

**República de Cuba**



**Tesis de Doctorado**

**METODOLOGÍA PARA EL  
TRATAMIENTO A LA CULTURA  
COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA  
DE LA HISTORIA LOCAL EN LA  
DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**

**CLAUDINA ESTHER MARTÍNEZ VIGNÓN**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas**

**Claudina Esther Martínez Vignón**

**Guantánamo**

**2018**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO CENTRAL DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**

**Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas**

**Autora: M.Sc. Claudina Esther Martínez Vignón, Prof. Auxiliar**

**Tutores: Dr. C. Adonis Guibo Silva, Prof. Auxiliar**

**Dr. C. Jesús Piclín Minot, Prof. Auxiliar**

**Guantánamo**

**2018**

ISBN: 9789591642509

## EXORDIO

“... la cultura debe ser una actividad dirigida a contribuir a la formación del hombre nuevo en la sociedad nueva, enriquecida por las mejores tradiciones nacionales y universales, volcadas hacia la más legítima originalidad, consciente de su importante función en el advenimiento de una convivencia libre y justa, fuente de toda realización ennoblecedora de la sociedad y el individuo”

(Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del PCC, 1976)

## AGRADECIMIENTOS

“Y todo el que sirvió, fue útil”

*José Martí*

A mis tutores, los doctores Adonis Guibo Silva y Jesús Piclín Minot por sus oportunas orientaciones y apoyo incondicional. De uno la comprensión y la tolerancia, del otro la exigencia y la severidad, de ambos, la sapiencia y la compañía, la constancia y la paciencia, la amistad y el sentido de responsabilidad para con la ciencia. Gracias.

Al Dr.C. Raúl Hernández Heredia, el amigo, por confiar en mí e involucrarme en este proyecto.

A todos los profesores de la planta del doctorado colaborativo del ICCP por contribuir con mi formación científica.

A la Dra.C. Elcira Favier Pereira, por su contribución científica.

A mis amigos Erylís Revé Calzado, Irma Sablón Leyva, Roxana Reyes Delis, Zoila Alfonso Nápoles, Marisel Mosqueda Lobaina, Oscar Leyva Pompa, Adolfo Durand Labañino, Pedro Ramírez Viquillón y Franklin Lahera Figueroa por la contribución desinteresada y oportuna.

A mis compañeros del grupo de formación doctoral, en particular a los doctores: Lidia Esther Lorié, Héctor Constantino Thompson, Héctor Márquez Lórez, Jarvis Durand Cantillo.

A los trabajadores de la Dirección Municipal de Cultura en el municipio El Salvador.

A mis compañeros del CUM El Salvador y del Departamento de Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo.

A mis amigos y vecinos por el apoyo y el aliento en los momentos difíciles.

A los técnicos de la sala de navegación de la Universidad de Guantánamo.

A los miembros del tribunal en el acto de predefensa por su profesionalidad e indicaciones pertinentes.

A las doctoras Elisa F. Herrera Orúe y Silvia Margarita Castillo Suárez, por la atención y profesionalidad en la revisión de la obra.

A todos, gracias.

## DEDICATORIA

A Martí y a Fidel, por enseñarnos a conquistar la cultura y la dignidad como únicas vías para alcanzar la libertad.

A la memoria de mi hermana Virgen Martínez Vignón, un ser adorable y especial. Mi primera y mejor alumna, apasionada de la familia y la Historia de la Revolución cubana.

A la memoria de mi padre Cosme Damián Martínez Pacheco por el ejemplo que nos dio.

A mi madre, Eloisa Vignón Duverger, mi tesoro, ejemplo de mujer cubana, digna, solidaria, altruista, fiel a los principios. Por el sacrificio y el amor con que nos educó, por enseñarnos el valor de la Revolución.

A mis maestros, los que me abrieron el camino a la vida y a la cultura universal.

A Manuel Durand Labañino, mi compañero de la vida, por el apoyo material para la realización de esta obra.

A mi ahijada Glenda Saliht López La Ó, por su sonrisa y acompañamiento a mi madre en mis horas de ausencia.

A Ovidio Nápoles Serrano, por el cariño y la comprensión.

A mis alumnos, los de siempre.

A todos los hombres y mujeres que hicieron y hacen posible la colosal obra de la Revolución.

## **SÍNTESIS**

En esta investigación se aborda el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, contextualizada en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, temática que hace evidente la necesidad de perfeccionar las vías y orientaciones que permitan la adquisición de saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales-afectivo-emocionales en función de las exigencias del Modelo del profesional y la realidad de la sociedad cubana actual.

La aplicación de un sistema de métodos e instrumentos de investigación educativa permitió revelar el comportamiento histórico y los referentes teórico-metodológicos de la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba durante la formación inicial, operacionalizar la variable, definir los constructos y relaciones de la metodología, que se fundamenta desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico, pedagógico y didáctico. Complementa las aportaciones el método propuesto, interacción reflexiva contextualizada.

La metodología expresa, en las acciones que se proyectan, posibilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, en lo cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional, integra los contextos de formación universidad y comunidad. La valoración de los especialistas y la sistematización de la experiencia pedagógica confirmaron la validez de la propuesta. El pre-experimento posibilitó la constatación de las transformaciones en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

## ÍNDICE

Contenido	Páginas
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1 REFERENTES TEÓRICO- METODOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA</b>	9
1.1 Evolución histórica de la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia	9
1.2 Referentes teórico- metodológicos que sustentan la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba	20
1.3 La cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la formación del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia	35
Conclusiones del capítulo 1	47
<b>CAPÍTULO 2 ESTADO ACTUAL DEL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA EN LA CARRERA MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA</b>	48
2.1 Organización general del diagnóstico inicial	48
2.2 Definición de variable, dimensiones, indicadores y operacionalización de la investigación para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba	51
2.3 Caracterización del estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo	56
Conclusiones del capítulo 2	67
<b>CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA</b>	68
3.1 Algunas concepciones referente a la metodología como un resultado científico	68



en las Ciencias Pedagógicas	
3.2 Fundamentos de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba	74
3.3 Estructura y relaciones de los componentes de la metodología	84
3.4 Estudio de validez de la metodología	105
3.4.1 Valoración de la validez de la metodología por el método Consulta a Especialistas	105
3.4.2 Resultados de la sistematización de la experiencia pedagógica con la implementación de la metodología	108
3.4.3 Resultados del pre-experimento en la aplicación de la metodología	110
Conclusiones del capítulo 3	118
CONCLUSIONES GENERALES	119
RECOMENDACIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

Las actuales condiciones de desarrollo científico y técnico imponen a las naciones del Tercer Mundo la necesidad de reconceptualizar la enseñanza de su historia para enfrentar la campaña mediática del imperialismo, dirigida a borrar la cultura de los pueblos.

Para el país, la enseñanza de la Historia de Cuba está orientada a defender el proyecto socialista de la nación, ello precisa de su vínculo con la historia local para posibilitar el conocimiento de la historia más cercana a los estudiantes en su relación pasado-presente-futuro.

Al respecto, el profesor Horacio Díaz, afirmó: *“Mediante el estudio de la localidad se produce la vinculación de la teoría con la práctica, al poder mostrar al escolar las conquistas del pueblo cubano en todas las etapas de su historia. El alumno(a) ve a su alrededor cómo se produce el progreso histórico, la cultura, cómo los hechos o fenómenos que estudian se materializan, cómo se objetivan e influyen en su propia vida.”* (Díaz, H., 2006, p. 29)

Acercar la historia a los estudiantes significa tener en cuenta la comunidad donde transcurre su vida, la dialéctica del devenir económico, político, social y cultural de ese contexto en su relación pasado-presente-futuro, ello contribuye al mejor aprovechamiento del patrimonio histórico para fomentar la defensa de la identidad, a promover la comprensión sobre el origen y desarrollo de la nación en la consolidación de una cultura histórica, y hacer de ellos protagonistas de su proceso de aprendizaje.

En la búsqueda de los antecedentes más próximos al presente estudio, se pudo constatar, en el ámbito internacional, las investigaciones realizadas por: (González, L., 1968), (Thompson, E., 1981), (Vilar, P., 1982), (Pagés, P., 1993), (Chesneaux, J., 1997). En el contexto nacional: (Álvarez, R. M., 1990, 2006), (Acebo, W., 1991), (Torres, C., 1996), (Torres, E., 1997), (Reyes, J. I., 1999, 2014), (Palomo, A., 2001, 2014), (Díaz, H., 2002), (Laurencio, A., 2003), (Rodríguez, J. A., 2005), (Romero, M., 2010), (Milia, A. D., 2013), en el contexto local se distinguen: (Sánchez J., 1990, 2003), (Núñez, I., 1993, 1999), y otros.

Estos investigadores realizan aportes a la enseñanza de la historia local, al considerar que ofrece la posibilidad de rescatar tradiciones locales, fortalecer una plataforma cultural básica de lo acontecido en la sociedad en general y en el escenario local en particular, aunque desde esta perspectiva no ofrecen los nexos entre la historia local y la cultura comunitaria desde la disciplina Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia (MLH).

La sistematización realizada, permite aseverar que la historia local ha sido tratada principalmente vinculada con la Historia Nacional en los diferentes niveles del Sistema Nacional de Educación (SNE), donde se aborda la necesidad de la preparación del profesional que la imparte, sin embargo, su integración con la cultura comunitaria ha sido poco tratada por los estudiosos del tema, y hasta donde llega el alcance de esta investigación no se encuentran antecedentes de investigaciones con este enfoque en la formación inicial de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Acercar los contenidos a las comunidades de residencia de los estudiantes, ofrece la posibilidad de que estos se vean representados en sus contextos de vida, se sientan protagonistas junto a sus familiares y vecinos de los cambios y transformaciones materiales y espirituales que tienen lugar en sus comunidades, que interpreten la necesidad de materializar proyectos inclusivos dirigidos a dinamizar, en las nuevas condiciones, la cultura que identifica a cada comunidad.

La cultura comunitaria ha sido objeto de estudio de varios investigadores, en el ámbito internacional se destacan: (Ander-Egg, E., 1982, 1993), (López, A., 2004), (del Cid, V., 2012), este último ofrece un manual de investigación-acción participativa para la revitalización cultural comunitaria. En Cuba, sobresalen: (Arias, H., 1995), (Fernández, A., 1994, 2001), (Pérez, I., 1999), (Figueras, L., 2000), (Cortón, B., 2008), (Medina, E. C., 2011), y otros, que ofrecen atinadas definiciones e importancia para preservar la cultura, pero no integrada a la historia local y la disciplina Historia de Cuba.

En el diagnóstico preliminar se logró una aproximación al objeto de estudio mediante variados métodos y técnicas investigativas, que unido a la experiencia profesional de la autora como profesora de la disciplina Historia de Cuba e historiadora del municipio El Salvador, permitieron constatar la existencia de las **limitaciones** siguientes:

- Carencia de precisiones metodológicas que limita el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Insuficiente preparación teórico-metodológica de los profesores para integrar los conocimientos de la cultura comunitaria en el sistema de contenidos de la historia local.
- La enseñanza de la historia local se limita al análisis de los hechos militares y políticos sin tener en cuenta sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Los estudiantes poseen insuficiente dominio de la cultura de sus comunidades y su relación con la historia local, lo que afecta el vínculo con el contexto social y limita el intercambio de significados emocionales y vivenciales.

Lo anterior permite revelar una **contradicción** que se manifiesta entre el insuficiente tratamiento a la cultura comunitaria que limita la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba y la necesidad de contribuir al logro de este, como una de las exigencias sociales expresadas en el Modelo del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Esta realidad permite declarar el **problema científico** siguiente: ¿Cómo contribuir al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba?

El **objeto** de estudio lo constituye la historia local en el proceso de enseñanza de la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia y se declara como **campo de acción** el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

El **objetivo** consiste en: proponer una metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo.

Para el logro del objetivo propuesto se formularon las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Qué antecedentes existen con relación a la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia?
2. ¿Cuáles referentes teórico- metodológicos sustentan la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba?
3. ¿Cuál es el estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo?
4. ¿En qué fundamentos teóricos, características y estructura se sustenta la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba?
5. ¿Qué nivel de validez posee la metodología propuesta para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo?

Para responder estas interrogantes, se proponen las **tareas de investigación** siguientes:

1. Sistematización de los antecedentes de la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.
2. Determinación de los referentes teórico- metodológicos que sustentan la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

3. Caracterización del estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo.
4. Determinación de los fundamentos teóricos, características y estructura de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
5. Constatación del nivel de validez de la metodología elaborada para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Como **método filosófico general** de la investigación se aplicó el **dialéctico materialista**.

En particular fueron empleado, como **métodos teóricos**:

**Histórico-lógico:** para estudiar la evolución de la historia local en el proceso de enseñanza de la disciplina Historia de Cuba y del tratamiento que en él ha recibido la cultura comunitaria en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia desde sus inicios.

**Analítico-sintético e Inductivo-deductivo:** se emplearon en el estudio y procesamiento de la literatura consultada, para precisar los cimientos teóricos, establecer los antecedentes, interpretar los resultados de la investigación y elaborar las conclusiones de la investigación. Permitieron descomponer en partes y desentrañar de la ciencia histórica y de la Pedagogía, elementos que sustentan la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

**Sistémico estructural funcional:** permitió el desarrollo de la investigación teniendo en cuenta un enfoque dialéctico materialista del objeto de investigación y precisar los componentes de la estructura de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

**Modelación:** se utilizó con el propósito de conformar la estructura de la metodología y precisar las relaciones que se establecen entre cada uno de sus componentes.

**Análisis documental:** posibilitó la obtención de información contenida en los documentos emitidos por los Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), Educación (MINED) y de Educación Superior (MES), sobre la enseñanza de la historia local en informes de trabajo metodológico de la disciplina Historia de Cuba, el Programa de la disciplina Historia de Cuba, los programas de las asignaturas que la conforman, el Modelo del profesional de la carrera y el Plan del Proceso Docente (PPD), la revisión de tesis de maestría y doctorado, de literatura especializada y materiales de Internet, y otros, con el objetivo de construir la base teórico-conceptual del objeto de investigación.

### **Métodos Empíricos**

**Observación:** se efectuó con el objetivo de verificar el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba como parte del objeto de la profesión, para comprobar los cambios operados después de implementada la metodología.

**Encuesta:** se aplicó a los profesores, al jefe de la Disciplina y directivos del departamento de Marxismo-Leninismo e Historia con el objetivo de constatar la existencia del problema de investigación y verificar la validez de la metodología propuesta para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

**Entrevistas:** se aplicó a profesores, al jefe de la Disciplina y a directivos del departamento, lo que posibilitó la recopilación de información válida y confiable acerca del objeto de investigación.

**Sistematización de la experiencia pedagógica:** se utilizó como procedimiento cualitativo, para analizar los resultados en la práctica pedagógica para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.



**Consulta a Especialistas:** para conocer sus criterios y valoraciones con respecto a la metodología propuesta y determinar la validez de su aplicación para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

**Pre- experimento pedagógico:** con el propósito de valorar la validez de la metodología propuesta para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

**Prueba pedagógica:** para conocer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de la cultura comunitaria desde la historia local en la disciplina Historia de Cuba, antes y después de la aplicación de la metodología.

**Métodos matemáticos- estadísticos:**

**Estadística descriptiva:** para el análisis de datos y valoraciones cualitativas de los principales resultados que se presentan en tablas.

**Estadística inferencial:** para la realización de inferencias respecto al comportamiento del cambio de los indicadores antes y después en la muestra.

En la investigación coincide la población y la muestra, la misma está constituida por 13 profesores, dos directivos, un jefe de la disciplina Historia de Cuba, todos del departamento de la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia y ocho estudiantes de tercer año de la carrera.

La **contribución a la teoría** se expresa en la sistematización de los elementos teóricos y metodológicos, de las relaciones esenciales que se establecen entre los componentes de la metodología que permite integrar la cultura comunitaria al sistema de contenidos de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, mediante la modelación teórica realizada. La redefinición conceptual de categorías esenciales que se trabajan en Educación, como cultura comunitaria, tratamiento a la cultura comunitaria desde la

enseñanza de la historia local, que forman parte del aparato cognitivo e instrumental de la metodología, así como el método de interacción reflexiva contextualizada.

La **significación práctica** radica en que los pasos lógicos de la metodología con sus respectivas acciones, constituye una herramienta metodológica para enriquecer el carácter vivencial de los conocimientos históricos locales y culturales comunitarios, de acuerdo con las exigencias actuales de la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba, y tiene su impacto en el desempeño de los egresados, en tanto le permite incorporarlo a su modo de actuación pedagógica.

La **novedad científica** está dada en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, dinamizada por el método de interacción reflexiva contextualizada que marca un estadio superior en lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal-afectivo-emocional.

La tesis está estructurada en introducción, tres capítulos con sus respectivas conclusiones, conclusiones generales, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo uno se presenta los antecedentes y evolución de la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia y la fundamentación teórica de este proceso en el tratamiento a la cultura comunitaria para el logro del objetivo propuesto.

En el capítulo dos se muestra la operacionalización de la variable con sus dimensiones e indicadores, los procedimientos metodológicos para la realización del diagnóstico y los resultados.

En el capítulo tres se presenta el diseño y estructura de la metodología, los fundamentos que la sustentan, los resultados de la valoración de los especialistas, de la sistematización de la experiencia pedagógica y el análisis de su aplicación mediante un pre- experimento pedagógico.

## **CAPÍTULO 1**

**REFERENTES TEÓRICO- METODOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL PARA  
EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**

## **CAPÍTULO 1 REFERENTES TEÓRICO- METODOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**

En el presente capítulo se analiza los antecedentes y la evolución de la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria, su comportamiento, los referentes teóricos y metodológicos fundamentales en que se sustenta la investigación.

### **1.1 Evolución histórica de la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia**

El análisis de la evolución del objeto de investigación parte de las transformaciones educacionales operadas en la disciplina Historia de Cuba en la formación de profesionales de la carrera MLH, iniciada en 1964 hasta la actualidad.

Para conocer el comportamiento histórico del objeto de estudio se consideró el análisis sobre la base de una caracterización general, valorando la evolución de la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en correspondencia con los planes de estudio a partir de los criterios siguientes:

- Presencia de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.
- Vías y orientaciones metodológicas para la enseñanza de la historia local en la Disciplina Historia de Cuba.
- Características fundamentales de la enseñanza de la historia local.

La formación del licenciado en educación en la especialidad de Historia se inicia en 1964 con doble especialidad: Español-Historia, Geografía-Historia, asumiendo una especialidad a partir del curso 1970-1971. Simultáneamente se formaban profesores de nivel secundario superior en una especialidad (Historia), que trabajaban en los niveles básico y superior de la Enseñanza Media General (EMG).

En 1972, surge el Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", basado en el principio del vínculo estudio - trabajo, que formaba profesores de Historia que en dos años se graduaron como licenciados en Historia y Ciencias Sociales y se creó la Facultad de Perfeccionamiento y Recalificación de Profesores de Ciencias Sociales en el Instituto Superior Pedagógico (ISP) "Enrique José Varona", que asumió la formación emergente y regular de profesores de Marxismo con diferentes variantes.

La disciplina Historia de Cuba forma parte del ciclo de formación básico específico en la carrera con una presencia esencial en el objeto de la profesión al tener cantidad de horas clases; se imparte en los años tercero y cuarto, estructurada en cuatro asignaturas (desde los aborígenes hasta la actualidad).

El estudio de fuentes, como los programas, libros de texto y de metodología de la enseñanza, permite aseverar que el proceso de enseñanza no contemplaba entre sus objetivos, la enseñanza de la historia local ni las vías u orientaciones metodológicas para ello, tampoco se enfatizaba en la necesidad de estudiar la comunidad a fin de garantizar la interacción reflexiva contextualizada de los estudiantes y profesores. En ello incidió la carencia de un proyecto dirigido a profundizar en los contenidos históricos locales, siendo una limitante en la aspiración de formar un profesional conocedor de su historia y su cultura más cercanas a partir de la investigación permanente desde la comunidad.

Aunque en este período se publicó un texto de (Pérez, S. N., 1974: Metodología de la Enseñanza de la Historia), que hace mención a la historia local y la visita de los estudiantes al museo de la localidad con una guía previa, no se aborda en ninguno de sus aspectos cómo vincularla con la Historia de Cuba.

En el Congreso de Educación y Cultura (1972), Fidel convocó a los educadores a analizar los cambios que debían operarse en este ámbito, idea que retoma en el II Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas cuando plantea, *“hay que revolucionar hasta sus cimientos los conceptos de la educación.”* (Castro, F., 1972, p. 4)

En estos años, se produjeron transformaciones en la enseñanza de la Historia de Cuba relacionadas con la aplicación del materialismo dialéctico e histórico en sus enfoques y en la urgente búsqueda y divulgación de la verdad histórica, distorsionada por los textos utilizados en el período republicano y se introdujo la asignatura Historia de la Cultura, que ampliaba la preparación de profesores y estudiantes.

La autora de esta tesis comparte el criterio de (Rodríguez, J. A., 2010), sobre la articulación en esta etapa, de la formación emergente y la superación científico-pedagógica de los profesores de la especialidad con la actualización de los planes y programas de estudio, y los aportes e interpretaciones que sobre la historia nacional realizaron destacados investigadores, como: (Roig, E., 1961), (Cepero, R., 1963), (Pino Santos, O., 1963, 1973), (Le Riverend, J., 1966, 1973), (Pichardo, H., 1971), (Portuondo, F., 1973), (Moreno, M., 1973), (Aguirre, S., 1974), (Pérez, J., 1975) e (Ibarra, J., 1976).

Sin embargo, la enseñanza de la Disciplina se caracterizó por la persistencia del academicismo y la tendencia positivista aferrada al documento histórico, a profundizar en los aspectos militares, políticos, económicos y sociales sin establecer la correspondencia con los problemas ideológicos y culturales de las diferentes etapas y períodos en que se estructura su contenido de estudio.

Un momento importante en la enseñanza lo constituyó el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba del que se derivó el proceso de perfeccionamiento de la enseñanza de la Historia de Cuba a partir de la introducción de los planes de estudio en la formación pedagógica.

Es así como en 1976, se pone en práctica el Plan de estudio A, a través del cual se implementa la carrera de Licenciatura en Educación en Historia y Ciencias Sociales en los ISP y en 1977 de la

Licenciatura en Educación como modalidad de formación de los profesores en especialidades para la educación media (básica y superior), con cuatro años de formación.

Este plan de estudio tuvo como dificultad, la ausencia de orientaciones para la enseñanza de la historia local y lograr un acercamiento al conocimiento de la cultura comunitaria, a las tradiciones, costumbres y creencias que en este contexto identifican a las comunidades en los diferentes períodos de la historia nacional. Aunque se contaba con un texto de metodología de los investigadores (Álvarez, R. M., Díaz, H., y Chávez, J., 1979), no se hacía mención alguna de estos elementos.

Si bien en el plan de estudio se incluyeron cuatro semestres de Educación Artística de acuerdo con las características de nuestra idiosincrasia, tradiciones y folklore, no se particularizó en los elementos característicos de las comunidades, tampoco se vinculaba al contenido de la disciplina Historia de Cuba. Bajo esta modalidad de estudios, los programas de Historia de Cuba se caracterizaron por tener cantidad de horas clases con tendencia tradicionalista, los profesores impartían todo el sistema de contenidos con carácter monologado que los estudiantes recibían de manera reproductiva, siendo esto una barrera para la asimilación consecuente del contenido histórico, pues la interpretación y reflexión individual de los estudiantes sobre su contexto de actuación no encontraba espacio.

Al respecto, (Guerra, S., 2007), señala deficiencias relacionadas con el trabajo metodológico, al darle más atención a los métodos de enseñanza que al contenido, generalizaciones abstractas, enfoques fácticos en el análisis de los procesos, *“(...) destacándose fundamentalmente las causas y consecuencias de los procesos históricos y obviándose el estudio profundo de los hechos. Se privilegia, además, el estudio de una historia como pasado; con lo que se limitaba la posibilidad de acercar la clase de historia a la vida de los adolescentes, a la historia de su familia y al contexto de la escuela; situación que afectó también el establecimiento de la relación pasado-presente-futuro.”* (Guerra, S., 2007, p. 18)

En 1982 se inicia el Plan de estudio B, con cinco años de formación y se denominó MLH para formar profesores en ambas especialidades, se caracterizó por la concepción dialéctico materialista de las materias, el conocimiento de la historia universal y cubana, la disciplina Historia de Cuba mantiene la concepción de desarrollar el proceso encaminado al predominio de la lógica de la ciencia, y aunque se había avanzado en la metodología de la enseñanza, no existían orientaciones dirigidas a la enseñanza de la historia local para enriquecer los conocimientos históricos y tampoco la cultura de las comunidades.

Como característica fundamental de este plan de estudio, se distinguen los seminarios y clases prácticas como formas fundamentales de organizar el proceso, en las que los estudiantes tenían la oportunidad de emitir sus reflexiones críticas y valorativas sobre la literatura consultada, lo que representaba un salto importante en la formación del profesional de la carrera, pero esas reflexiones no contemplaban la enseñanza de la historia local y de la cultura comunitaria.

En el curso 1988-1989 como parte del perfeccionamiento de la enseñanza de la Historia de Cuba, esta se declara como asignatura priorizada, se indicó en sus objetivos y temáticas la atención a la historia local, lo que coincidió en fecha (1987) e intenciones, con el Proyecto Nacional de investigación y redacción de las Historias Provinciales y Municipales.

Aun así, no estaban conformadas la metodología, la didáctica y las historias de las localidades que facilitara esta aspiración, los profesores carecían del dominio de los contenidos históricos locales y culturales comunitarios, lo que limitó la enseñanza de la historia local. Tampoco se especificaba el sistema de contenidos de la historia local que debía enseñarse en cada nivel del SNE, ni se hacía mención alguna a la cultura de las comunidades.

En 1990 se pone en práctica el Plan de estudio C, modificado en 1992, y como resultado de la prioridad otorgada a la enseñanza de la Historia de Cuba, los programas establecen la enseñanza de la historia local sobre la base de una flexible y adecuada selección del sistema de contenidos por los profesores,



que no debe ser el mismo para cada enseñanza, sino que debe corresponderse con las características, intereses y condiciones de los estudiantes y profesores; en el caso de la carrera debe caracterizarse por la profundidad en el sistema de contenidos y las exigencias sociales del profesional que se aspira.

Un paso de avance para la materialización de esas indicaciones, lo constituyó la obra de (Acebo, W., 1991: Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria), así como la publicación de otros trabajos de: (Leal, H., et al, 1991), (Torres, E.,1992), (Núñez, I.,1993), (Zanetti, O., 1995), (Torres, C., 1996), (Reyes, J. I., 1999), entre otros, que proponen soluciones viables al problema para la educación primaria, secundaria, preuniversitaria y técnica profesional, no así para la formación del profesional de la carrera MLH.

Del mismo período datan los trabajos del profesor (Díaz, H., 1989), en torno a la utilización de los museos y otras fuentes en la enseñanza de la Historia de Cuba, no siempre bien aprovechados por los profesores en su práctica profesional.

Si bien en estos trabajos se ofrecen vías y procedimientos para la enseñanza de la historia local, no todos abordan el estudio de la comunidad desde la perspectiva de esta investigación.

Momento importante fue la ampliación del sistema nacional de casas de cultura, museos; la creación de las Oficinas de Patrimonio Nacional, provinciales y municipales; las Comisiones Nacional, provinciales y municipales de Historia, a fin de lograr un estrecho vínculo entre estos factores para facilitar el conocimiento y aplicación de los resultados de las investigaciones realizadas.

Se fortaleció el trabajo de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC), que permitió restablecer sus congresos con la celebración en 1997, del XIV Congreso Nacional de Historia, donde se expusieron resultados importantes que coadyuvaron al logro de esta indicación.

La enseñanza de la historia local se caracterizó por el insuficiente uso de las fuentes que proporciona el contexto en que se forman los estudiantes, en la no utilización de vías y procedimientos que se siguen

para construir el conocimiento histórico local, el no establecimiento adecuado de la relación entre la historia nacional y la historia local, con lo que queda limitado el establecimiento del vínculo entre el estudio del pasado y el presente vivido por el estudiante y, en consecuencia, no se favorece que construya su propio proyecto de vida a partir del estudio de la historia y la cultura de su comunidad.

A partir de los cambios en la sociedad cubana y como parte del perfeccionamiento del SNE y de la carrera, en el año 2000 se aplica el nuevo Modelo de Secundaria Básica con la creación de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica (2001), al mismo tiempo, el inicio de la universalización de la Educación Superior (2002), introducida masivamente en las carreras pedagógicas, significó una nueva transformación, consistente en un primer año de preparación intensiva en la sede central de los ISP, que los habilitaba para insertarse en las escuelas (microuniversidad) a partir del segundo año atendidos por tutores y los colectivos pedagógicos de estos centros, a la vez que continuaban su formación en las sedes pedagógicas municipales.

Ello llevó a la modificación, en el año 2003, del plan de estudio y que se definiera una nueva estructura de la carrera, en particular para la atención a la Educación Media Superior, con la creación de la carrera de Humanidades, que abarcaba dentro de su área de conocimiento las disciplinas Historia, Marxismo-Leninismo y Español- Literatura, abiertas en perfiles terminales por asignaturas a partir del año 2007.

En esta nueva fase intervienen, además de los profesores universitarios, los profesores adjuntos, que en la sede municipal atienden los diferentes programas del plan de estudio para completar la preparación académica, y los tutores de las microuniversidades que al interactuar con los estudiantes determinan en su nivel de preparación profesional, lo que plantea un desafío importante en su preparación profesional.

Ese salto dialéctico de profesor de un nivel de enseñanza no universitario a profesor universitario, fue un reto, no todos estaban en condiciones de enfrentarlo con calidad, debido al desconocimiento de las peculiaridades de la Educación Superior, en particular la didáctica universitaria; insuficiente dominio de

los conocimientos históricos y didácticos para asumir el programa universitario, la escasa experiencia en el trabajo de formación de profesores y el insuficiente vínculo con los contenidos históricos locales.

El programa de la disciplina Historia de Cuba no distinguía entre un nivel educativo u otro (secundaria básica o preuniversitario), no se logró diferenciar la asignatura y la disciplina, se mencionaban como disciplinas integradoras. Predominó el enfoque academicista que abordó el tratamiento a los contenidos de las asignaturas sin articularlos entre ellas y desligadas en alguna medida de la profesión de enseñar.

Por otra parte, no se relacionaban los contenidos históricos locales a tratar, oportunidad que se desaprovecha, teniendo en cuenta que ya estaban conformadas las historias municipales y provinciales, además, los profesores se formaban en un contexto que facilitaba su investigación.

Tampoco se aprovecharon las investigaciones que en ese período se realizaron sobre la enseñanza de la historia local y que ofrecen vías y procedimientos para el estudio de las comunidades, tal es el caso de: La historia familiar y comunitaria (Reyes, J. I., 1999), La historia de la comunidad (Romero, M., 1999), La historia del hombre común (Palomo, A., 2001), El enfoque axiológico de la historia local (Laurencio, A., 2002), El patrimonio histórico cultural (Rivera, A. M., 2004), La historia de los oficios y las profesiones (Guerra, S., 2007) junto a otras investigaciones de (Álvarez, R. M., 1990, 1993); (Díaz, H., 2002, 2007, 2008); (Rodríguez, J. A., 2005, 2007), que han sentado pautas importantes en la asunción de nuevos enfoques historiográficos desde la Didáctica de la Historia.

En el año 2009, se reabre la carrera MLH con la implementación del Plan de estudio D. Con una mayor coherencia y actualización de los sistemas de contenidos y habilidades, mejor precisión de los objetivos educativos y novedosas orientaciones metodológicas; se orienta, en función del interés pedagógico, incorporar de forma orgánica en cada tema, los contenidos de la historia local, sobre la base de una flexible y adecuada selección del sistema de contenidos por parte de los profesores. Enfatiza entre sus

objetivos generales demostrar conocimientos de los principales procesos, hechos, fechas, documentos y personalidades de la historia y cultura nacionales en unidad con la historia y cultura local.

Sin embargo, la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba se mantuvo presentando las insuficiencias anteriores y aunque los estudios relacionados con la historia local estaban bastante adelantados por los equipos de historiadores de los municipios, los trabajos de curso, de diploma, tesis de maestría y doctorado, no se logró establecer la adecuada relación.

En los más recientes manuales de Didáctica, de (Lolo, O., et al, 2012: Didáctica de las Ciencias Sociales), (Lolo, O., et al, 2014: Enseñar Ciencias Sociales en la escuela media) y (Romero, M., et al, 2014: La enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales), se abordan métodos y procedimientos particulares para esta enseñanza, de gran utilidad para los profesores, aunque no se particulariza cómo hacerlo en la formación del profesional de la carrera MLH, que aprende para enseñar.

Asimismo, otros investigadores han trabajado la enseñanza de la historia local desde diferentes enfoques, como el del trabajo político - ideológico, la historia social, la utilización de determinados elementos de la historia local y su contribución al proceso pedagógico en distintos niveles, tal es el caso de (Fernández, M. M., 2010), (Milia, A. D., 2013), (Hernández, Y., 2015), que señalan la necesidad de aprovecharla con propósitos más integrales y contextualizados, y la adecuada preparación del profesor.

El diagnóstico de la realidad, en la enseñanza de la historia local en su vínculo con la Historia de Cuba, apunta a compartir los criterios de (Díaz, H., 2002), cuando refiere la existencia de dos tendencias fundamentales: una, la exacerbación en el análisis factológico del contenido histórico, que conduce a una docencia caracterizada por la descripción desmedida de hechos, fechas, anécdotas y personajes aislados donde se recrea lo emotivo y vivencial, pero no ayuda a enseñar a los estudiantes a descubrir el porqué del acontecer histórico y su movimiento. Otra, a la hiperbolización, encaminada a la búsqueda de

causas, tendencias, fuerzas motrices, y otras indagaciones necesarias en el plano lógico conceptual, soslayando el costado fenoménico de la Historia, caracterizada por el esquematismo sociopolítico.

Otra práctica que ha caracterizado la enseñanza es la sobreestimación del aparato conceptual pedagógico divorciado del conocimiento histórico, que conduce a una metodología hueca, pues sin un conocimiento histórico profundo no se puede diseñar estrategias, objetivos y métodos de enseñanza.

A juicio de esta autora, las características analizadas por (Díaz, H.) han limitado la enseñanza, en tanto, se alejan de la interpretación dialéctico materialista de la historia más cercana a los estudiantes.

A partir del año 2016 se introduce el Plan de estudio E, respondiendo a premisas esenciales de la sociedad cubana, como la implementación de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para actualizar el modelo económico y el enfrentamiento a la política del imperialismo norteamericano, proceso que requiere de profesionales preparados.

El programa de la Disciplina, mantiene la flexibilidad en la selección de los hechos, fenómenos, procesos, y los actores individuales como protagonistas de la historia local, en unidad con la nacional, regional y universal, en su relación pasado-presente-futuro desde la comunidad aborígen hasta la actualidad, a partir de la realidad de los estudiantes; el enfoque profesional pedagógico e incluye como parte de la concepción dialéctico materialista, a los actores colectivos como protagonistas de la historia.

En las orientaciones metodológicas se explicitan las potencialidades formativas de la disciplina Historia de Cuba, enfatiza en el tratamiento de la mujer, el negro y los estudiantes en la historia nacional en su vínculo con la historia local, lo que permitirá un mayor y mejor acercamiento a la comunidad.

De igual forma, integra elementos naturales (el ave, la flor, las condiciones naturales); el patrimonio tangible (arquitectura, monumentos históricos, obras de arte, y otros); el patrimonio intangible (lengua, filosofía, historia, religión, las tradiciones todas, comidas, costumbres, procesos socioculturales) al sistema de contenidos que deben ser potenciados desde la enseñanza de las asignaturas en sus

diferentes niveles (individual, familiar, local, regional, nacional y profesional), lo que permitirá un acercamiento al estudio de la historia y la cultura de la comunidad. Presenta una mejor coherencia en el vínculo de la Historia de Cuba con la historia local, al darle significativa importancia a la comunidad como lo más cercano al estudiante y su estudio por las particularidades formativas que posee.

Todo ello se convierte en fundamento teórico de la presente investigación que tiene entre sus propósitos acercar al estudiante a sus tradiciones, costumbres y creencias.

En el análisis de la evolución histórica realizado, se constató lo siguiente:

- En la evolución del currículo de la carrera MLH, la disciplina Historia de Cuba ha permanecido, no así la enseñanza de la historia local vinculada a los objetivos de dicha disciplina, debido a la no existencia de indicaciones metodológicas y didácticas para tal propósito.
- La no existencia de vías y orientaciones metodológicas para la enseñanza de la historia local vinculada a la disciplina Historia de Cuba en la formación del profesional de la carrera MLH, limita a los profesores contextualizar al estudiante en su comunidad como protagonista de la cultura que se conserva, desarrolla y promueve en armonía con los demás actores sociales.
- La enseñanza de la historia local se ha caracterizado por la persistencia de métodos tradicionalistas y academicistas, el insuficiente uso de las historias municipales y provinciales, de las investigaciones realizadas en trabajos de curso, tesis de maestría y doctorado. Los materiales y manuales de didáctica elaborados no siempre abordan métodos y procedimientos particulares para la enseñanza de la historia local en la carrera MLH, lo que ha limitado el tratamiento a la cultura comunitaria.

Las insuficiencias señaladas conducen a profundizar en el análisis dialéctico materialista de la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria y potenciar la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

## **1.2 Referentes teórico- metodológicos que sustentan la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba**

El estudio de la Historia como ciencia ha ocupado un espacio importante en el quehacer intelectual y pedagógico de Cuba, en tal sentido, varios son los investigadores que han ofrecido su definición, entre los que se cita a: (Plasencia, A., Zanetti, O., y García, A., 1985) y (MINED, 1989), todos coinciden en que es una ciencia que se sustenta en los postulados del materialismo dialéctico e histórico para el estudio del desarrollo de la sociedad en todos sus aspectos.

Para esta investigación se asume la historia como: *“la ciencia que estudia todas las aristas de la actividad social, reconoce como sujetos de la historia a protagonistas colectivos e individuales, en la dialéctica pasado-presente-futuro, lo que posibilita comprender los hechos y fenómenos históricos y revelar las tendencias del desarrollo social, en cada país, región y el mundo, propiciando la educación multilateral de los ciudadanos.”* (Reyes, J. I., 2014, p. 11)

El análisis de esta categoría, permite confirmar que la historia es un proceso objetivo, que no se limita a hechos políticos y militares, sino a la historia de la actividad humana en el proceso de producción de la vida material y espiritual, como un proceso único y continuo en determinados límites de espacio y tiempo, y en su aspecto cognitivo, el pasado deviene en objeto de estudio de la ciencia histórica para explicar la naturaleza y multiplicidad de las relaciones entre los hombres. Por ello, el estudio del proceso histórico debe ser integral y ha de estar en función de la transformación de la realidad.

La enseñanza de la Historia de Cuba ocupa hoy una tarea vital para la formación general integral de las nuevas generaciones por ser un *“pilar en la defensa de la ideología de la Revolución al revelar la formación del pueblo cubano, el pensamiento, las acciones de los hombres que fueron edificando la nacionalidad y la nación cubanas en un largo camino de luchas por la independencia, soberanía y la*

*justicia social, la creación de costumbres y tradiciones que identifican la cubanía, el patrimonio cultural y la memoria histórica de la nación.” (López, G., et al, 2016, p. 2)*

Este proceso en la carrera MLH, adquiere particular connotación, se trata del estudiante que se forma para enseñar y, en consecuencia, “(...) *deberá caracterizarse por un enfoque profesional pedagógico. Se trata de un tipo de docencia que contribuye a proporcionar a los estudiantes modos de actuación profesional pedagógica, mediante la clase que no solo enseña Historia, sino que demuestra, con el magisterio del ejemplo, cómo trabaja un profesor de Historia.*” (Díaz, H., 2010, p. 78)

En el marco de esta investigación, sin obviar las restantes, se asume la definición de enseñanza desarrolladora: “*proceso sistémico de transmisión de la cultura en la institución escolar en función del encargo social, que se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los y las estudiantes, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y de transformar su realidad en un contexto histórico concreto.*” (Colectivo de autores CEE-ISPEJV, 2001, p. 27)

El proceso de enseñanza desarrollador posibilita en el estudiante la apropiación activa y creadora de la cultura, desarrolla el autoperfeccionamiento constante de su autonomía y autodeterminación en íntima relación con los procesos de socialización en correspondencia con su realidad.

Es a través de la enseñanza, que el sujeto entra en contacto con la experiencia de la sociedad y se apropia de ella; se produce así el desarrollo, que alcanza de igual forma a la inteligencia y que al mismo tiempo ella impulsa. Precisamente, el proceso de apropiación constituye la forma exclusivamente humana de aprendizaje, por tanto, del desarrollo intelectual.

Siendo consecuente con el fundamento anterior y los propósitos de la presente investigación, resulta pertinente asumir el enfoque de aprendizaje significativo: “*proceso constructivo y autorregulado, contextualizado, colaborativo, y a la vez individual, de construcción y reconstrucción de significados a*



*partir de una experiencia histórico-social como resultados del cual se producen cambios en las formas de pensar, sentir y actuar.” (Castellanos, D., 1999, p. 9)*

Lo anterior permite reflexionar acerca de concebir un aprendizaje que sea significativo para el estudiante, destacando lo significativo primero, como selección de los contenidos históricos locales y a su vez, de métodos que permitan la interacción de los sujetos que intervienen en el proceso, con los medios que conducen a la reflexión crítica del hecho que se estudia en su relación pasado-presente-futuro; formas de organización y evaluación que reflejen sus intereses cognitivos y afectivos.

La selección de contenidos históricos con significatividad es un elemento esencial para relacionarlo con la vida de los estudiantes, estableciendo una relación pasado-presente-futuro de la vida histórica, familiar, cultural comunitaria, tan cercana, pero desconocida en lo fundamental.

El análisis anterior conduce a asumir una posición sobre lo que se entiende por proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), así que se asume la definición que al respecto ofrece (Zilberstein, J., 2001):

*“El proceso de enseñanza- aprendizaje con función desarrolladora debe centrarse en el diagnóstico del nivel real alcanzado y sus potencialidades para lograrlo; que mediante procesos de socialización y comunicación se propicie la independencia cognoscitiva y la apropiación del contenido de enseñanza; que contribuya a la formación de un pensamiento reflexivo y creativo, que permita al alumno a “operar” con generalizaciones teóricas y aplicar el contenido de enseñanza a la práctica social, que se estudia, así como el desarrollo de estrategias que permitan regular modos de pensar y actuar, que contribuyan a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control.” (Zilberstein, J., 2001, p. 13)*

La asunción de la posición anterior se convierte en fundamento teórico del método de interacción reflexiva contextualizada que se propone en la presente investigación, en tanto, persigue el desarrollo cultural e intelectual de los estudiantes, la búsqueda de oportunidades para la reflexión a partir del diagnóstico, que permita el vínculo con el contexto y la interacción de experiencias a partir de la

discusión y el diálogo de saberes para analizar y problematizar diversos puntos de vista desde sus vivencias personales, reflexiones y juicios críticos sobre su comunidad, su historia y su cultura.

José Martí otorgó valía a la reflexión crítica, al decir: *“la Crítica es un ejercicio del criterio. Destruye los ídolos falsos, pero conserva en todo su fulgor a los dioses verdaderos.”* (Martí, J., 1975, p. 94)

Al respecto, (Quintana, M., y coautores, 2013) plantea,

*“Cuando el docente propicia que los alumnos expongan sus ideas y criterios sobre los contenidos históricos que estudian y la realidad concreta que caracteriza a la localidad en la que viven, a la nación y al resto de los países que conforman el globo terráqueo, está favoreciendo el desarrollo, tanto de la cultura del diálogo como el de las habilidades comunicativas; de su espiritualidad y sensibilidad en el amor a la vida, a su propia identidad, así como a la Patria y a los pueblos hermanos del continente y del mundo.”* (Quintana, M., y coautores, 2013, p. 9)

La historia local, como parte de la Historia de Cuba, posee riqueza en objetos de estudio y variedad de temas que brindan las fuentes existentes en los archivos locales y en la memoria individual y colectiva, contribuye al establecimiento de una identidad local, al ofrecer información acerca de las raíces, tradiciones, costumbres, creencias, modos de vida, mitos, hechos notables y característicos del contexto más cercano al estudiante, que marcan sentido y responsabilidad histórica con el desarrollo cultural.

En correspondencia con ello, existe una variedad de criterios sobre su definición. La mayoría de las investigaciones coinciden en plantear que el estudio de la historia local tiene que ver con el contexto donde viven los estudiantes, aunque no siempre está claro cuáles son sus límites geográficos.

La lógica seguida en la investigación, planteó la necesidad de asumir una posición respecto al término localidad para una mejor comprensión de lo que se asume como historia local, debido a que el mismo exhibe diferentes significados, en correspondencia con la ciencia y el interés del investigador.

En la enseñanza de la Geografía, el término localidad tiende a presentar límites territoriales precisos. Al respecto, (Cuétara, R., 1984) plantea: *“es el territorio que permite la realización de observaciones durante las actividades de aprendizaje de los alumnos, ya sea en los alrededores de la escuela, o en un área que posea un radio de 7 u 8 Kms., y que tiene como centro la escuela.”* (Cuétara, R., 1984, p. 65)

Este concepto es pertinente a la Geografía, y se coincide con (Laurencio, A., 2002), cuando plantea que no se arregla a los intereses formativos de la enseñanza de la historia local que no exige límites exactos en su determinación espacial, sino que *“depende de un interés pedagógico concreto”* (Núñez, I., 1993).

La Sociología lo utiliza como unidad social y territorial, enmarcada en un contexto de mayor amplitud que el geográfico. El concepto tiene connotaciones dialécticas; así, las comunidades más pequeñas se integran en estructuras sociales más complejas. En este sentido, el barrio y el municipio forman dos sistemas con elementos comunes y diferenciales. Por su dialéctica, aporta al concepto de localidad; al cual debemos enfocar desde el barrio y el municipio, sin establecer límite preciso entre ambos.

En la enseñanza de la historia local, el investigador (Acebo, W., 1991) la define como: *“un territorio, más o menos extenso, con una población estable, históricamente constituida; con una organización económica, social, política y culturalmente definida; que forma parte y se subordina, de alguna forma, a una estructura mayor, superior o más compleja.”* (Acebo, W., 1991, p. 21)

Sin negar el valor teórico-metodológico del anterior concepto, se coincide con (Laurencio, A., 2002), al considerar que están ausentes dimensiones importantes como la sociocultural, la microcontextual y la psicológica; de incuestionable rigor para el análisis integral de toda agrupación humana.

Desde el punto de vista histórico, (Rodríguez, A., 1999), ofrece un concepto más completo: *“la localidad o región no es algo estático, homogéneo; sino que su identidad se sustenta en la diversidad y desarrollo diferenciado, interno, de sus subregiones, comunidades, aldeas, barrios o zonas histórico-sociales, cuyo*

*origen obedece a un desarrollo histórico previo y condicionante del mismo.” (Rodríguez, A., 1999, p. 33).*

Aunque para los fines de esta investigación, están ausentes algunas dimensiones sociopsicológicas.

Como se aprecia, múltiples son las interpretaciones que sobre el término se han realizado, para esta investigación, se asume como localidad: *“El espacio geográfico con un determinado nivel de desarrollo económico, social, político y cultural, que permite la identificación de sus miembros con el medio históricamente definido; no siempre coincidente con las realidades que ofrecen las divisiones político-administrativas, sus límites espaciales se corresponden con los intereses formativos del docente, las necesidades intelectuales de los estudiantes y las posibilidades de concreción didáctica de las actividades que se realizan; de forma tal que se responda a los diferentes niveles de resolución del concepto: barrial, comunitario, municipal, etc.” (Laurencio, A., 2002, p. 74)*

Se es consecuente con la conceptualización anterior, por corresponderse con los propósitos operativos de la presente investigación, en consonancia con la dialéctica relacional pasado-presente-futuro y porque la historia local y la cultura comunitaria tienen relación con el espacio geográfico en el que ocurre la vida de los estudiantes, profesores y demás agentes que intervienen en el proceso formativo.

