



Instituto Superior de Diseño- UH

# DISEÑO

de Espacios Interiores  
HOTEL NACIONAL DE CUBA

Autoras:

Lisandra Pérez Chacón

Thalía Victoria Villanueva Fernández

Tutora:

DI Maysa Sabater Fernández

Facultad de Diseño Industrial

2019-2020

## AGRADECIMIENTOS / A

Nuestra tutora y DI Maysa Sabater

Nuestro profe y DI Alfredo Rodríguez

DI y asesora de EPROB Yaima Machado

Arquitectos Armando Moré, Adela Fernández y Vivian Pérez de EPROB

Al Historiador Igor y resto de los trabajadores del HNC

A Mariana y a Félix por su granito.

A Yus y la colaboración del equipo de Everest.

A nuestro amigo y compañero de estudios Ari, por todas las dudas resueltas.

## DEDICATORIA

### THALÍA

A mi papá, por ser mi guía, mi protector, mi eterno ángel de la guarda.

A mi mamá por el sacrificio y la dedicación incondicionales y por ayudarme a hacer realidad mi gran sueño.

A mi pareja por el cariño, el apoyo y la confianza depositada en nosotras.

A mi familia en general por estar presente en todo momento.

### LISANDRA

A mis padres por estar presentes en cada instante de mi carrera, en cada trabajo, en cada desvelo, en cada momento que necesité su ayuda.

A mis abuelos Mercedes y Sergio por ese sí a cualesquieras de mis peticiones, por la dedicación, la incondicionalidad.

A mis abuelos Esther y Alfredo que sé que hubieran dado todo por haber estado en este momento.

A mi hermano por mantenerme alegre.

A mi Joy por estar siempre al pendiente, por su paciencia, por su ánimo, su apoyo.

A mi tía Aida y mi primo Henry.

A mis familiares y amigos en general, a todo aquel que sin pedirlo estuvo para mí y lo que necesitara.

En especial a nuestra Lara, por hacer este resultado suyo, porque a pesar de no haber estado presente físicamente estuvo al pendiente desde el minuto uno, preocupada tanto como nosotras por la evolución del trabajo; por todas las veces que nos ayudó a resolver problemas, a tomar soluciones, a agarrar fuerzas. Gracias miles.

**INDICE**

**INTRODUCCIÓN**

Resumen ..... 01  
 Encargo ..... 01  
 Antecedentes históricos ..... 01  
 Condicionantes ..... 02  
 Objetivo General y Alcance ..... 04  
 Estrategia de Diseño ..... 04

**ETAPA DE PROBLEMA**

Análisis de factores de Diseño ..... 05  
     Factor uso ..... 05  
     Factor función ..... 07  
     Factor mercado ..... 09  
     Factor tecnología ..... 09  
     Factor contexto ..... 10  
 Requisitos de Diseño ..... 11  
 Enunciado de problema ..... 14

**ETAPA DE CONCEPTO**

Premisas Conceptuales ..... 15  
 Idea Conceptual ..... 17  
 Concepto general Restaurante de comida criolla  
     Plano de Distribución de Mobiliario ..... 19  
     Plano de Distribución de luminaria ..... 20  
     Plano de Circulación ..... 21  
     Variantes conceptuales. Variables de diseño ..... 22  
 Concepto general Restaurante Buffet "Veranda"  
     Plano de Distribución de Mobiliario ..... 24  
     Plano de Distribución de luminaria ..... 25  
     Plano de Circulación ..... 26  
     Variantes conceptuales. Variables de diseño ..... 27  
 Concepto general Habitación Matrimonial  
     Plano de Distribución de Mobiliario ..... 29  
     Plano de Distribución de luminaria ..... 30  
     Plano de Circulación ..... 31  
     Variantes conceptuales. Variables de diseño ..... 32  
     Variante de solución 1 ..... 33  
     Variantes conceptuales. Variables de diseño ..... 34  
     Variante de solución 2 ..... 35

Concepto general Habitación Junior Suite

Plano de Distribución de Mobiliario ..... 39  
 Plano de Distribución de luminaria ..... 40  
 Plano de Circulación ..... 41  
 Variantes conceptuales.  
 Variables de diseño ..... 42  
 Variante de solución 1 ..... 44  
 Variantes conceptuales.  
 Variables de diseño ..... 46  
 Variante de solución 2 ..... 48

**CONCLUSIONES**

Conclusiones generales ..... 57  
 Recomendaciones ..... 57  
 Bibliografía ..... 58

Resumen .....	01
Encargo .....	01
Antecedentes históricos .....	01
Condicionantes .....	02
Objetivo General y Alcance .....	04
Estrategia de Diseño .....	04



# Introducción

Por su conmemoración número 90, el Hotel Nacional de Cuba se enfrenta a una nueva restauración. Se encomienda a la empresa EPROB la renovación general del hotel también como motivo del 500 aniversario de La Habana.

El presente trabajo de Diploma desarrolla propuestas de diseño a distintos espacios del hotel. Se exponen algunas variables del espacio del Restaurante de comida criolla y del Restaurante buffet en vista en planta, y se visualizan soluciones de habitaciones prototipos Matrimonial y Junior Suite.

Siguiendo la idea de recobrar la iconicidad, se realizaron análisis de los estilos en aras de detectar los más evidentes y los más deteriorados. Se concluyó que el Art decó debió ser rescatado y el Neocolonial potenciado, logrando diferentes niveles de evidencia en los espacios según su uso y funciones; se procurará como hilo conductor lograr la elegancia, ostentabilidad y lujo que potencian los restantes estilos que se perciben: clásico romano, neoclásico, morisco español.

En la etapa referente a los análisis de problema se estudió cómo podían aplicarse las distintas variables de diseño en la futura conceptualización, se analizaron factores de diseño en búsqueda de requisitos específicos por espacio y se prestó especial importancia a las funciones comunicativas, puesto que ha sido siempre uno de los mayores atractivos de la instalación, así como la historia que en sus paredes encierra.



#### ENCARGO:

Rediseño de las habitaciones Junior Suite y Matrimonial Standard, y de los restaurantes Veranda (buffet) y el Especializado en comida criolla, apoderándose del estilo ecléctico que reinaba en los inicios del hotel.

#### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El hotel fue diseñado por la firma americana Mc Kim Mead & White y la Purdy Henderson Co. se encargó de su construcción, ejecutándola en un plazo entre 14 meses y dos años. Fue inaugurado el 30 de diciembre de 1930, con una impresionante celebración.

En la década de los cincuenta se remodela el Hotel respetando los planos originales, aunque muchos locales reciben una ambientación propia de esa época. Luego en los años 90s vuelve a intervenir. En ninguno de los casos se modificó su apariencia externa.

## CONDICIONANTES

### Subsistema de Alojamiento. Áreas de Huéspedes.<sup>1</sup>

El diseño de las habitaciones tendrá una imagen de época con todo el equipamiento y modernidad que le aporta confort y lo vuelve más competitivo, logrando atractivas habitaciones con elevado nivel de comodidad y ricos detalles en todos sus espacios que genere un entorno acogedor.

Además de tener las características mencionadas, las suites deben cumplir los demás parámetros internacionales en cuanto a confort, tales como áreas, espacios que la componen. Contarán con una acogedora entrada, una elegante zona de estar con sofisticado dormitorio y cuarto de baño.

Todas las áreas: dormitorios, salas, baños, terrazas y otras facilidades estarán espacialmente diferenciadas y con el nivel más alto de confort dentro del establecimiento. Todas sus terminaciones, mobiliario, equipos, accesorios y elementos de ambientación serán de la más alta calidad.

### Todas las habitaciones contarán con:

Lencería personalizada con el Logo del Hotel.

Sistemas efectivos de oscurecimiento que impida el paso de la luz, a voluntad del cliente.

Cafeteras/ Té. Albornoz y pantuflas. Carta de almohadas.

Elementos como minibares, equipos de audio, incorporados a muebles que los oculten.

Minibar. Audio. Teléfono discado directo. TV pantalla plana, cable/satelital.

Corriente eléctrica 220/240 V AC y 110/120 V AC.

Conexión de interruptores en cabecera de cama para el control de las luces.

Los tomacorrientes serán universales y se les identificará la tensión eléctrica.

Sistema automático de detección de incendios.

Climatización con sistema de aire acondicionado.

Equipos de climatización insertados de forma armónica.

### Los dormitorios estarán dotados de:

Dos camas personales de 1.22 x 2.00 o una cama matrimonial king size de 2.00 x 2.00.

Una mesa de noche por cama o dos si es matrimonial.

Un asiento por huésped (silla, butaca, sillón o similar).

Portamaletas o elemento que lo sustituya.

Closet o armario de profundidad libre de 0.70m con sus accesorios respectivos: zapatera, gaveteros, corbatero, entrepaños.

Mueble con gavetas y/o entrepaños.

Escritorio con iluminación. (suites)

Mueble tocador con espejo.

Mesa desayunador (de no existir otra solución).

Iluminación general

Iluminación direccional (cabecera de cama, tocador, closet)

Espejo de cuerpo entero.

Plancha eléctrica con tabla de planchar (closet).

Mueble con gavetas y/o entrepaños.

## CONDICIONANTES

### Subsistema de Gastronomía. Áreas Públicas.

#### Generalidades.<sup>2</sup>

El subsistema de gastronomía constituye una de las ofertas complementarias más importantes del producto turístico, por lo cual son cruciales los objetivos y conceptos programados, así como en el tratamiento diferenciado que debe tener cada una de las áreas gastronómicas. Su ubicación debe ser en lugares de fácil localización.

En su diseño se debe tener en cuenta la oferta de alimentos y bebidas que se comercializarán, forma y tipo de servicios, organización de la elaboración de alimentos, etc.

### **Restaurante Buffet “Veranda”**

Aumentará sus plazas con los requerimientos funcionales y estéticos del servicio que se pretenda dar al cliente y con la ubicación de la modalidad de Show Cooking con ataque de frente. Esta estará localizada en uno de sus laterales. Teniendo en cuenta las arcadas existentes, se estudiará la posibilidad de cerrar esta área para que el resto del local sea utilizado como restaurante, salón para banquetes o reuniones en caso de necesitarlo la institución.

Su entrada principal estará debidamente iluminada y señalizada.

Tanto los materiales a colocar en pisos, carpintería y otros elementos, así como mobiliario y elementos decorativos, deben ser de primera calidad y responder a los criterios de la decoración en fusión de la especialidad o temática de los servicios a ofrecer y la identidad propia de la instalación.

Se recomienda la siguiente estructura de mesas:

Mesas de dos plazas 40-50 % / Mesas de cuatro plazas 40-50 %

Las mesas deben ser de dimensiones modulares, de forma tal que al acoplar dos mesas de 2 o 4 plazas se obtenga una de 4 u 8, respectivamente.

El local será climatizado y contará con sistema de extracción que impida la contaminación del ambiente con fuertes olores.

Debe preverse la instalación del sistema de detección y extinción de incendios, audio centralizado y telefonía.

Debido al tipo común de cliente (que mayormente realiza excursiones por la ciudad y solo desayuna en el hotel) y a las restantes y diversas ofertas gastronómicas en las áreas colindantes, no debe considerarse el ciento por ciento de las plazas gastronómicas en los diferentes horarios.

### **Restaurante Especializado en comida criolla**

Se encuentra en muy mal estado, producto de la contaminación de insectos dañinos al material con que está construido. Con la intención de resolver definitivamente este problema, para obstruir totalmente las visuales hacia el bloque energético así como ampliar su capacidad, algo que resulta necesario por la alta demanda que tiene, se propone una nueva construcción con materiales de mayor calidad como madera, piedra y tejas.

Será climatizado en su totalidad, con la posibilidad de abrirse hacia el exterior totalmente, utilizando una carpintería de madera y paños de vidrios lo más amplio posible, que no impida ninguna de las visuales hacia los majestuosos jardines y el mar.

Su expresión será más colonial que rústica, mostrando mayor elegancia. Para los pisos se utilizarán losas cerámica color barro, mates o semimate.

Las luminarias, mobiliario y objetos decorativos estarán en armonía con su arquitectura.

Se propone la siguiente estructura de mesas:

Mesas de dos plazas 50-60 % / Mesas de cuatro plazas 40-50 %

Las mesas deben ser de dimensiones modulares, de forma tal que al acoplar dos mesas de 2 o 4 plazas se obtenga una de 4 u 8, respectivamente.

La vajilla será en consecuencia con la ambientación y se utilizarán doyles en lugar de mantelería.

#### OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar propuestas de diseño interior para las habitaciones Junior Suite y Matrimonial Standard, y de los restaurantes Veranda (buffet) y el Especializado en comida criolla, apoderándose del estilo ecléctico que reinaba en los inicios del hotel.

#### ALCANCE

El proyecto será desarrollado hasta la etapa de concepto con su respectiva documentación atendiendo directamente el cumplimiento de la Norma Cubana.

#### Restaurantes

- Planta de distribución de mobiliario.
- Planta de distribución de luminarias
- Referencia del mobiliario y luminarias seleccionados por catálogo y proveedor.
- Imágenes de materiales y arias referenciadas por catálogo y proveedor.

#### Habitaciones

- Planta de distribución de mobiliario.
- Planta de distribución de aparatos sanitarios.
- Referencia del mobiliario y luminarias seleccionados por catálogo y proveedor.
- Dimensiones generales del mobiliario diseñado.
- Perspectivas del espacio
- Imágenes de materiales y arias referenciadas por catálogo y proveedor.
- Detalle de gráfica aplicada a los espacios.

