



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**“LA TRANSFORMACIÓN DEL JUGUETE
ARTESANAL MEXICANO”**

**VIDEORREPORTAJE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LIC. EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO**

PRESENTA:

ARLETH ELIZABETH RODRÍGUEZ GARCÍA

ASESOR: DR. RAFAEL AHUMADA BARAJAS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A **Dios** por permitirme llegar a este momento tan importante en mi formación profesional.

A la memoria de mis abuelitos **Amparo y Manuel**, dos ángeles que me cuidan y acompañan siempre.

A mis padres **Lupita y Javier** a quienes les debo lo que soy, gracias por haberme educado y formarme como persona, mujer y profesionista. Los amo mucho.

A mi hermana **Liz** por ser mi amiga, confidente, cómplice y la mejor hermana mayor. Mi eterna gratitud por tu cariño y apoyo incondicional en este proyecto y a lo largo de mi vida.

A mi padrino **Martín** y a mi tía **Verónica** por estar presentes con sus consejos, cariño y ayuda.

Con cariño a mis primas **Fernanda y Frida**, que este trabajo sea un estímulo en su vida.

A **Jesús Ildefonso** agradezco tu invaluable ayuda para culminar este éxito, tu amor incondicional y por creer en mí.

A **David Emmanuel** por tu colaboración y paciencia para este proyecto del cual también formas parte, por tu valiosa amistad de risas, bromas y enojos.

A mis **profesores**, por transmitirme su sabiduría y conocimientos para el desarrollo de mi vida profesional.

A la **Universidad Nacional Autónoma de México** por haberme admitido en sus aulas y permitirme ser orgullosamente universitaria.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

“ Vielen Dank für die immer vertraue meinem”

Geobra

ÍNDICE

La Transformación del Juguete Artesanal Mexicano

Índice

PRIMERA PARTE. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Justificación.....	1
1.3 Delimitación tiempo-espacio	2
1.4 Objetivos	2
1.5 Hipótesis	3
1.6 Metodología de Investigación.....	3

SEGUNDA PARTE. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Capítulo I. El juguete. Características esenciales y prototipos	6
1.1 ¿Qué es el juguete? Concepto y definición	6
1.2 Importancia del juguete en los niños	8
1.3 Función del juguete	10
1.4 Clasificación de los juguetes por su función.....	11
1.4.1 Juguetes educativos/enseñanza	12
1.4.2 Juguetes que generan el desarrollo motriz.....	12
1.4.3 Juguetes lúdicos y juguetes de habilidades	13
1.4.4 Juguetes bélicos.....	13
Capítulo II. El juguete y su evolución en la línea del tiempo	15
2.1 El juguete en la historia	15
2.2 El juguete en la Edad Media	16
2.3 El juguete en Grecia	17
2.4 El juguete en Roma.....	18
2.5 La evolución del juguete en diferentes civilizaciones	19

Capítulo III. El Juguete Artesanal Mexicano	23
3.1 El juguete y su presencia en la Historia de México	23
3.1.1 Conceptos de artesanía	25
3.2 ¿Dónde y cuándo surge el juguete Artesanal Mexicano?	26
3.3 El juguete en las artesanías populares mexicanas	31
3.4 Función e importancia del Juguete Artesanal Mexicano	32
3.5 La presencia del Juguete Artesanal en las festividades mexicanas	33
3.6 Tipos de Juguetes Artesanales	35

Capítulo IV. El juguete artesanal: su producción y su desarrollo en la actualidad	39
4.1 Manufactura del juguete	39
4.2 Los Juguetes Artesanales y el material de fabricación.....	41
4.3 Algunas ventajas que presenta el Juguete Artesanal Mexicano	43
4.4 Estrategias para preservar y fomentar el Juguete Artesanal.....	44
4.5 Difusión y promoción de la artesanía	45
4.6 Órganos encargados de difundir y promover las artesanías a nivel nacional.....	47

TERCERA PARTE. PRODUCCIÓN

3.1 Calendario o cronograma.....	50
3.2 Presupuesto	52
3.3 Escaleta	53
3.4 Break Down.....	55
3.5 Day by day	56
3.6 Guión Técnico	60
3.7 Guión de Edición	74

CONCLUSIONES	83
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	87
--------------------	----

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de exponer las virtudes de los juguetes mexicanos (el tradicional y/o artesanal en México), surge la idea de elaborar un reportaje televisivo que tenga como propósito mostrar la decadencia de éste por el desconocimiento de sus características y funciones. La desvalorización de los juguetes artesanales ha desencadenado que los artesanos mexicanos hayan hecho cambios en la esencia de los juguetes, fabricándolos en la actualidad con materiales contemporáneos; para hacer que los niños se interesen en estos objetos.

Además, se pretende mostrar que el mundo actual, dominado por el consumo, ha hecho que los niños pierdan la capacidad de percibir lo que nos transmiten los juguetes artesanales.

Finalmente, se busca que el público que vea este trabajo reflexione al comprar un juguete, eligiendo al tradicional por sus cualidades.

En la primera parte se exponen, a través de los esquemas para la elaboración de un Proyecto de Investigación, los objetivos y las hipótesis que se pretenden mostrar, la delimitación, su justificación y la importancia del problema planteado, en este caso las características y funciones del *Juguete Artesanal Mexicano* y la transformación que ha sufrido a lo largo del tiempo para no desaparecer.

En la segunda parte se muestra el Marco Teórico de Referencia donde se condensa la recolección de la información relacionada con el Juguete Artesanal Mexicano, a través de material bibliográfico y cibergráfico, con la finalidad de tener un contexto general sobre el tema antes de profundizar en el videoreportaje.

En la tercera parte, se presentará la producción del videoreportaje, en la que están contenidos paso a paso, el plan de producción, el presupuesto, brakedown, la escaleta

y el guión, con el cual el lector conocerá la estructura, los procesos de elaboración y las técnicas de producción que implica la realización del videoreportaje.

Finalmente y como producto de estos tres apartados, se obtuvo un reportaje en video del Juguete Artesanal Mexicano, que servirá para demostrar o replantear las hipótesis acotadas en la primera parte así como la información recabada en el trabajo de investigación.

PRIMERA PARTE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Debido al desconocimiento de las características y funciones del Juguete Artesanal Mexicano, y a la excesiva mercadotecnia de los juguetes electrónicos en los medios de comunicación, así como a la falta de distribución y difusión del mismo, los padres ya no consumen juguetes tradicionales para obsequiarlos a los niños. Por esto los artesanos mexicanos se han dado a la tarea de transformar este juguete que nos ha acompañado a los mexicanos a través del tiempo, pensando que si no se dan estos cambios, a corto plazo se propiciará la pérdida de nuestras tradiciones y la identidad entre los niños mexicanos, tan es así que la mayor parte de los juguetes ya son importados de china, por ejemplo, el yoyo, el trompo y la matatena entre otros.

1.2 Justificación

Debido al poco consumo de los juguetes artesanales mexicanos en el mercado nacional, se buscará mostrar a través de un reportaje televisivo las virtudes de los juguetes tradicionales.

Ahora bien, se eligió este tema por considerarse un referente de la identidad cultural de nuestro país, y por el papel que desempeña el juguete en el desarrollo psicomotriz del niño. Sin embargo, el juguete artesanal va más allá del entretenimiento y la diversión, significa en el niño la posibilidad de abrir la imaginación y la fantasía manipulando objetos, colores y formas, adoptando también una gran variedad de combinaciones y modalidades.

El juguete artesanal, tiene como principal característica la diversidad porque en su manufactura intervienen distintos materiales, diseños y acabados. Los juguetes artesanales mexicanos elaborados a mano, tienen mucho que ver con la sociedad que los produce, con sus costumbres y tradiciones por ser producto de los diferentes pueblos y regiones de nuestro país; además de poseer habilidades de desarrollo.

El presente trabajo, servirá a los profesionales de la comunicación, como a estudiantes del área de las ciencias sociales, a tener un panorama histórico y actual del Juguete

Artesanal Mexicano. Asimismo, la investigación ayudará a vislumbrar los retos y realidades a futuro, que conlleven a investigar sobre el tema a partir de otras vertientes. Se decidió realizar este proyecto en video, por ser el medio que contiene tres dimensiones: palabra, imagen y sonido simultáneamente, que le permita al receptor manejar un nivel emotivo más completo que en los otros medios, puesto que se dirige el mensaje tanto al oído, con la narración; como a la vista al transmitirle las imágenes, proporcionando un conocimiento más completo del suceso.

Se espera que los lectores, reflexionen y se interesen más en el tema, buscando así recuperar una tradición muy importante de nuestro entorno cultural.

1.3 Delimitación tiempo-espacio

La investigación documental será realizada en la Ciudad de México, a través de fuentes bibliográficas y documentales, extraídas de diferentes bibliotecas, comprendida a partir de marzo del 2010.

Asimismo, la captura de imágenes se llevará a cabo en el Distrito Federal, con artesanos, representantes de instituciones gubernamentales y demás involucrados en el tema. Las grabaciones serán principalmente en los talleres en los que se elabora el Juguete Artesanal Mexicano, en los espacios en los que los niños muestren sus juguetes preferidos y en las instalaciones de las instituciones que participen en las entrevistas.

1.4 Objetivos

General

Realizar un videoreportaje que muestre la importancia del juguete artesanal mexicano como expresión representativa del pueblo, que haga reflexionar a los espectadores sobre el tema descrito.

Particulares

Mostrar las transformaciones que ha sufrido el juguete artesanal mexicano, a través del tiempo, para competir con el juguete comercial.

Dar a conocer las ventajas y desventajas de un juguete artesanal frente a los juguetes comerciales.

Además se presentarán algunos de los juguetes tradicionales que se elaboran en la actualidad en la Ciudad de México para que muchos de los niños que no los conocen, se interesen en ellos.

Exponer la visión de los artesanos sobre el futuro del juguete artesanal mexicano.

Lograr en los lectores y espectadores de este proyecto, el consumo del juguete artesanal mexicano, resaltando la cultura popular de nuestro país.

1.5 Hipótesis

Si se promueven las cualidades del juguete artesanal, se logrará reflexionar sobre el aporte del mismo en la cultura mexicana, preservando así nuestras tradiciones y costumbres.

En la medida que se expongan las ventajas y desventajas de consumir más el juguete artesanal, se logrará la revaloración del mismo.

1.6 Metodología de investigación

El desarrollo de la investigación es a través del método deductivo, es decir, de lo general a lo particular; para poder comprender la importancia del juguete en la sociedad, a través del tiempo hasta centrarlo hoy en día, en nuestro país.

Es primordial iniciar con los conceptos universales hasta llegar a los enunciados particulares.

Documentales

Florescano, Enrique; El juguete mexicano, México, Editorial Taurus.

Garza Caligaris, María de Lourdes; Juegos, juguetes y estímulos creativos, Editorial Pax.

Díaz Vega, José; El juego y el juguete, Editorial Trillas.

Schawartz, Sue; El lenguaje de los juguetes, Editorial Trillas.

Rodríguez Estrada, Mauro; Creatividad en los juegos y juguetes, Editorial Pax.

Tissandier, Gastón, Juegos y juguetes de la infancia, Editorial: José J.D. Olañeta Editores.

Vivas

Entrevista con Carlos Rojas, artesano que elabora juguete artesanal mexicano.

Entrevista con Jazmín Juárez y Álvaro Santillán, artesanos que elaboran juguete artesanal mexicano.

Entrevista con Felipe Castillo y Víctor Castillo, comerciantes de juguetes en Coyoacán.

Entrevista con Manuela Islas Duarte, comerciante de juguetes en Mercado de Artesanías, Ciudadela.

Sondeos con niños: Fernanda, Frida, Emiliano, Natsumi.

Instituciones

Entrevista con Dr. Alejandro González, Subdirector de Etnografía del INAH.

Entrevista con Juan José Zimarrón, curador de colecciones en el Papalote Museo del Niño.

SEGUNDA PARTE

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Capítulo I. El Juguete, características esenciales y prototipos

En el presente capítulo, partiendo de la definición de “juguete”, idea central sobre la que se desarrolla el presente trabajo; se mostrará la importancia y función de dicho objeto en los niños; así como la trascendencia de clasificar al mismo.

1.1 ¿Qué es un juguete? Concepto y definición

Previo a definir el concepto de juguete, resulta imprescindible citar el significado de las siguientes palabras:

Juego¹: (del latín *iocus*)

1. Acción y efecto de jugar
2. Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Juguete²: (del *dim* de juego)

1. Objeto atractivo con que se entretienen los niños

Desde el punto de vista antropológico, Carlos Espejel define al juguete como: “... un objeto mágico que mantiene fija la atención de quien lo posee, es parte de la formación del carácter por lo que su presencia en la vida de una persona es fundamental”.³

Los sociólogos, señalan que “... el juguete, es primordialmente, un objeto para entretener o divertir a los pequeños, es así mismo uno de los elementos de los que se valen todas las sociedades para orientar y educar a sus miembros, para despertar la habilidad y capacidad de los pequeños, o bien, para transmitir conocimientos a las nuevas generaciones”.⁴

¹ Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española, p. 230.

² Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española, p. 233.

³ Espejel, Carlos, Juguetes Mexicanos, p. 45.

⁴ Díaz Vega, José Luis, El juego y el juguete en el desarrollo del niño, p. 168.

En el ámbito psicológico, José Luis Díaz Vega, indica que: "...el juguete se caracteriza por estar representado en dimensiones accesibles para el encuentro y la manipulación infantil, de lo que se derivan intercambios imaginarios, psicomotores y efectivos en el niño; estos últimos contribuyentes a una condición de seguridad y control emocional que sólo la madre puede proporcionar por medio de la atención a las necesidades experimentadas fundamentalmente en las primeras etapas del desarrollo". Asimismo, este autor percibe al juguete como "el compañero (objeto) ideal".⁵

Psicólogos, como P. Borotav afirman que el juguete es: "el accesorio que constituye por sí mismo el elemento suficiente del juego, por lo que debe tener capacidad de sorprender, despertar la curiosidad y el apetito por las aventuras y escenificaciones imaginarias."⁶ Éstos son los elementos que determinan su impacto e interés en el gusto de los niños, sin olvidar su tamaño, colorido, presentación, publicidad, moda y el acceso en términos de factibilidad económica social.

Siguiendo esta misma línea y para fines de este trabajo de investigación, a nuestro criterio percibimos al juguete como: cualquier objeto ligado al ser humano, que en algunos casos puede tener la función de entretener, divertir u orientar y que pueden servir para desarrollar capacidades motoras, lúdicas y educativas en cualquier individuo de la sociedad.

Otros autores como Díaz Vega en su obra El juego y el juguete en el desarrollo del niño, afirman que si bien es cierto, no se sabe a ciencia cierta cuáles fueron los motivos y las circunstancias concretas que dieron lugar al nacimiento de los juguetes. Díaz Vega, formuló algunas hipótesis en torno al origen de éstos, como son:

Hipótesis 1. De la imitación o aprendizaje vicario.

Hipótesis 2. De la continuidad y el aprendizaje.

⁵ Ibídem, pp. 169-170.

⁶ P. Borotav, citado por Díaz Vega, José Luis, *op. cit*, p. 171.

Hipótesis 3. De la recreación o el entretenimiento.

Ahora bien, los psicólogos proponen dividir el origen del juguete en tres estadios. El primero es aquel en que cada uno, desde que era capaz, hacía sus propios juguetes o, al menos los recibía de su medio. El segundo es aquel en el que el juguete es producido por una industria artesanal. Y el tercero es el que proviene de la producción industrial.

Con base en estas categorías generales y en la búsqueda de una clasificación más exacta, se ha elaborado el siguiente cuadro:

ESTADIO 1	ESTADIO 2	ESTADIO 3
Juguetes ecológicos. Se refiere a aquellos realizados con materiales tomados de la naturaleza.	Juguetes artesanales o populares. Se trata de aquellos objetos lúdicos manufacturados en pequeños talleres o de manera individual, abordando los temas del entorno inmediato, por lo que se identifican en el contexto de las pequeñas comunidades o regiones.	Juguetes realizados con materiales artificiales, como el plástico, por lo que la producción adquiere niveles cualitativos previamente insospechados. Se integran aplicaciones de la tecnología a los sistemas para su operación.