El conocimiento de la historia de la comunidad es una necesidad por ser la más cercana a la realidad de los estudiantes, la que pueden palpar, construir, indagar, la que presenta, *“...un vínculo del contenido de aprendizaje con la práctica social, al utilizar las vivencias de los alumnos, su realidad más próxima cultural, social y política...” (Leal, H., 2000, p. 26)*

La enseñanza de la historia local ha sido objeto de estudio de varios investigadores, que ofrecen atinadas definiciones sobre la misma, tal es el caso de (Acebo, W., 1991, y Núñez, I., 1993).

Para (Acebo, W., 1991) es: *“el estudio hecho por los alumnos, bajo la orientación del maestro, de los hechos y procesos singulares y locales del pasado lejano o próximo, y del presente, de determinado territorio, en su relación con el devenir histórico nacional.” (Acebo, W., 1991, p. 27)*

Mientras que para (Núñez, I., 1993) *“consiste en la selección de los hechos, procesos y fenómenos singulares y locales del pasado lejano o próximo, y del presente en su relación con el devenir histórico nacional, así como las personalidades que actúan en ellos, de un determinado territorio con flexibilidad de límites, de acuerdo con un interés pedagógico concreto, en el cual los escolares asumen una posición activa en el estudio e investigación de las fuentes, para lo cual establecen comunicación cognoscitiva y efectiva con la localidad, todo ello bajo la dirección del maestro.”* (Núñez, I., 1993, p. 21)

Las citadas definiciones tienen como punto de contacto más general, la operatividad pedagógica, dirigidas a garantizar por medio de la historia local, los nexos entre el contenido del aprendizaje y la práctica social, sustentada en la utilización de las vivencias de los estudiantes, emanadas de la interacción siconatural con la realidad social, cultural, política y medioambiental más próxima.

Sin embargo, estos autores limitan el proceso de interacción del estudiante con la historia local a la dirección del profesor, lo que restringe su operatividad en el proceso de formación inicial, donde deben interactuar con otros agentes y agencias socializadoras, además de realizar investigaciones que den respuestas a los problemas sociales que se presenten en su contexto de actuación.

Derivado de este análisis, resulta oportuno asumir la historia local como: *“el estudio de los hechos, procesos y fenómenos históricos cercanos o lejanos en el tiempo, que reflejan el acontecer económico, político, social y cultural del accionar de las masas populares, guiados por personalidades históricas de un determinado territorio, y que guardan su nexo con la historia nacional, en la medida que promueven el interés por el estudio de la historia nacional, potenciando la formación de ideales, sentimientos y valores identitarios en los niños, adolescentes y jóvenes.”* (Reyes, J. I.; et al, 2014, p. 199)

El fundamento anterior, al abordar los elementos de la vida de la localidad armónicamente relacionados: lo económico, lo político, lo social y lo cultural, permite el tratamiento a la cultura comunitaria en la

relación pasado-presente-futuro, al reflejar las peculiaridades del accionar de los hombres y mujeres en su territorio como condición esencial para promover las transformaciones de su comunidad.

Reconocidos son los investigadores que han sistematizado las potencialidades formativas de la historia nacional y local, (Álvarez, R. M., 2006), (Díaz, H., 2010), (Reyes, J. I., 2010, 2011, 2014), las que se corresponden con las declaradas por el doctor Ramón Sánchez y citadas por (Horruitiner, P., 2006).

Los referidos autores coinciden en aseverar, que la historia nacional y local brindan herramientas metodológicas a los profesores para la dirección del PEA a partir de la investigación histórica, constituye además, un medio para estimular la actividad cognitiva y desarrollar en los estudiantes capacidades, habilidades y procedimientos necesarios para su correcta inserción en la sociedad como profesionales de la docencia y como hombres y mujeres con capacidades para transformar el medio social en correspondencia con las necesidades que plantea la sociedad.

Es un proceso vivo, contribuye a la formación de la concepción científica del mundo al permitirle a los estudiantes, a partir de sus experiencias, derivadas de los procesos de interacción reflexiva de la historia y la cultura de su contexto de actuación, llegar a comprender y descubrir su origen, el de la sociedad en que viven, a establecer la relación entre el conocimiento histórico y la vida como un proceso progresivo a pesar de las regresiones, a darle mayor significado al hecho, comprender sus tradiciones, costumbres, creencias, modos de vida y la formación de una cultura histórica.

Contribuye a la trasmisión y reproducción de la memoria colectiva y la conformación de la conciencia e identidad de los pueblos, comprender el presente y proyectar el futuro con voluntad transformadora. Las experiencias sociales del contexto comunitario y familiar, se convierten en un estímulo para que los estudiantes elaboren su conocimiento a partir de dimensionar la esfera afectivo-emocional.

El estudio de la localidad, permite el vínculo de la teoría con la práctica, al poder mostrar al estudiante las conquistas del pueblo cubano en todas las etapas de su historia, cómo se produce a su alrededor el

progreso histórico, la cultura, cómo se objetivan e influyen en su propia vida, lo que le permite valorar la actividad de los hombres en lo individual y en lo social, lográndose su protagonismo a través de la participación consciente en y desde la cultura y la historia.

El contexto histórico que hoy vivimos evidencia la necesidad del estudio de la historia nacional y local, para reafirmar la identidad nacional y defender las conquistas alcanzadas ante la prepotencia del imperio, al respecto, (Castro, F., 1992), expresó: *“Estudiar la historia y estudiarla a fondo es quizás el instrumento más extraordinario de que dispongamos para transmitir valores, sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios, sentimientos heroicos. Necesitamos ejemplos, necesitamos paradigmas, y en nuestra historia tenemos un caudal inagotable de valores.”* (Castro, F., 1992, p. 39)

La historia local no se puede concebir al margen de la Historia de Cuba, esta última se nutre del conjunto de hechos, procesos, fenómenos y personalidades destacadas en las comunidades, localidades y regiones del país; que por su trascendencia, significación y repercusión sociohistórica y cultural, rebasan las fronteras de lo local, proyectándose al ámbito de lo nacional, no son fenómenos contrapuestos, son dimensiones de un mismo fenómeno social, cultural y humano: la historia.

Para el logro de este vínculo, el profesor debe tener en cuenta la forma en que se presenta el hecho histórico, según lo determina (Rodríguez, J. A., 2005, p. 101):

- *Lo local como lo nacional: Cuando el hecho local, por su trascendencia nacional, aparece en el programa de la historia nacional.*
- *Lo local como reflejo de lo nacional: Cuando un fenómeno nacional tiene su incidencia o reflejo de forma típica en la localidad.*
- *Lo local como peculiaridad de lo nacional: Cuando el fenómeno nacional no se produce, o se refleja de forma no típica en una localidad.*
- *Lo local como inserción en lo nacional: Cuando en la localidad se reflejan tributos a hechos y*

*personalidades históricas de otras regiones del país. También cuando representantes de la localidad tienen participación en hechos de significación histórica nacional.*

El autor de referencia, relaciona determinados requisitos que el profesor debe tener en cuenta para enseñar la historia local, y que la autora de esta tesis asume:

- *Correcta comprensión del proceso histórico en su conjunto (local, regional o nacional).*
- *Tratar el material de acuerdo con la edad y el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes.*
- *Carga emocional adecuada, para que influya en la esfera cognitiva y afectiva.*
- *Valor educativo y estimule el amor patrio.*
- *Contribuya al desarrollo de las habilidades intelectuales y a las propias de la asignatura.*
- *Facilite la comprensión de algunas categorías utilizadas por la historia como: desarrollo desigual, lucha de clase en la historia, relación entre lo general y lo particular, etcétera.*
- *Coadyuve al cumplimiento de la clase.*

Aunque la historia local es más cercana al estudiante que la Historia Nacional (comunidad-localidad-nacional), no siempre se logra ese acercamiento en su relación dialéctica pasado-presente-futuro, el logro de esta proximidad requiere tener en cuenta el grado motivacional-afectivo-emocional que posee el estudiante con respecto al elemento que se estudia.

Este conocimiento depende de las concepciones didácticas y metodológicas que orientan el proceso de enseñanza, la información y la preparación que posee el profesor, la existencia de información pertinente y precisión gnoseológica acerca de la historia, la incidencia de las vías formales y no formales de la educación con respecto a profesores y estudiantes, el papel de los métodos y los medios de comunicación y la funcionalidad de la familia en la trasmisión y conservación de la cultura histórica.



La selección de los contenidos históricos locales a enseñar debe basarse en criterios pedagógicos y que, por su valor histórico, contribuyan a la formación de la personalidad. Tampoco se debe repetir en cada nivel de enseñanza los mismos conocimientos, sino elevar el nivel de profundidad.

En el caso de la carrera MLH, la selección debe permitir, además, la interacción reflexiva contextualizada de los estudiantes con los hechos, fenómenos y procesos de las comunidades donde transcurre su formación con los demás agentes y agencias formativas.

La enseñanza de la historia local tiene su fundamento filosófico en el materialismo dialéctico e histórico, base conceptual y metodológica para comprender al mundo, al hombre y al proceso de su desarrollo en interacción con la realidad sociohistórica en la que está inmerso y construye su propia vida. Esta posición teórica conduce al enfoque dialéctico materialista de los contenidos históricos locales, lo que significa tener en cuenta los elementos económicos, políticos, sociales y culturales de la localidad y la comunidad para su estudio, que permite un enfoque integral del proceso histórico.

La historia es el producto de la acción de los antepasados y contemporáneos, en cualquier circunstancia el hombre hace y tiene una historia; los estudiantes, familiares, vecinos, comunidad, poseen una historia que será registrada, evaluada y rehecha por ellos mismos, o por otros, en su práctica cotidiana. Relacionar el contexto personal, familiar, comunitario, local, regional, nacional e internacional en el análisis de los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales-históricos, es un principio que ayuda a entender su valor práctico, y así lo asevera (Reyes, J. I., 1999):

*“... la historia familiar y comunitaria tiene altas potencialidades para la formación del escolar, despierta la motivación por el conocimiento de un micromundo social con el cual está unido afectivamente, le proporciona placer y emociones al revelar vivencias y sentimientos con los cuales está conectado, despliega la autonomía y desarrolla la capacidad de indagación al utilizar, ajustado a sus condiciones, el andamiaje metodológico de la historia; desarrolla una experiencia única a partir de encontrar cuál es su*

*pasado y los nexos con el presente y con el futuro, lo que posibilita que se identifique como persona, como miembro de una familia, una comunidad y un país.*" (Reyes, J. I., 1999, p. 39)

La autora de esta tesis comparte la opinión de autores como: (Le Riverend, J., 1987), (Pagés, P., 1993), (Torres, C., 1996), (Reyes, J. I., 1999), y otros, referente a que los principales problemas teóricos de la enseñanza de la historia como ciencia de orden social se reflejan en la manera de enseñarla, donde han influido las corrientes historiográficas siguientes: el Positivismo, la Escuela de los Annales y el Marxismo. La corriente positivista data de finales del siglo XIX, su esencia radica en considerar al documento histórico como única fuente de carácter probatorio, limitan la periodización histórica a los períodos de gobierno, consideran la historia política como el género histórico por excelencia, centrada en grandes personalidades y se escribe en narraciones. Es una concepción esencialmente descriptiva y descarta la problematización de la realidad histórica.

Según (Pagés, P., 1993) los positivistas ven a la historia como algo acabado, al tener el documento un rol preponderante, establece una relación cognoscitiva conforme al modelo mecánico, es una interpretación pasiva, contemplativa de lo que aporta el documento, otorgándole imparcialidad al investigador.

Otra de las corrientes historiográficas es la Escuela de los Annales, surge en el siglo XX, su objetivo, al decir de (Torres, E., 1996), fue desarrollar una labor historiográfica que rompiera los estrechos límites del positivismo. Sus características se resumen en los términos siguientes: *"La nueva corriente menosprecia el acontecimiento y hace hincapié en los períodos de larga duración; desplaza la atención de la vida política hacia la actividad económica, la organización social y la psicología colectiva y trata de aproximar la historia a las otras ciencias humanas."* (Sobejano, M. J., 1993, p. 21)

Aunque se acercaron a la concepción marxista de la historia al considerar que su objeto es el hombre en sociedad y que todas las manifestaciones históricas deben ser estudiadas en su profunda unidad, sus

limitaciones están dadas, principalmente, en que no estudian la estructura de clases de la sociedad y los conflictos que a partir de esta se generan.

La corriente marxista, surge a fines del siglo XIX, enriquecida con los aportes teóricos de Lenin y la práctica revolucionaria del proletariado; es considerada por autores cubanos como la corriente historiográfica más importante del siglo XX, aporta principios y argumentos sólidos para una nueva manera de estudiar y enseñar la historia a partir del método dialéctico materialista e histórico, método filosófico de análisis y explicación de la realidad, útil a todas las ciencias por su carácter general.

El rasgo esencial del Marxismo es la elaboración y fundamentación lógica de una propuesta teórica coherente acerca de la evolución social a partir de una metodología globalizadora en la que intervienen todos los factores que componen la sociedad, eludiendo la hiperbolización de lo político que aportó el positivismo y elevando el rango de los factores económicos y su relación con el resto de los elementos.

Declaró que el funcionamiento de la sociedad se entiende a partir del conocimiento de las estructuras económicas que la sostienen en interacción con los demás elementos sociales, políticos y culturales para explicar el desenvolvimiento social de los hombres en la historia. La explicación de la evolución humana a partir de sistemas multiestructurales que se conforman en formaciones económicas sociales, pone fin al aislamiento del estudio histórico centrado en los hechos y abre la perspectiva de la periodización en la historia y encontrar elementos comunes y diferentes entre países, regiones, localidades y comunidades.

Al valorar los aportes de Carlos Marx a los estudios históricos, Lenin señaló, "*Marx (...) trazó el camino del estudio científico de la historia concebida como un proceso único regido por leyes, pese a su imponente complejidad y de todo su carácter contradictorio.*" (Lenin, V. I, 1960, p. 34)

Otro de los aportes del Marxismo, fue el papel creciente de las masas populares en la historia en interrelación con las personalidades, la lucha de clases como el motor impulsor del desarrollo de las sociedades clasistas, las revoluciones sociales como las locomotoras de la historia, entre otras.

La enseñanza de la historia permite reconocer la materialidad del mundo, ampliar el horizonte cognitivo de los estudiantes, lo que implica ver los cambios, transformaciones y el movimiento que se dan en la localidad y la comunidad; la dialéctica de todos los procesos en un contexto histórico de forma concatenada, lo que obliga a estudiar el hecho histórico representado en la comunidad integralmente, viendo los nexos internos y las contradicciones que se dan en el mismo.

Para enfrentar ese reto mediante la enseñanza, la universidad, *“se relaciona con el medio, con la sociedad y recibe de esta el encargo social”*, pues *“la escuela existe, en tanto institución social, para formar a los ciudadanos que se van a entregar a la colectividad.”* (Álvarez, C., 1992, p. 11)

Por lo que la interrelación Historia de Cuba - historia local - cultura comunitaria, debe efectuarse de forma prevista, integrada, con una acertada y creativa orientación pedagógica, permitiéndole insertar en el ámbito nacional lo local y lo cultural comunitario y no verlo como algo lejano, diferente, peculiar.

Esta relación se logra armónicamente a partir del dominio del profesor, tanto del sistema de contenidos de la disciplina Historia de Cuba, como de la historia local y la cultura comunitaria, así como de su metodología, en que el método juega un papel fundamental y resulta de valor didáctico.

El Programa Nacional “Historia de Cuba” puesto en vigor por Resolución del Ministerio de CITMA, promueve la implementación de contenidos referidos a la historia familiar y comunitaria contextualizado a las particularidades territoriales y locales, que contribuya a reforzar la documentación científica sobre la historia local, a perfeccionar los métodos que hagan más eficiente el dominio de la Historia de Cuba y la local, y así lo refrenda en su objetivo 6: *“Caracterizar los procesos y fenómenos históricos que han modelado los estilos de vida, hábitos y costumbres, sistemas de producción, patrones de relaciones sociales y familiares, valores culturales, así como el acervo científico y tecnológico, tanto a escala de la comunidad como de la sociedad cubana en su conjunto.”* (CITMA, 2015, p. 46)

El conocimiento histórico local cultural comunitario deviene así una construcción sociocultural, relacional e histórica. Cuando hablamos del contexto cultural comunitario, estamos hablando de lo tangible como naturaleza material, y del contexto de los valores, formas de vida familiar, tradiciones, costumbres y creencias locales y comunitarias que establecen su identidad. La realidad local, desde el punto de vista territorial contiene a las comunidades que se caracterizan por patrones y códigos culturales diferentes.

Para problematizar la historia cultural de la comunidad es necesario el análisis de la realidad económica, política, social y cultural: población originaria, actividades económicas, estructura de las organizaciones, movimientos sociales, culturales, religiosos, incidencia de factores sociolingüísticos. Así, la relación historia - cultura - comunidad deviene núcleo estructurante del saber histórico cultural comunitario.

Si se considera la comunidad y su cultura como objeto de estudio, es decir, que debe conocerse su cultura y su historia igual que otros contenidos históricos, no como un contenido más, sino como contenido de aprendizaje en que el estudiante establece interacción reflexiva contextualizada con el contexto comunitario en el que vive, aprende y se desarrolla, que se concreta en un flujo de intercambio de cultura histórica donde la propia comunidad es un agente cultural activo.

Este contexto cultural comunitario está constituido por personas (familias, vecinos con conocimientos, valores, vivencias), es decir, individuos con cultura y conocimientos históricos; ello permite buscar la relación entre lo que el estudiante aprende en la universidad y lo que aprende en la comunidad, mediante la interacción entre la institución, la familia y la comunidad, aprovechando los aprendizajes formales e informales. Las actividades sociales del contexto pueden formar parte del aprendizaje escolar integradas a los objetivos sociales y culturales.

El análisis hasta aquí realizado, conduce a profundizar en la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la carrera MLH.

### **1.3 La cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la formación del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia**

Para realizar el estudio de la categoría cultura comunitaria, fue necesario partir del análisis de la categoría formación, para ello se asume el estudio realizado por (Milia, A. D., 2013) en su tesis doctoral.

El término formación, en su etimología significa: acción y efecto de formar. A su vez formar, tiene varias acepciones, entre ellas: educar, adquirir desarrollo en lo físico y en lo moral.

El doctor (Chávez, J.) analiza los diferentes significados con que se utiliza el término formación, y concluye que el uso más común es cuando se hace referencia a la educación profesionalizada. *“Se dice formación de maestros para indicar la “construcción” de un sujeto con determinada especialización. Igualmente se alude a la formación profesional. En estos casos se presenta como una categoría que abarca todo el proceso educativo, bien sea general o técnico y profesional.”* (Chávez, J., 2005, p. 31)

La doctora (Díaz, L., 2005), define la formación inicial como *“...el proceso que se realiza de 1ro a 5to año de la carrera pedagógica, de forma consciente y planificada, con el objetivo de formar a los futuros profesionales de la educación para contribuir al desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.”* (Díaz, L., 2005, p. 5)

Por su parte, (Parra, I., 2002), define la formación inicial como *“el proceso de enseñanza- aprendizaje donde comienzan a desarrollarse las competencias profesionales que permite la aproximación gradual del estudiante al objeto, contenido y métodos de la profesión.”* (Parra, I., 2002, p. 39)

En el análisis comparativo de estas definiciones, se aprecia que las autoras consideran la formación inicial como un proceso. A pesar de las diferencias en el tratamiento del mismo, se coincide con las autoras citadas en determinar la formación inicial como un proceso pedagógico de formación profesional.

Mientras que (Fuxá, M., 2006), considera que la formación inicial es *“...un proceso de profesionalización temprana del futuro docente. Se organiza desde la perspectiva del rol y las funciones que debe*

*desempeñar un maestro en el ejercicio de la profesión y de la integración de las actividades académicas, laborales e investigativas, vinculadas al objeto de la profesión.” (Fuxá, M., 2006, p. 4).*

Se asume esta concepción, por ser más generalizadora y estar centrada en la preparación del estudiante, durante la etapa de formación, desde el rol profesional que deberá desempeñar y mediante la integración de los componentes del proceso formativo, vinculados al objeto de la profesión y corresponderse con el objetivo de la presente investigación.

El doctor (Horruitiner, P.), explica el modelo de formación y precisa las características de la universidad cubana actual: *“científica, tecnológica y humanista; formación de un profesional de perfil amplio, sobre la base de la unidad entre la instrucción y la educación (...) y la vinculación del estudio con el trabajo con el propósito de desarrollar modos de actuación, en vínculo directo con su actividad profesional; la investigación como elemento consustancial de todo el quehacer universitario; y plena integración a la sociedad en todo el territorio nacional.” (Horruitiner, P., 2012, p. 9)*

Desde el punto de vista teórico (Álvarez, C., 1992), atendiendo al contenido que desarrolla el estudiante, plantea tres tipos de procesos docente educativo o formativo: el académico, el laboral y el investigativo. Horruitiner los define como procesos sustantivos e incluye el extensionista.

El análisis hasta aquí realizado, permite compartir el criterio de (Milia, A. D., 2013), al considerar la formación inicial del profesor de MLH como: *“Un proceso que se produce en la integración de las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas relacionadas con el objeto de la profesión, lo cual implica su vínculo con el contexto histórico social donde transcurre el proceso formativo, lo que debe contribuir al desarrollo del pensamiento histórico y el modo de actuación profesional para el análisis del proceso histórico en su integralidad, en su relación dialéctica pasado-presente-futuro; lo que refuerza, desde la historia social, la concepción materialista de la historia y lo prepara para su función profesional y social.” (Milia, A. D., 2013, p. 20)*

El fundamento anterior se corresponde con la enseñanza de la historia local desde la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, en tanto, considera el proceso de formación del profesional vinculado a su contexto histórico cultural comunitario como una vía para el desarrollo del pensamiento histórico y el modo de actuación profesional, lo que implica el empleo de métodos que conduzcan a la interacción y reflexión de los estudiantes con los agentes y agencias formativas para una mejor comprensión de la realidad de su contexto social y la formación de una cultura histórica, la que se asume como:

*“La manera de establecer y entender la relación entre lo realizado por el hombre en el pasado y el presente, tanto desde el punto de vista material como espiritual, que comprende los procedimientos utilizados para su concreción y transmisión en el proceso de la práctica histórico-social, y tiene como aspecto significativo que se expresa y concreta en los valores; que permite comprender a través del estudio del objeto histórico en su devenir, el desarrollo progresivo que ha tenido y tiene la humanidad, a pesar de regresiones que pueden constituir largos períodos, pues esta no avanza en sentido lineal, sino que también tiene en cuenta de dónde venimos, cómo somos y por qué, y en consecuencia a dónde vamos.”* (Quintana, M., y coautores, 2013, p. 19)

La formación de la cultura histórica en los estudiantes permite comprender la realidad local, nacional y mundial, la razón de los valores que defendemos y el comportamiento que deben asumir en correspondencia con ellos, para garantizar el mantenimiento de las conquistas alcanzadas y la actualización del modelo económico en las actuales condiciones y ayudar a salvar a la humanidad de los peligros que la amenazan.

La lógica seguida en la investigación conduce al análisis de lo que se entiende por cultura y por comunidad, lo que resulta complejo si tenemos en cuenta que se les atribuyen diferentes significados y definiciones, están en correspondencia con las posiciones filosóficas y tendencias políticas que asumen los historiadores, antropólogos, sociólogos, escuelas o instituciones al respecto.



El término cultura, en la actualidad es centro de discusión a nivel internacional, sobre todo cuando hay quienes intentan desmontar la historia y homogeneizar la cultura de los pueblos.

La cultura es un fenómeno de múltiples dimensiones en el contexto histórico-social. Como categoría, proviene del latín *cultūra*, (cultivo), cuya última palabra trazable es *colere*, que tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. En español la palabra cultura estuvo asociada a las labores de la labranza de la tierra, (cultivo), y al conocimiento de una persona (cultivada).

En el uso cotidiano se emplea para dos conceptos diferentes: excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades, conocido también, como alta cultura y como los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.

El Diccionario Encarta la define como: *“conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Culto religioso. Conjunto de conocimientos sobre gimnasia y deportes, y práctica de ellos, encaminados al pleno desarrollo de las facultades corporales. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.”*

Existe recurrente coincidencia en el término, en lo referido al conocimiento y su transmisión en función del desarrollo social e individual, lo que denota, que en este sentido y por origen, la cultura comprendió, fundamentalmente, creación, acumulación y transmisión de saberes; para lo que fijó su atención en los modos de vida, costumbres, creencias, correspondientes a una época y un grupo determinados.

En esta última acepción, la cultura no se limita al conocimiento; si no que se extiende a un contexto más amplio, que va desde la localidad, pasando por la nación, hasta alcanzar carácter universal y recoge como parte del mismo, la cultura acumulada en forma de conocimientos, tecnología, artes, leyendas, tradiciones, creencias, entre otros. Su evolución se amplía de lo personal a lo colectivo.

El análisis de la categoría cultura, se sustenta en la comprensión dialéctico materialista de la historia, la formación de una cultura condicionada por cambios en la estructura económica. El trabajo como fuente y condición fundamental del desarrollo, gracias al cual surgen las relaciones sociales, en las que el hombre es creador de riquezas materiales y espirituales, capaz de promover cambios y transformaciones. Al respecto, (Engels, F., 1982) afirmó: “(...) *El trabajo es la primera condición fundamental de toda la vida humana, hasta tal punto que, en cierto sentido, deberíamos afirmar que el hombre mismo ha sido creado por obra del trabajo.*” (Engels, F., 1982, p. 142)

La cultura es producto del desarrollo histórico concreto de la sociedad y la acción del hombre en el proceso de su actividad, elementos que han motivado las diferentes acepciones que tienden a ser identificadas con: tradiciones, costumbres, creencias, conocimientos, inteligencia, creatividad, emoción, arte, conductas, legados, fuentes de cambio, modos de vida, información, valores sociales, entre otros.

Tales consideraciones, han llevado a teorizar alrededor de la categoría cultura, al asociarla a un ambiente educativo donde el hombre crea y se apropia de sus resultados; en tal sentido, se citan autores como: (Rodríguez, R., 1993), quién ve la cultura como un espacio real y cotidiano integrado por diferentes ambientes educativos, social, artístico, comunitario, entre otros. Por su parte, (Leal, E., 2005) la analiza desde lo amable y la relaciona con el conocimiento, los estados de ánimo y la identidad.

Mientras que (Montoya, J., 2005), reconoce el papel de la cultura en el proceso pedagógico, y (Cortón, B., 2008), la considera como proceso y resultado de la aprehensión individual y colectiva de la creación humana contenidas en las ideas, las normas de convivencia humana, las relaciones hombre-hombre, hombre-naturaleza, en el arte y la literatura, los sentimientos y valores humanos y el fin en la calidad creciente de las relaciones sociales.

Este acercamiento al concepto de cultura, tiene puntos de coincidencia con la definición de la (UNESCO, 1982), que la define como: “*El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y*

*afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida. Los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”* (UNESCO, 1982, p. 5)

La cultura se asocia a la praxis del hombre en sociedad y tiene en cuenta la calidad de las relaciones sociales, *“por eso la historia es, a fin de cuentas, la historia de la cultura.”* (Díaz, H., 2006, p. 5)

A partir de la variedad de criterios existentes, resulta conveniente para esta investigación, asumir la definición siguiente de cultura: *“Conjunto de saberes, valores y modos de actuación, en un sentido amplio, que abarca tanto lo material como lo espiritual, por lo que se considera un proceso de producción de significados sociales, a partir de las relaciones del individuo con su realidad, su entorno, el resto de los hombres y consigo mismo, a partir de una autoreflexión enriquecedora.”* (Romero, M., 2014, p. 2)

La definición anterior se corresponde con el objeto y campo de la presente investigación, en tanto, se concibe como un proceso de creación material y espiritual de significados en relación con el medio social e individual de los hombres, reflexivo y enriquecedor, que propicia la formación de la cultura histórica.

En Cuba, según los postulados y orientaciones de la UNESCO, la Constitución de la República en su capítulo V: “Educación y la Cultura”, establece en el artículo No. 39, incisos a, h, i, la forma en que el Estado asegura, defiende y promueve la cultura nacional.

La defensa y promoción de la cultura ha sido una ocupación constante de la dirección del país; José Martí y Fidel Castro, armonizaron en considerarla como la única forma posible de alcanzar la libertad; *“Ser culto es el único modo de ser libre”* (Martí, J., 1975, p. 289); *“[...] sin cultura no hay libertad posible”* (Ramonet, I., 2006, p. 708). Ella es la garantía de la unidad y el dinamismo de la sociedad, la base para la consolidación de los modos de vida, los derechos esenciales del ser humano, los sistemas de valores, tradiciones y creencias, es la única forma posible de preservar los valores y las conquistas alcanzadas.

Los pueblos, también dinamizan su cultura y mantienen su identidad a través del conocimiento y la práctica de sus propios valores. La cultura es diálogo, intercambio de saberes, experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones, costumbres y creencias cuyos portadores son los hombres y mujeres que conviven en las comunidades y hacen su propia historia según las circunstancias y su cultura.

La comunidad es otra categoría que se constituye en mediador entre la sociedad y el individuo. En su seno se reciben las influencias sociales inmediatas y se materializan las interacciones del sujeto en su actuación individual y colectiva, donde asimila y refleja los condicionamientos sociales más generales.

La comunidad exige un conocimiento profundo y exhaustivo de su pasado, para fundamentar y dar respuestas a las cuestiones que afectan su presente y su proyección. De ahí, la necesidad de ahondar en el estudio de las conexiones de su historia y cultura; su realidad histórica es múltiple, heterogénea, contradictoria, diversa y consecuentemente común, rica y cambiante. Su construcción histórica debe tender a la articulación de identidades, al rescate de la diversidad de los actores sociales, donde se mueven diferentes premisas culturales que le conceden sentido y valor epistémico-metodológico.

Las formas de agrupaciones en las que el hombre ha convivido con el objetivo de satisfacer sus necesidades biológicas, materiales y espirituales en relación con otros hombres, son diversas. Por ello el término comunidad, se ha asociado a un grupo de personas que establecen relaciones y se utiliza para denominar estas agrupaciones en dependencia de los contextos y roles que asume el hombre.

En estos asentamientos humanos es donde comienza a compartirse una historia y a crearse una cultura, que aparece por la propia interacción social que se establece y donde se plantean los mecanismos sociales que parten de las leyes generales de la sociedad, en esta interacción social, en esa relación individual y grupal se van desarrollando sentimientos de pertenencia, de bien común, se desarrollan y consolidan las tradiciones, costumbres y creencias que identifican a las comunidades.

En la literatura sociológica, pedagógica, psicológica y de otras ciencias se registran diversas definiciones de comunidad. En unas se enfatiza el elemento social, en otras lo estructural o geográfico y otras en el elemento funcional, en las relaciones interpersonales. Tanto en el lenguaje popular como en el científico; existe un rasgo común, la presencia de un grupo de personas con intereses y acciones comunes.

Para los efectos de esta investigación, se analizan las definiciones ofrecidas por: (Osipov, G., 1989), (Blanco, A., 2001) y (Fernández, A., 2001).

Para (Osipov, G., 1989), la comunidad es: *“El conjunto de personas que se caracterizan por presentar una comunidad de relaciones respecto a determinado territorio económico y sistema de vínculos económicos, políticos, sociales, y otros, que lo distinguen como una unidad de la organización espacial, relativamente independiente, de la actividad vital de la población.”* (Osipov, G., 1989, p. 76)

Al respecto, (Blanco, A., 2001) señala que es: *“El entorno social más concreto de existencia, actividad y desarrollo del hombre. En sentido general, se entiende como comunidad tanto al lugar donde el individuo fija su residencia como a las personas que conviven en ese lugar y a las relaciones que se establecen entre todos ellos.”* (Blanco, A., 2001, p. 136)

Los citados autores, ponderan el papel del factor objetivo, en detrimento de lo subjetivo, y aunque se aportan elementos sobre los intereses y necesidades comunes entre las personas, no advierten la importancia de los factores históricos y culturales en las relaciones que se establecen en la comunidad.

En tanto, (Fernández, A., 2001), define a la comunidad como la: *“Organización donde las personas se perciben como una unidad social, comparten un territorio, intereses y necesidades, interactuando entre sí y promoviendo acciones colectivas a favor del crecimiento personal y social, llegando a manifestar sentimientos de pertenencia como expresión de su identidad comunitaria.”* (Fernández, A., 2001, p. 15)

Esta definición, tiene el valor de incorporar, además la identidad comunitaria, sin embargo, no profundiza en el papel de la historia, de la cultura y de las normas como condiciones de la propia comunidad.

Para los fines de esta investigación, la comunidad se asume como: *“La agrupación de personas que en su interrelación social comparten ciertos intereses, necesidades y expresiones comunes bajo un sistema de reglas y normas que se establecen en el contexto histórico-social de un batey, barrio o poblado donde vive, estudia y se desarrolla el escolar.”* (Ortiz, M. A., et al, 2016, p. 9)

Las ideas anteriores, apuntan a la categoría comunidad como una de las agencias socializadoras, que es, además, objeto de atención de la Pedagogía, la cual, a través del proceso pedagógico, establece las relaciones entre la universidad, la familia y la propia comunidad en aras de lograr los fines formativos.

Lo anterior, permite corroborar que existe una relación directa entre el hombre, la historia, la comunidad y la cultura mediante una perspectiva temporal pasado-presente-futuro, a través de una concepción armónica entre los aspectos que se interrelacionan y correlacionan en el desarrollo de la humanidad.

De hecho, estos criterios acercan a la cultura como producto y resultado histórico.

Una vez analizadas las variadas definiciones de cultura y comunidad que aparecen en la obra de los autores citados, se hace necesario realizar un análisis teórico de la categoría cultura comunitaria por constituir uno de los conceptos fundamentales a trabajar.

En el estudio epistémico de la categoría cultura comunitaria, se señala que la conformación cultural de una comunidad se establece a partir del desarrollo histórico de la misma, sobre la base de la participación activa de una amplia gama de agentes y agencias sociales, que en su evolución van construyendo códigos, normas, modelos de comportamiento y valores comunes.

En el contexto nacional, varios son los investigadores que han estudiado la cultura comunitaria, entre ellos: (Pérez, I., 1999) nueva búsqueda del espíritu humano; (Cortón, B., 2008) proceso en el que se interrelaciona lo individual y lo colectivo, lo reproductivo y lo creado y (Medina, E. C., 2011) entramado de saberes populares, formas de comportamiento social, idiosincrasia, historia, creencias y costumbres, que caracterizan y distinguen a la comunidad.

Para (Figueras, L., 2000), es *“lo que le identifica y diferencia como expresión autóctona de la cultura de un barrio, comunidad o localidad que le distingue por su originalidad y le sirve de núcleo integrador en las condiciones histórico-concretas de cada localidad.”* (Figueras, L., 2000, p. 13)

Por su parte, (Cortón, B., 2008), reconoce en la cultura comunitaria las manifestaciones del arte, los sistemas de valores y normas de comportamiento social, los deberes y derechos fundamentales, creencias, tradiciones, el patrimonio tangible e intangible, y otros aspectos que caracterizan un espacio geográfico común, convertido en un espacio de encuentro, participación y diálogo sobre la base de intereses y necesidades formados y consolidados en la vida cotidiana.

En consecuencia con el análisis, la autora considera oportuno ofrecer una conceptualización de lo que se entiende, en esta investigación como cultura comunitaria: *“Conjunto de las tradiciones, costumbres y creencias que identifican a una determinada comunidad de personas que comparten un territorio en su nexos con la localidad, como resultado de las relaciones que se establecen en el proceso de producción de la vida material y espiritual en un contexto histórico social, caracterizan los modos de vida, dan sentido de pertenencia y promueven el interés por el estudio de la historia y la cultura nacional.”* (Martínez, C. E., 2017b)

Asumir esta posición, resulta pertinente para los propósitos de la presente investigación, al considerar que el estudiante universitario de la carrera MLH, debe prepararse para que, en su desempeño desde la universidad, en interacción con la familia y la comunidad logre el tratamiento a las tradiciones, costumbres y creencias desde los hechos, procesos y fenómenos que conforman la historia local, lo que facilitará la interacción reflexiva en los contextos de actuación.

Entre la definición aportada por los autores consultados y la que ofrece esta autora, no existe una barrera infranqueable, sino que se asumen los elementos esenciales desde un punto de vista más general, teniendo en cuenta, que ello transita por las relaciones sociales que se establecen entre los

hombres, y de la dialéctica entre la vida material y espiritual que contribuye al modo de vida de los estudiantes y demás personas que viven en las comunidades, que conduce al sentido de pertenencia a la comunidad, y como esta definición es para la presente investigación, se extiende a la forma de ver la localidad y todo lo que ella contiene para estimular al estudio cada vez más de la historia, tanto de la local, como de la nacional, así como la de la cultura comunitaria y nacional.

El tratamiento a la cultura comunitaria, además de enriquecer el conocimiento histórico de los estudiantes en relación con el amor a lo autóctono, a lo propio, le da un significado mayor al conocimiento y a su participación en los proyectos de transformación social que se implementan en las comunidades donde actúan, según lo exige el Modelo del profesional de la carrera MLH.

Para asumir una posición respecto a lo que se entiende por tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, es preciso definir el vocablo tratamiento.

Según el Diccionario Encarta, el término tratamiento significa *trato (acción y efecto de tratar). Modo de trabajar ciertas materias para su transformación, también se refiere a la forma o medios que se utilizan para llegar a la esencia de algo, porque no se conozca o se encuentre alterada por otros elementos.* Por su parte, la enciclopedia libre Wikipedia, entre sus acepciones, afirma que el concepto es habitual en las ciencias médicas; en las ciencias en general *“es el procedimiento aplicado a una o más de las variables independientes que generará o no un cambio en los valores de la(s) variables dependientes.”*

La sistematización realizada sobre estos referentes, no han permitido asumir una definición de tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, es por ello que, para la presente investigación, se considera necesario exponer lo que se entiende por tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba:

*“Proceso que permite el dominio teórico-metodológico de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local para relacionarlos con la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba y establecer*



*un vínculo afectivo emocional con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades donde accionan los estudiantes como resultado de la interacción reflexiva contextualizada durante el proceso de formación profesional pedagógica en un contexto histórico social determinado.” (Martínez, C. E., 2018b)*

En el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, debe predominar el enfoque dialéctico materialista de la historia., que explica las relaciones entre los procesos económicos, políticos, sociales y culturales determinadas por las condiciones materiales de vida de los hombres, así como las relaciones que se establecen entre las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional que permite abordar la acción docente de forma integrada.

A criterio de esta autora, la importancia del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, radica en la posibilidad de facilitar el cumplimiento de los objetivos declarados en el Modelo del profesional al ser contentivos de las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional, además de:

- Favorecer los procesos instructivos y educativos que se desarrollan en la universidad en interacción con los contextos familiar y comunitario.
- Reflexionar sobre quiénes somos, de dónde venimos, hacia dónde vamos a través del análisis de los hechos, procesos y fenómenos históricos acontecidos en la nación, la localidad y la comunidad.
- La formación de una cultura histórica como un componente esencial de la cultura general integral a formar en el profesional de la carrera MLH.
- Sentirse protagonista de la historia y asumir un compromiso con la actualización del proyecto socialista de la nación, que significa defender la identidad nacional a través de sus tradiciones, costumbres y creencias.

- Pensar, sentir y promover una actuación en correspondencia con las exigencias sociales que desde el contenido histórico local y cultural comunitario se promueven.

Del análisis hasta aquí realizado sobre el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, emerge un sistema de relaciones: de socialización del saber histórico local y de contextualización del saber histórico cultural comunitario.

#### Conclusiones del capítulo 1

1. El estudio histórico permitió corroborar que la disciplina Historia de Cuba estuvo presente en el currículo de la carrera MLH desde sus inicios como un eslabón esencial en la formación del profesional, no así la enseñanza de la historia local que se introduce a partir del curso 1988-1989, y ha estado marcada por insuficiencias relacionadas con las vías y orientaciones metodológicas para integrar la cultura comunitaria en el sistema de contenidos de la historia local, la presencia de métodos tradicionalistas y academicistas, y el insuficiente uso de los estudios realizados al respecto.
2. El resultado del estudio de los referentes teóricos que sustentan la investigación, los principales conceptos y categorías que se trabajan, posibilitó conocer las aportaciones y brechas epistémicas que existen respecto a la enseñanza de la historia local y la necesidad de enfatizar en el tratamiento a la cultura comunitaria como vía para satisfacer las exigencias de la disciplina Historia de Cuba.
3. El tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, debe contemplar la articulación sistémica e integradora de acciones que conlleven al cumplimiento de los objetivos declarados en el Modelo del profesional.

Los referentes teóricos, resultado de las indagaciones en la literatura especializada sobre el objeto de estudio, las posiciones asumidas sobre la pertinencia del tema, permiten proceder a la caracterización del estado actual del objeto de investigación que pueda revelar las insuficiencias presentes, y permita construir una propuesta de solución desde el punto de vista científico, al problema que se investiga.

## **CAPÍTULO 2**

**ESTADO ACTUAL DEL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA EN LA CARRERA MARXISMO-LLENINISMO E HISTORIA**

## **CAPÍTULO 2 ESTADO ACTUAL DEL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA EN LA CARRERA MARXISMO-LENINISMO E HISTORIA**

En este capítulo se presenta el procedimiento tenido en cuenta para la caracterización del estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, se determina la variable y operacionaliza en dimensiones e indicadores. Se expone el análisis de los resultados del diagnóstico concebido para detectar debilidades y fortalezas, y a partir de ellas, trazar estrategias para la interpretación de los resultados y la búsqueda de soluciones a las problemáticas, generando acciones para su solución.

### **2.1 Organización general del diagnóstico inicial**

El desarrollo de la investigación se inició a partir del conocimiento empírico de la autora como profesora de la carrera MLH y coautora de la Historia del municipio El Salvador de la provincia Guantánamo, que permitió describir la situación existente con el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, la que se determinó como variable dependiente, seguidamente se realizaron, para su operacionalización, las acciones siguientes:

A). Se elaboró una estrategia para la obtención de los datos empíricos, considerando que existen investigaciones que abordan la historia local, de ahí que urge comenzar un estudio profundo para caracterizar su estado actual en la carrera MLH y, en consecuencia, presentar una vía científica que

contribuya a la planificación, organización, ejecución y control de sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

B). Para emprender el estudio diagnóstico se siguió la lógica de investigación siguiente:

1. Se realizó un análisis de la bibliografía actualizada y especializada de la enseñanza de la historia local y sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria en busca de una plataforma teórica que la sustente, en las condiciones concretas de la carrera MLH de la Universidad de Guantánamo, que conformó el capítulo uno de esta investigación, fue preciso, además realizar los análisis siguientes:

2. De los documentos normativos que rigen la enseñanza de la Historia de Cuba y que ofrecen la base legal para la enseñanza de la historia local como: el Modelo del profesional, el PPD, el Programa del CITMA “Historia de Cuba”, el programa de la disciplina Historia de Cuba y los programas de las asignaturas que la conforman.

3. Fueron revisados informes de inspección a nivel nacional, de visitas a clases y reuniones de la disciplina y las asignaturas que la conforman.

4. Se determinó buscar información con los profesores que imparten las asignaturas de Historia de Cuba para conocer su estado de satisfacción con la enseñanza de la historia local y sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.

5. Se midió el nivel de conocimientos que tienen los profesores y los estudiantes de tercer año de la carrera MLH sobre la cultura comunitaria desde la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

B). Se diseñaron y aplicaron métodos y técnicas de la investigación educativa en las asignaturas de Historia de Cuba que conforman la Disciplina.

C). Se determinó la población, como se ilustra en la tabla siguiente:

Tabla 1 Resumen de las unidades de análisis, la población, los instrumentos y anexos.

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>Anexos</b>
Profesores de las asignaturas de Historia de Cuba	13	Guía de observación a clases Guía de revisión de documentos Revisión de documentos Cuestionario	3, 7, 8, 9
Jefe de la disciplina Historia de Cuba	1	Guía de observación a clases Guía de observación a actividades metodológicas Guía de revisión de documentos Guía de entrevista individual	3, 5, 7, 11
Directivos del departamento	2	Guía de observación a actividades metodológicas Guía de revisión de documentos Guía de entrevista a directivos	5, 7, 11
Estudiantes	8	Prueba pedagógica inicial y final	13
Total de miembros	24		

El diagnóstico se desarrolló a partir del curso 2013-2014 y hasta el 2015-2016, en la “Universidad de Guantánamo”, en el departamento de MLH, integrado por una población de 16 profesores conformado de la manera siguiente: dos directivos, el jefe de la disciplina y 13 profesores, además de ocho estudiantes de tercer año de la carrera MLH.

El 68,7 % de los profesores incluidos en la muestra (11), superan los quince años de experiencia en la Educación Superior y de impartición de la disciplina Historia de Cuba; cinco de ellos (18,7 %) están entre diez y quince años, y solo 2 (12,5 %) tiene menos de diez años de experiencia de trabajo en el nivel

superior y en la Disciplina, todos tienen experiencias en la Disciplina, convertidas en potencialidades para el desempeño de sus funciones y avaladas por sus categorías científica y académica.

En el caso de los estudiantes, se escogió el tercer año de la carrera MLH. El criterio de selección asumido por la autora para incluir esta brigada en la muestra fue: porque la disciplina Historia de Cuba forma parte del diseño curricular y tiene, entre sus propósitos, el vínculo con la historia local; además, los estudiantes ya la han recibido en los niveles precedentes, lo que permite el tratamiento a la cultura comunitaria. Representan, además, siete municipios de los diez de la provincia.

Fueron utilizados diferentes métodos de investigación para evaluar las dimensiones. Lo anterior permitió direccionar el estudio diagnóstico a partir de la determinación y operacionalización de la variable.

## **2.2 Definición de variable, dimensiones, indicadores y operacionalización de la investigación para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba**

Asumiendo la contradicción de la investigación, se determinó como variable a estudiar: el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Para su determinación se tuvo en cuenta la definición siguiente: *“una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya variación se puede medir.”* (Hernández, R., 2010, p. 91) Pues resulta operativa y comprensible a esta investigación.

De la misma forma, considera que la determinación de la variable se comporta como un aspecto general, operacionalizarla significa emprender el proceso de su exploración, de modo que se descomponga en aquellas dimensiones e indicadores que garanticen un estudio integral de ella en diferentes áreas, lo que le atribuye una posibilidad real de abarcar el objeto de investigación desde una concepción sistémica.

En esta investigación se asume el concepto de dimensión, como: *“una propiedad o aspecto de una definición, o (...) niveles de una variable para ser estudiada.”* (Rizo, C., y Campistrous, L., 1997, p. 16)

Las variables pueden tener varios indicadores por sus dimensiones o niveles, directamente cuantificables y analizables de acuerdo con sus unidades de medida, que responden a los índices que agrupan en una medida común todos los indicadores referentes a una o varias dimensiones de las variables a los que según su importancia se les asigna un peso ponderado o un valor.

La definición es semejante a la que define al indicador como *“una variable que ha pasado por un proceso de “operacionalización”, cuyo valor práctico-metodológico es significado por (Rizo, C., y Campistrous, L., 1997, p. 3), que añaden “un indicador es una variable que permite indicar los valores de otra variable (...) la forma en que se puede interpretar esa indicación, o sea, cómo se cumple la ley de correspondencia.”*

En relación con lo anterior, y teniendo en cuenta la conceptualización se elabora la definición de la variable: tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, la que se precisa como: *“El dominio teórico-metodológico de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local para relacionarlos con la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba y establecer un vínculo afectivo emocional con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades donde accionan los estudiantes como resultado de la interacción reflexiva contextualizada durante su proceso de formación profesional pedagógica en un contexto histórico social determinado.”*

La operacionalización de esta variable tuvo como fundamentos, los siguientes:

- Los resultados de la sistematización teórica realizada a partir del análisis documental que arrojó las vías de realización del vínculo de la historia local con la Historia de Cuba en el SNE y en otras carreras de corte pedagógico.
- Los resultados de los métodos y técnicas aplicadas que demostró, la insuficiente operacionalización de la variable tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, con dimensiones e indicadores concretos para valorar el proceso en su concepción integral.



- La experiencia profesional de la autora de esta tesis, con 14 años en la formación del profesional de la carrera MLH, 19 impartiendo la disciplina Historia de Cuba y coautora de la historia del municipio El Salvador, evidenciándose la necesidad de esta operacionalización.

Los resultados se comportaron de la forma siguiente:

La sistematización del estudio realizado, posibilitó la precisión de las dimensiones y los indicadores para lograr un mayor nivel de concreción en la búsqueda y análisis de la información, la valoración del comportamiento del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH y la propuesta de una metodología para su ejecución.

