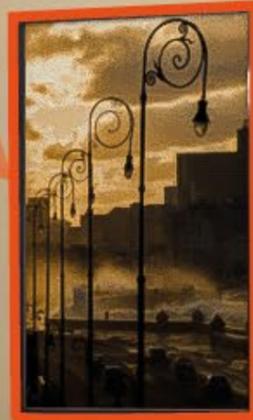


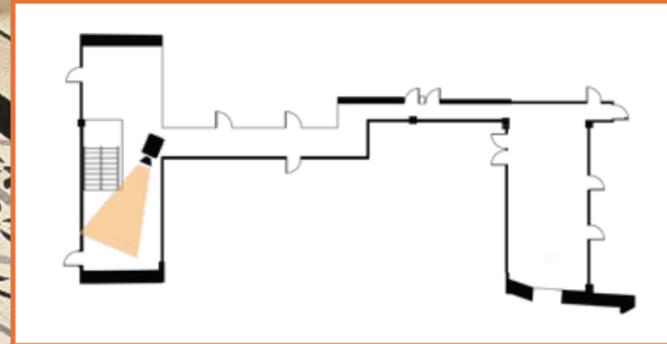
Grupo IT



Grupo IT

Fotos de la Habana Vieja capturadas por el reconocido fotógrafo Nestor Martí para la entidad.



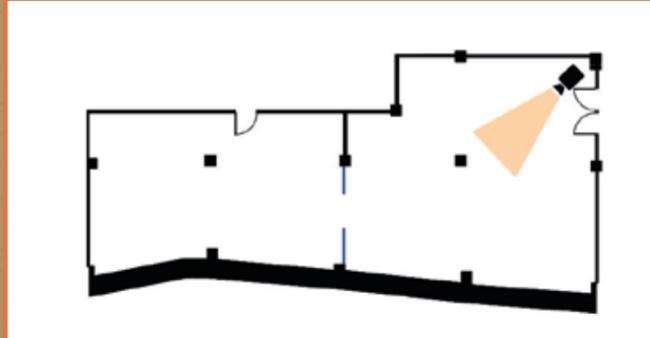


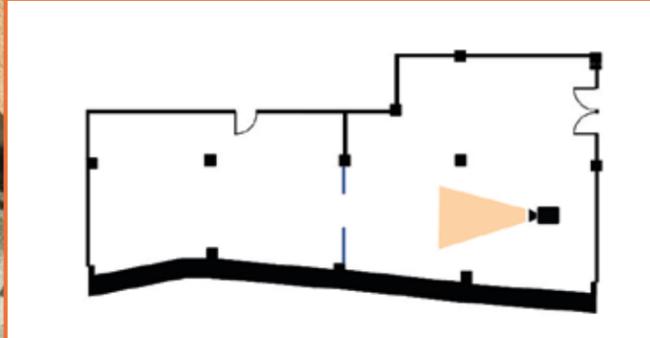
Oficina Grupos de PG/IDI





Planeamiento y Gestión

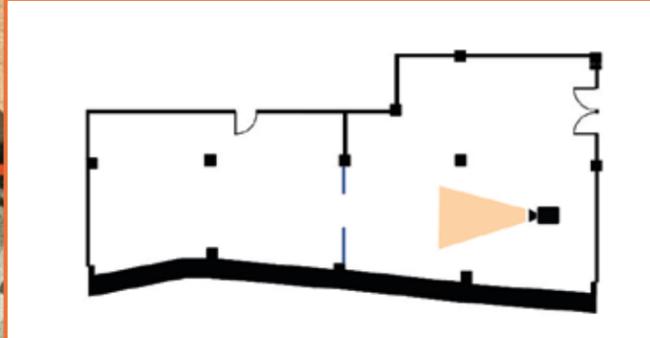




Panel divisor para diferenciar los grupos de trabajo.

Panel divisor en cada mesa para que los trabajadores tengan privacidad en sus puestos.