1.2 Importancia del juguete en los niños.

Hablar de los juguetes es referirnos a los juegos que le dan vida y sentido a muchas de las actividades infantiles en las que los niños crean un mundo imaginario con diversos objetos.

En el juego se puede crear un mundo imaginario, con o sin el uso de objetos, por lo que puede decirse que el juguete no existe por sí mismo, sino que representa un conjunto

de símbolos y relaciones afectuosas e imaginarias entabladas con el objeto-juguete durante el tiempo en que se hace uso de él.

Un juguete con la magia de la transformación puede transportar a su dueño a sitios insospechados a bordo de un avión, de un cohete o de un submarino; una niña y su muñeca comparten grandes aventuras, un niño con su camión puede llevar alimentos por todo el mundo. No cabe la menor duda de que la evolución de cualquier material en un juguete, transforma la realidad del niño.

La importancia del juguete en la sociedad en general, consiste en su habilidad y recursos para implementar el elemento de entretenimiento, los recursos materiales, el propósito y la manera de compartir con un dominio de espacio.

La finalidad esencial del juguete es instrumentar un juego, una diversión para el niño, esta articulación entre juguete y juego significa la posibilidad de abrir su imaginación y su fantasía manipulando objetos, colores y formas que en el juguete adoptan una gran variedad de combinaciones y modalidades.

Es posible que el lugar importante que ocupan los juguetes en la vida de los niños se deba en buena parte a que estos estímulos, están asociados a momentos placenteros y gratificantes. De esta forma, la alegría del juego es, a menudo, la del éxito; aunque este sentido sea muy fugaz.

Psicológicamente, el niño a través del juguete, expresa y adquiere vitalidad, le permite interactuar con elementos tanto físicos (otros niños, juguetes u objetos), como imaginativos (representación y manejos concretos o simbólicos), incluso le permite ejercitarse física y mentalmente.

Para el niño la actividad lúdica es parte fundamental de su vida, en ella se desarrolla como individuo en la recreación, probándose y reafirmandose en todas sus capacidades.

Sin embargo, el juguete no es solo recreación y entendimiento; es mucho más que eso; es el recurso del niño para socializar, aprender nuevas pautas de comportamiento, imaginar y crear, enfrentarse a sus conflictos y desahogar sus tensiones.

1.3 Función del juguete.

En general, un juguete tiene por objetivo la recreación, sin exceptuar otras funciones como la formación, el aprendizaje, el desarrollo o estimulación de los aspectos intelectual, psicológico, sensorio-motriz y de convivencia social, entre otros. Es en los niños en que el juguete es un concepto imprescindible y en el que toma su máximo valor en el contexto del desarrollo humano. La función del juguete en los niños es la de apoyar el desarrollo de múltiples aspectos, tanto el físico como el psicológico.

Es a través del juguete que los niños exploran, descubren, aprenden e interactúan con múltiples objetos y problemas que forman una parte importante de su adecuado desarrollo como individuos.

Psicológicamente, los juguetes cumplen diversas funciones; una de ellas es la de estímulos evocadores con clases de respuestas específicas. Por ejemplo, el niño que juega con cubos, habitualmente levanta estructuras; las muñecas permiten que la niña simule el cuidado de los pequeños, mientras que los héroes favorecen las aventuras.

El psicólogo Díaz Vega José Luis, destaca, no sólo el papel fundamental del juego y el juguete en el desarrollo infantil, sino también la trascendencia de la elección adecuada de los mismos para cada una de las etapas de crecimiento. Tan malo resulta dar un juguete antes de tiempo como hacerlo demasiado tarde. El juguete siempre ha de ser acorde a la edad del niño, necesidades, capacidades (sensomotrices, cognitivas, afectivas y sociales).

Hay una etapa para cada juguete, lo que permite la multiplicación de éstos según las edades.

El juguete de tal manera puede llegar a tener una función terapéutica y educativa, pues su finalidad en el desarrollo psíquico del niño se concibe de manera abstracta, a partir de normas universales.

Al adquirir un juego o juguete, los padres y los adultos en general, deben tomar en cuenta que éste cumple una función fundamental en el desarrollo del niño, pues no debe pasar desapercibido que “el niño aprende jugando”⁷.

De ahí la importancia de elegir juguetes adecuados a la edad del niño, buscando que éstos, coincidan con su nivel de pensamiento y ejecución motora. De esta manera un juguete dado oportunamente, puede llegar a ser un excelente vehículo de adquisición de conocimientos y habilidades, mientras que si es entregado a destiempo, no aportará información significativa; más aun, es posible que el juguete pueda ser ignorado o abandonado después de que el niño viva experiencias frustrantes con él en las etapas de exploración.

Ahora bien, tanto los juegos como los juguetes tienen la clara intención de que los niños profundicen en los hábitos y normas de su familia y sociedad, inculcándoles modelos de conducta que correspondan a las expectativas de su esfera más próxima.

1.4 Clasificación de los juguetes por su función:

En otras palabras, el juguete a elegir debe ser considerado en razón a su estructura racional y coincidente con el desarrollo del niño, esto es, que le sea accesible y favorable a su inteligencia, por ello, es importante mencionar los juguetes educativos o de enseñanza, los juguetes que generan el desarrollo motriz, así como los juguetes lúdicos y juguetes de habilidades.

Los juguetes pueden clasificarse de muchas formas, de acuerdo a un grupo de edad al que están destinados, por el lugar en el que se juegan, de acuerdo a la capacidad que más desarrollan o por el tipo de juguete.

⁷ Piaget, citado por Díaz Vega, José Luis, *op. cit.*, p. 183.

José Luis Díaz Vega (1997)⁸, propone la siguiente clasificación con respecto a la función de los juguetes:

1.4.1 Juguetes educativos/enseñanza

Los juguetes educativos, se caracterizan por su orientación didáctica y fundamentación pedagógica, pretendiendo por medio de ello el establecimiento de habilidades y destrezas intelectuales y psicomotoras.

Durante el primer año de vida, el menor estimula una gran variedad de experiencias sensoriales, motrices y perceptivas, jugando con la mirada, juegos de regazo y de cuna, de los juegos corporales y verbales (posibilidades de movimiento, juegos de pies y manos, manipulación de objetos). El niño obtiene multitud de sensaciones kinestésicas, táctiles, visuales, etc.

En esta etapa es bueno contar con sonajeros, objetos de colores vivos y gran tamaño para poder manipular, juguetes musicales, móviles colgantes de la cuna, objetos para chapotear en el agua, juguetes de goma para morder y espejos.

1.4.2 Juguetes que generan el desarrollo motriz

En la etapa de recién nacidos, destaca la importancia de explotar elementos naturales tales como el agua y la tierra. Los juegos con tambores también despiertan gran interés entre los pequeños, favoreciendo la descarga motriz.

A partir de los dos años continúan los juegos corporales, pero evolucionan en la dirección de una mayor coordinación motriz. Los juegos con animales y muñecos de trapo ayudan a los niños a imitar y reproducir sus propias experiencias biológicas, dándoles de comer, durmiéndolos o paseándolos.

⁸ Díaz Vega, José Luis, *op. cit.* p.p. 189-194.

1.4.3 Juguetes lúdicos y juguetes de habilidades

Para el tercer año, destacan las actividades lúdicas psicomotrices a través de juegos y juguetes con movimiento (ejemplo: cochecitos, locomotoras).

En este momento aparecen los primeros juegos simbólicos y sexuales, empezando el gran protagonismo de las muñecas. Dibujos e imágenes (cuentos y televisión) empiezan a ocupar un lugar importante en la vida del niño.

El juguete es fundamental en el desarrollo del niño, por lo que es indispensable que el infante disfrute de variedad de vivencias lúdicas. Así lo demuestran argumentaciones conocidas como el Psicoanálisis y el Conductismo⁹.

Cabe destacar que los conductistas a través de múltiples experimentos establecieron que los niños en la etapa lúdica llevan a cabo juegos y utilizan juguetes para la estimulación de las áreas afectiva, motora e intelectual, ya que consideran que la actividad lúdica en sí misma es gratificante y, por tanto, proveedora del aprendizaje.

1.4.4 Juguetes bélicos

Este tipo de juguetes son sólo estímulos que favorecen la simulación de escenas de guerra, en las que el niño ocupa un lugar destacado como héroe, lo que le permite realizarse como individuo. En este planteamiento se considera al juego como un regulador de la tensión, por lo que su papel es fundamental para la salud y la formación de una autoimagen.

Por último, cabe destacar la importancia de los juguetes cognitivos, es decir, aquellos que estimulan diversos procesos de conocimiento tales como la atención, la memoria, el razonamiento, la creatividad, la lengua, la capacidad de análisis y síntesis o la lógica.

⁹ Teoría Psicológica surgida en los años 1849 a 1936, que explica la forma de cómo se entiende el aprendizaje humano.

Con la clasificación descrita en párrafos anteriores queda demostrado que los juguetes tienen una influencia como variables gratificantes y convenientes, por lo que es indispensable el cuidado en su diseño (tamaño, forma, materiales, etc.) y evaluación, así como en la impresión de indicaciones para su uso o propósito, lo que significa que cada juguete debe llevar en su caja un instructivo que mencione por principio cuál es el objetivo o finalidad de su uso. Es por ello que los juguetes para niños y niñas suelen diferir en temática, teniendo por lo general un reflejo en la vida adulta de su propia cultura. Para las niñas, por ejemplo, representan tareas adultas típicamente femeninas, mientras que para ellos incluyen elementos bélicos o de acción.

Sin embargo, psicólogos como Lebovici y Diatkine¹⁰ han señalado: "...los niños consagran gran parte de su tiempo al juego, actividad lúdica del niño que es considerada con desdén por el adulto, porque la opone a su trabajo cotidiano, en uno de los aspectos más auténticos de su comportamiento".

Para estos autores, la regla y la disciplina se infiltran en el juego, la actividad funcional conduce a la imitación que se estiliza paulatinamente mediante la parodia de los grandes.

De esa forma, los juegos y los juguetes en muchos casos se deben a la inventiva de los propios niños, quienes buscan pasatiempos.

¹⁰ Lebovici y Diatkine, Significado y Función del Juguete, p. 9.

Capítulo II. El juguete y su evolución en la línea del tiempo

En el desarrollo del presente capítulo, abordaremos el estudio de la historia del juguete, su importancia, evolución y transformación en diferentes etapas cronológicas.

2.1 El juguete en la historia

No es fácil establecer la antigüedad de los juguetes; en muchos casos se trata de objetos de existencia temporal que fueron destruidos por la acción misma del juego, olvidados o bien que desaparecieron por estar elaborados con materiales perecederos.

Pero ¿cuándo, dónde y cómo se desarrolla el juguete y el juego?

El juego como el juguete son tan antiguos como el hombre, considerándolos así como los viejos acompañantes de la humanidad. Si bien con el paso del tiempo éstos pueden variar en cuanto a su forma o material, también hay una constante que permanece: los juguetes como compañeros inseparables de los niños.

Las investigaciones psicológicas en torno a los juguetes indican que éste es un campo hasta hace poco estudiado, a diferencia del concepto de juego; sin embargo, nadie puede negar el destacado papel que ha ocupado a través del tiempo en la actividad lúdica, a tal grado que los autores que hablan sobre el tema consideran que no existe juego sin juguete.

La información acerca de algunos juguetes y juegos antiguos proviene sobre todo de la arqueología, la pintura mural, la decoración de objetos de cerámica, los viejos manuscritos y los escritos de diversos autores clásicos. En ellos se plantea que desde la antigüedad hasta nuestros días, hubo y hay juegos que requieren de juguetes o de objetos (tableros, canicas, trompos, pelotas, semillas, etcétera); otros, en cambio, sólo necesitan de los jugadores, sus acciones o palabras.

2.2 El juguete en la Edad Media

José Luis Díaz Vega (1997)¹¹, destaca que en algunas ruinas egipcias se localizaron pelotas y muñecas. Los artífices egipcios no desdeñaban la fabricación de objetos de carácter artístico, hacían muñecas de marfil, de plata y hasta de oro que vestían suntuosos trajes de lujo sorprendente y sólo podían poseerlas las niñas muy ricas.

Pero en el Egipto faraónico había también diferentes artesanos que trabajaban para las niñas pobres empleando como materia prima ciertas cañas de tallo resistente, de hermoso color amarillo dorado, por ser un material que crecía en abundancia a orillas del río Nilo. También se encontraron animalitos de piedra sobre ruedas con un orificio para atravesar un hilo y jalar, encontrados en ruinas persas de aproximadamente unos 3000 años de antigüedad. La cultura egipcia se caracterizaba por sus majestuosas expresiones en el arte y el conocimiento, por lo tanto el juego ocupaba un importante lugar; así lo hacen notar los diversos objetos y prácticas lúdicas que incluso heredarían los griegos y los romanos.

Para los niños había silbatos, figuras en miniatura y pelotas hechas de cuero y rellenas de afrecho (salvado). Puede decirse que por el clima cálido jugaban mucho al aire libre (saltos de altura, atletismo, etc.).

En esta época histórica, citan investigadores como José Brunet y Bellet¹², que además de los juguetes para niños, los egipcios elaboraron juegos de mesa. Con esto se cree que existían juegos para todas las edades; para los más grandes; por ejemplo, el juego militar, que hoy día conocemos como ajedrez, cuyos nombres de las piezas que lo integran son: rey, dama alfil, caballo, peón y torre, así nombradas por los europeos y que en la actualidad subsisten.

¹¹ Díaz Vega, José Luis, *op. cit.*, p. 17

¹² Brunet y Bellet, José, El ajedrez investigaciones sobre su origen, p.20

Durante la Edad Media, la producción de juguetes fue eminentemente artesanal. Se comercializaban por los buhoneros (mejor conocidos en Latinoamérica como vendedores ambulantes), a través de ferias o mercados. Los niños se divertían con pelotas, caballos de madera, zancos, flechas o globos hechos con vejigas de animales. Las niñas, por su parte, se divertían con muñecas de complexiones muy toscas y hechas con trapos o con madera tallada.

2.3 El juguete en Grecia

La grandeza de la Grecia clásica se ve reflejada en todos los aspectos. Son pocos los elementos que no se ven involucrados en esta época de desarrollo y enormes magnitudes.

A pesar de que el mundo griego era altamente perfeccionista, los juguetes eran manufacturados en casa. Para los pequeños, había sonajeros con terracota y guijaros en el interior. Para los más grandes había columpios, pelotas, aros, estatuillas de terracota, entre otros. Para los jóvenes, existían los juegos panhelénicos (los olímpicos) que se jugaban entre participantes de distintas regiones griegas.

En la sociedad griega los juegos eran organizados y sistemáticos. Para esta metrópoli era muy importante que sus integrantes fueran representantes de la grandeza, al grado que la definían como “una cultura que surgió del juego”.

Son numerosos los vestigios de juguetes griegos, sobre todo las muñecas de marfil y de hueso, articulados a los hombros, o las muñecas de trapo.

En Grecia, el gremio de artesanos en la ciudad de Corintio (centro comercial del siglo XII a.C.), tenían como parte importante de su economía al juguete, ya que las muñecas de arcilla eran objeto de comercio en todo el perímetro mediterráneo.

Incluso, filósofos como Platón y Aristóteles sugirieron que los niños deberían recibir herramientas de juguete, para entretenerse y preparar así sus mentes para las futuras

actividades que como adultos tuvieran que desempeñarse. Después de abandonar la infancia, los jóvenes seguían pensando en el juego, pero ahora éste obedecía a la necesidad de cubrirse de gloria.

Los juegos panhelénicos más importantes eran los olímpicos, que se efectuaban en Olimpia, lugar donde acudía gente de todos los lugares de Grecia. En los juegos se concertaban tratados de paz o de alianza; también se daba lugar a las negociaciones y al comercio. Los juegos constituían una gran feria del deporte y de las interacciones sociales, todos los triunfadores eran conceptualizados como héroes a quienes se les dignificaba con una guirnalda de hojas de olivo silvestre en las sienes, además eran alabados con grandes banquetes y poemas en su honor.

2.4 El juguete en Roma

Otro de los lugares donde se encontraron indicios del juego y el juguete es Roma, donde el interés por los juguetes bélicos fue generalizado, ya que la única referencia que los niños tenían era la imagen de guerreros y deportistas que abundaban en la época del imperio. Pero también había otro tipo de juguetes como columpios, canicas (con uso de nueces), mientras que las niñas eran educadas para el cumplimiento de las labores del hogar y se les regalaban juegos de té y muñecas (articuladas, de marfil, arcilla cocida o de hueso), además de silbatos y otros.