De los rasgos identificados por la autora, se asumen tres dimensiones en correspondencia con la naturaleza de la enseñanza de la historia local para evaluar la variable con sus respectivos indicadores, las que serán definidas en lo sucesivo.

Tabla 2. Variable, dimensiones e indicadores de la variable

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores
Tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.	1. Cognitiva Nivel de conocimientos teórico que posee el profesor y el estudiante sobre la historia local y los recursos metodológicos que permiten tratar la cultura comunitaria desde su enseñanza en la disciplina Historia de Cuba.	1.1 Nivel de conocimiento que posee el profesor y el estudiante sobre la historia local. 1.2 Nivel de conocimiento que posee el profesor y el estudiante sobre la cultura comunitaria. 1.3 Nivel de dominio que posee el profesor y el estudiante sobre los recursos metodológicos para tratar la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

	<p>2. Procedimental</p> <p>Nivel de dominio y aplicación de los recursos didácticos y metodológicos que posee el profesor y el estudiante para la selección de los contenidos de la historia local a enseñar, que permita tratar la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.</p>	<p>2.1 Vías que utiliza el profesor y el estudiante para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar.</p> <p>2.2 Nivel de concreción de los recursos metodológicos para tratar la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p> <p>2.3 Nivel de actualización que posee el profesor y el estudiante sobre los métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para el diseño de acciones.</p>
	<p>3. Actitudinal-afectivo-emocional</p> <p>Se expresa en el compromiso, sensibilidad, vivencias emocionales y estados de ánimo que manifiesta el profesor y el estudiante en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la historia local en la disciplina Historia de Cuba.</p>	<p>3.1 Compromiso manifestado por el profesor y el estudiante para tratar la cultura comunitaria desde los contenidos de enseñanza de la historia local.</p> <p>3.2 Sensibilidad manifestada por el profesor y el estudiante hacia el tratamiento a la cultura comunitaria, desde los contenidos de enseñanza de la historia local.</p> <p>3.3 Vivencias emocionales manifestadas por el profesor y el estudiante al tratar la cultura comunitaria desde los contenidos de enseñanza de la historia local.</p>

Cada indicador, en correspondencia con las dimensiones antes mencionadas, cuenta con parámetros cualitativos (Anexo 1) que posibilitan obtener mayor información sobre el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, facilitando el accionar con ellos.

Los indicadores tienen doble intención, pues se refiere al nivel que posee el profesor según su preparación y el estudiante en correspondencia con los contenidos recibidos.

Para el análisis cualitativo se asume una regla de decisión de: Adecuada (A), Poco adecuada (PA), No adecuada (NA). Desde el punto de vista cuantitativo se le asignan los valores 3, 2 y 1 respectivamente.

Se consideran como Adecuada (A) cuando están presente todos los aspectos o características determinadas para el indicador o la dimensión y estos resultan suficientes de acuerdo con sus exigencias; Poco Adecuada (PA) cuando estas aparecen, pero de forma incompleta o imprecisa, resultando parcialmente suficientes y No Adecuada (NA) cuando no aparecen los aspectos exigidos.

Las dimensiones se evalúan de:

- Adecuada: si poseen todos los indicadores evaluados como Adecuados o si posee dos Adecuados y uno Poco Adecuado, o si dos son evaluados de Adecuados y uno de No Adecuado.
- Poco Adecuada: si todos los indicadores son evaluados de Poco Adecuados, o si dos Poco Adecuado y uno Adecuado, o si uno evaluado de Adecuado, uno Poco Adecuado y otro No Adecuado.
- No Adecuada: si todos los indicadores son evaluados de No Adecuados o si dos No Adecuados y uno Poco Adecuado, o si uno Adecuado y dos No Adecuados.

Por su parte, la variable se evalúa de:

- Adecuada: si posee todas las dimensiones evaluadas de Adecuadas, o si posee dos evaluadas de Adecuadas y una Poco Adecuada.
- Poco Adecuada: si todas las dimensiones son evaluadas de Poco Adecuadas, o si una Adecuada y dos Poco Adecuadas, o si una evaluada de Adecuada, una Poco Adecuada y otra No Adecuada.

- No Adecuada: si todas las dimensiones son evaluadas de No Adecuadas o si dos No Adecuadas y uno Poco Adecuado, o si una Adecuada y dos No Adecuadas.

Todas las dimensiones poseen el mismo criterio de medida porque se considera que en las clases de Historia de Cuba se deben cumplir las tres al mismo nivel, por la importancia que poseen en el proceso de formación del profesional de la carrera MLH según las exigencias del Modelo del profesional.

### **2.3 Caracterización del estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo**

En la revisión de los documentos normativos que rigen la enseñanza de la Historia de Cuba en la carrera MLH, y que ofrecen la base legal para la enseñanza de la historia local como: el Modelo del profesional, el PPD, el Programa del CITMA “Historia de Cuba”, el Programa de la disciplina Historia de Cuba, se pudo corroborar que se valora la necesidad de acercar el contenido de enseñanza a la realidad del estudiante, a la historia local y a la comunidad.

En el Modelo del profesional de la carrera MLH, se explicita la importancia de las asignaturas del ciclo histórico en la formación de la personalidad en las actuales condiciones de Cuba y del mundo y cómo deben contribuir a la solución de problemáticas del contexto, que implica el conocimiento con un enfoque dialéctico materialista de la historia local y la cultura comunitaria en su relación pasado-presente-futuro.

El PPD incluye la disciplina Historia de Cuba con cuatro asignaturas en los años tercero y cuarto con un total de 408 horas clases distribuidas en 102 horas para cada asignatura.

El programa de la disciplina Historia de Cuba y el Programa del CITMA “Historia de Cuba”, ya analizados en el capítulo uno de la investigación, refieren la importancia de estudiar la comunidad en la formación del profesional, según la función social que desempeñará. Sin embargo, en las orientaciones metodológicas del programa de la Disciplina queda una brecha importante relacionada con las carencias

teórico- metodológicas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la historia local, pues es insuficiente la proyección de métodos y procedimientos para lograr tal propósito.

Los informes de inspección a nivel nacional, de visitas a clases y reuniones de la disciplina y las asignaturas revisados, tienen como regularidad las insuficiencias en la enseñanza de la historia local, referidas básicamente a que solo se tratan los hechos políticos y militares sin tener en cuenta la relación con los elementos económicos, sociales y culturales.

Los profesores consultados, que imparten la Disciplina, manifiestan insatisfacciones con la enseñanza de la historia local, debido a las insuficientes orientaciones metodológicas que no permitan el tratamiento a la cultura comunitaria. Aunque reconocen las potencialidades para la consecución de tal propósito.

Para una mejor comprensión de la relación entre la variable, dimensiones e indicadores asumidos por la autora en la operacionalización realizada, en el (Anexo 2), se muestra una tabla que la resume con las relaciones existentes entre indicador-ítem en los instrumentos elaborados.

Desde el punto de vista metodológico, primero se sistematizaron las observaciones a clases al jefe de la disciplina, profesores y directivos (Anexo 3 y 4), a las actividades metodológicas, al jefe del colectivo de disciplina (Anexo 5 y 6). Se procedió a revisar los documentos que conforman el protocolo de la Disciplina: jefe de disciplina y profesores (Anexo 7 y 8), se sucedió a encuestar a los profesores (Anexo 9 y 10), a entrevistar a los directivos (Anexo 11 y 12) y a comprobar a los estudiantes (Anexo 13 y 14).

Seguidamente se presentan los análisis particulares que relacionan estos resultados con las dimensiones e indicadores determinados para este estudio.

Análisis de la dimensión 1: Cognitiva, No Adecuada.

Los análisis revelan, en el indicador 1.1, dominio de la historia local, evaluado de Adecuado, lo que se corrobora en las observaciones a clases, donde el 87,5 % (14) de los profesores muestran dominio de

los hechos, procesos y fenómenos de la historia local, ya que pueden mencionarlos y explicarlos; el 12,5 % (2), Poco Adecuado, posee dominio de algunos hechos, fenómenos o procesos de la historia local.

En las observaciones realizadas a las actividades metodológicas, Adecuado, se comprobó que en el 62,5 % (5), Adecuado, se determinan y explican a través de ejemplos concretos los hechos, fenómenos y procesos de la historia local; en el 25 % (2), Poco Adecuado, se determinan y explican algunos, mientras que en el 12,5 % (1), No Adecuado; no se determinan.

La revisión de los documentos que forman parte del protocolo de la disciplina Historia de Cuba, las asignaturas que la integran y que se imparten en el tercer año de la carrera MLH, evidencia que en el 100 % (2), Adecuado, de los programas existen posibilidades para la enseñanza de la historia local.

Las encuestas, Adecuado, evidencian que el 87,5 % (14), Adecuado, de los profesores encuestados poseen dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local, el 12,5 % (2), Poco Adecuado, conoce algunos hechos, procesos y fenómenos de la historia local. Lo anterior se corrobora en la entrevista a los directivos, en la que el 100 % (3), Adecuado, consideró que se posee dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local.

Todo ello se confirma en la prueba pedagógica aplicada a los estudiantes, Adecuado, el 75 % (6) Adecuado, mostró dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local y el 25 % (2) Poco Adecuado, conoce algunos hechos, procesos o fenómenos de la localidad.

En relación con el indicador 1.2, conocimiento de la cultura comunitaria, No Adecuado, lo que se corrobora en que sólo en el 37,5 % (6), Adecuado, de las clases observadas se demuestra dominio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades, valiéndose de su experiencia profesional; el 31,2 % (5), Poco Adecuado, domina algunas tradiciones, costumbres y creencias, el 31,2 % (5), No Adecuado, no revela tener dominio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades donde residen y está ubicada la Universidad.

En las actividades metodológicas, No Adecuado, se observó que, si bien en un 87,5 % de ellas se posibilita el intercambio entre los profesores, respecto a la manera en que se pueden seleccionar y explicar los contenidos de la historia local a enseñar en cada tema, no se realiza un análisis profundo en torno a los contenidos culturales comunitarios, sólo en el 37,5 % (3), Poco adecuado, se hace alusión a algunas tradiciones, costumbres y creencias; en el 62,5 % (5), No Adecuado, no se hace mención.

La revisión de los documentos, No Adecuado, arrojó que en el 100 % (2) de los programas de las asignaturas que integran la disciplina Historia de Cuba, existe la posibilidad del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, aunque esas potencialidades no se aprovechan.

En la encuesta, No Adecuado, sólo el 37,5 % (6), Adecuado, demuestra dominio de las tradiciones, costumbres y creencias fundamentales de las comunidades, el 31,2 % (5), Poco Adecuado, menciona alguna de las tradiciones, costumbres y creencias, mientras que el 31,5 % (5), No Adecuado, no hacen mención de las tradiciones, costumbres y creencias esenciales de las comunidades. Por su parte, en la entrevista, el 100 % (3), Adecuado, considera que los programas de las asignaturas ofrecen la posibilidad para el tratamiento a la cultura comunitaria, no así las orientaciones metodológicas del programa de la disciplina Historia de Cuba y las asignaturas que la conforman.

En la prueba pedagógica, No adecuado, el 12 % (1), Adecuado, de los estudiantes domina las tradiciones, costumbres y creencias de la comunidad donde radica, el 25 % (2) domina algunas tradiciones, costumbres y creencias, y el 62,5 % (5), No Adecuado, presenta limitaciones.

El indicador 1.3, dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria, No Adecuado, en las observaciones a clases se constató que sólo el 31,2 % (5), Adecuado, de los profesores muestra dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, el 25 % (4), Poco Adecuado, domina algunos recursos y el 43,7 % (7), No Adecuado, no demuestra dominio de recursos metodológicos para tal propósito.

En las actividades metodológicas, No Adecuado, se corroboró que sólo en el 12,5 % (1), Poco Adecuado, se revelan algunos métodos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, mientras que en el 87,5 % (7), No Adecuado, no se revelan métodos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

En la revisión de documentos, No Adecuado, se pudo comprobar que, de siete documentos revisados, sólo en el 14,2 % (1), Poco Adecuado, se conciben algunos recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la historia local, en el 85,8 % (6), No Adecuado, no se conciben.

En cuanto a la encuesta, No Adecuado, el 31,2 % (5), Adecuado, de los profesores muestra dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local; el 18,7 % (3), Poco Adecuado, conoce alguno de los recursos metodológicos, mientras que el 50 % (8), No Adecuado, no demuestra conocer recursos metodológicos para tratar la cultura comunitaria.

En la entrevista a directivos, el 100 % (3), No Adecuado, mostró limitaciones en el dominio de recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

Lo anterior se ratifica en la prueba pedagógica, donde el 12,5 % (1), Adecuado, de los estudiantes, conoce los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria, el 25 % (2), Poco Adecuado, conoce algunos, mientras que el 62,5 % (5), No Adecuado, no domina los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria.

En sentido general, los datos de esta dimensión permiten confirmar que:

- Aunque los profesores y estudiantes poseen determinados conocimientos respecto a contenidos de la historia local, en el orden teórico, existen insuficiencias que dificultan su utilización como vía para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.
- Es insuficiente el dominio de la cultura comunitaria (tradiciones, costumbres, creencias) que limitan su tratamiento desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.



- Existen limitaciones en el dominio de los recursos metodológicos, que restringen el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Análisis de la dimensión 2: Procedimental, No Adecuada.

El indicador 2.1, vías para determinar los contenidos de la historia local a enseñar, Adecuado. En las clases observadas se aprecia que el 68,7 % (11), Adecuado, muestra dominio de las vías para determinar los contenidos de la historia local a enseñar, el 31,2 % (5), Poco Adecuado, domina algunas vías para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar. En las actividades metodológicas, Adecuado, el 37,5 % (3), Adecuado, muestra dominio de las vías que se utilizan para determinar los contenidos de la historia local a enseñar, el 37,5 % (3), Poco Adecuado, y el 25 % (2), No Adecuado, presenta limitaciones.

La revisión de los documentos de la disciplina Historia de Cuba, Poco Adecuado, arrojó que en el 57,1 % (4), Adecuado, se revelan las vías para la selección de los contenidos de la historia local a enseñar, en el 42,8 % (3), No Adecuado, no se revelan. Por su parte, la encuesta, Adecuado, revela que el 68,7 % (11), Adecuado, domina las vías para determinar los contenidos de la historia local a enseñar; el 31,2 % (5), Poco Adecuado, domina algunas vías para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar. En la entrevista, Adecuada, el 100 % (3), Adecuado, domina las vías para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar, aunque reconoce el débil trabajo realizado en la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

Lo anterior se corrobora en la prueba pedagógica, Adecuado, donde el 62,5 % (5), Adecuado, de los estudiantes relaciona las vías para seleccionar los contenidos de la historia local, el 25 % (2), Poco Adecuado, refiere algunas vías, y el 12,5 % (1), No Adecuado, presenta limitaciones.

En cuanto al indicador 2.2, concreción de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, No Adecuado, lo que se ratifica en las clases

observadas, donde sólo el 31,2 % (5), Adecuado, utiliza métodos y procedimientos para el tratamiento a la cultura comunitaria, el 25 % (4), Poco Adecuado, en ocasiones emplea métodos para el tratamiento a la cultura comunitaria, mientras que el 47,3 % (7), No Adecuado, no los emplea.

En las actividades metodológicas, No Adecuado, se comprobó que en el 12,5 % (1), Poco Adecuado, se planifican acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local con el empleo de recursos metodológicos, en el 87,5 % (7), No Adecuado, no se planifican acciones.

En la revisión de documentos, No Adecuado, se corroboró que sólo en el 42,8 % (3), Poco Adecuado, se planifican acciones con el empleo de recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, en el 57,2 % (4), No Adecuado, no se realizan.

La encuesta a los profesores, No Adecuado, arrojó que el 25 % (4), Adecuado, de los encuestados demuestra dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria a través del diseño de acciones, el 31,2 % (5), Poco Adecuado, domina algunos recursos metodológicos, mientras que el 43,7 % (7), No Adecuado, reconoce tener limitaciones para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, pues no cuentan con todas las herramientas metodológicas para llevarlo a vía de hecho. En la entrevista, No Adecuado, el 33,3 % (1), Poco Adecuado, refieren algunos recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria, el 66,6 % (2), No Adecuado, no demuestra dominio de los recursos metodológicos.

La prueba pedagógica, No Adecuado, reveló que el 25 % (2), Adecuado, domina recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria, y el 75 % (6), No Adecuado, no los domina.

En lo referente al indicador 2.3, nivel de actualización de los métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para el diseño de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria, No Adecuado; en las clases observadas, se constató que en el 25 % (4), Adecuado, se diseñan acciones con el empleo de métodos y habilidades propias de la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento a

la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, en el 18,7 % (3), Poco Adecuado, se diseñan acciones con el empleo de algunos métodos y habilidades, en el 56,2 % (9), No Adecuado, no se planifican acciones con estos propósitos.

En las actividades metodológicas, No Adecuado, sólo en el 12,5 % (1), Poco Adecuado, se realiza una actividad con el empleo de algunos métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, en el 87,5 % (7), No Adecuado, no se realizan.

Sólo el 10 % (2), Poco Adecuado, de los documentos revisados, No Adecuado, permitió corroborar lo observado en las clases y las actividades metodológicas, ya que en los mismos es insuficiente el diseño de acciones con el empleo de métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.

La encuesta, No Adecuado, reflejó el insuficiente nivel de actualización en cuanto a métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, sólo el 18,7 % (3), Adecuado, de los profesores revelan dominio de ellos, el 12,5 % (2), Poco Adecuado, domina algunos métodos y habilidades. Conviene precisar que el 68,7 % (11), No Adecuado, de los encuestados reconoce tener limitaciones sobre los métodos y habilidades como vía para diseñar acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria que conduzcan al estudiante a plantearse la necesidad de recurrir a los conocimientos y habilidades aportadas por la Disciplina para darles solución.

La entrevista, No Adecuado, el 33,3 % (1), Poco Adecuado, demostró dominio de algunos métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria mediante acciones diseñadas, el 66,6 % (2), No Adecuado, no demostró dominio, ello permitió profundizar en las limitaciones y sus posibles causas, el 100 % reconoció como causa esencial el insuficiente dominio de los métodos y habilidades, concordaron en que debía potenciarse el trabajo metodológico que oriente y enriquezca, teórica y metodológicamente la selección de los contenidos de la historia local.

Lo anterior se verifica en la prueba pedagógica, No Adecuado, donde el 25 % (2) domina alguno de los

métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria, el 75 % (6) no los domina.

Los resultados de esta dimensión permiten confirmar que:

- Los profesores y directivos reconocen la necesidad del dominio de los recursos didácticos y metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria, pero es insuficiente la selección de los contenidos de la historia local como soporte teórico- metodológico para solucionar esos problemas.
- Se evidencian insuficiencias en la utilización de los métodos y habilidades como vía fundamental para el diseño de acciones que posibiliten el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en los profesores que imparten las asignaturas Historia de Cuba.
- Es insuficiente el nivel de actualización de los métodos y habilidades específicas para el diseño de acciones que propicien el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, predomina el tradicionalismo y el enfoque reduccionista de la enseñanza de la historia local.

Dimensión 3. Actitudinal-afectivo-emocional. No Adecuada

En cuanto al indicador 3.1, compromiso para tratar la cultura comunitaria desde los contenidos de enseñanza de la historia local, No Adecuado, en las clases observadas, sólo el 18,7 % (3), Adecuado; demostró compromiso, el 43,7 % (7), Poco Adecuado, mostró compromiso con algunas tradiciones de las comunidades, el 37,5 % (6) no mostró sentirse comprometido con tratar la cultura comunitaria; aunque el 87,5 % (14), manifestó sentirse comprometido con la enseñanza de la historia local, lo que obedece, por un lado, a la carencia de orientaciones metodológicas y por otro al insuficiente dominio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades.

En la encuesta a los profesores, el 81,2 % (13), Adecuado, manifestó las dificultades existentes para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la Disciplina y reveló el compromiso para trabajar la cultura comunitaria en lo adelante. Los profesores y directivos coinciden en afirmar la importancia que tiene para la formación del profesional que demanda la carrera MLH.

En la prueba pedagógica, el 87,5 % (7), Adecuado, explican la importancia y compromiso con el tratamiento de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local para su formación profesional en correspondencia con las actuales condiciones nacionales e internacionales.

Los indicadores 3.2 y 3.3, No Adecuado, presentan una similitud por tratarse de la parte subjetiva del proceso de enseñanza de la cultura comunitaria (sentimiento y afecto). En las clases observadas, sólo el 18,5 % (3), Adecuado, se mostró sensibilizado por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local a través de acciones concretas. De igual manera, sólo el 18,5 % (3), Adecuado, reveló en clases, sus vivencias emocionales, el 25 % (4) mostró sensibilidad a través de vivencias emocionales con el tratamiento de algunas tradiciones desde la enseñanza de la historia local, mientras que el 62,5 % (9), No Adecuado, no diseña acciones con esos fines.

En las actividades metodológicas sólo en el 12,5 % (1), Adecuado, evidencia la sensibilidad y las vivencias en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local con acciones.

En la encuesta, No Adecuado, el 18,7 % (3), Adecuado, explicó las tradiciones que más le apasionan y mostró sus vivencias, el 25 % (4), Poco Adecuado, mencionó una tradición con su vivencia, mientras que el 56,2 % (9), no lo demostró. La entrevista, No Adecuado, confirmó lo anterior, el 100 % (3), de los directivos reconocen como una debilidad de la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba estas dimensiones, al tener en cuenta la importancia de armonizar los hechos y los datos probatorios como base indispensable para lograr argumentaciones, demostraciones, explicaciones, valoraciones, que permitan a los estudiantes arribar a conclusiones. Al respecto, (Díaz, H., 2007) ha expresado:

*“Armonizar lo probatorio con lo emocional en las clases es un requerimiento de la enseñanza de nuestra asignatura, porque si es importante la presencia de hechos demostrativos, importante es también la fuerza emocional con que se expliquen, el grado de convencimiento que se evidencia en quien aborda el*

*tema. Razón y sentimiento deben marchar juntos en la dirección del aprendizaje y la educación de los alumnos.” (Díaz, H., 2007, p. 21)*

Todo lo anterior, se confirma en la prueba pedagógica, No Adecuado, el 25 % (2) de los estudiantes, Poco Adecuado, logró demostrar con limitaciones, alguna de sus vivencias emocionales con una de las tradiciones de su comunidad, el 75 % (6), No Adecuado, no mostró vivencias emocionales.

Los datos acerca de esta dimensión, que se expresa en el nivel de compromiso, sensibilidad y emociones durante la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, demuestran que:

- Existe insuficiente nivel de compromiso de los profesores para trabajar los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, aunque reconocen su importancia para la formación del profesional que demanda la sociedad.
- Se considera insuficiente el nivel de sensibilidad manifestado por los profesores y estudiantes hacia los contenidos culturales comunitarios desde la enseñanza de la historia local, como condición para la formación de un modo de actuación y comprometido con su realidad.
- Es insuficiente el nivel de las vivencias emocionales manifestadas a través de ejemplos concretos por parte de los profesores y estudiantes hacia la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local. No obstante, lo consideran una necesidad para las exigencias del Modelo del profesional de la carrera.

El análisis de las dimensiones permitió valorar de No Adecuado el estado del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH de la Universidad de Guantánamo, lo que permitió determinar fortalezas y debilidades.

Fortalezas:

- La necesidad del tratamiento a la cultura comunitaria desde las potencialidades de la historia local.

- Disposición para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Se tienen identificadas las principales dificultades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Sentido de pertenencia y amor a la comunidad, su historia y cultura.

#### Debilidades:

- Insuficientes vías y orientaciones metodológicas para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Los profesores no logran articular coherentemente los contenidos históricos locales con los de la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento de la cultura comunitaria.
- Las vivencias afectivo-emocionales no están incorporadas al modo de actuación de varios profesores que imparten la disciplina Historia de Cuba.

#### Conclusiones del capítulo 2

1. El estudio realizado permitió determinar la variable: tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, que constituye parte del objeto de estudio. Esta, una vez definida, se operacionalizó en dimensiones e indicadores, lo que permitió elaborar los instrumentos para el diagnóstico.
2. El procesamiento de los resultados evidenció que no se dominan los recursos didáctico-metodológicos para contribuir al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, de manera que se posibilite una mayor atención en la formación del estudiante de la carrera MLH, a partir de establecer el compromiso afectivo emocional, según el Modelo del profesional.

Los resultados del diagnóstico, indican la necesidad de concebir una metodología que posibilite el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

### **CAPÍTULO 3**

**METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**



### **CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL EN LA DISCIPLINA HISTORIA DE CUBA**

Este capítulo ofrece una solución al problema científico de la investigación, a partir de una metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba. Se fundamentan las concepciones acerca de la metodología como resultado científico, sus características y rasgos esenciales que permiten revelar sus componentes, el sistema de relaciones y el método que la dinamiza; se presenta la validez de la misma, desde el método Consulta de Especialistas, sistematización de la experiencia y la del pre-experimento con sus valoraciones.

#### **3.1 Algunas concepciones referentes a la metodología como un resultado científico en las Ciencias Pedagógicas**

El término metodología tiene una estrecha vinculación con método, el cual significa literalmente *“camino hacia algo”* y en su sentido más general, *“es la manera de alcanzar un objetivo, es determinado procedimiento para ordenar la actividad del conocimiento ya que el mismo en su esencia es también un medio, es la manera de reproducir, en el pensar, el objeto que se estudia.”* (Rosental, M., y Iudin, P., 1981, p. 313). Ello explica por qué la utilización de un método está indisolublemente ligada a la teoría que describe, explica y permite la transformación de un objeto determinado.

Múltiples son las definiciones que en la literatura pedagógica ha tenido el término metodología, en dependencia del propósito para el cual se establece. Autores como: (Bermúdez, R., y Rodríguez, M.,

1996), (Addine, F., 1998), (De Armas, N., et al, 2003), (Colás, A., 2008), (Fernández, M., 2015), consienten sus investigaciones desde la concepción de la metodología como resultado científico y consiguen develar la unidad/diversidad de enfoques.

Los investigadores (De Armas, N., 2006) y (Valle, A., 2007), consideran la “metodología” como resultado científico, modo de organizar determinada actividad o proceso educacional, pues constituye una manera de reflejar y definir el camino a seguir para transformar el objeto y revelar la esencia de este, en tanto, se convierte en una herramienta para la acción. Así que se concreta en una secuencia sistémica de pasos, cada uno de los cuales incluye a su vez acciones o procedimientos dependientes entre sí que permiten el logro de los objetivos y tiene un carácter flexible, aunque responde a un ordenamiento lógico. Pero el contenido de este tipo de resultado supone una conceptualización que le atribuye identidad propia.

Por otra parte, (Matos, Z., 2003, p. 25) define la metodología como: *“la expresión del método, del camino que de forma operacional y funcional permite transformar el objeto del estado inicial al estado deseado. Se asocia a los aspectos operativos del método, a una secuencia lógica de procedimientos que permite obtener un fin, también permite acceder al objeto de investigación.”* Afirma, además que la metodología permite orientar científicamente cómo organizar las actividades en la práctica formativa.

Para (De Armas, N., 2006), la metodología, como resultado científico alude al modo de organizar determinada actividad o proceso educacional, pues constituye *“una manera concreta de obtener conocimientos, aplicar el pensamiento o realizar una intervención, a partir del conocimiento del objeto hacia el cual se dirige la acción.”* (De Armas, N., 2006, p. 22)

Los investigadores (De Armas, N., y Valle, A., 2011) apuntan que el concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones, puede ser entendida en un plano general, particular o específico.

En el plano general la define como el estudio filosófico de los métodos del conocimiento y transformación de la realidad, la aplicación de los principios de la concepción del mundo al proceso del conocimiento, de

la creación espiritual en general o a la práctica, mientras que en un plano particular se refiere a aquella que incluye un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que responden a cada ciencia en relación con sus características y su objeto de estudio.

En un plano más específico significa un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener, descubrir nuevos conocimientos en el estudio de los problemas de la teoría o en la solución de problemas de la práctica. En este plano más específico es que se habla de una metodología cuando ésta es el aporte principal de la investigación.

Para la construcción de la metodología, se consideran los criterios de (Bermúdez, R., y Rodríguez, M., 1996), al afirmar que, por arreglo didáctico, la metodología en su estructura posee dos aparatos:

*“(...) el aparato teórico o cognitivo y el aparato metodológico o instrumental. El primero hace evidente sus cuerpos legal y categorial constitutivos. Si el cuerpo legal de la metodología se configura a través de leyes y principios pertinentes, su cuerpo categorial se expresa en las categorías y conceptos estrictamente positivos entre ella. El aparato instrumental presupone los métodos, los procedimientos (técnicas) y los medios (...) para ser instrumentada en la práctica.”* (Bermúdez, R., y Rodríguez, M., 1996, p. 66)

La asunción de esta estructura, permite concebir a la metodología en sus dos dimensiones, como proceso y como resultado a partir de la interrelación entre todos los componentes que la conforman.

En su condición de proceso, presupone una secuencia de etapas y cada etapa a su vez es una secuencia de acciones o procedimientos y, por tanto, se requiere de la explicación de cómo opera en la práctica, cómo se integran las etapas, métodos, procedimientos en el transcurso del proceso, y como resultado debe expresarse, a modo de recurso modélico, la conformación de la metodología como un todo y las relaciones que se producen entre los elementos de su estructura.

Por ajustarse al objeto de investigación, esta autora asume la definición de metodología siguiente: *“secuencia sistémica de etapas, cada una de las cuales incluye acciones o procedimientos dependientes entre sí y que permiten el logro de determinados objetivos.”* (De Armas, N., 2011, p. 45)

En conformidad con lo anterior, se considera que la metodología constituye una vía para dirigir el proceso de apropiación por el estudiante de los contenidos de la educación y orientar la realización de acciones en la práctica formativa, lo que significa recurrir a procedimientos metodológicos que de una manera organizada y concatenada expresen una unidad que permita su consideración como un todo sistémico, a estas exigencias responde la que se propone en la presente investigación.

A partir de la sistematización teórica, la literatura consultada y la experiencia acumulada, la autora define la Metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba como: *“una vía estructurada de manera coherente, sistémica, contextualizada, procesal para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba que permita perfeccionar la carrera MLH.”* (Martínez, C. E., 2018b)

La metodología propuesta como resultado de esta investigación, posee las características siguientes:

**Sistémica:** las etapas, pasos lógicos y procedimientos metodológicos que constituyen la estructura de la metodología, tienen relaciones y conexiones entre sí, que permiten dirigir el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba según las exigencias del Modelo del profesional de la carrera MLH.

**Contextualizada:** responde a las condiciones, exigencias y necesidades de la enseñanza en las actuales condiciones de la carrera MLH, de los profesores y de los estudiantes para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

**Integradora:** permite la integralidad y armonía de las acciones que se realizan para dirigir el tratamiento

a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, propicia la integración entre:

- Los conocimientos económicos, políticos, sociales y culturales de las diferentes etapas y períodos de la comunidad y la localidad en la disciplina Historia de Cuba.
- El contenido, los métodos, los medios, la forma organizativa y la evaluación para el cumplimiento del objetivo propuesto.
- Las habilidades generales y las específicas de la enseñanza de la historia local.
- El proceder de los profesores en la selección del sistema de contenidos de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.
- Lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal-afectivo-emocional.
- La Historia Nacional, la historia local y la cultura comunitaria constituyen una unidad, la primera se enriquece desde lo local, mientras que la historia local solo se puede comprender en su relación con el contexto nacional y la cultura comunitaria no puede verse al margen de lo local y lo nacional.
- Las acciones de dirección: planificación, ejecución y control del proceso de enseñanza.

**Flexible:** puede ser adecuada o modificarse en dependencia de los resultados del diagnóstico, las peculiaridades de los profesores y los estudiantes, y las condiciones concretas de las comunidades, también puede ser aplicable a todas las asignaturas que conforman la disciplina Historia de Cuba.

**Procesal:** se estructura en etapas y dentro de ellas, los pasos y procedimientos metodológicos que, ordenados lógicamente, propician el tratamiento a la cultura comunitaria de manera creadora desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

El proceso de construcción de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, se apoya en diferentes momentos:

1. Estudio de los referentes teóricos que remiten hacia la necesidad de abordar el tratamiento a la

cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

2. Elaboración teórica y modelación de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria.
3. Recopilación de criterios y opiniones de los especialistas sobre la elaboración teórica y la modelación metodológica para el tratamiento a la cultura comunitaria.
4. Análisis de la realización práctica de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local por los profesores que imparten las asignaturas que conforman el colectivo de la disciplina Historia de Cuba.
5. Confrontación de la información obtenida, reconstrucción y ordenamiento de los resultados.
6. Elaboración definitiva de la propuesta de dimensiones e indicadores para la valoración de su instrumentación en la práctica pedagógica.

La metodología elaborada se distingue por:

- Ser un resultado relativamente estable que se obtiene como parte de un proceso de investigación científica, de la búsqueda bibliográfica, la determinación del problema, la Consulta a Especialistas y la modelación metodológica de su ideal.
- Se sustenta en un cuerpo teórico (categorial y legal) desde los fundamentos que aportan la filosofía, las ciencias de la educación, las ciencias pedagógicas y las ramas del conocimiento que se relacionan con el objetivo para el cual se diseña.
- Es un proceder lógico conformado por pasos condicionantes y dependientes que, ordenados de manera particular y flexible, y con la debida orientación, según pasos lógicos y las acciones en cada etapa, permiten el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- La determinación e integración de sus partes no constituye una sumatoria de elementos organizados para el logro de este fin, sino un sistema de relaciones de dependencia que se van estableciendo en diferente orden y jerarquía, de manera tal que cada uno necesite del anterior y viceversa.

### **3.2 Fundamentos de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba**

La metodología propuesta, como resultado esencial de la presente investigación, se sustenta en los postulados de la Filosofía dialéctico materialista, la Sociología, la Psicología marxista, la Pedagogía, la Metodología y la Didáctica que permiten una mejor comprensión del problema planteado.

La Filosofía Marxista-Leninista y su método dialéctico materialista, posibilita la formación, afirmación y desarrollo de la concepción científica e ideológica del mundo actual, dado por el manejo de las categorías historia, localidad, historia local, cultura, comunidad, cultura comunitaria.

Asimismo, permite realizar un análisis científico de todo el proceso formativo direccionado por los principios de objetividad, análisis histórico - concreto, concatenación universal y del desarrollo, que tienen trascendencia para el análisis integral de la historia local como componente esencial de la disciplina Historia de Cuba, pues posibilita el tratamiento a la cultura comunitaria.

En la carrera MLH, la práctica, por su naturaleza material-objetiva se adecua a fines en correspondencia con las exigencias del Modelo del profesional, se relaciona con la actividad cognoscitiva, la cual refleja y reproduce la realidad en forma de conocimiento. La práctica actúa como criterio de la verdad y es donde el estudiante demuestra verdaderamente los conocimientos adquiridos.

Según (Lenin, V. I., 1983), el conocimiento, transcurre *“De la contemplación viva al pensamiento abstracto y de éste a la práctica: tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva.”* (Lenin, V. I., 1983, p. 165) Esta teoría se pone de manifiesto cuando el estudiante entra en contacto con la cultura comunitaria desde la historia local, donde elabora sus ideas y arriba a conclusiones que modifican su actuación en la comunidad en que vive y se forma.

Por su parte, la Filosofía de la Educación como base metodológica para la interpretación del fenómeno educativo, aporta una concepción del hombre que incluye un modelo de hombre a formar, y el modelo

que aspira la sociedad cubana tiene como punto de partida el conocimiento de la Historia de Cuba para la formación de una cultura histórica y el desarrollo integral de la personalidad, y en esto la cultura comunitaria y la historia local desempeña un papel importante.

Otro de los aspectos a los que responde esta ciencia, es el por qué y para qué se educa al hombre, desde esta posición, es preciso destacar que el hombre en su contexto histórico social necesita de la educación para preservar la cultura, desarrollarla y promoverla según las exigencias sociales, y la disciplina Historia de Cuba desempeña un papel esencial al tratarse de la historia nacional.

Resulta pertinente establecer los fundamentos teóricos, que desde la Sociología de la Educación tiene sus bases en la Filosofía Marxista-Leninista, el método dialéctico materialista posibilita comprender el carácter transformador de la práctica formativa, con énfasis en la formación del hombre como ser social.

Se fundamenta en la esencia de la educación como fenómeno social complejo y producto del desarrollo histórico *"...se refiere tanto a la asimilación y reproducción de los contenidos humanos esenciales como a toda la práctica social en su conjunto, desde una posición de clase y en un marco histórico concreto"* (Blanco, A., 2001, p. 239). Su fin se sintetiza en el proceso de socialización del individuo, mediante la apropiación por el estudiante de los contenidos sociales válidos y su objetivación, expresada en formas de conductas aceptables por la sociedad.

Como proceso, la educación debe posibilitar el desarrollo de intereses culturales, para que los estudiantes, a partir de la cultura den continuidad a la creación del hombre por el hombre a través de las relaciones sociales que contraen en un momento histórico determinado, pues toda práctica social, es un resultado histórico que refiere un proceso de asimilación de cultura y al mismo tiempo, es una resultante que trasciende, en tanto, práctica creadora de cultura, de nuevos y múltiples sentidos.

El Modelo del profesional de la carrera, se convierte en fundamento sociológico, por ser un reflejo de las exigencias sociales del profesional que se aspira en correspondencia con los cambios que ocurren en el



contexto nacional y educativo en particular; que asuma los retos de su tiempo y que pueda responder a los nuevos que se deriven de las demandas que le plantea la sociedad.

A partir del plan de estudio y los objetivos de año, se reafirma la disciplina Historia de Cuba, a través de la cual se deben analizar los elementos del conocimiento que potencian la formación de una cultura histórica; el sistema de relaciones sociales que se derivan de la interacción reflexiva contextualizada de los estudiantes con los elementos históricos-culturales de su comunidad que forman parte de su medio total, partiendo de lo individual y lo social y la capacidad de los profesores para enseñar.

Igualmente, se asume como fundamento teórico la Sociología de la cultura a partir de la relación educación – cultura, que asegura la transmisión y asimilación consciente de la herencia cultural de la humanidad, lo que permite construir los ideales sociales, las costumbres, tradiciones y creencias, según las condiciones histórico concretas de la sociedad en la que viven y se educan los estudiantes.

Desde el punto de vista psicológico, se fundamenta en la Psicología marxista y se asume el paradigma histórico-cultural desarrollado por (Vigotski, L. S., y sus seguidores), se basa en la formación y desarrollo integral de la personalidad de los sujetos, a partir de las necesarias relaciones de interacción que se deben dar entre los profesores, la interiorización del proceder metodológico para dirigir el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local y desde esta concepción ejecutar acciones que contribuyan a la educación de los estudiantes a partir de sus necesidades y potencialidades para el trabajo con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades (zona de desarrollo actual).

Sobre la base de lo anterior, realizar acciones encaminadas a ofrecer la ayuda necesaria para poder ascender al nivel deseado (zona de desarrollo próximo) como vía para adquirir conocimientos, habilidades de trabajo con los medios (museos, tarjetas, monumentos, instituciones sociales y culturales, personalidades, entre otras), teniendo en cuenta para ello, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, pues para dirigir la enseñanza de la historia local que permita el tratamiento a la cultura comunitaria en la

disciplina Historia de Cuba, el profesor debe lograr un clima comunicativo, que posibilite la realización del proceso entre todos los agentes que intervienen en el proceso formativo; lo que conduce al empleo del método reflexivo contextualizado que lo propicie.

La cultura, según (Vigotski, L. S., 1998), es un producto de la vida y de la actividad social de los hombres, que se expresa por medio de los signos (el lenguaje, la escritura, los números, las obras de arte), los cuales tienen un significado estable, se han formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación a través del diálogo de saberes científicos y populares, y tiene significado para el individuo, la familia y la comunidad.

Asimismo, es necesario establecer el papel de la comunicación en el proceso de enseñanza, toda vez que el profesor debe estar consciente de que trabaja con múltiples individuos, con diferentes niveles en formación de su personalidad, la cultura como proceso, se preserva, transmite, y desarrolla a través de la comunicación y la actividad.

La comunicación, como relación esencial sujeto-sujeto, constituye un factor determinante en la formación y desarrollo del profesional, es a través de ella que transcurre el proceso de interacción entre los sujetos que intervienen en el proceso formativo, lo que requiere que esta se desarrolle de manera adecuada, mediante un espacio favorable para el logro del tratamiento a la cultura comunitaria.

Igualmente, se asume como fundamento teórico el enfoque del Diálogo de saberes, particularmente, entre el saber científico y aquellos vinculados a la cotidianidad y a los conocimientos, tradiciones, costumbres y creencias del hombre común, esto posibilita reconocer la necesidad de que en el proceso que se investiga, se tomen en cuenta, además de los presupuestos científicos en torno a él, las buenas prácticas en su consecución, es decir, los aportes de la experiencia pedagógica y las vivencias.

En consecuencia, la autora asume como diálogo de saberes el *"proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber cotidiano, con*

*una clara intención de comprenderse mutuamente; implica el reconocimiento del otro como sujeto diferente, con conocimientos y posiciones diversas." (Bastidas, M., et al, 2009, p. 6)*

En el tratamiento a la cultura comunitaria, el papel del lenguaje es determinante para la actividad cognitiva, el primero es una forma de actuación comunicativa, social y humana que utiliza un sistema complejo de signos con los cuales se receptionan y se transmiten conceptos, pensamientos, sentimientos, emociones y vivencias. Por otra parte, el conocimiento es el resultado del proceso de interacción del hombre con la realidad mediado por la comunicación y, en consecuencia, profesor-estudiantes entran en situación de intercambio de significados, cosa esta necesaria para que pueda materializarse este tipo de relaciones.

Desde el punto de vista pedagógico, la metodología se fundamenta en las posibilidades que esta brinda para el logro de los objetivos en la formación del profesional de la carrera MLH, determina que el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local debe ser de forma planificada, ejecutada y controlada como parte de la labor dirigente del profesor en función del aprendizaje de los estudiantes.

Los principios pedagógicos por su función lógica-gnoseológica y práctica que rigen la actividad, sirven de instrumento lógico para explicar, organizar o fundamentar la búsqueda de conocimientos y cumplen la función metodológica a la hora de realizar el tratamiento a la cultura comunitaria, de explicar un nuevo conocimiento que surja de la relación con la historia local, que actúan como elemento formativo y desarrollador del PEA.

Al realizar las valoraciones de los principios pedagógicos, la autora de la investigación considera necesario asumir los declarados por (Addine, F., 2002):

1. El principio de la unidad del carácter científico e ideológico, se logra partiendo del aseguramiento de la veracidad y objetividad del contenido que se trata en relación con la ideología de la Revolución cubana, en el que desempeñan un papel importante las fuentes del conocimiento histórico.
2. De la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, el cual permite el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba cuando la vinculamos a los museos, tarjetas, monumentos, casas de cultura, construcciones típicas, tradiciones culturales, artísticas y literarias, culinarias, los oficios, las creencias y prácticas religiosas con la propia connotación de los conocimientos en la vida práctica.
3. Del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta, se manifiesta cuando las actividades son orientadas de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada estudiante para lograr, mediante el respeto, la interacción de sus tradiciones, costumbres, y creencias en el contexto de actuación.
4. Unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, permite que la selección de los contenidos de la historia local, contribuya al desarrollo del pensamiento de los estudiantes, de hábitos, habilidades y capacidades y se formen sus convicciones, con un pensamiento flexible e independiente que les permita transformarse a sí mismo y a su contexto.
5. Unidad de lo afectivo y lo cognitivo, permite que el profesor, al seleccionar los contenidos de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria, tenga en cuenta las condiciones objetivas y subjetivas de los estudiantes para conocerlos y relacionarlos con la disciplina Historia de Cuba, así como la capacidad de sentir y actuar en correspondencia con la realidad comunitaria.
6. Unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad, como la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad y en el proceso de comunicación, el profesor debe tener en cuenta las características de los estudiantes, la universidad y la comunidad, así como los demás agentes y

agencias que intervienen en el proceso de formación, para diseñar el sistema de acciones a realizar y el estilo de comunicación a establecer en las clases.

Para elaborar la metodología, se tienen en cuenta presupuestos didáctico-metodológicos, los planes y programas de estudio que posibilitan su implementación, por considerarse el trabajo metodológico parte esencial del proceso de enseñanza, son indicaciones y normativas que tributan a su perfeccionamiento; sus componentes responden a exigencias encaminadas a materializar la unidad entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, y entre los componentes del proceso formativo. En este sentido, en el mismo se revelan las leyes y los principios de la Pedagogía que evidencian el vínculo esencial de la escuela con la vida, lo que se potencia desde el trabajo con la historia local.

Según los reglamentos metodológicos del MES, el trabajo metodológico tiene su sostén en la Didáctica, de ahí que al analizar la cultura comunitaria se tengan en cuenta las cuatro leyes de la didáctica declaradas por (Álvarez, C., 1996).

La primera ley plantea que los objetivos son la categoría rectora del proceso docente-educativo. Toda relación con la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local debe propiciar el cumplimiento de los objetivos de la disciplina Historia de Cuba, así como el modo de actuación que se desea lograr.

La segunda ley aborda la relación entre objetivos, contenidos y métodos de enseñanza- aprendizaje. En la disciplina Historia de Cuba, en correspondencia con las asignaturas y los objetivos a cumplir según el Modelo del profesional, se deben determinar los contenidos a enseñar, los métodos y los medios para el logro de los fines propuestos encaminados a formar un modo de actuación reflexivo y contextualizado.

La tercera ley aborda la derivación y la integración del proceso docente-educativo, esta permite la selección e interacción de los contenidos históricos locales y culturales comunitarios, direccionado este proceso por la disciplina Historia de Cuba, que en su concepción integradora permite el cumplimiento de las exigencias del Modelo del profesional de la carrera.

La cuarta ley se refiere a la relación entre la instrucción y la educación. Esta se materializa en las propias exigencias emanadas de los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y del Modelo del profesional, donde se declaran los objetivos que deben lograrse en la formación y la interrelación dialéctica que se da en el proceso entre lo instructivo y lo educativo para cumplir con el encargo social.

Los objetivos de la Educación, desde el punto de vista histórico cultural, contemplan la visión integradora de la personalidad del profesor, partiendo del estudio de sus formaciones psicológicas complejas y está determinada por la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, valores, intereses, emociones y sentimientos que se reflejan en su modo de actuación acordes con las características de la personalidad y necesidades histórico- sociales para la misión que le corresponde en la sociedad.

De ahí, que el proceso de formación se dirige a la búsqueda de modos de actuación que evidencien un profesor integral, con conocimientos, habilidades, valores, actitudes y sentimientos expresados en sus contextos de actuación, para lo cual es menester desarrollar en los estudiantes de esta carrera, desde la historia local, el conocimiento de la cultura comunitaria como aspecto que funciona en dos direcciones: a) como contribución a su formación profesional pedagógica y la concepción científica del mundo; b) como vía para enseñar a aprender a sus futuros estudiantes en diferentes niveles de educación y prepararlos en y para la vida, considerando las exigencias y condiciones histórico-sociales concretas en que se desenvuelve la sociedad socialista cubana actual, así como el contexto de la institución.

Los principios didácticos y las leyes planteadas, al ser analizadas avalan el desarrollo del conocimiento de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, propiciando modos de actuación reflexivos, contextualizados, flexibles, creativos y desarrolladores.

