



Instituto Superior de Diseño

**LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO INTEGRAL EN LA HABANA
DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

**Tesis en opción al título académico de Master en
“Gestión e innovación en el diseño”**

Autor: Fernando Arias Alomá

Tutor: Dr. Alejandro García Álvarez

La Habana

Septiembre de 2011

AGRADECIMIENTOS:

CEÁ ãÁæ ããã [!Á|Á {] ~ 15 } Á^ã ãã [Á
 CEÁÖ: ËÖF^æ ã: [Ë [!Áæ ãã } ããÁ Á|Á { } •^q Á [!:ç } [ÁÁÁ~ Á { } æfi^!æã [!Á
 •^!Á~ •Á q •Á~ |æ c^ÁÁ } -! { ^ããã
 CEÁÖ: æã : æÁ ÁÁQ & | } Á [!Áæ Á |ã ^!æ Á^çãã } •È
 CEÁÖ: æã^ [] !ÁÖ æ [Á [!Á~ Á~ cã
 CEÁ •.Áæ { Á [!Á! c^!ÁÁ ^ { [!ãã^!Á -ã Á Á^! { ãã { ^Á^ } ç { ^ } c^Á|Á
 æ&^ [ÁÁ ||ã
 CEÁ ãã ãã!^È [ç q |Á [Á -ããÁ^Á •cã •ã È
 CEÁæãã Ë [!Á^* æÁ } Á|Á [{ ^ } q Á [!:ç } [È
 CEÁ { æã [!Áãããã c^æããããã
 CEÁ ã •Á •Á~^Á ^Á [^æ { } ÁÁ^ } cã { } Ë ^! Á [!Á [à!^Á ã [ÁÁ •Á~^Á^Á
 [] ~ ã! [] È : æã Á [!Á æ c } ^!çã [Á ãã { } ^fi [È

TABLA DE CONTENIDOS:

Á

INTRODUCCIÓN Á

Á

CAPÍTULO I – LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO EN LA ARQUITECTURA HABANERA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Á

Á

CAPÍTULO II – PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE LA GRÁFICA PRESENTE EN LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO INTEGRAL Á

Á

CONCLUSIONES Á

RESULTADOS ALCANZADOS Á

BIBLIOGRAFÍA Á

ANEXOS Á

Á

Á

Á

Á

Resumen

ŠaÁ •š~ā} eÁ ã ç^• cā ašš) Á ^•Á ~} Á ašš!&ašš ā} q Á ašš [[•Á [!š^} ^•Á ^Á &aššc!š cāa Áa^Á [•Á] [&• [•Áa^Á!^ašš ašš) Áa^Á!^ { ^} q •Á*!| ašš [•Á^} Á e!|ae [Á] e*!ašš] ašš [Á& ašš^Á^ašš 5Á } Á•c āā Áa^Á | •Áa^Á! €Áb{] [•Á ā^Á!| ašš^ à|aššāā} Á ašš ^} q •Á^Á!|ae [Á] e*!ašš^ ^ç^Á^Áe Á | •Á !^!çae e•Á ašš^Á^Áe} āae Áa^Áašš [] ašš [^!&ašš^Á ŠašP aššae ašš^Á [•Áe [•Á ā^Á ae [!Áe *^Á} Áašš |ašš) Á^Á&@Á.& aššQ!ā ^!ae āašš^Áā [ÁYÁ Ô { [Á!^• |ae [Áa^Á|ae Áā ašš) ^•Á•^Á] !^•^} ae Áašš *~} [•Áa^Á [•Á]!ā &ā ašš^Á^ā ašš [!^•Á^Á } ae& [[* ašš [& Á•c āāašš) ÁO~ ašš Áae ā} Á çœ Áa^Á• ašš ašš) Á} Áaššc aššāāšš} Á [Á^Á^Á! *!5Áe [!aeÁ } aššā) Á • [à!^Á|ae!| ašš [^!&ašš^Á } Á } Á [] [!c^Áe] |āe ^} eÁ~ ašš [Á} Áā&QÁ] ^!q ā [Á& ^•) Á@e caššQ!ae [Á ašš ^&@Á [!Á [•Á•c āā •Á^ā ašš [•Á Á]~ à|ašš [•Á [à!^Áašš ā { ašš

INTRODUCCIÓN

Ô { [Á] æçÁá^ÁæÁ} [çæð] ^•Éçæ ç Áá^Á&æ | &ç^Áç & [|5* æ Á& { [Á^} Á
{ æ^|æá^Áã^fi [É^ ^Á^Á [| á^ ç| [} Á} ÁÔ^ àæá^ |æ ç^Áæ |ã ^ |æ |æá^Á^Á
•ã [| ÁÝÉç ç [Á^ * æÁ^Á | | &• [Á^Á ç d [á^ && } ÁÁ^• æ | || [Á^Áçç. & } æá^Á^Á
ç | |æ [Á ææ& à^á [• Á ã [• Á} Ááãææ } ^• Á gá|ææ Á çã } áæ ÉÁ