#### ESTRATEGIA

Después de múltiples intervenciones menores a lo largo de los años, como iniciativas de cada uno de los directivos del hotel, se ha decidido recuperar la imagen más reconocible del inmueble que ha sido duramente tratado por el tiempo y las inserciones de un grupo de elementos en virtud de "lo comercial" que pueden haber sido correctos a nivel individual, pero nunca a nivel global. La directiva del hotel pretende conservar la mayor parte del inmueble pues los diferentes estilos que en él conviven ayudan a que el espacio se sienta elegante, presuntuoso, lujoso. Eso ligado al devenir histórico con que cuenta, el gran registro de personalidades de renombre a nivel internacional, el servicio de lujo y la excelente preparación y uniformidad de los trabajadores lo valida como insignia nacional.

Dadas las intenciones anteriores, relacionadas con el recobro de la iconicidad del inmueble lo que puede ser extrapolado al interiorismo y variables del espacio, así como por ciertas problemáticas detectadas por el método de observación durante la visita a la instalación y por opiniones del cliente, se decidió:

**Fusionar los estilos existentes en el hotel en el diseño de los espacios, para evocar la época fundacional y fortalecer el carácter ecléctico.**

" Dieciséis años con el premio mundial,  
una suerte de Óscar del turismo del mundo. "

Análisis de Factores de Diseño .....	05
Requisitos Diseño .....	11
Enunciado de Problema .....	14



# Problema

## ANÁLISIS DE FACTORES DE DISEÑO

### FACTOR USO. RESTAURANTE BUFFET

Comensal: Recurren al servicio generalmente en horarios matutinos, pues en la noche la mayoría opta por cenar en las afueras del hotel, en otros establecimientos de la ciudad.

Secuencia	Posibles tipologías de mobiliario
Entrar al restaurante	
Dirigirse a la mesa donde desea sentarse	Mesas y asientos
Buscar el plato para servir	Soporte para platos
Seleccionar la comida de su preferencia	Mesas de suministro
Solicitar la atención del mesero de ser necesario	
Alimentarse	
Retirarse del restaurante	

Mesero: Suele controlar un rango de varias mesas en establecimientos grandes o todas las mesas si es un lugar pequeño. Actúan preparando las mesas, sirviendo las bebidas y retirando platos usados, al tiempo que controlan la existencia de género en las bandejas del buffet para avisar a cocina si hay que elaborar más cantidad de un plato.

Secuencia	Posibles tipologías de mobiliario
Entrar al restaurante	
Dirigirse al oficio de camareros en la cocina	
Seleccionar la vajilla (vasos, copas, cubiertos, platos, jarras, servilletas)	Estante o soporte para útiles
Colocar los utensilios en el carro	
Dirigirse al área de buffet	
Colocar los utensilios en las mesas	
Trasladar los alimentos hasta las mesas calientes y frías del buffet	
Dirigirse a las mesas para atender a los clientes, ya abierto el restaurante	
Apuntar lo que deseen tomar	
Dirigirse al oficio de camarero o a la cocina en dependencia del pedido	Oficio de camarero
Entregar pedido del cliente	
Dirigirse a la cocina	
Informar del agotamiento de algún(os) alimento(s)	
Trasladar el alimento(s) hasta las mesas calientes y frías del buffet	
Recoger y retirarse.	

## ANÁLISIS DE FACTORES DE DISEÑO

### FACTOR USO. RESTAURANTE BUFFET

Cocinero: Las funciones en la cocina están categorizadas en función de los conocimientos y las especialidades de cada uno de los tipos de cocinero. Generalmente se distribuyen las funciones para crear una cadena o bien por especializaciones. Se analizará la modalidad de show cooking que es la que corresponde al buffet en su zona de consumo.

Secuencia	Posibles tipologías de mobiliario
Entrar al restaurante	
Dirigirse a las mesas calientes	
Recibir el pedido del cliente	
Preparar el alimento	Superficies de trabajo y equipamiento
Entregar el pedido al cliente (emplatar)	Superficies de trabajo y equipamiento
Recoger y organizar su área de trabajo	
Retirarse del restaurante	

Intervienen también (en ocasiones y solo en caso de requerirlo) el portero, personal de mantenimiento y de limpieza. Su frecuencia de uso es muy baja y su intervención en el espacio mínima por lo tanto no se realiza un análisis profundo de su accionar.

### FACTOR USO. RESTAURANTE DE COMIDA CRIOLLA

Como en el caso anterior los usuarios principales son los comensales, los cocineros y los meseros. Se repasan las acciones de uso pues la dinámica cambia.

Comensales	Meseros
Secuencia	Secuencia
Entrar al restaurante	Dirigirse al oficio de camareros en la cocina
Dirigirse a la mesa reservada <sup>a</sup>	Seleccionar la vajilla <sup>b</sup>
Observar el menú	Colocar los utensilios en el carro
Seleccionar la comida de su preferencia	Dirigirse al área de consumo
Solicitar la atención de mesero, de ser necesario	Colocar los utensilios en las mesas
Alimentarse	Dirigirse a las mesas para atender a los clientes
Retirarse del restaurante	Apuntar el pedido
Posibles tipologías de mobiliario	Dirigirse al oficio de camarero del buffet <sup>c</sup>
a. Mesas y asientos	Entregar pedido del cliente
	Recoger y organizar el restaurante una vez culminada la jornada
	Posibles tipologías de mobiliario
	b. Estante o soporte para útiles
	c. Oficio de camarero

## FACTOR USO. HABITACIONES MATRIMONIAL Y JUNIOR SUITE

No es necesario realizar este tipo de análisis para dichos espacios puesto que el mobiliario está condicionado por la cadena hotelera Gran Caribe. Es decir, está normada la tipología y cantidad de muebles que debe haber en cada una de las habitaciones. (referirse a las condicionantes) Válido destacar que los usuarios principales del espacio son los huéspedes, poseen alta frecuencia de uso y generalmente larga duración. Ellos dan sentido a las decisiones funcionales tomadas. En segundo lugar, se encuentra el personal de limpieza y técnicos de mantenimiento que intervienen igualmente pero no influyen en las soluciones.

## FACTOR FUNCIÓN.

### Zonificación

Se mantiene la zonificación original del hotel. El sótano alberga al restaurante buffet. El Restaurante de comida criolla conservará su ubicación en los jardines del hotel, en el llamado patio interior, pero está sometido a cambios de orientación durante la nueva remodelación. Siete de los 9 niveles serán habitacionales, se ha decidido seleccionar la 633 piso 6 como habitación Junior Suite Prototipo, que actualmente es la que el hotel ha destinado para ello y está siendo sometida a reconstrucciones. Siendo la 234 piso 2 la Habitación Matrimonial Standard selecta como referencia.

### Distribución de mobiliario

Es determinante la disposición simétrica de los muebles en el espacio para denotar que se piensa desde los estilos de la época, siempre que es pertinente se procura colocar la misma cantidad de piezas a ambos lados del eje, orientados de igual forma. Muchas veces se sigue este criterio también para la decoración.

### Circulación

Deben existir amplios pasillos de circulación para incorporar características del período. Pues desde el punto de vista comunicacional persigue la misma lógica que en la disposición del mobiliario. Se busca connotar presuntuosidad y estatus. Generalmente debe estar determinada por la distribución del mobiliario, planteando un recorrido casi siempre por las afueras de las composiciones dejando varios puntos de acceso. Se tiene en cuenta holgura independiente al área de circulación siempre que es posible, sobre todo en salones y restaurantes; en las habitaciones por cuestiones de espacio y uso, el mobiliario se acerca más a las paredes y la circulación es entonces más frontal y menos periférica.

### Mobiliario

Una vez analizad la cantidad de mobiliario que por normativa, peticiones de la directiva de la instalación, o decisiones funcionales y de uso, se detectó la necesidad de unir en un solo mueble las funciones de un portañavera y un tocador en la habitación matrimonial por cuestiones de optimizar espacio.

### Iluminación:

Se decide restablecer todo el sistema de iluminación artificial por su poca utilidad, mal ubicación e insuficiencia según lo que la norma plantea . Se concilia con la empresa la eliminación de falso techos en el buffet y se toma el puntal de la zona de la galería como referencia, lo que puede ayudar a que el espacio se perciba más claro.

### Colores y texturas.

Se debe evitar gran uso de azul o verde en los restaurantes por recomendaciones ligadas a la coloración que pueden obtener los alimentos.

## ANÁLISIS DE FACTORES DE DISEÑO

### FACTOR FUNCIÓN.

#### Funciones prácticas:

##### Materiales Y Acabados.

En el buffet se mantiene el uso del cristal en las arcadas exteriores y se valora el uso de materiales luminosos, claros o reflectantes para aprovechar más la iluminación natural.

En el restaurante criollo se respeta la baldosa de arcilla roja y la jaimanita en las paredes.

##### Gráfica ambiental.

Son recurrentes en la época, independientemente al estilo predominante, el uso de molduras ornamentales en pared y techo, plafones, cornisas, zócalo, los grabados o en los muebles y pinturas en cuadros decorativos sobre paredes con gráficas cargadas.

##### Escala

Existe una contraposición entre lo que los estilos exigen, con grandes puntales, amplitud, holguras, amplias zonas de circulación con lo que realmente es posible lograr en el hotel por las relaciones dimensionales de los diferentes espacios.

Las variables expresivas: color y textura, materiales y gráfica ambiental e inclusive la iluminación, donde sea pertinente por cuestiones funcionales, deben apoyar la idea de incrementar la sensación de amplitud para contrarrestar la problemática asociada con el reducido espacio con que se cuenta.

El principal inconveniente detectado con respecto a la variable escala es el bajo puntal, que se aleja en demasía a lo que los rasgos del estilo plantean.

##### Color

- Pintar el techo y una franja superior de la pared de color claro.
- Paredes oscuras, y techos y pavimento claros.
- Pintar las molduras del color de la pared

##### Gráfica Ambiental

- Acudir a molduras para atraer la atención.
- Patrones de franjas verticales en las paredes.
- Emplear gráficas alargadas en la vertical

##### Mobiliario

- Muebles altos y estrechos como estanterías
- Sofás y asientos de respaldo bajo para aumentar la distancia entre su parte superior y el techo.
- Colgar espejos u otros elementos adosados a la pared a mayor altura que lo normal
- Colocar marcos o imágenes de forma vertical

##### Iluminación

- Escoger luminaria empotrada en el techo
- Seleccionar luminarias que dirijan el foco de luz hacia arriba

Colgar las cortinas lo más alto posible que lleguen al suelo o incluso que caigan y se frunzan en la parte inferior.

## ANÁLISIS DE FACTORES DE DISEÑO

### FACTOR MERCADO

A pesar que la ciudad exhibe una amplia variedad de instituciones hoteleras de lujo, ninguna significa competencia por el mero hecho del prestigio con que cuenta el Hotel Nacional. Las personas encargadas de financiar el proyecto se dedicarán a adquirir todas las herramientas necesarias para su cumplimiento y aplicación.

Por esta razón, se decide trabajar en base a las necesidades existentes del hotel, a las demandas y experiencias de quienes lo operan, a las exigencias de la Norma Cubana relacionada con las inversiones turísticas y a las pautas del Grupo Hotelero Gran Caribe y a los requerimientos pertenecientes a dicha categoría de hotel.

Por propia decisión del cliente no se pretende entrar al mercado con el ánimo de competir, se trata de elevar la calidad de algunos espacios que han ido en detrimento con el paso del tiempo, lograr una visualidad unificada y hacer crecer al hotel siempre haciendo inversiones materiales y morales enfocadas al mejoramiento interno.

Por dichos motivos se ha omitido el procedimiento que se realiza metodológicamente para los análisis conexos con el factor mercado y se ha invertido el tiempo en otros análisis pertinentes.

### FACTOR TECNOLOGÍA

La directiva del hotel muestra disponibilidad y cuenta con capital para realizar importaciones. No se hace imprescindible analizar tecnologías productivas, pues se pretende realizar selecciones de catálogos mayoritariamente, tanto para mobiliario, iluminación, baldosas, equipos y decoración. No excluye esto que algunos de las soluciones se remitan al diapasón de productos de fabricación nacional.

Para el caso opuesto, en el que otros análisis arrojen mayor factibilidad a acudir a la producción nacional, se debe tener en cuenta que los procesos productivos disponibles en Cuba son:

- Corte, conformado y torneado de madera
- Multiponchadora para planchas de metal
- Extrusión de perfiles de aluminio y conformado de planchas
- Corte de vinilos
- Corte, conformado y maquinado del acero inoxidable y el aluminio

- Impresión y montaje de papeles tapiz.

Para la lencería es requisito indispensable la resistencia al uso continuo y que sean lavables e intercambiables. Este tipo de textiles se necesitan para el tapizado del mobiliario, las cortinas, etc.

El tipo de textil disponible en el país que presenta mayor calidad en cuanto a resistencia, durabilidad y al manchado es la fibra sintética de polipropileno, comúnmente conocido como vinil.

## ANÁLISIS DE FACTORES DE DISEÑO

### FACTOR CONTEXTO

#### Macrocontexto.

La selección de materiales debe tener en cuenta la cercanía con el mar y las problemáticas que el salitre puede ocasionar en cada uno de los elementos. Esta situación se vuelve mas crítica en lo restaurantes, en uno por encontrarse en el sótano y en el otro por ubicarse en los jardines. Deben pensarse acabados para aumentar la resistencia a estas condiciones.

Deben potenciarse todo el tiempo las vistas hacia el exterior, pues la ubicación, orientación y altitud del hotel son muy propicias para obtener buenas visuales.

Debe preverse en el diseño de los restaurantes la posibilidad de apertura de puertas para el intercambio con el exterior. Esto puede ser decisivo para la distribución, tipología y materiales del mueble.

#### Microcontexto

A pesar de que existe la posibilidad de apertura de los restaurantes y colocación de plazas en el exterior, debe concebirse un sistema de climatización que optimice las condiciones cuando se encuentren cerrado los locales.



#### Ubicación geográfica

El hotel se encuentra ubicado en el Municipio Plaza, Provincia La Habana, capital del país, en una zona privilegiada, que permite divisar casi completo el Malecón Habanero y una interesante extensión de una parte de la ciudad. Específicamente se localiza en la calle 21 esquina a la calle O, en el Vedado.