El análisis hasta aquí realizado, revela que la enseñanza demanda de una correcta dirección, categoría que ha sido investigada por varios autores, desde los clásicos del Marxismo hasta la actualidad. En tal sentido, es importante tener en cuenta las aportaciones realizadas por Marx:

*“Todo trabajo directamente social o colectivo en gran escala, requiere en mayor o menor medida una dirección que establezca un enlace armónico entre las diversas actividades individuales y ejecute las funciones generales que brotan de los movimientos del organismo productivo total, a diferencia de los que realizan los órganos individuales.” (Marx, C., 1965, p. 286)*

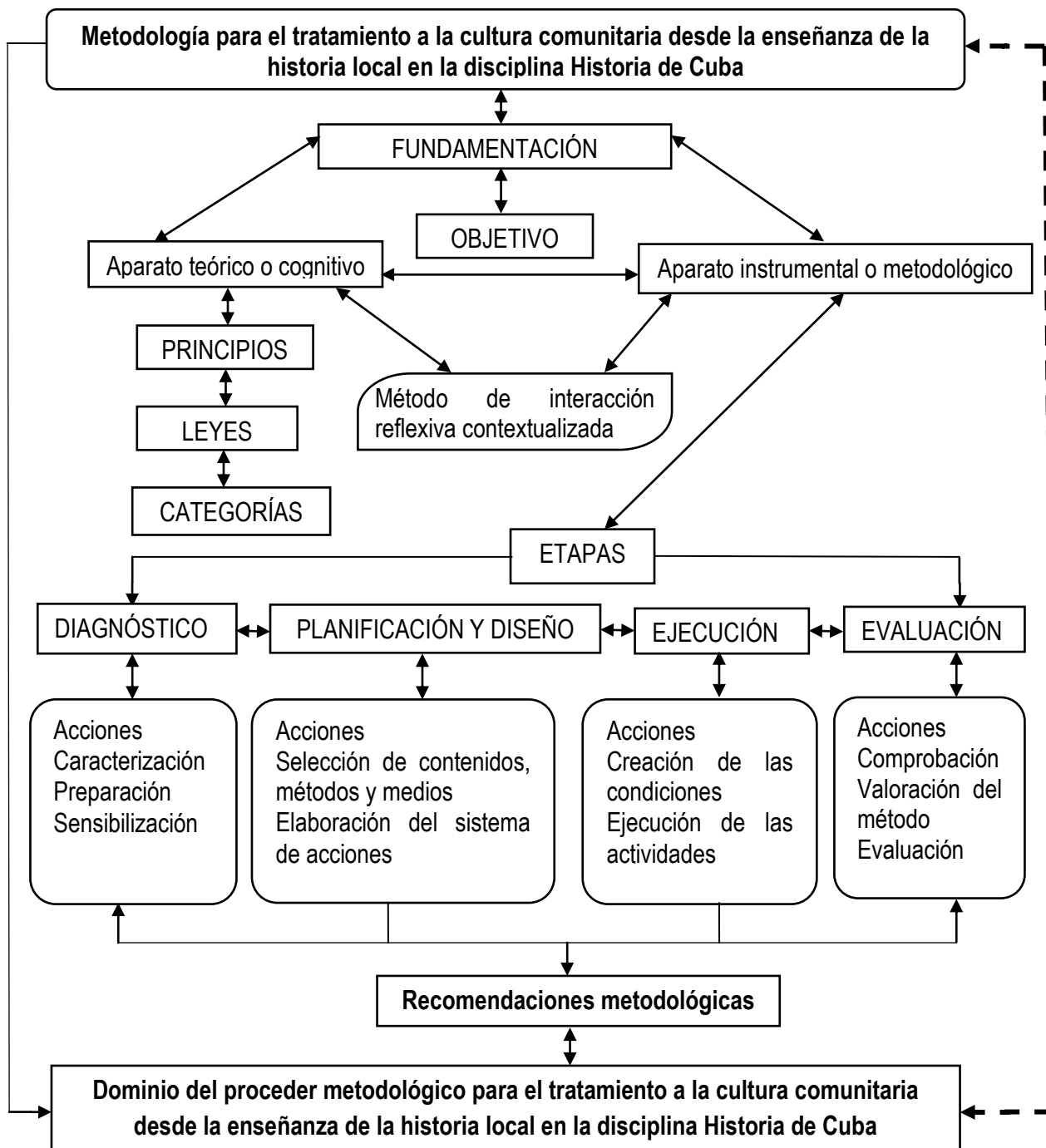
En el campo de las ciencias pedagógicas, la dirección ha ocupado un lugar importante, para esta investigación se asume la concepción de dirección educacional como: *“(...) el proceso de planificación, organización, desarrollo, control y evaluación de la Educación considerando los recursos de que se dispone y los resultados del trabajo para lograr determinados objetivos.” (Valle, A., 2003, p. 12)*

La concepción anterior, ofrece la posibilidad de elevar la calidad del proceso formativo al tener en cuenta las diferentes etapas por las que transita, los objetivos, recursos y resultados esperados.

Como referente legal, se fundamenta en la Resolución Ministerial 54/2003 del CITMA, en la Resolución Ministerial 210/2007 del MES. La Constitución de la República de Cuba, como documento jurídico, deviene presupuesto legal, en los artículos 39 y 40; así como los objetivos 63 y 64 de la Primera Conferencia Nacional del Partido Comunista de Cuba y en los Lineamientos 145 y 151 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución referidos a la elevación de la calidad del proceso docente- educativo, jerarquizando la superación del docente. Constituyen también, fundamentos legales, el Modelo del profesional, el Eslabón de Base y el Plan del Proceso Docente en la carrera MLH.

Determinados los fundamentos generales, se presenta la metodología elaborada, compuesta de un aparato cognitivo y uno instrumental, recomendaciones para su introducción en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH de la Universidad de Guantánamo.

Representación esquemática de la metodología (la autora)





### 3.3 Estructura y relaciones de los componentes de la metodología

La metodología que se presenta tiene como **objetivo general**: orientar de forma teórico-metodológica a los profesores de Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

La propuesta es consecuente con la estructura señalada por los autores citados en el epígrafe 3.1.

La metodología posee una estructura de componentes y relaciones que la caracteriza y distingue, concretada de manera práctica en un método con acciones y orientaciones para su implementación.

Está integrada por dos aparatos, el teórico o cognitivo y el instrumental o metodológico en estrecha relación de jerarquización, subordinación, coordinación o cooperación, y un núcleo integrador dinamizador: el método de interacción reflexiva contextualizada. Están presididos por el objetivo general, estableciéndose una relación de jerarquía de este con todas las partes que la conforman. En su interrelación dialéctica conforman un todo para el proceder teórico-metodológico en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

El aparato teórico o cognitivo está compuesto por los fundamentos, principios, leyes y categorías estrechamente interrelacionadas, dinamizado por el método de interacción reflexiva contextualizada que se manifiesta en la instrumentación metodológica para ofrecer una base teórica actualizada que se constituye en pilar para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Lo teórico implica el conocimiento, el saber, mientras que lo metodológico implica las vías, métodos, procedimientos y formas posibles para su aplicación práctica en el plano externo, es el saber hacer como criterio valorativo de la práctica formativa, en tanto, que lo integrador se concreta en el método propuesto, que desde el aparato teórico incide en el aparato instrumental a través de las etapas, se sintetiza en las acciones orientadas por el profesor y desarrolladas por los estudiantes en el tratamiento

a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Pues, lo teórico guía y conduce a lo metodológico y viceversa, desde la reflexión hasta la aplicación, en lo cognitivo y las acciones valorativas en la práctica formativa, en el establecimiento de las relaciones externas de la metodología, en la relación de jerarquización, subordinación coordinación o cooperación entre cada una de sus partes.

El aparato metodológico o instrumental está formado por los objetivos de las etapas con sus correspondientes pasos lógicos, acciones e instrumentación metodológica, en aras de alcanzar el propósito de la misma. Las etapas orientan el proceder general para la preparación del profesor y el accionar con los estudiantes, que expresan y contextualizan el aparato teórico o cognitivo, en torno al cómo desarrollar el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

El núcleo integrador lo forma el método de interacción reflexiva contextualizada que orienta las pautas con sus vías, concretadas en acciones organizadas de cómo desarrollar el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, tanto en la preparación del profesor, como en el accionar de los estudiantes en su contexto.

Entre estos componentes se establecen relaciones de carácter sistémico, con una secuencia lógica y ordenada de acciones y recursos, que posibilitan que la metodología sea integradora, contextualizada, flexible y procesal, de manera que logren una dinámica a partir del método de interacción reflexiva contextualizada para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba. De este sistema de relaciones emergen otras relaciones como:

- Relaciones de socialización del saber histórico local: las que se establecen entre la base económico-social de desarrollo local, entendida la localidad como el municipio, que condicionan la dinámica histórica del cambio sociocultural de las comunidades (vida material y espiritual) y las fuentes de

información del saber histórico local y cultural (fuentes históricas textuales: académicas, publicitarias e investigativas y fuentes históricas contextuales: personales, simbólicas e institucionales).

- Relaciones de contextualización del saber histórico cultural comunitario: las que se establecen entre la información textual y contextual obtenidas del trabajo con las fuentes mediante la acción desde la contextualización didáctica y las que se producen entre el contexto de producción y el contexto de apropiación del conocimiento histórico cultural comunitario desde la interacción reflexiva contextualizada (saber histórico académico y saber histórico popular).

En correspondencia con el estudio realizado y la experiencia de la investigadora, se considera oportuno la determinación de algunos principios que pueden ser aplicados a la propuesta de investigación, según su objeto y campo, por constituir las bases teóricas que la direccionarán y guiarán el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Según el Diccionario Filosófico, *“el término principio proviene del latín “principium” (fundamento, inicio), punto de partida, idea rectora, regla fundamental de conducta.”* (Rosental, M., y Iudin, P., 1981, p. 374)

En correspondencia con lo anterior, se asumen los principios siguientes:

- Concatenación universal e interacción de los fenómenos: principio de la Dialéctica materialista, reflejo de la unidad material del mundo, como regularidad más general de la realidad, resultante de la interacción de los objetos, fenómenos, procesos, y unidad estructural interna de todos los elementos, propiedades y nexos que condicionan su existencia misma, propicia un enfoque integral desde el punto de vista gnoseológico que favorece el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Principio de la estructuración metodológica: para cumplir con las exigencias del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el contexto de la formación del profesional, teniendo como base la preparación de los profesores, este

debe poseer una estructura lógica, ordenada a nivel teórico-metodológico, es decir, articular metodológicamente el trabajo, a la vez que la metodología está estructurada por etapas y sus respectivas acciones presentan una secuenciación para lograr esa finalidad. (Matos, Z., 2003)

- Principio de la contextualización de la enseñanza de la Historia: se base en la preparación teórico-metodológica del profesor para ubicar la cultura comunitaria y la historia local en la disciplina Historia de Cuba en su contexto, espacio-temporal, establecer las relaciones, nexos, ideas comunes y diferentes entre el contexto en el que ocurre el hecho histórico, en el que se estudia y con otros. Está en estrecha relación con las leyes de la Pedagogía que permiten la conexión interna y esencial de los fenómenos que condicionan el desarrollo necesario y regular de los mismos. (Véliz, M., 2011)

La asunción de los principios anteriores, para la contextualización de esta tesis, precisaron de un método, porque las acciones propuestas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba para la carrera MLH, encuentran esa articulación metodológica para lograr la finalidad general del Modelo del profesional, a partir de una adecuada articulación e integración de los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y las asignaturas que la conforman, lo cual debe redundar en un mayor tratamiento a la cultura comunitaria.

### **Método de interacción reflexiva contextualizada**

En la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba, se precisa una correcta selección de los métodos a utilizar dentro de la metodología, en la que el diagnóstico y la caracterización integral de la brigada y el estudiante desempeñan un importante papel. El profesor, al atender las necesidades y potencialidades de los estudiantes, propicia situaciones de aprendizaje reflexivo contextualizado que se concreta en las acciones, que constituyen espacios de interacción y reflexión para la formación de la cultura histórica.

Por constituir elementos esenciales del método que se propone, se precisa asumir una posición respecto a lo que se entiende por actividad, comunicación y acciones.

Actividad: *“procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma”* (González, F., 1999, p. 91)

Comunicación: *“proceso en el que transcurre la interacción entre los sujetos y el intercambio de información, de vivencias e influencias mutuas que siempre dejan una huella que favorece el cambio entre los interlocutores.”* (Rodríguez, M. A., y Reinoso, C., 2003, p. 69)

Acciones: *“procesos dirigidos al logro de los objetivos parciales que responden a los motivos de la actividad de que forman parte. Requiere dominar habilidades tales como: qué hacer, cómo hacerlo que constituyen en sí mismo requerimientos.”* (Pérez, J. C.; González, J., y Pérez, I., 2004, p. 303)

Al referirse a la actividad y a las acciones como procesos, (Leontiev, 1979, p. 21) afirmó: *“La actividad existe a través de acciones. La actividad humana no existe de otro modo que en forma de acción o cadena de acciones.”* El objetivo de la actividad se cumple a través de acciones, son procesos que se presuponen a través de la interacción entre los sujetos que intervienen en el proceso formativo.

La interacción reflexiva contextualizada en la enseñanza, es comunicación, compartir saberes, hacer que, desde puntos de vistas diferentes se construyan nuevas ideas, nuevos conocimientos histórico-culturales y saberes entre sujetos que comparten intereses comunes, es escuchar ideas para aceptar, discrepar, enriquecer hasta llegar a consensuar nuevas posiciones mediante las acciones que realizan los profesores y los estudiantes para el logro de los objetivos propuestos.

Es una forma de promover la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba. El intercambio entre el saber histórico local y el cultural comunitario genera criticidad, comunicación, y como lógica interna o contenido de la comunicación, la información histórica en que se explican las nuevas fuentes del saber, las ideas de los agentes socializadores que se comparte en grupos, expresión del saber histórico cultural comunitario como parte de su cultura y son socializados,

donde el saber individual enriquece el colectivo y viceversa, para perfilar el saber académico, enriqueciéndolo, operado con un nuevo saber histórico local problematizado de la realidad local.

De esta forma, se construye un nuevo saber histórico, pues el profesor como dirigente del proceso, provoca reflexiones basadas en el intercambio para que los estudiantes busquen información y construyan conocimientos, razonando, debatiendo y asumiendo conclusiones sobre la historia y la cultura de su comunidad, descubriendo nuevas verdades.

El método de interacción reflexiva contextualizada tiene como sustento la conversación heurística, la cual se utiliza en el SNE del cual proceden los estudiantes que se forman como profesores de la carrera MLH y el Diálogo de saberes como una forma de relacionar los estudiantes, profesores y comunidad, *“para que cada sujeto exprese su saber frente al saber del otro y de lo otro, pues la realidad vivida se debe incorporar a la escuela a través de sus costumbres, hábitos, creencias, y saber popular. Lo cotidiano se despliega junto a lo académico y el papel de la enseñanza es transversal la diversidad cognitiva.”* (Pérez, E., y Alfonso, N., 2008, p: 455)

En la presente investigación, se define el método de interacción reflexiva contextualizada como *“un sistema de procedimientos metodológicos que favorecen el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, que significa considerar la relación intrínseca entre los procesos intelectuales, procedimentales y motivacionales.”* (Martínez, C. E., 2018b)

El método dinamiza el PEA de la disciplina Historia de Cuba y propicia las relaciones que se establecen entre el saber histórico local y el cultural comunitario, posee un aspecto interno y otro externo. El primero relacionado con los procesos mentales de los estudiantes durante la actividad interactiva reflexiva contextualizada para alcanzar la apropiación del conocimiento histórico local y cultural comunitario y el segundo con las acciones que ejecutan los estudiantes bajo las orientaciones del profesor, a través de las diferentes formas de organización del proceso.

El método que se propone, requiere de procedimientos orientados por la integración y apropiación de la integración, de donde emerge un modo de actuación profesional integrador del saber histórico local y cultural comunitario en la disciplina Historia de Cuba.

Su empleo constituye una vía que actúa como herramienta metodológica para la preparación de los profesores, y al mismo tiempo, para la formación del profesional al que se aspira, mediante situaciones concretas de aprendizaje y bajo la dirección del profesor, propicia que el análisis a través de la investigación histórica y el diálogo en las actividades planificadas fluyan a partir de la actividad social y participativa, como el estudio en común, las relaciones diarias del estudiante con su brigada en la vida cotidiana (estudiante-estudiante, estudiante-brigada, brigada-estudiante, estudiante-profesores, estudiante-comunidad, estudiante-brigada-profesores-comunidad).

Por sus características, el método no tiene patrones fijos para su aplicación en diferentes contextos de aprendizaje, sino que se adecua a las situaciones y realidades de la brigada estudiantil durante el PEA que posibiliten crear espacios de interacción reflexiva, donde los estudiantes y profesores analicen conjuntamente, las acciones de enseñanza y aprendizaje desarrolladas.

Es necesario aprovechar las situaciones que se dan en las clases o fuera de ella, y utilizar como recursos el análisis de situaciones histórico-culturales comunitarias, debates, visitas a lugares, sitios e instituciones históricas y culturales; conversatorios con personalidades de la vida económica, política, social y cultural de las comunidades, aclaraciones y representaciones, como principales vías que sirven de soporte para la aplicación del método de interacción reflexiva contextualizada.

Para ser utilizado en el PEA de la disciplina Historia de Cuba, el método se sustenta en los procedimientos siguientes:

1. Adquirir información sobre el contenido histórico local y cultural comunitario (profesores y estudiantes).

2. Exponer ideas esenciales, soluciones a problemas históricos-culturales identificados en el contexto local y comunitario que se trate y resultados de la introducción de acciones culturales transformadoras por parte de la disciplina Historia de Cuba.
3. Emitir criterios sobre ideas propias y/o expuestas por otros, a partir de la reflexión y validez de la interacción de los estudiantes con los profesores y demás actores formativos.
4. Identificar y argumentar el mensaje formativo de lo que se estudia como contenido histórico-cultural comunitario y extrapolarlo a nuevas situaciones de aprendizaje.

La utilización del método de interacción reflexiva contextualizada requiere de una correcta y adecuada planificación por parte del profesor, luego de analizar qué tema debe ser analizado y discutido por los estudiantes y cómo propiciar acciones y reflexiones acertadas que promuevan el aprendizaje histórico-cultural comunitario. Deberá, además, establecer una serie de interrogantes a través del trabajo independiente, tareas integradoras, investigativas y talleres que promuevan la interacción entre los estudiantes y demás actores que intervienen en el proceso formativo que tribute a la crítica reflexiva y contextualizada en el diseño de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Para materializar el método, se sugiere orientar acciones dirigidas a la búsqueda de información con la familia, vecinos, líderes de organizaciones sociales, personalidades públicas, comunicadores sociales, en la comunidad y las instituciones sociales y culturales, con el objetivo de dotar al estudiante de argumentos sobre la temática objeto de análisis, la crítica y la reflexión.

El empleo del método que se propone ofrece la posibilidad de comprobar el conocimiento histórico-cultural comunitario que poseen los profesores y estudiantes, de ahí que se tenga presente el diagnóstico para incidir y transformar los indicadores de las dimensiones determinadas.



Para su aplicación, se requiere la profesionalidad del profesor, que establezca un clima de tolerancia, respeto y aceptación al criterio ajeno y a la diversidad cultural, sobre el criterio de que se puede estar o no de acuerdo con las ideas que emita el resto de los estudiantes, pero debe prevalecer el respeto.

Al respecto, (López, M., 2013), plantea: *“Lo específico de cada persona se revela de la manera más plena y multifacética en esa experiencia colectiva. En ella se constituyen las concepciones individuales acerca del mundo y los otros, los sentimientos y hábitos personales. El grupo dirigido por el profesor es el factor fundamental de la educación de la personalidad en la actividad social y productiva que, orgánicamente conectada al estudio, es base de la formación del colectivo y las relaciones comunitarias.”* (López, M., 2013, p. 72)

Este método, empleado de forma combinada con otros, favorece la apropiación del contenido histórico local-cultural comunitario; entre ellos se encuentra el trabajo con fuentes variadas, atendiendo a las características individuales de los estudiantes. Las fuentes seleccionadas deben ser portadoras de la información visual, sonora, táctil u otra, que el estudiante necesita durante el proceso de aprendizaje. El trabajo con fuentes diversas posibilita el protagonismo de los estudiantes, implicación consciente, reflexión oportuna y colaboración familiar y comunitaria.

El análisis de la dimensión cognitiva como núcleo que estructura el contenido histórico-cultural en la disciplina Historia de Cuba, permite pasar a un nivel superior, donde se relaciona con el método para enseñarlo, y responde a la contradicción esencial de la investigación.

Para ubicar a los estudiantes en el centro del proceso, el profesor, como parte del diagnóstico pedagógico integral, debe incluir la dimensión procedimental, para precisar en qué medida los contenidos favorecen su formación y desarrollo en el tránsito por la carrera, conocer cómo opera el estudiante con los contenidos históricos locales, las vías que utiliza para determinarlos, así como la concreción de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria y el nivel de

actualización de los métodos y habilidades específicas para el diseño de acciones, saber en qué lugar las coloca dentro de su aprendizaje y modos de actuación, porque forma parte de los aspectos necesarios a explorar.

La dimensión actitudinal-afectivo-emocional es de particular significación si se tiene en cuenta que la enseñanza de la Historia de Cuba aspira a cultivar la inteligencia y los sentimientos de los estudiantes e influir en su formación patriótica, revolucionaria y cultural, por tanto, tiene que contextualizarse en correspondencia con los cambios que se operan en la sociedad, los profesores deben crear un clima de afectividad y emotividad en las clases, que *“(...) no solo haga vivir al alumno cada hecho histórico, sino le permita descubrir las causas, sus nexos esenciales, su valor y utilidad.”* (Leal, H., 2010, p. 3)

La cultura no se aprende, se asimila mediante la interacción subjetiva y objetiva (la comunicación y la actividad); el profesor debe tener en cuenta los recursos intelectuales y afectivo-emocionales de los estudiantes para diseñar las acciones de aprendizaje, que posibiliten expresar el nivel de vivencias afectivas emocionales respecto a la cultura que caracteriza a las comunidades y ejercen su influencia formativa en los profesionales que se forman en la carrera MLH.

La concreción de estos objetivos se logra en las clases a través del contenido histórico que se les enseña a los estudiantes que se forman y tienen la misión de preparar a los adolescentes y jóvenes en y para la vida, considerando en su proceso pedagógico, las exigencias y condiciones histórico-sociales concretas de la sociedad cubana, en el contexto de la institución educativa donde se encuentre.

Los medios de enseñanza de la disciplina Historia de Cuba son diversos por la naturaleza y la forma en que atesoran la información. Están en función de la formación humanista de los estudiantes con el estudio de la evolución histórica, económica, política, social y cultural del país, los medios originales que se atesoran en los museos y archivos, instituciones sociales y culturales, visuales, audiovisuales, informáticos, gráficos, entre otros; aportan el material básico para la información histórico- cultural.

La relación que antes se explica entre métodos y medios de enseñanza está sujeta a la integración de otro componente didáctico: las formas de organización.

Por el campo de acción de esta investigación, se desarrolla la dimensión actitudinal-afectivo-emocional, a la vez que los estudiantes contraen compromiso con la enseñanza de la historia local y la cultura comunitaria, a partir del interés manifestado, se formen intereses cognoscitivos y se potencie un aprendizaje colaborativo, interactivo, reflexivo, contextualizado, vivencial, significativo, desarrollador y autorregulado, que produce en ellos, cambios en la forma de pensar, sentir y actuar.

Para constatar la evolución de los fines previstos con el método que se propone, es necesario concebir un sistema evaluativo que siga la lógica de la trayectoria de los estudiantes, que favorezca su desarrollo a partir de las potencialidades y dificultades. La evaluación constituye categoría reguladora, se considera parte del proceso y no solo resultado, se tienen en cuenta conocimientos, habilidades, valores y modos de actuación, que permitan seguir el avance de los estudiantes. Implica que los estudiantes autorreflexionen sobre el significado de lo que aprenden y el sentido que esto tiene para su vida personal y profesional.

### **El sistema de leyes**

Según el Diccionario filosófico, ley es: *“conexión interna esencial y estable de los fenómenos, que condiciona su desarrollo necesario.”* (Rosental, M., y Iudin, P., 1981, p. 268)

Al ser consideradas nexos esenciales de máxima generalidad, se constituyen en esta metodología en un elemento del componente teórico de considerable importancia para los objetivos de la investigación por abordarse la enseñanza, que tiene su base en la didáctica y, por consiguiente, para el funcionamiento de la metodología, por lo tanto, se asumen las cuatro leyes de la Didáctica declaradas por (Álvarez, C., 1996), ya analizadas en el epígrafe anterior.

## **El sistema de categorías**

*“Categoría: (del griego kateyopia: declaración, testimonio). En filosofía, conceptos fundamentales que reflejan las propiedades, facetas y relaciones más generales y esenciales de los fenómenos de la realidad y la cognición.” (Rosental, M., y Iudin, P., 1981, p. 61)*

A continuación, se relacionan las categorías que se utilizan en esta investigación que deben ser comprendidas por los profesores para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, estas fueron definidas en momentos anteriores: Historia, localidad, historia local, cultura, comunidad, cultura comunitaria, tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba y método de interacción reflexiva contextualizada.

## **Aparato metodológico-instrumental de la metodología**

El aparato instrumental o metodológico, está formado por los objetivos de las etapas con sus correspondientes acciones e instrumentación metodológica, para alcanzar el propósito de la misma.

## **Etapas de la metodología**

La presente metodología consta de cuatro etapas: Diagnóstico, Planificación y diseño de acciones, Ejecución y Evaluación. Se connota que, durante la concepción y realización de la propuesta, las fases de diagnóstico y evaluación, tienen un carácter permanente, en tanto, conducen a la retroalimentación del proceso, independientemente del momento del desarrollo de la metodología, pues en la praxis formativa, dicho proceso es imposible concebirlo de manera lineal. A continuación, se explica la esencia de cada una de las etapas, los pasos lógicos y las acciones metodológicas concebidas para cada una.

**Primera etapa:** diagnóstico de las condiciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH (estudiantes y profesores)

**Objetivo:** caracterizar los profesores de Historia de Cuba, los estudiantes de tercer año de la carrera MLH, el programa de la Disciplina y los de las asignaturas que la integran para identificar las necesidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

Esta es esencial, permite determinar el nivel de preparación de los profesores en relación con la historia local y sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

Permite a su vez, determinar intereses, expectativas; necesidades que en el orden teórico-metodológico presentan los mismos propiciando su movilización, motivación, preparación e implicación para la ejecución de la propuesta.

Pasos lógicos:

1. Diagnóstico de las potencialidades y debilidades individuales y grupales para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
2. Análisis del programa de la disciplina Historia de Cuba y los de las asignaturas que lo conforman para determinar las potencialidades de los contenidos para la enseñanza de la historia local y el tratamiento a la cultura comunitaria.
3. Estudio del sistema de contenidos de la historia local elaborado para la provincia de Guantánamo.
4. Estudio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades donde residen los estudiantes y profesores, así como de la comunidad donde está enclavada la Universidad.
5. La familiarización de los profesores con las fuentes del conocimiento histórico de las comunidades que forman parte de la memoria histórica, la preparación previa y el desarrollo de visitas a los museos, tarjas, monumentos, casas de cultura, instituciones sociales y culturales, fiestas tradicionales y otros elementos locales.
6. Capacitación a los profesores para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Acciones metodológicas:

- Elaboración y aplicación de instrumentos e intercambio con los profesores y estudiantes para conocer el estado real para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Valoración de los resultados y determinación de las necesidades cognoscitivas que tienen los profesores y estudiantes para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Determinación de las potencialidades de los contenidos de la disciplina Historia de Cuba y los de las asignaturas que la conforman para la enseñanza de la historia local y el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Familiarización y sensibilización de los profesores con el sistema de contenidos históricos locales de la provincia, elaborados por un equipo de investigadores de los municipios guantanameros donde participaron profesores del departamento de MLH de la Universidad de Guantánamo.
- Familiarización y sensibilización con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades de residencia de los estudiantes, profesores y donde está enclavada la Universidad de Guantánamo.
- Para la visita a los museos como fuente del conocimiento histórico, resulta conveniente consultar el material titulado “Aprendiendo historia en el museo” de (Díaz, H., 1989), por constituir su contenido una valiosa información para la preparación de los profesores, a partir de las variantes que propone. Se requiere que el trabajo en el museo se conciba desde la preparación de la asignatura para el desarrollo del tema en los contenidos de esta.
- Definir las formas que la disciplina Historia de Cuba va a implementar para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local. Se sugiere que estas acciones se inserten en el sistema de trabajo metodológico del colectivo de disciplina Historia de Cuba.

- Para la preparación de los profesores de la disciplina Historia de Cuba se sugiere:
  - Reunión metodológica donde se analicen las principales limitaciones de la enseñanza de la historia local y sus causas. (Anexo 15)
  - Taller metodológico sobre la enseñanza de la historia local y sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria. (Anexo 16)
  - Determinar de conjunto con la dirección del Departamento, los profesores de más experiencias, para la conducción de estas acciones, así como el momento propicio para su ejecución.
- Cada espacio será controlado y evaluado para detectar irregularidades y estar en condiciones de rediseñar la propuesta.

**Segunda etapa:** planificación y diseño de las acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

**Objetivo:** determinar el proceder metodológico, así como los contenidos con mayores potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

Pasos lógicos:

1. Determinación de los contenidos, métodos, medios, formas de organización para el tratamiento a la cultura comunitaria, y el proceder para el desarrollo de acciones desde los contenidos de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
2. Diseño de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Acciones metodológicas:

- Selección de los contenidos de la historia local (incluye sistema de conocimientos, hábitos y habilidades, sistema de relaciones con la Historia de Cuba) para el tratamiento a la cultura comunitaria.

- Selección de las tradiciones, costumbres y creencias según las comunidades a tratar desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba. (Anexo 17)

Se sugiere trabajar tradiciones económicas, políticas, sociales y culturales que distinguen las comunidades y que forman parte de la identidad nacional, igual debe ocurrir con las costumbres y las creencias. En esta última (creencias), es importante destacar, que en los últimos tiempos en las comunidades están apareciendo nuevas configuraciones religiosas que si bien, incorporan un número determinado de personas, no forman parte de las creencias tradicionales, aun cuando en el país no existe una religión nacional.

- Selección de los métodos que se emplean combinados con el de interacción reflexiva contextualizada y los medios (Anexo 18) para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Selección de las formas de organización que se implementarán para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Concebir las acciones tomando como punto de partida los resultados del diagnóstico realizado a los profesores y estudiantes y de la preparación ofrecida a los responsables de ejecutar las acciones diseñadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Valorar la correspondencia de las acciones diseñadas con los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y el Modelo del profesional de la carrera para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Elaboración definitiva del sistema de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde los contenidos de enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba y el método de interacción reflexiva contextualizada. (Anexo 19)
- Coordinar con los colectivos de asignaturas las acciones a ejecutar para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.



**Tercera etapa:** ejecución del proceder metodológico para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

**Objetivo:** ejecutar el proceder metodológico para contribuir al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Pasos lógicos:

1. Creación de las condiciones para el desarrollo de las acciones diseñadas.
2. Ejecución de las acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Acciones metodológicas:

- Gestionar con los profesores, jefe de la disciplina y directivos del departamento, en coordinación con otras áreas: biblioteca, laboratorios de computación, sala de proyección de materiales audiovisuales, museos, casas de cultura, UNHIC, sala de Historia de la Universidad, personalidades, y otras, las condiciones materiales y humanas para la ejecución de las acciones previstas.
- Ejecutar las acciones diseñadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el tercer año de la carrera MLH.
- Controlar el desarrollo de cada una de las acciones atendiendo a: cumplimiento de los objetivos, ajuste al plan original, participantes y calidad de la acción realizada, sugerencias emanadas de la misma acción y sugerencias a tener en consideración para otros momentos.

**Cuarta etapa:** evaluación del proceder metodológico para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el tercer año de la carrera MLH.

**Objetivo:** evaluar el proceder metodológico para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en los profesores de Historia de Cuba y en los estudiantes de tercer año de la carrera MLH.

La evaluación es tanto un proceso como un resultado. Este momento está dirigido especialmente al resultado, pues la evaluación como proceso comienza desde el inicio de la aplicación de la metodología y se mantiene a lo largo de ella.

En esta, todos los participantes tienen un rol protagónico, deberán demostrar el nivel de implicación alcanzado durante el proceso en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Este momento refleja la espiral del desarrollo, se vuelve al momento inicial, pero en otras condiciones, tras un trabajo que ha favorecido el desarrollo individual a niveles superiores, preparando a los profesores y a los estudiantes para su desempeño profesional.

Pasos lógicos:

1. Valoración de las acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en los profesores de Historia de Cuba y estudiantes de tercer año de la carrera MLH.

Acciones metodológicas:

- Comprobación de las acciones metodológicas que favorecen el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Valoración del método propuesto, sus procedimientos y requerimientos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Evaluación de los cambios operados en el modo de pensar y actuar de los profesores y estudiantes a partir del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Evaluación de las acciones diseñadas para la comprobación de los conocimientos adquiridos, el desarrollo de habilidades, sentimientos y puntos de vistas en los profesores y estudiantes como resultado del cumplimiento de las acciones desarrolladas y de la implementación del método de interacción reflexiva contextualizada.

## **Recomendaciones metodológicas**

En la instrumentación de la metodología, se consideran los elementos didácticos y metodológicos siguientes para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH:

Respecto a la primera etapa, preparación de las condiciones, se recomienda al jefe del colectivo de disciplina aplicar instrumentos e intercambiar con los profesores para conocer el dominio de los contenidos que posibilitan el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, para ello ocupa un lugar esencial, el dominio de las especificidades del programa de la disciplina Historia de Cuba y las indicaciones sobre la enseñanza de la historia local, por lo que se propone realizar las acciones siguientes:

- Analizar el programa de la disciplina Historia de Cuba que contempla desde la fundamentación, el vínculo con la historia local, y la selección de contenidos de la historia local elaborada para la provincia Guantánamo. Determinar los sistemas de contenidos de la historia local que deben integrarse de manera explícita en los programas de las asignaturas que conforman la Disciplina. Esto nos remite a los aspectos que conforman la historia local, aspectos que por su importancia y el papel que desempeñan para el tratamiento a la cultura comunitaria, deben dominarse.
- Seleccionar los hechos, fenómenos, procesos y personalidades de la localidad con potencialidades para el tratamiento a las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades.

Estos aspectos que conforman la historia local deben ser abordados en las asignaturas que conforman la disciplina Historia de Cuba. La concepción de la Disciplina como eslabón esencial en la formación del profesional, se caracteriza por su enfoque cultural, integrador e interdisciplinario, y la formación humanista de los estudiantes con el estudio de la evolución histórica, económica, política, social y cultural de Cuba desde las comunidades aborígenes hasta el proceso definitivo de liberación nacional y

la construcción socialista. Esta concepción ubica al profesor en mejores condiciones para su utilización como vía para direccionar su trabajo formativo.

Los objetivos generales, los contenidos, el sistema de conocimientos, las habilidades pedagógicas y los valores son aspectos que se explicitan en el programa de la Disciplina, esto permite a los profesores seleccionar los hechos, fenómenos, procesos y personalidades de la historia local e interactuar con ella, tributando a conformar un clima de preparación, seguridad y confianza en función del tratamiento a la cultura comunitaria.

Respecto a la determinación del proceder metodológico, este momento, propicia que los profesores se apropien de los elementos que les permitan proceder, desde el punto de vista metodológico, para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

Luego de haber profundizado en el programa de la disciplina Historia de Cuba y de las asignaturas que la conforman y determinar los contenidos históricos locales que permiten el tratamiento a la cultura comunitaria, se deben seleccionar, a partir del método propuesto, los demás métodos a emplear de forma combinada. Se recomiendan aquellos que conduzcan a la formación de la cultura histórica, como la conversación heurística, el Diálogo de saberes, la exposición problémica, la búsqueda parcial, y el investigativo.

Entre los medios que se proponen, están los que constituyen fuentes históricas como el museo que es en sí mismo un sistema de medios; multimedia, pinturas, ilustraciones, fotos, libros de texto, documentos escritos, obras literarias, publicaciones periódicas de una época determinada, mapas, testimonios orales, discursos, grabaciones por las posibilidades y potencialidades que brindan para el tratamiento a la cultura comunitaria desde los contenidos históricos locales para el logro de los objetivos propuestos.

Deben diseñarse acciones teniendo en cuenta los contenidos históricos locales que tributan a la integración de los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional.

Con relación a la ejecución del proceder metodológico, en este momento los profesores que imparten Historia de Cuba, después de conocer los contenidos históricos locales, de su importancia, así como del papel que desempeñan los medios referidos para el trabajo con los mismos, se encuentran en condiciones de realizar una selección de aquellos medios que revelan con mayor claridad sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Seleccionados los medios, se procede a su análisis, utilizando para ello el algoritmo siguiente:

- Definición, relación objetivo-contenido-métodos y medios de enseñanza, clasificación, el sistema de medios de enseñanza, requerimientos para su uso, importancia del uso de los medios de enseñanza en la formación del profesional de la carrera MLH.

Seguidamente, el jefe de colectivo de la disciplina orienta las acciones diseñadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, con la necesaria base orientadora para la acción, la explicación del objetivo de cada una mediante el trabajo con los medios de enseñanza y el método de interacción reflexiva contextualizada, donde se revelan las tradiciones, costumbres y creencias que conforman la cultura de las comunidades.

En la medida que se realice este análisis, se van revelando aquellos aspectos que conforman los contenidos de la historia local y que integran los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Con respecto a la evaluación del proceder metodológico, el jefe de colectivo de disciplina, evalúa el desarrollo de las acciones propuestas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, teniendo en cuenta:

- La orientación de las actividades metodológicas que favorezcan el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

- Que el método de interacción reflexiva contextualizada combinado con los métodos y procedimientos seleccionados propicien una relación productiva entre los profesores y los estudiantes, y cómo esto se promueve con la utilización de los métodos propuestos que posibilitan el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Que las acciones estén diseñadas para la evaluación de los conocimientos adquiridos, el desarrollo de habilidades, sentimientos, puntos de vistas en los profesores y estudiantes que tributen a la formación de un modo de actuación reflexiva contextualiza, en correspondencia con los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y las exigencias del Modelo del profesional.
- Los cambios operados en el modo de pensar y actuar en los profesores y estudiantes a partir del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

### **3.4 Estudio de validez de la metodología**

Con el objetivo de conocer, en qué medida la metodología propuesta contribuye al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

#### **3.4.1 Valoración de la validez de la metodología por el método Consulta a Especialistas**

Para valorar la validez de la metodología, desde un punto de vista teórico, se hizo una Consulta a Especialistas. Este método fue aplicado para conocer el criterio de los profesores de la disciplina Historia de Cuba acerca de la metodología elaborada y su valor como solución al problema de investigación. Para la aplicación de este método fue necesario determinar una muestra, seleccionada de manera intencional y compuesta por dieciséis profesores de la disciplina Historia de Cuba del departamento de MLH de la Universidad de Guantánamo.

En su composición, todos son licenciados en Educación en la especialidad de Historia, diez de ellos sobrepasan los 35 años de experiencia y llevan más de 18 años como profesores de la Disciplina, el

resto se ubica entre los 20 y 30 años y tienen entre 11 y 17 años impartiendo clases de la especialidad. Como dato significativo de la muestra, se encuentra el interés por la investigación y superación, lo que se expresa en que todos son Máster en Investigación Educativa y seis Doctores en Ciencias Pedagógicas, doce ostentan la categoría docente de Profesor Auxiliar y cuatro Titulares. La determinación de esta muestra intencional obedece a las razones siguientes:

1. Los programas que imparten ofrecen posibilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, y las asignaturas que la conforman presentan este aspecto como parte de sus exigencias profesionales.
2. Los especialistas seleccionados integran los órganos de trabajo metodológico de la carrera MLH, lo que favorece la valoración y los criterios que se emitan relacionados con la valoración de la propuesta que se realiza en el orden científico.
3. Los profesores de la disciplina Historia de Cuba han mantenido una permanencia por más de 15 años en la institución, impartiendo varias asignaturas, lo que permite considerar que poseen niveles de preparación indispensables para la enseñanza de las asignaturas en los diferentes años de la carrera MLH.
4. La totalidad de los profesores expresaron su disposición a participar en el desarrollo de la presente investigación.

En la consulta, se solicitó la opinión acerca de los criterios relacionados con la estructura de la metodología, pasos lógicos, acciones metodológicas, y sugerencias para su implementación práctica, el método que se propone, así como la propuesta de dimensiones e indicadores para su valoración.

Para ello, se elaboró un cuestionario (Anexo 20). Para procesar las opiniones de los especialistas se ofrecieron las categorías: Adecuado (3), Poco adecuado (2), No adecuado (1). Los resultados fueron:

Tabla No 3. Resultados de la validación por Consulta a Especialistas

	Aspectos de la metodología	3	2	1	Tendencia Según la mediana
1	Estructura de la metodología	15	1	0	1
2	Pasos lógicos a desarrollar	15	1	0	1
3	Acciones en cada etapa	14	2	0	1
4	Recomendaciones para su introducción en la práctica	14	2	0	1
5	Método de interacción reflexiva contextualizada	15	1	0	1
6	Propuesta de dimensiones e indicadores para su evaluación	14	2	0	1
7	Validez de la propuesta para contribuir a la solución del problema identificado	15	1	0	1
	Total	102	10	0	1

Teniendo en cuenta el comportamiento de la mediana en cada uno de los aspectos valorados por los especialistas, como se muestra en la tabla 3, la metodología puede considerarse como Adecuada. A pesar de ello, algunos hicieron sugerencias a la metodología propuesta, entre las que podemos citar:

- Lograr mayor precisión en las acciones metodológicas según pasos lógicos.
- Las acciones metodológicas correspondientes a la etapa del proceder metodológico deben explicitar más detalladamente el accionar de los profesores para concretar en la práctica formativa el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Las observaciones realizadas por los especialistas fueron objeto de análisis en un taller, evaluándose de adecuadas para la instrumentación de la propuesta. Los señalamientos realizados y la solución ofrecida a estos no invalidan la aplicabilidad de la metodología, ni su valor para dar respuesta a la problemática planteada. De todo lo anterior se puede arribar a las conclusiones siguientes:

Los especialistas valoran positivamente aspectos tales como:

- La estructura en la que se organiza la metodología.



- La pertinencia de las etapas para la implementación, los pasos lógicos y las acciones a ejecutar para su cumplimiento.
- La pertinencia de los principios asumidos y del método propuesto para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH. (Anexos 21 y 22)

En sentido general, se considera que los resultados de la aplicación del método Consulta a Especialistas, son adecuados. Por lo anterior, se procede a aplicar la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en el trabajo metodológico del colectivo de disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH de la Universidad de Guantánamo.

### **3.4.2 Resultados de la sistematización de la experiencia pedagógica con la implementación de la metodología**

La autora, especialista en MLH, con 14 años de experiencia en la Educación Superior, dedicada a la investigación de la historia local desde el año 1991, coautora de la Historia del municipio El Salvador, teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, concreta la implementación de la metodología en el trabajo metodológico de la disciplina Historia de Cuba.

Para implementar la metodología se trabajó con los profesores de Historia de Cuba del departamento de MLH de la Universidad de Guantánamo y con los estudiantes de tercer año de la carrera MLH en la realización de un sistema de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local. (Anexo 23)

El término sistematización ha tenido diversos significados en el ámbito científico, como método teórico, en esta tesis, se basa en los resultados de la labor científica y la experiencia práctica de la autora.

La educación popular considera la sistematización, como sistematización de experiencias y la definen como un, *“proceso ordenado de una o varias experiencias prácticas que se reconstruyen bajo el prisma*

*de una interpretación crítica y que posibilita organizar los conocimientos que se producen durante la práctica, contrastarlos con lo que se sabía y con el conocimiento teórico acumulado, mejorar la práctica y confrontar, enriquecer y/o modificar el conocimiento teórico.”* (Jara, O., y González, N., 2007, p. 5)

Siendo consecuente con la posición anterior, los resultados de la sistematización de la experiencia pedagógica, según los criterios determinados, se manifiestan de la manera siguiente:

**Estructuración:** la metodología responde a las exigencias para este tipo de aporte y los pasos metodológicos seguidos favorecen su implementación en el proceso de enseñanza de la disciplina Historia de Cuba, toda vez que contribuye al cumplimiento de los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y el Modelo del profesional de la carrera MLH.

**Conveniencia:** en el colectivo de disciplina Historia de Cuba, es conveniente la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, contribuye a mejorar la preparación de los profesores y a perfeccionar la Disciplina en la carrera MLH al convertirse en herramienta científica para el trabajo metodológico.

**Implicaciones prácticas:** la metodología diseñada permite que el proceso pedagógico cuente con una herramienta metodológica que facilite integrar los componentes organizacionales de la enseñanza de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

**Utilidad metodológica:** su utilidad se revela en que se presentan las etapas, los pasos lógicos y las acciones metodológicas, así como las recomendaciones metodológicas y el método de interacción reflexiva contextualizada, sirviéndole de modelo operativo para el desempeño profesional y la formación del modo de actuación en los estudiantes de la carrera MLH desde el trabajo con la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

**Posibilidades de inserción de la metodología:** el trabajo realizado y sus resultados evidencian que la metodología es operativa y funcional para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de

la historia local en la disciplina Historia de Cuba, se tomó en consideración las características de los profesores y de los estudiantes de la carrera MLH, las comunidades y el sistema de contenidos de la disciplina Historia de Cuba, por lo que se considera que es válida su inserción en el sistema de trabajo metodológico del colectivo de la Disciplina.

Con la implementación de la metodología, se corroboró el desarrollo alcanzado en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, un cambio en el modo de pensar y de actuar de los directivos, profesores, estudiantes y agentes comunitarios, en muestra de las potencialidades formativas de la historia local, que permite tratar otros contenidos poco tratados en el proceso de enseñanza y que permite profundizar en las raíces históricas de nuestra nación y nacionalidad, además contribuye a perfeccionar la carrera y las vías y procedimientos del PEA.

### **3.4.3 Resultados del pre-experimento en la aplicación de la metodología**

Con el propósito de comprobar la validez de lo modelado teóricamente para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, se aplicó un pre-experimento pedagógico del tipo O1 X O2, donde O1 y O2 representan el pretest y el postest respectivamente, para la medición de la variable antes y después de la instrumentación de la metodología en un mismo grupo.

Para la aplicación de la propuesta se seleccionó, de forma intencional, una muestra conformada por 16 profesores del colectivo de la disciplina Historia de Cuba y los ocho estudiantes de la brigada de tercer año de la carrera MLH de la Universidad de Guantánamo, centro docente institucional que cuenta con adecuadas condiciones materiales, locales y buen nivel profesional de su claustro, del cual puede extraerse cierto nivel explicativo en cuanto a la metodología propuesta (variable independiente) y el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba (variable dependiente).

La evaluación cuantitativa de los indicadores, dimensiones y la variable se realizó a partir de una escala valorativa que comprende: Adecuada (3), Poco Adecuada (2), No Adecuada (1). Ello permitió medir los cambios producidos antes y después de la instrumentación de la metodología.

La evaluación, corroboración y contrastación de la validez de la metodología, se realizaron en tres etapas. En la primera etapa se desarrolló el diagnóstico inicial de la muestra, previo a la implementación de la propuesta. Para esta caracterización se partió de las dimensiones e indicadores definidos en el capítulo 2, epígrafe 2.2 de la investigación.

En la segunda etapa se implementó la metodología y se aplicó con sistematicidad la guía de observación a clases (Anexo 3) con el objetivo de constatar su aplicación para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

En la tercera etapa, fue aplicada la prueba pedagógica final (Anexo 13) para la comparación del antes y el después de aplicada la metodología, se confeccionó un fichero de datos para almacenar los valores en cada uno de los indicadores de la variable, utilizando para ello el paquete estadístico SPSS en su versión 21 para Windows. Mediante este sistema se realizaron las comparaciones requeridas, mediante la prueba de pares igualados y rangos señalados de Wilcoxon (Anexo 27 y 31) y la alternativa, la de los Signos para las muestras relacionadas (el mismo grupo antes y después).

### **Resultados del pre-test**

Para la valoración al inicio del experimento, de la situación inicial para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba (variable dependiente) se aplicó una guía de observación a clases, revisión de documentos, cuestionario a profesores, entrevista a directivos y prueba pedagógica pre-test, (Anexos 3, 5, 7, 9, 11, 13). Los resultados de las mediciones del pre-test aparecen en los (Anexos 4, 6, 8, 10, 12, 14).

El pre-experimento tiene como antecedente fundamental, los años de experiencia de la autora en la impartición de la Disciplina, los estudios realizados desde el año 1991 sobre la historia local y su introducción en la enseñanza de la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Para la realización del pre-experimento se aplica una prueba de entrada y una de salida, en ambos casos se asume como prueba, los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial (Anexos 3, 13).

Se dividió en tres etapas: la primera entre septiembre y noviembre del año 2014; una segunda entre diciembre del año 2014 y marzo del año 2015, y una tercera entre abril del año 2015 y junio del año 2016. Se insiste en que la medición intermedia se utiliza solo para observar el desarrollo del proceso y el control de las variables ajenas, para de esta forma, corregir la metodología.

La introducción de la metodología fue practicada por los profesores de las asignaturas que conforman la disciplina Historia de Cuba con la presencia y asesoría de la autora, gracias a su experiencia y su condición de miembro del colectivo metodológico de la disciplina Historia de Cuba. Ello permitió la planificación, organización, ejecución y evaluación de las etapas de la metodología.