ÖæçÁ} [çæð] Áç & [|5* æá^Áæ |æ5^ |ææ ç(^) ç^Áç [• Á] ã [• Á^Á [• Á
} ^ç [• Á} { ^ à|^Á^ ^Á^Á& } • d^ ^ | [} Áá^ |æ ç^Á^•Áç { [| ÉÀòãæ } Á
] gá|æ • Éç } áæ É | * æ^• Áá^Á [& Á^ Áçæææ } ç^• É | æçæ æ [} Áá^Áæç Á
] | &• [ÉÁçã | } á|^Á^æ^ |ææ ^) ç^Á æææ } &æÉ (^áæ ç^Á^Áã^fi [Á^Á
ã | * ^) ^• É | ææ | æ Á^Á çæ É | æ^ àææ } Áá^Á^• çæ|^æ } ç • Á& } Áæ&• [Á
áã^ç Áá^• á^Á [• Á^•] ææ • Á] gá|æ • É^ Áçæ àã. Á& [} Á^Áã Áá^Á [çéÁá^Á
^ | ^ } ç • Á^Á & | ææ [• Á [• Áç^• ç | [• Áá^Á ^ &ç • Áá^Á [• Á^áãæ } Á { • Á
ã] [| çæ ç • Á ^ ^Á ~ ^ | [} Á & } • d^ æ [• Á [Á { [á^ | } áæ [• Á ^) Á Ô^ àæ ^ Á
] ææ | æ(^) ç^Á^} Áççæææ æÉ^ } ç^Á | çç | & | çá^ Á^ ~ ç çá^•. &æææ Áá^Á æ
æ ç | ç | Á^ } ç | æÉ

ÖÁ æçÁ^Á^Áçg^ ~ ^áæáã | ç * | | æç | ^ | ç ç æÉ^Á& } [&á^ ^Á çã çæ } Á} Áçá
&æ æçÁçá ^áãæ [• Á^Á [ææ [Á ã [| É | • Á^Áçç | [á^ çç | ^• Áá^Á] ã [• Á^Á
ç | |æ [É] ç^Á [• Á^ ^Á [à|^• çæ] Áç .. Áçæ çæÉ^ ã Áç } Á ÁÒ) | æ | ÁÔæ [É
ç á [• Á^Áç & } á^ } &æáçææ æÉ^ } ^ ^Áçæ àã. Á^Á} & [çæ [} Áç|^• Áç^• Á
& { [ÁÖ^ ~ ^Á^ ÁÔ [Éç [• ç | ç | [^) ç^ÁÜÜPÖÔÒT ÁÜÈÖÁ Á^Áç|^Áç | Áç | Áçç^Á
T [á^ | [Éç à [• Á | [] ááæÁ^Á } { ã | ç ç^Á^•] æ | | ^• É

Šáç [| çæ] Á^Á^• çç & [| | * çá^ ^Á [çæ|^Áç çé çá^ ç^• Á^Áçá.. &ææá^Á [• Á
| çÁ^ ^áãæ [• Á^Á [• Á çÖ^Á^• ç^Á | ç [Á^ | ç á [Á^Á& } • ^ | çá^ } ç ç^• ç ç^Á
çææ ç^Á á^Á çæ ç } çæ } Á^ } Á | æ Á çç | æ Á á^Á | çá &. çæá &ç|^Á GHÁ
~ } áæ ^) çç (^) ç^Á^} Á^Á | ^á& } [&æá& { [ÁçáÜæ] æÉ^ } Áæ& ç^Á^Áç [Á

Problema de investigación:

%oÔ5{ [Ácæ • & || ðÁ Á ~ .Á çã^ } &æ Á æ | æ ^ Á Á& } • ^ | çæ ËÁ | Á | [& • [Á
â^ Á d [â ~ && } Á Á ^ • æ | [|| Á Á^ Á [• Á æ ç ^ } ç • Á Á^ Á : æ [Á ç * | æ Á Á^ Á æ
* | | - æ æ [&æ æ Á [• Á ã { [• Ë^ } Á Á^ Á æ ç æ ~ | æ ç Á æ | ä ^ | æ æ æ Á^ Á
• ð [Á Ý Ñ +

Ù^ Á @ Á ^ | && } æ [Á • ç Á^ { æ á^ à æ [Á Á^ Á ç ç } &æ Á^ Á Ô ~ à æ Á^ Á • ç ä ç • Á
] æ æ | æ • Á ~ ^ Á ç | ç } Á ç - | { æ æ } Á á Á [• Á] | [& • [• Á á Á á • æ | [|| Á ^ Á
] | [â ~ && } Á Á^ Á • æ ç & [| [* ç Á ç : æ [Á ç * | æ Ë æ Á & { [Á Á^ Á æ Á ç [| [* ç Á Á
^ ç | ~ & } Á Á^ Á æ | | - æ æ [&æ æ Á [• Á ã { æ Á ~ Á^ Á • æ ç Á & } • ^ | ç æ & } Ë Á