## NC 127-2001 ESTABLECIMIENTOS DE ALQJAMIENTO TURÍSTICO

### 5 Requisitos para la clasificación por categorías

#### 5.1 Requisitos generales (pag 3)

5.1.1 Todas las categorías: El grado de calidad de la edificación y de los elementos de sus locales aumentará según su categoría. El diseño arquitectónico, de mobiliario y de ambientación debe corresponder con los criterios establecidos para cada categoría, lográndose una imagen que lo identifique y personalice. (pag 4)

5.1.6 De cinco estrellas: Se observa elegancia constante que se percibe desde que se entra al edificio. Todos poseen además de las cualidades que caracterizan a un cuatro estrellas, más servicios (véase 5.15) y mejores instalaciones para huéspedes. Dispondrán de las técnicas más modernas de la hotelería. (pag 4)

#### 5.11.2 Condiciones ambientales

##### 5.11.2.1 Iluminación (pag 10)

##### 5.11.2.2 Climatización en habitaciones (pag 10)

En cinco estrellas: Aire acondicionado centralizado, excepto en Villa Turística.

NOTA: Todos los equipos de aire acondicionado cumplirán las regulaciones establecidas en el país en cuanto a gases refrigerantes.

#### 5.11.4 Suites (pag 11)

5.11.5 Elementos de la habitación (Véase Tabla 3. Equipos, mobiliario, accesorios y otros elementos) (pag 12)

#### 5.12 Baños

##### 5.12.1 Dimensiones (pag 14)

##### 5.12.2 Otros requerimientos del baño (pag 15)

## NC 775-4-2010 Bases par el diseño y construcción de inversiones turísticas.

### Parte 4: Arquitectura

#### 5 Requisitos específicos de diseño

##### 5.5.3 La habitacion suite o apartamento (pag 13)

#### 7 Mobiliario, diseño de interiores e imagen visual

7.3 Recomendaciones para mobiliario y accesorios del dormitorio en habitaciones, suites y apartamentos (pag 32)

7.5 Recomendaciones para el diseño interior de las áreas gastronómicas en establecimientos de las Categorías 5,4 y 3 estrellas (pag 38)

#### 7.5.4 Ranchones

#### 7.6 Diseño de mobiliario (pag 40-49)

#### 8 Requisitos constructivos y de acabado (pag 52)

##### 8.1 Pisos

##### 8.5 Pinturas

##### 8.6 Puertas y ventanas

##### 8.7 Vidrios o cristales

NC 775-10 Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas.

Parte 10: Requisitos de electroenergética

4 Características generales de la instalación electroenergética

4.6 Iluminación artificial para establecimientos turísticos

4.6.2 Habitaciones y apartamentos (pag 37)

4.6.5 Restaurantes, cafeterías, salones de banquetes y bares (pag 38)

4.6.11 Iluminación de emergencia (pag 41)

4 Características generales de la instalación electroenergética

4.6 Iluminación artificial para establecimientos turísticos

4.6.2 Habitaciones y apartamentos (pag 37)

4.6.5 Restaurantes, cafeterías, salones de banquetes y bares (pag 38)

4.6.11 Iluminación de emergencia (pag 41)

## MOBILIARIO

Utilizar textiles de fibra sintética

Los textiles empleados en el restaurante deberán ser lavables e intercambiables.

Proteger las patas de los muebles para evitar su deterioro y el del piso con materiales amortiguadores y de alta fricción.

NC 126-2001 Industria turística. requisitos para la clasificación por categorías de los restaurantes que prestan servicio al turismo

5 Requisitos para la Clasificación por Categorías de los Restaurantes que prestan servicio al turismo

5.3 Condiciones de calidad y diseño. De 5 tenedores. (pag 5)

5.4 Exteriores del restaurante y acceso

5.4.2 Señalización (pag 5)

5.5 Entrada al restaurante

5.5.1 Entrada. De 4 a 5 tenedores (pag 6)

5.6 Servicios Técnicos. Abastecimientos

5.6.2 Señalización interior (pag 7)

5.8 Condiciones higiénico- sanitarias (pag 10)

5.9 Facilidades para Personas con Discapacidades

## HABITACIONES

Niveles sonoros máximos para Dormitorios: 40 dBA durante el día y 30 dBA durante la noche.

El nivel de iluminación para el área de estar será de 200lux, para el área de descanso y los baños de 100lux, y para zonas específicas como el tocador, el escritorio, área de espejos y área de lectura será de 300lux.

La ubicación de interruptores será inmediata a la entrada y nunca detrás de las puertas

En las habitaciones el ancho mínimo de circulación será de 600 mm.

Las puertas de acceso tendrán en cuenta para su ubicación y giro, la mayor privacidad del dormitorio, evitando visuales hacia el interior.

## NC 775-4-2010 (pag 34)

Las mesas de noche deberán medir 600 x 450 x 600 H.

El maletero deberá medir 1200 x 600 x 450 H.

La mesa tocador o mesa escritorio deberá medir 1200 x 600 x 720 H.

Las butacas ligeras deberán medir 550 x 550 x 750 H

Las sillas deberán medir 400 x 450 x H; y las banquetas 400 Ø.

El butacón confortable deberá medir 750 x 750 x 650 H.

Nota 1: Altura (H)

Nota 2: En el caso de las sillas, mesas, banquetas y butacas la altura H se precisará para el diseño específico.

## RESTAURANTES

La circulación principal entre asientos y mesas 1200-1500mm.

La circulación secundaria entre asientos y muro 600-800mm.

La distancia máxima entre los asientos de una mesa de dos comensales opuestos 2000mm

La distancia máxima del sobre de una mesa cuadrada de dos comensales 762

La distancia máxima del sobre de una mesa circular de dos comensales 600 Ø

La anchura máxima de asiento 610

La holgura mínima entre una mesa y un muro 1219

La distancia mínima entre dos mesas divididas por un pasillo de circulación 2438

La holgura entre esquinas de mesa 914

La holgura entre dos mesas de banco corrido 305-356

La distancia entre módulos de asientos 1651-2032

La holgura entre respaldo y mesa de módulos de asientos 394-406

El nivel de iluminación general será de 200 lux.

Se deberán evitar una iluminación que modifiquen sensiblemente los colores de los alimentos o puedan causar molestias a los clientes, antes, durante o después del servicio.

Los niveles sonoros ambientales máximos permisibles en los restaurantes serán de 50dBA durante el día.

## ENUNCIADO DE PROBLEMA

Rediseño de las habitaciones Junior Suite y Matrimonial Standard, y de los restaurantes Veranda (buffet) y el Especializado en comida criolla, apoderándose del estilo ecléctico que reinaba en los inicios del hotel.

Premisas Conceptuales ..... 15

Idea conceptual ..... 17

Concepto General por espacio

Variantes conceptuales

*Variantes de solución*



# Concepto

#### ESTRATEGIA DE DISEÑO:

Fusionar estilos de los observados en restantes zonas del hotel, en el diseño de los espacios para evocar la época fundacional y fortalecer el carácter ecléctico.

#### PREMISAS CONCEPTUALES

**Lograr diferentes niveles de evidencia de los estilos Neocolonial y Art decó dentro de los espacios según sus peculiaridades.**

La selección estilística se llevó a cabo mediante dos criterios fundamentales, el primero se relaciona con la fuerte presencia con que cuenta el estilo Neocolonial dentro de espacios importantes del hotel como lo es el lobby, y el segundo con la decadencia del estilo Art Decó, producto a distintas intervenciones a lo largo de los años.

Luego del análisis exhaustivo de los estilos que aparecen en el hotel se consiguió entender que todos se fusionan en aras de generar presuntuosidad. Será este uno de los hilos conductores para futuras soluciones conceptuales.

El Neocolonial no solo será la columna vertebral de las soluciones y elemento de enlace o secuencia con el resto de los espacios (no intervenidos en el proyecto), sino que también será un acercamiento a la cubanía, siendo consecuentes con la declaración por la UNESCO de memoria del mundo y monumento nacional, por ser un hotel únicamente cubano que se vale tan solo de recursos internos para su sustento y mantenimiento.

Por otro lado, se selecciona el Art Decó, no solo como acompañante del Neocolonial sino por la detección del deterioro que ha sufrido a lo largo de los años, producto de intervenciones individuales que han ido teniendo lugar, sobretodo en el restaurante buffet. Se pretende recobrar la importancia con que contaba en sus inicios.

Otro motivo fue el predominio de este estilo en la arquitectura de fachada, además del conocimiento que se tiene de que asume rasgos de tendencias anteriores, lo que un tanto asegura la elocuencia con el eclecticismo que prima en restante espacios.

Se tiene en cuenta también el deseo del cliente de recobrar la imagen icónica de los años 30, por lo que el estilo puede ayudar a contemporizar las soluciones.

Luego de analizados los rasgos formales de ambos y cómo abordan las propuestas de diseño interior, gráfico y de objeto se pudo notar que ambos estilos pueden convivir en un espacio siendo perfectamente armónicos o contrastantes, en dependencia del tratamiento que se realice con las diferentes variables del espacio.

### Conclusiones arrojadas de los análisis de la etapa de problema

Para descubrir las variables de diseño determinantes de cada estilo y establecer elementos comunes, con el fin de trazar el camino a recorrer según la premisa conceptual y lograr la jerarquización de los estilos en los diferentes espacios, se utiliza el siguiente recurso de comparación.

- Características del período independientes a los estilos de diseño: Elementos a tener en cuenta en todos los espacios, por ser coincidentes en ambos estilos, e incluso en los restantes del hotel
- Variables determinantes: Elementos ineludibles para el reconocimiento del estilo
- Variables de importancia: Pudieran ser un complemento para la explicitud del estilo.

	Neocolonial	Art Decó
Distribución de mobiliario	Disposición simétrica Área entre pared y asientos	
Circulación	Amplios Pasillos Circulación periférica Circulación más frontal en las habitaciones	
Escala	Grandes puntales Volumetrías horizontales	Grandes puntales
Mobiliario	Elementos de la decoración moderna en el mobiliario, como: hierro, níquel, cromo, cortinas metálicas, lámparas fluorescentes.	Muebles de diseño elegante Combinan madera con tapicería en cuero o telas delicadas como el terciopelo.
Iluminación (luminarias)	Grandes formatos Predominio del vidrio Generalmente luz indirecta Comúnmente más de cinco lámparas	Abundantes ejemplares Formas marcadamente geométricas Materiales como el acero Pantallas de vidrio soplado
Gráfica Ambiental	Molduras decorativas Wallpaper a rayas Cuadros organizados simétricamente Pinturas encima de wallpaper recargados	Pavimento con esquemas cuadrículados Se encuentran patrones geométricos, elementos fitomorfos, grafía faunística.
Materiales y acabados	Gran uso de la madera como elemento decorativo interior Rejados en hierro Tejados con teja española de arcilla Molduras decorativas en hormigón para exteriores y en yeso para interiores. Suelos de madera pulida	Materiales metálicos, pulidos, súper brillantes, que son los verdaderos protagonistas de esos años. Suelos con mármol moteado, especialmente de color claro
Color y textura		Los colores negro, plata y dorado son imprescindibles Rojo, Verde pálido, Blanco, Gris, el Rosa, el Avellana, el Beige y el Café y azul pálido para las paredes. Alfombras marrón, gris o negras
Accesorios		Persiguen la idea de la era industrial Materiales como madera, plata, hierro y bronce Espejos, esculturas y vasos decorativos

## IDEA CONCEPTUAL.

### Generalidad

Serán el Neocolonial y el Art Decó los estilos protagonistas en los espacios, con tratamientos diferenciados que permitan niveles de predominio. De igual forma se tendrá en cuenta nociones de la época y los principios básicos del resto de los estilos que tienen que ver con connotaciones referidas al lujo y la ostentación.

De manera general se procurará plantear una **distribución** simétrica del mobiliario siempre que sea pertinente y se planteará una **circulación** alrededor de este, en las habitaciones donde el espacio es más reducido, la circulación será más frontal y menos periférica. Cuando sea posible se dejará holgura independiente al área pensada para la circulación.

Referente a la **escala** y de manera general, se pondrán distintas variables en función de aumentar la percepción de amplitud.

El **mobiliario** que se emplee debe tener rasgos más cercanos al estilo neocolonial, sabiendo que es una de las variables del espacio más dominantes, lo que puede ser útil en la percepción del estilo. Se debe tener en cuenta el uso de la madera, el tapizado, la rejilla e inserciones metálicas para detalles.

En cambio la **luminaria** debe percibirse más art decó, aunque esto no significa que deba cumplir expresamente con todas las características del estilo. Sin hacer uso marcado de las formas geométricas para no exagerar en la percepción, puede acudir a los metales u otros materiales brillantes; puede combinarse con lámparas o usar del tipo candelabro de techo para mayor inserción con el neocolonial.

La **gráfica ambiental, colores y texturas**, así como los **materiales** empleados en las soluciones deben remitirse a la idea de obtener diferentes niveles de evidencia. El tratamiento aplicado puede ser muy decisivo en la visualidad general.

Decisiones respecto a estilos por espacio. Niveles de evidencia.

#### **Restaurante La Veranda**

Siguiendo la línea de deseo del cliente, así como decisiones en conjunto con la empresa se decidió dotar al buffet de un alto nivel de evidencia del estilo Art Decó, siendo el que más lo evidencia entre los cuatro espacios. Aunque seguirá siendo el Neocolonial, elemento de gran relevancia, se pretende posicionarlos al mismo nivel. Pues por investigaciones realizadas y teniendo como base las imágenes iniciales del espacio se concluyó que había una fuerte presencia del decó antes de que comenzaran a realizarse las modificaciones. Se procura recobrar dicha intención, aunque no replicar la imagen, pues se busca temporizar y adaptarse a las condiciones del contexto actual.