Se aplica un instrumento evaluativo inicial (pre-test), cuyos resultados se muestran en el (Anexo 4). El instrumento se utilizó con la intención de evaluar el estado de los indicadores determinados para medir la dimensión cognoscitiva, se evaluó el dominio de la historia local, la cultura comunitaria y los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

La tabulación de los resultados, a través del pre-test, en la dimensión cognitiva, arrojó (Anexo 24) que el 31,3 % de los profesores poseen pocos conocimientos; el 31,3 % tiene un conocimiento poco adecuado, mientras que el 37,5 % posee conocimientos adecuados.

Los indicadores determinados para diagnosticar el estado de la dimensión procedimental (Anexo 25), estuvieron relacionados con las vías que utiliza el profesor para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar, concreción de los recursos metodológicos y actualización de métodos y habilidades de

la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria, se obtuvo como resultado que el 43,8 % de los profesores poseen poco conocimiento, el 25 % manifiesta conocimientos poco adecuados y el 31,3 % de los profesores poseen conocimientos adecuados para lograr el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, lo que demuestra la necesidad de rediseñar el trabajo metodológico en la disciplina Historia de Cuba que facilite el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

Con respecto a los resultados de los indicadores de la dimensión actitudinal-afectivo-emocional (Anexo 26), referida a la disposición afectiva para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local e implicación en las acciones, se obtienen resultados no adecuados; en ello incide el 56,3 %, que demuestra desinterés en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, expresado en la poca sistematicidad en la realización de acciones donde se evidencien la sensibilidad y las vivencias emocionales sobre la cultura comunitaria, sin embargo, se sienten comprometidos con la enseñanza de la historia local, el 25 % se muestra poco interesado, mientras que sólo el 18,8 % muestra interés en el tratamiento a la cultura comunitaria a través de acciones.

Los instrumentos aplicados antes de la puesta en práctica de la metodología y la utilización de sus resultados con respecto a los resultados de un instrumento de similar naturaleza (post-test), que se aplicó al término de la aplicación de la metodología, muestran los cambios operados en el profesor.

En función de lograr el éxito en la implementación y validación de la metodología fue necesario preparar a los profesores, jefe de disciplina y directivos del departamento de MLH implicados según el objetivo propuesto. Por tanto, se llevó a cabo un proceso de orientación, con la finalidad de posibilitar la utilización funcional de la propuesta. Esta preparación se realizó mediante talleres desarrollados con los profesores de las asignaturas, donde la autora estuvo como participante en la dirección de los mismos; se trataron aspectos positivos relacionados con las características de la metodología, al tener en cuenta

lo que conocen, piensan y sienten los profesores, el impacto renovador en la participación protagónica del estudiante como sujeto del PEA, cambios en la motivación e interés hacia la integración de saberes como componente importante en el logro del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Denotan como interesante el abordaje de un tema poco analizado en la formación del estudiante de la carrera MLH como el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la Historia local en la disciplina Historia de Cuba.

### **Resultados del postest**

En la segunda etapa, se implementó la metodología y se aplicó con sistematicidad la guía de observación a clase. Donde se constató un gradual ascenso en el dominio de los contenidos, su integración y transferibilidad a situaciones de enseñanza-aprendizaje, mayor independencia, estado de satisfacción y calidad para solucionar situaciones vinculadas con el tema.

En la tercera etapa, fue aplicada una prueba pedagógica final (Anexo 13), además de los restantes instrumentos presentados con anterioridad. Se comprobaron los avances alcanzados por los estudiantes, con respecto a las dimensiones e indicadores propuestos.

En el análisis cuantitativo, se constataron logros en los resultados de la prueba pedagógica aplicada.

Respecto al estudio diagnóstico inicial, los resultados después de aplicada la metodología se aprecian.

Se valoró un ascenso de 75 % de los estudiantes en el dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local, de la cultura comunitaria y de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria, lo que se evidencia en que pueden mencionarlos, explicarlos, relacionarlos y emplearlos en la realización de acciones, así como una mayor calidad e independencia en la planificación y solución de situaciones de aprendizaje relacionadas con la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local; mientras que el 25 % mostró dominio poco adecuado (Anexo 28).

Los resultados de la dimensión procedimental, demuestran (Anexo 29) la validez de la metodología, pues en la prueba pedagógica se evidencia en el 62,5 % de los estudiantes un adecuado dominio de los procedimientos para el tratamiento a la cultura comunitaria, a partir de una selección adecuada de los contenidos históricos locales, así como del empleo del método que se propone combinado con otros, de medios y habilidades de la disciplina Historia de Cuba.

Los datos evidencian, en la dimensión actitudinal-afectivo-emocional, (Anexo 30), un avance, el 87,5 % de los estudiantes se mostró interesado en el tratamiento de la cultura comunitaria y logró demostrar a través de acciones sus vivencias emocionales respecto a tradiciones, costumbres y creencias de sus comunidades.

En las observaciones a clases se corroboraron avances con la implementación de la metodología, lo cual se demostró con los resultados de la prueba pedagógica y el desempeño de los profesores en las clases observadas; donde el 62,5 % (Anexo 24), de los profesores demuestran dominio adecuado de los contenidos de la historia local, la cultura comunitaria y los recursos metodológicos a seguir para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba, el 25 % mostró conocimiento poco adecuado y el 12,5 % no adecuado.

En la dimensión procedimental, (Anexo 25), el 56,3 % de los profesores mostró dominio adecuado de las vías para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar, de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria con el empleo de métodos y habilidades de la disciplina Historia de Cuba a través de acciones, el 31,3 % muestra dominio poco adecuado y el 12,5 %, no adecuado.

La dimensión actitudinal-afectivo-emocional (Anexo 26) mostró en el 50 % de los profesores, interés, motivación y vivencias, así como la búsqueda de nuevos conocimientos a través del empleo de medios textuales y contextuales, la implicación y protagonismo en las actividades planificadas para su preparación en la práctica formativa.



El profesor siente satisfacción al desarrollar acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, así como por desplegar una labor formativa en esta dirección sobre la base de la interacción de los conocimientos, los métodos y medios, los agentes y agencias formativas, y a partir de las vivencias, experiencias y saberes, además de la interacción con los estudiantes en el contexto formativo.

Se logró que el 31,2 % (5) de los profesores y el 37,5 % (3) de los estudiantes realizaran investigaciones sobre sus comunidades de origen, sus tradiciones, costumbres y creencias, lo que demuestra el interés y la búsqueda de su historia, su cultura y su identidad mediante el empleo del método de interacción reflexiva contextualizada.

De acuerdo con la finalidad de la indagación empírica, en esta investigación se tienen en cuenta las siguientes hipótesis:

a) Hipótesis nula

La metodología aplicada no contribuye al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, la probabilidad que se potencie la preparación cognitiva, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional es la misma antes y después de aplicada la metodología.

b) Hipótesis alternativa

La metodología aplicada contribuye al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, la probabilidad que se potencie la preparación cognitiva, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional es la misma antes y después de aplicada la metodología.

Para comprobar la significación del cambio que se experimenta en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, a partir de la aplicación de la metodología, se emplearon pruebas no paramétricas, el nivel de significación para aceptar o rechazar la

hipótesis alternativa, se establece para 0,05 que determina el 95 % de fiabilidad en la conclusión que ofrezca la aplicación de la prueba.

Se comparan, además, los resultados entre el pre-test y el post-test, así como se proporciona un mayor rigor científico a los resultados, se aplicó la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon y su alternativa la de los Signos del paquete estadístico SPSS en su versión 21 para Windows (Anexos 27 y 31) que muestra como resultado  $P_v=0,00$ . Eso significa que es estadísticamente significativa y es viable la propuesta.

El proceso de validación de los principales resultados investigativos y los datos cuantitativos descritos, permitieron a la autora resumir las principales transformaciones alcanzadas en este proceso:

- Se incrementa el nivel cognoscitivo de los profesores y estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia sobre la historia local, la cultura comunitaria y los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.
- El proceder didáctico-metodológico se eleva desde el colectivo de disciplina en función del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, mediante la concreción de los recursos metodológicos y la actualización de los métodos, medios y habilidades en el diseño de acciones.
- Se incrementa el compromiso y la sensibilidad, a través de las vivencias emocionales de los profesores y estudiantes por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Se perfecciona el modo de actuación del profesor y el estudiante en correspondencia con el Modelo del profesional por el cual se forma, lo que le permite interactuar de manera reflexiva contextualizada, según lo esperado con la aplicación de la metodología.

A pesar de manifestarse algunas imprecisiones en la ejecución de acciones para la exploración, ello no

afecta el cumplimiento de los objetivos esenciales. Lo anterior evidencia resultados en comparación con los alcanzados en esta dirección durante la caracterización inicial.

### Conclusiones del capítulo 3

1. La metodología elaborada es consecuente con los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos, metodológicos y legales; se caracteriza por ser sistémica, contextualizada, integradora, flexible y procesal, lo que posibilita su inserción en el trabajo metodológico del colectivo de disciplina Historia de Cuba.
2. La metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, está estructurada en cuatro etapas con sus correspondientes pasos lógicos y acciones metodológicas, las recomendaciones requeridas en el orden metodológico para que los profesores del colectivo de la disciplina Historia de Cuba puedan materializarla en la práctica formativa.
3. El análisis de los resultados con la Consulta a Especialistas, la sistematización de la experiencia pedagógica y el pre-experimento, confirmaron en la práctica formativa, la validez de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

## CONCLUSIONES GENERALES

1. El estudio de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba, permite establecer los antecedentes del objeto de investigación y la necesidad de su perfeccionamiento en correspondencia con las exigencias del Modelo del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.
2. La sistematización de los referentes teóricos sobre el objeto de investigación, permitió se elaboraran las definiciones necesarias para esta tesis, quedaron precisados aspectos sustanciales para operar con ellas, aparecen: cultura comunitaria, tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, con su consecuente contextualización al proceso formativo de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.
3. El estudio del estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia, revela las insuficiencias que al respecto se presentan en el orden teórico y metodológico.
4. La metodología como aporte fundamental de la tesis, permite discernir un instrumento metodológico de base didáctica como respuesta de solución al problema que se da en la práctica formativa, la propuesta define los pasos a seguir para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en el colectivo de disciplina Historia de Cuba.
5. La validación mediante la Consulta a Especialistas, la sistematización de la experiencia pedagógica en la práctica formativa y el pre-experimento, permitió comprobar que mediante la historia local se hace una contribución al tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

## RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES

Considerando la experiencia en la investigación, se propone promover investigaciones donde se profundice en los aspectos siguientes:

1. En el sistema de relaciones que se establecen para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
2. En los núcleos integradores de la cultura comunitaria con la historia local y la disciplina Historia de Cuba que permiten explicitar los saberes populares y científicos.
3. Integración de los saberes de los estudiantes, profesores, líderes comunitarios: saber científico – saber popular.

## **BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA

1. Abbagnano, N. (1972). Diccionario Filosófico. La Habana. Instituto Cubano del Libro.
2. Acebo Meireles, W. (1991). Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia Patria. La Habana. Pueblo y Educación.
3. Addine, F., et al. (1998). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. Ciudad de La Habana. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (En formato digital)
4. \_\_\_\_\_. (2004). Didáctica: teoría y práctica. La Habana. Pueblo y Educación.
5. Addine, F., Calzado, D. y otros. (1995). El taller: Una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico. Material impreso ISPEJV. La Habana. Facultad de Ciencias de la Educación.
6. Addine, F., González, A. M. y Recarey, S. C. (2002). Los principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación.
7. Alonso Alonso, E. M. (2003). Historia Regional del siglo XXI. Pinar del Río. Centro de Investigaciones y Servicios Ambientales ECOVIDA. CITMA. (En formato digital).
8. Álvarez Baz, A. (2012). El tratamiento de la interculturalidad en el aula con estudiantes sinohablantes. (Tesis en opción al grado científico de Doctor). España. Universidad de Granada. Disponible en: <http://www.cim-granada.com/html/elclm/esp/elclm.ht>. (Consultado el 21 de julio de 2016).
9. Álvarez de Zayas, R. M. (1990). El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia. La Habana. Pueblo y Educación.
10. \_\_\_\_\_. (1993). Didáctica de la Historia. La Habana. IPLAC.
11. \_\_\_\_\_. (1994). La formación del profesorado contemporáneo. Currículo y sociedad. La Habana. Curso #2. Congreso Internacional Pedagogía 95.
12. \_\_\_\_\_. (1995). Didáctica y currículum del docente. La Habana. Ediciones CIFPOE-Varona.
13. \_\_\_\_\_. (1997). Hacia un currículo integral y contextualizado. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Colección docencia. No. 8.
14. \_\_\_\_\_. (2006). Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales. Bolivia. Grupo Editorial KIPUS.
15. Álvarez de Zayas, R. M., Díaz, H., y Chávez, J. (1979). Metodología de la enseñanza de la Historia. La Habana. Editorial de Libros para La Educación.

16. Álvarez de Zayas, C. M. (1990). Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente-educativo en la Educación Superior Cubana. La Habana. ENPES.
17. \_\_\_\_\_. (1992). La escuela en la vida. La Habana. Félix Varela.
18. \_\_\_\_\_. (1996). Hacia una escuela de excelencia. La Habana. Academia.
19. \_\_\_\_\_. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. La Habana. Pueblo y Educación.
20. Álvarez de Zayas, C. M., y Álvarez de Zayas, R. M. (1984). Perfeccionamiento de los planes de estudios de la educación superior. La Habana. Revista Varona. Año VI. No 12. ene.-jun.
21. Ander-Egg, E. (1982). Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. México. El Ateneo. SA.
22. Antllón, N. R. (2002). ¿Cómo le hacemos?... para construir conocimiento a través de la sistematización de la práctica social. Guadalajara. Jalisco. México. Instituto mexicano para el desarrollo comunitario.
23. Aranguren, C. (2005). ¿Qué es la enseñanza de la Historia? ¿Qué historia enseñar? ¿Para qué, cómo y a quién enseñarlas? Mérida, Venezuela. Boletín 2, Universidad de los Andes.
24. Arias Herrera, H. (1995). La comunidad y su estudio. La Habana. Pueblo y Educación.
25. Arteaga Estévez, R. (2000). El consejo comunitario de circunscripción: núcleo de acción social. (Tesis en opción al título de máster en desarrollo social). La Habana. Universidad de La Habana.
26. Austin Millán, T. R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. Chile. Revista UNAP Educación y Desarrollo, Año 1, N° 1. Marzo. Universidad Arturo Prat. Sede Victoria. IX Región de "La Araucanía".
27. Ávila Romero, L. E., et al. (2016). Vinculación comunitaria y diálogo de saberes en la educación superior intercultural en México. Revista Mexicana de Investigación Educativa. RMIE. 2016. VOL. 21, NÚM. 70, PP. 759-783 (ISSN: 14056666). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/>. (Consultado el 26 de octubre de 2016).
28. Balmaseda Neyra, O. (2007). Uso de las bibliografías en las tesis. Ministerio de Educación de la República de Cuba. Perú. Universidad Señor de Sipán. Chiclayo.
29. Basail Rodríguez, A. y Álvarez Durá, D. (2006). Sociología de la cultura. Tomo 1. Primera parte. La Habana. Félix Varela.
30. Bastida Acevedo, M., et al. (2009). El diálogo de saberes como posición humana frente a otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. Disponible en: <http://www.paho.org/Spanish/> (Consultado el 14 de diciembre de 2014).
31. Bermúdez Segura, R., y Rodríguez Rebastillo, M. (1996). Teoría y Metodología del aprendizaje. La Habana. Pueblo y Educación.

32. Bermúdez Morris, R., y Pérez Martín, L. M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana. Pueblo y Educación.
33. Bermúdez Morris, R., Pérez Martín, L. M. y Acosta Cruz, R. M. (s/f). Desarrollo ontogenético de la personalidad. (En formato digital).
34. Blanco Pérez, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana. Pueblo y Educación.
35. \_\_\_\_\_. (2003). Filosofía de la educación. Selección de lecturas. La Habana. Pueblo y Educación.
36. Breijo Worosz, T. (s/f). Los estilos de enseñanza y su influencia en la formación de motivos hacia el estudio de la Historia. (Tesis en opción al título académico de Master en Psicología Educativa). La Habana. Universidad de la Habana.
37. Caballero, E. y Fragoso, J. E. (2014). El trabajo metodológico como vía para la formación inicial y permanente del profesional de la educación. La Habana. Pueblo y Educación.
38. Carretero, M. (1995). Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia. Buenos Aires. Aique.
39. \_\_\_\_\_. (1998). Procesos de enseñanza y aprendizaje. (Comp.) Buenos Aires. Aique.
40. Castellanos Simóns, D. (1999). La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. La Habana. Centro de Estudios Educativos. ISPEJV.
41. \_\_\_\_\_. (2003). Material de teorías del aprendizaje. Ciudad de La Habana. IPLAC.
42. Castellanos Simóns, D., et al. (2001). Hacia una concepción de aprendizaje desarrollador. La Habana. Cuba. ISP "Enrique José Varona".
43. Castellanos, D., y otros. (2002). Enseñar y aprender en la escuela. La Habana. Pueblo y Educación.
44. Castillo Martínez, M. E. (2001). La formación del modo de actuación profesional del profesor de Historia: Una propuesta metodológica desde la enseñanza de la Historia de Cuba. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Pinar del Río. ISP "Rafael María de Mendive".
45. Castro Ruz, F. (1972). Discurso en la clausura del II Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas. En periódico Granma. La Habana 5 de abril.
46. \_\_\_\_\_. (1992). Discurso pronunciado en la clausura del encuentro 20 años después de la creación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, el 30 de mayo de 1992. En: Luchadores por la calidad de la educación. La Habana. Política.
47. \_\_\_\_\_. (1998). Conferencia magistral en la Universidad Autónoma de Santo Domingo. 24 de agosto de 1998. La Habana. En periódico Granma. Suplemento especial 28 de agosto.
48. Cavanagh, R.F., y Dellar, G. B. (1996). School cultural elements questionnaire. Perth. Curtin University.

49. \_\_\_\_\_. (2001). Secondary school culture and improvement: teacher, student and parent perspectives. Paper presented at the 2001 Annual Conference of the Australian Association for Research in Education.
50. Centro de Estudios del Derecho Internacional Humanitario. (s/f). Tradiciones humanitarias de la Revolución cubana en la lucha armada. Disponible en: [www.pdfactory.com](http://www.pdfactory.com). (Consultado el 7 de julio de 2014).
51. Cerezal Mezquita, J., y Fiallo Rodríguez, J. (2004). Cómo investigar en Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación.
52. Cerezal Mezquita, J., y Herrera Orué, E. (2010). Investigación educativa en la escuela. Perú. San Marcos.
53. Chávez Rodríguez, J., y otros. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana. Pueblo y Educación.
54. Chávez Rodríguez, J., Fundora Simón, R. A., y Pérez Lemus, L. (2011). Filosofía de la educación. La Habana. Pueblo y Educación.
55. Chacón Arteaga, N. (2002). Dimensión ética de la educación cubana. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.
56. Chesnaux, J. (1997). ¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y los historiadores. En España. Siglo XXI.
57. Chile, G. (1972). ¿Qué sucedió en la historia? La Habana. Ciencias Sociales.
58. Chirino, M. V., y otros. (2013). Sistematización teórica de los resultados aportados en la investigación educativa y su introducción atendiendo a las características de estos. La Habana. Pueblo y Educación.
59. CIERIC. (s/f). Compilación. Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido. La Habana. Área de Educación Popular del Centro Memorial "Dr. Martin Luther King. Jr.
60. CITMA. (2003). Resolución Ministerial 54/2003. "Programa Nacional de Historia". La Habana.
61. \_\_\_\_\_. (2015). Programas de Ciencia, Tecnología e Innovación. Dirección de Ciencia, Tecnología e Innovación. La Habana.
62. Colás Pons, A. (2008). Una Metodología para la preparación de los maestros en la realización de las adaptaciones curriculares para los escolares con retraso mental. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana. ISP "Enrique José Varona.

63. Colectivo de autores CEE-ISPEJV. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana. Edición Mora Carnet.
64. Cortón Romero, B. (2008). Estrategia de intervención pedagógica para potenciar la función cultural de la escuela en la comunidad. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Santiago de Cuba. ISP "Frank País García".
65. \_\_\_\_\_. (2011). La escuela, principal centro cultural de la comunidad. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 3, N° 29. julio.
66. Craig, D. (2006). School Culture: "The Hidden Curriculum". ISSUE BRIEF. The Center for Comprehensive School Reform and Improvement.
67. Cuétara, R. (1984). Estudio de la localidad. ISPEJV. Ciudad de La Habana. Departamento de Medios de Enseñanza.
68. Cruz Dávila, M. (2005). Metodología para la dirección de la enseñanza de la dinámica del mapa político en secundaria básica. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas) Villa Clara. ISP "Félix Varela Morales".
69. Cruz Baranda, S. (s/a). Modelo de actuación profesional, una propuesta viable para el diseño de la Educación Superior. (S/I). (s/n).
70. De Armas Ramírez, N., et al. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Villa Clara. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. UCP "Félix Varela". (En formato digital).
71. \_\_\_\_\_. (2006). Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Villa Clara. ISP Félix Varela.
72. De Armas Ramírez, N., y Valle Lima, A. (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. La Habana. Pueblo y Educación.
73. Deal, T. E., y Peterson, K. D. (1990). The principal's role in shaping school culture. Washington. DC. EUA. Office of Educational Research and Improvement.
74. Del Cid, V., et al. (2012). Manual de investigación cultural comunitaria. Managua. Colección Identidades y Patrimonio Cultural.
75. Delgado Jaimes, P. F. (s/f). Los núcleos integradores. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
76. De la Torre, C., y otros. (1901). Manual o Guía para los exámenes de los maestros y maestras. La Habana. "Biblioteca del Maestro Cubano". La Moderna Poesía.

77. Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París. Ediciones UNESCO.
78. De Varona Corona, S. (2007). La labor del maestro en el proceso de formación y desarrollo de la identidad nacional cubana. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Holguín. ISP "José de la Luz y Caballero".
79. Desarrollo Cultural Comunitario. (2006). En <http://culturalcreativist-dcc.blogspot.com>. (Consultado el 21 de marzo de 2015).
80. Díaz Caballero, J. R. (2014). A lo cubano. La Habana. Publicaciones Acuario. Centro Félix Varela.
81. Díaz Pendás, H. (1989). Aprendiendo historia en el museo. La Habana. Pueblo y Educación.
82. \_\_\_\_\_. (2001). Las fuentes del conocimiento histórico como medios de enseñanza. La Habana. Material de curso de maestría Enseñanza de la Historia. ISPEJV.
83. \_\_\_\_\_. (Comp.). (2002). Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas. La Habana. Pueblo y Educación.
84. \_\_\_\_\_. (2004). Dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas priorizadas: Historia. En V Seminario Nacional para Educadores. La Habana. Pueblo y Educación.
85. \_\_\_\_\_. (2006). "Una vez más sobre la enseñanza de la Historia". En Enseñanza de la Historia de Cuba. Selección de lecturas. La Habana. Pueblo y Educación.
86. \_\_\_\_\_. (2007). Enseñanza de la Historia. VIII Seminario Nacional para Educadores. La Habana. Pueblo y Educación. p. 18-21.
87. \_\_\_\_\_. (2008). Notas sobre la enseñanza de la Historia de Cuba. La Habana. Revista Cuba Socialista. 3ra época número 46. Enero-marzo.
88. \_\_\_\_\_. (2010). La enseñanza de la Historia. Algunas precisiones sobre el plan de acciones vigente. X Seminario Nacional para Educadores (Tema correspondiente a la reunión preparatoria del curso escolar 2010-2011). La Habana. Pueblo y Educación.
89. \_\_\_\_\_. (2014). Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo. En Romero Ramudo, M., et al. La enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales. La Habana. Pueblo y Educación.
90. Díaz González, L. (2005). Metodología para desarrollar las habilidades de diseño del proceso pedagógico en la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Villa Clara. ISP "Félix Varela"
91. Diccionario de Filosofía. (1984). Moscú. Progreso.

92. Diccionario Encarta. (2009). Microsoft Corporation. (En formato digital).
93. Diccionario Latinoamericano de Educación. (s/f). Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Fundación Gran Mariscal de Ayacucho. (En formato digital).
94. Enciclopedia Encarta. (2009). Microsoft Corporation. (En formato digital).
95. Engels, F. (1982). Dialéctica de la naturaleza. La Habana. Ciencias Sociales.
96. Escalona, J. A. (1983). Las tesis sobre Feuerbach: esbozo de una concepción del mundo. Santiago de Cuba. Dirección de Información Científica y Técnica. Universidad de Oriente.
97. Espinosa Rodríguez, R. (1999). Apuntes para una monografía sobre los fundamentos teóricos y prácticos del aprendizaje de la Historia de Cuba. Santiago de Cuba. ISP "Frank País García".
98. Fernández Díaz, A. (2001). Una propuesta para el perfeccionamiento de la interrelación de los centros docentes con la comunidad. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana. ISP "Enrique José Varona".
99. Fernández Rodríguez, M. M. (2010). El trabajo político - ideológico en la secundaria básica holguinera, a través de la enseñanza de la historia local. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Holguín. UCP "José de la Luz y Caballero".
100. Fernández Vivet, M. (2015). Las relaciones interdisciplinarias desde la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
101. Ferrales González, J. J., y Daley González, M. E. (s/f). La operacionalización de conceptos. Santiago de Cuba. UCP "Frank País García". Facultad de Ciencias. Colectivo de Estadística Matemática. (En formato digital).
102. Figueras Pérez, L. (2000). Glosario para el trabajo cultural comunitario. Manual de autoayuda. Guantánamo. El mar y la Montaña.
103. Freire, P. (1997). Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. Brasil. Paze Terra.
104. Fukuyama, F. (1992). El fin de la historia y el último hombre. Barcelona. Editorial Planeta.
105. Fuxá Lavastida, M. (2006). Algunas reflexiones sobre la formación profesional del maestro para el rol y las funciones que debe desempeñar. (En formato digital).
106. Gaiot Galindo, M., et al. (2016). La interculturalidad como enfoque clave en la transformación fundada en una cultura de paz. La Habana. Universidad 2016. (En formato digital).
107. García Batista, G. (2003). Compendio de Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación.

108. García Batista, G., y Addine, F. (2005). Formación permanente de profesores. Retos del siglo XXI. Ponencia presentada en el Congreso Pedagogía 2005. La Habana. Impresión ligera.
109. Goicoechea Del Toro, A. (2015). El proceso de inserción socio profesional en la formación del técnico agrónomo de montaña. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Santiago de Cuba. UCP "Frank País García".
110. González, L. (1968). Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia. México. El Colegio de México.
111. González Maura, V., et al. (1995). Psicología para educadores. La Habana. Pueblo y Educación.
112. González Rey, F. (1998). La Personalidad, su educación y desarrollo. La Habana. Pueblo y Educación
113. \_\_\_\_\_. (1999). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana. Pueblo y Educación.
114. Grave de Peralta Ruiz, M. A. (2013). El tratamiento a los contenidos históricos en la licenciatura en Estudios Socioculturales. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Las Tunas. UCP "Pepito Tey".
115. Guadarrama González, P. (2012). Dirección y asesoría de la investigación científica. La Habana. Ciencias Sociales.
116. \_\_\_\_\_. (1990). Lo Universal y lo Específico de la Cultura. La Habana. Ciencias Sociales.
117. Guerra, S. (2007). Modelo didáctico para el tratamiento de los oficios y las profesiones en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia en la Secundaria Básica. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Las Tunas. ISP "Pepito Tey".
118. Hernández Medina, C. A., Cala Cristian, B. y Alpízar Rojas, E. (s/f). Vínculo de la Universidad con su entorno social. España. Academia Española.
119. Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación. La Habana. Félix Varela.
120. Hernández López, Y. (2015). El estudio de la historia local desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba, durante la formación inicial del licenciado en Educación Primaria. (Tesis en opción al Título Académico de Máster en Educación). Pinar del Río. UCP "Rafael María de Mendive".
121. Horruitiner Silva, P. (2006). La Universidad cubana: el modelo de formación. La Habana. Félix Varela.
122. \_\_\_\_\_. (2012). Retos y desafíos de la universidad latinoamericana contemporánea. p. 27-97. En Red Iberoamericana de Pedagogía. Boletín Virtual REDIPE No 808. Febrero 27 de 2012. Disponible en: <http://rediberoamericanapedagogia.com>, ISSN 2256-1536. (Consultado el 12 de



- abril de 2014)
123. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. (2012). *Pedagogía* (tercera edición corregida). La Habana. Pueblo y Educación.
  124. \_\_\_\_\_. (2014). *Concepción del currículo escolar*. La Habana. (En formato digital).
  125. Jara, O., y González, N. (2007). *¿Cómo sistematizar experiencias educativas?* Curso Pre evento Pedagogía. La Habana. Ministerio de Educación. (En formato digital).
  126. Jiménez Sánchez, L., y González, J. M. (2013) *La interdisciplinariedad hoy: avances y retos. Experiencias en la formación del licenciado en Marxismo-Leninismo e Historia*. La Habana. Pueblo y Educación.
  127. Jiménez Sánchez, L. (2014). *El proyecto de investigación: espacio integrador y de articulación desde las ciencias pedagógicas en torno a la historia local y la formación profesional pedagógica*, Universidad de Matanzas. Departamento de marxismo-Leninismo e Historia. (CD de monografías).
  128. Klingberg, L. (1978). *Introducción a la didáctica general*. La Habana. Pueblo y Educación.
  129. Labarrere Reyes, G., y Valdivia Pairol, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana. Pueblo y Educación.
  130. Lara Pérez, F. (2006). *Metodología para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de las personalidades históricas en la escuela primaria*. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Villa Clara. ISP "Félix Varela Morales".
  131. Laurencio Leyva, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Holguín. ISP "José de la Luz y Caballero".
  132. Leal García, H., et al. (1991). *Metodología de la enseñanza de la Historia de Cuba para la escuela primaria*. La Habana. Pueblo y Educación.
  133. Leal García, H. (2010). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. La Habana. Pueblo y Educación.
  134. Leal Splengler, E. (2005). *Patria Amada*. La Habana. Ediciones Boloña. Colección Opus Habana.
  135. Leff, E. (2000). *La complejidad ambiental*. México D.F. Editorial Siglo XXI. Disponible en: [www.una.ac.cr/ambi/revista/79/Leff.html](http://www.una.ac.cr/ambi/revista/79/Leff.html). (Consultado el 12 de noviembre de 2015).
  136. \_\_\_\_\_. (2002). *Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. D.F México. Editores Siglo XXI.
  137. \_\_\_\_\_. (2005). *Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes*. Ponencia presentada en

el I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa. Barcelona. España.

138. Leontiev, A. N. (1974). La actividad en la psicología. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.
139. Lenin, V. I. (1968). Cuadernos Filosóficos. Obras completas, t. 38. La Habana. Política.
140. \_\_\_\_\_. (1975). Tres fuentes y tres partes integrantes del Marxismo. Obras escogidas, t. 1. Moscú. Progreso.
141. \_\_\_\_\_. (1960). Carlos Marx. Obras Escogidas en tres tomos. Tomo 1. Moscú. Lenguas Extranjeras.
142. \_\_\_\_\_. (1983). Materialismo y empiriocriticismo. Obras completas, t. 18. Moscú. Progreso.
143. Le Riverend, J. (1987). Variaciones sobre el mismo tema: historia nacional e historia regional. Del Caribe. No. 11. Santiago de Cuba.
144. Lineamientos de la política económica y social de la Revolución cubana. (2011). VI Congreso del PCC. La Habana. Editora Política.
145. Lolo, O., et al. (2012). Didáctica de las Ciencias Sociales. La Habana. Pueblo y Educación.
146. \_\_\_\_\_. (2014). Enseñar ciencias sociales en la escuela media: tendencias y exigencias metodológicas. La Habana. Pueblo y Educación.
147. López Hurtado, J., et al. (2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Compendio de Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación.
148. López Martínez, M. (2013). La educación moral desde la asignatura Educación Cívica para favorecer la formación ciudadana en la Educación Primaria. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Pedagógicas). Las Tunas. UCP "Pepito Tey".
149. López Ramírez, G. J. (2013). El tratamiento a la temporalidad y la espacialidad históricas en la educación preuniversitaria. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Las Tunas. UCP "Pepito Tey". Las Tunas.
150. López Ramírez, G. J., et al. (2016). Programa de la disciplina Historia de Cuba. Carrera pedagógica Marxismo-Leninismo e Historia. La Habana. Ministerio de Educación Superior.
151. López Segrera, F. (1989). Cuba: cultura y sociedad. La Habana. Letras Cubanas.
152. López, A. (2004). La cultura popular en la modernidad venezolana. Precisiones. Boletín Identidades. Edición Nro. 66. Disponible en: <http://www.elperuano.com.pe/identidades/66/presiciones.asp>. (Consultado el 4 de noviembre de 2015)
153. Macías Reyes, R. (2011). Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la

- práctica. Parte III. Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Disponible en [www.eumed.net/libros-gratis/2011c/985/indice.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/985/indice.htm). (Consultado el 18 de mayo de 2014).
154. Martí Pérez, J. (1975). Obras completas. Tomo 8. La Habana. Ciencias Sociales.
  155. \_\_\_\_\_. (1975). Obras completas. Tomo 15. La Habana. Ciencias Sociales.
  156. Martínez LLantada, M. (1997). Filosofía de la educación. La Habana. ISPEJV. (En formato digital).
  157. Martínez Vignón, C. E. (2017a). Consideraciones teóricas sobre la relación cultura comunitaria historia local. En: Revista EduSol. RNPS: 2039. ISSN: 1729-8091. Guantánamo.
  158. \_\_\_\_\_. (2017b). La cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la formación del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. En: Revista IPLAC. [www.revista.iplac.rimed.cu](http://www.revista.iplac.rimed.cu). RNPS No. 2140. ISSN 1993-6850, julio-agosto.
  159. \_\_\_\_\_. (2018a). Consideraciones teóricas sobre la relación cultura comunitaria, historia local e Historia de Cuba. Revista EduSol. RNPS: 2039. RNPS: 2039. ISSN: 1729-8091. Vol.18, Num. 62, enero/marzo. Guantánamo.
  160. Martínez Vignón, C. E. y Gibo Silva, A. (marzo-junio 2018b). Metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local. Pedagogía y Sociedad, 21 (51). Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/676>
  161. Martinic, S. (s/f). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación. Disponible en <http://www.alforja.or.cr>. (Consultado el 15 de abril de 2016).
  162. Marx, C. (1965). El Capital, Tomos I y III. La Habana. Ciencias Sociales.
  163. \_\_\_\_\_. (1989) Prólogo a la contribución a la crítica de la economía política. Moscú. Progreso.
  164. Marx, C., y Engels, F. (1966). La sagrada familia. Edición Revolucionaria. La Habana. Pueblo y Educación.
  165. \_\_\_\_\_. (1980). Obras Escogidas en tres tomos. Tomo 1. Moscú. Progreso.
  166. \_\_\_\_\_. (1986). Obras Escogidas en tres tomos. Tomo 2, Moscú. Progreso.
  167. \_\_\_\_\_. (s/a). Manifiesto del Partido Comunista. La Habana. Política.
  168. \_\_\_\_\_. (1973). Tesis sobre Feuerbach. Obras escogidas en tres tomos. Tomo I. Moscú. Progreso.
  169. \_\_\_\_\_. (1979). La ideología alemana. La Habana. Política.
  170. Matamoros Traba, A. V., y Fregat Prieto, P. R. (2011). Cocina cubana y coctelería. La Habana. Científico-Técnica.
  171. Matos Columbié, Z. (2003). La orientación profesional vocacional. Un modelo pedagógico para su

- realización en el preuniversitario del territorio guantanamero. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana.
172. Medina Yera, E.C. (2011). Modelo pedagógico de formación del protagonismo del futuro profesional desde la extensión universitaria, en el contexto de la universalización. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Santiago de Cuba. UCP "Frank País".
  173. Meier, A. (1984). Sociología de la Educación. La Habana. Ciencias Sociales.
  174. Mesa Carpio, N. (2011). (Comp.). Preparación metodológica del maestro. La Habana. Pueblo y Educación.
  175. Mesa Capiro, N., y Salvador Jiménez, R. S. (2007). Trabajo metodológico del docente. Propuesta para el preuniversitario. La Habana. Editorial Academia.
  176. Mesa Castillo, J. (2006). Programa de asignatura: Historia y Comunidad. Maestría en desarrollo cultural comunitario. Santiago de Cuba. Universidad de Oriente.
  177. Messina, G. (2006). La sistematización, acerca de su especificidad. En Revista Interamericana de educación de adultos. Disponible en <http://www.rieda.com>. (Consultado 15 de abril de 2016).
  178. Milia Martínez, A. D. (2013). La historia local con enfoque de historia social en la formación inicial del profesor de Marxismo-Leninismo-Historia. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Villa Clara. UCP "Félix Varela Morales".
  179. MINED. (1989). Concepción general de la asignatura Historia en el Subsistema de la Educación General Politécnica y Laboral. La Habana. Pueblo y Educación.
  180. \_\_\_\_\_. (2002). III Seminario nacional para educadores. La Habana. Tabloide.
  181. \_\_\_\_\_. (2004). V Seminario para personal docente. La Habana. MINED.
  182. \_\_\_\_\_. (2009). Modelo del profesional de la Carrera de Marxismo-Leninismo e Historia. Curso 2009-2010. La Habana. (En formato digital).
  183. \_\_\_\_\_. (2010a). Modelo del profesional de la especialidad Marxismo-Leninismo e Historia. Plan D. ISPEJV. La Habana. (En formato digital).
  184. \_\_\_\_\_. (2010b). Orientaciones metodológicas y de organización para la instrumentación de las transformaciones curriculares en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. La Habana. Plan D. ISPEJV. (En formato digital).
  185. \_\_\_\_\_. (2013). Carrera Marxismo Leninismo e Historia. [CD-ROM]. La Habana. EMPRONAVE. S.A.
  186. MES. (1990). Documentos para la elaboración de los planes de estudio. La Habana. Dirección Docente Metodológica. ISPEJV. (En formato digital).

187. \_\_\_\_\_. (2003). Documento base para la elaboración de los planes de estudio (Planes D). Dirección de formación de profesionales. (En formato digital).
188. \_\_\_\_\_. (2007). Reglamento de Trabajo Docente Metodológico. Resolución Ministerial No. 210/07. La Habana.
189. \_\_\_\_\_. (2010). Seminario Nacional a Dirigentes del Ministerio de Educación Superior. La Habana. Félix Varela.
190. \_\_\_\_\_. (2011). Resolución Ministerial 145/011. Modificación a la Resolución Ministerial 210/07. La Habana.
191. \_\_\_\_\_. (2014). Perfeccionamiento del sistema de gestión del proceso de formación integral de los estudiantes universitarios en el eslabón de base. La Habana.
192. \_\_\_\_\_. (2016). Indicaciones metodológicas y de organización de la carrera Marxismo Leninismo e Historia. Plan E. (En formato digital).
193. \_\_\_\_\_. (2016). Modelo del Profesional: Carrera Marxismo Leninismo e Historia (versión II). Plan E. (En formato digital).
194. Ministerio de Justicia. (1992). Constitución de la República de Cuba. La Habana.
195. Miranda Luizaga, J. (2001). Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina. Bolivia. Publicaciones Siwa.
196. Montero, M. (1984). Ideología, alienación e identidad nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano. Caracas. Venezuela. Ediciones de la Biblioteca.
197. Montoya Rivera, J. (2005). La contextualización de la cultura en los currículos de las carreras pedagógicas. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Santiago de Cuba. UCP "Frank País García".
198. Nápoles Bueno, Y. (2013). Estrategia metodológica para la enseñanza de la historia de la comunidad de Santa Bárbara y su vínculo con la Historia Patria. (Tesis en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación). Santiago de Cuba. UCP "Frank País García".
199. Noda Galiano, A. (2005). Alternativa metodológica para el estudio integral de la historia local, en las secundarias básicas en Güira de Melena. (Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Educación). La Habana. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
200. Núñez La Ó, I. (1993). Metodología para el trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares. (Tesis en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas). La Habana. ISP "Enrique José Varona".
201. Orralde De López Picasso, A. M., y Svarzman, J. H. (1997). "Qué historia enseñar". Didáctica de las

- Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones. Buenos Aires. Editorial Paidós.
202. Ortiz, F. (1968). Contrapunteo cubano del Tabaco y el Azúcar. La Habana. Consejo Nacional de Cultura.
203. \_\_\_\_\_. (1981). Los factores humanos de la cubanidad. Revista Islas # 70. Villa Clara. Universidad Central de Las Villas.
204. Ortiz Uriarte, M. A., et al. (2016). Referentes teóricos del proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de la Historia Nacional en su vínculo con la historia local en la Educación Primaria. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE) ISSN 1390-9010 Vol. IV. No. 2 de 2016. Disponible en <http://www.refcale.ulead.edu.ec/>. (Consultado el 5 de abril de 2017).
205. Ortiz Bosch, M. J. (2016). La contextualización sociocultural de la formación humanista de los estudiantes de la carrera licenciatura en educación Marxismo-Leninismo e Historia. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Manzanillo. Universidad de Granma.
206. Osipov, G. (1989). Libro de trabajo del Sociólogo. Moscú. Progreso.
207. Pagés, P. (1993). Introducción a la Historia: Epistemología, teoría y problemas de métodos en los estudios históricos. Barcelona. Editorial Barcanova.
208. Palacio, R. (1994). Retos y desafíos de la Educación. La Habana. Ediciones CIFPOE-Varona.
209. Palomo Alemán, A. G. (2001). Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social a partir del tema del hombre común. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana. ISP "Enrique José Varona".
210. Palomo Alemán, A.G., Reyes González, J. I., y Romero Ramudo, M. (2007). Enseñanza de la Historia para la escuela actual. La Habana. Curso 26. Congreso Internacional de Pedagogía 2007.
211. Parra Vigo, I. (2002). La dirección de la competencia didáctica en la formación inicial del profesional de la educación. Algunos apuntes para su comprensión. La Habana.
212. Pérez Gómez, A. I. (1999). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid. Morata.
213. Pérez González, S. N. (1974). Metodología de la enseñanza de la Historia. La Habana. Pueblo y Educación.
214. Pérez, J. C., González, J., y Pérez, I. (2004). Acerca del trabajo metodológico, la clase, el entrenamiento metodológico conjunto y la actividad independiente. En Addine, F. (Comp.). Didáctica: teoría y práctica (pp. 292 – 305). La Habana: Pueblo y Educación.
215. Pérez Luna, E., y Alfonso, N. (2008). Diálogo de saberes y prácticas de investigación en la escuela.

Disponible en: <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos>. (Consultado de 23 de mayo de 2014).

216. Plasencia, A., Zanetti, O., y García, A. (1985). Metodología de la investigación histórica. La Habana. Pueblo y Educación.
217. Prats Cuevas, J. (1996). El estudio de la Historia Local como opción didáctica ¿Destruir o explicar la Historia? Revista Ilber. # 8.
218. Primera Conferencia Nacional del Partido Comunista de Cuba. (2012). Objetivos de trabajo. La Habana. Política.
219. Pupo Pupo, R. (2003). Identidad, Emancipación y nación cubana. La Habana. Universidad de La Habana.
220. \_\_\_\_\_. (2006). El hombre, la Actividad humana, la Cultura y sus mediaciones fundamentales. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias). La Habana. Universidad de La Habana.
221. Quintana Pérez, M. F., y coautores. (2013). Didáctica de la Historia de Cuba para la licenciatura en Educación Primaria. La Habana. Pueblo y Educación.
222. Ramonet, I. (2006). Cien horas con Fidel. La Habana. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
223. Reyes González, J. I. (1999). La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Las Tunas. ISP "Pepito Tey".
224. \_\_\_\_\_. (2004). Un enfoque cienciológico de la interrelación Filosofía, Historia y Didáctica de la Historia. Las Tunas. CDIP ISP "Pepito Tey".
225. \_\_\_\_\_. (2014). "La interrelación filosofía-historia-didáctica de la Historia". En Enseñar ciencias sociales en la escuela media: tendencias y exigencias metodológicas. La Habana. Pueblo y Educación.
226. Reyes González, J. I., et al. (2009). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la Historia en la escuela. Curso 42. Congreso Internacional de Pedagogía. La Habana. Ministerio de Educación.
227. \_\_\_\_\_. (2013). Enseñar y educar desde la Historia. Curso 19. Congreso Internacional de Pedagogía. La Habana. Ministerio de Educación.
228. \_\_\_\_\_. (2014). "La enseñanza- aprendizaje de la historia local en la escuela".

- La enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales. La Habana. Pueblo y Educación.
229. Rico Montero, P. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana. Pueblo y Educación.
230. Rivera Oliveros, A. M. (2004). El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Holguín ISP "José de la Luz y Caballero".
231. Rizo Cabrera, C., y Campistrous Pérez, L. (2005). Las dimensiones e indicadores en una investigación. Metodología de la investigación II. Maestría en Docencia Universitaria. México. UTAN. San Luis de Potosí. (En formato digital).
232. Robas Díaz, F. E. (2006). Estrategia educativa para el establecimiento del proyecto educativo en la brigada pedagógica en condiciones de universalización. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Santiago de Cuba. Centro de Estudios de la Educación Superior "Manuel F. Gran". Universidad de Oriente.
233. Rodríguez García, M. A., y Reinoso Capiro, C. (2003). Algunos aspectos de la comunicación y sus relaciones con la personalidad. En Moreno Castañeda, M. J. (Comp.). Selección de lecturas Psicología de la personalidad (pp. 68-80). La Habana. Pueblo y Educación.
234. Rodríguez Ben, J. A. (2005). La enseñanza de la historia ayer y hoy. Una aproximación histórico-cultural necesaria. Enseñanza de la Historia. Lecturas para los docentes. Departamento de Marxismo e Historia. (Organismo Central) MINED. (Cuadernos en formato digital).
235. \_\_\_\_\_. (2007). Estudio histórico crítico de la enseñanza oficial de la historia de Cuba, desde el contenido y los métodos de enseñanza (1842-1958). (Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana. IPLAC.
236. \_\_\_\_\_. (2010). La enseñanza de la historia. Lecturas para docentes. La Habana. (En formato digital).
237. Rodríguez, A. (1999). Administración colonial y contradicciones en el Holguín de la primera mitad del siglo XIX. (Tesis en opción al Título Académico de Máster en Historia y cultura de Cuba). Holguín. ISP "José de la Luz y Caballero".
238. Rodríguez, R. (1993). "Enfoques curriculares para el siglo XXI". Revista Educación y Cultura. Marzo - julio.
239. Romero, M. (2006). Tendencias actuales de la didáctica de la Historia. Enseñanza de la Historia.



Selección de lecturas. La Habana. Pueblo y Educación.

240. \_\_\_\_\_. (2010). Didáctica desarrolladora de la Historia. La Habana. Pueblo y Educación.
241. Romero, M., y otros. (2014). La enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales. La Habana.
242. Rosental, M., y Iudín, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana. Política.
243. Saínz de Robles, F. C. (2012). Diccionario Español de sinónimos y antónimos. La Habana. José Martí.
244. Segovia Gil, J. V. (2005). La parranda de San Pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias sobre el Arte). Santiago de Cuba. Universidad de Oriente.
245. Segura Díaz, M. V. (2012). El trabajo comunitario integrado, desde las universidades de Ciencias Pedagógicas, para la educación musical de los niños y niñas del nivel primario. (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana. Instituto Superior de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
246. Silvestre Orama, M., y Zilberstein, J. (2002). Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana. Pueblo y Educación.
247. Silvestre Orama, M. (s/f). Aprendizaje y la tarea docente. Artículo 19. (En formato digital).
248. Sobejano, M. J. (1993). Didáctica de la Historia: Fundamentación epistemológica y currículo. Madrid. UNED.
249. Suárez Pérez, E. (2005). Las tradiciones patria y su papel en la educación. En Revista Cuba Socialista. 3ra época. Número 37 (octubre-diciembre).
250. Tamayo Rodríguez, I. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógica). Holguín. UCP "José de la Luz y Caballero".
251. Terry Gregorio, J. R. (2011). Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Disponible en el sitio: [www.eumed.net/rev/cccss/](http://www.eumed.net/rev/cccss/). (Consultado el 21 de mayo de 2015).
252. Tesis y Resoluciones. (1976). Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Comité Central del Partido Comunista de Cuba. La Habana. Política.
253. Thompson, E. (1981). Miseria de la Teoría. Barcelona. Crítica.
254. Torres-Cuevas, E. (1996). La historia y el oficio del historiador. La Habana. Ediciones Imagen Contemporánea.