Para orientar la investigación se adoptaron las hipótesis siguientes:

1. Šæá ä | { æ Á Á^ Á^ • æ | [|| Á Á^ Á [• Á æ ç ^ } ç • Á Á^ Á : æ [Á ç * | æ Á Á^ Á æ
* | | - æ æ [&æ æ Á [• Á ã { [• Ë^ • ç ç [Á Á^ Á { ä æ æ } [Á Á^ Á &æ ^ } &æ Á
â^ Á | æ ä { ä | æ æ } Á ç } á æ ^ } ç (^) ç Á ^ | [] ^ æ Á^ Á á • æ | [|| Á á Á
ç | ^ Á^ Á á æ æ [• Á Á^ Á Á Á æ æ } ^ Á | [] æ Á Á^ Á | ç Á & } 5{ æ Á
• [&æ Ë
2. ÇÁ] ^ • æ Á á Á^ Á [• ^ | Á ~ } Á { æ æ æ [Á &æ | & ç | Á æ ç • æ æ Á | Á] | [& • [Á á Á
| ^ æ æ æ } Á Á^ Á æ | | - æ æ | ^ • ^ } ç Á } Á [• Á æ ç ^ } ç • Á Á^ Á : æ [Á ç ç ç } Á
^ | { ^ } ç • Á [& æ æ ç | ç æ æ Á æ ç • Á ^ } Á ~ Á | ^ æ æ æ } Ë æ Á & { [Á
ç æ æ | ^ Á Á^ Á & | • [Ë & ^ æ Á æ | æ æ | ^ • ^ } &æ Á^ Á æ ä { æ Á^ | { æ Á ~ Á
&æ æ ç | ä æ æ } Ë æ | ~ } æ æ } Á Á^ Á æ æ æ æ } Ë [• ä ä ä ä ä | Á ~ Á^ Á • ç ä ç Ë Á

Objetivos.

1. Ò • ç æ | ^ Á Á^ Á ç - ^ } &æ Á Á^ Á æ æ { ä | æ æ } Á ç } á æ ^ } ç (^) ç Á ^ | [] ^ æ Á
^ } Á Á^ Á d [â ~ && } Á Á^ Á • æ ç & [| [* ç Á ç Á & { [Á ~ Á ç & [Á &] Á
^ | Á^ Á • æ | [|| Á Á^ Á ç | ^ Á^ Á á æ æ [• Á Á^ Á | æ | æ æ } Á Á^ Á | } æ ^ } ç • Á æ æ

|ææ~ ~ æ^&c|æÁ} Áæ&| ~ } c|æÁ&| } 5{ æ[Á[&æÁ^Áæ] |æ ^|æÁ ææÁ^|Á
 •ã || ÁÝÈÀ

2. Òc àæÁ[•Á |æ &æ æ^Á^b{ } || •Á^Á^ || -æÁ ~ à|ææææ^} Á ææ ^} d •Á
 à^Á^||æ [Áæ c^|æÈ^} Á[•Á c^|æ |^Á^Áæ Á àææææ } ^Á |^•^} c^Á} Á
 |æ Á|^æ Á^|^&&æ } æææ Á ~ ^Áæææææ^|æ æææ } Á^ [* || -æÁÈ
3. Òæ æææÁc[|5* ææ ^} c^Áæ|æ^* || -æÁ |^•^} c^Á^} Á [•Á] |æ &æ æ^Á
 ^•c àæ •Á^Áæ [Èæ] ææÁ^Áæ * [•Á] { æ^Á^|{ } } d •Á ~ ^Á^|{ ææ Á
 ^•æ|^&|^Á|ææ } ^Á^Á^ } æææÁ } d^Á [•Á æ { [•È

Metodología de trabajo:

ŠæÁ ^d à [| * æ^~ ~ æÁ ææÁ^ææ ç^•cæ ææ } Á&| } •æ æÁ } Á |æ ^|Á^ * æÁ } Á
 |æÁ [&ææ ææ } È^çæ ææ } Á Áæ | |æ æ Á^Á&| } c^ } æ [Á^Á^ ~ ^} c^Áæ|æ * || -ææ È
 à [& { ^} æ^Á^Á |æ^ Èæ ç&| { [Áæ [&ææ ææ } Á Á à^|^çææ } Áæ^&æ } Á |Á
 &æ [Áá^Á|æ Á^çæ^ } &æ Á^ { | ðææ Á[Áb^ { } || •Á ~ ^Á^| { æ] æ^Áá^Á|æ
 { ~ ^•dæÈ^æ àæ. } Á^Áæ } Á { àæ æ [Á •Á ..d à [•Á5* æ Á^Á^ ç|æ Èæ d Á } Á
 ^|Á&|^ [Áá^Á | | &• [Áæ ç^•cæ ææ] Á&| { [Á] ææÁæ|æ [ææ } Áá^Áæ^ d c^•ã Á
]|^•^} æææ } { [Á^çd Á } Á |Á|^•^} c^Áb|ææ È