#### **Restaurante Especializado La Barraca**

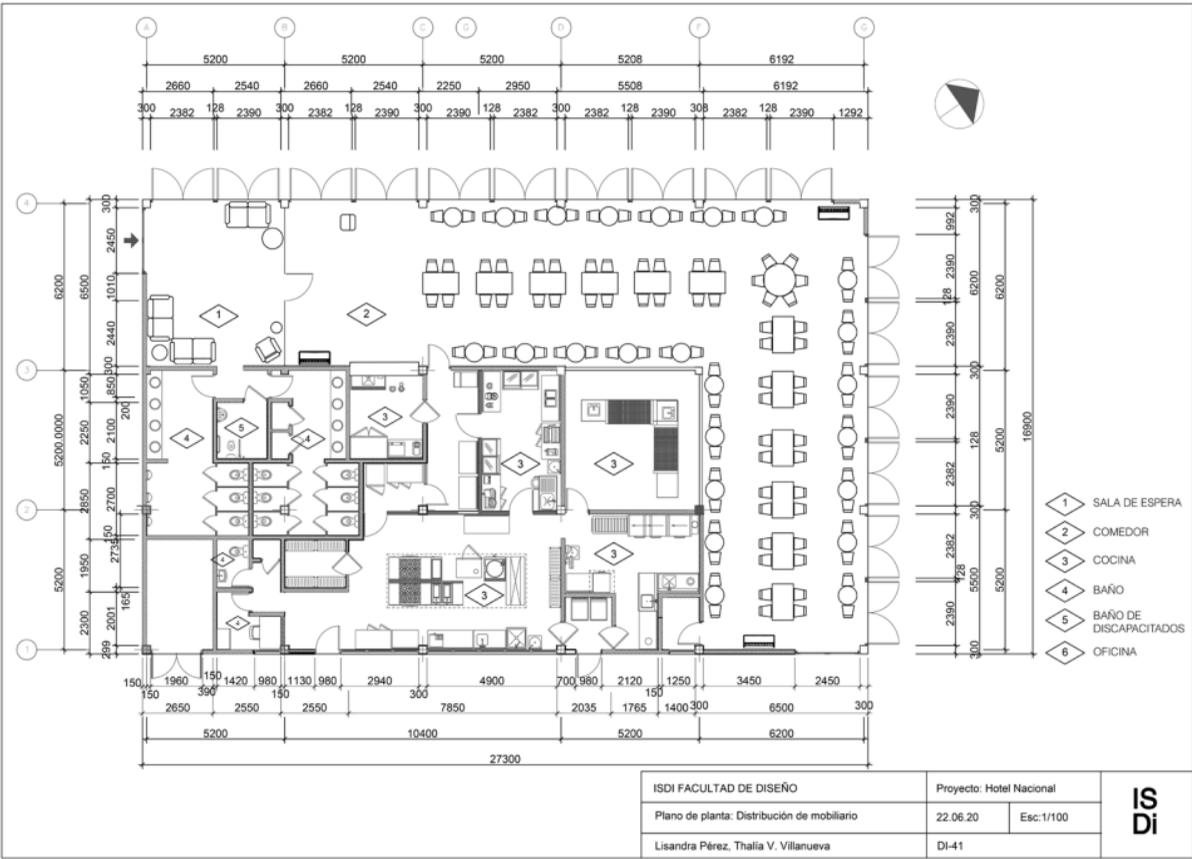
Por las connotaciones que por antonomasia tiene el neocolonialismo respecto al lujo, relacionados con su época de apogeo y por el acercamiento que tiene con la cultura cubana, se ha decidido potenciarlo en el espacio. Además, porque el discurso resulta elocuente con la idea de Restaurante Especializado en Comida Criolla. Esta idea marcará también la diferencia respecto al buffet, pues por el carácter de reservado con que cuenta, se debe impregnar de mayor relevancia. Este estilo es también muy concordante con lo que se proyecta en el nuevo plan arquitectónico.

#### **Habitaciones Matrimonial y Junior Suite**

La línea conceptual de estos espacios estará basada en respetar el criterio anterior, donde se plantea que, para espacios de mayor estatus, se utilizará el Neocolonial con mayor vigor, es decir, que su nivel de evidencia será más alto en la Habitación Junior Suite. Dicho esto, no se excluye a la standard de gozar de suntuosidad, pues desde lo que se plantea en las funciones comunicativas, debe ser una característica inherente a cada espacio.

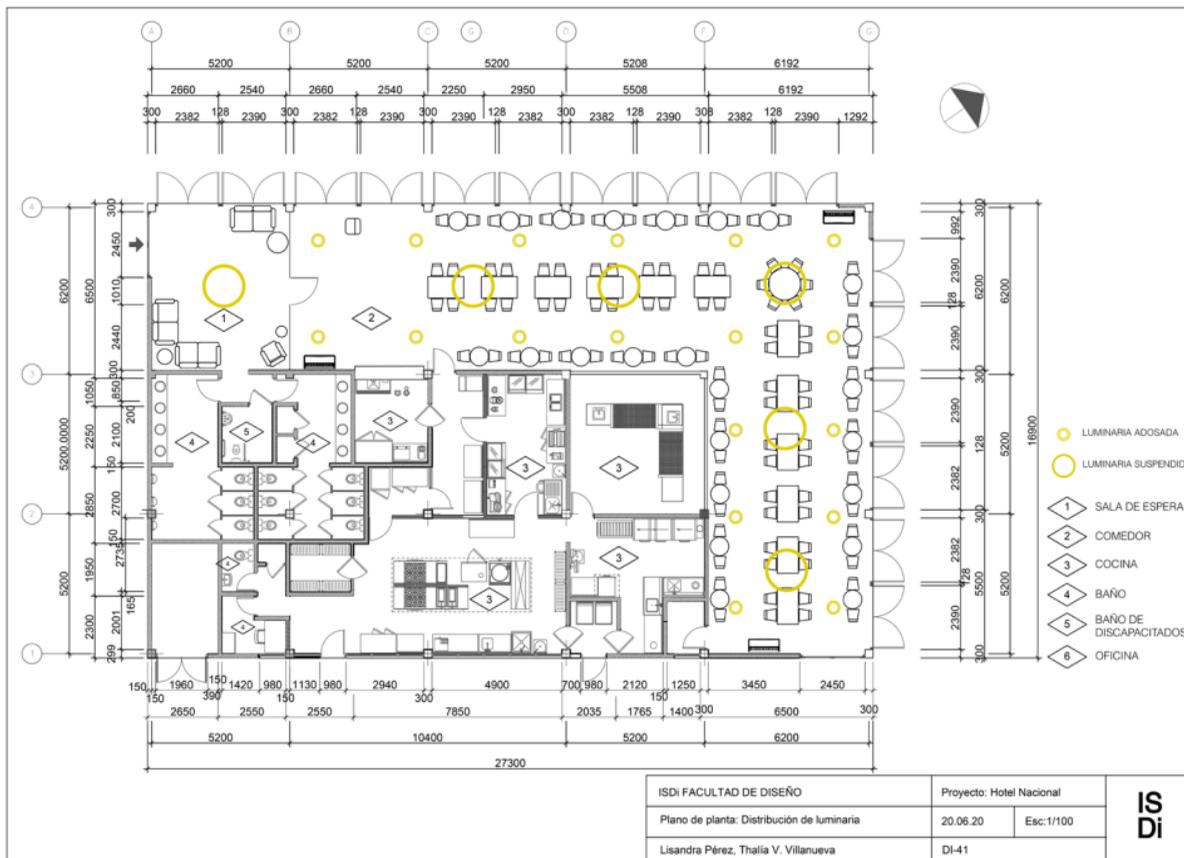
# Restaurante de comida criolla

Plano de Distribución de mobiliario .....	19
Plano de Distribución de luminaria .....	20
Plano de Circulación .....	21
Variante conceptual 1. Variables del espacio .....	22
Variante conceptual 2. Variables del espacio .....	23

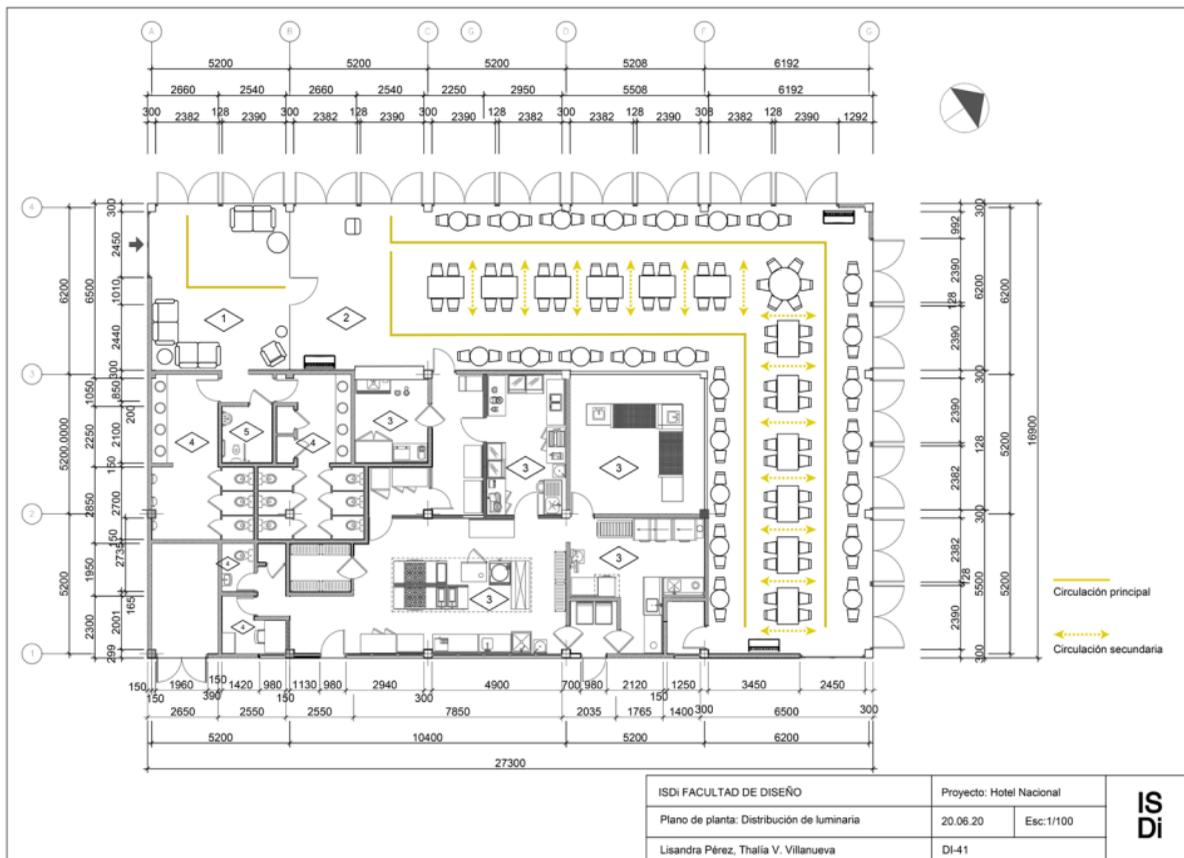


ISDI FACULTAD DE DISEÑO		Proyecto: Hotel Nacional	
Plano de planta: Distribución de mobiliario		22.06.20	Esc:1/100
Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva		DI-41	





ISDI FACULTAD DE DISEÑO	Proyecto: Hotel Nacional		<b>ISDI</b>
Plano de planta: Distribución de luminaria	20.06.20	Esc:1/100	
Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva	DI-41		



ISDI FACULTAD DE DISEÑO	Proyecto: Hotel Nacional		<b>ISDI</b>
Plano de planta: Distribución de luminaria	20.06.20	Esc: 1/100	
Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva	DI-41		