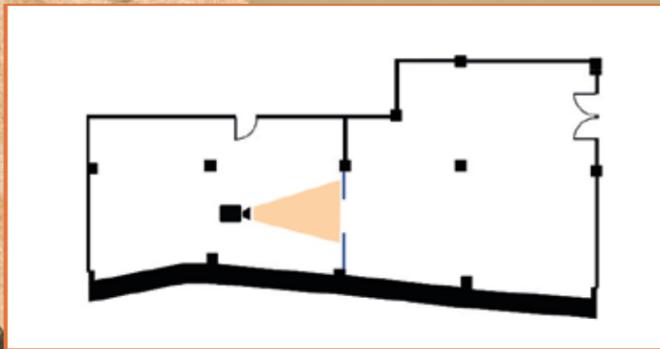
El pavimento es de losas imitando a mudéjares del estilo colonial barroco cubano, pero fusionado con las formas geométricas para hacer referencia a la arquitectura.





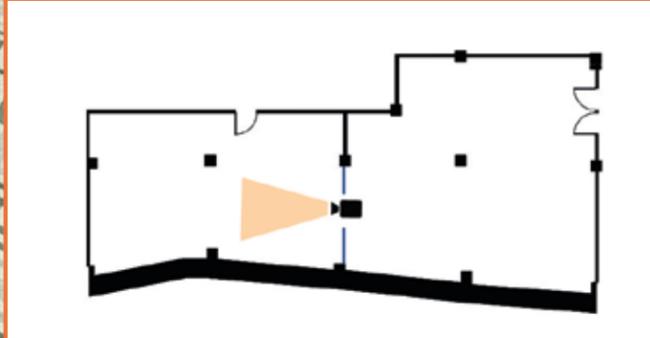


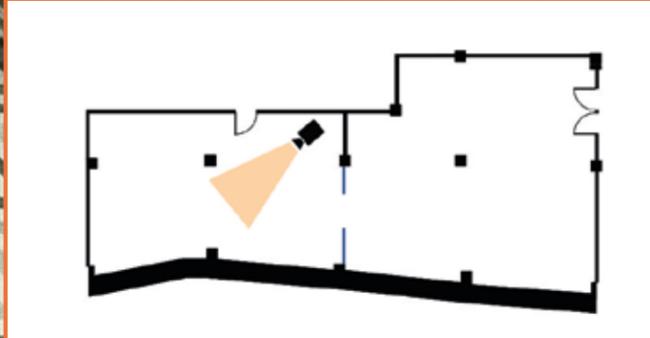
Planeamiento y Gestión