ŠæÁ || &ææÁ^çæ c^ } &æÁ^Á } æææ|æ * |æææ ææ |æÁ Á^•^ &ææææ&@&@ Á
 ~ ^Á^•c^Á^•c àæ Á^Á } &æ æ ^Á^Áæ | |æ È^ } àæ ^} æ{ ^} c^È^Á [Á ~ à|ææ [Á
 • [à|^Á^ { æ Á ~ ^Á ææ } Á [Á^Á&| } & } dæ Á } Á [Á&| } &|^} æ } c^Á^•
] | [à ~ && } È^ ç [Áæ^ } Á [à|^Á^ { æ Á ~ ^Á ~ æææ Á^|ææ } Á&| } Á [•Á | | &• [•Á
 á^Á&| } •d ~ && } È^ | [à ~ && } Áá^Á (æ |æ^Á^Á [•Á] | | &• [•Á&| } 5{ æ •Á Á
 &| { ^|ææ^Á^Á |æ^|æ à [Á^Á^•c àæ ÈŠæ&| } • |æÁ^Á&| & { ^} d •Èææ || * [•Á Á
 |^* æ d [•Á&| { ^|ææ^Á^Á |æ.] | &ææ ç&| { [Á ~ à|æææ } ^Á |æ æææ Á Á^Á
 &| c^Á^•ææ çæ È^ ç [Á] ^| { ææ [Á* æ æÁ^ } Á&|æææÁ • [à|^Á^Á |æ^|æ à [Áá^Á
 ^•c àæ È^ à [Á &æ æÁ^Áæ |ææ } Á |Á |æ ^|ææ ç || Á^Á^•ææ • æ È

ÚaasÁasáasÁasÁ { } | ^ } • ã } Áa^Á • caá ç • cá asã } Á ÁasÁ [• Á ^ Á &ç • Áa^Á • caá
c • a Áa^Á { æ • d ca • Á ^ Á @ç Á • ca | ^ &ã [Áas^ } [• Ác .! { ç [• Á ^ Áa^ ç çã } ^ Á
[] ^ | asã } æ • É [• Á & ç æ • Á ^ Á ^ ^ • d ç ÁasÁ } ç ~ asã } Á

Terrazo o Terrazzo: Ç | ÁasÁ Terracëus Éa^Áa || asÁT æ | ç Áa^Á & [] • d ~ && } Á
~ çã asã [Á ^ } Á [| ~ &ã } ^ Á a^Á] çã ^ } asã } Éa ^ } &ç ^ Á [Á ^ | { ^ } ç • Á
[] } æ ^ } ç • Á Áa^Á [aãasã Éa { } ~ ^ • ç Á [| Á : [• Áa^Á | | { [| Éa^Á çasãasã
& [| asã } Éa || { ^ | asã [• Á &] Á [| c | Áa^Á & { ^ } ç Á & ^ as^ ~ ^ | ç Á ^ a^Á Á
} [Á ~ | ç ^ } ç • ^ Éa

Terrazo integral: ÁÚasã ^ } ç Á & [] ç ~ [ÁasÁ asã [Áa^Ác || æ [Á ~ } aã [Áin situ
~ çã ç a [Á asã || [Á] ç Áa^Á ^ } asã } Éa } ^ &&ã } asã Á ~ } aã ^ } ç { ^ } c Á
^ } Áa [] & Á Áas } Éa

Tesela: Ú ~ ^ fiæ Á ç : æ Á Áasã [• Áa^Á | | { [| Á ^ Á | | { ç Á } Á [• asã [Éa ç Á
& ç • Á ^ a^ } Á çã ç • ^ Á } ÁasÁ } ^ &&ã } Áa^Á [• Áa^ ç ç • Á Ác çç • Á } Ác || æ [Éa
Ö | ç c Á | Ác asã ç Á • Á ^ çã ç | Á • c Á } [{ à | Á } asã ^ a^ Áa^ [• Ác çç • Á [Á
{ [ç [• Á | | ç [• Á ^ } ^ | asã [• Á] çã Áa^Á çã çã } Áa^Á • ç Éa

Pavimento: ÁÚ^Á^ } çã } a^Á [| Á] çã ^ } ç Á | asÁ & ç as^ ~ ^ | ç | Áa^Á a { ^ Áa^ | Á
& } ç } ç Áa^Á [• Á ^ | { ^ } ç • Á ^ Á & [] [] ^ } Á | Á ^ | [ÉÚ^Á &] • ç ^ | ç Áa [• Áç [• Á
a^Á çã ^ } ç • Á & [] ç ~ [• Á Áa^ & [] ç ~ [• Á Á [| Á | { ^ } ç • Éa