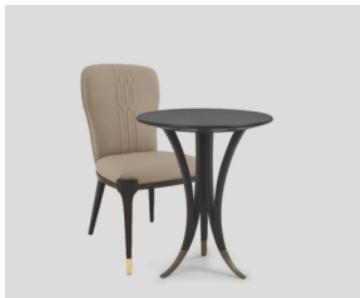
# Restaurante de comida criolla

Variantes conceptuales. Variables del espacio V1

Mobiliario



Iluminación



Materiales / Texturas



Jaimanita



Arcilla roja



BO6 Canaletto  
Wiener GIV Design



Metal

Paleta de colores



214, 211, 171



193, 188, 147

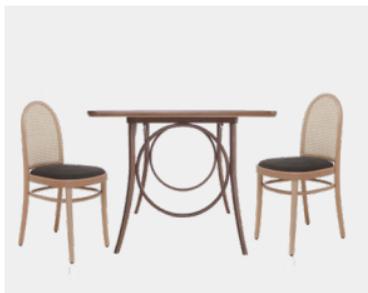


163, 155, 118

# Restaurante de comida criolla

Variantes conceptuales. Variables del espacio V2

Mobiliario



Iluminación



Paleta de colores



214, 211, 171



193, 188, 147



163, 155, 118

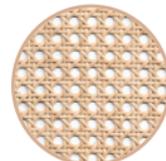
Materiales / Texturas



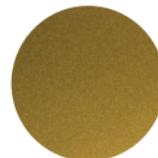
Jaimanita



Arcilla roja



Rejilla



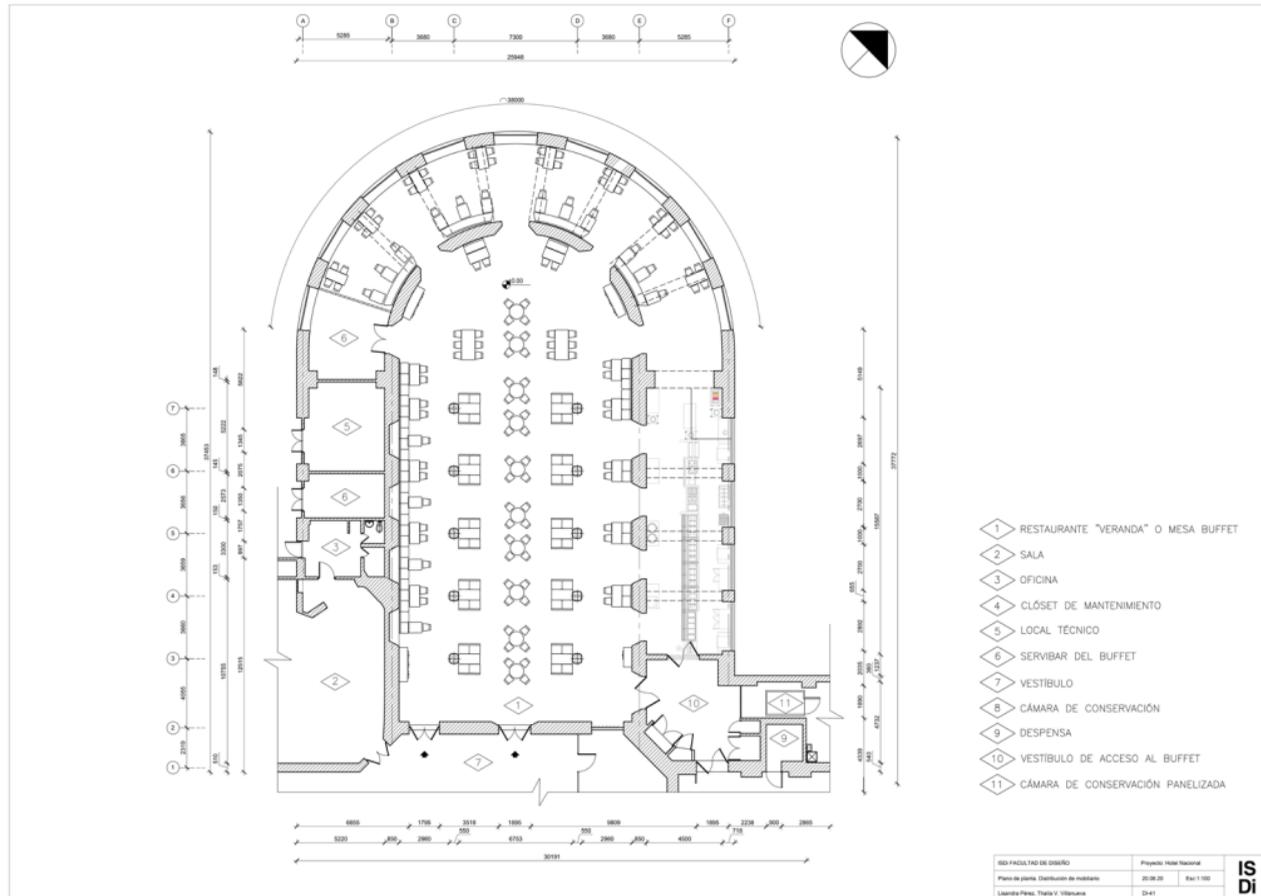
Metal

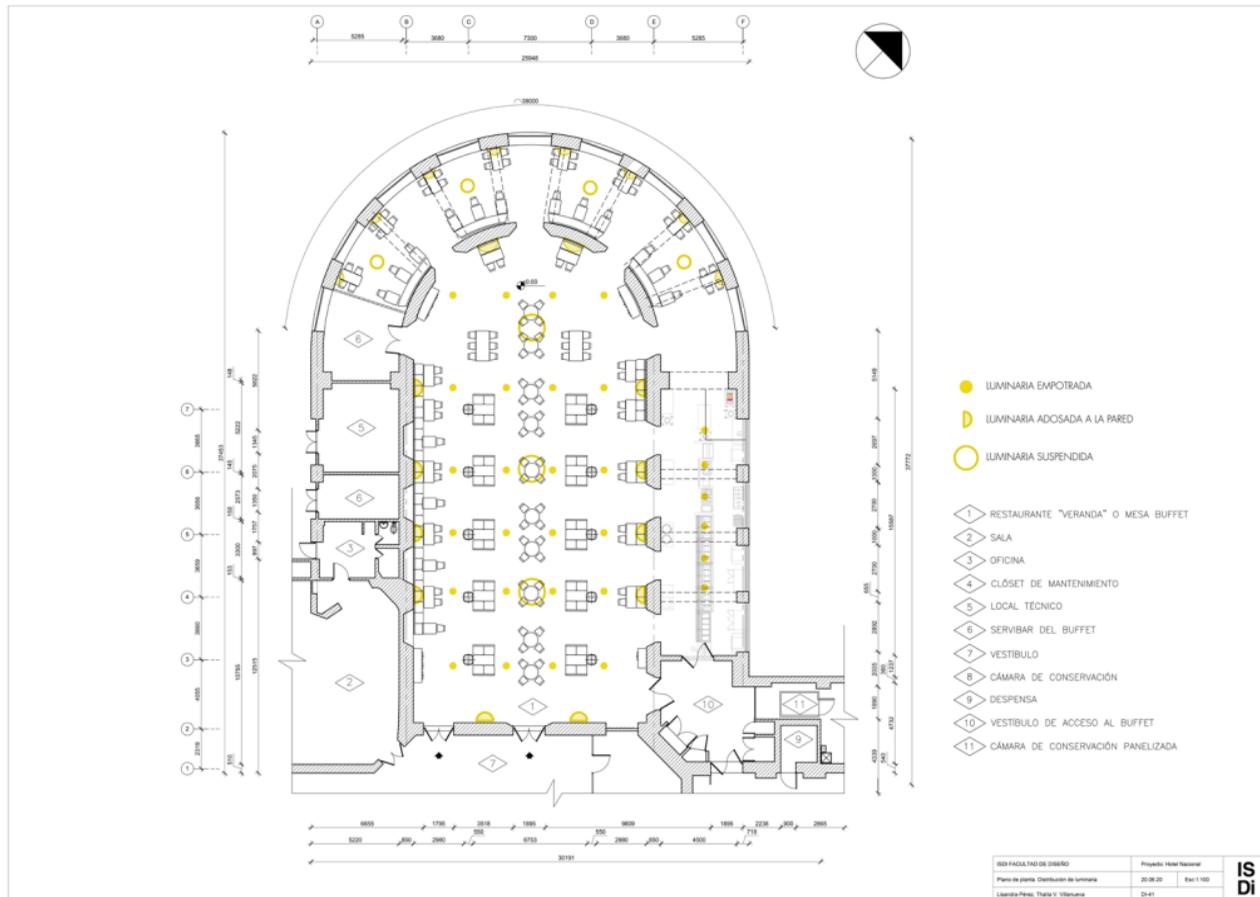


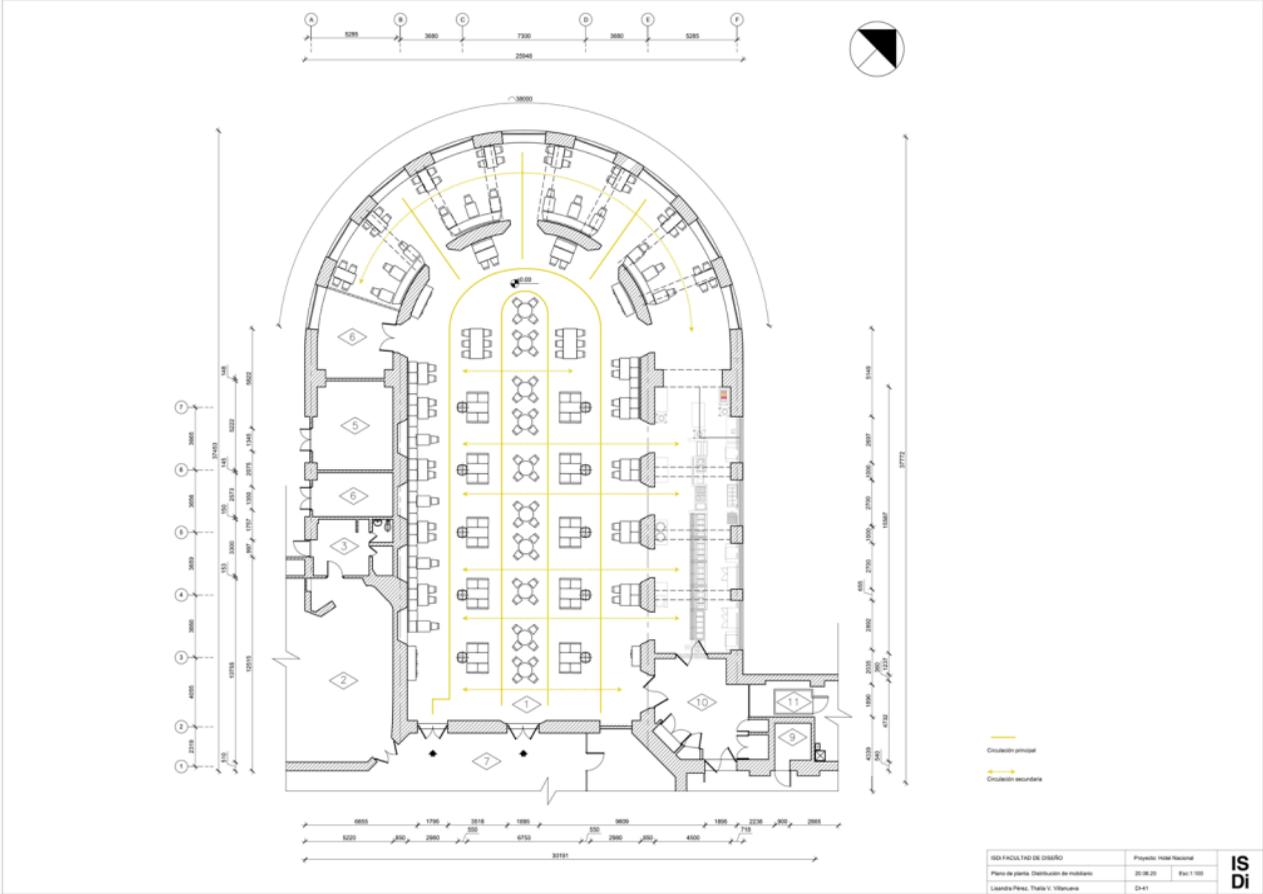
B06 Canaletto  
Wiener GIV Design

# Restaurante buffet

Plano de Distribución de mobiliario .....	24
Plano de Distribución de luminaria .....	25
Plano de Circulación .....	26
Variante conceptual 1. Variables del espacio .....	27
Variante conceptual 2. Variables del espacio .....	28







ISSA FACULTAD DE DISEÑO	Proyecto Hotel Nacional
Plano de planta: Distribución de mobiliario	21.06.23 Esc: 1/100
Ciudadela Pérez, Troncal de Lluces	0141

**IS**  
**Di**

# Restaurante buffet

Variantes conceptuales. Variables del espacio V1

## Mobiliario



## Iluminación



## Materiales / Texturas



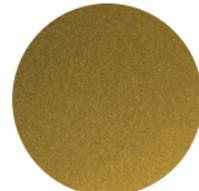
Tapizado



B06 Canaletto  
Wiener GIV Design



Baldosas imitación  
mármol blanco



Metal



## Paleta de colores



255, 197, 255

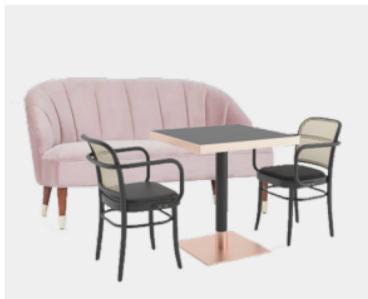
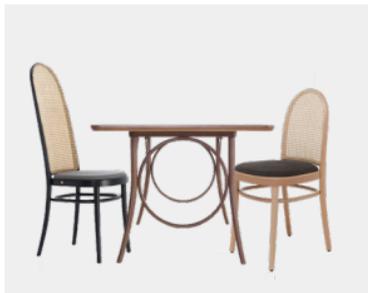


247, 161, 246

# Restaurante buffet

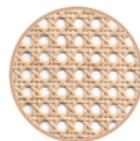
Variantes conceptuales. Variables del espacio V1

## Mobiliario



## Iluminación

## Materiales / Texturas



Rejilla



B06 Canaletto  
Wiener GIV Design



Baldosas imitación  
mármol blanco



Metal

## Paleta de colores



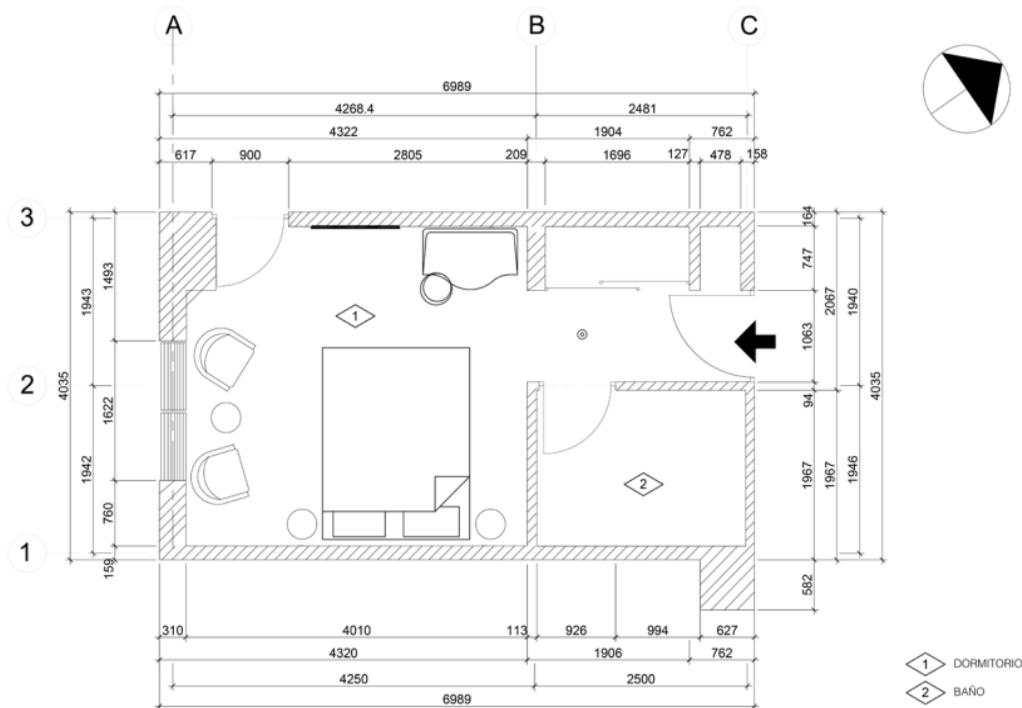
255, 197, 255



247, 161, 246

# Habitación Matrimonial

Plano de Distribución de mobiliario .....	29
Plano de Distribución de luminaria .....	30
Plano de Circulación .....	31
Variante conceptual 1. Variables del espacio .....	32
Variante de solución 1 .....	33
Variante conceptual 2. Variables del espacio .....	34
Variante de solución 2 .....	35