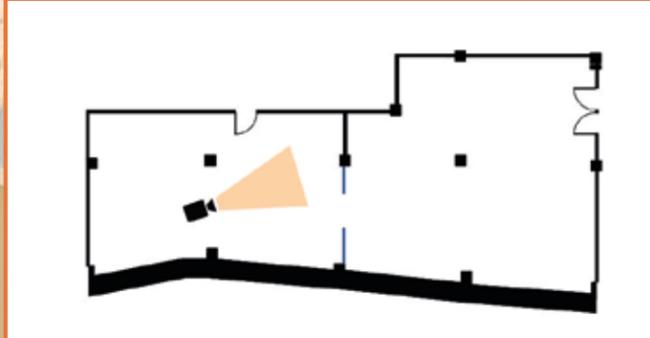
sarrollo
n



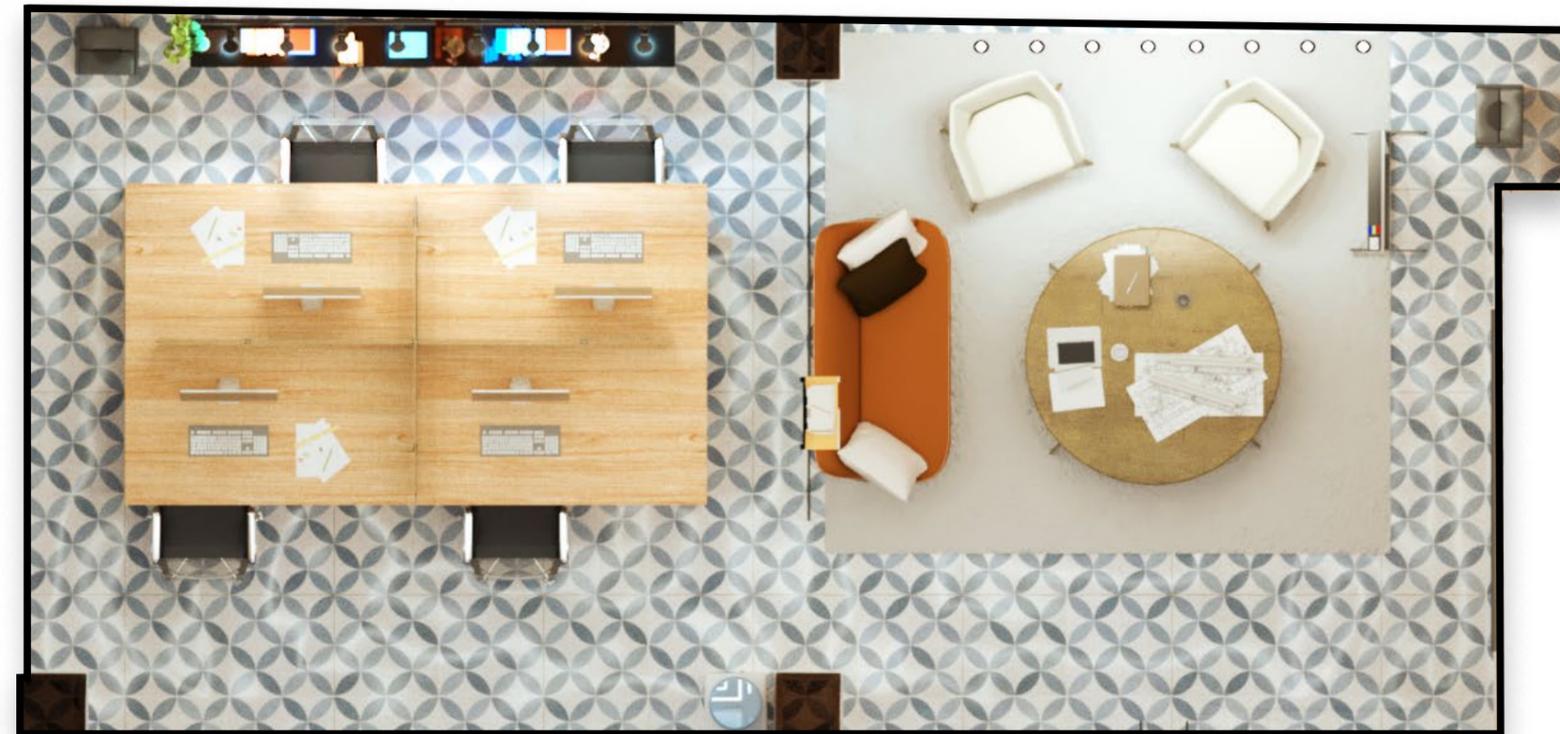




Grupos P&D+

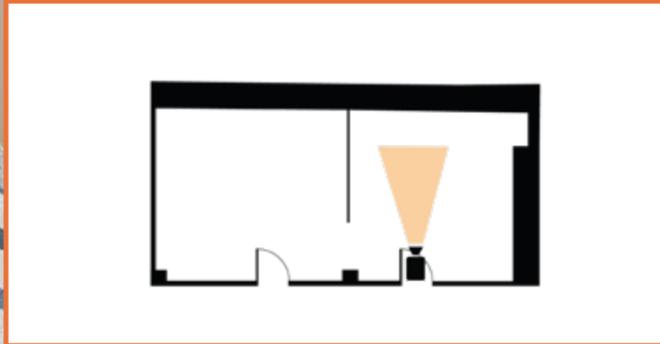


Oficina Grupo de Diseño





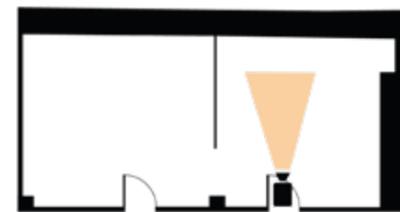
DISEÑO

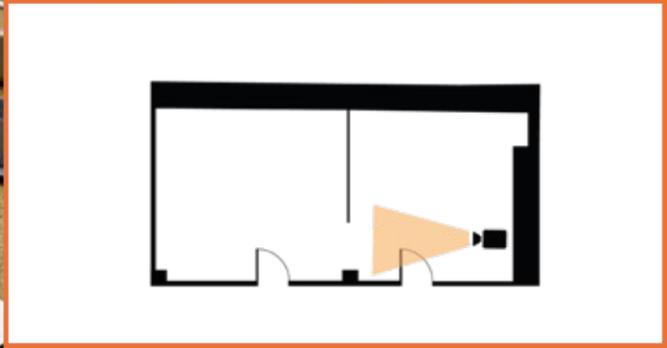


Proyector para la pantalla.