255. Torres Fumero, C. (1996). Reflexiones en torno a la Historia Social. Revista Temas, Cultura, Ideología y Sociedad. No. 2. La Habana.
256. Tylor, E. B. (1995). "La ciencia de la cultura". En Kahn, J. S. (comp.): El concepto de cultura. Barcelona. Anagrama.
257. UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Disponible en: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/mexico>. (Consultado el 21 de mayo de 2014).
258. Valera, O. (1998). Las categorías fundamentales de la Pedagogía como ciencia. La Habana. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. (En formato digital).
259. Valle Lima, A. D. (2002). Algunas consideraciones sobre la transformación de la escuela actual. Compendio de Pedagogía. Compilación. La Habana. Pueblo y Educación.
260. \_\_\_\_\_. (2003). La Transformación educativa. Consideraciones. La Habana. Pueblo y Educación.
261. \_\_\_\_\_. (2007). La dirección en la escuela. Dirección, organización e higiene escolar. (Comp.). La Habana. Pueblo y Educación.
262. \_\_\_\_\_. (2012). La investigación pedagógica: otra mirada. La Habana. Pueblo y Educación.
263. Vecino Alegret, F. (2003). La universalización de las universidades: Retos y perspectivas. Conferencia Magistral impartida en el Congreso Internacional Pedagogía. La Habana. Ministerio de Educación.
264. Véliz Rodríguez, M. (2011). La contextualización en la enseñanza de la Historia: un reto necesario. En: Mesa Carpio, N. (Comp.). Preparación metodológica del maestro. La Habana. Pueblo y Educación.
265. Véliz Rodríguez, M., et al. (2013). La contextualización de los hechos históricos: una mirada desde una perspectiva integradora del hecho y su contexto en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de Historia. Revista IPLAC. No. 6 noviembre-diciembre. La Habana.
266. Venegas Delgado, H. (2007). La región en Cuba. Provincias, regiones y localidades. La Habana. Félix Varela.
267. Vigotski, L. S. (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico-técnica. Ciudad de La Habana.
268. \_\_\_\_\_. (1998). Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de Psicología de las edades. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.
269. Villar, P. (1982). Iniciación al vocabulario histórico. Barcelona. Crítica.
270. Vitier, C. (2010). Ese sol del mundo moral. La Habana. Félix Varela.
271. Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la Educación. Lima. Perú. Ministerio de Educación.

272. Wikipedia, la enciclopedia libre. (2011). Disponible en el sitio: <https://es.wikipedia.org/w/index.php>.  
(Consultado el 15 de enero de 2014).
273. Zanetti Lecuona, O. (1995). Metodología de la Investigación Histórica VII. Departamento de Historia de Cuba. La Habana.
274. Zilberstein Toruncha, J. (1999). Didáctica integradora ¿Qué categoría asumir? Desafío Escolar. Año 2. Vol. 7.
275. \_\_\_\_\_. (2001). Calidad educativa y diagnóstico del aprendizaje escolar. Ciudad de La Habana. Pedagogía.
276. Zilberstein Toruncha, J., y Silvestre Oramas, M. (2004). Diagnóstico y transformación de la institución docente. México. CEIDE.

**ANEXOS**

### Anexo 1 Parametrización de los indicadores de la variable

Indicadores	Adecuado (A)	Poco Adecuado (PA)	No Adecuado (NA)
1.1. Nivel de conocimiento que posee el profesor y el estudiante sobre la historia local.	Cuando domina los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local.	Cuando conoce alguno de los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local.	Cuando presenta limitaciones en el conocimiento de los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local.
1.2. Nivel de conocimiento que posee el profesor y el estudiante sobre la cultura comunitaria (tradiciones, costumbres, creencias)	Demuestra dominio de las tradiciones, costumbres y creencias fundamentales de la comunidad.	Demuestra conocer alguna de las tradiciones, costumbres y creencias fundamentales de la comunidad.	Limitado conocimiento de las tradiciones, costumbres y creencias fundamentales de la comunidad.
1.3. Nivel de dominio sobre los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando posee dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando posee dominio de alguno de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando presenta limitaciones en el dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
2.1. Vías que utiliza el profesor para determinar los contenidos de la historia local a enseñar.	Cuando demuestra dominio de las vías que se utilizan para determinar los contenidos de la historia local a enseñar.	Cuando demuestra dominio de alguna de las vías que se utilizan para determinar los contenidos de la historia local a enseñar.	Cuando presenta limitaciones en el dominio de las vías que se utilizan para determinar los contenidos de la historia local a enseñar.
2.2. Nivel de concreción de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia	Cuando emplea métodos y procedimientos en las clases para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la	Cuando en ocasiones utiliza métodos y procedimientos en las clases para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la	Cuando presenta limitaciones en el empleo de métodos y procedimientos en las clases para el tratamiento a la cultura

local.	enseñanza de la historia local.	enseñanza de la historia local.	comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
2.3 Nivel de actualización de los métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba en el diseño de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando se diseñan acciones con el empleo de métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando en la concepción de las acciones tiene en cuenta alguno de los métodos y habilidades de la disciplina Historia de Cuba para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando en la concepción de las acciones son limitados los métodos y habilidades de la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
3.1 Compromiso manifestado por el profesor y el estudiante para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiesta compromiso por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiesta compromiso por el tratamiento de alguno de los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiesta limitado compromiso para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
3.2 Sensibilidad manifestada por el profesor y el estudiante hacia el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando se manifiesta sensibilidad por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiestan sensibilidad por el tratamiento de algún contenido de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando no manifiesta sensibilidad por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
3.3 Vivencias emocionales manifestadas por el profesor y el estudiante hacia los contenidos de la cultura comunitaria y su tratamiento desde la enseñanza de la historia local.	Cuando muestra las vivencias emocionales por la cultura comunitaria y su tratamiento desde la enseñanza de la historia local.	Cuando muestra vivencias emocionales por el tratamiento de algún contenido de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando muestra limitadas vivencias emocionales por el tratamiento a los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

## Anexo 2 Relación de ítem de los instrumentos y los indicadores por instrumentos

Indicadores	Guía de observación a clases Anexo 3	Guía de observación a actividades metodológicas Anexo 5	Guía para la revisión de documentos Anexo 7	Cuestionario a profesores Anexo 9	Guía de entrevista a directivos Anexo 11	Prueba pedagógica a estudiantes Anexo 13
1.1	a	a-d	a- d	a	a-d	a
1.2	b	b	b	b	b	b
1.3	c	c	c	c	c	c
2.1	d	d	d	d	d	d
2.2	e	e	e	e	e	e-f
2.3	f	f		f	f	
3.1	g	g	g-h-i	g	g	g
3.2	h	h-i		h	h	h-i
3.3	i			i	i	

**Anexo 3 Guía de observación a clases y parametrización para la observación a clases de las asignaturas impartidas al tercer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.**

Objetivo: constatar el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el tercer año de la carrera MLH.

Nombre(s) y apellidos del profesor \_\_\_\_\_

Nombre(s) y apellidos del visitante: \_\_\_\_\_

Licenciado \_\_\_\_ Otra categoría \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_

Tema de la clase \_\_\_\_\_

Tipo de clase \_\_\_\_\_

Evaluación de las dimensiones e indicadores

Aspectos a evaluar	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado
a. Revela dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local.			
b. El profesor y el estudiante revelan dominio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades.			
c. Revela dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
d. El profesor demuestra dominio de las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos históricos locales en las clases.			
e. Emplea métodos y procedimientos en las clases para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
f. El profesor diseña acciones con el empleo de métodos y habilidades específicas de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria.			
g. El profesor y el estudiante manifiestan compromiso por tratar la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
h. El profesor y el estudiante se manifiestan sensibilizados por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
i. El profesor y el estudiante muestran las vivencias emocionales en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			

Otras observaciones que considere destacar:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Parametrización de los indicadores de la guía de observación a clases.**

	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado
a	Cuando domina los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local.	Cuando conoce alguno de los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local.	Cuando presenta limitaciones en el conocimiento de hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local.
b	Cuando demuestra dominio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades.	Demuestra conocer alguna de las tradiciones, costumbres y creencias fundamentales de las comunidades.	Cuando demuestra limitado conocimiento de las tradiciones, costumbres y creencias fundamentales de las comunidades.
c	Cuando demuestra que posee dominio de los recursos metodológicos fundamentales para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando posee dominio de alguno de los recursos metodológicos fundamentales para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando presenta limitaciones en el dominio de los recursos metodológicos fundamentales para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
d	Cuando demuestra dominio de las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local.	Cuando conoce alguna de las vías fundamentales que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local.	Cuando presenta limitaciones en el conocimiento de las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local.
e	Cuando emplea métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando en ocasiones utiliza métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando presenta limitaciones en el empleo de métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
f	Cuando se diseñan acciones con el empleo de métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura	Cuando en las acciones diseñadas tiene en cuenta alguno de los métodos y habilidades para el tratamiento a	Cuando en las acciones diseñadas son limitados los métodos y habilidades para el tratamiento a la cultura

	comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
g	Cuando manifiesta compromiso por trabajar los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiesta compromiso para trabajar algún contenido de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiesta limitado compromiso para trabajar los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
h	Cuando se manifiesta sensibilizado por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando manifiesta sensibilidad por el tratamiento de algún contenido de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando no manifiesta sensibilidad por el tratamiento a los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
i	Cuando el profesor y el estudiante muestran las vivencias emocionales en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando el profesor y el estudiante muestran algunas vivencias emocionales por el tratamiento de algún contenido de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	Cuando el profesor y el estudiante muestran limitadas vivencias emocionales en el tratamiento a los contenidos de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

#### Anexo 4 Resultados de la guía de observación a clases

	Total de clases observadas 16																	
Evaluación	Ítems																	
	a		b		c		d		e		f		g		h		i	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
Adecuado	14	87,5	6	37,5	5	31,2	11	68,7	5	31,2	4	25	3	18,7	3	18,7	3	18,7
Poco Adecuado	2	12,5	5	31,2	4	25	5	31,2	4	25	3	18,7	7	43,7	4	25	4	25
No Adecuado	-	-	5	31,2	7	43,7	-	-	7	43,7	9	56,2	6	37,5	9	56,2	9	56,2

## Anexo 5 Guía de observación de actividades metodológicas y parametrización de los indicadores

Asignatura: \_\_\_\_\_

Nombre del profesor: \_\_\_\_\_

Objetivo: identificar, desde las actividades metodológicas, el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el tercer año de la carrera MLH.

Aspectos a evaluar	A	PA	NA
a. Demuestra mediante ejemplos concretos, dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local a trabajar en cada tema.			
b. Se determina y explica mediante ejemplos concretos las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades que serán tratados en cada tema.			
c. Se demuestra mediante ejemplos concretos el dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
d. Demuestra mediante ejemplos concretos las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local que se deben enseñar.			
e. Determina y explica mediante ejemplos precisos los métodos y habilidades a utilizar en las clases para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
f. Diseña acciones con el empleo de métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.			
g. Muestra compromiso por la enseñanza de la historia local y desde esta tratar la cultura comunitaria.			
h. Manifiesta sensibilidad y vivencias emocionales por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.			

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Parametrización de los indicadores

	Adecuado	Poco adecuado	No Adecuado
a)	Cuando demuestra mediante ejemplos concretos, dominio de los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local que se deben trabajar en el tema.	Cuando en alguna de las acciones desarrolladas demuestra dominio de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local que se deben trabajar en el tema.	Cuando en las acciones desarrolladas no selecciona ni explica hechos, procesos o fenómenos de la historia local.
b)	Cuando demuestra con ejemplos concretos las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades a tratar en el tema.	En algunas ocasiones demuestra con ejemplos concretos las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades a tratar en el tema.	No selecciona ni explica tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades a tratar en el tema.
c)	Revela mediante ejemplos concretos el dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	En ocasiones revela mediante ejemplos concretos el dominio de algunos recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.	No revela el dominio de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
d)	Demuestra mediante ejemplos concretos el dominio de las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local que se deben enseñar.	En ocasiones demuestra mediante ejemplos concretos el dominio de las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local que se deben enseñar.	No demuestra, mediante ejemplos concretos el dominio de las vías que se utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local que se deben enseñar.

e)	<p>Cuando determina y explica los métodos y habilidades a utilizar en las clases para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p>	<p>Cuando determina y explica algunos métodos y habilidades a utilizar en las clases para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p>	<p>Cuando no determina ni explica métodos y habilidades a utilizar en las clases para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p>
f)	<p>Cuando diseña acciones con el empleo de métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p>	<p>Cuando en ocasiones diseña acciones con el empleo de métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p>	<p>Cuando no diseña acciones con el empleo de métodos y habilidades específicas de la disciplina Historia de Cuba para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.</p>
g)	<p>Cuando muestra compromiso por la enseñanza de la historia local y desde esta tratar la cultura comunitaria.</p>	<p>Cuando en ocasiones muestra compromiso por la enseñanza de la historia local y desde esta tratar la cultura comunitaria.</p>	<p>Cuando no muestra compromiso por la enseñanza de la historia local y desde esta tratar la cultura comunitaria.</p>
h)	<p>Manifiesta sensibilidad y vivencias emocionales por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.</p>	<p>Cuando en ocasiones manifiesta sensibilidad y vivencias emocionales por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.</p>	<p>Cuando no manifiesta sensibilidad y vivencias emocionales por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.</p>

### Anexo 6 Resultados de las actividades metodológicas observadas

	Total de actividades observadas 8															
Evaluación	Ítems															
	a		b		c		d		e		f		g		h-i	
	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%	C	%
Adecuado	5	62,5	-	-	-	-	3	37,5	-	-	-	-			1	
Poco Adecuado	2	25	3	37,5	1	12,5	3	37,5	1	12,5	1	12,5	2	25	2	25
No Adecuado	1	12,5	5	62,5	7	87,5	2	25	7	87,5	7	87,5	6	75	5	75

## **Anexo 7 Guía para la revisión de documentos**

**Objetivo:** determinar qué indicaciones y condiciones poseen para favorecer el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

- a. ¿Qué orientaciones aparecen en las indicaciones metodológicas del programa de la disciplina Historia de Cuba para la enseñanza de la historia local?
- b. ¿Qué posibilidades ofrecen los programas de las asignaturas Historia de Cuba I y II para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local?
- c. ¿Cuáles recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local se consignan en los documentos que conforman el protocolo de la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH?
- d. ¿Qué vías ofrecen los documentos normativos de la disciplina Historia de Cuba para la selección de los contenidos de la historia local a enseñar?
- e. ¿Cómo se diseña la planeación, ejecución y control del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba?
- f. ¿Qué métodos y habilidades se utilizan en las actividades para dar tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local?
- g. ¿Los documentos normativos de la disciplina Historia de Cuba ofrecen la posibilidad de concretar la dimensión actitudinal-afectivo-emocional?



### Anexo 8 Resultados de la revisión de documentos

Ítem	1 Programa de la Disciplina				2 Programas de asignaturas				2 Planes de clase				2 Planes de Trabajo Metodológico			
	Si	%	no	%	si	%	no	%	si	%	no	%	si	%	No	%
a	1	100	-	-	2	100	-	-	4	100	-	-	2	100	-	-
b	1	100	-	-	2	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
c	-	-	1	100	-	-	2	100	1	50	-	-	-	-	2	100
d	-	-	1	100	-	-	2	100	2	100	-	-	2	100		
e	-	-	1	100	1	50	1	50	1	50	1	50	1	50	1	50
f	-	-	-	-	-	-	-	-	1	50	1	50	1	50	1	50
g	1	100			2	100	-	-	2	100	-	-	2	100	-	-

## **Anexo 9 Cuestionario a profesores**

Objetivo: constatar los conocimientos acerca del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH desde el punto de vista metodológico para su tratamiento en las clases.

Compañero(a) profesor(a): necesitamos de su colaboración para la realización de una investigación sobre el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba de la carrera MLH, le agradecemos su respuesta para mejorar la calidad del proceso de enseñanza.

Marca con una x

A) Menos de dos años \_\_\_\_ B) De dos a 5 años \_\_\_\_ C) De 5 a 10 años \_\_\_\_ D) Más de 10 años \_\_\_\_.

- a. ¿Conoce usted los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local? ¿Cuáles son?
- b. ¿Qué entiende usted por cultura comunitaria?
- c. ¿Conoce usted los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH? ¿Cuáles son?
- d. ¿Qué vías utiliza para determinar los contenidos de la historia local a enseñar en las clases de la asignatura que integra la disciplina Historia de Cuba y que usted imparte?
- e. ¿Cuáles son los métodos, habilidades y operaciones que utiliza para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la asignatura que imparte como parte de la disciplina Historia de Cuba?
- f. En la planeación de la clase, diseña acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local. ¿Con qué frecuencia?  
Siempre \_\_\_\_ Casi siempre \_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_
- g. ¿Considera importante el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba para la formación del profesional que demanda la carrera MLH? ¿Por qué?
- h. ¿Cuáles son los conocimientos de la cultura comunitaria que más les apasionan en la enseñanza de la historia local?
- i. Ponga un ejemplo que evidencie una de sus vivencias emocionales en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

### Anexo 10 Resultados del procesamiento del cuestionario a profesores

Ítems	Adecuado	%	Poco Adecuado	%	No Adecuado	%
a.	14	87,5	2	12,5	-	-
b.	6	37,5	5	31,2	5	31,2
c.	5	31,2	3	18,7	8	50
d.	11	68,7	5	31,2	-	-
e.	4	25	5	31,2	7	43,7
f.	3	18,7	2	12,5	11	68,7
g.	13	81,2	3	18,7	-	-
h.	3	18,7	4	25	9	56,5
i.	3	18,7	4	25	9	56,5

## **Anexo 11 Guía de entrevista a directivos**

Jefe de Departamento de MLH, Jefe de Carrera y Jefe de Disciplina

**Objetivo:** constatar con los directivos metodológicos el estado actual del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Interrogantes para los directivos:

- a. Expresar sus criterios acerca del estado actual de la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera de MLH.
- b. ¿Qué elementos de la cultura comunitaria resultan más accesible a los profesores para tratar desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba?
- c. En las visitas realizadas en correspondencia con su responsabilidad, ¿qué elementos afectan el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba. Refiérase en el orden teórico y metodológico.
- d. ¿Qué vías utilizan para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar?
- e. ¿Cuáles recursos metodológicos emplean en las clases para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local?
- f. ¿Cuáles métodos y habilidades de la disciplina Historia de Cuba utilizan para darle tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local?
- g. Considera necesario el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba para la formación del profesional que demanda la carrera MLH.
- h. ¿En las visitas realizadas, los profesores manifiestan compromiso por el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local?
- i. ¿En las visitas realizadas, los profesores expresan sensibilidad y vivencias emocionales sobre la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local?
- j. Otros criterios que considere oportuno sobre el tema que se investiga.

Gracias por su colaboración.

**Anexo 12 Resultados de la entrevista a directivos**

Ítems																										
A			b			c			d			e			f			g			h			i		
A	P	N	A	P	N	A	P	N	A	P	N	A	P	N	A	P	N	A	P	N	A	P	N	A	P	N
	A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A
3	-	-	3	-	-	-	-	3	3	-	-	-	1	2	-	1	2	3	-	-	-	-	3	-	-	3

### **Anexo 13 Prueba pedagógica inicial y final**

Prueba pedagógica, aplicada a los estudiantes de tercer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia para el diagnóstico y después de aplicada la metodología para conocer la transformación ocurrida en cuanto al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Objetivo: constatar los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

Estimado estudiante: necesitamos de su colaboración para la realización de una investigación sobre el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera. Le damos las gracias por adelantado.

Municipio de residencia: \_\_\_\_\_

Cuestionario:

- a. ¿Conoce usted los hechos, procesos y fenómenos fundamentales de la historia local de su municipio? Refiérase a cuatro de ellos.
- b. ¿Qué entiende usted por cultura comunitaria?
- c. ¿Cuáles recursos metodológicos considera usted deben utilizarse para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en las clases de Historia de Cuba?
- d. ¿Qué vías consideras deben utilizarse para determinar los contenidos de la historia local a enseñar en las clases de las asignaturas que integran la disciplina Historia de Cuba que usted recibe?
- e. ¿Cuáles son los métodos y habilidades que se utilizan para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en las asignaturas de la disciplina Historia de Cuba?
- f. ¿Considera importante el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba para su formación profesional? ¿Por qué?
- g. Ponga un ejemplo que evidencie una de sus vivencias emocionales en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

**Anexo 14 Resultados del procesamiento de la prueba pedagógica inicial aplicada a los estudiantes**

Ítems	Adecuado	%	Poco Adecuado	%	No Adecuado	%
a.	6	75	2	25	-	-
b.	1	12,5	2	25	5	62,5
c.	1	12,5	2	25	5	62,5
d.	5	62,5	2	25	1	12,5
e-f.	-	-	2	25	6	75
g.	7	87,5	1	12,5	-	-
h-i	-	-	2	25	6	75

## **Anexo 15 Reunión metodológica.**

La metodología se inserta en el sistema de trabajo metodológico del colectivo de disciplina Historia de Cuba.

Reunión metodológica: La enseñanza de la historia local en el colectivo de disciplina Historia de Cuba, principales limitaciones y sus causas.

Objetivo: analizar en el colectivo de disciplina Historia de Cuba, las principales limitaciones de la enseñanza de la historia local y sus causas en la carrera MLH.

Participantes: profesores que integran el colectivo de disciplina Historia de Cuba.

Características de la acción: se darán a conocer las principales limitaciones de la enseñanza de la historia local y sus causas, así como elementos que fundamentan la importancia y necesidad de su enseñanza desde la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Luego de realizar un diagnóstico a los miembros del colectivo de disciplina para corroborar fortalezas y debilidades con la enseñanza de la historia local desde la disciplina Historia de Cuba, se explicará a los profesores que como particularidad de la Disciplina, sus contenidos deben trabajarse desde lo cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional, desde el tercer año de la carrera MLH, lo que permite penetrar en la esencia del objeto de la profesión, es decir, el proceso formativo y el PEA desarrollador, de ahí su significatividad dentro de la carrera, por tal motivo es necesario penetrar en la esencia de la misma.

Precisa que, en consecuencia, las principales limitaciones y causas de la enseñanza de la historia local desde la disciplina Historia de Cuba, están dadas en:

- Persistencia de métodos tradicionalistas y academicistas, siendo la causa esencial, por un lado, la no existencia de orientaciones metodológicas y por otro la insuficiente preparación teórico-metodológica de los profesores para vincular la historia local con la Historia de Cuba.
- El insuficiente uso de las historias municipales y provinciales, de las investigaciones realizadas en trabajos de curso, tesis de maestría y doctorado, así como materiales elaborados en soporte digital.
- Los manuales de didáctica y metodología elaborados no abordan métodos y procedimientos particulares para la enseñanza de la historia local en la carrera MLH.
- La enseñanza de la historia local ha estado reducida a los hechos y personalidades políticas y militares sin tener en cuenta la relación con los elementos económicos, sociales y culturales.

Luego de debatidos estos en el colectivo profundizando en sus esencias, se propone asumir para el trabajo metodológico en el colectivo de disciplina la selección de hechos, procesos, fenómenos y personalidades de la provincia Guantánamo por sus potencialidades formativas y para el tratamiento a la cultura comunitaria, teniendo en cuenta las particularidades de los municipios y comunidades de procedencia de los profesores y estudiantes de la carrera, y de la ubicación de la Universidad, que aportan para el futuro desempeño en correspondencia con las exigencias del Modelo del profesional.

Esta actividad promueve la implicación individual y colectiva, para la enseñanza de la historia local como una vía para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba. La actividad propicia la interacción, las relaciones emotivas, colectivismo, colaboración, toma de decisiones e implicación de las partes como un todo.

El jefe de la disciplina Historia de Cuba evalúa la participación de los miembros del colectivo durante toda la actividad, sus sugerencias, ideas y propuestas dirigidas a perfeccionar el trabajo con la disciplina, en función de la enseñanza de la historia local en la carrera MLH.

La actividad culmina con la orientación de la próxima actividad metodológica y con la selección del profesor del colectivo que la impartirá, en este caso el profesor principal de la asignatura Historia de Cuba I.



## **Anexo 16 Taller metodológico**

Taller metodológico: Reflexiones teórico- metodológicas respecto a las potencialidades de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH. Objetivo: ofrecer sugerencias teórico- metodológicas sobre las potencialidades de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

El jefe del colectivo de Disciplina plantea que varios son los autores que han sistematizado las potencialidades de la historia local en el proceso formativo de las nuevas generaciones, entre los que se destacan: (Reyes, J. I., 1999), (Álvarez, R. M., 2006), (Reyes, J. I., y otros, 2007, 2010, 2011, 2013), (Díaz, H., 2010), entre sus explicaciones, refieren que:

- Despierta el interés por el estudio del pasado, a partir de la selección de contenidos con significatividad en el presente.  
Es importante que el profesor desde el presente, formule preguntas sobre el pasado nacional, local y comunitario de los estudiantes para motivar la búsqueda de información sobre la vida económica, política, social y cultural de sus antepasados y la comunidad en correspondencia con los contenidos que desde la disciplina historia de Cuba esté enseñando.
- Promueven la pertenencia de todos a la historia.  
En las acciones que el profesor realice en el proceso de enseñanza, debe lograr que los estudiantes descubran y aprecien que su familia forma parte de la historia nacional, local y de la comunidad donde viven, para que ellos también se involucren como parte de ella.
- Promueve el protagonismo en el aprendizaje de la historia.  
Todo lo anterior promueve el protagonismo en el aprendizaje de la Historia Nacional y local, lo que permite la reflexión sobre el papel que desempeñan los hombres y mujeres en cada época histórica, explicar las relaciones entre ellos, meditar sobre el papel del individuo en la sociedad desde un enfoque dialéctico materialista, y a su vez incorporar un modo de actuación en correspondencia con las necesidades sociales de su comunidad, poniendo de manifiesto el principio de contextualización de la enseñanza- aprendizaje de la Historia Nacional y local.
- Potencian la formación de la identidad nacional.  
La apropiación de los conocimientos históricos nacionales, locales y de la comunidad posibilita que los estudiantes se sientan parte de la historia y la vida del país, conocedores de sus tradiciones, costumbres y creencias, lo que permite su defensa ante las agresiones imperialistas. Reconocen a los demás, y a sí mismo como parte de un colectivo humano, a sentirse orgullosos de pertenecer a su país a la vez que se implican de diversas maneras en la cultura que se promueve en la comunidad, la localidad y el país.
- Genera el respeto a los demás pueblos.  
El estudio de la historia permite conocer las semejanzas y diferencias en los procesos y fenómenos históricos, base del respeto hacia otras naciones, fomenta la tolerancia a las tradiciones culturales de otros pueblos con destinos diferentes. El estudio de la historia local permite la apropiación de los elementos culturales identitarios, la comparación con otras culturas para entender en qué medida

somos iguales y diferentes a otros pueblos, pero formamos parte todos del mismo planeta, por lo que debemos convivir en paz.

- Prepara para la inserción en la vida social.

La educación de la personalidad comienza desde el nacimiento a partir de las relaciones sociales que se establecen con la familia y la comunidad y por los agentes educativos de la institución escolar. El aprendizaje de la Historia revela las complejidades que generan las relaciones sociales y la reflexión sobre la actuación que asumen los hombres en la historia en correspondencia con las condiciones histórico- concretas en que viven.

- Hace pensar a los estudiantes.

El ejercicio de pensar prepara a los estudiantes para la vida, tener criterios propios, poseer recursos personales para el ejercicio de la crítica, para escuchar criterios diferentes y actuar sobre el conocimiento de las causas y el contexto en el que se desempeña. Reflexionar sobre hechos, fenómenos, procesos, para entender la actividad realizada por los hombres, el país donde vive y defender sus mejores tradiciones, costumbres y creencias.

- Permite la apropiación de las herramientas metodológicas de la investigación histórica.

Este es un valioso aporte para su actividad social, permite aprender a hipotetizar, buscar argumentos que justifiquen los juicios o ideas sobre los hechos históricos y sus actores, a defender mediante la comunicación oral o escrita la información que se recopila, procesa, ordena y organiza.

Todo ello tiene un valor formativo estimable para su inserción social y la vida profesional.

Precisa que, en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la historia local es importante responder las siguientes preguntas:

- De lo que conozco de la historia local, ¿qué puedo utilizar en lo que voy a investigar para el tratamiento a la cultura comunitaria?
- ¿Qué se deriva del nuevo conocimiento (tradiciones, costumbres y creencias)?
- ¿Qué relaciones existen con los conocimientos de la Historia de Cuba y las experiencias en las que he participado?
- ¿Qué caracteriza el nuevo resultado? ¿En qué medida el resultado obtenido es punto para la transformación y el cambio formativo?
- ¿Qué vías, métodos sirven para argumentar la naturaleza del problema que investigo? ¿Cuál es mi posición?

La investigación debe desarrollarse a partir de su ubicación en una determinada situación cultural, esto es: desde su práctica crítica, de sus posibilidades de comunicación, de su capacidad argumentativa, sus recursos culturales, los valores morales. Tal posición, además, por su carácter dialéctico, permite contextualizar la historia local como una vía apropiada para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Enfatiza que las potencialidades formativas de la historia local se constituye como una de las vías para el conocimiento de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades de residencia de los estudiantes, que no sustituye la disciplina Historia de Cuba, sino que hace posible el cumplimiento de los objetivos de la Disciplina y el Modelo del profesional de la carrera MLH, en función de lograr la formación de la cultura histórica de los estudiantes y se convierte, además, en una vía para la materialización del método de interacción reflexiva contextualizada.

Es del criterio, que poder investigar la diversidad de tradiciones, costumbres y creencias del entorno formativo, implica la necesidad de interactuar con agentes y agencias formativas donde se integran los saberes académicos con los populares, donde cada uno es capaz de aportar elementos que contribuyan al conocimiento de los estudiantes, profesores y agentes formativos.

Las potencialidades de la historia local, se conciben como un componente significativo del proceso de enseñanza, que tiene un carácter sistemático, por el que deben transitar los contenidos vinculados a la Historia de Cuba, combinando de forma armónica y proporcional todos los componentes del proceso de enseñanza de forma planificada, dinámica, reflexiva y contextualizada, propiciando la consolidación de valores, sentimientos y el tratamiento de los contenidos principales, objetivos formativos, conocimientos y habilidades en función de elevar su cultura histórica como parte de la cultura general integral.

Por consiguiente, se podría expresar que la historia local está dirigida al tratamiento de la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba, concebida esta aspiración como un proceso dinámico e integrado de conocimientos, habilidades y/o actitudes, valores que pueden ser inducidos y desarrollados durante el proceso formativo y cuyo grado de adquisición y/o avance es susceptible de evaluarse.

## **Anexo 17 Selección de tradiciones, costumbres y creencias de comunidades del municipio El Salvador, provincia Guantánamo**

Objetivo: ofrecer tradiciones, costumbres y creencias de comunidades del municipio El Salvador en la provincia Guantánamo.

Para la selección de las comunidades se tuvo en cuenta los indicadores para la caracterización de la comunidad propuestos por el Dr. (Blanco, A., 1997) y la Dra. (Fernández, A., 2001), en su tesis doctoral. Para esta investigación se hace una selección de dimensiones e indicadores en correspondencia con los objetivos de la misma. El criterio tenido en cuenta para la selección se corresponde con las dimensiones e indicadores seleccionados.

Antes de dar cumplimiento al objetivo propuesto, es preciso asumir una posición respecto a lo que se entiende por tradición, costumbre y creencia.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra tradición, proviene del latín *traditio, -ōnis*, que significa transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

Desde el punto de vista filosófico, se define como costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, etc., formadas históricamente y que se transmiten de generación en generación. (Diccionario de Filosofía, 1984, p. 429).

En la investigación pedagógica, varios son los autores que han incursionado en el tema y ofrecido sus definiciones, al respecto, para esta investigación se asume la ofrecida por (Suárez, E., 2005), al considerarla como “el conjunto de conductas, actitudes, normas morales o valores formados históricamente que rigen la actividad de los grupos humanos, transmitidos de generación en generación y determinados por los intereses de clase de dichos grupos.” (Suárez, E., 2005, p. 41)

Forman parte de la tradición todo lo que un pueblo ha ido formando, preservando y transmitiendo a sus sucesores como el lenguaje y dentro de él, distintas manifestaciones de la literatura escrita y la oral: leyendas, mitos, narraciones, refranes, agüeros, ensalmos, conjuros, piropos, así como juegos, religión, música, bailes, arquitectura, comidas, bebidas, vestuarios, peinados, y otras costumbres y hechos trascendentes de los pueblos.

Exigencias para que las normas de conducta o actitudes se conviertan en tradiciones, (Suárez, E., 2005, p. 42):

1. Las actitudes, conductas o normas han de ser reconocidas y aceptadas por la mayoría.
2. Las normas de conductas han de transmitirse de generación en generación, para asegurar sucesión, continuidad y para garantizar que nunca desaparecerán.
3. No basta solo con la transmisión. La generación receptora tiene que repetirla, enriquecerla y multiplicarla en correspondencia con las nuevas condiciones políticas, sociales, económicas.
4. Convertir las tradiciones en convicciones y estas en fuerza material.

Criterios de clasificación de las tradiciones, (Suárez, E., 2005, p. 43):

1. Según el momento en que surgen y desaparecen, o a los periodos históricos.
2. Por la esfera de acción o perfil profesional de sus promotores.
3. A partir del papel que desempeñan y de la influencia que ejercen en la sociedad. Este criterio las agrupa en revolucionarias o progresistas y reaccionarias, retrogradadas o contrarrevolucionarias.
  - Tradiciones revolucionarias o progresistas: las vinculadas a la lucha política, a la esfera laboral, militar, cultural, deportiva, profesional y científica (altruismo, laboriosidad, solidaridad, amor, disciplina, verdad, entre otras).
  - Tradiciones reaccionarias, retrogradadas o contrarrevolucionarias: abarca todas las actitudes que frenan las transformaciones revolucionarias y progresistas de la sociedad (individualismo,

egoísmo, oportunismo, burocratismo, vagancia, indiferencia, pasividad, indisciplina, falta de fe, apatía, fraude, indolencia, y otras).

El término costumbre, según el DRAE, proviene del latín *cosuetumen*, por *consuetūdo*), hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto. Aquello que por carácter o propensión se hace más comúnmente. Conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

La investigadora (Macías, R., 2011), afirma que las costumbres son normas que sirve para conducir las acciones entre un grupo y otro, muestran la orientación y motivos de la cultura, el predominio de interés, la singularidad cultural distintiva.

Las costumbres externalan el trasfondo de los valores y creencias de los grupos que gracias a la tradición subsisten al paso del tiempo, no son rígidas, cambian como consecuencia de la influencia social y el progreso sin perder rigor, su esencia funcional.

La palabra creencia, proviene del término creer que, según el DRAE, significa firme asentimiento y conformidad con algo. Completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos. Religión, doctrina.

“Las creencias constituyen los componentes más acabados de la visión del mundo o concepción – origen del universo y los dioses, la antropogénesis- origen del hombre- y la posición de éste después de la muerte; se manifiestan a través de los mitos, cuentos y leyendas que se expresan en el culto y rito”. (Macías, R., 2011).

Para realizar un análisis sobre las tradiciones, costumbres y creencias se precisa aplicar el postulado leninista siguiente:

“Abordar el problema científicamente es no olvidar el encadenamiento histórico fundamental, enfocar todas las cuestiones desde el punto de vista de cómo el fenómeno de que se trata surgió históricamente y cuáles son las fases por las que pasó en su desarrollo, examinando cómo han ido desarrollándose en su trayectoria histórica hasta convertirse en lo que es hoy”. (Lenin, V. I., O. C., t. 29, p. 465).

De lo anterior se infiere que las tradiciones, costumbres y creencias surgen en un momento histórico del desarrollo social, en correspondencia con las necesidades de los grupos sociales, o sea, son el legado socio-cultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales que las conservan y enriquecen; conservarlas es un aspecto importante para el ser humano y la comunidad donde se enmarca, su mantenimiento permite una continuidad histórica y garantiza una remodelación consciente de valores culturales.

Comunidades seleccionadas: Tiguabos, Limonar de Monte Rus, El Salvador y Sempré.

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiguabos</b>	<b>Limonar</b>	<b>El Salvador</b>	<b>Sempré</b>
Geográficos	Ubicación, vías de acceso	Rural. Primera comunidad poblacional del actual municipio El Salvador. Está ubicada en el Oeste, la vía de acceso es terrestre por	Rural, ubicada en el norte y perteneciente al Plan Turquino, la vía de acceso es terrestre. Es una tradición el traslado a	Rural-urbana, en el noroeste de la provincia Guantánamo, acceso terrestre por vía férrea y carretera. Es la comunidad cabecera del Municipio, no	Rural-semiurbana, en el oeste, acceso terrestre por vía férrea y carretera. Al igual que en el resto de las comunidades,

		ferrocarril y terraplén en pésimas condiciones. Es una tradición el traslado a otras comunidades en animales como el caballo, y el transporte de tracción animal (carretas tiradas de bueyes)	otras comunidades en animales como caballos y mulos para cargas pesadas, el transporte de tracción animal (carretas tiradas de bueyes)	tiene transporte interno. Posee una ruta de ómnibus a una sola comunidad del municipio, a las restantes, el traslado es a través de ómnibus que salen desde la capital provincial al municipio y a comunidades de este.	es tradición el traslado en caballos y carriolas tiradas con este animal y carretas tiradas con bueyes para el traslado de mercancías (productos agrícolas)
Históricos	Condiciones de establecimiento	Aborígenes y vecinos emigrados del Caney, desde finales del siglo XVI y posteriormente por africanos.	Finales del siglo XVIII y principios del XIX por franceses y haitianos emigrantes como consecuencia de la Revolución de Haití y después por españoles y criollos.	Principios del siglo XIX por franceses con sus esclavos de procedencia haitiana, españoles, africanos, y norteamericanos interesados en la producción azucarera.	Finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX por españoles, africanos y haitianos.
	Hechos y personajes	21 de abril de 1696 el obispo Diego Evelino de Compostela refunda el pueblo de Tiguabos y le otorga por Santo Patrón a San Anselmo. Defensa de la comunidad ante la invasión de los ingleses en	4 de agosto de 1871, fuerzas de la División Cuba al mando de Máximo Gómez, ataca el fortificado cafetal La Indiana, donde tiene lugar la heroica hazaña de Antonio Maceo en el rescate de su hermano	Huelgas obreras de 1915 y 1934, donde pierden la vida los hermanos Juan y Manuel Sánchez Holmedo, luchadores obreros y comunistas. Se fundó la primera célula del Partido Comunista en diciembre de	En 1912 miembros del movimiento de los Independientes de Color de Guantánamo se concentraron en esta comunidad, en un altercado con el ejército murieron siete

		<p>1741, donde se destacan los criollos Pedro Guerra, Marcos Pérez (tatarabuelo de Pedro A. Pérez) y Lope Caballero. 23 de noviembre de 1868, patriotas cubanos atacan y toman Tiguabos, se incorpora al Ejército Libertador, Dolores Paján, joven tiguabense de 23 años, primera mambisa guantanamera. Escenario de varias acciones militares durante la Guerra de los Diez Años. 24 de febrero de 1895, levantamiento armado bajo la dirección del patriota Pablo Salomón. 29 de abril de 1898, el mayor general Pedro Agustín Pérez en su cumpleaños 54, ataca y libera a San</p>	<p>José y otros combatientes. En sus alrededores acamparon las fuerzas libertadoras por varios meses durante la Guerra de los Diez Años y fue escenario de diversas acciones, desde donde salió Antonio Maceo el 26 de octubre de 1876 para invadir la jurisdicción de Baracoa. Escenario de varias acciones y resguardo de combatientes del Ejército Rebelde durante la Guerra de Liberación Nacional. Personajes: el primer y segundo presidentes del consejo popular, un maestro jubilado y dos en acción, un profesor de Historia, tres combatientes, una dirigente</p>	<p>1931. El comandante Raúl Castro ataca el cuartel del central Soledad el día 14 de abril de 1958 donde resultó herido, en la acción perdieron la vida los combatientes Alex Urquiola Marrero y Diósmede Silveira. De aquí partieron las fuerzas rebeldes en 1958 para atacar los cuarteles de Jamaica, Caimanera y la parte norte de la ciudad de Guantánamo. El 9 de noviembre de 1958, se libera el central Soledad, quedando totalmente liberado el territorio del actual municipio El Salvador. Personajes: el primer director y administrador del central azucarero después del triunfo de la Revolución, el</p>	<p>alzados, el resto marchó a las montañas. Tierra natal de Emiliano Suárez Bravo, combatiente de la lucha clandestina contra la dictadura de Batista. Personajes: una dirigente fundadora de la FMC, un policía jubilado y poeta, una profesora de Historia, un anciano botánico y cuentero, una espiritista, dos santeras, dos combatientes, el presidente de la Cooperativa, tres maestros, tres combatientes, un cantante y tocador de bembé, un trecero changuicero director de un grupo musical de este género.</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>Anselmo de los Tiguabos.          Personajes:          una dirigente de los CDR, dos combatientes, tres maestras en activo y dos jubilados, tres campesinos de avanzada edad, el cura, una espiritista, un músico-compositor, dos cuenteros, un guitarrista, el herrero, la presidenta del consejo popular y el presidente de la Cooperativa.</p>	<p>de la FMC y los CDR, el director del centro de investigaciones aplicadas a la montaña, una promotora cultural, tres campesinos, una santera, un espiritista y un cuentero repentista.</p>	<p>director municipal de cultura, dos metodólogos municipales de Educación, nueve maestro/as jubilados, tres ancianas que fueron fundadoras y dirigentes de la FMC, el director de la casa de cultura municipal, el director del museo municipal, a su vez historiador del changüí, dos músicos, tres presidentes de CDR, dos exsecretarias del comité municipal de la FMC, el primer y segundo presidentes fundadores de la Asamblea Municipal del Poder Popular, la delegada de la circunscripción, cinco combatientes, tres promotores culturales, dos enfermeras, cuatro ancianos, una santera-cartomántica,</p>	
--	--	--	--	--	--



				dos espiritistas y tres santeros.	
Educacionales , culturales y deportivas	Costumbres y tradiciones	<p>Celebraciones: fiesta tradicional el 21 de abril, incluye misa en la iglesia católica y un taller sobre el general Pedro Agustín Pérez; natalicio de Pedro A. Pérez el 29 de abril, la navidad. El bautizo de los niños y los casamientos por la iglesia. El juego de beisbol, la corrida de caballos, el juego de dominó. El 31 de diciembre se almuerza arroz con pollo criollo, plátano maduro frito, ensalada de vegetales y la cena es con cerdo asado en púa, congrí de frijoles caballero, ensalada de vegetales y ñame blanco hervido, y como postre el casco de guayaba con</p>	<p>La celebración de la fiesta por el fin de la zafra cafetalera y el 4 de agosto con motivo del combate en el cafetal La Indiana. El 31 de diciembre se almuerza con carne de ovejo y la cena con cerdo asado bajo tierra y de postre buñuelos en almíbar. El cerdo asado se pone en una mesa con pencas de yagua como mantel, se pica en pedazos y se sazona con mojito hecho con jugo de naranja agria, aceite, sal, ajo porro y ají picante. Entre los platos tradicionales se destacan: la fritura de malanga con ñame rallado, el mapén o guapén frito o hervido, ahora</p>	<p>Jornada de la cultura por la liberación de Soledad, actual El Salvador, el 9 de noviembre; durante una semana se exhiben los logros económicos y sociales alcanzados, así como los valores artísticos y literarios. El primero de mayo con desfile y fiestas durante todo el día. Detrás de los sindicatos desfila una conga donde gritan consignas patrióticas y alegóricas a la fecha y la Revolución. Entre los platos tradicionales se encuentran la yurumunada o gurumunada de calabaza con arroz blanco, el dulce de frijoles caballeros con boniato; raspadura de caña, potaje de frijoles caballeros con carne de cerdo y</p>	<p>Fiesta tradicional el 6 de abril, donde se exhiben los logros económicos y sociales, los valores artísticos y literarios; platos típicos y compuesto de quimbombó con carne de cerdo y plátano, calalú de hojas de chaya con carne de cerdo, dulces elaborados con frutas, platos elaborados a base del maíz tierno; debidas artesanales. El juego de pelota con equipos de comunidades vecinas, la corrida de caballos, el enlace de la cinta, el palo y pato encebado. El rodeo con carácter</p>

		<p>queso artesanal. El cerdo se pone en una mesa cubierta de hojas de plátano que sirven de mantel, los invitados se sirven a gusto. Café colado con guarapo de caña o miel de abejas. En la temporada de zafra azucarera y cafetalera el desayuno para los hombres se elabora a partir de viandas con chicharrones o pudín de harina de maíz y siempre leche de vaca o atol de harina de maíz con maní. La hayaca (tamal) se elabora con el maíz rallado en guayo de metal, se aliña con ají, manteca de cerdo y azúcar parda y cuando la mazorca está dura se afloja con leche de vaca.</p>	<p>se ha introducido el batido de este fruto maduro; la fruta de pan hervida, el jugo de frutas como mandarina, lima, naranja y guayaba; el arroz con maíz, el plátano fruta verde (conocido aquí como guineo de cafetal) con manteca de cerdo, chicharrones y aguacate; ñame hervido con carne de cerdo. El ajiaco de carne de cerdo salada y veintiuna viandas; los alimentos se sazonan con condimentos naturales cultivados en los alrededores de las viviendas: ají, ajo puerro, tomate cimarrón, orégano, albahaca, tomillo, perejil, culantro, cilantro, etc. El café se</p>	<p>hayaca. El 31 de diciembre es costumbre asar el cerdo en púa en la calle, a su alrededor las familias, amigos y vecinos juegan dominó, hacen cuentos, recuerdan el pasado y se almuerza vianda con las vísceras del cerdo. Es tradición a media noche, una conga que sale del antiguo barracón y recorre todas las calles mientras que se van incorporando personas hasta llegar a un parque donde permanecen cantando, bailando y tomado hasta el amanecer. El juego de beisbol con equipos de comunidades vecinas.</p>	<p>municipal. El 31 de diciembre se acostumbra limpiar los altares, adornarnos y poner flores a los difuntos. Las personas mayores salen a visitar a sus vecinos en hora de la mañana. Es tradición sacrificar un chivo u ovejo el 31 de diciembre y el 1ro de enero se asa el cerdo en púa, cuando ya está cocinado se viertan ramas del árbol de guayaba porque el humo de las hojas quemadas suele dar sabor y olor a la carne. En esta fecha, a las doce de la noche los vecinos acostumbran visitarse, en unas viviendas brindan vino de frutas, en</p>
--	--	---	---	---	--

		<p>La forma particular de saludar es: ¡eh! ¿Cómo anda la cosa compay/comay ?, los hombres se detienen, se quitan el sombrero con la mano izquierda y se saludan con la derecha, conversan de la familia, las siembras y el tiempo para esta.</p> <p>La jardinería en los hogares combinada con plantas medicinales y verduras.</p>	<p>consume bien puro, caliente, con poca azúcar y se cuele en colador de tela.</p> <p>Los campesinos llevan una botella llena de café para el campo.</p> <p>El juego de beisbol y la corrida de caballos de raza entre criadores.</p> <p>Es un placer regalar viandas y frutas a los visitantes y que estos se sientan bien.</p> <p>El cultivo de orquídeas y cactus en los jardines de las viviendas.</p>		<p>otras, ron y en otras se cuele un buen café criollo. Es costumbre agitar una cerveza y regarla, en nombre de Santa Bárbara, por toda la casa para que saque lo malo y entre lo bueno que se le pide: salud, amor y dinero.</p>
	Cantos y bailes típicos	<p>Campesinos, changüí y son montuno.</p> <p>Estas prácticas se realizan los días festivos y/o fines de semana y no se acostumbra amanecer.</p> <p>Los bailadores de changüí sólo bailan este ritmo, en un círculo de</p>	<p>Campesina, guaracha y son montuno.</p> <p>En esta comunidad se mezclan los tres géneros con una excelente armonía en la que sus pobladores comparten cantos y bailes; en las</p>	<p>Changüí, rumba, guaguancó y con mayor frecuencia los relacionados con los cultos sincréticos de origen africano donde se elaboran y consumen platos a base de viandas, carnes de chivo y gallo.</p> <p>En los últimos</p>	<p>Changüí, rumba, guaguancó y los relacionados con los cultos sincréticos de origen africano.</p> <p>Los bailes de changüí son una tradición, donde las parejas bailan y cantan</p>

		<p>personas que los observan y deciden por aplausos cual es la mejor pareja.</p>	<p>madrugadas hacen caldo de gallina o pato para amanecer con energías.</p>	<p>años se ha convertido en una costumbre escuchar cantos grabados de bembé.</p>	<p>hasta el amanecer, alrededor de estas fiestas se elaboran y consumen platos y bebidas tradicionales como el caldo de jaiba de río, el pudín de harina de maíz con coco, maní y ajonjolí; el pudín de yuca con boniato; turrónes de maní, coco, leche; vinos elaborados a base de caña, maíz, cerezas y otras frutas. En los últimos años se ha convertido en una costumbre escuchar cantos de bembé grabados.</p>
	<p>Instituciones e instalaciones</p>	<p>Escuela primaria, sala de vídeo. Campo que se utiliza para el juego de pelota, fútbol y baloncesto.</p>	<p>Escuela primaria, secundaria básica en el campo, centro científico de investigaciones aplicadas a las montañas. Sala de vídeo, casa de cultura.</p>	<p>Círculo infantil, escuela primaria, escuela especial, secundaria básica, centro mixto preuniversitario-politécnico y un centro universitario</p>	<p>Escuela primaria, secundaria básica. Sala de vídeo. Área deportiva (beisbol, fútbol y corrida de caballos)</p>

				<p>municipal.  Casa de cultura municipal,  museo de historia, cine, biblioteca, librería, sala de vídeo, joven club de computación y electrónica, plaza polifuncional.  Estadio de beisbol, canchas de volibol, baloncesto y futbol, área de recreación sana.</p>	
Económicas	Actividad económica fundamental	<p>Agropecuaria (caña, café, frutos menores, ganado mayor y menor)  Es una tradición la elaboración de implementos para el trabajo en la agricultura, oficios que se transmiten de generación en generación como el tejido de sogas, la confección de frontiles, bastos, freno, brida, yugo, pértigo para carretas, canastas para la cosecha del café y frutas,</p>	<p>Agropecuaria y forestal (café, frutos menores, ganado mayor y menor), apicultura y científicas.  Es una tradición la elaboración de implementos para el trabajo en la agricultura, oficios que se transmiten de generación en generación como aparejo, montura, el tejido de sogas, frontiles, bastos, freno, brida, yugo, pértigo para carretas,</p>	<p>Agropecuaria (caña, frutos menores, ganado mayor y menor, de servicios y sociales)</p>	<p>Agropecuaria (caña, frutos menores, ganado mayor y menor)</p>

		polainas, fundas para machetes, cuchillos y otros.	canastas para le cosecha del café, polainas, fundas para machetes y cuchillos.		
Instituciones y servicios	Cooperativa de créditos y servicios, centro de acopio cañero. Tienda de productos alimenticios e industriales. Un cementerio.	Cooperativa de créditos y servicios, Aserrió, despulpadora de café, centro de acopio de café y de frutos menores, carpintería, centro científico. Cafetería, restaurante, tienda de productos industriales y alimenticios, panadería-dulcería, correo, taller de enseres menores y de calzado, peluquería – barbería, miniterminal de ómnibus, taller de mecánica automotor.	Granja agropecuaria municipal, fábrica de hielo, complejo comercial mixto con servicios de productos industriales, alimenticios, restaurante, bar, cafetería y taberna; panaderías, dulcería, centro de elaboración, cafeterías, almacén y tienda de materiales de la construcción, almacenes de la industria básica y alimenticia, peluquería, barbería, talleres de: calzado, confecciones textiles, refrigeración y artículos electrodomésticos Correo, Banco De Créditos y Comercio, Empresa de teléfonos (ETESCA); CADECA,	Cooperativa de créditos y servicios, carpintería, tienda almacén de insumos agropecuarios . Cafetería, restaurante, peluquería-barbería, correo, taller de enseres menores, tienda de productos industriales y alimenticios, mercadito agrícola, panadería-dulcería, punto de venta de materiales de la construcción. Estación de ferrocarriles.	