ISDI FACULTAD DE DISEÑO

Proyecto: Hotel Nacional

Plano de planta. Distribucion de mobiliario

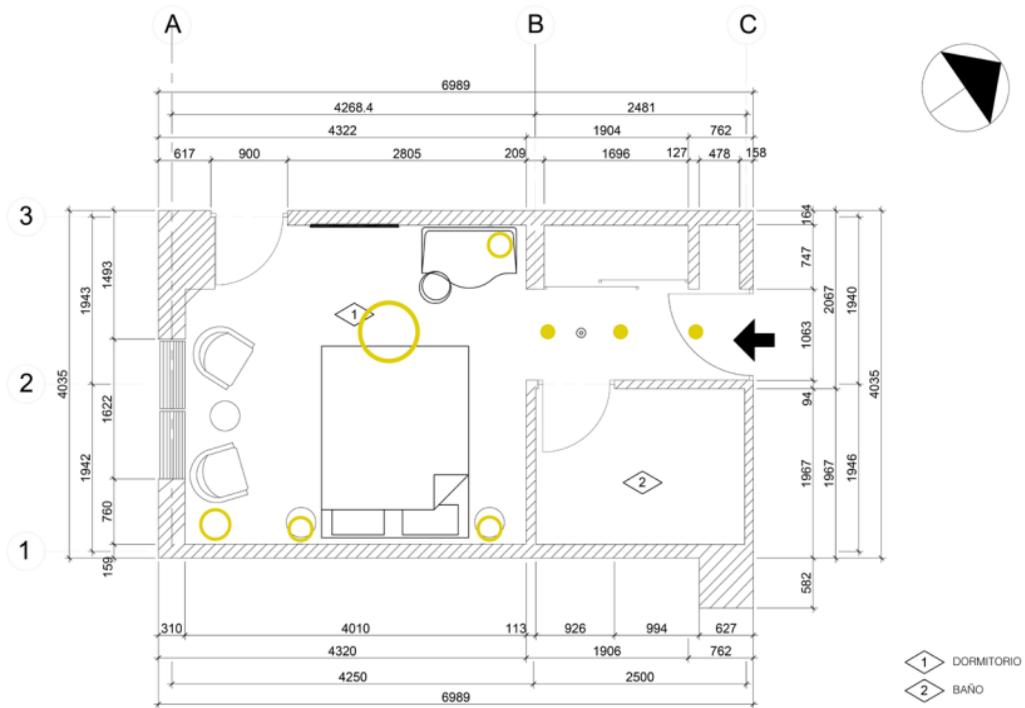
20.06.20

Esc:1:100

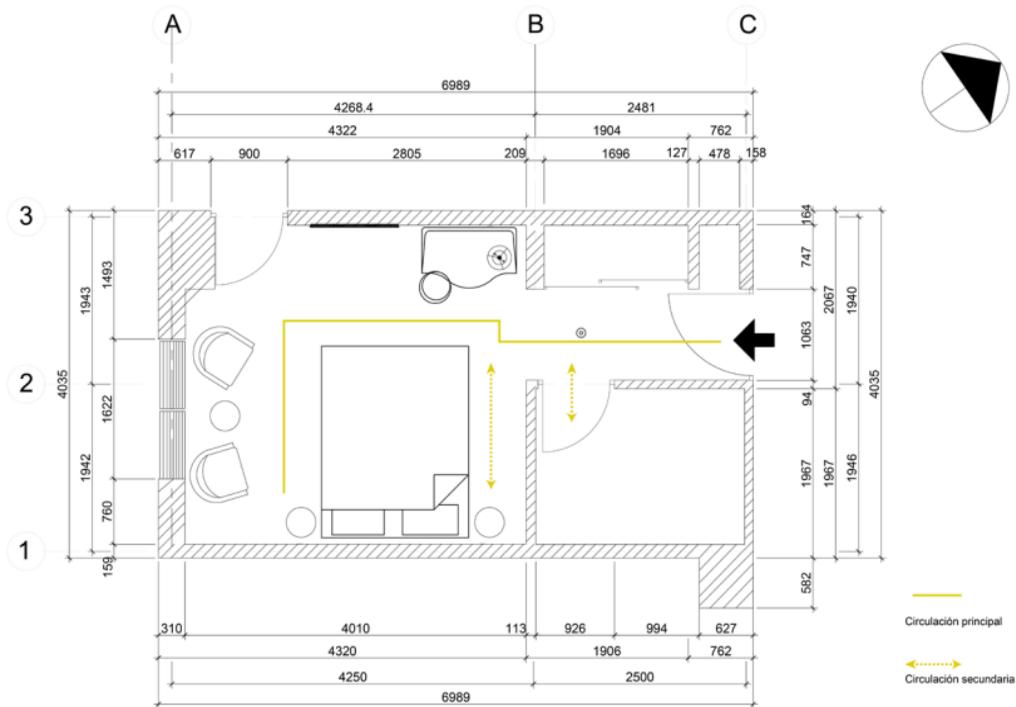
Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva

DI-41

ISDI



ISDI FACULTAD DE DISEÑO	Proyecto: Hotel Nacional	
Plano de planta. Distribucion de mobiliario	20.06.20	Esc:1:100
Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva	DI-41	

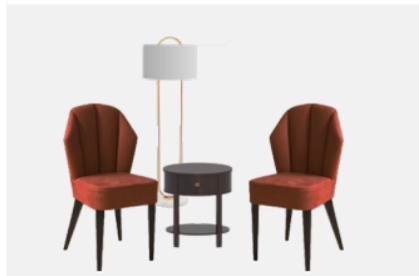


ISDI FACULTAD DE DISEÑO	Proyecto: Hotel Nacional	
Plano de planta. Distribucion de mobiliario	20.06.20	Esc:1:100
Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva	DI-41	

# Habitación Matrimonial

Variantes conceptuales. Variables del espacio V1

## Mobiliario e Iluminación



## Materiales / Texturas



Tapizado



Java Café Varnish  
Christopher Guy

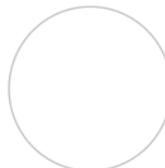


Moqueta



Papel de pared

## Paleta de colores



250, 250, 250



230, 215, 204



88, 61, 45

## Gráfica

La selección de la paleta de colores se realizó en búsqueda de generar un ambiente elegante y tradicional, aunque no sobrio. Colores claros para paredes y grandes superficies, y carmelitas para detalles de la lencería, por ejemplo.

# Habitación Matrimonial

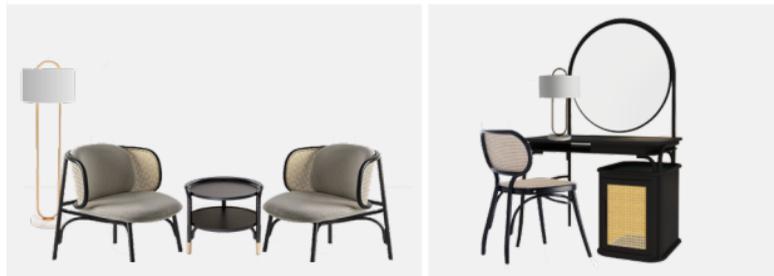
Variante de solución 1



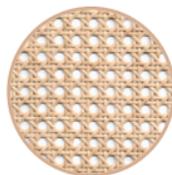
# Habitación Matrimonial

Variantes conceptuales. Variables del espacio V2

## Mobiliario e Iluminación



## Materiales / Texturas



Rejilla



BOG Canaletto  
Wiener GIV Design



Baldosas imitación  
mármol negro moteado

## Gráfica



Papel de pared

## Paleta de colores



226, 226, 226



179, 195, 193



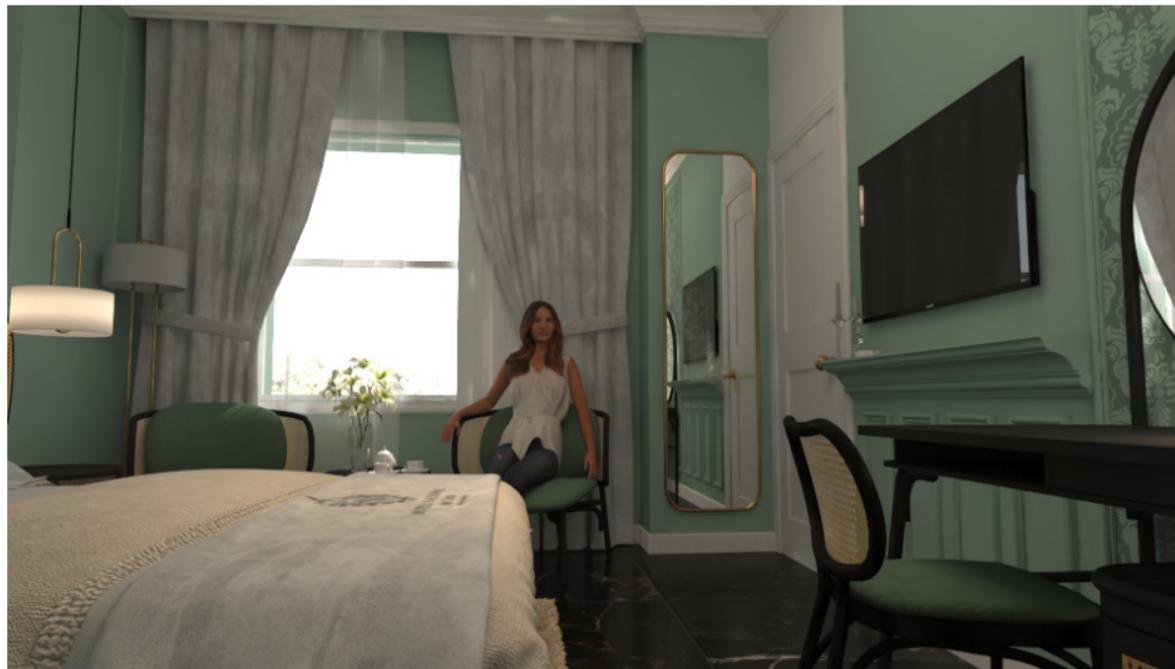
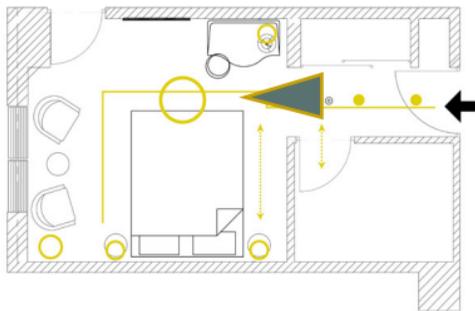
143, 168, 157

Se procuró trabajar con una línea más atrevida de colores para salirse de lo trascendental, mientras igualmente se logra elegancia, además de frescura y claridad.

# Habitación Matrimonial

Variante de solución 2

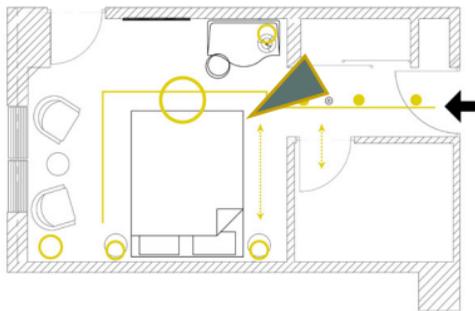
El color verde aplicado en la totalidad del espacio permite dotarlo de frescura y claridad, a la vez que le otorga cierto grado de elegancia. Al ser un tono pálido brinda tranquilidad y serenidad, concepto que se interrelaciona con las funciones de un dormitorio. Se utiliza el color blanco para el techo y se continúa, por la pared, hasta las puertas con el fin de aclarar el espacio lograr una sensación de amplitud y crear un recurso interesante perceptivamente.



# Habitación Matrimonial

Variante de solución 2

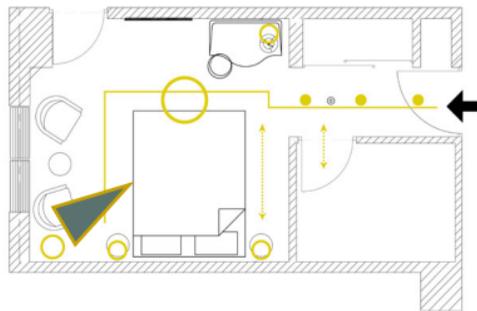
La textura se emplea para equilibrar el tono neutro del resto del espacio y agrupar las áreas más importantes del mismo, la cama y el tocador. Se mezcla con un tono más claro pues, a pesar de establecer zonas de énfasis, se pretende que no sobresalgan y creen demasiado peso perceptivo. Se procuró un patrón más clasicista para balancear el marcado y atrevido tono general. Se utilizan molduras decorativas tanto en el techo como en las paredes para aludir al estilo Neocolonial. Las ubicadas en la pared consecutiva a la cama se posicionan desplazadas entre ellas para que lograr un mayor interés.