En Sicilia, la práctica infantil se fortalecía bajo la expectativa de convertirse en un héroe a quien se le idolatrara por sus victorias, que eran consideradas como verdaderas proezas, ya que muchas de éstas eran obtenidas ante una clara desventaja de condiciones, lo que apoyaba más el valor del triunfo.

Muchos de esos juegos en la actualidad son conocidos, como por ejemplo: el aro, las canicas, la tabla, la peonza (hoy conocido como trompo), los chinos (juego de azar que consiste en adivinar el total de monedas que se guardan en una mano), las tres en raya (hoy conocido como gato), o la gallina ciega.

En aquellos tiempos a nadie le preocupaba la incidencia negativa de los juguetes bélicos en la escala de valores del niño, como en nuestros días, incluso no era extraño contemplar a los pequeños pertrechados de artesanales espadas, escudos o corazas; en líneas generales, como cualquier niño actual, el romano pasaba del sonajero al columpio y posteriormente a los juegos de pelota. También en esa época, al igual que hoy en día, los niños esperaban las fechas señaladas para recibir regalos, en los cumpleaños y otras festividades.

Por otra parte se han encontrado cuadros y diagramas similares a los actuales juegos de avión y caracol, grabados en algunas calles y plazas de la antigua Roma, así como en el subsuelo de catedrales y monasterios de la Edad Media. Esto demuestra que probablemente se trataba de juegos asociados con la religión, ya que se dice que los cuadros ilustraban la ascensión del alma al cielo.

2.5 La evolución del juguete en diferentes civilizaciones

Aunque en su evolución, juegos y juguetes mantengan un cierto aspecto de intemporalidad, sin embargo estos últimos son objetos que estarán influenciados por la cultura a la que pertenezcan.

A continuación se cita una breve cronología, que refleja la realidad de los juguetes en algunas civilizaciones:

Barroco: supuso el nacimiento de la linterna mágica, se crearon los juegos instructivos como las cartas o naipes que enseñaban el alfabeto y astronomía.

Nobleza o Monarquía: los juegos eran comunes en las cortes, sobre todo la baraja, como el juego de cribbage (hoy conocido como naipes), otros ejemplos de juegos y juguetes de esta época son los juegos de palillos, los baleros, bandolas (instrumentos de cuerda), muñecas de miniaturas para las damas.

Sociedad burguesa: Surgen las primeras casas de muñecas, con habitaciones y muebles en miniatura, en esta civilización aumenta la producción de juguetes industrializados, tienen su aparición los trenecitos de juguete hechos de cartón, madera o lámina.

Siglo XVIII: Tienen popularidad los juguetes de inspiración bélica, soldaditos de plástico así como la imitación de las armas de guerra.

Siglo XIX: Surgieron los Osos Teddy, inspirados en la anécdota sobre una invitación a una cacería que se le hizo al presidente norteamericano en turno, Theodore Roosevelt, cuando éste se negó a matar a un joven oso en Mississippi, bautizado al Presidente con ese mote cariñoso por por Morris Michtom¹³.

Salen al mercado las crayolas, inventadas por los primos Edgar Binney y Harold Smith.

Siglo XX: Tienen la aparición los juguetes industrializados, ya que el desarrollo de la tecnología electrónica permitió la invención de artefactos cada vez más sofisticados u ejemplo de ellos son los coches eléctricos y a control remoto así como las muñecas parlantes.

De esta época es también el desarrollo de los populares videojuegos que tanto han evolucionado, haciéndose cada vez más reales y emocionantes.

Enrique Flores Cano (2006)¹⁴, considera que es a partir de 1910, cuando hacen su aparición los juegos de construcción de madera, considerados como los primeros juguetes que por su material de fabricación ayudan a despertar la imaginación de los niños.

¹³ Tomado de http://www.quo.es/ciencia/inventos/quien_invento_el_osito_teddy

¹⁴ Flores Cano, Enrique, El Juguete Mexicano, p. 84.

Los años 20: Surgieron las damas chinas, serpientes y escaleras, además del yo-yo, en este tiempo, surge también la figura de Mickey Mouse, dando entrada a una serie de productos. En 1929 se inventa el llamado juego de mesa Monopoly o Monopolio, conocido en México como Turista.

Los años 30: En esta década nace la muñeca Mariquita Pérez, en San Sebastián, España, gracias a una madre de nombre Leonor Coello, quien se inspiró en los rasgos de su hija para darle la forma; su gran éxito se debió a los miles de accesorios que tenía (vestidos, zapatos, guantes, entre otros).

Los años 40: Surge el juego de mesa Scrabble (juego de mesa en el cual cada jugador intenta ganar más puntos mediante la construcción de palabras sobre un tablero). También en esa época surgió Lego, que no es otra cosa que bloques de plástico que sirven para construir cosas.

Los años 50: En esta época los westerns del cine inspiraron el juego de indios y vaqueros, además se pusieron de moda los hula-pop (aros de plástico que giraban las niñas en torno a su cintura y caderas), los discos de plástico llamados invasores o frissbees y las patinetas que surgieron de la idea de los surfistas en California.

Los años 60: Con la influencia de la mercadotecnia comenzó a poner atención en los niños como consumidores, por el acceso que tenían al dinero y por la influencia que ejercían sobre sus padres.

Las películas, programas televisivos, Caricatura, crearon sus propios videojuegos, o línea de juguetes que pronto tendrían un lugar en la mercadotecnia, un ejemplo de ellos son las llamadas *figuras de acción* (destinados a los niños varones) y las denominadas muñecas Barbie (enfocados a las niñas).

Finalmente, podemos concluir que al ser el juego un elemento de todas las épocas y sociedades, no deba sorprendernos que se encuentren juguetes en todos los tiempos y

lugares. Aunque es difícil reconstruir la historia de los juguetes, ésta ha sido trazada por varios etnógrafos, artistas e historiadores. Podemos imaginar juguetes desaparecidos, basándonos en vestigios, pinturas bajo relieves, tumbas, en todos los textos que evocan, o a veces porque han llegado a subsistir hasta nuestros días, en los países en los que fueron utilizados hace muchísimo tiempo, o bien los encontramos en las sociedades llamadas primitivas, aunque los hayan remplazado actualmente por juguetes diferentes.

La historia del juguete tiene que ver con la sociedad que lo produce, con las costumbres de los distintos tiempos y lugares del ser humano.

Capítulo III. El Juguete Artesanal Mexicano

En este tercer capítulo, desarrollaremos el tema principal de este proyecto, que es el Juguete Artesanal Mexicano, cuándo surge, así como su función e importancia que ha adquirido en las festividades mexicanas.

3.1 El juguete y su presencia en la Historia de México

El juego y el juguete son reflejos de los cambios históricos, ventanas a través de las cuales podemos mirar y conocer las expresiones lúdicas de una determinada época, el espacio geográfico donde se desarrollaron, la identidad cultural y social de quienes elaboran los juguetes y de los que se juegan, así como los roles presentados por los jugadores y el acceso a las novedades que ha producido el mercado del juguete en México.

Una vez situados en el territorio nacional, resulta necesario indicar que en México, el juego y el juguete han permanecido al margen de los cambios económicos, sociales y sobre todo tecnológicos que relegaron al juguete producido artesanalmente e hicieron posible el ascenso del juguete industrializado.

Francisco Javier Hernández (1950)¹⁵; confirma la expresión de Luis González y González, en su Libro: Juegos y juguetes al afirmar que: "...el hombre de todos los tiempos y de todas las latitudes ha hecho siempre juguetes".¹⁶

"Ninguna sociedad por inmersa que pudiera estar en sus concepciones filosóficas o preocupada por los problemas cotidianos de su existencia, podría ignorar a sus hijos hasta el grado de no fabricar juguetes para ellos"¹⁷.

¹⁵ Hernández, Francisco Javier, El juguete popular en México, p. 20

¹⁶ González y González, Luis, citado por Hernández, Francisco Javier, *op. cit* , p.20

¹⁷ Espejel, Carlos, Juguetes mexicanos, p. 12.

A lo anterior agrega que el juguete, además de su fin de entretenimiento, es un objeto que sirve para educar y despertar habilidades en los niños. Por lo tanto concluye: “Estoy convencido de que en México como en todas partes, desde los tiempos más remotos, han existido los juguetes”¹⁸.

La historia de los juguetes y los juegos no puede resumirse en una mera enumeración que describa materiales o modelos, sino que tiene que involucrar los ánimos, las circunstancias o las condiciones y postulados de cada época. Las diferentes facetas de los juguetes y de los juegos en México apuntan a nuestra identidad cultural y política que se fueron difiriendo a lo largo del tiempo: *el juguete* aporta a la civilización más de lo que creemos. No sólo libera las fuerzas de la imaginación, sino las de la vida misma por ser un instructivo, ya que enseña mecanismos que después le van a servir al adulto.

La producción de los juguetes característicos de una región o bien llamados juguetes populares es el reflejo de las capacidades familiares e individuales de sus creadores, lo que hace que cada uno de ellos sea diferente (ninguno sea idéntico a otro), hecho muy característico del proceso artesanal y que lo diferencia del industrial.

Sin embargo, resulta imposible que se llegará a conocer mucho de los juguetes de los niños de los tiempos prehistóricos, ya que la mayoría de ellos han desaparecido pues casi todos se hacían de madera y ésta con el tiempo se deteriora hasta desaparecer.

Desde tiempos prehispánicos los pueblos indígenas se ocuparon de elaborar distintos juguetes que se continuaron realizando durante la Colonia, objetos que se identifican por contener la imaginación, creatividad, fuerza, destreza y sensibilidad de quien los fabrica y que se conjuga con los modelos, ideas e influencias de distintas culturas.

En el caso de México, algunos investigadores como lo es Francisco Javier Hernández, han demostrado fehaciente que los objetos en miniatura que elaboraron nuestros antepasados, pueden ser considerados como juguetes. En su obra El juguete popular

¹⁸ *Ibidem*, p. 13.

en México¹⁹, apunta las siguientes consideraciones en cuanto a algunos descubrimientos realizados por antropólogos y arqueólogos a los objetos encontrados en zonas primitivas.

Sin embargo, la presencia de objetos arqueológicos que aparentemente podrían ser considerados como juguetes en esa época, no quiere decir que se advierta que existirá abundancia de ellos. Pues a pesar de los descubrimientos realizados hasta la fecha ponen delante de nuestros ojos diversas muestras elaboradas con cierta técnica miniaturista que transforma muchos de los ejemplares que por su aplicación pudieran ser considerados como verdaderas piezas de juguete, vestigios que sin duda dieron apertura a la aparición del Juguete Artesanal Mexicano.

3.1.1 Concepto de Artesanía

Artesanía²⁰:

1. Clase social construido por los artesanos
2. Arte u obra de los artesanos

Una vez que hemos citado el concepto de artesanía, y trayendo a remembranza el concepto de juguete que se citó en el primer capítulo de este trabajo, describimos al juguete artesanal como el objeto fabricado con diversos materiales típicos del entorno, con la finalidad de transmitir los usos y costumbres del lugar donde fue para entretener a los niños.

El juguete artesanal tiene como principal característica la diversidad, por ser producto de las tradiciones de los diferentes pueblos y regiones que le dieron origen y sobre todo porque en su manufactura intervienen distintos materiales, diseños, acabados y fines lúdicos.

¹⁹ Hernández, Francisco Javier, *op. cit.*, p. 20.

²⁰ Diccionario de la Lengua Española, Real Academia Española, p. 46.

3.2 ¿Dónde y cuándo surge el Juguete Artesanal Mexicano?

Desde hace varias décadas, los estudiosos de las artesanías y el arte popular mexicano, a la vez que algunos arqueólogos, han debatido acerca de la existencia o no de juguetes elaborados entre los pueblos mesoamericanos antes de la conquista española. Quienes lo niegan se basan en que ni los objetos ni escenas infantiles de juegos aparecen en los códices ni son mencionados en la información etnográfica que contienen la crónicas novohispanas. En cambio, quienes dicen que sí los hubo, fundamentan sus afirmaciones en algunas evidencias arqueológicas, sobre todo cerámicas que representaban perros, armadillos, tortugas, aves, etcétera; aunque tampoco han faltado aquellos que sostienen que tanto estos objetos como algunos utensilios pequeños eran de uso ritual y estaban asociados a los cultos religiosos que practicaban los pueblos mesoamericanos.

Carlos Espejel (1985), se declaró convencido de la existencia de éstos en varios pueblos mesoamericanos antes de la llegada de los españoles. Sostiene lo siguiente:

“Estoy convencido de que en México, como en todas partes desde los tiempos más remotos han existido los juguetes. Seguramente desde los lejanos días en este país comenzó a formarse la historia de nuestros antepasados, pertenecientes a las complejas y refinadas civilizaciones que se desarrollaron en nuestro suelo y por quienes los niños eran notablemente bien tratados, pues entonces existía una casi universal bondad de los padres hacía los hijos; ellos tuvieron que haber previsto las necesidades de esparcimiento y los gustos de sus pequeños, al mismo tiempo que los requerimientos de supervivencia del grupo”²¹.

El México prehispánico no fue una excepción como productor de juguetes, existen hallazgos arqueológicos que nos muestran evidencias de la existencia de juguetes en un pasado remoto. De la cultura olmeca, tal vez la más antigua de Mesoamérica, se han encontrado en sitios como Nopileá, interesantes figuras de perros y jaguares provistos de ruedas a manera de juguetes.

²¹ Espejel, Carlos, *op. cit.* p. 60

A través del códice mendocino, sabemos que entre los niños aztecas el juego estaba orientado a incorporarlos a la comunidad, por lo que obviamente, los juguetes eran instrumentos pequeños, semejantes a los que se utilizarían en las labores del campo cuando fuesen adultos: de ahí que los varones jugaban con juguetes en forma de implementos agrícolas. De esta manera se les infundía el amor a la tierra y el gusto por el trabajo; por su parte, las niñas jugaban a tejer o a la comidita con trastecitos de barro, de esta manera la madre empezaba a familiarizarlas con las diversas obligaciones que implicaba el matrimonio.

Los arqueólogos han hecho una cuidadosa revisión de los hallazgos arqueológicos recientes centrando la atención en las figuras de cerámica que representan a jugadores presentes en varios pueblos mesoamericanos. Así, desde el llamado preclásico medio; las figurillas de barro o cerámica eran de personajes con una pelota en la mano y ocasionalmente el protector a un costado de la cintura y en las manos.

En las culturas prehispánicas de México también existían juegos y juguetes, el más conocido es el llamado juego de pelota, en náhuatl “tlachtli”, el material con el que estaba hecha la pelota era básicamente de hule con otras sustancias como raíces de árbol, hierbas y zumos que al juntarlas tomaba un color negro, que redondeándolo con las manos tomaba la forma de una pelota.

Pero ése no era el único juego, había otros, como una pelota de piedra con unos agujeros para poder meter los dedos (hoy conocido como boliche), la cacería con cerbatanas o el patolli, que se trataba de dados (frijoles marcados) para saber cuántos puntos ganaban o perdían. No puede dejar de nombrarse también la existencia de muñecos con piernas y brazos móviles, además de carretas o animales como perritos que ayudaban a entretener a los niños.

Los mexicas celebraban el último día de la veintena para significar que venía con el año nuevo la fiesta de los niños. Lo que hace suponer que para los pequeños había pitos y

sonajas, por el tamaño de algunos de éstos, se cree que no pudieron ser utilizados con fines instrumentales, pues sus dimensiones son muy reducidas.

En el México precolombino, esos juguetes existieron, posiblemente elaborados con materiales perecederos, como madera, palma, cortezas duras de calabaza y otros productos vegetales que no alcanzaron a conservarse hasta nuestros días por su frágil naturaleza.

La sociedad mexicana, siempre se distinguió en cualquiera de sus épocas por ser multifacética y cambiante. Las circunstancias, marcaron una época donde la sociedad, la política o los rumbos de nuestra economía oscilaban entre la asimilación y la competencia, entre el azar y el vértigo. Así como los proyectos de estabilidad o las imposiciones de diferentes figuras que generaban respuesta o replanteamiento de formas, los juegos y juguetes se debatían entre lo popular autóctono y lo novedoso importado.