				<p>terminal de ómnibus y ferrocarriles, tres tiendas recaudadoras de divisa, mercado agropecuario, bufete colectivo y registro civil, comunales y necrológicos, bodegas de productos alimenticios, tienda especializada en la venta de semillas germinadas. Aquí radican las direcciones municipales de todos los organismos y entidades.</p>	
Sociales	Movilidad social	<p>El movimiento social se corresponde con las condiciones de la comunidad y las ofertas para satisfacer las necesidades colectivas como el transporte y el vial, lo que causa la migración a otras comunidades con mejores condiciones.</p>	<p>Aunque existen necesidades colectivas, la movilidad social no es significativa debido a la estabilidad en los ingresos y las condiciones de vida, al ser una comunidad perteneciente al Plan Turquino, las viviendas tienen un buen estado constructivo,</p>	<p>Al ser la comunidad cabecera del Municipio recibe más atención que las restantes y sus condiciones propician la estabilidad de sus habitantes.</p>	<p>Las necesidades colectivas inciden más en la población joven que se trasladan a trabajar a las provincias occidentales y tienden a emigrar.</p>

			así las instalaciones sociales y económicas.		
Religiosos	<p>Cultos que se practican.</p> <p>Nota: es una tradición de todas estas comunidades la asistencia de los creyentes y no creyentes al Santuario del Cobre en Santiago de Cuba en pago de las promesas por el bien recibido. Otra práctica es la de santiguar y despojar con ramas de plantas con "poderes" a niños, embarazadas o cualquier persona, animales cuando tienen algún malestar y los patios de las viviendas cuando no avanzan las crianzas o se mueren varios animales. Tirar agua frente a las</p>	<p>Católicos, espiritismo cruzado y sincrético procedente de África. Cuenta con la primera iglesia construida en el actual municipio El Salvador. Es una tradición la celebración de misas a los difuntos en la iglesia, así como su traslado al cementerio cargado por familiares, amigos y vecinos y no en el transporte especializado. En la iglesia se celebra el 25 de diciembre con una misa y en los últimos años se han introducido otras actividades como la realización de un almuerzo y un intercambio de regalos</p>	<p>Espiritismo, vudú. En los últimos años se han incrementado las prácticas de los nuevos movimientos religiosos con influencia en las mujeres de la segunda y tercera edad con bajo nivel cultural. Entre los cultos tradicionales se encuentran los rezos y misas a difuntos, así como las comidas y fiestas que se ofrecen a los santos en el monte. Los practicantes tienen sus altares en un cuarto o esquina de la casa, pero no cuentan con una instalación para ello, ni para la religión católica.</p>	<p>Sincréticos de procedencia africana, espiritismo cruzado y el catolicismo en menor frecuencia y número de personas con influencia en los últimos años de los nuevos movimientos religiosos, aunque sin representatividad. Además de la Virgen de la Caridad del cobre (Ochún) se celebran las fiestas del 4 y 17 de diciembre a Santa Bárbara (Changó) y San Lázaro (Babalú) respectivamente. Estas fiestas se extienden hasta tres días, donde se ofrendan animales, bebidas y dulces, los creyentes pagan promesas al santo de su preferencia, se toca, canta y</p>	<p>Sincretismo procedente de África, el vudú, el espiritismo cruzado y la católica. Para estas prácticas existe un grupo musical que se traslada a otras comunidades, municipios y provincias, son la continuidad de sus padres y abuelos. Se ofrecen fiestas de santo, básicamente a San Lázaro y Santa Bárbara con música, cantos y bailes. También existe preferencia por dos de los cuatro santos guerreros: Elegguá y Oggún. Las mujeres son devotas a la Virgen de la</p>



	<p>viviendas en horario matutino para alejar las malas influencias.</p>	<p>entre los creyentes.</p>		<p>baila, además de consumir bebida alcohólica, en un momento determinado se tocan los instrumentos musicales propios de este tipo de fiesta a todo ritmo para ver a los creyentes caer (montar el santo)  Las mujeres en edad de gestación son muy devotas a la Virgen de las Mercedes (Obatalá) a la que le piden y ofrecen ofrendas, en su nombre acostumbran llevar un cordón blanco en la cintura y rezar la oración de la Virgen de la Caridad del Cobre en el momento del parto, así como salir del hospital vestidas de blanco y el bebé de amarillo en señal de agradecimiento a ambas deidades.  Es costumbre</p>	<p>Caridad del Cobre y a la Virgen de las Mercedes a las que le piden buen matrimonio e hijos y le ofrecen ofrendas en ríos y hogares.  Es costumbre poner en la puerta principal de los hogares una pintura de una lengua y un ojo atravesados por un puñal para evitar los malos ojos y las malas lenguas.  Además de los baños con hojas, perfume y miel, el uso de resguardos y amuletos es otra costumbre.  Realizan rezos y misas a los difuntos, en las misas también practican ritos de santería y se hacen trabajos de este tipo.  Los funerales</p>
--	---	-----------------------------	--	---	---

				<p>tirar granos y agua de hojas con perfume, talco y comino el 31 de diciembre a las 12:00 de la noche, rodar un coco y encender una vela al santo de la casa y a los difuntos. En los funerales de los santeros se acostumbra dar un toque de tambores una hora antes de sacar el cadáver y antes de enterrarlo, además se le vierte bebida alcohólica, perfume y humo de tabaco. Aunque existe una funeraria, es tradición hacer el funeral de estas personas en sus hogares. Los baños con hojas, resguardo y amuletos son otra de las costumbres. No existen instalaciones para las prácticas, en el caso del catolicismo se practican en hogares de creyentes adecuados para</p>	<p>se realizan en los hogares donde se sacrifican animales, se consume bebida alcohólica y se juega dominó hasta el amanecer. Existe una casa donada habilitada como iglesia católica.</p>
--	--	--	--	---	--

				ello con la debida autorización.	
	Composición social de los practicantes	Heterogénea, con predominio de los creyentes católicos de color blanco de todas las clases y grupos sociales.	Heterogénea, con predominio del vudú en todos las clases y grupos sociales sin distinción de razas que también practican el espiritismo.	Heterogénea con predominio de la religión Yoruba y el espiritismo cruzado de todas las clases y grupos sociales con predominio de personas de color negro y mestiza que es la mayoría de la población por su composición original.	Heterogénea, con predominio de la santería, el vudú y el espiritismo cruzado en todas las clases y grupos sociales con predominio de personas de color negro y mestizo que es la mayoría de la población por su composición originaria.
	Representatividad	El 37 % de la población es católica y de esta, el 12 % también asiste a las prácticas de cultos sincréticos de origen africano. El 19 % de la población asiste a las prácticas del espiritismo y del sincretismo africano.	El 42 % de la población practica el vudú de alguna forma, de esta el 54 % también asiste a las prácticas del espiritismo.	El 93 % de la población practica y/o asiste a cultos sincréticos de origen africano y el 81 % de ellos asiste a las prácticas del espiritismo. La práctica y asistencia a otras religiones como la católica es del 15 % y del 11 % a los nuevos movimientos religiosos.	El 89 % de la población practica y/o asiste a cultos sincréticos de origen africano y el vudú, 77 % de ellos asiste a las prácticas del espiritismo. El 7 % asiste a las actividades católicas y también a las de origen africano.
Salud	Instalaciones y servicios	Consultorio médico donde se prestan	Consultorio médico donde se prestan	Policlínico donde se prestan servicios	Consultorio médico donde se prestan

		servicios primarios, farmacia. Es una costumbre el tratamiento de determinadas patologías con plantas, raíces y semillas. También se usa el purgante de hojas y frutas para depurar el cuerpo como el de leche de coco con zumo de apazote para los parásitos. El cebo de carnero para desinflamar y aliviar los golpes. La práctica del sobado se realiza por la coyuntura de las extremidades.	servicios primarios, farmacia. Es una costumbre combinar la infusión y el té de hojas y raíces con las botellas preparadas a partir de hojas y raíces con miel de abeja.	secundarios y hogar materno; tres consultorios, clínica estomatológica, sala de rehabilitación, casa de abuelos, óptica, farmacia. Es una costumbre el tratamiento de determinadas patologías con plantas, raíces y semillas. Otra práctica tradicional es la de santiguar a los niños contra el mal de ojos, esta también se extiende a la barriga de las gestantes, a los patios donde se crían animales y al cabello de las mujeres cuando se cae o pierde.	servicios primarios, farmacia. Entre las costumbres se destaca el sobado y la preparación de botellas con plantas medicinales para la cura de determinadas patologías y la esterilidad en la mujer. Otra práctica tradicional es la de santiguar a los niños por cualquier dolencia antes de llevarlo al médico, esta también se extiende a la barriga de las gestantes y patios donde se crían animales.
Espirituales	Necesidades colectivas	Viales, transporte, vivienda, instalaciones gastronómicas y de recreación.	Trasporte, una industria para procesar frutas y cítricos, además de diversificar la fuerza de trabajo.	Viales, acueducto, alcantarillado y vivienda.	Trasporte, vivienda, instalaciones deportivas, culturales y recreativas.
	Sentimientos de pertenencia, grado de participación	Al país y a la comunidad natal de Pedro Agustín Pérez. Es una	Al país y a la comunidad donde estuvieron tropas del	Al país y a la comunidad como la capital municipal donde se ubican las	Al país y a la comunidad capital del consejo popular. Es

	<p>Nota: en estas comunidades se celebran las fiestas nacionales con mucho entusiasmo y creatividad por parte de la población de todas las edades, donde se engalanan las áreas de fiesta con cadenetas, plantas, ramas de coco, fotos de dirigentes, héroes y mártires; carteles, pendones; aunque no es competitivo, cada uno se preocupa porque la fiesta de su comunidad resulte la mejor. En estas además de la caldosa, se elabora un menú (congrí, ensalada de vegetales, vianda y carne de cerdo o pollo), cada familia elabora un plato para la mesa cubana</p>	<p>tradición asistir a la fiesta de aniversario de refundación de la comunidad como la primera en el actual municipio, el grado de participación en las actividades sociales es muy bueno lo que se evidencia en las celebraciones nacionales: 1ro y 28 de enero, 24 de febrero, 1ro de mayo, 26 de julio, 23 de agosto y 28 de septiembre.</p>	<p>Ejército Libertador al frente de Gómez y Maceo, y del Ejército Rebelde durante la Guerra de Liberación Nacional dirigida por Raúl Castro, de poseer el único centro científico de montaña del territorio y ser parte del Plan Turquino, el grado de participación en las actividades sociales es muy bueno lo que se evidencia en las celebraciones nacionales: 1ro y 28 de enero, 24 de febrero, 1ro de mayo, 26 de julio, 23 de agosto y 28 de septiembre.</p>	<p>instalaciones más importantes del municipio, la participación en las actividades es buena. Es aquí donde se realizan los actos municipales por las efemérides nacionales como el 1ro de enero, 1ro de mayo, 26 de julio y otras, donde participan pobladores de todo el municipio y de otros municipios de la Provincia, lo resulta interesante porque se convierte en espacios de encuentro entre amigos, compañeros de estudio y familiares que se divierten y hacen planes para otros encuentros.</p>	<p>una tradición asistir a la fiesta del santo patrón como una de las más grandes que se celebran en el municipio. El grado de participación en las actividades sociales es menor con relación a las actividades festivas y religiosas.</p>
--	--	---	---	---	---

	(dulces de frutas, flan, fufú con chicharrones, chicharritas, arroz con leche, turrone de coco, maní o leche; vino, jugos naturales, batido de frutas, pudin y otros)				
--	---	--	--	--	--

## **Anexo 18 Selección de medios de enseñanza con potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local**

1. Museos ubicados en el municipio El Salvador:
  - Alex Urquiola (EL Salvador)
  - Juan Manuel Ameijeiras Delgado (Bayate), este tiene dos extensiones: Majimiana y La Comandancia El Aguacate.
  - Dos monumentos nacionales: el cafetal la Indiana y El Realengo 18; y local: San Anselmo de los Tiguabos.
  - Diez tarjas y cinco obeliscos.
2. Multimedia El Salvador, elaborada por los másteres José Antonio Rodríguez Rosales y Claudina Esther Martínez Vignón.
3. Multimedia Patrimonio cultural inmaterial del municipio El Salvador, elaborada por Rafael Charón Carrión y Yordanis Arias Sánchez con la asesoría de la máster Claudina Esther Martínez Vignón.
4. Software La Historia de mi municipio, con imágenes sin sonido, fotos, diapositivas, pinturas e ilustraciones, elaborado por los másteres José Antonio Rodríguez Rosales y Claudina Esther Martínez Vignón.
5. Documentos escritos, publicaciones periódicas con noticias sobre las luchas campesinas en El Realengo 18, mapa del municipio El Salvador, croquis de El Jobito, lugar donde ocurrió el combate dirigido por Antonio Maceo el 13 de mayo de 1895 y de las acciones de la Columna No. 6 del Ejército Rebelde en este territorio durante el año 1958.
6. Colección de la Revista Blasones Guantánamo.
7. Ediciones del Periódico Venceremos, semanario provincial.
8. Testimonios orales del historiador municipal, de pobladores y otras personalidades.
9. Fotos, láminas, pinturas e ilustraciones.
10. Libros de texto de Historia de Cuba y otra bibliografía especializada como:
  - Almenares Díaz, J. A., y Martínez Vignón, C. E. (2016). Síntesis histórica del municipio El Salvador (inédito).
  - Alonso Coma, I. (2009). Historia de Guantánamo. El camino hacia la plantación 1494-1842. Guantánamo. El Mar y la Montaña.
  - \_\_\_\_\_ (2010). Historia de Guantánamo. Auge de la economía de plantación 1843-1868. Guantánamo. El Mar y la Montaña.
  - \_\_\_\_\_ (2012). Historia de Guantánamo 1868- 1898. Guantánamo. El Mar y la Montaña.
  - Ameijeiras Delgado, E. (2007). Más Allá de Nosotros. La Habana. Verde Olivo.
  - Boti Regueiro, R. E. (1985). Guantánamo. Breves apuntes sobre los orígenes de esta ciudad. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
  - Callejas, B. (1979). Batallas Mambisas famosas. La Habana. Letras Cubanas.
  - De la Torriente Brau, P. (1979). Realengo 18. La Habana. Gente Nueva.
  - Franco, J. L. (1989). Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida, tomos I y II. La Habana. Ciencias Sociales.
  - Gómez, M. (1940). Diario de Campaña de Máximo Gómez. Ceiba del Agua. Comisión del Diario de Máximo Gómez.
  - Guerra Valiente, L. (2009). Las huellas del génesis. Guantánamo hasta 1870. Guantánamo. El Mar y la Montaña.
  - Martínez Vignón, C. E., y Almenares Díaz, J. A. (2001): El Realengo 18, expresión de la alianza obrero campesina. (En formato digital).
  - Morell de Santa Cruz, P. A. (1985). Visita Eclesiástica. La Habana. Ciencias Sociales.

- Pichardo, H. (1980). Documentos para la Historia de Cuba, tomos I, II, III y IV. Primera parte. La Habana. Ciencias Sociales.
- Ramonet, I. (2006). Cien Horas con Fidel. Conversaciones con Ignacio Ramonet. Ciudad de La Habana. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.
- Riquenes Herrera, R. R. (2007). Guantánamo en el vórtice de los independientes de color. Guantánamo. El Mar y la Montaña.
- Rodríguez, P. P. (1987). La primera invasión. La Habana. Ediciones Unión.
- Sánchez Guerra, J., y Campos Cremé, W. (1996): Los Ecos de la Demajagua en el Alto Oriente Cubano. Santiago de Cuba. Oriente.
- Toste Ballart, G. (1990). Bala, tizón y machete. La Habana. Ciencias Sociales.
- Portuondo Zúñiga, O. (2000). Una derrota británica en Cuba. Santiago de Cuba. Oriente.



## **Anexo 19 Propuesta de acciones para la implementación de la metodología y el método de interacción reflexiva contextualizada**

**Asignatura:** Historia de Cuba I.

**Tema 1.** Evolución de la colonia hasta el siglo XVIII. Conformación y desarrollo de la sociedad criolla. Actividades económicas fundamentales.

**Temática:** La formación de la sociedad criolla; el modelo colonial impuesto por España en Cuba.

**Objetivo:** explicar el proceso de formación de la sociedad criolla.

**Método:** investigación histórica, interacción reflexiva contextualizada.

**Procedimientos:** conversación, explicación, preguntas problémicas, análisis y síntesis.

**Medios:** multimedia Patrimonio cultural inmaterial del municipio El Salvador. Elaborada por Rafael Charón Carrión y Yordanis Arias Sánchez con la asesoría de Claudina Esther Martínez Vignón.

### **Bibliografía general**

- Addine, F., Calzado, D., y otros. (1995). El taller: Una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico. Material impreso I.S.P. "E.J.V". La Habana. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Morell de Santa Cruz, P. A. (1985). Visita Eclesiástica. La Habana. Ciencias Sociales.
- Almenares Díaz, J. A., y Martínez Vignón, C. E. (2016). Síntesis histórica del municipio El Salvador (en formato digital y en proceso de impresión).
- Charón Carrión, R., y Arias Sánchez, Y. (2014). Multimedia Patrimonio cultural inmaterial del municipio El Salvador. (En formato digital).

### **Guía previa**

Orientar la lectura de los textos y la consulta de la multimedia que se encuentra en el Joven Club de Computación Municipal, la Dirección Municipal de Cultura y las casas de cultura del municipio, además, es portátil y se puede grabar en un dispositivo USB.

Analizar los documentos teniendo en cuenta el algoritmo estudiado en clases:

- Autor y fecha en que se escribe.
- Contextualización del documento.
- Realización de una segunda lectura propiamente de estudio para destacar las ideas principales (aplicar una correcta estrategia de comprensión al documento)
- Extraer las incógnitas léxicas y buscar su significado en el diccionario de la Lengua Española.

Valoración de los documentos teniendo en cuenta:

- Significación histórica.
- Repercusión al estudio del hecho.
- Aporte al estudio del hecho histórico.
- Su opinión personal.

El objetivo de esta acción es la búsqueda de información relacionada con la fundación de la comunidad de Tiguabos, primera en el actual municipio El Salvador y entre las primeras de la provincia Guantánamo, así como del origen de su historia, tradiciones, costumbres y creencias.

Después de consultada la literatura orientada:

Busque en el diccionario de la Lengua Española el significado de las palabras de difícil comprensión.

Teniendo en cuenta el contenido recibido en la asignatura Información Científica, elabore una ficha bibliográfica y una de contenido. (Tener en cuenta los rasgos que las tipifican: concreción, calidad de síntesis, objetividad o exactitud, redacción sencilla, impersonal e intemporal y conservación ordenada).

Responder las interrogantes siguientes:

- ¿En qué fecha se funda la comunidad de Tiguabos?
- ¿Quién la funda y qué nombre le dan?

- ¿Qué condiciones históricas condicionaron la fundación de la comunidad?
- Explique el origen del nombre y a qué forma de la conciencia social está asociado.
- ¿Cuáles fueron las actividades realizadas en la fecha de fundación de esta comunidad y cómo mantiene su vigencia?
- ¿Qué elementos se han ido incorporando a esta festividad que forman parte de las tradiciones, costumbres y creencias de esta comunidad?

El desarrollo de esta actividad independiente posibilita el método de interacción reflexiva contextualizada propuesto, en tanto, permite a los profesores y estudiantes la interacción de los conocimientos científicos y los del saber cotidiano, teniendo en cuenta que en las comunidades de residencia se realizan actividades similares.

Forma de evaluación: oral, colectiva e individual con un valor de 5 puntos. Para ello se tendrá en cuenta los siguientes elementos:

- Independencia cognoscitiva.
- Calidad del informe (redacción y coherencia) y de las respuestas.
- Expresión oral.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.

#### **También se pueden formular estas preguntas:**

- ¿Por qué la comunidad de Tiguabos se funda en esa fecha y no antes o después?
- ¿Quiénes fueron sus primeros pobladores y cuál era su procedencia?
- ¿Por qué la primera construcción cultural importante fue la iglesia y cuál era su función social?
- ¿Qué actividades económicas se realizaban en esa comunidad, cuáles se mantienen y qué relación guardan con la actualización del modelo económico social cubano?
- Establezca la relación entre los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales de la época.

#### **Orientaciones metodológicas generales**

Se orienta desarrollar una lectura y aplicar una correcta estrategia de comprensión a las diferentes bibliografías de la temática del trabajo independiente. Elaborar resúmenes, teniendo en cuenta sus diferentes formas: llave, cuadros sinópticos y esquemas lógicos entre otros (aclarar que a los mismos siempre se les pone nombre).

Elaborar fichas de contenido, teniendo en cuenta los rasgos que la tipifican: concreción, calidad de síntesis, objetividad o exactitud, redacción sencilla, impersonal e intemporal y conservación ordenada.

Se debe tener en cuenta el aporte de la localidad al hecho histórico objeto de análisis a través de la utilización de la literatura propuesta y su contribución a la formación en valores.

#### **Conclusiones**

- Se generalizará e integrará el conocimiento a partir de los elementos esenciales abordados siguiendo la lógica del esquema resumen.
- Se realizará la motivación para la próxima clase en la que se analizará la sociedad esclavista.
- Se realizará la orientación de la próxima conferencia.

#### **Otras acciones que también pueden realizarse**

**Tema 4.** Panorama de la cultura, las ciencias y la educación en Cuba durante el periodo de 1492 a 1867. Proyecciones y manifestaciones. Figuras más representativas.

**Temática.** Desarrollo cultural en Cuba durante la primera mitad del siglo XIX. Proyecciones y manifestaciones. Figuras más representativas.

**Objetivo:** caracterizar el desarrollo cultural de la etapa en Cuba como reflejo de las condiciones históricas de la época.

**Métodos:** investigación histórica, expositivo-Ilustrativo, de interacción reflexiva contextualizada, trabajo independiente.

**Procedimientos:** explicación, preguntas problémicas, análisis y síntesis.

**Medios:** museo municipal Alex Urquiola del municipio El Salvador

Se orienta una visita dirigida al Museo municipal con el objetivo de observar los instrumentos musicales que se utilizaban en este período en las festividades que se realizaban en las comunidades, e investigar con los especialistas del museo la música que se interpretaba, los bailes y las composiciones musicales, su origen y actualidad.

- Elaborar un informe escrito con los resultados de la investigación.

Se propone la visita al museo porque en su sala se atesoran instrumentos musicales de la época que se estudia y abundante información sobre las manifestaciones culturales que caracterizaban y caracterizan las comunidades del territorio, así como el vínculo con la Historia Nacional.

**Después de realizada la investigación orientada, responder las interrogantes siguientes:**

- ¿Cuántos instrumentos musicales de la época se atesoran en el museo visitado?
- ¿A qué clasificación responden (cuerda, metal, percusión, viento-madera) y cuál es su origen?
- ¿En qué fecha y por quién fueron construidos cada uno de ellos?
- ¿Quiénes lo utilizaban y en qué tipo de festividades?
- ¿A qué tipo de bailes estaban asociados?
- ¿Existen composiciones de la época, quién o quiénes fueron sus autores?
- ¿Cuál es la actualidad de esos instrumentos musicales, ritmos, bailes y composiciones?
- ¿En qué tipo de actividades de las comunidades se practican?

Forma de evaluación: oral e individual con un valor de 5 puntos. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- Independencia cognoscitiva.
- Calidad del informe (redacción y coherencia) y de las respuestas.
- Expresión oral.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.

## **Asignatura Historia de Cuba II. Las luchas del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898)**

**Temática:** Desarrollo y radicalización del proceso revolucionario. La invasión a Guantánamo en julio de 1871.

**Objetivo:** demostrar que el altruismo es una tradición humanitaria del pueblo cubano.

**Método:** trabajo independiente, interacción reflexiva contextualizada.

**Procedimientos:** explicación, preguntas problémicas, análisis y síntesis

**Medios:** mapa, libro de texto, láminas, fotos, los libros siguientes:

- Callejas, B. (1979). Batallas Mambisas famosas. La Habana. Letras Cubanas.
- Franco, J. L. (1989). Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida, t. I. La Habana. Ciencias Sociales.
- Rodríguez, P. P. (1987). La primera invasión. La Habana. Ediciones Unión.
- Toste Ballart, G. (1990). Bala, tizón y machete. La Habana. Ciencias Sociales.

Orientar la lectura de los sucesos ocurridos el 4 de agosto de 1871 en el cafetal La Indiana en los textos que se relacionaron con anterioridad. Seguidamente:

- Extraer las incógnitas léxicas y buscar su significado en el diccionario de la Lengua Española (altruismo, tradición, humanitario).

- Ubicar en el mapa el lugar del acontecimiento.
- Describir las condiciones geográficas y ambientales del lugar según la literatura consultada.
- Elaborar un croquis donde destaque la posición del fortín, los fosos, alambradas, los francotiradores españoles y los soldados de ambos ejércitos (español y libertador).
- Elaborar una narración sobre los hechos.

Cuestionario:

1. ¿Considera usted prudente, sensata la actitud de Antonio Maceo al exigirle a Máximo Gómez lo autorizara entrar en el fortín a rescatar a su hermano José que se encontraba herido en terreno enemigo junto a otros patriotas? ¿Por qué?
2. ¿Si usted se viera en una situación similar qué actitud asumiría?
3. ¿Cómo valora entonces, la actitud de Antonio Maceo ante este hecho?
4. ¿En qué otros momentos de nuestra historia han ocurrido situaciones similares?
5. ¿Podemos afirmar que el altruismo es una tradición humanitaria del pueblo cubano? ¿Por qué?

Forma de evaluación: oral e individual con un valor de 5 puntos. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- Independencia cognoscitiva.
- Calidad de las respuestas.
- Expresión oral.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.

Otra vía para trabajar esta temática puede ser la siguiente:

La visita al Monumento nacional cafetal La Indiana, donde ocurrió el primer combate durante la invasión a Guantánamo el 4 de septiembre de 1871 dirigido por Máximo Gómez, en el que Antonio Maceo dio muestra de coraje y altruismo en el rescate de su hermano José y otros patriotas que habían caído en manos del enemigo.

Para profundizar en el conocimiento de la participación del territorio en la Guerra de los Diez Años se orienta la lectura del libro La primera invasión de Pedro Pablo Rodríguez, premio nacional de literatura.

Vale destacar que en esta fecha se realiza un acto todos los años en homenaje y recordación de lo sucedido y tiene como particularidad la representación de los hechos por niños, adolescentes y jóvenes de la localidad bajo el asesoramiento de historiadores del territorio y los instructores de artes de la localidad.

Las condiciones del lugar favorecen la escenificación del hecho con los miembros de la comunidad, la intervención del historiador local, los promotores culturales y los instructores de artes.

Se debe coordinar y diseñar lo que debe hacer cada participante, propiciar que los estudiantes comuniquen sus ideas e impresiones. La cultura del diálogo, de compartir ideas, hay que fomentarla.

La visita a un monumento es también un acontecimiento cultural. Se trata de algo que no se hace todos los días y en donde se vincula la historia con el idioma, el arte, la poesía, para conocer el pasado que ayuda a comprender mejor el presente en que vivimos y proyectar estrategias para la construcción de un futuro mejor.

Forma de evaluación: oral colectiva e individual con un valor de 5 puntos. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- Independencia cognoscitiva.
- Calidad del informe (redacción y coherencia) de las respuestas.
- Expresión oral.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.

## Anexo 20 Cuestionario aplicado a los Especialistas

Objetivo: conocer la valoración de los especialistas acerca de la metodología elaborada para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

Compañero (a) profesor (a):

Se requiere de su contribución como especialista en la valoración de la calidad y pertinencia de la metodología elaborada para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, por lo que resulta de valor excepcional conocer sus criterios para perfeccionar la propuesta. Le pedimos la mayor participación posible y anticipadamente le agradecemos su valiosa colaboración.

Datos generales

Años de experiencia como docente: \_\_\_\_ Años de experiencia en la Educación Superior: \_\_\_\_

Años de experiencias como docente de la disciplina Historia de Cuba: \_\_\_\_

Experiencias de dirección metodológica: \_\_\_\_ Grado científico: \_\_\_\_\_ Categoría docente: \_\_\_\_\_.

Advertimos que por las características del cuestionario que se presenta usted deberá ajustarse a las sugerencias que se brindan a continuación:

Leer el cuestionario completo antes de responder: será un criterio para garantizar la fiabilidad de su respuesta.

Contestar el cuestionario por preguntas, remitiéndose las veces necesarias al capítulo 3 del informe escrito de la Tesis.

Agregar, si así lo considera, todos los criterios y valoraciones al respecto, sean o no solicitadas en el cuestionario: resultarán útiles para interpretar sus respuestas.

Desde este momento le agradecemos el esfuerzo y disposición que demanda nuestra solicitud.

Para hacer una valoración en sentido general del aparato teórico y metodológico de la propuesta, usted debe hacer corresponder sus criterios marcando con una (x) en uno de los espacios que aparecen al final, para los cuales se ofrecen las categorías siguientes: Adecuado (3), Poco Adecuado (2) y No Adecuado (1)

Cuestionario:

1. ¿Cuál es su criterio acerca de los fundamentos en los que se sustenta la metodología y el método que se propone?

Adecuado \_\_\_\_ Poco Adecuado \_\_\_\_ No Adecuado \_\_\_\_

Valore la metodología atendiendo a los indicadores siguientes:

2. a Aplicabilidad práctica en el proceso formativo del profesor de MLH en la provincia Guantánamo.

Adecuado \_\_\_\_ Poco Adecuado \_\_\_\_ No Adecuado \_\_\_\_

b. Nivel de orientación que ofrece a los profesores de Historia de Cuba implicados en el cumplimiento de la misma.

Adecuado \_\_\_ Poco Adecuado \_\_\_ No Adecuado \_\_\_

c. Calidad en que las etapas, pasos lógicos y acciones metodológicas favorecen o conducen al logro de los objetivos propuestos.

Adecuado \_\_\_ Poco Adecuado \_\_\_ No Adecuado \_\_\_

3. ¿Considera importante las relaciones esenciales que se establecen entre los elementos de la metodología? Argumente.

4. ¿Considera la aplicación práctica de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH? Fundamente.

Adecuada \_\_\_ Poco Adecuada \_\_\_ No Adecuada: \_\_\_

5. ¿Considera que la propuesta se ajusta a las necesidades y exigencias actuales de la formación del profesional de la carrera MLH según el Modelo del profesional? ¿Por qué?

Nota: Agradeceríamos nos de sus criterios en aquellos aspectos que considere necesario para enriquecer la metodología propuesta.

Muchas gracias.

### Anexo 21 Resultados del cuestionario aplicado en la Consulta a Especialistas

# PREG	RESPUESTAS	CANT	%
1.	Adecuado	14	87,5
	Poco adecuado	2	12,5
	No adecuado	-	-
2. a)	Adecuado	15	93,7
	Poco adecuado	1	0,06
	No adecuado	-	-
b)	Adecuado	13	81,2
	Poco adecuado	3	18,7
	No adecuado	-	-
c)	Adecuado	14	87,5
	Poco adecuado	2	12,5
	No adecuado	-	-
3.	Sí, porque se ponen de manifiesto las potencialidades de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.	14	87,5
4.	Adecuado	14	87,5
	Poco adecuado	2	12,5
	No adecuado	-	-
	Aunque se alcanzan mejores resultados en la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH, no siempre se cuenta con la información acerca de los métodos y procedimientos que posibiliten el tratamiento a la cultura comunitaria.	16	100
5.	Sí, porque el profesional que se está formando en las universidades, como es el caso del profesor de MLH, debe estar capacitado para responder a las demandas actuales de la sociedad cubana en correspondencia con los cambios nacionales e internacionales.	16	100

**ANEXO 22 Resultados individuales de la Consulta a Especialistas (parámetros según cuestionario)**

Especialistas	Estructura de la metodología			Pasos lógicos a desarrollar			Acciones en cada etapa			Recomendaciones para su introducción en la práctica			Método de interacción reflexiva contextualizada			Propuesta de dimensiones e indicadores para su evaluación			Validez para contribuir a la solución del problema identificado		
	A	P A	N A	A	P A	N A	A	P A	N A	A	P A	N A	A	P A	N A	A	P A	N A	A	P A	N A
1	X			X			X			X			X			X			X		
2	X			X			X			X			X			X			X		
3	X			X				X		X			X			X			X		
4	X			X			X			X			X			X			X		
5	X				X		X			X			X			X			X		
6	X			X			X				X		X			X			X		
7	X			X			X			X			X			X			X		
8		X		X			X			X			X			X			X		
9	X			X			X			X			X			X			X		
10	X				X			X		X	X			X		X		X	X		
11	X			X				X		X	X			X		X		X	X		
12	X			X			X			X			X			X			X		
13	X			X			X			X			X			X			X		
14	X			X			X			X			X			X			X		
15	X			X			X			X			X			X			X		
16	X			X			X			X			X			X			X		
Total	14	2	-	16	2	-	13	3	-	13	3	-	15	1	-	14	2	-	15	1	-

A: Adecuado

PA: Poco Adecuado

NA: No Adecuado



### **Anexo 23 Registro de sistematización de la experiencia pedagógica**

Se determinó insertar la metodología en el sistema de trabajo metodológico de la disciplina Historia de Cuba, incidiendo de la manera siguiente:

#### **Trabajo con los profesores de Historia de Cuba de la Universidad de Guantánamo.**

Acciones realizadas:

**Reunión metodológica** para la familiarización y concientización de los profesores de Historia de Cuba con respecto a la metodología y la necesidad de su inserción en la disciplina Historia de Cuba. Se presentó la metodología en la primera semana del curso escolar para dar a conocer la incidencia de los mismos en las tareas planificadas.

- Fueron seleccionados los profesores responsabilizados con la conducción de cada actividad dentro del colectivo de disciplina.
- Se analizó el Programa de la disciplina Historia de Cuba para determinar los contenidos de la historia local con potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Se determinó trabajar con los medios de enseñanza y el método de interacción reflexiva contextualizada que permiten revelar las tradiciones, costumbres y creencias que conforman la cultura comunitaria y se realizó una selección de los mismos.

Los profesores manifestaron la efectividad de los medios de enseñanza seleccionados junto al método de interacción reflexiva contextualizada para tratar la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en las clases de Historia de Cuba, en tanto, amplía su uso con la participación de los estudiantes y los agentes comunitarios, lo que permite extender el escenario de las clases a las comunidades.

Se desarrolló una **clase metodológica instructiva** con el **objetivo**: ofrecer recomendaciones metodológicas concretas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, mediante el trabajo con los medios de enseñanza y el método de interacción reflexiva contextualizada.

Problema conceptual metodológico: ¿Cómo realizar el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba?

Se desarrolló una **clase metodológica demostrativa** para la preparación de los profesores de la disciplina Historia de Cuba en función de la aplicación de la metodología:

**Objetivo**: demostrar el proceder metodológico para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

En la actividad se mostró el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, a través del trabajo con los medios de enseñanza y el método de interacción reflexiva contextualizada.

Se realizó una **clase abierta** para comprobar la sistematicidad del trabajo en función del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, teniendo en cuenta los procedimientos propuestos como parte de la metodología.

**Taller metodológico**. Reflexiones teórico-metodológicas respecto a la elaboración de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

**Objetivo**: ofrecer recomendaciones teórico- metodológicas para la elaboración de acciones teniendo en cuenta las potencialidades de los contenidos de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba.

En las actividades metodológicas realizadas, tanto los profesores como los estudiantes, manifestaron sentirse motivados por el conocimiento de las tradiciones, costumbres y creencias de sus comunidades,

de las posibilidades que brindan los medios de enseñanza ubicados en las propias comunidades donde residen, estudian y se forman, así como la utilización del método de interacción reflexiva contextualizada combinado con otros, como novedad para ampliar sus conocimientos respecto a la historia local y nacional, ello permite enriquecer el contenido y contextualizarlo a la realidad de los estudiantes e incentivarlos a involucrarse en los proyectos sociales y culturales de las comunidades, lo que contribuye a su preparación como futuros profesionales de Marxismo-Leninismo e Historia.

Fue realizado un **taller** con el propósito de determinar las actividades que permitan la articulación de los componentes ya aludidos:

- Se determinaron los museos, sitios históricos y culturales, comunidades que serían visitados y las personalidades de la cultura de la localidad y las comunidades con los cuales se harían los encuentros, la planificación de las fechas y los horarios.
- Se determinaron los centros educacionales que por sus particularidades tributan a la formación del Modelo del profesional de la carrera, así como sitios de interés cultural que como parte de la comunidad contribuyen en su formación y las personalidades con las cuales se harían los encuentros, la planificación de las fechas y los horarios.
- Se coordinó con las direcciones municipales del Poder Popular, Educación, Cultura, la UNHIC del municipio El Salvador para la realización de acciones de impacto comunitario.

#### **Acciones realizadas:**

- Se desarrollaron visitas a tarjas y monumentos de la localidad que tributan a la integración de los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional.
- Se produjo un encuentro con el Director Municipal de Cultura, en la Casa de la Cultura Municipal en un ambiente de interacción reflexiva contextualizada, donde se investigó acerca de las fiestas tradicionales y la presencia del componente religioso en las diferentes comunidades de la localidad.
- Se realizó una visita al cafetal La Indiana, monumento nacional, con motivo del aniversario de la caída en combate de Antonio Maceo, aunque no fue en este lugar, si es digno de destacar el altruismo, la valentía y decoro demostrado en la acción militar ocurrida en ese sitio el 4 de agosto de 1871 y que se convirtió en una tradición patriótica del pueblo cubano.
- Fue realizada una visita a la comunidad de Sempré el 6 de abril con motivo de la fiesta tradicional por el día de Santa Catalina de Plasencia donde se ofreció una conferencia sobre los orígenes y evolución histórico social de la comunidad, además de participar en las actividades tradicionales como las corridas de caballos, enlace de la cinta, palo encebado, el plato tradicional, bailes con sus respectivas músicas (changüí, son montuno, franco haitiano, afrocubano).
- El 21 de abril se realizó un viaje a la comunidad más antigua de la localidad, San Anselmo de los Tiguabos, con motivo de la fiesta tradicional que allí se celebra en esa fecha, se visitó la iglesia y la casa natal de Pedro Agustín Pérez, momento oportuno para interactuar con los vecinos sobre las tradiciones, costumbres y creencias que los identifican.
- Se realizó una visita a la comunidad de San Felipe de Guayacán, para participar en una fiesta del Changüí, ritmo autóctono de estas localidades, además de sostenerse un conversatorio con Santiago Pérez Speck, historiador de ese género musical en el municipio.
- El 17 de diciembre, se realizó una visita a la Casa de Cultura Municipal con motivo de una festividad de carácter religioso, fiesta a San Lázaro, una de las deidades más importantes de la vida religiosa de las comunidades salvadoreñas.
- Se visitaron los dos museos con sus dos extensiones, diez tarjas de las 33 existentes y 5 obeliscos de 11, para consolidar los conocimientos y los valores identitarios de las comunidades.

- Fue realizada una visita a la Asociación Culinaria del municipio El Salvador con motivo de un evento sobre el tema donde se impartieron cursos y conferencias para conocer sobre la influencia franco haitiana y africana en la cocina cubana.
- Se participó en el Fórum municipal de Mujeres creadores para conocer la utilidad que le dan las mujeres del territorio a los recursos naturales y que son tradiciones, tal es el caso de las frutas, fibras naturales, cortezas de árboles, cáscaras de frutas, entre otras.
- Fueron visitadas seis fincas de campesinos en cuatro comunidades del municipio El Salvador donde se elaboran los insumos que se utilizan en las labores agrícolas (sogas, frontiles, yugos, carretas, rastras, bastos, pértigos, entre otros).
- Se realizó una visita a la comunidad de El Lechero, en El Realengo 18, donde radica el grupo de teatro Lino de las Mercedes Álvarez Padilla, el más antiguo del municipio El Salvador y Premio Nacional de Cultura Comunitaria, donde fue presentada una obra sobre las luchas campesinas, al final fue realizado un conversatorio con los pobladores.
- Se participó en el acto provincial por el Combate de El Jobito, el 13 de mayo, donde fue escenificado el hecho por adolescentes y jóvenes de la comunidad. También se realizó un taller científico sobre la importancia de la Guerra Necesaria con la participación de los estudiantes, trabajadores y pobladores de las comunidades de El Jobito, Tiguabos, Perseverancia, Sempré y El Salvador.

**Taller final** con el propósito de reflexionar respecto a las acciones desarrolladas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH.

El taller se desarrolló con la participación de los directivos del departamento de MLH, los profesores de Historia de Cuba, los estudiantes de tercer año de la carrera y agentes de las comunidades objeto de estudio, para reflexionar sobre el trabajo realizado en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba sobre la base de los elementos siguientes:

- Conocimientos adquiridos.
- Habilidades desarrolladas.
- Compromiso y motivaciones

De manera general, se logró la intervención de los participantes con sus experiencias, todos coincidieron en afirmar que las acciones realizadas contribuyen con la formación de su cultura histórica:

- En cuanto a los conocimientos adquiridos:

Los directivos, profesores y estudiantes coincidieron en expresar los conocimientos adquiridos respecto a la cultura comunitaria y la historia local con el uso de los medios y el método de interacción reflexiva contextualizada para su tratamiento en las clases de Historia de Cuba, ello obliga a la investigación constante en las comunidades, a aprovechar las instalaciones, instituciones y agentes comunitarios como medios de enseñanza para relacionar los conocimientos económicos, políticos, militares y culturales, lo que contribuye a transformar su preparación como profesionales integrales. Por su parte, los agentes de las comunidades, expresaron su satisfacción al ser convocados para participar en un proyecto de esta magnitud en función de la enseñanza de la Historia de Cuba en la Universidad, además de poder transmitir sus conocimientos, aprendieron otros que les permiten interactuar con otras enseñanzas y en la comunidad donde viven y se desempeñan.

- Respecto a las habilidades desarrolladas:

Los directivos, profesores y estudiantes, coincidieron en que el uso de los medios de enseñanza y del método de interacción reflexiva contextualizada combinado con otros, se convierten en herramienta metodológica para perfeccionar su desempeño profesional. Los agentes comunitarios plantearon que el uso de los medios es una vía efectiva de llevar la Universidad a la comunidad y viceversa, porque las

instalaciones, instituciones y personalidades de las comunidades no siempre se tienen en cuenta con estos fines y los niños y jóvenes viven en las comunidades y no conocen su historia.

- Relacionado con el compromiso y las motivaciones:

En sentido general, todos los participantes coinciden en sentirse comprometidos y motivados con la investigación y enseñanza de la cultura de sus comunidades y de la historia local, en tanto, es una vía de salvar la cultura y la nación, al tiempo que mostraron sus emociones ante el conocimiento de determinados elementos de la vida económica, política, social y cultural de sus comunidades que no conocían y otros que no sabían cómo vincularlos a la Historia Nacional, así como de sus orígenes y evolución.

Como resultado final, el taller constituyó un momento de particular significación, propició conocer las opiniones valorativas de todos los participantes, y de esta forma evaluar por parte de la autora de la investigación, los resultados de las acciones desarrolladas en la aplicación de la metodología.