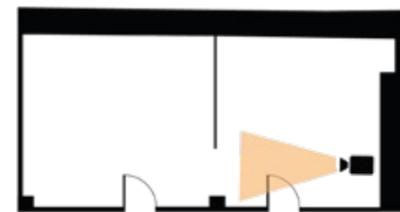
Panel divisor para crear varios ambientes en un mismo espacio, en este caso el área de trabajo y de reunión o tormenta de ideas.

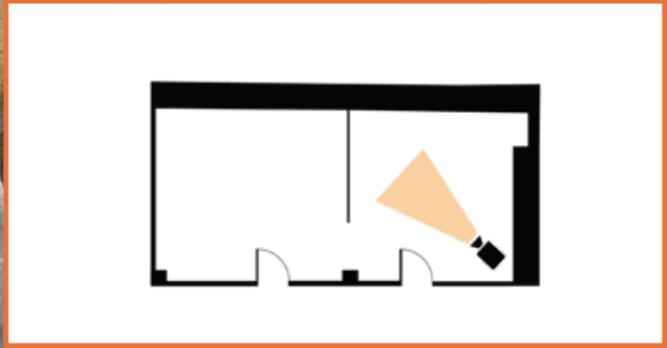
Proyector para hacer más dinámicas las reuniones y compartir ideas.





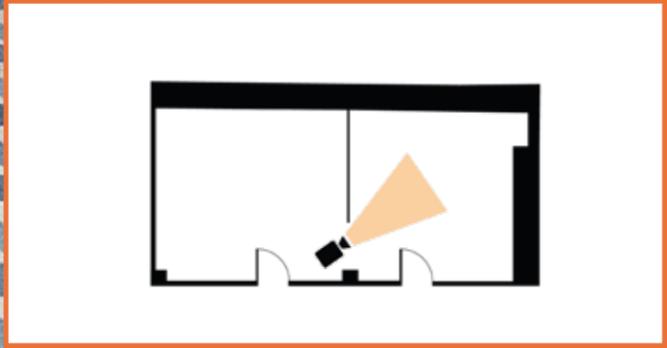
El pavimento es basado en los mosaicos del estilo colonial barroco cubano pero desde un punto de vista más contemporáneo haciendo alusión a los ejercicios básicos de diseño.