Durante la Colonia, los motivos que predominan en los juguetes fueron europeos, ya que una parte de éstos eran traídos del antiguo continente, mientras que la otra, aunque manufacturados en la Nueva España, siempre abordó temas y escenas referidas a los conceptos y formas de vida del conquistador.

Para los niños de la Nueva España que se reunían a jugar, había máscaras, caballos, muñecos, trompos, baleros, pirinolas, mientras que las niñas se entretenían con actividades de cortejo y matrimonio.

Para el siglo XIX, los juguetes de mayor popularidad fueron autómatas, es decir con movimiento propio. Aunque los muñecos populares de palma, barro, madera y pasta, también continuaron su popularidad, los soldados de plomo son los más representativos de esta época en nuestro país.

El Porfiriato fue la época que dio entrada a los juguetes importados, en particular los entonces novedosos juguetes mecánicos de cuerda y movimiento, que más tarde dominarían sobre el juguete didáctico. Los muñecos mecánicos de las cortes europeas con la liberación del comercio a fines del siglo XVIII pasaron a México.

Tras la Revolución Mexicana seguirían grandes sucesos educativos, de salud, de desarrollo de las comunicaciones, en los que participaron miles de jóvenes profesionistas en cruzada por todo el territorio nacional.

En la década de los cuarenta, la industrialización del país provocó el inicio de movimientos migratorios hacia los pueblos de desarrollo, notablemente hacia núcleos urbanos y la incorporación de la mujer a la fuerza de trabajo, transformándose con ello, la vida cotidiana de los niños. La segunda mitad de ese siglo muestra aun más dinamismo en todos los frentes, sobresale el impacto del desarrollo tecnológico y de los medios masivos de comunicación, así como la masificación en el abaratamiento de bienes de consumo.

El juguete tradicional mexicano, afirma el historiador Enrique Flores Cano: “Es aquel que nace de las manos de los artesanos aquel objeto donde se hace un balance del pasado y presente”²².

El juguete artesanal (nacido de las manos del artesano) es único por su variedad, fuerte colorido y notable ingenio que denota sus sencillos pero eficaces mecanismos que tanto les permiten sonar de distintos modos, como moverse, brincar y girar mediante un simple movimiento de mano.

El juguete artesanal tiene como principal característica la diversidad, por ser producto de las tradiciones de los diferentes pueblos y regiones que le dieron origen y sobre todo porque en su manufactura intervienen distintos materiales, diseños, acabados y fines lúdicos.

²² Flores Cano, Enrique, *op. cit.* p. 83.

Los juguetes tradicionales, no dependen del vaivén de las modas; generalmente se mantienen durante mucho tiempo sin modificaciones, aunque de pronto ceden a la modernidad.

En el caso de nuestro país, el uso del juguete popular es más frecuente, pero en las grandes ciudades ha disminuido, en gran parte debido a la competencia con los juguetes comerciales producidos a gran escala, que están apoyados por enormes campañas de publicidad; la televisión crea en los pequeños la necesidad de poseer aquellos juguetes que están de moda. La computadora también ha transformado los hábitos de juego y entretenimiento de los niños.

A partir del siglo XIX las innovaciones científicas y tecnológicas han propiciado la fabricación de juguetes como industria especializada, mermando así la juguetería tradicional mexicana. Pero el valor primordial del juguete popular no radica en mantenerse a la vanguardia tecnológica, sino en su capacidad de establecer una relación social y cultural con quien lo usa, permite entablar un nexo muy especial con el niño quien se relaciona directamente con el mecanismo que hace funcionar al juguete, es decir, con la vida misma de éste.

Los juguetes populares mexicanos se han transformado y se siguen transformando al paso del tiempo, por lo que habrá juguetes que desaparezcan, pero habrá otros que mantengan sus formas y funciones.

El uso del juguete popular disminuye por causa del crecimiento urbano, el desarrollo tecnológico, la influencia de los medios de comunicación. Por ello, con frecuencia, los padres ya no transmiten a sus hijos la importancia de este tipo de juguetes. Sin embargo, el juguete popular mexicano siempre tiene una función cultural muy importante al formar parte de nuestra expresividad, ya que en él se refleja la identidad y arte de nuestro pueblo.

3.3 El juguete en las artesanías populares mexicanas

La mayoría de los juguetes artesanales casi siempre es representativa de objetos que usan en la vida cotidiana los adultos. Los artesanos reproducen y achican todo. Encontramos ejemplos de ello en los objetos conocidos como domésticos: trastecitos, mesitas y demás juguetes propios de las niñas asociados a los juegos de “comidita” o escenas de la vida familiar; en los niños hallamos carros y herramientas de trabajo que inducen en el juego a la representación de la sociedad adulta; las máscaras y disfraces para niños cumplen la misma función. Las dimensiones y la hechura más simple los distinguen de los objetos reales; la prohibición de usar objetos de adultos y hacer de la seriedad y el trabajo un juego, conlleva un reto al utilizar objetos y espacios útiles del mundo común que en el juego implican riesgos y reprimendas.

Gerardo Murillo (1922)²³, mejor conocido como el Dr. Alt, destaca en su libro, Las artes populares en México, que: “[...la juguetería popular en México es entre las más abundantes y más curiosas. Hay juguetes de todas las formas, de animales existentes y fantásticos...]”

Este autor infiere que es muy complejo dar alguna denominación de origen a los juguetes tradicionales y considera que los mismos son del pueblo y son consumidos por el pueblo, y hasta se podría decir que son exclusivos de la cultura mexicana. Pero no lo son, no son exclusivos de un país o de una cultura específica.

En México, la elaboración de los juguetes artesanales están relacionados con las tradiciones y artes populares. Los cronistas e historiadores del virreinato suponen que las artesanías populares, entre éstas el juguete, son la expresión genuina del alma nacional. Es decir, no es en sí una tradición o mejor dicho, sólo lo es por sí mismo cuando hablamos de la tradición de su elaboración, la tradición de los artesanos que lo fabrican; pero más importante aún, es que el juguete es un vehículo efectivo para el aprendizaje y la formación de la identidad del niño para con su grupo, lo integra a su sociedad y lo hace partícipe, receptor y transmisor de sus costumbres y tradiciones.

²³ Murillo, Gerardo, Las artes populares en México, citado por Flores Cano Enrique, *op. cit.* p. 87

El juguete popular mexicano es el resultado de la mezcla de imaginación, creatividad, fuerza, destreza y sensibilidad del artesano mexicano que se conjuga con los modelos, ideas e influencias de distintas culturas y contribuye a contar con nuevas interpretaciones del juguete actual, ya que esta tradición se ajusta a los cambios socioculturales. Las múltiples expresiones que se encuentran del arte popular mexicano son una clara muestra de la relevancia de la cultura de los pueblos, en este caso el juguete popular mexicano.

3.4 Función e importancia del Juguete Artesanal Mexicano

Los juguetes mexicanos son hechos para (girar, rodar, saltar) y divertirnos. Éstos resultan ser muy variados, en cuanto a sus actividades infantiles son un aspecto que los pueblos de México han atendido tradicionalmente mediante la producción de diversos objetos que complementan al juego. Estos objetos tienen tres características esenciales: colorido, ingenuidad e ingenio. En el juguete popular mexicano se conjugan las costumbres del pasado indígena con influencia de otras culturas.

Cuando los juguetes tradicionales y populares se compran y se resguardan en una vitrina o descansan sobre una repisa, se anula su esencia, que fue la de convocar al juego, es decir, el juguete como objeto lúdico al ser sustraído de su función original pierde su significado y se renacionaliza, adquiere nuevos atributos como el de convertirse en arte-objeto para la decoración, puede decirse que los juguetes adquieren vida a partir de la nostalgia y de los recuerdos de la generación que los utilizó, pero se convierten en objetos inertes si no cumplen con su función primordial que es divertir o entretener, y que hoy en día por su elaboración artística sirve para adornar o coleccionar.

Es por ello que debe conservarse la herencia popular y cultural, para hacer uso de los diversos objetos, pero también para crear algo nuevo que sirva para progresar, y no para volver atrás. Una cultura es funcional para un determinado sistema de vida, si ese sistema de vida cambia, la cultura cambia, no tiene objeto conservar algo que ya no sirve para nada, salvo para el conocimiento de nuestro pasado.

Es preciso que repasemos qué ha sido destruido, qué podemos rescatar y por qué volver a utilizar las cosas esenciales de nuestros antepasados; el tomar nuevas ideas, inspiraciones, para crear cosas en vez de comprarlas. Esto es algo fundamental que tenemos que valorar del pasado, nuestros antepasados no compraban juguetes, ellos los elaboraban.

La continuidad cultural se convierte en un tema de mayor importancia, sus raíces deben buscarse en las experiencias de la infancia.

Desafortunadamente en las festividades actuales, como el “Día del Niño” o los “Santos Reyes”, hay una cantidad enorme de juguetes electrónicos, otra de igual tamaño de juguetes extranjeros y una mínima de juguetes tradicionales.

En cada rincón de la República Mexicana, principalmente en las zonas rurales y pequeñas ciudades, los niños usan los juguetes populares; hay juguetes que encontramos en todas las épocas del año y que forman parte de la cotidianidad, como ejemplo podemos citar especialmente las canicas, el balero, el yoyo, el trompo, así como tantos y tantos tipos de juguetes que aun sin mencionarlos están ligados directamente a celebraciones ya sean religiosas o paganas, que forman parte fundamental de la cultura mexicana y sus tradiciones.

3.5 La presencia del Juguete Artesanal en las festividades mexicanas

En México vivimos en una fiesta constante. Cada día, cada noche, en algún remoto pueblito perdido en la inmensidad del territorio que habitamos o en las ciudades más importantes por su extensión o por su número de habitantes, tiene lugar una festividad ritual. Este amor a las fiestas no es actual, viene de muy lejos, de aquellas raíces prehispánicas, no totalmente desaparecidas, que amalgamaron y se enriquecieron durante el período colonial.

Las fiestas tradicionales son una de las manifestaciones más vitales de México porque en ellas se refleja la rica herencia del pasado histórico, tanto los gustos y la sensibilidad

de un pueblo mexicano, a través de las ceremonias o representaciones, la música, los adornos, pero sobre todo los objetos que se hacen especialmente para las fiestas.

Tan importante es su riqueza expresiva, como lo es su valor social; las fiestas, utilizadas como medio de enlace en favor de los habitantes de un pueblo o de una región. Las festividades también son consideradas como los pilares de la estructura que transmite confianza y seguridad, ya que éstas, son en suma una prueba en la que la comunidad puede afrontar compromisos y problemas.

En muchas sociedades, los niños participaban en las celebraciones populares, en las que observaban y aprendían las danzas tradicionales, escuchaban música también tradicional y aprendían a tocar instrumentos musicales ancestrales.

Carlos Espejel, fue uno de los primeros en considerar que las fiestas religiosas constituyen el espacio de encuentro entre productores y consumidores del juguete popular.

Cada juego tiene una temporada precisa que le corresponde por tradición y costumbre establecida desde hace mucho tiempo atrás, entre esas conmemoraciones se puede citar: Semana Mayor o Semana Santa, Sábado de Gloria, Jueves de Corpus, las fiestas patrias (15 y 16 de septiembre), Celebración de todos los Santos y Muertos, la Navidad y conmemoración de Reyes, a continuación se citan algunos ejemplos de los objetos que identifican cada festividad:

- ✓ En la temporada de Semana Santa los artesanos sacan a vender juguetes especiales para estos días: la matraca, los silbatos, los judas (figuras hechas de cartón) y periscopios de cartón.
- ✓ Un día después, el Sábado de Gloria, niños y adultos se regocijan con la quema de los “judas”.
- ✓ Cuando va a ser la fiesta de Corpus aparecen las mulitas.

- ✓ Para las fiestas patrias (15 y 16 de septiembre) se venden banderas, confeti, huevos llenos de harina, sombreros, rehiletes y espadas.
- ✓ El 1 y 2 de noviembre (celebración del día de todos los Santos y de los Fieles Difuntos) se hacen panes decorados, calaveritas de azúcar, chocolate y amaranto, calacas y tumbitas de cartón, calaveras y féretros de barro.
- ✓ En las posadas aparecen las piñatas, sombreros, silbatos; también hay juguetes especiales para el día de los Santos Inocentes y el Carnaval.
- ✓ Pero, sin duda, el día que los niños mexicanos esperan con mayor ilusión es el 6 de enero, cuando los Reyes Magos les traen, como premio a su buen comportamiento, carritos, muñecas, caballitos de madera, canicas, juegos de té.

Quizá es posible que las danzas y fiestas puedan preservar de mejor forma la identidad del juguete popular en esta época donde ya las cosas se producen en serie y viajan rápido por el mundo, dejando de cumplir con la función que tenían asignada inicialmente como acontece con nuestro juguete popular.

3.6 Tipos de Juguetes Artesanales

Las actividades infantiles son un aspecto que los pueblos de México han atendido tradicionalmente mediante la producción de diversos objetos que complementan al juego; estos objetos son: los juguetes artesanales.

En cada región, en cada estado de la república encontramos juguetes característicos, únicos, pues en ellos su creador emplea no solo una imaginación e ingenio particular, sino los recursos propios del lugar donde habita. A partir de materiales rústicos elabora piezas con una técnica depurada; los juguetes son un espejo de las condiciones de vida, tradiciones, naturaleza, indumentaria y costumbres del sitio en donde se elabora.

Para mayor identificación de los tipos de Juguetes Artesanales que se fabrican en México, se presenta la clasificación adoptada por varios autores especialistas en el tema:

JUGUETES DE DESTREZA

Tipos de Juguetes: trompos, yoyos, baleros, pirinolas y matraca.

Principales estados productores: Aguascalientes, Estado de México, Jalisco, Michoacán y Puebla.

JUEGOS DE VÉRTIGO

Tipos de Juguetes: ruedas de la fortuna, carruseles y volantines (realizados en madera, alambre, lámina, guajes y jícaras laqueados).

Principales estados productores: Jalisco, Oaxaca, Guerrero, Michoacán y el Distrito Federal.

JUEGOS DE AZAR

Tipos de Juguetes: La mayor parte de los juegos de salón y de mesa pertenecen a esta categoría: el juego de la oca, serpientes y escaleras, lotería y dominó. Las pirinolas se siguen produciendo de manera artesanal con la técnica de la madera torneada. En el caso de los juegos de dominó resaltan las piezas de miniatura de hueso o madera.

La variedad del juguete es un aspecto que los pueblos de México han atendido tradicionalmente mediante la producción de diversos objetos que complementan al juego. A continuación algunos de los tipos de juguetes que se elaboran en México.

FERIAS: Cada uno de los juguetes que elaboran los artesanos mexicanos son dignos de admiración, uno de los más impresionantes son las ferias.

FIGURAS HUMANAS: La figura humana no podría faltar en la expresión artesanal, ya que está ligada a costumbres y actos que identifican a cualquier cultura. Entre las figuras más frecuentes están los charros, jinetes, muñecas, luchadores, galleros y payasos, principalmente.

MUEBLES, VAJILLAS Y UTENSILIOS DE COCINA: Uno de los juguetes que se produce en varios estados son los muebles, las ideas incluyen tanto mobiliario de casa como de oficina, entre los que se encuentran mesas, trasteros, camas, tocadores, roperos, burros de planchar, sillas, sillones, repisas, escritorios y libreros. Además se encuentran, vasos, platos, copas, jarras, botellones, cántaros, botellas, jarros, cucharas, molinillos, rodillos. En los objetos creados sobresale, entre otras características, la facilidad de tornearse de la madera.

VEHICULOS: Se encuentran carros, carretas, camiones, canoas, aviones, bicicletas.

INSTRUMENTOS MUSICALES: Este juguete es elaborado según el estado; figuran las guitarras, los tambores, güiros y violines.

ANIMALES: La flora y fauna son elementos importantes en la decoración de los juguetes mexicanos; sin embargo, los animales cobran vida a través de ellos, por ejemplo: palomas, pájaros, ratones, gatos, gallos, puercos, patos, serpientes, carretas jaladas por animales como los toros y caballos: armadillos, ranas, chivos, tigres.