Pavimento continuo: ÁÚ^Á^ çã ç Áa^Á & ç ^ } c Á } Á | Á çã Á Á | ^ ^ } çã Á } çã
• ~ ^ | ç Á & [] ç ~ çã [• Á ^ Á | c } ^ & } Á [• Ác || æ [• Á &] • d ~ çã [• Á Á ç Éa

Gráfica publicitaria: Á Ö | | ç Áa^Á | asã çã | æ Á ~ } &ã } ^ Áa^Á ~ à | çã Áa^Á
ã ^ } çã ç Áa [• Á & [^ | &ã • Éa] ^ * [&ã • Á [Ác [&asã] ^ Éa çã • ^ çã ^ } Á ~ Á : [] çã
^ c | ç | Á çã çã Éa ~ Á] çã [• Á ç | ç | ^ Á Á] ç a^Á • Éa [Á | ^ ^ } c Áa^Á as^ ~ } çã
{ ç ^ | çã } Á | Á çã ^ } ç Á ^ Áa^Á & • [Áa [• Á a { [• Éa

Importancia de la investigación.

0EÁ] æcǎÁá^|Áæ | |ã ã Áá^Á|æ Á~ ^} ò•Á{ ^} &ǎ } ææ Á& } Áæ ò!ǎ |ãæÉ^•æÁ
ǎ ç^•cǎ æ& } Á^Á | [] ~ • [Áæ [|æÁ|^ { ^ } ç^Á [ç^á [••Á } Á|Á&] [&ǎ æ } ç Á
• [à!^Á|Áã^fi [Á Á|æ [|æ& } Áá^Áæ^ | | æÁ |!•^} òÁ^} Á [•Á æǎ ^ } ç •Áá^Á
ò!|æ [Áǎ ò^!æÁ~ } áæ ^ } æǎ ^ } òÁ^} Á | Á^ò!ǎ |Áá^Á [•Á•æ |&ǎ æ } ç •Á
& { ^!&ǎ^•É^ ^* [&ǎ •Á Áæ [&ǎ&ǎ] ^•Éæ ò& { [Á [à!^Á^ Áç [| & } Áæ ç!æÁ
^} ÁæP ææ æá^ |æ òÁæ |ǎ ^!æǎ ææÁ^|Á æ | ÁÝÉÁ

Ö|Á ǎ { [Á [á [É^|Á |!•^} òÁææÁ ÁæÁ^Á^!Áæ æ Áá^Á^ } æÁ æ æ Áá^Á
~ çãæÁ ææÁæææç!ã æ& } Á Á|æ ææ& } Áá^Á [•Áç [] ^ } òÁ^ | | æÁ^Á
^•òÁç [É^ | Áæ æÁ^!çá | Áá^Á •ç { ^ } ç Á ^ç á |5* æ Á [•æǎæ á | Á^ ç | •Á
^•ç áǎ •Áá^Áã^!•æÁ á | Áæ | &á^Áæǎ æ { æáæ^ { | •Áá^Á^ } æÁæ Áæ^•Á
& * } [•æææ Á [à!^Á|Á {] | Áá^Á•æç & [| * çÁ } ÁÖ^ àæ Á& } Á || Áæ ~ áæÁ
á^Áæ* g) Á [á [Áá^ Á^ ææǎæ& } Á Á } [çæ& } Á } Á|Á^ ç | É

V [á [Á & æÁ •ææÁæá] [|çæ &á^ ^Á ææÁ|Áæ] [Áá^Áææ ~ æ &ç |æÁ^Á
áã^fi [É^ [•^^Á•òÁç { æÁæ àã.} Á•Á ^&•æǎ Á^fiæÁæÁ] [|çæ &á^Á
•æçæÁæ^ ^ { |ãÁæ | &á^ÁæÁç^!á } &áæ { ~ |æÁ [|Á^ } Á^!~ [Áá^Á
^•] ^&ǎæ æÉ^ } áæ ^ } æǎ ^ } òÁæç •æ [•Á Á] ^!æǎ •Áá^Áæ : ææÁáæÉ
~ ^Áá^Á [Áæ | •^Á] [|ç } æ ^ } òÁ& ||^Á|Áá •* [Áá^Á^!á!•^É

CAPÍTULO I

**Los pavimentos de terrazo en la arquitectura habanera de la primera
mitad del siglo XX**

CAPÍTULO I: Los pavimentos de terrazo en la arquitectura habanera de la primera mitad del siglo XX