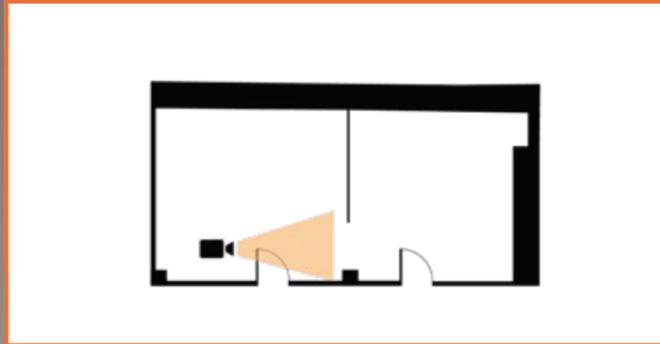


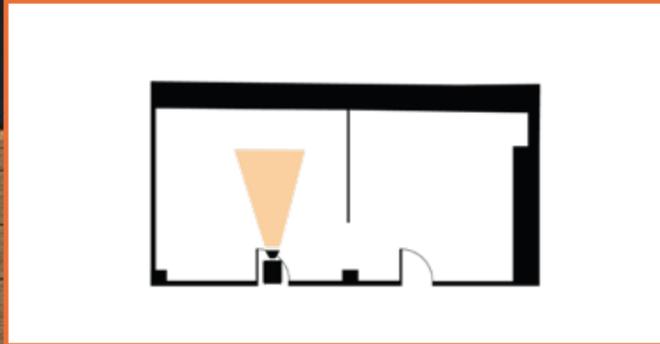




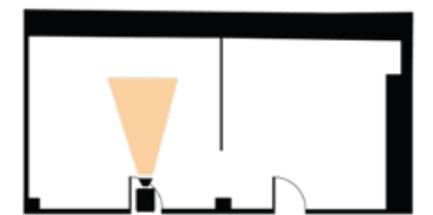
DISEÑO





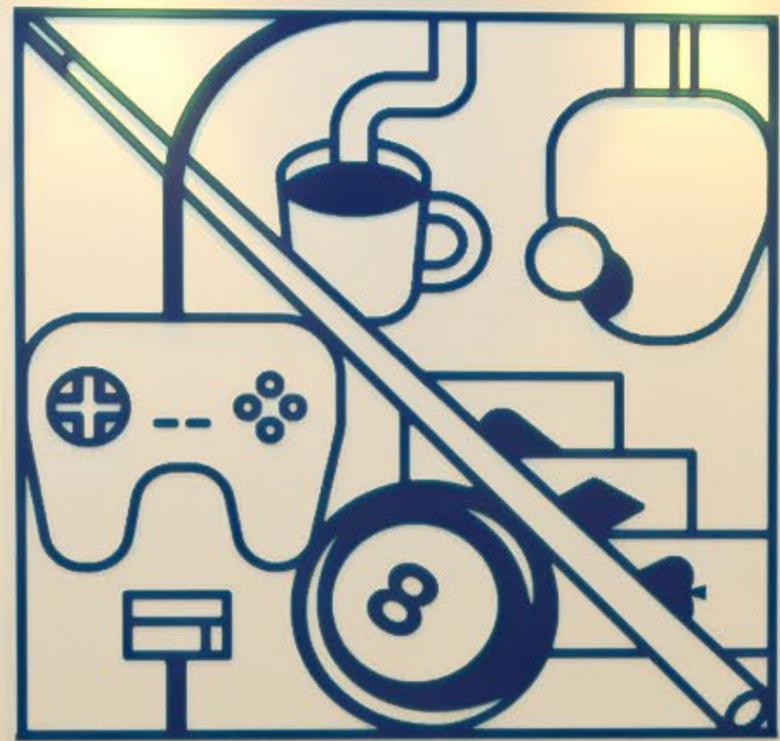


Panel divisor en cada mesa para que los trabajadores tengan privacidad en sus puestos.