# Habitación Matrimonial

Variante de solución 2

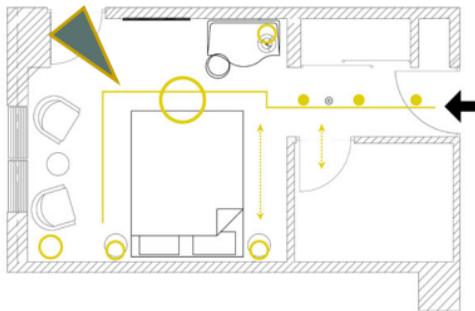
Junto al televisor se colocó un zócalo que además de, integrar al equipo con el resto del mobiliario y evitar que se muestre como un ente independiente, brinda funciones prácticas como repisa. El mobiliario seleccionado, a pesar de tener una morfología más ligera y sencilla cuenta con un elemento distintivo del estilo Neocolonial, la rejilla, la cual permite un marcado contraste en el propio mueble, y a la vez, de este con la tonalidad de la pared.



# Habitación Matrimonial

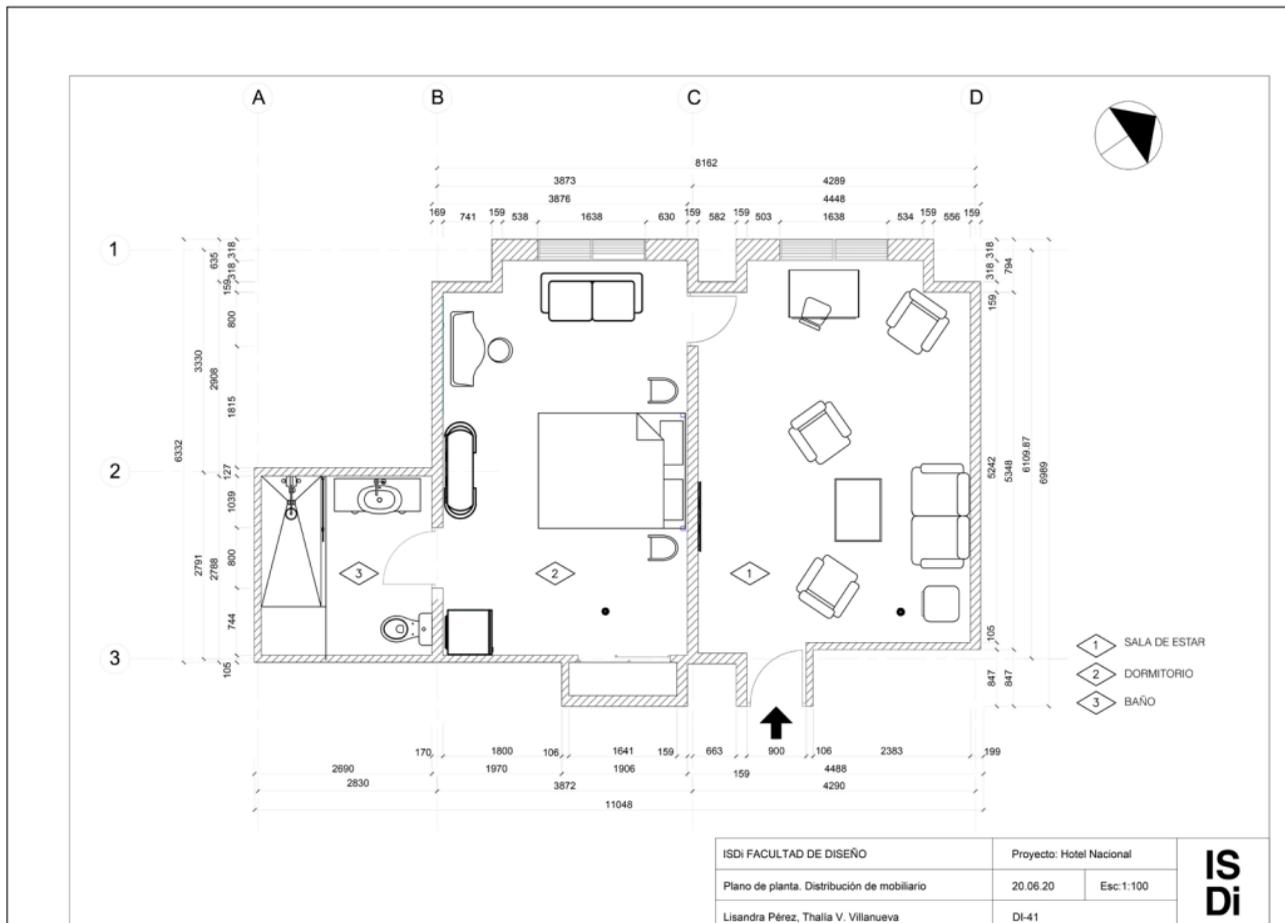
Variante de solución 2

La luminaria empleada dota al espacio del metal dorado típico del Art Decó. Se utiliza como pavimento imitación de mármol moteado y reflectante para brindar un aspecto elegante y fino y a la vez crear un interesante contraste entre él y el resto del espacio.



# Habitación Junior Suite

Plano de Distribución de mobiliario .....	39
Plano de Distribución de luminaria .....	40
Plano de Circulación .....	41
Variante conceptual 1. Variables del espacio .....	42
Variante de solución 1 .....	44
Variante conceptual 2. Variables del espacio .....	46
Variante de solución 2 .....	48