Respecto de la variedad de juguetes que se fabrican en los estados de la república mexicana, a continuación se presenta una lista más detallada de los juguetes, para mayor identificación:

JUGUETE	DESCRIPCIÓN
TÍTERES	En México representa el personaje popular, muchas veces se identifica con el que los fabrica o con el que los lleva a la escena.
COMETA O PAPALOTE	La palabra cometa proviene del griego <i>Kometes</i> derivada de <i>Kome</i> y significa Cabellera. La cometa es uno de los juguetes más populares en todo el mundo. Este juguete está formado por un armazón ligero, que puede ser de tiras de bambú, palos de madera, plástico o cañas de varias formas en el que se extiende el papel, tela o plástico. La cometa asciende y vuela en el aire para lo cual se lanza en la misma dirección que va el viento y se sujeta de una cuerda delgada. En México, a las cometas se les conoce con el nombre de papalotes, palabra náhuatl que quiere decir mariposa, con la cual encontraron similitud los antiguos mexicanos para nombrar el juguete.
RESORTERA	Generalmente se elabora valiéndose de los materiales que tienen a su alcance. Este juguete está formado con un mando en forma de “Y”, tallado en madera, hueso, o hecho de plástico de cuyos puntos más altos se desprende una liga gruesa que tiene en la parte de enmedio un rectángulo de cuero, donde se coloca la piedra u objeto que se va a lanzar, se cree que la resortera surgió como un instrumento de cacería.
CANICAS	Las canicas es el único juguete de vidrio con el cual los niños juegan. Aunque también las hay de barro, plástico, piedra y cemento. Este juguete data desde la antigüedad y antes que hubiera vidrio o barro se jugaba a las canicas especialmente con nueces o con piedritas de los ríos.
BALERO	Fue otro de los juguetes, que a pesar de la distancia, compartieron los niños de diversos pueblos. Consiste en un palo adelgazado por uno de sus extremos y una bola taladrada al centro, sujeta al palo por un cordón. Se trata de hacer que la bola caiga insertada en el palo.
TROMPO	Siempre es “en forma de pera” con un hierro en la punta llamado pico o púa. En la parte opuesta tiene a veces otra punta que puede ser metálica o un cilindro de la misma madera llamada espiga. Esa púa se enrolla en el trompo y al lanzarla al aire hace que éste caiga y gire en el suelo.
MULITAS	O también conocidas como carranclanes de tule. Son figuras de este material, que indígenas y mestizos fabrican actualmente en México.

Capítulo IV. El juguete artesanal: su producción, y su desarrollo en la actualidad

Finalmente, en este Cuarto Capítulo se presentará, la manufactura y fabricación del juguete artesanal en México, así como las ventajas que éste presenta, indicando las estrategias y los órganos encargados de preservar y difundir el juguete artesanal en nuestro país.

4.1 Manufactura del juguete

Los juguetes tradicionales son, generalmente producto del trabajo artesanal; “se hacen uno por uno, nunca en serie, eso les da una característica de originalidad”²⁴.

La manufactura del juguete popular, como objeto de uso cotidiano, y por tanto de comercio habitual está inspirada a menudo en actitudes y circunstancias de la vida diaria. Por eso es tan interesante su presencia en el vivir cotidiano, porque refleja en él toda la gama de sus manifestaciones plásticas y el carácter dominante del medio de su economía.

El dominio de la técnica, ya sea rutinaria o espontánea, así como la facultad de emplear, combinar y contrarrestar colores y detalles o rasgos de ornamentación, con frecuencia están supeditados a los estados de ánimo y a los modos de contemplar la vida. El entorno en el que vive y el contacto con el escenario del paisaje, serán los que le proporcionaran en un primer alcance los materiales para la elaboración del juguete.

Sin embargo, recurrir a sus influencias ancestrales, es lo que les hace rendir culto a su imaginación creadora.

Los artesanos expresan su creatividad, destreza e ingenio en cada uno de los juguetes que elaboran; la técnica depende de los objetivos y las ideas que tengan para lograrlos,

²⁴ Hernández, Francisco Javier, *ibídem*, p. 105

así como de las necesidades específicas del objeto que se elabora, en su mayoría son elaborados a mano.

A saber se conocen dos tipos de técnicas para la elaboración de juguetes: Manual e Industrial.

Los juguetes elaborados a mano vinculan su historia al progreso y a los cambios que han tenido las materias primas como son: la cerámica, el tejido, la madera, el hule, la cera, el latón, el vidrio, la porcelana, el plomo, la pasta. En este rubro generalmente los artesanos no cuentan con talleres acondicionados, regularmente laboran en los patios y corredores de sus casas; sin embargo, a pesar de ser una de las técnicas más simples empleadas para la elaboración de los juguetes, éstos resultan tener los terminados más precisos y en ocasiones los aportes tecnológicos más avanzados para su operación.

Concretamente en la manufactura del juguete artesanal en México, puede verse que la organización es elemental, no existe una asociación o gremio de tales productos como en otros países. Para establecer una comparación, se tomó en cuenta las principales tendencias productoras en el siguiente esquema²⁵:

PAIS	INDUSTRIA MANUAL	MAQUINISMO INDUSTRIAL	INTERES COMERCIAL	SENTIDO ARTISTIO
ALEMANIA	—	X	X	X
CHINA	X	—	X	—
MÉXICO	X	—	—	X

Un juguete artesanal más que un objeto colorido, es una auténtica obra de arte que lleva impresos en sí misma muchos de los valores tradicionales de nuestro pueblo, por

²⁵ Cuadro comparativo utilizado por De León, Imelda, 1984, Artesanías tradicionales de México, México, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. p. 65.

ser piezas con calidez y estilo propio, donde el artesano emplea su habilidad y destreza para ser transformada en un mundo mágico. Sin olvidar la transmisión de este oficio a través de generaciones.

El juguete mexicano rudimentario y deficiente en sus aplicaciones científicas, pone en juego no sólo el ingenio físico sino el dominio y la habilidad manual respecto a la materia, supeditados siempre a un puro concepto de belleza.²⁶

4.2 Los juguetes artesanales y el material de fabricación.

A través del tiempo, la juguetería tradicional del arte popular ha cambiado y con el transcurso del tiempo va adoptando elementos ajenos a las costumbres; sin embargo, el juguete mexicano siempre ha conservado elementos esenciales como el diseño, el colorido, la textura, pero sobre todo los materiales originales que se encuentran al alcance de la persona que los elabora.

²⁶ Ledesma Fernández, Gabriel, Juguetes mexicanos, p. 95.

ELEMENTO Ó MATERIAL	DESCRIPCIÓN
BARRO	<p>El barro es tan común como la tierra, tan común como mucho de lo nuestro. De barro se fabrican los trastecitos que utilizan las niñas, los silbatos, algunas miniaturas, figuras humanas y de animales. El barro se combina con barniz y pintura y otros elementos para dar vida a estas creaciones.</p>
MADERA	<p>Es una manera genérica de denominar a los juguetes que se elaboran de raíces, cortezas, troncos, ramas, florecencias, semillas. Es decir, se aprovechan todas las partes del árbol. En este material encontramos las marionetas, troquitas, trompos y yoyos, pequeños muebles, instrumentos musicales, resorteras, baleros, boxeadores, sonajas.</p> <p>Dentro de esta materia se va perdiendo la posibilidad de delimitar los centros productores, pues la fabricación de juguetes es muy común y muy extendida por casi todo el país.</p>
TELA Y CARTÓN	<p>Además de las típicas muñecas, la tela y el cartón son materiales que complementan otros juguetes. Por ejemplo, la tela también se emplea para elaborar marionetas. Las muñecas de estos materiales suelen estar ataviadas con trajes típicos, por lo tanto son coloridas.</p>
FIBRAS	<p>Las fibras vegetales que se utilizan son el carrizo, tule el ixtle, hojas de maíz y palma, etc. para la elaboración de juguetes. Así encontramos de este material, que en ocasiones se pinta con anilinas o con otros colorantes, canastitas, trastecitos, figuras de animales.</p>
PAPEL	<p>De este material encontramos muñecas, máscaras, caballitos, casitas.</p>
OTROS MATERIALES	<p>Cobre, hojalata, vidrio, papel, cera, chicle, semillas.</p>

En la actualidad, muchos se elaboran con materiales distintos a los originales: el papel lustre, la madera, el barro y el cartón han sido sustituidos por diferentes tipos de plástico. Si bien no encontramos juguetes populares en grandes almacenes, podemos adquirirlos en mercados, tiendas de artesanías y lugares productores.

Finalmente, se citan los principales centros que elaboran juguetes artesanales mismos que se expresan a continuación:

- Guanajuato
- Ciudad de México
- Jalisco
- Michoacán
- Colima

4.3 Algunas ventajas que presenta el Juguete Artesanal Mexicano

La importancia de apoyar estos objetos lúdicos, realizados por artesanos populares, radica en mostrar las ventajas que proporciona el juguete popular, que sin duda juega un gran papel muy importante en nuestro país.

A diferencia de los juguetes producidos en serie, la belleza original de nuestro juguete artesanal consiste en su identidad, riqueza, lenguaje transmitido que destaca originalidad, colorido y simplicidad.

Otra de las ventajas del juguete popular radica en el toque que plasma el artesano, muestra de su propio ingenio y su singular iniciativa para dar valor a los juguetes populares con colorido manteniendo activo el desarrollo de la imaginación y la fantasía.

Sin duda alguna, encontraremos muchas semejanzas si los comparamos con los juguetes de otros países, pero lo que no cambia es la función lúdica del juguete y el tipo de juego que invita a desarrollar, estimulando la imaginación de quienes lo usan.

Los juguetes populares tradicionales están diversificados en todo el país, se identifican con la población, son elaborados generalmente por artesanos con materiales naturales, tienen una producción cíclica identificada con las festividades y celebraciones del año, y se distribuyen mediante mecanismos tradicionales de mercadeo local, en ferias y en zonas comerciales populares durante ciertas temporadas.

Otra gran ventaja que representa son los diseños que transmiten la identidad y tradición de diferentes culturas, mientras que el juguete internacional está basado en diseños a escala.

Una de las tareas que nuestros artesanos tradicionales ambicionan plasmar en estos objetos, consisten en darnos a conocer las técnicas con que son elaborados entendiendo así la belleza que poseen estos juguetes.

Cada época tiene un desafío de competencia, el de lograr que nuestro juguete artesanal subsista, al fin y al cabo el juguete, las artesanías, las tradiciones, son parte de algo mucho más grande que es la propia cultura regional.

Sin embargo, los artesanos con respecto a este tema se muestran optimistas, no creen que exista el riesgo de desaparición del juguete mexicano en tanto persista la vida rural, campesina y pueblerina, porque en esos lugares, la fabricación de esos objetos, y en general de la artesanía tradicional mexicana, es imprescindible, precisamente por ser áreas incomunicadas, más aisladas, con menos relación con el comercio exterior. Ellos mismos fabrican sus propios objetos en cada pueblo y cada región. En las capitales comerciales es donde se hacen las ferias en época de festividades populares, fiestas que provocaran flujos constantes de gente, de un lugar a otro, promoviendo la venta de artesanías, en este caso de juguetes.

4.4 Estrategias para preservar y fomentar el juguete artesanal

Se lamenta que la producción esté perdiendo calidad o que estén desapareciendo productores y objetos a lo largo del siglo XX. Existe una notable falta de relevo

generacional, ya que los padres prefieren que sus hijos se preparen, que estudien cualquier oficio o carrera, desalentándolos para que continúen dentro del sector. La migración masiva de jóvenes actúa en este siglo como otro factor en la pérdida de la tradición artesanal.

4.5 Difusión y promoción de la artesanía

Por lo que respecta a este rubro, se ven involucrados algunos aspectos importantes como lo es el difundir todo el proceso que implica realizar el juguete artesanal y su esencia. Esto permitirá, sin duda, mejorar la producción de sus objetos.

Por otra parte, con respecto a su comercialización, podemos decir que el mercado del juguete es básicamente local, se vende directamente en mercados y ferias populares, o en ferias de pueblos vecinos en que los artesanos buscan obtener mejores precios, pero también existe la situación en que los productos se venden a intermediarios, de cualquier manera son artículos que se encuentran en todos los mercados de México, puestos de feria y tiendas de artesanías.

Otro punto importante es la capacitación y mejora en la exhibición de sus productos, son las características que uno debe tomar conciencia y transmitir generacionalmente, resaltando el valor de esta actividad como cualquier otra.

Aquí el trabajo en equipo es importante, pues no se trata de producir nada más por producir o trabajar nada más por trabajar, sino que es ocuparse en una pieza, transmitiendo la importancia y valor de la cultura que lo produce.

Para ello se necesita la conciencia de todos y cada uno de las personas que se relacionan a este género productivo, los artesanos, los promotores de estas áreas del país, inculcando preservar la cultura popular evitando que se pierda su valor intrínseco.

Poco se sabe acerca de los juguetes actuales. La investigación relativa a las consecuencias de estos estímulos es muy poca; es posible que ello se deba, entre

otras cosas, a su gran variedad y a la corta vida que tienen como objetos de comercio. Sin embargo, debe considerarse la evaluación de los caracteres específicos y generales de los juguetes, porque son precisamente éstos los que determinan los principios que orientarán su diseño e influencia.

Pese al olvido al que se le ha condenado, el juguete popular mexicano se niega a tocar su retirada y sigue siendo objeto de cuidadosa manufactura por parte de laboriosos artesanos. En zonas rurales y en sectores populares de las grandes urbes, el juguete conserva su cualidad de objeto, con un fin muy importante en la vida del hombre: el juego. En zonas netamente urbanas, el juguete ha perdido esa cualidad y ha derivado en pieza de ornato.

Es importante mostrarles a los niños de hoy que el juego, en el pasado, transcurría en compañía de juguetes que eran un constante reto a la imaginación y a la destreza. No menos urgente es encomendar la ejecución de los programas a verdaderos expertos, que por desgracia no abundan entre nosotros, pero que se pueden preparar.

Si se continúa con esta apatía respecto a los productos artesanales que nos ligan a una tradición y cultura, se va a perder una riqueza acumulada, porque no hay conciencia de la conservación, que es la parte más importante de una sociedad, no solamente la innovación o la invención; conservar quiere decir guardar cultura, conservar una tradición que por haber durado quiere decir que tiene importancia tremenda en esa sociedad.

Nuestro gobierno debe mostrar mayor interés en la cultura, específicamente, en nuestro juguete artesanal. Desarrollando nuevas formas para valorar nuestras tradiciones y conservarlas, una de ellas consiste en promover el juguete artesanal en las ferias de juguetes artesanales dándoles sentido social y político, pero sobre todo valor, vinculándolo a nuestro entorno socioeconómico para entenderlo.

4.6 Órganos encargados de difundir y promover las artesanías a nivel nacional

Hoy en día, el Gobierno Federal colabora con diversos organismos a fin de satisfacer la demandante necesidad de promover la actividad artesanal del país, contribuyendo así a la generación de un mayor ingreso familiar de las artesanas y los artesanos; mediante su desarrollo humano, social y económico.

Para el 28 de mayo de 1974, con el objeto social de fomentar la actividad artesanal en el país, el Ejecutivo Federal decretó la creación de uno de los organismos principales para el fomento de las artesanías a nivel federal: Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), cuya visión principal consiste en ser la institución líder en la generación de políticas de atención al sector artesanal bajo criterios que definan a las artesanas y los artesanos como generadores de rentabilidad social, cultural y económica para el país.

Para ello, esta institución con apoyo en el Plan de desarrollo (2012) determina el método que le permita potencializar la actividad artesanal del país, creando las siguientes estrategias:

❖ Capacitación Integral y Asistencia Técnica

La Capacitación Integral, tiene por objeto crear un proyecto integral enfocado al mejoramiento de la condición productiva de los artesanos, a través de la transmisión de conocimientos en organización, materias primas, proceso productivo, comercialización y valoración cultural, que podrán complementarse en aspectos de salud ocupacional, protección jurídica y sustentabilidad.

La Asistencia Técnica se orienta a atender una necesidad específica vinculada al mejoramiento de la condición productiva de los artesanos.

❖ Apoyos a la Producción

Esta vertiente apoya a los artesanos de manera individual con recursos económicos para la adquisición de activo fijo y capital de trabajo destinado a la producción artesanal. No se financia mano de obra o pago de salarios.

❖ Adquisición de Artesanías y Apoyo a la Comercialización

Con la Adquisición de Artesanías se beneficia a los artesanos en forma individual a través de la compra de su producción artesanal.