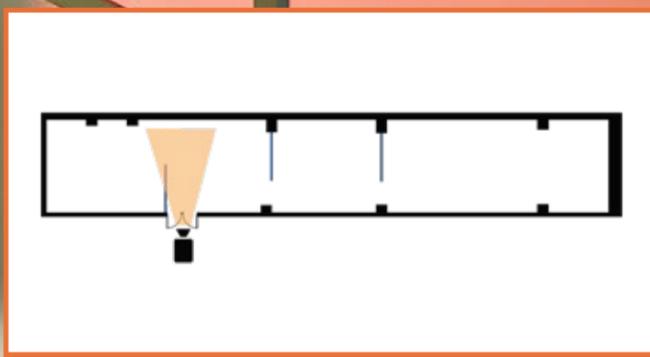


Mezanine



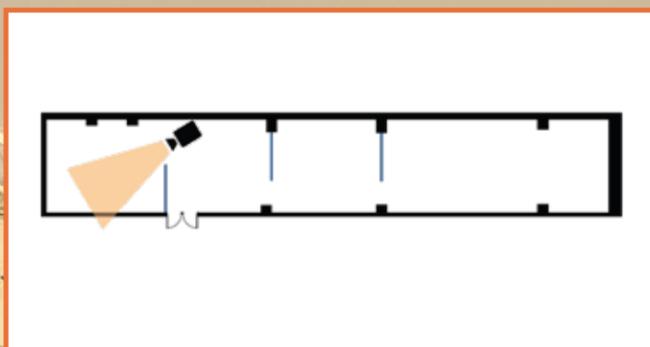


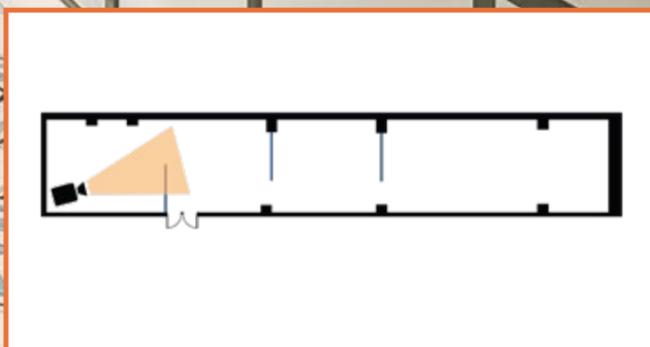
MEZANINE

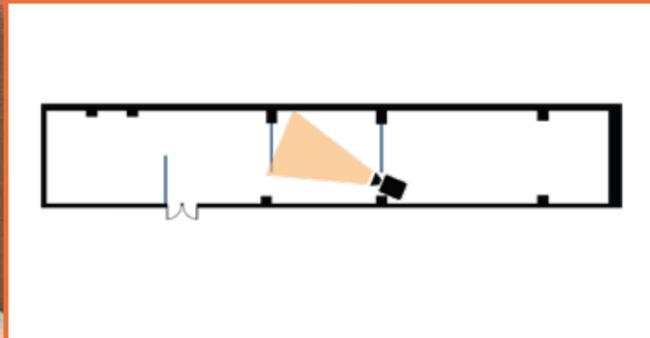


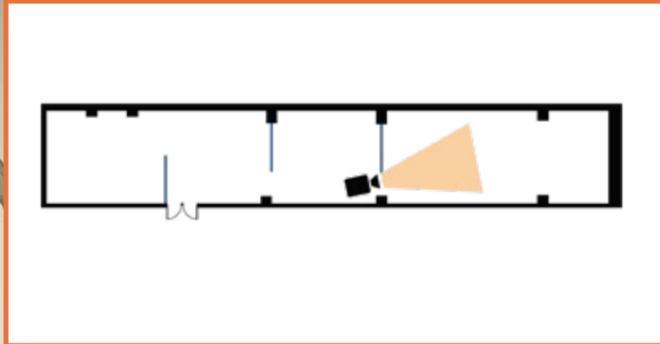


PLAY

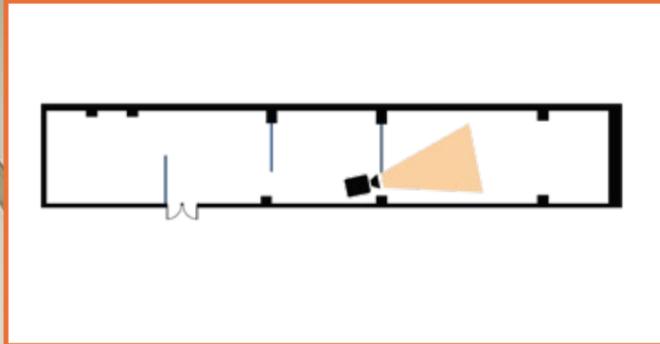


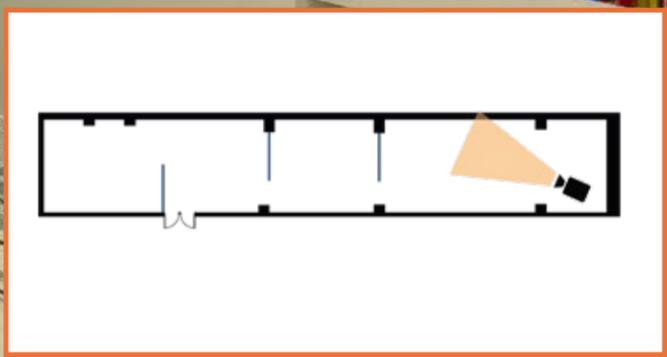






Pantalla para el proyector, haciendo más interesante la visualidad de películas y videojuegos.





Proyector para la pantalla.



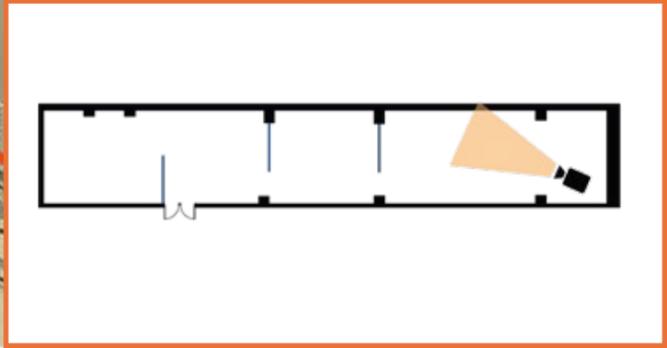
Panel divisor para diferenciar las distintas zonas de recreación.



Fotos de la Habana Vieja capturadas por el reconocido fotógrafo Nestor Martí para la entidad.



El pavimento es de losas del estilo colonial barroco cubano, pero con una trama que transmite tranquilidad y relajación.



Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El presente trabajo de diploma cumple satisfactoriamente con el encargo del cliente y con los objetivos planteados inicialmente, proponiendo soluciones de diseño para los espacios de recibidor y áreas comunes, oficinas (grupo de planeamiento y gestión, grupo innovación desarrollo e investigación, grupo de diseño) y mezanine. Para esto se tuvo en cuenta la misión que realiza Plan Maestro y se mantuvieron los elementos arquitectónicos del inmueble, como condicionante del cliente, de esta forma el edificio no pierde su valor patrimonial.

Las soluciones de diseño utilizan el estilo industrial como el predominante y el estilo colonial barroco cubano, respetando la arquitectura del lugar y logrando cohesionarse a ella, además de buscar una relación con Mercaderes 116, con un concepto particular para cada espacio.

La contribución de diseño de este trabajo de diploma, forma parte de la revitalización que desarrolla la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, preservando nuestra memoria histórica y siguiendo la gran obra que realizó el eterno Eusebio Leal Spengler.

Recomendaciones

Por los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Diploma, se determinan las siguientes recomendaciones:

- Continuar el proyecto en aquellos espacios que no fueron intervenidos para poder lograr homogeneidad en el concepto de estos.
- En este proyecto solo se trabajó hasta la etapa de concepto por lo que se recomienda realizar análisis más profundo con respecto a las variables como: ventilación, climatización e iluminación para lograr soluciones óptimas.

Bibliografía

Trabajos de Diploma:

- Pérez Cabrera, Eric(2017-2018). Diseño de espacios interiores Hotel Inglaterra. Trabajo de diploma, Instituto Superior de Diseño, Universidad de la Habana, La Habana.
- Granado Rodríguez, Marcos y Rodríguez Diago. Alfredo G.(2014-2015). Diseño de espacios interiores del Hotel Real de Remedios. Trabajo de diploma, Instituto Superior de Diseño, La Habana.
- Sabater Fernández, Maysa(2017-2018). Diseño de espacios interiores para el Hotel Meliá Paradisus Princesa del Mar. Trabajo de diploma, Instituto Superior de Diseño, Universidad de la Habana, La Habana.

Conferencias:

- Fadruga González, Daniel (2019-2020). Taller de tesis, Realización de los trabajos de diploma, Necesidad y problema.
- Fadruga González, Daniel (2019-2020). Taller de tesis, Realización de los trabajos de diploma, Concepto.
- Colectivo de profesores. Conferencias de Diseño Industrial II 2do año. ISDi. La Habana. Curso 2017-2018.
- Colectivo de profesores. Conferencias de Diseño Industrial IV 3er año. ISDi. La Habana. Curso 2018-2019.

Libros y documentos:

- Panero, Julius. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos/ Julius Panero, Martin Zelnic.
- PEDI.Plan Especial de Desarrollo Integral 2030, La Habana Vieja,Centro Histórico. Resumen ejecutivo.
- Grimley, Chris. Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores.
- Ching, Francis D.K. Un manual de diseño de interiores. Segunda edición ampliada y revisada/ Francis D.K. Ching yCorky Binggeli.

Webgrafía:

Modelos 3D

www.archiproducts.com
www.designconnected.com
www.3DWarehouse.com
www.3DExport.com
www.pickup3D.com

Información

www.ecured.cu
www.planmaestro.cu
www.uh.cu
www.ondi.cu

Estilos

www.elmueble.com
www.consumer.es
www.revistainteriores.es
www.paredro.com
www.milesi.es
www.hola.com
www.decofilia.com
www.gaidesign.com
www.maisondumonde.com
www.westwing.es
www.skulm.com
www.martinproyectos.com

Empresas

www.rocareal.cu
www.caguayo.co.cu
www.acinox.cu
www.gpalco.com
www.isaval.es
www.tkrom.com

Catálogos:

-Altavola Design.
-IKEA 2018.
-IKEA 2019.
-IKEA 2020.
-KULL Design.
-Frona.
-Maceteros.



MERCADERES 114

Rediseño de espacios interiores
Plan Maestro-Oficina del Historiador de la Ciudad

Diseño Industrial
ISDI-Universidad de la Habana
2019-2020

Tutor:

DI. Dariel García Giniebra

Diplomantes:

Eliani Luzardo Hernández/Gerly de la C. Ferrás Almaguer

Asesora:

Arq. Celia García Acosta