## Anexo 24 Comparaciones estadísticas pretest y el postest Dimensión 1

### Tabla de frecuencia

#### Dimensión 1 Cognitiva antes

##### Estadístico Profesores

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		3

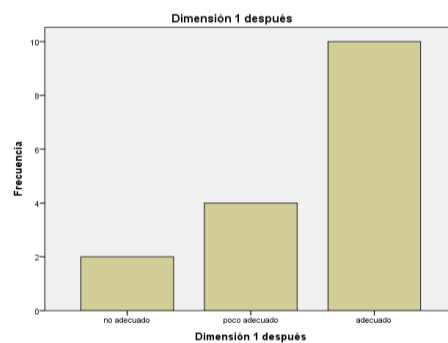
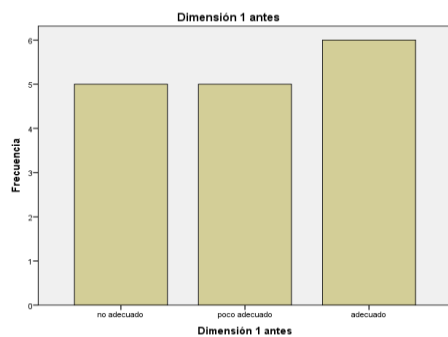
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	5	31,3	31,3	31,3
	poco adecuado	5	31,3	31,3	62,5
	adecuado	6	37,5	37,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

#### Dimensión 1 después

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Dimensión 1 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5	12,5
	poco adecuado	4	25,0	25,0	37,5
	adecuado	10	62,5	62,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



### Indicador 1.1 Conocimiento de la historia local antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.1 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	2	12,5	12,5	12,5
Válidos adecuado	14	87,5	87,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

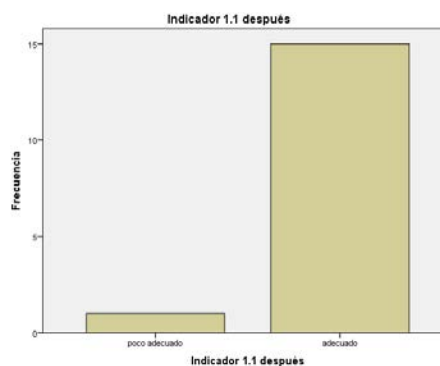
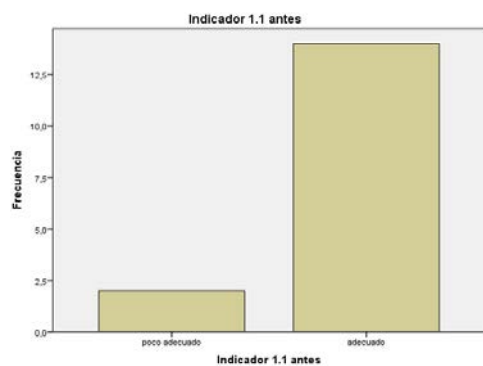
### Indicador 1.1 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.1 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	1	6,3	6,3	6,3
Válidos adecuado	15	93,8	93,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	



### Indicador 1.2 Conocimiento de la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		3

#### Indicador 1.2 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	5	31,3	31,3	31,3
	poco adecuado	5	31,3	31,3	62,5
	adecuado	6	37,5	37,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

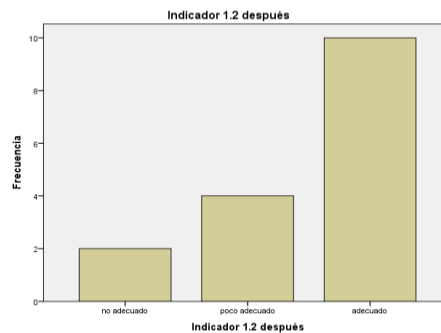
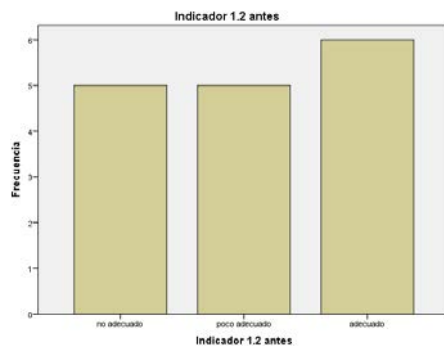
### Indicador 1.2 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.2 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5	12,5
	poco adecuado	4	25,0	25,0	37,5
	adecuado	10	62,5	62,5	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



### Indicador 1.3 Conocimiento de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		1

#### Indicador 1.3 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	7	43,8	43,8	43,8
	poco adecuado	4	25,0	25,0	68,8
	adecuado	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

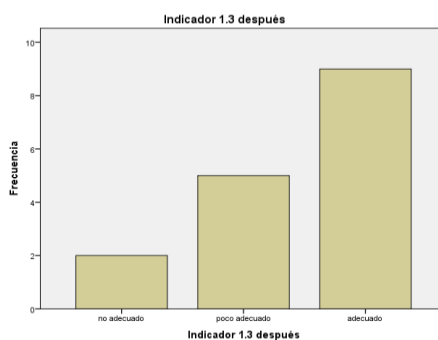
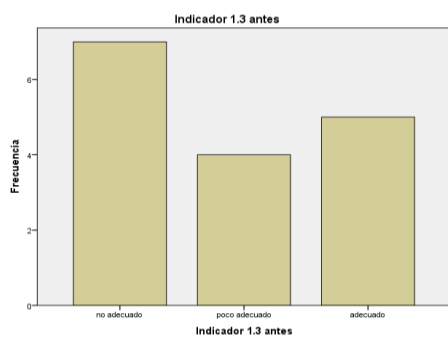
### Indicador 1.3 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.3 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5	12,5
	poco adecuado	5	31,3	31,3	43,8
	adecuado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	





## Anexo 25 Comparaciones estadísticas pretest y el postest Dimensión 2

### Dimensión 2 Procedimental antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		1

#### Dimensión 2 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	7	43,8	43,8	43,8
	poco adecuado	4	25,0	25,0	68,8
	adecuado	5	31,3	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

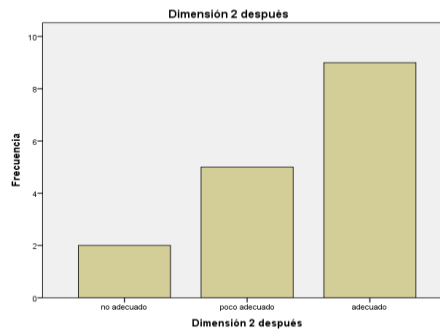
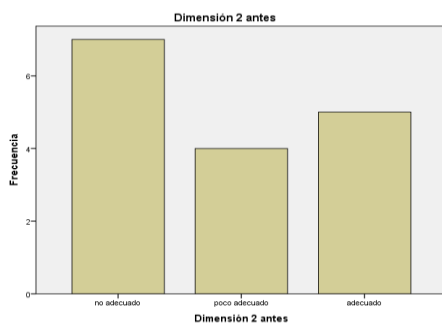
### Dimensión 2 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Dimensión 2 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5	12,5
	poco adecuado	5	31,3	31,3	43,8
	adecuado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



## Indicador 2.1 Vías para seleccionar los contenidos de la historia local a enseñar antes

### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### Indicador 2.1 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	5	31,3	31,3	31,3
Válidos adecuado	11	68,8	68,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

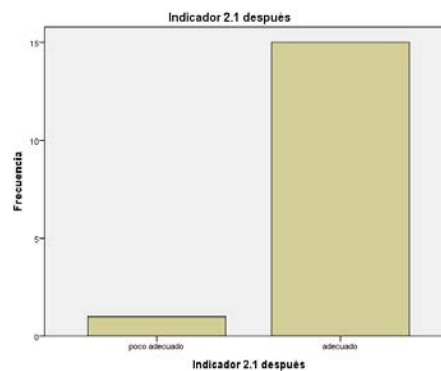
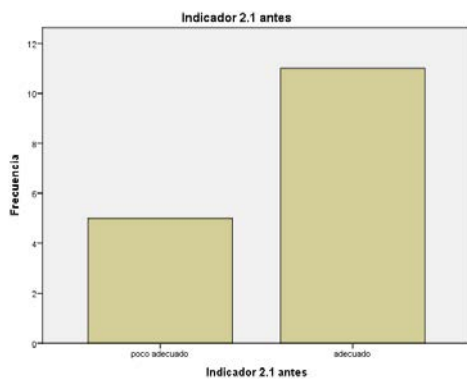
## Indicador 2.1 después

### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### Indicador 2.1 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	1	6,3	6,3	6,3
Válidos adecuado	15	93,8	93,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	



**Indicador 2.2 Concreción de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria antes**

**Estadísticos**

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		1

**Indicador 2.2 antes**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	7	43,8	43,8
	poco adecuado	4	25,0	68,8
	adecuado	5	31,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0

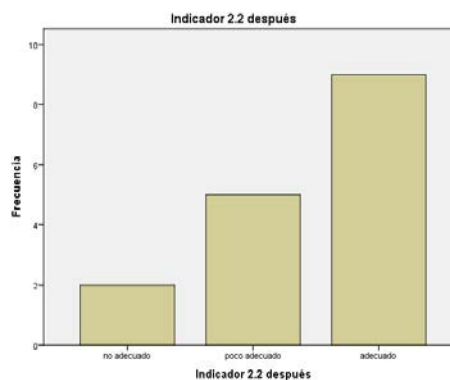
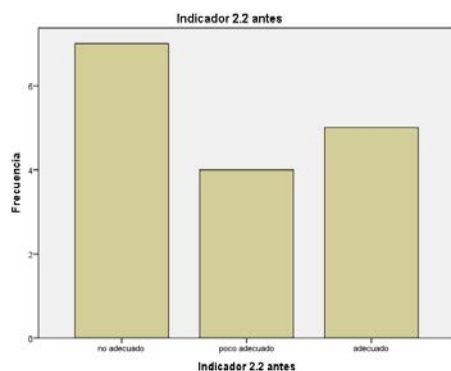
**Indicador 2.2 después**

**Estadísticos**

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

**Indicador 2.2 después**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5
	poco adecuado	5	31,3	43,8
	adecuado	9	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0



**Indicador 2.3 Actualización sobre los métodos y habilidades para el diseño de acciones antes**  
**Estadísticos**

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

**Indicador 2.3 antes**

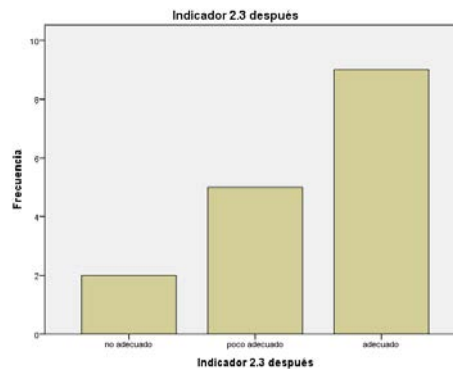
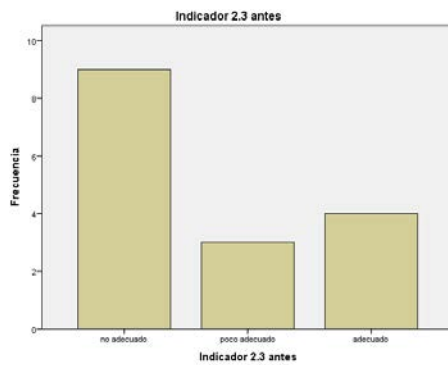
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	9	56,3	56,3	56,3
	poco adecuado	3	18,8	18,8	75,0
	adecuado	4	25,0	25,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

**Indicador 2.3 después**  
**Estadísticos**

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

**Indicador 2.3 después**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5	12,5
	poco adecuado	5	31,3	31,3	43,8
	adecuado	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



**Anexo 26 Comparaciones estadísticas pretest y el postest Dimensión 3**  
**Dimensión 3 Actitudinal-afectivo-emocional antes**

**Estadísticos**

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

**Dimensión 3 antes**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	9	56,3	56,3	56,3
	poco adecuado	4	25,0	25,0	81,3
	adecuado	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

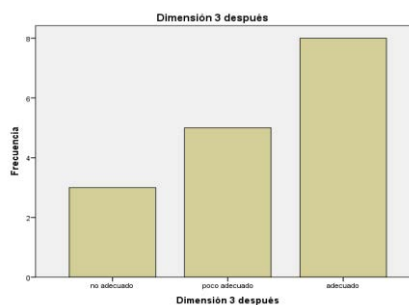
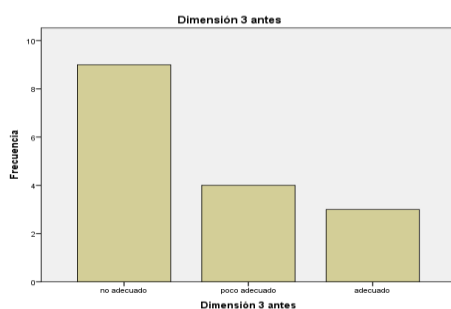
**Dimensión 3 después**

**Estadísticos**

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,50
Moda		3

**Dimensión 3 después**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	3	18,8	18,8	18,8
	poco adecuado	5	31,3	31,3	50,0
	adecuado	8	50,0	50,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



### Indicador 3.1 Compromiso para el tratamiento a la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		2

#### Indicador 3.1 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	6	37,5	37,5	37,5
	poco adecuado	7	43,8	43,8	81,3
	adecuado	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

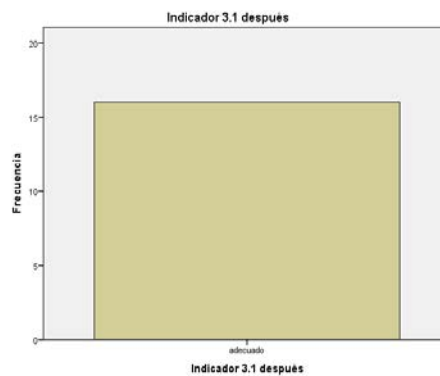
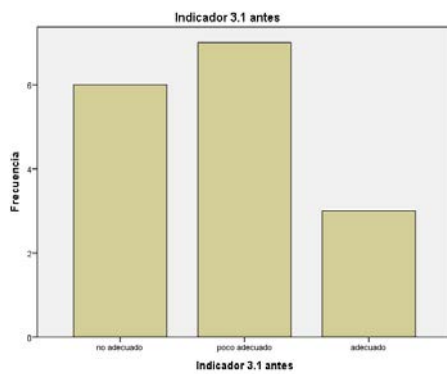
### Indicador 3.1 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 3.1 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	adecuado	16	100,0	100,0	100,0



### Indicador 3.2 Sensibilidad para el tratamiento a la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

#### Indicador 3.2 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	9	56,3	56,3	56,3
	poco adecuado	4	25,0	25,0	81,3
	adecuado	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

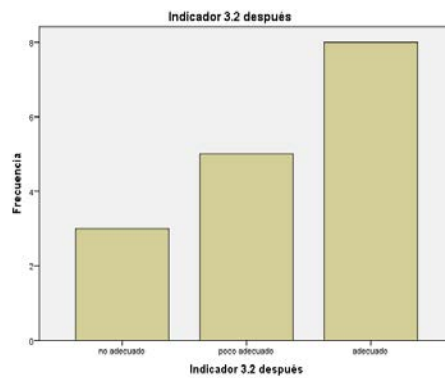
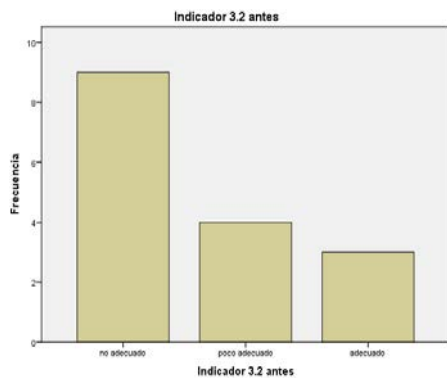
### Indicador 3.2 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,50
Moda		3

#### Indicador 3.2 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	3	18,8	18,8	18,8
	poco adecuado	5	31,3	31,3	50,0
	adecuado	8	50,0	50,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	



### Indicador 3.3 Vivencias emocionales en el tratamiento a la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

#### Indicador 3.3 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	9	56,3	56,3	56,3
	poco adecuado	4	25,0	25,0	81,3
	adecuado	3	18,8	18,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

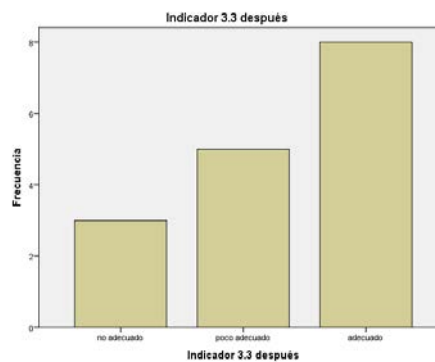
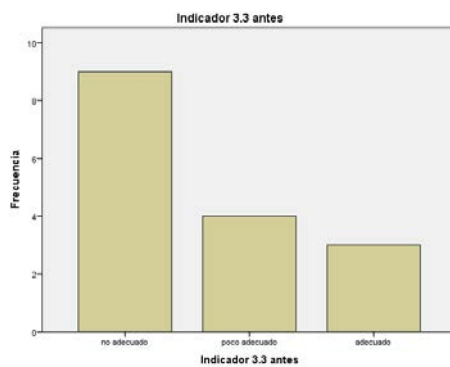
### Indicador 3.3 después

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,50
Moda		3

#### Indicador 3.3 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	3	18,8	18,8	18,8
	poco adecuado	5	31,3	31,3	50,0
	adecuado	8	50,0	50,0	100,0
	Total	16	100,0	100,0	





### General antes

#### Estadísticos

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		2,00
Moda		1 <sup>a</sup>

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

### General antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	7	43,8	43,8
	poco adecuado	2	12,5	56,3
	adecuado	7	43,8	100,0
	Total	16	100,0	100,0

### General después

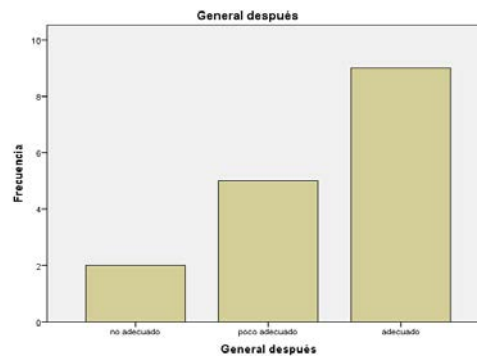
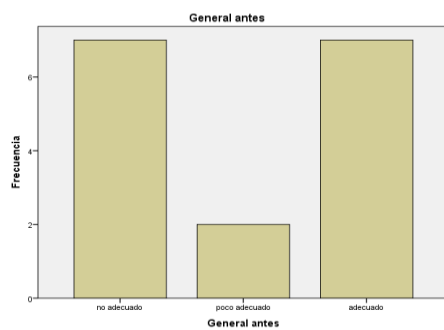
#### Estadísticos

General después

N	Válidos	16
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### General después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	2	12,5	12,5
	poco adecuado	5	31,3	43,8
	adecuado	9	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0



**Anexo 27 Pruebas no paramétricas**  
**Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dimensión 1 después -	Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	4,00	28,00
Dimensión 1 antes	Empates	9 <sup>c</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	,00	,00
Indicador 1.1 después -	Rangos positivos	1 <sup>e</sup>	1,00	1,00
Indicador 1.1 antes	Empates	15 <sup>f</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>g</sup>	,00	,00
Indicador 1.2 después -	Rangos positivos	7 <sup>h</sup>	4,00	28,00
Indicador 1.2 antes	Empates	9 <sup>i</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>j</sup>	,00	,00
Indicador 1.3 después -	Rangos positivos	9 <sup>k</sup>	5,00	45,00
Indicador 1.3 antes	Empates	7 <sup>l</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>m</sup>	,00	,00
Dimensión 2 después -	Rangos positivos	9 <sup>n</sup>	5,00	45,00
Dimensión 2 antes	Empates	7 <sup>o</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>p</sup>	,00	,00
Indicador 2.1 después -	Rangos positivos	4 <sup>q</sup>	2,50	10,00
Indicador 2.1 antes	Empates	12 <sup>r</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>s</sup>	,00	,00
Indicador 2.2 después -	Rangos positivos	9 <sup>t</sup>	5,00	45,00
Indicador 2.2 antes	Empates	7 <sup>u</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>v</sup>	,00	,00
Indicador 2.3 después -	Rangos positivos	10 <sup>w</sup>	5,50	55,00
Indicador 2.3 antes	Empates	6 <sup>x</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>y</sup>	,00	,00
Dimensión 3 después -	Rangos positivos	10 <sup>z</sup>	5,50	55,00
Dimensión 3 antes	Empates	6 <sup>aa</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>ab</sup>	,00	,00
Indicador 3.1 después -	Rangos positivos	13 <sup>ac</sup>	7,00	91,00
Indicador 3.1 antes	Empates	3 <sup>ad</sup>		

	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>ae</sup>	,00	,00
Indicador 3.2 después -	Rangos positivos	10 <sup>af</sup>	5,50	55,00
Indicador 3.2 antes	Empates	6 <sup>ag</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>ah</sup>	,00	,00
Indicador 3.3 después -	Rangos positivos	10 <sup>ai</sup>	5,50	55,00
Indicador 3.3 antes	Empates	6 <sup>aj</sup>		
	Total	16		
	Rangos negativos	0 <sup>ak</sup>	,00	,00
General después -	Rangos positivos	7 <sup>al</sup>	4,00	28,00
General antes	Empates	9 <sup>am</sup>		
	Total	16		

### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Dimensión 1 después - Dimensión 1 antes	Indicador 1.1 después - Indicador 1.1 antes	Indicador 1.2 después - Indicador 1.2 antes	Indicador 1.3 después - Indicador 1.3 antes	Dimensión 2 después - Dimensión 2 antes	Indicador 2.1 después - Indicador 2.1 antes	Indicador 2.2 después - Indicador 2.2 antes	Indicador 2.3 después - Indicador 2.3 antes	Dimensión 3 después - Dimensión 3 antes	Indicador 3.1 después - Indicador 3.1 antes	Indicador 3.2 después - Indicador 3.2 antes	Indicador 3.3 después - Indicador 3.3 antes	General después - General antes
Z	-2,646 <sup>b</sup>	-1,000 <sup>b</sup>	-2,646 <sup>b</sup>	-3,000 <sup>b</sup>	-3,000 <sup>b</sup>	-2,000 <sup>b</sup>	-3,000 <sup>b</sup>	-2,972 <sup>b</sup>	-3,051 <sup>b</sup>	-3,272 <sup>b</sup>	-3,051 <sup>b</sup>	-3,051 <sup>b</sup>	-
Sig. asintótico (bilateral)	,008	,317	,008	,003	,003	,046	,003	,003	,002	,001	,002	,002	2,646 <sup>b</sup> ,008

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

### Frecuencias

		N
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Dimensión 1 después - Dimensión 1 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	7
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	9
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 1.1 después - Indicador 1.1 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	1
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	15
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 1.2 después - Indicador 1.2 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	7
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	9
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 1.3 después - Indicador 1.3 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	9
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	7
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Dimensión 2 después - Dimensión 2 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	9
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	7
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 2.1 después - Indicador 2.1 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	4
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	12
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 2.2 después - Indicador 2.2 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	9
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	7
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 2.3 después - Indicador 2.3 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	10
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	6
	Total	16

	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Dimensión 3 después - Dimensión 3 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	10
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	6
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 3.1 después - Indicador 3.1 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	13
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	3
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 3.2 después - Indicador 3.2 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	10
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	6
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
Indicador 3.3 después - Indicador 3.3 antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	10
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	6
	Total	16
	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
General después - General antes	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	7
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	9
	Total	16

## Prueba de los signos

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Dimensión 1 después - Dimensión 1 antes	Indicador 1.2 después - Indicador 1.2 antes	Indicador 1.3 después - Indicador 1.3 antes	Dimensión 2 después - Dimensión 2 antes	Indicador 2.1 después - Indicador 2.1 antes	Indicador 2.2 después - Indicador 2.2 antes	Indicador 2.3 después - Indicador 2.3 antes	Dimensión 3 después - Dimensión 3 antes	Indicador 3.1 después - Indicador 3.1 antes	Indicador 3.2 después - Indicador 3.2 antes	Indicador 3.3 después - Indicador 3.3 antes	General después - General antes
Sig. exacta (bilateral)	,016 <sup>b</sup>	,016 <sup>b</sup>	,004 <sup>b</sup>	,004 <sup>b</sup>	,125 <sup>b</sup>	,004 <sup>b</sup>	,002 <sup>b</sup>	,002 <sup>b</sup>	,000 <sup>b</sup>	,002 <sup>b</sup>	,002 <sup>b</sup>	,016 <sup>b</sup>

a. Prueba de los signos

b. Se ha usado la distribución binomial.

## Anexo 28 Comparaciones estadísticas pretest y el postest Dimensión 1

Dimensión 1 Cognitiva antes

Estadísticos Estudiantes

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

### Dimensión 1 antes

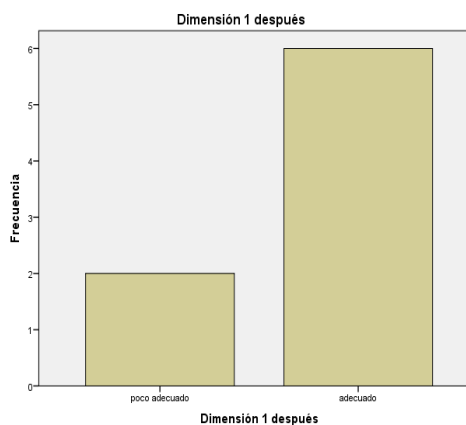
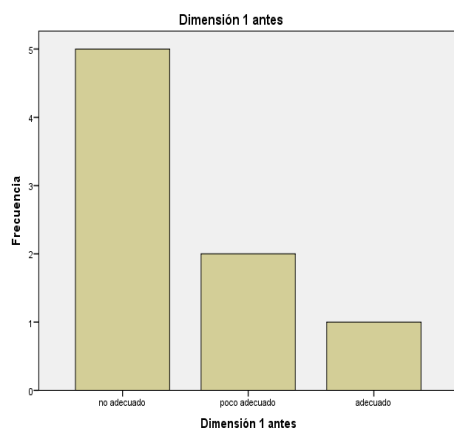
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	5	62,5	62,5
	poco adecuado	2	25,0	87,5
	adecuado	1	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0

Dimensión 1 después

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### Dimensión 1 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	2	25,0	25,0
	adecuado	6	75,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0



### Indicador 1.1 Conocimiento de la historia local antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.1 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	2	25,0	25,0	25,0
Válidos adecuado	6	75,0	75,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

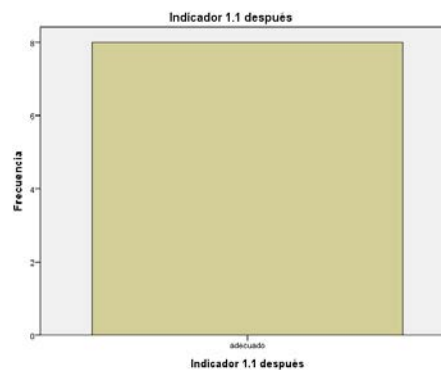
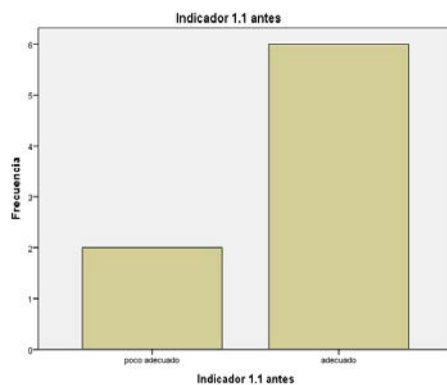
### Indicador 1.1 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.1 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos adecuado	8	100,0	100,0	100,0



**Indicador 1.2 Conocimiento de la cultura comunitaria antes**  
**Estadísticos**

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

**Indicador 1.2 antes**

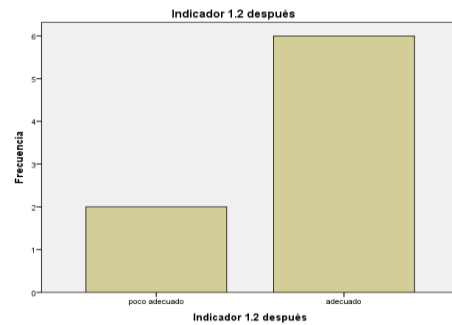
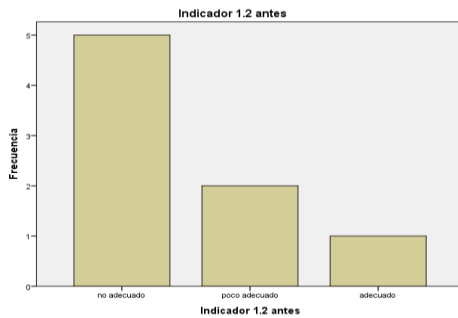
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	5	62,5	62,5	62,5
	poco adecuado	2	25,0	25,0	87,5
	adecuado	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

**Indicador 1.2 después**  
**Estadísticos**

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

**Indicador 1.2 después**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	2	25,0	25,0	25,0
	adecuado	6	75,0	75,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	





### Indicador 1.3 Conocimiento de los recursos metodológicos antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

#### Indicador 1.3 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	5	62,5	62,5	62,5
	poco adecuado	2	25,0	25,0	87,5
	adecuado	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

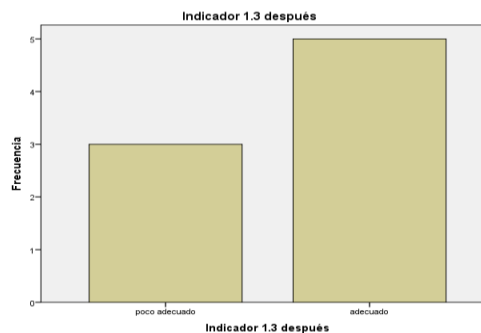
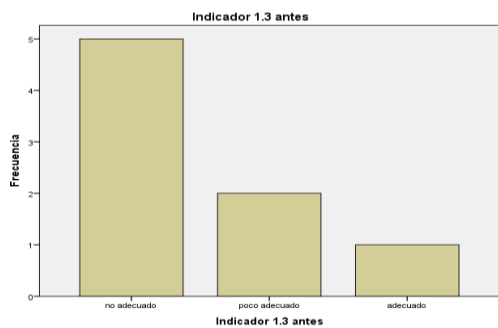
### Indicador 1.3 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 1.3 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	3	37,5	37,5	37,5
	adecuado	5	62,5	62,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	



## Anexo 29 Comparaciones estadísticas pretest y el postest Dimensión 2 Procedimental antes Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

### Dimensión 2 antes

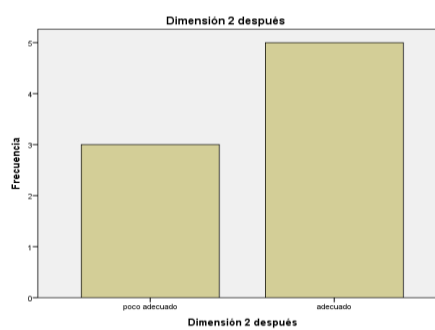
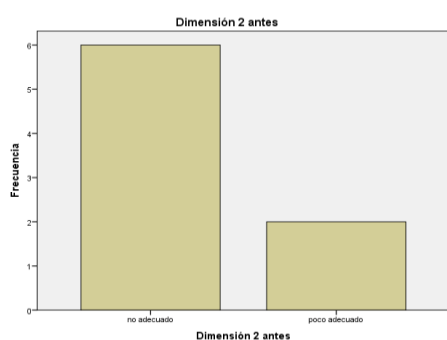
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos no adecuado	6	75,0	75,0	75,0
Válidos poco adecuado	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

### Dimensión 2 después Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### Dimensión 2 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	3	37,5	37,5	37,5
Válidos adecuado	5	62,5	62,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	



### Indicador 2.1 Vías para seleccionar los contenidos de la historia local antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 2.1 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	1	12,5	12,5	12,5
	poco adecuado	2	25,0	25,0	37,5
	adecuado	5	62,5	62,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

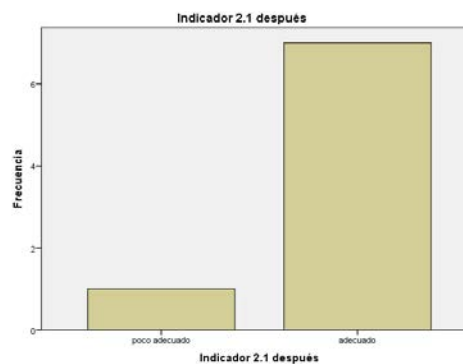
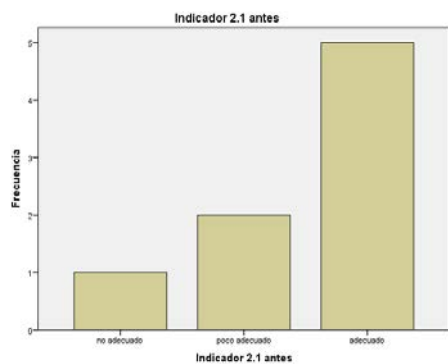
### Indicador 2.1 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 2.1 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	1	12,5	12,5	12,5
	adecuado	7	87,5	87,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	



## Indicador 2.2 Concreción de los recursos metodológicos para el tratamiento a la cultura comunitaria

### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

### Indicador 2.2 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	6	75,0	75,0
	poco adecuado	2	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

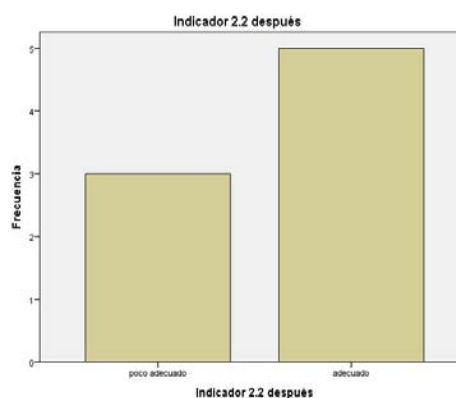
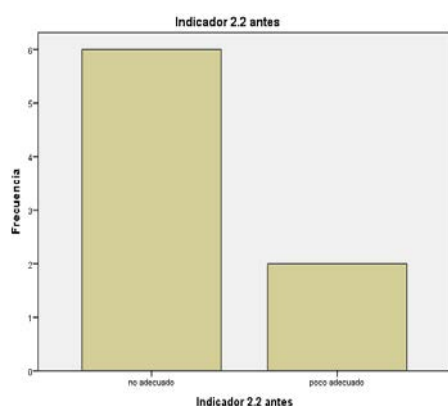
### Indicador 2.2 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### Indicador 2.2 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	3	37,5	37,5
	adecuado	5	62,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	



### Indicador 2.3 Actualización sobre métodos y habilidades antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

#### Indicador 2.3 antes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	6	75,0	75,0	75,0
	poco adecuado	2	25,0	25,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

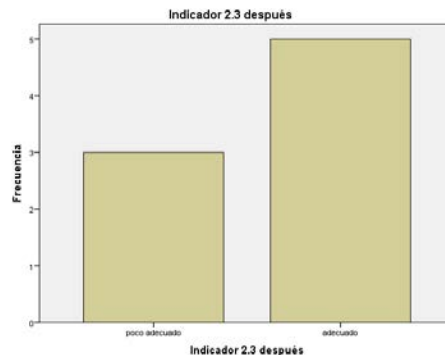
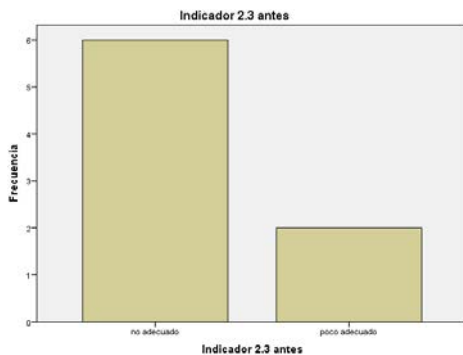
### Indicador 2.3 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 2.3 después

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	3	37,5	37,5	37,5
	adecuado	5	62,5	62,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	



## Anexo 30 Comparaciones estadísticas pretest y el postest Dimensión 3 Actitudinal-afectivo-emocional antes

### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

### Dimensión 3 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	no adecuado	6	75,0	75,0
	poco adecuado	2	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

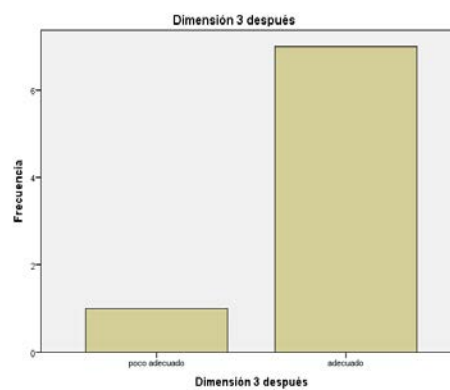
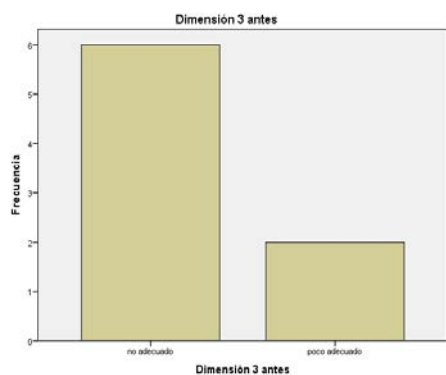
### Dimensión 3 después

### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### Dimensión 3 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	poco adecuado	1	12,5	12,5
	adecuado	7	87,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	



### Indicador 3.1 Compromiso para el tratamiento a la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 3.1 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	1	12,5	12,5	12,5
Válidos adecuado	7	87,5	87,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	

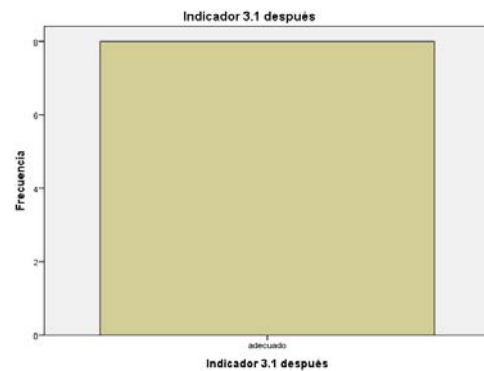
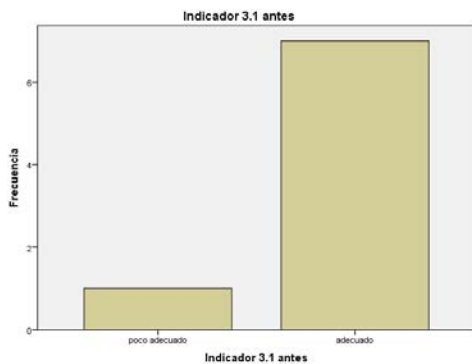
### Indicador 3.1 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 3.1 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos adecuado	8	100,0	100,0	100,0



**Indicador 3.2 Sensibilidad en el tratamiento a la cultura comunitaria antes**

**Estadísticos**

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

**Indicador 3.2 antes**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos no adecuado	6	75,0	75,0	75,0
Válidos poco adecuado	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

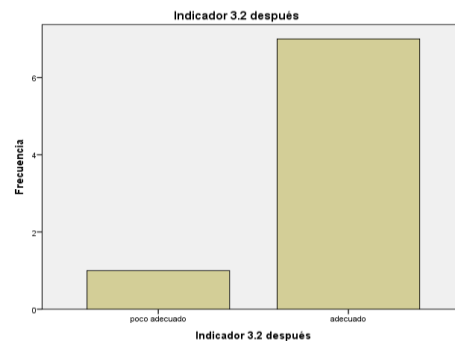
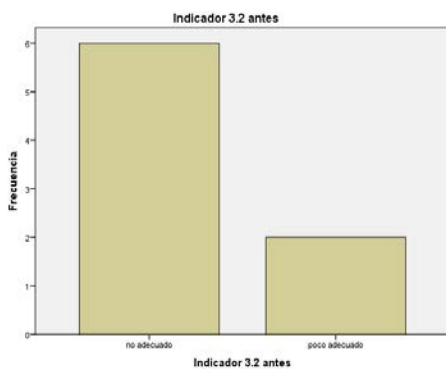
**Indicador 3.2 después**

**Estadísticos**

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

**Indicador 3.2 después**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	1	12,5	12,5	12,5
Válidos adecuado	7	87,5	87,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	





### Indicador 3.3 Vivencias emocionales en el tratamiento a la cultura comunitaria antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

#### Indicador 3.3 antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos no adecuado	6	75,0	75,0	75,0
Válidos poco adecuado	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

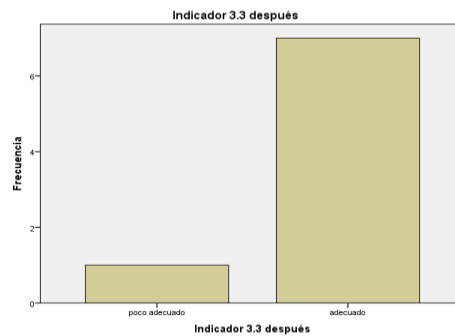
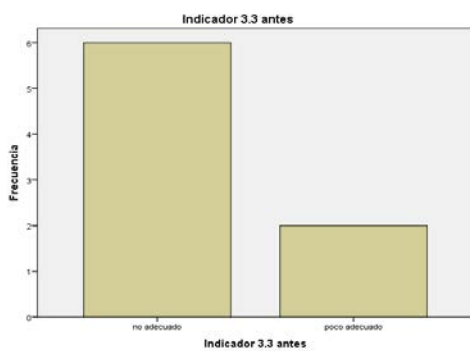
### Indicador 3.3 después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

#### Indicador 3.3 después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	1	12,5	12,5	12,5
Válidos adecuado	7	87,5	87,5	100,0
Total	8	100,0	100,0	



### General antes

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		1,00
Moda		1

### General antes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos no adecuado	6	75,0	75,0	75,0
Válidos poco adecuado	2	25,0	25,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	

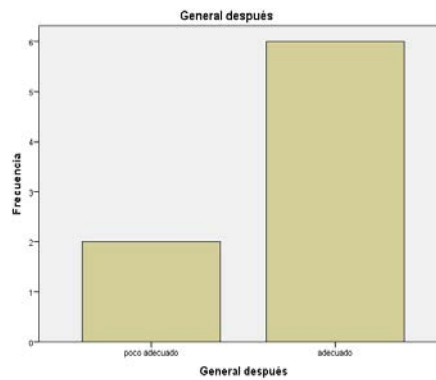
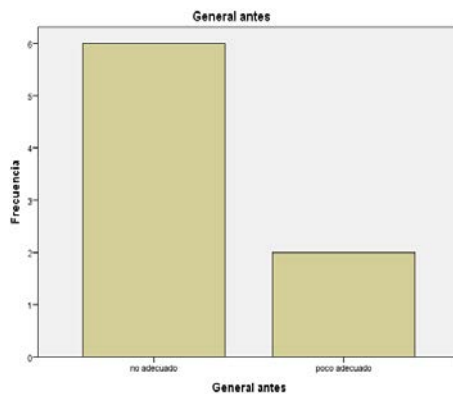
### General después

#### Estadísticos

N	Válidos	8
	Perdidos	0
Mediana		3,00
Moda		3

### General después

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos poco adecuado	2	25,0	25,0	25,0
Válidos adecuado	6	75,0	75,0	100,0
Total	8	100,0	100,0	



**Anexo 31 Pruebas no paramétricas**  
**Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dimensión 1 después -	Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	4,00	28,00
Dimensión 1 antes	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>d</sup>	,00	,00
Indicador 1.1 después -	Rangos positivos	2 <sup>e</sup>	1,50	3,00
Indicador 1.1 antes	Empates	6 <sup>f</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>g</sup>	,00	,00
Indicador 1.2 después -	Rangos positivos	7 <sup>h</sup>	4,00	28,00
Indicador 1.2 antes	Empates	1 <sup>i</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>j</sup>	,00	,00
Indicador 1.3 después -	Rangos positivos	7 <sup>k</sup>	4,00	28,00
Indicador 1.3 antes	Empates	1 <sup>l</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>m</sup>	,00	,00
Dimensión 2 después -	Rangos positivos	8 <sup>n</sup>	4,50	36,00
Dimensión 2 antes	Empates	0 <sup>o</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>p</sup>	,00	,00
Indicador 2.1 después -	Rangos positivos	3 <sup>q</sup>	2,00	6,00
Indicador 2.1 antes	Empates	5 <sup>r</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>s</sup>	,00	,00
Indicador 2.2 después -	Rangos positivos	8 <sup>t</sup>	4,50	36,00
Indicador 2.2 antes	Empates	0 <sup>u</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>v</sup>	,00	,00
Indicador 2.3 después -	Rangos positivos	8 <sup>w</sup>	4,50	36,00
Indicador 2.3 antes	Empates	0 <sup>x</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>y</sup>	,00	,00
Dimensión 3 después -	Rangos positivos	8 <sup>z</sup>	4,50	36,00
Dimensión 3 antes	Empates	0 <sup>aa</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>ab</sup>	,00	,00
Indicador 3.1 después -	Rangos positivos	1 <sup>ac</sup>	1,00	1,00
Indicador 3.1 antes	Empates	7 <sup>ad</sup>		
	Total	8		
Indicador 3.2 después -	Rangos negativos	0 <sup>ae</sup>	,00	,00

Indicador 3.2 antes	Rangos positivos	8 <sup>af</sup>	4,50	36,00
	Empates	0 <sup>ag</sup>		
	Total	8		
Indicador 3.3 después - Indicador 3.3 antes	Rangos negativos	0 <sup>ah</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	8 <sup>ai</sup>	4,50	36,00
	Empates	0 <sup>aj</sup>		
	Total	8		
	Rangos negativos	0 <sup>ak</sup>	,00	,00
General después - General antes	Rangos positivos	8 <sup>al</sup>	4,50	36,00
	Empates	0 <sup>am</sup>		
	Total	8		

#### Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Dimensión 1 después	Indicador 1.1 después	Indicador 1.2 después	Indicador 1.3 después	Dimensión 2 después	Indicador 2.1 después	Indicador 2.2 después	Indicador 2.3 después	Dimensión 3 después	Indicador 3.1 después	Indicador 3.2 después	Indicador 3.3 después	General después
	- Dimensión 1 antes	- Indicador 1.1 antes	- Indicador 1.2 antes	- Indicador 1.3 antes	- Dimensión 2 antes	- Indicador 2.1 antes	- Indicador 2.2 antes	- Indicador 2.3 antes	- Dimensión 3 antes	- Indicador 3.1 antes	- Indicador 3.2 antes	- Indicador 3.3 antes	- General antes
Z	-2,428b	-1,414b	-2,428b	-2,460b	-2,598b	-1,732b	-2,598b	-2,598b	-2,598b	-1,000b	-2,598b	-2,598b	-2,585b
Sig. asintót. (bilateral)	,015	,157	,015	,014	,009	,083	,009	,009	,009	,317	,009	,009	,010

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

**Prueba de los signos**

**Frecuencias**

		N
Dimensión 1 después - Dimensión 1 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	7
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	1
	Total	8
Indicador 1.1 después - Indicador 1.1 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	2
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	6
	Total	8
Indicador 1.2 después - Indicador 1.2 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	7
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	1
	Total	8
Indicador 1.3 después - Indicador 1.3 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	7
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	1
	Total	8
Dimensión 2 después - Dimensión 2 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	8
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8
Indicador 2.1 después - Indicador 2.1 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	3
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	5
	Total	8
Indicador 2.2 después - Indicador 2.2 antes	Diferencias negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	8
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8

	Diferencias	0
	negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	
Indicador 2.3	Diferencias	8
después -	positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	
Indicador 2.3 antes	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8
	Diferencias	0
	negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	
Dimensión 3	Diferencias	8
después -	positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	
Dimensión 3 antes	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8
	Diferencias	0
	negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	
Indicador 3.1	Diferencias	1
después -	positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	
Indicador 3.1 antes	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	7
	Total	8
	Diferencias	0
	negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	
Indicador 3.2	Diferencias	8
después -	positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	
Indicador 3.2 antes	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8
	Diferencias	0
	negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	
Indicador 3.3	Diferencias	8
después -	positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	
Indicador 3.3 antes	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8
	Diferencias	0
	negativas <sup>a,d,g,j,m,p,s,v,y,ab,ae,ah,ak</sup>	
General después -	Diferencias	8
General antes	positivas <sup>b,e,h,k,n,q,t,w,z,ac,af,ai,al</sup>	
	Empates <sup>c,f,i,l,o,r,u,x,aa,ad,ag,aj,am</sup>	0
	Total	8

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Dimen sión 1 despu és - Dimen sión 1 antes	Indica dor 1.1 despu és - Indica dor 1.1 antes	Indica dor 1.2 despu és - Indica dor 1.2 antes	Indica dor 1.3 despu és - Indica dor 1.3 antes	Dimen sión 2 despu és - Dimen sión 2 antes	Indica dor 2.1 despu és - Indica dor 2.1 antes	Indica dor 2.2 despu és - Indica dor 2.2 antes	Indica dor 2.3 despu és - Indica dor 2.3 antes	Dimen sión 3 despu és - Dimen sión 3 antes	Indica dor 3.2 despu és - Indica dor 3.2 antes	Indica dor 3.3 despu és - Indica dor 3.3 antes	Gene ral desp ués - Gene ral antes
Sig. exact a (bilate ral)	,016 <sup>b</sup>	,500 <sup>b</sup>	,016 <sup>b</sup>	,016 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>	,250 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>	,008 <sup>b</sup>

a. Prueba de los signos

b. Se ha usado la distribución binomial.