Con los Apoyos a la Comercialización, se beneficia a los artesanos en la venta de sus artesanías con recursos económicos destinados a gastos de viaje para asistir a espacios y eventos artesanales, así como insumos para comercializar sus artesanías, renta, adquisición, construcción o acondicionamiento de espacios para comercializar sus artesanías.

❖ Concursos de Arte Popular

Con las acciones de esta vertiente se premia a los artesanos de las diferentes regiones y centros productores del país que se distinguen por la preservación, rescate o innovación de las artesanías, así como aquellos que mejoran las técnicas de trabajo y recuperan el uso y aprovechamiento sostenible de los materiales en su entorno natural.

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

3.1 Calendario o Cronograma

JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
JULIO Investigación bibliográfica y Hemerográfica.				
9 DE JULIO Entrevista con comerciante de juguetes (Coyoacán) y grabación de aspectos.				
9 DE JULIO Sondeo (Coyoacán).				
16 DE JULIO Entrevista con comerciante de juguetes (Ciudadela) y grabación de aspectos.				
16 DE JULIO Sondeo (Ciudadela).				
	2 DE AGOSTO Entrevista con curador del Papalote Museo del Niño y grabación de aspectos.			

JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
	2 DE AGOSTO Entrevista con Artesano que elabora juguete artesanal mexicano, y grabación de aspectos.			
	16 DE AGOSTO Entrevista con Artesano que elabora juguete artesanal mexicano, y grabación de aspectos.			
		21 DE SEPTIEMBRE Entrevista con Antropólogo del INAH y grabación de aspectos.		
		25 DE SEPTIEMBRE Grabación de aspectos (niños jugando)		
			OCTUBRE Post- Producción	
				20 DE NOVIEMBRE Entrega del trabajo final

3.2 Presupuesto

Investigación

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Fotocopias	Hojas	180	\$.50	\$90
Impresiones	Hojas	200	\$1.00	\$200
Libros	Piezas	3	\$120 \$470 \$260	\$850
Curso-taller en Producción Televisiva	--		\$12,000	\$12,000

Total Investigación: \$13,240

Grabación del Reportaje

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Micrófono	Pieza	2	\$270	\$540
Memoria USB 16G	Pieza	1	\$450	\$450
Tripié	Pieza	1	\$500	\$500

Total grabación del reportaje: \$1,490

Edición y Post-Producción

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
Editor	1	\$4,000	\$4,000
DVD	25	\$12.00	\$120

Total Edición y Post-Producción: \$4,120

Gastos Extras

DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
Transporte	\$750	\$750
Comida	\$500	\$500
Gastos Varios	\$600	\$600

Total Gastos Extras: \$1,850

Total: \$20,700

3.3 Escaleta

PRODUCTOR: ARLETH E. RODRÍGUEZ GARCÍA

PROGRAMA: LA TRANSFORMACIÓN DEL JUGUETE ARTESANAL MEXICANO

BLOQUE	INFORMACIÓN	TIEMPO PARCIAL
1 ENTRADA INSTITUCIONAL	Pantalla en negro Entrada institucional (escudos UNAM Y FES ARAGÓN) Sondeo a niños preguntando ¿qué tanto saben del juguete artesanal mexicano?. TEASER de niños jugando con videojuegos.	4'
2 TÍTULO	Título del Programa <u>LA TRANSFORMACIÓN DEL JUGUETE ARTESANAL MEXICANO</u>	6"
3 SEGMENTO: IMPORTANCIA DEL JUGUETE ARTESANAL	Importancia de los juguetes artesanales en los niños mexicanos, <i>entrevistas con: Juan José Zimarron, Curador del Papalote Museo del Niño; Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	3'
4 SEGMENTO: FUNCIÓN DEL JUGUETE	Principal Función o Funciones del juguete en los niños <i>entrevistas con: Juan José Zimarron, Curador del Papalote Museo del Niño; Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	3'
5 SEGMENTO: VENTAJAS DEL JUGUETE ARTESANAL	Ventajas que tienen los juguetes artesanales sobre los electrónicos, <i>opinión de los principales involucrados: Juan José Zimarron, Curador del Papalote Museo del Niño; Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	3'

6 SEGMENTO: DESVENTAJAS DEL JUGUETE ARTESANAL	Desventajas que tienen los juguetes artesanales sobre los electrónicos <i>opinión de los principales involucrados: Juan José Zimarron, Curador del Papalote Museo del Niño; Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	3'
7 SEGMENTO: EL JUGUETE ARTESANAL EN LA ACTUALIDAD	¿Cómo es el juguete artesanal en la actualidad? <i>entrevistas con: Juan José Zimarron, Curador del Papalote Museo del Niño; Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	4'
8 SEGMENTO: ¿QUIÉNES HACEN EL JUGUETE ARTESANAL?	¿Qué propuestas están surgiendo de los nuevos hacedores de juguete? <i>Presentación de quienes elaboran los nuevos juguetes: Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	4'
9 SEGMENTO: FUTURO DEL JUGUETE ARTESANAL	¿Cómo ven los involucrados el futuro del juguete artesanal? <i>entrevistas con: Juan José Zimarron, Curador del Papalote Museo del Niño; Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal mexicano; Paola Tovar y Verónica Garduño, Empresarias creadoras de la marca Marías INC.; Álvaro Santillán y Jazmín Juárez, hacedores de juguete artesanal mexicano.</i>	4'
10 ROL DE CRÉDITOS	Créditos Finales	10"
11 SALIDA INSTITUCIONAL	UNAM 2013	28'16"

3.4 Break Down

No.	LOCACIÓN	INTERIOR / EXTERIOR	DÍA / NOCHE	Descripción
1	Casa	Interior	Día	Sondeo niñas (Fernanda y Frida)
2	Casa	Interior	Día	Aspectos de niñas jugando Wii
3	Casa	Interior	Día	Sondeo niño (Emiliano)
4	Casa	Interior	Día	Aspectos niño jugando con PSP
5	Casa	Exterior	Día	Sondeo niña (Natzumi)
6	Casa	Exterior	Día	Aspectos niña con juguetes artesanales
7	Mercado de Artesanías <i>Ciudadela</i>	Exterior	Día	Sondeo niños
8	Mercado de Artesanías <i>Ciudadela</i>	Exterior	Día	Aspectos de juguete artesanal mexicano
9	<i>Papalote Museo del Niño</i>	Interior	Día	Entrevista a Juan José Zimarrón, Curador del <i>Papalote Museo del Niño</i>
10	<i>Papalote Museo del Niño</i>	Interior	Día	Aspectos de niños en talleres, niños en computadoras, juguetes
11	Taller de Juguetes del <i>Grupo Chintete</i>	Interior	Día	Entrevista a Carlos Rojas, artista y compilador de juguete artesanal
12	Taller de Juguetes del <i>Grupo Chintete</i>	Interior	Día	Aspectos del taller y de los juguetes elaborados por Carlos
13	Tienda <i>Marías Inc.</i>	Interior	Día	Entrevista a Paola Tovar y Verónica Garduño, creadoras de <i>Marías INC.</i>
14	Tienda <i>Marías Inc.</i>	Interior	Día	Aspectos de la tienda y de los juguetes
15	Taller <i>Tlamaxcalli</i>	Interior	Día	Entrevista a Jazmín Juárez y Álvaro Santillán, artesanos de juguetes
16	Taller <i>Tlamaxcalli</i>	Interior	Día	Aspectos del taller y de los juguetes que elaboran

3.5 Day by Day

PRODUCTOR: ARLETH E. RODRÍGUEZ GARCÍA

PROGRAMA: LA TRANSFORMACIÓN DEL JUGUETE ARTESANAL MEXICANO

Día: 1

Fecha: 8 julio de 2010

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Aspectos/Sondeo
ASPECTOS: Niñas jugando con videojuegos		
ENTREVISTA: Sondeo con niñas		
LOCACIÓN: Sala de una casa con niñas jugando Wii		
EQUIPO: cámara, trípode, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 2

Fecha: 19 julio de 2010

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Aspectos/Sondeo
ASPECTOS: Niño con juguetes electrónicos		
ENTREVISTA: Sondeo con niño		
LOCACIÓN: Sala de una casa con niño jugando videojuegos		
EQUIPO: cámara, trípode, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 3

Fecha: 21 julio de 2010

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Aspectos/Sondeo
ASPECTOS: Niña con juguete artesanal		
ENTREVISTA: Sondeo con niña		
LOCACIÓN: Jardín de una casa, niña jugando con juguete artesanal		
EQUIPO: cámara, tripié, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 4

Fecha: 28 de julio de 2010

INTERIOR/EXTERIOR Exterior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Entrevista/Aspectos/ Sondeo
ASPECTOS: Sondeo, aspectos juguetes, compradores de juguetes artesanales		
ENTREVISTA: Manuela Islas Duarte, comerciante de juguetes artesanales		
LOCACIÓN: Mercado de artesanías Ciudadela		
EQUIPO: cámara, tripié, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 5

Fecha: 2 de agosto de 2010

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Entrevista/Aspectos
ASPECTOS: Talleres, niños jugando, juguetes artesanales en las vitrinas		
ENTREVISTA: Juan José Zimarrón, curador de colecciones en el Papalote Museo del Niño		
LOCACIÓN: Papalote Museo del Niño		
EQUIPO: cámara, tripié, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 6

Fecha: 28 de agosto de 2010

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Entrevista/Aspectos
ASPECTOS: Juguetes artesanales (madera, cartón, plastilina, etc.)		
ENTREVISTA: Carlos Rojas, artista y compilador del juguete artesanal mexicano		
LOCACIÓN: Taller de Carlos Rojas. Netzahualcóyotl Edo. de México		
EQUIPO: cámara, tripié, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 7

Fecha: 25 de mayo de 2012

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Entrevista/Aspectos
ASPECTOS: Muñecas, fachada de la tienda, artículos a la venta		
ENTREVISTA: Paola Tovar y Verónica Garduño, empresarias y creadoras de la marca Marías Inc.		
LOCACIÓN: Tienda María's Inc. Alfonso Reyes No. 66		
EQUIPO: cámara, tripie, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

Día: 8

Fecha: 27 julio de 2012

INTERIOR/EXTERIOR Interior	DÍA/NOCHE Día	Grabación: Entrevista/ Aspectos/Sondeo
ASPECTOS: Gente comprando, aspectos juguetes, elaboración de un guijarro		
ENTREVISTA: Jazmín Juárez y Álvaro Santillán		
LOCACIÓN: Taller Tlamaxcalli. Álvaro Obregón		
EQUIPO: cámara, tripie, micrófono lavalier alámbrico, micrófono de mano alámbrico, lámpara para iluminación blanca (100w).		

3.6 Guión Técnico

PRODUCTOR: ARLETH E. RODRÍGUEZ GARCÍA

PROGRAMA: LA TRANSFORMACIÓN DEL JUGUETE ARTESANAL MEXICANO

VIDEO	AUDIO
<p><u>Secuencia 1</u></p> <p>Fade In a logo de la UNAM, Corte Directo a Torres de FES Aragón,</p> <p style="text-align: center;">Fade Out a:</p> <p><u>Secuencia 2</u></p> <p>M.C.U. de Niño 1, Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Niño 2, Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Niño 3, Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Niño 4, Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 3</u></p> <p>TEASER DE IMÁGENES DE JUGUETES ARTESANALES, Zoom In de payasitos, Corte Directo a Zoom In de niño con PSP, Corte Directo a SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. reguilete, der. Paneo de elefante de madera), Corte Directo a Plano Medio de niña jugando con wii.</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 4</u></p> <p>CORTINILLA: ¿Conoces el juguete artesanal?</p> <p style="text-align: center;">TRANSICIÓN a:</p> <p>C.U. de niño 1, corte directo a:</p> <p>C.U. de niño 2, corte directo a:</p> <p>C.U. de niño 3, corte directo a:</p>	<p>Entra efecto: <i>Noise and drums 15</i>, permanece 6" se liga con <i>Noise and drums 19</i>, desaparece.</p> <p>N1 Mi juguete favorito...</p> <p>N2 Las Monster hi.</p> <p>N3 Las Barbies.</p> <p>N4 Las muñecas.</p> <p>Entra pista: <i>Tour bus long</i>, permanece 6".</p> <p>Entra pista: <i>Night and day</i>, permanece 6", entra audio de origen:</p> <p>Los de madera.. la matraca.</p> <p>No.</p> <p>Ujumm.. este.</p>

<p>M.C.U. de niño 4, corte directo a:</p> <p>C.U. de niño 5, corte directo a:</p> <p>C.U. de niño 6, corte directo a:</p> <p><u>Secuencia 5</u></p> <p>Animación de juguete de madera con círculos, Corte Directo a: animación de avión de madera</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 6</u></p> <p>TITULO DEL PROGRAMA: La Transformación del Juguete Artesanal Mexicano.</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>TEASER de juguete artesanal mexicano. Paneo de calavera y muñecas Marías, Corte Directo a: Paneo de Heladero, Zoom In de muñecas de trapo, Corte Directo a: Plano de Detalle de gallina de madera en movimiento, Corte Directo a: Plano de Detalle de danzante de los viejitos, Corte Directo a: Plano de Detalle de barco de madera, Corte Directo a: Plano de Detalle de caballito de madera, Corte Directo a: Plano de Detalle de pato en movimiento, Corte Directo a: Plano de Detalle de serpiente de madera en movimiento, Corte Directo a: Plano de Detalle de boxeadores de madera.</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 7</u></p> <p>CORTINILLA: Importancia del juguete artesanal.</p> <p style="text-align: center;">Transición a:</p> <p>M.C.U. de Juan José, con super. Secuencia</p>	<p>sí, porque pesan, son de madera, no se rompen tan fácilmente.</p> <p>Sí, una mesita de madera, una camita.</p> <p>yoyo, trompo, nada más esos</p> <p>Pista de fondo: <i>Tour bus Long</i>, permanece hasta el final de la secuencia</p> <p>Voz en off: ..En México el juguete artesanal.. ..En la actualidad la mayoría de los niños.. ..A pesar de este panorama.. ..Renovándolo y dándole un nuevo giro.</p> <p>Entra pista: <i>Night and Day</i>, permanece hasta terminar el Teaser.</p> <p>Entra pista: <i>Tour bus long</i>, permanece 6".</p> <p>Entra audio de origen: ..Sí partimos del hecho que.. maneras de</p>
--	--

<p>de imágenes de juguetes de madera mexicanos, regresa a M.C.U.: Juan José, C.D. Plano General de niños con sus padres en talleres, Plano de Detalle niños dibujando en talleres del Papalote.</p> <p>Transición a:</p> <p>$\frac{3}{4}$ perfil izq. Paola con super y secuencia de Plano Americano de niña con juguetes de madera, SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. imágenes de caleidoscopio, der. $\frac{3}{4}$ perfil niño viendo a través de caleidoscopio).</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>$\frac{3}{4}$ perfil izq. Verónica con super, Corte directo a: Plano de Detalle de muñecas de papel.</p> <p>Transición a:</p> <p>M.C.U. de Carlos con super y secuencia de imágenes, Plano de Detalle de niña con pincel en talleres del Papalote, Plano Americano de niña con juguetes artesanales, $\frac{3}{4}$ perfil de niño en talleres del Papalote, M.C.U. niña con pincel, regresa a: Carlos.</p> <p>Transición a:</p> <p>M.C.U. de Jazmín con super y secuencias de imágenes de Plano General niña dibujando con su mamá, C.D. Plano General de niños con resistol y cartón, C.D. Plano General de niña con caleidoscopio, C.D. Plano General de niños en talleres del Papalote, regresa a M.C.U. de Jazmín, C.D. Plano de Detalle de calaveras de cartón, regresa a M.C.U. de Jazmín.</p> <p>Transición a:</p>	<p>integrarse socialmente.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Los Juguetes son bien importantes.. Yo creo que va más bien por ahí.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Rescata las raíces culturales.. Y también porque son más didácticos.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Yo diría que la importancia del juguete.. Es un pequeño Dios.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Pues sirven para estimular su aprendizaje.. nos vamos acercando a esas festividades que se realizan.</p>
--	---