I.1 Fabricación de los pavimentos de terrazo integral

Señala que el uso de los pavimentos de terrazo integral en la arquitectura habanera de la primera mitad del siglo XX se debe a la necesidad de crear espacios más modernos y funcionales. Este tipo de pavimentos se caracterizó por ser un solo bloque de material, lo que facilitaba su instalación y mantenimiento. La fabricación de estos pavimentos requería un proceso cuidadoso, desde la selección de las materias primas hasta el acabado final. En este sentido, es importante destacar que la tecnología utilizada en ese momento era bastante avanzada para su época, lo que permitió la creación de pavimentos de alta calidad y durabilidad. Además, el uso de este tipo de pavimentos contribuyó a la estética de las obras arquitectónicas de la época, aportando un toque de modernidad y sofisticación. En resumen, la fabricación de los pavimentos de terrazo integral fue un hito en la historia de la arquitectura habanera, marcando el inicio de una nueva era de innovación y creatividad en el diseño de interiores.

⁴ Véase, por ejemplo, el libro de *150 años de construcción en Cuba, Ed. 1950*.
⁵ Véase, por ejemplo, el libro de *Técnicas de construcción I*, Oáñes, 1950.

Ú^| [Á [] Éæb̄ ðā Á^|Áē d̄ |Éæ Áē æ^ðææ Á} Á|Áē d̄ [[ÁÖ•] ^ðæðæð } ^•Á
] ææÁ ææð } Á^Á^|æ : [+Á ~ à|ðæð [Á } ÁæÁ^çā ææÖĒ ~ æ^ðc̄ |æÁ^|ÁÖ [^* ð Á
â^ÁÖĒ ~ æ^ðc̄ • Á } Á|Áæ| ÁFJHU| Éæ| æ çā Á^Á•] ^ðæðæð } ^•Á ~ à|ðæðæ Á [|Á
%@Áæð } æÁ^|æ : [Áē áÁ [•ææÖĒ • [ðæð } Éæ &ÉÁ } ÁFJH| Éæ Á ~ ^Á ^ð |Á
â^• & ð^ } Áæ Á] ææ |æðææ^ Á^|Á æ { [Á Á& { [Á^Á çā ææ Á& { [Áæ^Á
] ææÁæ^• & ð & } Á^|Á æ { [É

Ú^ Á^• & ð^ } Á [• Á ..ç à [• Á^ } ^|æ^ Á ææÁæ& [[&æð } Á Á æ Á^Á^• çÁç [Á
â^Á] æð ^ } ç • É̄ } ð [ÁæÁ æ] |ææÁâ^Áç |{ ð 5) Áææ^Áâ^|Á] æð ^ } ç É̄ [Á
•^] ææ [Á^Á^• çÉ̄æá^ } &æ^ } áæ ^ } çÁ } ç^Áæ à [• Á ..ç à [• Á] • æ çÁ
^ } Áæ& [[&æð } Á^Á æ ^|Á { à^æ [Á Á æ çææ + |ææ^ } ç^Á^|Á [|ç | Á^Á
|^|^] [É̄ ~ ^Á ç^Á^Áæ æ } ç Á^|æ [Á Áæ |æææ^ÉÖ• çÁ^* } á [Á ..ç à [Á
^|æ|^& { ^ } áæ [Á^ } Á^âðæð } ^•Á [Á {] |ææ æ } ç • Á [] â^Á ~ á^•^ } Á
] |^•^ } ç^•^Áçæ|æð } ^•Á [Á^|{ æð } ^•Á [|Á& } çæ&ð } Á [Áâðæð } Á^|Á
{ æ^|æÉ

Ö•] ~ ..Á^Á& [[&æ [Á|Á [|ç | Á^Á|^] [É̄ ^Á& [[&ææ } æææ ææÁæ^Á
& {] ^•æ [|Á } æ ^ : &æÁ^Á^ { ^ } ç Á [|çæ áÁ Áæ^ } æ^ |^•æ [à^Á^•æ
•^Á& [[&ææ } Áæ Áæ áæ Á ^ ç |ææ Á^Á^ } ææð } Á Á ~ ^Áæ ~ Áç^ : Á^|çæ Á
& { [Á } çæ Á^Áâðæð } É̄

W) æç^ : Á^|{ ð æ [Á^•çÁ | & • [Á^Á ææææ|æ& [[&æð } Á^Áææ à^|æ^Á
ç^|æ [Áçæ àã. Á&] [&ææ& { [Á æ { à|æÉ̄ |{ ææÁ [|Á^ } æ ^ : &æÁâ^Á
*|æ ~ |æ [Á^Á | | [|Á^Á [• Á& [|^•Á^|^&ð } æ [• Á Á^ { ^ } ç Á|æ } & Á Á |æ Á
ç ~ áæ } á [Á çā æ^Á æ { ^ } ç • Á ææ& [|^æÁ|Á^ { ^ } ç É̄ [Á } æ | [] [|&ð } Á
â^ÁçÉ̄& {] æç } á [æ& } Á [áâ [• Á & ðæ } á [Á^Á ~ ^Áæ ~] ^|æÁ [• çæ^Á
æÁ ^] [• Á } Á É̄ Á^Á|æ ~ |æ [Á^Á | | [|É̄