ISDI FACULTAD DE DISEÑO

Proyecto: Hotel Nacional

Plano de planta. Distribución de mobiliario

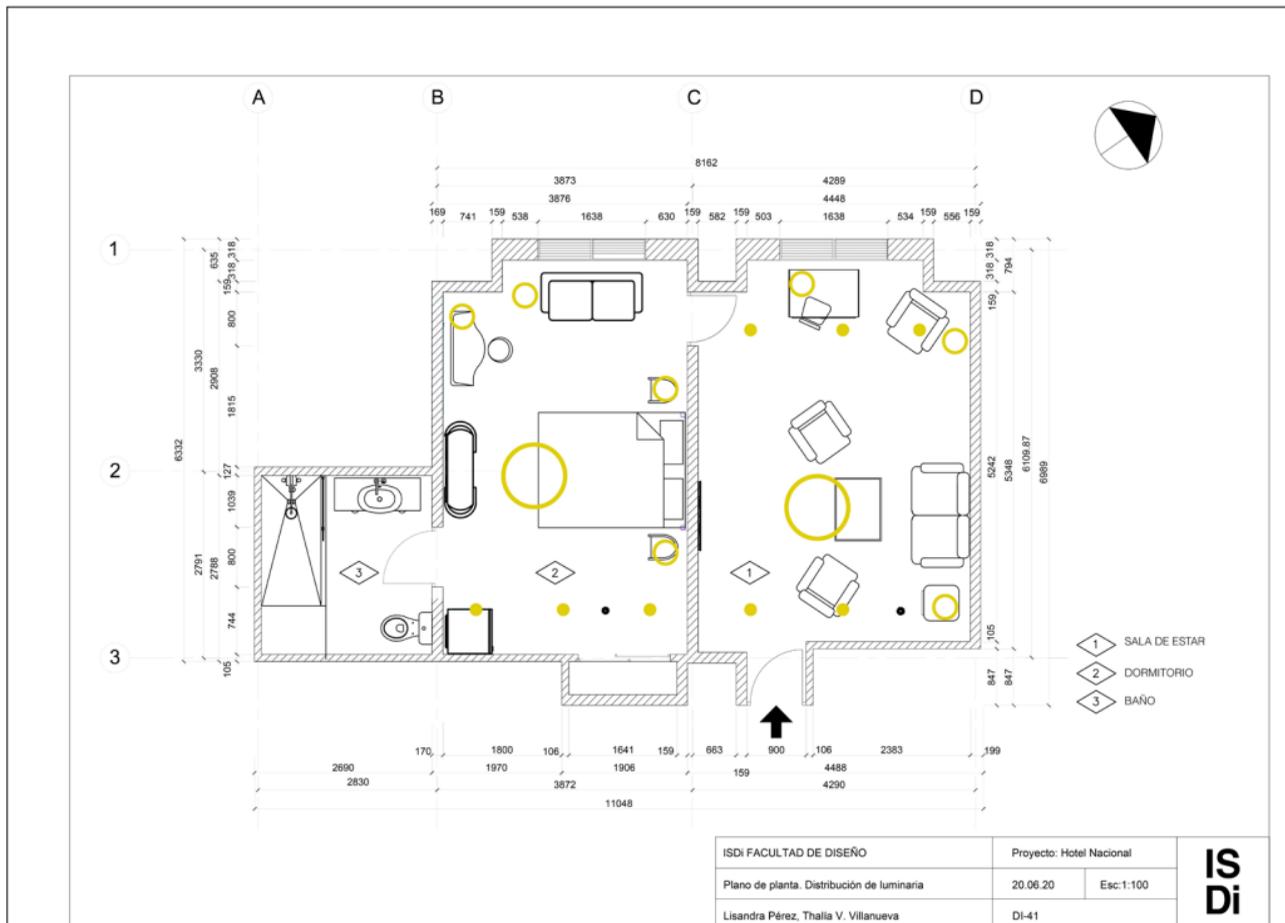
20.06.20

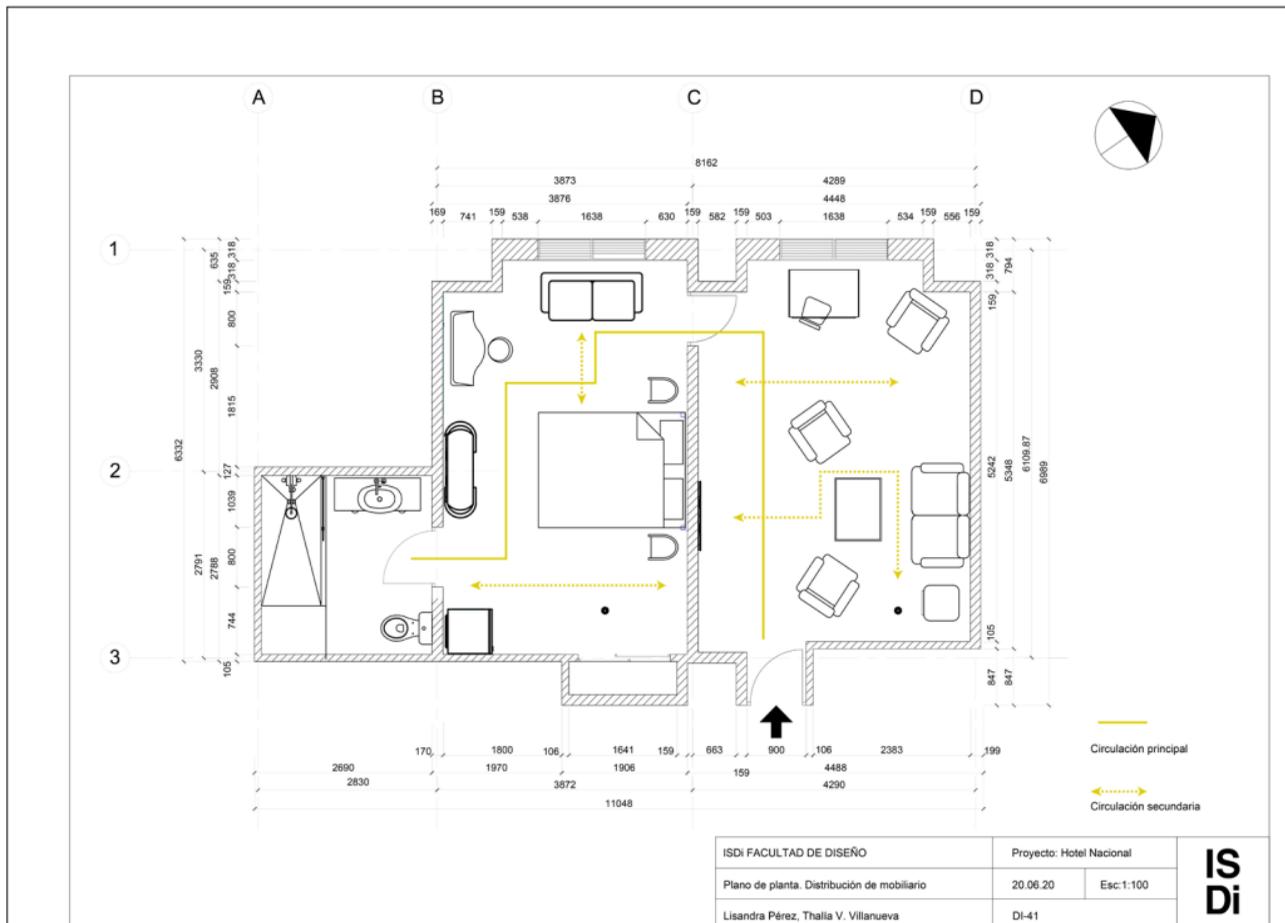
Esc:1:100

Lisandra Pérez, Thalia V. Villanueva

DI-41

ISDI

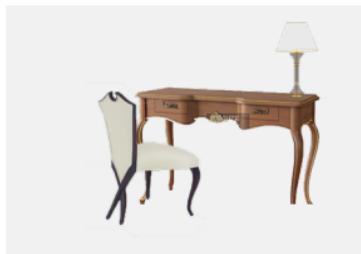




# Habitación Junior Suite

Variantes conceptuales. Variables del espacio. Sala de estar V1

## Mobiliario e Iluminación



## Paleta de colores



229, 221, 213



224, 208, 189



229, 221, 213

## Materiales / Texturas



Tapizado



Java Café Varnish  
Christopher Guy



Moqueta



Papel de pared

## Gráfica

# Habitación Junior Suite

Variantes conceptuales. Variables del espacio. Sala de estar V1

## Mobiliario e Iluminación



## Paleta de colores



229, 221, 213



224, 208, 189



229, 221, 213

## Materiales / Texturas



Tapizado



Java Café Varnish  
Christopher Guy



Moqueta



Papel de pared

## Gráfica

# Habitación Junior Suite

Variante de solución 1. Sala de estar



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 1. Dormitorio



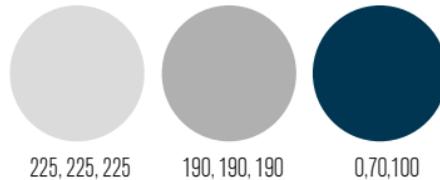
# Habitación Junior Suite

Variantes conceptuales. Variables del espacio. Sala de estar V2

## Mobiliario e Iluminación



## Paleta de colores



225, 225, 225

190, 190, 190

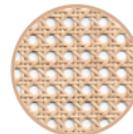
0,70,100

## Gráfica



Papel de pared

## Materiales / Texturas



Rejilla



B06 Canaletto  
Wiener GIV Design

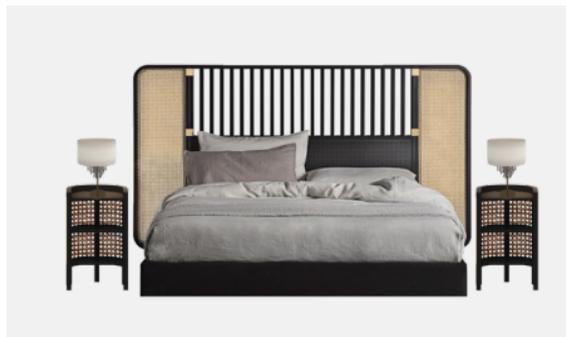


Baldosas imitación  
mármol blanco moteado

# Habitación Junior Suite

Variantes conceptuales. Variables del espacio. Sala de estar V2

## Mobiliario e Iluminación



## Paleta de colores



225, 225, 225



190, 190, 190



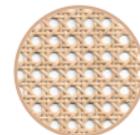
0,70,100

## Gráfica



Papel de pared

## Materiales / Texturas



Rejilla



B06 Canaletto  
Wiener GIV Design

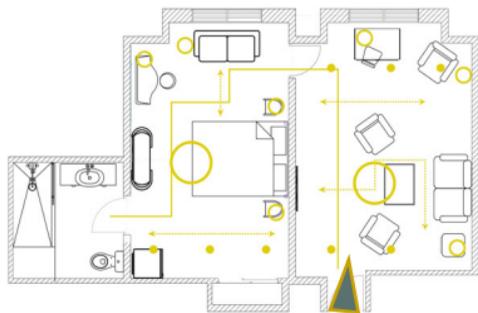


Baldosas imitación  
mármol blanco moteado

# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Sala de estar

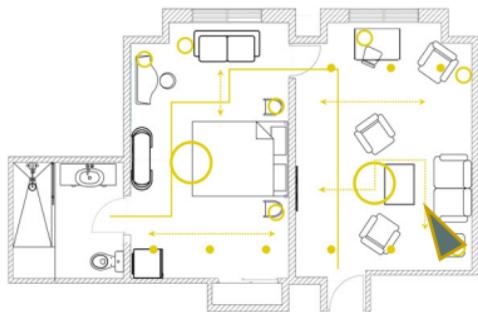
El color azul oscuro asegura la elegancia y presuntuosidad características de las habitaciones de esta categoría. A pesar de presentar este tono, es un color que connota tranquilidad y serenidad, sensaciones necesarias para este tipo de espacios. Se aplica en esta zona para romper con la tradición de otorgar más protagonismo a las paredes y dejar el blanco para el techo.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Sala de estar

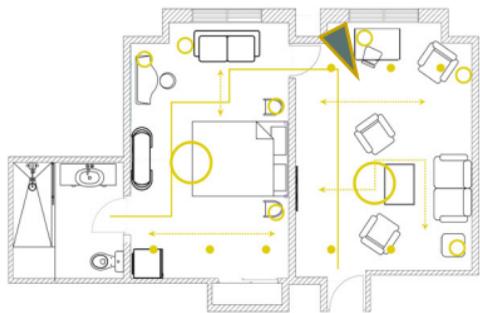
En la sala de estar se realiza una continuación hasta el pavimento con el fin de enmarcar y enfatizar el área principal de la habitación; además de brindar un ambiente más acogedor. El resto del espacio ha sido trabajado con un gris claro para armonizar y balancear la oscuridad del azul.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Sala de estar

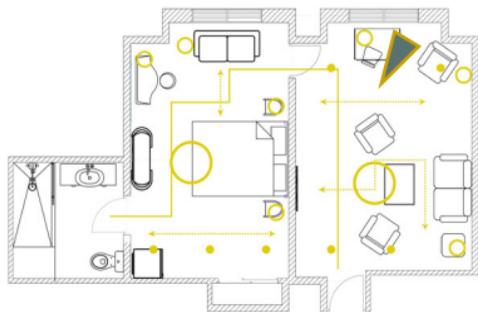
Así mismo sucede con el pavimento seleccionado, mármol blanco moteado y reflectante, también para potenciar presunción y claridad. Se emplea el recurso de las molduras decorativas para lograr interés perceptivo en las paredes.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Sala de estar

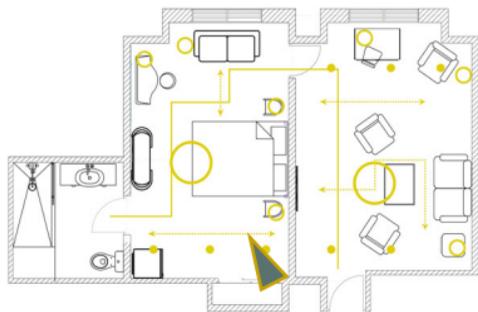
Se utiliza nuevamente el zócalo para acompañar al televisor e integrarlo al resto del espacio. El empleo de textura gris claro con carácter más clasicista aboga por el equilibrio del espacio.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Dormitorio

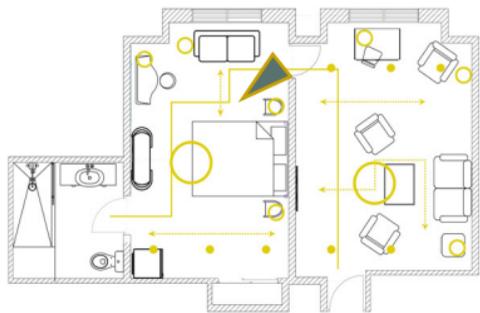
Se mantiene la continuidad entre el techo y las puertas para aumentar el interés perceptivo.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Dormitorio

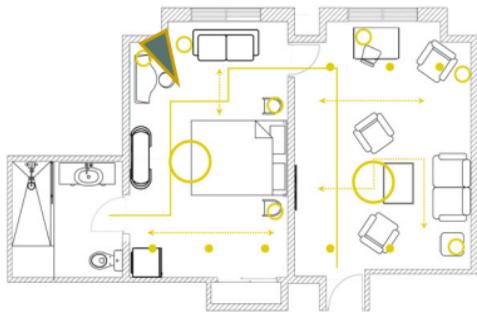
El mobiliario es una fusión entre el recurso más aplicado en la época Neocolonial (la rejilla), las líneas sencillas y ligeras y el metal dorado. Todos estos elementos apoyan el concepto de elegancia y ostentación requerido por el cliente.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Dormitorio

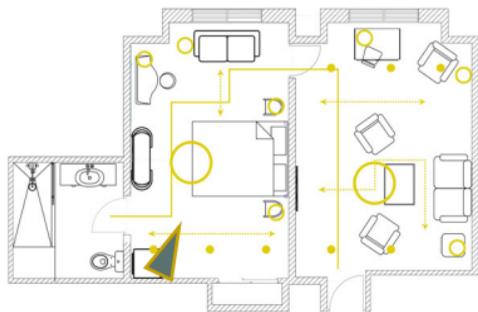
Se emplea un espejo de cuerpo entero, cumpliendo con las exigencias del hotel y los requerimientos de la norma. La posición es favorable para obtener visuales del exterior hacia el otro lado de la habitación.



# Habitación Junior Suite

Variante de solución 2. Dormitorio

El empleo de tres niveles de cortina brinda la oportunidad al h uested de obtener el nivel de iluminación natural que desee. En caso de prescindir de ella puede ser remplazada por la artificial, pues se encuentra acondicionada para este tipo de situaciones.



Se conceptualizó con mayor profundidad la solución número dos pues logra transmitir elegancia fuera de las barreras del clasicismo lo que puede ser un punto a favor para la atracción de mayor cantidad de público. A nivel de competencia nacional también es favorecedor pues apuesta por una solución más atrevida siendo un punto de diferenciación con respecto al resto de las instalaciones de su tipo. La selección de todo el mobiliario de un mismo catálogo y la estandarización, por el trabajo igualitario de las molduras, significan facilidades de exportación, disminución en el precio de los productos por la compra en grandes cantidades y garantizan la pronta ejecución del proyecto. Todo ello se muestra a favor de la logística del hotel motivos suficientes para la decantación.



# Conclusiones

Conclusiones generales .....	57
Recomendaciones .....	57
Bibliografía .....	58

## CONCLUSIONES GENERALES

Con las soluciones alcanzadas en cada uno de los espacios, se da un giro a la visualidad general, pues se rescatan un grupo de elementos que habían ido en detrimento con el paso del tiempo y se obtienen otros que dotan de contemporaneidad al hotel. Las soluciones se ajustan al confort que la cadena hotelera, el hotel como insignia de Cuba y su categoría exigen; responden a las exigencias del turismo y respetan todo el conjunto de normas, se ajustan a las peticiones del cliente y se adaptan a todas las decisiones de patrimonio. Con su implementación puede lograrse un mayor atractivo del público por la atipicidad de las soluciones.

## RECOMENDACIONES

### Habitaciones Matrimonial y Junior Suite

- Realizar el diseño de los baños siguiendo la propuesta de distribución de mobiliario
- Cuando por caso de necesidad, se habiliten espacios contiguos a las habitaciones matrimoniales, con funciones similares a un estar, debe realizarse el amueblamiento siguiendo la misma línea seleccionada para las propuestas

(Visitar catálogo: Gebruder-Thonet-Vienna\_Catálogo-2019-2020\_web)

### Restaurante de comida criolla y Restaurante buffet Veranda

- En caso de habilitar muebles en el exterior tener en cuenta materiales como el rattan sintético por su capacidad para soportar las condiciones de intemperie, temperaturas extremas, el agua salada y la lluvia
- Al llevar a cabo la ejecución de la obra planificada para el restaurante de comida criolla, revisar la propuesta de zonificación, distribución de mobiliario y circulación mostrada por los planos para el diseño interior del local
- Habilitar un área de espera en el espacio vacío que antecede la puerta principal del restaurante buffet

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

1. Del Carmen, E. *Juego de Sala Cuba Republicana*. (1985). Habana Vieja. La Habana. Editorial gente nueva. Palacio del Segundo cabo.
2. Alfonso Lara, R. *La vivienda neocolonial de Rodolfo Hernández*. (2018). La Fogata
3. Arroyo, A. (1943). *Las artes industriales en Cuba. Su historia y evolución desde las culturas precolombinas hasta nuestros días*. La Habana. Cultural S.A.
4. Pérez Aromí, V. (2018). *Programa Hotel Nacional de Cuba*. Entrega Definitiva.
5. Valiente, Carolina y Ávila, Diana y Acosta, Rosangela y Acedo, Gabriela. *Mueble Repùblica*. Trabajo de Historia. ISDi.

### Conferencias

6. Conferencia III 005 Variables 2018-2019. DI. 3er año
7. Conferencia 1. Taller de Tesis Trabajos de Diploma. 2019-2020. DI. 4to año

### Documentales

8. Construcción e inauguración del Hotel Nacional de Cuba 30 de diciembre de 1930
9. Hotel Nacional de Cuba Visita Virtual
10. Rita Hayworth en Hotel Nacional
11. Spot...Hotel Nacional - 85 Aniversario

### Páginas webs

12. es.m.wikihow.com
13. <http://arquitectura-cuba.blogspot.com/2008/06/exposiciones-universales-yla.html>
14. <https://arquitectura,decoración y moda. com>
15. <http://Cómo es el estilo de decoración neoclásico.html>
16. [https://Estética y materiales \\_ De la felicidad de los años 20 a la tragedia de la Segunda Mundial\\_](https://Estética y materiales _ De la felicidad de los años 20 a la tragedia de la Segunda Mundial_)
17. <http://industrialdesignevolution.blogspot.com/2010/02/art-deco.html>
18. <http://www.thisoldhouse.com/21018206/a-neocolonial-room-by-room-revival.html>
19. [www.nuevo-estilo.micasarevista.com](http://www.nuevo-estilo.micasarevista.com)
20. [www.Básicos del estilo Art Deco.com](http://www.Básicos del estilo Art Deco.com)

### Normas

21. NC 69 6 Requisitos del Diseño de Interiores
22. NC 775-4-2010. Bases para el Diseño y Construcción... Parte 4 Arquitectura

### Catálogos

23. [catalogo-baldosas-hidraulicas-demosaica](http://catalogo-baldosas-hidraulicas-demosaica)
24. [Gebruder-Thonet-Vienna\\_Catálogo-2019-2020\\_web](http://Gebruder-Thonet-Vienna_Catálogo-2019-2020_web)
25. <https://www.christopherguy.com>
26. <https://castrolighting.com>
27. <https://arteriorshome.com>



Instituto Superior de Diseño- UH

# DISEÑO

de Espacios Interiores  
HOTEL NACIONAL DE CUBA