<p>M.C.U. de Álvaro con super y secuencia de SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. PERMANECE Álvaro hablando, der. Plano de Detalle Álvaro tallando guijaro. C.D. Plano de Detalle Álvaro pintando gorro), regresa a Álvaro.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 8</u> CORTINILLA: Función del juguete artesanal.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>Secuencias de imágenes Plano General de niños elaborando juguete artesanal, C.D. Plano de Detalle de niños dibujando, C.D. Plano de Detalle de niño con mostrando su juguete artesanal, Zoom In de niña pintando juguete.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Juan José.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Carlos a SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. permanece Carlos, der. STOCK DE IMÁGENES de niños con sus padres viendo juguetes artesanales, izq. cambia a Plano Medio de señor mostrando circo de madera.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>Plano General de niños en talleres del Papalote, C.D. a Paneo de trenecito de aluminio, C.D. a Zoom In de niño con P.S.P, C.D. a Plano de Detalle de juguete de</p>	<p>Entra audio de origen: Porque el juguete artesanal.. Para crear hasta una infraestructura.</p> <p>Entra pista: <i>Elysium médium</i>, permanece 6””.</p> <p>Entra voz de Paola: ..Un juguete además de.. Que nosotros no podemos ver.</p> <p>Entra audio de origen: ..El juguete está hecho.. Para que se rompa se desbarate.</p> <p>Entra audio de origen: ..El juguete revela misterios.. Esperando a ser sorprendidos.</p> <p>Entra voz de Verónica: ..Pues le aporta creatividad.. Con un Juguete artesanal.</p>
--	---

<p>madera.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Álvaro.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 9</u></p> <p>CORTINILLA: Ventajas del juguete artesanal.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Carlos, a transición de Plano General de niñas en Ciudadela viendo juguete artesanal, transición a Plano General de adultos viendo a través de caleidoscopio.</p> <p>Transición a:</p> <p>C.U. de Laura</p> <p>Transición a:</p> <p>C.U. de Izcalli.</p> <p>F.I. de juguetes de madera, C.D. a Plano General de Álvaro mostrando lancha, regresa a M.C.U. de Carlos.</p> <p>Corte Directo a:</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>Que juegues y a través del juego.. te abstraes de muchas cosas.</p> <p>Entra pista: <i>The forest</i>, permanece 6”.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Hay mucha gente interesada en el juguete.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Son muy bonitos, muy coloridos.. Y simples pero muy entretenidos.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Son muy sencillos.. Que haga otras cosas.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Por eso el juguete.. En día de muertos, en semana santa.</p>
---	--

<p>SPLIT SCREEN HORIZONTAL, (izq. M.C.U. de niña con juguete artesanal, der. M.C.U. de Jazmin, izq. cambia a niño recostado jugando PSP, izq. cambia a niña jugando Wii) .</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>F.I. de muñecas de trapo, transición a Plano General de niños con sus papás recortando cartón en talleres del Papalote, transición a Plano de Detalle de playera con la imagen de la marca Marías, transición a F.I. de logo María's, C.D. Plano General de niños jugando con juguete artesanal, C.D. SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. M.C.U. de niña con yoyo, der. M.C.U. de niño con balero), SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. niña con yoyo, der. sup. niño con balero, der. inf. Plano de Detalle de yoyo, C.D. Plano de Detalle de muñecas Marías, C.D. a muñeca María en su caja. C.D. de niños jugando con juguete artesanal.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Que no necesita luz.. En realidad no les importa.</p> <p>Entra voz de Paola:</p> <p>..Recordando a este personaje.. Seguir imaginando y pensando..</p>
<p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Álvaro, a C.D. de Plano de Detalle de juguetes artesanales, Plano de Detalle de juguete de madera (gallinas), Plano de Detalle de juguete de madera (Robot), regresa a Álvaro.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. sup. balero y trompo, izq. inf. caballito de madera, der. muñeca de trapo, C.D. a Plano de Detalle de muñecos de la tienda Marías, Plano de Detalle de muñeca María afuera de su caja, C.D. a imagen de juguetes artesanales.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Primero que no usa pilas.. fácil de reparar y substituir..</p> <p>Entra voz de Verónica:</p> <p>..Es un personaje entrañable.. Como compañera incluso..</p>

<p style="text-align: center;">Transición a:</p> <p>M.C.U. de Juan José, C.D. a Plano de Detalle de juguetes de madera (viejito), Paneo de Juguetes, Travelling de muñeca de cartón, Travelling de aviones de madera, regresa a M.C.U. de Juan José, Plano General de niños cortando cartón, Plano General de niña tomando resistol para pegar cartón, Plano de Detalle de niño enjuagando pincel en agua, regresa a M.C.U. de Juan José, C.D. a niño pintando juguete, Plano General de niña con su mamá dibujando, M.C.U. de instructora del Papalote mostrando juguete, C.D. a Plano General de niños en los talleres del Papalote, regresa a M.C.U. de Juan José.</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 10</u></p> <p>CORTINILLA: Desventajas del juguete artesanal.</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Carlos, C.D. a Plano General de niños frente a computadoras, M.C.U. de niño frente a computadora, regresa a M.C.U. de Carlos.</p> <p>C.D. a Plano de Detalle de Jazmín pintando guijarro. C.D. Paneo de Juguetes de Madera a la Venta, C.D. animación de boxeadores de madera, C.D. SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. Plano de Detalle de trenecito de madera, der. Paneo de trenecito de madera), C.D. Plano de Detalle de trenecito de madera.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Yo creo que la principal ventaja.. Que los juguetes artesanales ofrecen a los niños..</p> <p>Entra pista: <i>The forest</i>, permanece 6”</p> <p>Entra audio de Origen:</p> <p>..Las nuevas tecnologías, la televisión.. La gran mayoría de ellos son de plástico.</p> <p>Entra voz de Verónica:</p> <p>Una persona hace un juguete.. Miles y miles de juguetes..</p>
---	--

<p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Juan José, C.D. de niña con juguetes de madera, transición a Plano Americano de niña con juguetes de madera, regresa a M.C.U. de Juan José, C.D. Plano de Detalle de lancha de metal, C.D. Plano de detalle de Álvaro elaborando guájaro, C.D. de Plano de Detalle de marioneta, C.D. Plano de detalle de pirinola y trompo de madera, C.D. Plano de detalle muñecos de madera, C.D. A Zoom In de caballito de madera, C.D. regresa a M.C.U. de Juan José, SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. M.C.U. de Juan José, der. Stock de imágenes tienda de juguetes, señores comprando y viendo bicicletas, C.D. Paneo de niño jugando en maquinitas, C.D. Zoom In de niño jugando maquinitas, regresa a M.C.U. de Juan José, C.D. Paneo jugando maquinitas, C.D. regresa a Juan José.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Tiene desventajas actualmente.. Se requiere que estemos al pendiente de los chicos.</p>
<p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Álvaro.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Yo no le veo desventajas.. corres, avientas, te caes.</p>
<p style="text-align: center;">Transición a:</p> <p>C.U. de Rubén</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Ehh, pues compiten con dificultad con los juguetes.. Creo que es difícil.</p>
<p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Laura</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Un éxito comercial no tiene.. Lo de moda.</p>
<p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Octavio</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Pues podemos decir.. Esperamos que no desaparezca.</p>

<p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>C.D. SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. Zoom in de trenecito de madera, der. M.C.U. de Jazmín, izq. cambia a Stock de imágenes de niño jugando con circo de madera, C.D. izq cambia a Plano de Detalle de baleros), C.D. regresa a M.C.U. de Jazmín.</p> <p style="text-align: center;">Transición a:</p> <p><u>Secuencia 11</u></p> <p>CORTINILLA: ¿Quiénes y cómo hacen el Juguete Artesanal?</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>M.C.U de Juan José con súper, C.D. a Plano de Detalle de Álvaro tallando guijaro, C.D. Contrapicada de Jazmín pintando guijaro, C.D. Plano de Detalle de Jazmín pintando guijaro, C.D. Plano de Detalle de Jazmín elaborando caballito de cartón, C.D. Primer Plano de Jazmín mostrando trepador, C.D. regresa a M.C.U. de Juan José, C.D. Plano de Detalle de Álvaro pintando sombrero de cartón, C.D. Plano de Detalle de Álvaro pintando muñeco de cartón, C.D. Paneo del taller tlaxcamali mostrando juguetes, C.D. Plano de Detalle de títere en movimiento, C.D. SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. M.C.U. de Juan José, der. Stock de imágenes (circo) juguete de madera), C.D. Plano de Detalle de juguete de madera (campesino en carreta y burro), C.D. Plano de Detalle de juguetes de madera (payasos de circo), C.D. regresa a M.C.U. de Juan José.</p> <p style="text-align: center;">Transición a:</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Sí, si hay desventajas.. A ese tipo de juguetes.</p> <p>Entra pista: <i>Kennedy</i> permanece 6”.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Hay ciertos grupos de artesanos.. Acompañando a nuestros niños.</p>
--	---

<p>M.C.U. de Carlos con súper, Travelling de resbaladilla con payaso deslizándose, transición Plano de Detalle de boxeadores, regresa a M.C.U. de Carlos.</p>	<p>Entra audio de origen: ..Los chintetes seguimos haciendo juguetes.. Como se jugaban antes.</p>
<p>Transición a:</p>	<p>Entra audio de origen: ..El juguete tradicional.. Con los materiales que tienes.</p>
<p>M.C.U. de Álvaro con súper, C.D. Plano Entero de Álvaro.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>Plano de Detalle de alebrije, C.D. a Plano de Detalle de muñeca de papel, C.D. Plano de Detalle de calaveras en la tienda Marías INC.</p>	<p>Entra voz de Paola: ..Con la marca de Marías tratamos de retomar.. De nuestra historia, de nuestra tradición.</p>
<p>Corte Directo a:</p> <p>Travelling de árbol artesanal, Plano de Detalle de la muñeca María tradicional a Plano de Detalle de Marías con muñecos de peluche, C.D. a M.C.U. de niña jugando con balero, transición a M.C.U. de niños con juguetes artesanales, transición a Plano de Detalle de niña con balero.</p>	<p>Entra voz de Verónica: ..Hay que crear algo que sea nuestro.. En retomar lo que es tradicional.</p>
<p><u>Secuencia 12</u></p> <p>CORTINILLA: Propuestas del juguete artesanal.</p> <p>Corte Directo a:</p> <p>C.D. paneo de calaveras y muñecas en la tienda de Marías, C.D. Plano de Detalle de muñeca de papel con dulcero.</p>	<p>Entra pista: <i>Kennedy</i> permanece 6".</p> <p>Entra voz de Paola: .. El objetivo principal de Marías es.. empieza apuntarle a lo mexicano que mejor..</p>

<p>Transición a:</p> <p>M.C.U. de Jazmín.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Uno tiene que aprender a valorar.. Un balero o unos luchadores.</p>
<p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Juan José, a SPLIT SCREEN HORIZONTAL (der. Plano General de niños con pincel decorando juguete de cartón, izq. superior Plano General de niños dibujando en papel, izq. inferior Plano de Detalle de la mano de niño sosteniendo crayola y dibujando sobre papel), (C.D. der. Plano Medio de niña con resistol pegando cartón, C.D. der. Plano Medio de niño con pincel, C.D. regresa a M.C.U. de Juan José.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Eh, de que si los niños juegan.. Responder ante lo nuevo.</p>
<p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Álvaro, Stock de imágenes del museo “la Esquina” (vitrinas con juguetes artesanales), C.D. Paneo de las vitrinas del museo, C.D. regresa a M.C.U. de Álvaro, C.D. Plano de Detalle de Álvaro mostrando voladores de papantla, C.D. regresa a M.C.U. de Álvaro.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..El juguete no pierde actualidad.. Nuestra artesanía de consumo.</p>
<p>Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Carlos, C.D. M.C.U. de niño jugando en maquinitas, C.D. M.C.U. niña en maquinitas con su Mamá, C.D. regresa a M.C.U. de Carlos, C.D. Paneo de Jazmín con trepador, C.D. Plano de Detalle de móvil de juguete, C.D. C.U. de niña con juguete artesanal, C.D. regresa a M.C.U. de Carlos.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Son esos juguetes.. Tienen mucho que aportar en ese sentido.</p>

<p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p><u>Secuencia 13</u></p> <p>CORTINILLA: Futuro del Juguete Artesanal</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de Juan José, C.D. Plano de Detalle de muñeco de cartón terminado, C.D. Contrapicada de Jazmín pintando guijaro, C.D. a Plano de Detalle de juguete de madera (rueda de la fortuna), C.D. Plano de Detalle de Jazmín mostrando marioneta, C.D. Plano de Detalle de camión de madera, C.D. regresa a M.C.U. de Juan José SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. muñeca de trapo tradicional, der. muñeca María (nueva propuesta), cambia a C.D. Plano de Detalle izq. boxeadores tradicionales, der. muñecos de peluche con ojos de botones, cambia a C.D. Plano de Detalle izq. rueda de la fortuna de madera, der. muñeco de peluche, C.D. regresa a M.C.U. de Juan José).</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>M.C.U. de niño jugando con balero, C.D. SPLIT SCREEN HORIZONTAL (izq. M.C.U. niño con trompo, der. M.C.U. niña jugando con balero), C.D. Paneo de juguetes artesanales a la venta.</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Octavio</p> <p style="text-align: center;">Corte Directo a:</p> <p>C.U. de Rubén</p>	<p>Entra pista: <i>Night and day</i> permanece 6”.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>..Yo creo que se va a ir transformando.. No creo que desaparezca nunca.</p> <p>Entra voz de Paola:</p> <p>..Aparte yo creo que estos días.. Va a seguir mejorando.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>.. Es que el panorama.. Crezcan con ellos.</p> <p>Entra audio de origen:</p> <p>.. Pues venderse como artesanía.. Mercado infantil.</p>
---	---

<p>Transición a:</p> <p>C.U. de Izcalli</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>.. Yo creo que parte .. Lo que tienen que comprar.</p>
<p>Transición a:</p> <p>C.U. de Laura</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>.. También qué.. De los típicos.</p>
<p>Transición a:</p> <p>M.C.U. de Álvaro.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..No va a desaparecer.. Ese sí va a desaparecer.</p>
<p>Transición a:</p> <p>M.C.U. de Jazmín.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>..Yo creo que hay dos opciones.. Tan fácil.</p>
<p>Transición a:</p> <p>C.U. de Carlos.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>.. Yo creo que el futuro del juguete.. Buscarle mejores espacios.</p>
<p>Transición a:</p> <p>3/4 Perfil izq. de Verónica.</p>	<p>Entra audio de origen:</p> <p>.. Yo creo que los papás son... Más juguetes artesanales a sus hijos..</p>
<p>Transición a:</p> <p><u>Secuencia 14</u></p>	<p>Entra pista: <i>Gettysburg</i>, permanece hasta el final.</p>
<p>Agradecimientos,</p> <p>Créditos Finales,</p> <p>MEXICO</p> <p>UNAM</p> <p>2013</p>	

Animación de robot, Fo.	
-----------------------------------	--

3.7 Guión de Edición

PRODUCTOR: ARLETH E. RODRÍGUEZ GARCÍA

PROGRAMA: LA TRANSFORMACIÓN DEL JUGUETE ARTESANAL MEXICANO

FUENTE	TIEMPO RECORD	VIDEO	PARCIAL	TOTAL
USB/Logos/Logo de la UNAM		Logo de la UNAM	00:00:06	00:00:06
USB/Logos/Torres de FES Aragón		Torres de FES Aragón	00:00:06	00:00:12
USB/Sondeo_niños			00:00:11	00:00:23
MOV010	00:00:02 00:00:10	Sondeo niños ¿Cuál es tu juguete favorito?		
MOV006	00:00:04 00:00:06			
MOV005	00:00:03 00:00:04			
MOV020	00:01:08 00:01:09			

USB/Aspectos_juguetes			00:00:13	00:00:36
MOV033	00:00:00 00:00:04	TEASER de imágenes de juguetes artesanales, niños jugando con video juegos		
MOV008	00:00:00 00:00:04			
MOV033	00:00:00 00:00:04			
MOV034	00:00:00 00:00:04			
	00:00:01			
MOV009	00:00:02			
		Cortinilla: ¿Conoces el juguete artesanal?	00:00:05	00:00:41