⁶ Á .æ^Áç^ç [ÁÖ
⁷ Áæ^ { É̄

Tabla 1: Entrada de inmigrantes españoles en el país (en miles) durante el período 1902-1931ⁱ ^Á

Total de entradas ^Á	Españoles ^Á	% ^Á
FGH ^Á	ii ^Á	i ^Á

^Á

Tabla 2: Población Cubana y cantidad de españoles residentes en la isla, según censos de población entre 1800 y 1950^j

Año	Población total	Españoles residentes
F1 ^Á	H1 ^Á	HF ^Á
F1G ^Á	iiH ^Á	ii ^Á
F1I ^Á	F ^Á	J ^Á
F1II ^Á	F ^Á	FG ^Á
F1I ^Á	F ^Á	FH ^Á
FJ ^Á	F ^Á	FG ^Á
FJG ^Á	H ^Á	HG ^Á
FJI ^Á	I ^Á	F ^Á

^Á

Ô [] d a q Á a [Á ~ ^ Á ~ a a | a a ~] [] ^ | . ^ É | Á q a Á ^ Á a a [{ a a a } Á .] a i [| a a } Á
 Ô ~ a a [Á ^] | . ^ } c Á a a [| ~ & a } Á ^ | Á q & [| Á &] Á [. Á a a a c ^ Á ^ Á a a } c ~ a a
 { ^ d 5] [| a a ~ ^ . Á } q Á a [. Á ~ ^ Á ^ & a a | [] Á ^ | { a ^ & | Á } Á a a | a a ^ a a [Á a
 [| . Á a [. Á a q a a ^ É | Á a a c ^ } & a a Á ^ ^ * [& q . Á ^ a } c ^ | . q } ^ É . ^ Á ~ { a [] Á

⁸ Á a a | a a [| a a a a } a a Á ^ Á c É U W Z Á O S Z Á T É U Á O P V U P O B Á Las industrias menores: empresarios y empresas en Cuba (1880-1920), Ô a É O a } & a Á [& a ^ É S a P a a a } a G É Á Á É Á F I Á

⁹ Á a a | a a [| a a a a } a a Á ^ Á & a a | Á q a ^ & a [Á] Á O Ü Ü 7 P É U S Q O É R U O P Á T É Á La saga de los catalanes en Cuba É O } a a a Á a a É . . i a a O a a } ^ a i O a a [] } a G É É Á É É Á

^Á

ʌ|Ádææð Áá^|Á ı|{ [|Á Á|Ác||æ [ĚŠ] •Áq { ǎ|æ c•Áāāā [•Áq d[ǎ &āā Ě
]|ā ʌ|[Á^} Á[•Á&{ ^} c|ā •Á^Á~^* [Á^} Á[•Áāā^|ʌ} c•Áı { àā •Áá^Á|æ
 & } •d~ &&ā) Ě|Á|æææ & } Á ı|{ [|^•ÁÁc||æ [ÁÁ|æ Á•&æá|~^àāā^Á|| Á
 ʌ•Á~^Áāq ʌ|ā [•Á& { [ÁŌæ[Á ÁT ā} Á^Á{ æ c} ǎ|ā) Áá|æ c|Áæ] |ā ʌ|æ
 { āāÁá^|Á•ǎ || ÁYÁ& { [Á] |ā &ā æ^Á^c[] ^} c•Á^Á•^|| Áá^|Á{ [] [] |ā Á
 āāā) [Á} Áāā|æā [à^Ác[ǎ[Á} Á[Á& } &ı} ā} c|Áææææ Á} Á ı|{ [|Á Áāāā
]|: [ǎ &&ā) Á^Á ā [•Á^Ác||æ [Ě

Ò) d^Á[•Á] |ā &ā æ^Ácæ|ʌ^•Áá^āāā [•Áāá á] |: [ǎ &&ā) Áá^Á^|{ ^} c•Á
 []} æ ^} cæ^Á} ææ|æ& } •d~ &&ā) Á~^Ácā c| [] Á} ÁšæP æææ áá|æ c|Áæ
]|ā ʌ|æáá..&æáá^|Á•ǎ || Á] ææ [Á[à^•æ^} kŌ|ÁŌ:..āā +ĚŌ|ʌ•} [Á ÁŌ[ĚĚ
 %æææ] Á ÁŌ[ĚĚ%~^: Á ÁP} [ĚĚŌ|ÁcĉÁQǎ •dæĚ| •Ácæ|ʌ^•Áá^ÁŪ^|| Ě
 W•d^||Á ÁŠ[à^Ě^|Áá^Ácĉ c} q̄ ÁXææ c|Ě[•Áá^ÁŪ[|æ ǎ[ÁT [] d5) Ěcĉ c} q̄ Á
 ɓ~^: ĚŌææ æÁM|d^&ŌRæ ^ÁŪæ ʌ|ÁÁ|Á^ÁT æā Ū[d|æ Ě