USB/Sondeo_niños		Sondeo Niños	00:00:41	00:01:22
MOV005	00:00:53 00:01:07	¿Conoces el juguete artesanal mexicano?		
MOV010	00:00:56 00:00:57			
MOV003	00:01:21 00:01:28			
MOV081	00:00:52 00:00:55			
MOV024	00:01:14 00:01:18			
MOV083	00:00:35 00:00:37			
		Texto en pantalla ..En México el juguete artesanal..	00:00:23	00:01:44
		TITULO DEL PROGRAMA: <i>La Transformación del Juguete artesanal</i>	00:00:07	00:01:52

USB/Aspectos_juguetes		Imágenes de juguetes artesanales mexicanos	00:00:21	00:02:12
MOV057	00:26:00 00:26:02			
MOV033	00:26:24 00:26:26			
MOV028	00:00:10 00:00:12			
MOV026	00:36:24 00:36:26			
MOV027	00:00:24 00:00:26			
MOV032	00:00:15 00:00:17			
MOV049	00:00:34 00:00:36			
MOV050	00:00:14 00:00:16			
MOV051	00:00:34 00:00:36			
MOV052	00:00:24 00:00:27			
		Cortinilla: Importancia del jugete artesanal	00:00:07	00:02:19

USB/Entrevistas/MOV031	00:26:24 00:27:37	Bite: Juan José Zimarrón	00:01:13	00:03:31
USB/Entrevistas/MOV053	00:00:05 00:00:19	Bite: Paola Tovar	00:00:14	00:03:45
USB/Entrevistas/MOV054	00:00:06 00:00:18	Bite: Verónica Garduño	00:00:12	00:03:57
USB/Entrevistas/MOV043	00:25:51 00:26:16	Bite: Carlos Rojas	00:00:25	00:04:22
USB/Entrevistas/MOV064	00:00:05 00:00:49	Bite: Jazmín Juárez	00:00:44	00:05:06
USB/Entrevistas/MOV063	00:09:51 00:10:34	Bite: Álvaro Santillán	00:00:43	00:05:49
		Cortinilla: Función del juguete artesanal	00:00:07	00:05:56
USB/Entrevistas/MOV053	00:00:26 00:00:42	Bite: Paola Tovar	00:00:16	00:06:12
USB/Entrevistas/MOV031	00:36:45 00:36:51	Bite: Juan José Zimarrón	00:00:06	00:06:18
USB/Entrevistas/MOV043	00:23:19 00:23:29	Bite: Carlos Rojas	00:00:10	00:06:28
USB/Entrevistas/MOV054	00:00:26 00:00:45	Bite: Verónica Garduño	00:00:19	00:06:47
USB/Entrevistas/MOV063	00:17:31 00:17:41	Bite: Álvaro Santillán	00:00:10	00:06:57

		Cortinilla: Ventajas del juguete artesanal	00:00:07	00:07:04
USB/Entrevistas/MOV043	00:23:02 00:23:13	Bite: Carlos Rojas	00:00:11	00:07:15
USB/Entrevistas/MOV021	00:00:47 00:00:50	Bite: Laura	00:00:03	00:07:18
USB/Entrevistas/MOV024	00:00:13 00:00:45	Bite: Izcalli	00:00:32	00:07:50
USB/Entrevistas/MOV043	00:23:14 00:23:40	Bite: Carlos Rojas	00:00:26	00:08:16
USB/Entrevistas/MOV064	00:03:36 00:03:50	Bite: Jazmín Juárez	00:00:14	00:08:30
USB/Entrevistas/MOV053	00:05:02 00:05:44	Bite: Paola Tovar	00:00:42	00:09:12
USB/Entrevistas/MOV063	00:36:11 00:36:42	Bite: Álvaro Santillán	00:00:31	00:09:43
USB/Entrevistas/MOV054	00:03:34 00:03:48	Bite: Verónica Garduño	00:00:14	00:09:57
USB/Entrevistas/MOV031	00:47:00 00:48:11	Bite: Juan José Zimarrón	00:01:11	00:11:08
		Cortinilla Desventajas del juguete artesanal	00:00:07	00:11:15

USB/Entrevistas/MOV043	00:01:04 00:01:30	Bite: Carlos Rojas	00:00:26	00:11:41
USB/Entrevistas/MOV054	00:03:07 00:03:28	Bite: Verónica Garduño	00:00:21	00:12:02
USB/Entrevistas/MOV031	00:45:25 00:47:14	Bite: Juan José Zimarrón	00:01:49	00:13:51
USB/Entrevistas/MOV063	00:38:12 00:38:28	Bite: Álvaro Santillán	00:00:16	00:14:07
USB/Entrevistas/MOV022	00:00:12 00:00:29	Bite: Rubén	00:00:17	00:14:24
USB/Entrevistas/MOV021	00:00:52 00:00:59	Bite: Laura	00:00:07	00:14:31
USB/Entrevistas/MOV023	00:00:02 00:00:20	Bite: Octavio	00:00:18	00:14:49
USB/Entrevistas/MOV064	00:03:58 00:04:22	Bite: Jazmín Juárez	00:00:24	00:15:13
		Cortinilla Quiénes y cómo hacen el Juguete Artesanal	00:00:07	00:15:20
USB/Entrevistas/MOV031	00:39:39 00:41:23	Bite: Juan José Zimarrón	00:01:44	00:17:04

USB/Entrevistas/MOV043	00:19:20 00:19:37	Bite: Carlos Rojas	00:00:17	00:17:21
USB/Entrevistas/MOV063	00:30:11 00:30:20	Bite: Álvaro Santillán	00:00:09	00:17:30
USB/Entrevistas/MOV053	00:00:48 00:01:01	Bite: Paola Tovar	00:00:13	00:17:43
USB/Entrevistas/MOV054	00:04:41 00:05:06	Bite: Verónica Garduño	00:00:24	00:18:07
		Cortinilla: Propuestas del Juguete Artesanal	00:00:07	00:18:14
USB/Entrevistas/MOV053	00:08:27 00:08:39	Bite: Paola Tovar	00:00:12	00:18:26
USB/Entrevistas/MOV064	00:10:31 00:10:46	Bite: Jazmín Juárez	00:00:15	00:18:41
USB/Entrevistas/MOV031	00:26:36 00:27:59	Bite: Juan José Zimarrón	00:00:23	00:19:04
USB/Entrevistas/MOV063	00:45:08 00:45:59	Bite: Álvaro Santillán	00:00:51	00:19:55
USB/Entrevistas/MOV043	00:27:56 00:28:51	Bite: Carlos Rojas	00:00:55	00:20:50
		Cortinilla: Futuro del Juguete Artesanal	00:00:07	00:20:57
USB/Entrevistas/MOV031	00:49:57 00:50:50	Bite: Juan José Zimarrón	00:00:53	00:21:50

USB/Entrevistas/MOV053	00:08:10 00:08:35	Bite: Paola Tovar	00:00:25	00:22:15
USB/Entrevistas/MOV023	00:00:22 00:01:22	Bite: Octavio	00:01:00	00:23:15
USB/Entrevistas/MOV022	00:00:30 00:00:34	Bite: Rubén	00:00:04	00:23:19
USB/Entrevistas/MOV024	00:00:46 00:01:03	Bite: Izcalli	00:00:17	00:23:36
USB/Entrevistas/MOV021	00:01:00 00:01:18	Bite: Laura	00:00:18	00:23:54
USB/Entrevistas/MOV063	00:26:24 00:26:54	Bite: Álvaro Santillán	00:00:30	00:24:24
USB/Entrevistas/MOV064	00:10:02 00:10:18	Bite: Jazmín Juárez	00:00:16	00:24:40
USB/Entrevistas/MOV043	00:26:24 00:26:38	Bite: Carlos Rojas	00:00:14	00:24:54
USB/Entrevistas/MOV054	00:04:18 00:04:34	Bite: Verónica Garduño	00:00:17	00:25:11
		Agradecimientos	00:00:19	00:25:30
		Créditos Finales	00:00:20	00:25:50
		MÉXICO, UNAM, 2013	00:00:05	00:25:55
		Animación	00:00:06	00:26:01

CONCLUSIONES

Como se puede deducir del desarrollo del presente trabajo de investigación, observamos que el juguete es un objeto mágico que mantiene fija la atención de quien lo posee, convirtiéndolo en una compañía, incluso en un amigo, en algo que liga al ser humano con su infancia, incluso es capaz de transportar a su dueño a otros mundos.

Basta recordar nuestra infancia para adentrarnos en el valioso mundo del juguete, el cual trae remembranzas que tal vez quisiéramos que nuestros propios hijos vivieran, y, del que sin duda, algunos de nosotros debemos ser los promotores.

Ya se ha afirmado que los niños, cuando son pequeños, se divierten con cualquier objeto al que le dan el carácter de juguete. Su imaginación se mantiene activa y creadora mientras descubre que el mundo organizado por los adultos en el grupo social al que pertenecen, les brinda alternativas y elementos que están a su alcance para crear objetos útiles en su medio ambiente como son los juguetes, para los que se han desarrollado diversas técnicas que los hacen más prácticos hoy en día.

Así, nuestro siglo industrial no debía de perder tiempo en ninguno de los campos que abarca y ocupa el juguete, por lo que constantemente se ha intentando perfeccionarlo. En otro tiempo, algunos niños privilegiados recibían juguetes lujosos de oro, plata o esmaltados que se guardaban celosamente en los muebles; en cambio, los plebeyos jugaban con molinillos de papel que ofrecían por las calles los vendedores ambulantes.

En nuestro país, uno de los problemas que ha ocasionado el desinterés por el juguete tradicional mexicano, es la importación de diversos productos, entre ellos los juguetes, que terminamos adoptando como nuestros. Debemos reflexionar nuestros hábitos de consumo, para que no nos impongan usos que no entendemos. Y de esta forma estamos siendo responsables de que nuestras tradiciones y costumbres sean destruidas por el consumismo y por la sociedad en la que vivimos.

Hemos disfrutado del encanto natural que tiene el juguete tradicional llevándolo un poco a la confrontación con el juguete industrializado. Esta comparación nos obliga a establecer diferencias, mismas que son de orden técnico, del medio en que se elaboran, de la libertad con que los niños juegan con juguetes artesanales y de la condición a la que se sujetan cuando utilizan un juguete programado.

Porque no se trata de que exista una competencia entre estos dos, lo que se pretende es que los niños utilicen los dos tipos, tanto juguetes modernos como juguetes tradicionales, porque finalmente el juguete tiene esa finalidad: preparar a los niños al mundo al que se van a enfrentar en el futuro.

Sea cual sea la dirección histórica con que uno afronta el problema, desde una excesiva industrialización o desde una situación industrial insuficiente, todas las sociedades se encuentran actualmente ante el problema de conseguir un equilibrio. La industrialización ya no parece un bien rotundo y absoluto, cada vez existe una mayor conciencia de que sus beneficios materiales no pueden compensar la separación cultural.

Es necesario promover y difundir el juguete tradicional mexicano, sobre todo, para que nuestros niños conozcan más a fondo la riqueza del juguete que se elabora en nuestro país, ya que el desconocimiento que existe sobre éste es muy grande.

Yo propondría que todas las instituciones encargadas del arte popular se dieran a la tarea de difundir más la actividad del artesano, que los padres promovieran en los niños que es valioso y útil emplear una computadora para desarrollar habilidades mentales, pero que los juguetes tradicionales también son de gran importancia para desarrollar destreza, habilidades y, sobre todo, que incitan a la mente del niño a crear.

Como parte complementaria al trabajo de investigación, se realizó un videoreportaje que comprobó las hipótesis formuladas al inicio de este proyecto.

En la investigación previa del Juguete Artesanal Mexicano, encontramos que éste ha entrado en decadencia desde la llegada de la era electrónica.

Posterior a la investigación documental, se decidió entrevistar a los involucrados en el tema. El mayor conflicto era conseguir artesanos de juguete artesanal en la Ciudad de México, ya que es bien sabido que la mayoría de estos productores tiene sus talleres en provincia.

El objetivo primordial era mostrar el cambio que han sufrido los artesanos mexicanos, y mostrarlos trabajando en la gran urbe, exponer a los nuevos hacedores de juguete, que hoy en día son profesionistas de carreras como: diseño, pedagogía, mercadotecnia, e incluso físicos. Estos conocimientos les han ayudado a transformar el juguete artesanal, implementando nuevas técnicas en la elaboración.

El proyecto inició contactando a través de los vendedores, a los artesanos que vivieran y tuvieran su taller en el D.F. Los vendedores que se ubican en los puntos de venta más conocidos traen los juguetes que venden de estados en el interior de la República, por lo que decidí acudir a una institución que pudiera proporcionar los datos necesarios.

El videoreportaje, tiene una duración de 26:01 minutos, en los que platicué con los involucrados en el tema, tratando de abarcar la opinión institucional, la de los artesanos y la de los niños, cubriendo todas las vertientes.

A través de las entrevistas, los artesanos mostraron cómo ha ido cambiando y en algunos casos evolucionado el juguete mexicano, dando como resultado una transformación que en los niños ha despertado un interés por conocer este tipo de juguete, aun en esta época tan comercial. Así mismo, se buscó la opinión; institucional respecto del juguete tradicional en la actualidad.

A través de un sondeo, pudimos conocer algunas de las opiniones de nuestros niños mexicanos de la actualidad, respecto a estos juguetes.

En el trabajo de edición, se decidió mezclar las entrevistas de todos los involucrados en el tema, para hacerlo más dinámico y algunas veces para mostrar los contrastes que se obtuvieron de sus respuestas.

Finalmente, espero que los lectores de este trabajo y los espectadores del video, reflexionen respecto a este tema y que difundan el Juguete Artesanal Mexicano a las nuevas generaciones. Sólo con un esfuerzo coordinado entre el sistema educativo, las industrias e instancias culturales y los padres de familia, lograremos influir en el rescate de nuestro Juguete Artesanal; sin embargo, la última palabra la tienen los niños, puesto que en sus manos se encuentra literalmente el futuro del juguete tradicional y popular. Ellos decidirán qué juguetes se conservarán muchas décadas más y cuáles se olvidaran para finalmente desaparecer.

BIBLIOGRAFÍA

Brunet y Bellet, José, Barcelona España, Editorial Hispano Europea, El ajedrez investigaciones sobre su origen

Díaz Vega, José Luis, México, Editorial Trillas, 1997, El Juego y el Juguete en el Desarrollo del Niño.

De León Imelda, México, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, 1984, Artesanías Tradicionales de México.

Espejel, Carlos, México, Secretaría de Educación Pública, Fondo Nacional para las Actividades Sociales, 1981, Juquetes Mexicanos.

Espejel, Carlos, México, Secretaría de Educación Pública, Fondo Nacional para las Actividades Sociales, 1985, Juquetes Mexicanos.

Flores Cano, Enrique, México, Taurus, 2006, El Juguete Mexicano.

Diccionario de la Lengua Española, España, Real Academia Española 2001.

Guerrero Cuacuil, Carmen, Quintana Isaiás, Alejandra, Universidad Autónoma Metropolitana.-I., 2006, Reseña sobre el Juguete Popular Mexicano de Madera.

Hernández, Francisco Javier, Estudio de Interpretación en México, Ediciones Mexicanas, 1950, El Juguete Popular en México.

Lebovici y Diatkine, Buenos Aires, Proteo, 1969, 1 Edición, Significado y Función del Juguete.

Ledesma Fernández, Gabriel, México, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2006, Juquetes Mexicanos.

Molotla Xolalpa, Amparo, Centro Cultural Mexiquense, 1999, El Juguete Tradicional Mexicano.

Scheffer, Lilian, Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, 1981, Juquetes y Miniaturas Populares de México.

Páginas Web:

http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?table=artepmex&estado_id=

[http://www.fonart.gob.mx/web/pdf/DO/Reglas de Operacion FONART 2012.pdf](http://www.fonart.gob.mx/web/pdf/DO/Reglas_de_Operacion_FONART_2012.pdf)

http://www.quo.es/ciencia/inventos/quien_invento_el_osito_teddy

Fuentes vivas:

Entrevista con Carlos Rojas, artesano que elabora juguete artesanal mexicano.

Entrevista con Jazmín Juárez y Álvaro Santillán, artesanos que elaboran juguete artesanal mexicano.

Entrevista con Paola Tovar y Verónica Garduño, artesano que elabora juguete artesanal mexicano.

Sondeos con niños: Fernanda, Frida, Emiliano, Natzumi.

Instituciones

Entrevista con Juan José Zimarrón, curador de colecciones en el Papalote Museo del Niño.