Tı •Áæá^Á} Áāā..&æáá^ÁFJGE& } c̄~æ [} Áæ* } [•Á& { [Á~^: Á ÁP} [ĚŌ|Á
 cĉÁQǎ •dæá^Ácĉ c} q̄ ÁŪ ǎ Ě àāā [Á} ÁāŌæ: æáá^Áš~^æ 5Ě [] á^Á^Á
]|: [ǎ &&ā) Áæ āā.) Ěā||~^•Áá^Ác|| { ǎ5) ^{FGĚ} [•Áá^ÁŪ[|æ ǎ[ÁT [] •5) Á Á|Á^Á
 T æā Ū[d|æ Ě ǎ} dæ Áæ æ^&ı| [] Á d[•Á& { [ÁŌ|ÁcĉÁT [á^|] [Ěcĉ] •[Á
 Ō~^|æ Á^ÁŌ[ĚĚcĉ ..|āáŌ [] &^d ÁŌ[ĚĚŌāŌ~^ àæ æá^ÁŌ } áā) Áá^Á
 Ō^| ^} cĉ ĚŌ~^ àæ ÁXā[|á^ÁŌ[{] ĚT æ~^|ÁŪæ: 5ĚŌææ|ʌ|[Á^ÁŌ] dĚŌ|Á
 T [á^|] [ÁQç^} &ā|Ěá^ÁŪ^|çæ ǎ[ÁŪ^ææŪ [] •Á^ÁŌæĚ Á[•Ácæ|ʌ^•Áá^Á
 Ō|āā) [ÁŪ~ { æ|: Ě

Ûq c { áá^|Á^|çæ [Á} g{ ʌ|[Áá^Ácæ|ʌ^•Ě^•Á|æ^} [] { ^Á &æ cāāá^Á^Á
 ʌáāā&ā } ʌ•Áá^Á•á. [&á~^Áā) Á^Á& } •^|çæ Ě} Áæ Á~^Á|Á& &ā { [Á

¹² Á~^Á•cÁ} Á^* [&ā Á|5•] ʌ|[Á~^Á [•c|ā | { ^} c|Á& } c̄~5Á^Ácā c} &āāā Áāá{ áá^Á
 || •Á^| [ʌ^ÁŪæ & æÁŌ [•&Ā

à^|Á ^[Á^] æā ā } d Á•] æfi[|Á Á|Á [á^] ā { [Ēā] [|cā[Á [|Á[•Á æ•d[•Á
 à^|Á à|æāæāæ^•Ēāææ[cæ Áæ Áæ&@ææ ĒĀ
 Væ àā.} Á•Á ^&•æā Á^} ^|Á} Á& ^} cæā ~ ^Á|Á{ } |^•æāā[Á& àæ[Á^Á|æā
 ..][&æ^Á [•^āĒĀ} Á|ā ^|æā •cæ &æĒĀ } Áæ| &c^Á ~ ^Áç[|^Áāā[Á [|Á[•Á
 &æ àā •Á} Á~ •Á|^æ Á^Á&c æā} Ēā ōā { [Á [|Áā| æ&@ĒĀ Á^•|cā[•Á^Á
 [| •Á ^*[&ā •Á ~ ^Á{ } |^} āāĒĀ Á [|Á|@&@ Á^Á ~ ^Á} Á ā { [Á| { ^|&æ} c^Á Á
 ^{ } |^•æā Á [āāç^|Áā ç[|^ &cā[Á~ Á&æ āāĒĀ Áæ&ā } æÁ^} Áā ^|^} c•Á
 ^{ } |^•æĀ Á ^*[&ā •Á^|Á ā { [Áæ [ĒĀ ^| Á [Á|æ} Á dæfi[•Á[•Á&æ [•Á} Á
 ~ ^Áæ Á [] āāā^•Á|æ} Á^Áā~^•æā} ā [|^ ĒĀ
 ÖĀ[•Áæ|^|^Á (} &ā } cā[•Á^çā c} Á•] ^&āĀ [|cæ &āĒĀ[•Á^ÁT æā Á
 Ü[d|æ c^| |^| ĒĀ^Á |ā ^} Áææ| } ĒĀ|^* cā[Áā ~ ^•d[Á æĀāā æ^•Á^|Á ā [| Á
 YQÁÁ^Á~ ā} Á^•Á& } •ā|^cā[Á~ } [Áā^Á [•Á] ā &ā æ^•Ēā d[ā &d|^•Á^Á
 ā] ~ |^•Á^|ÁĒĀ[ç^æ Á} ÁŌ~ àāĒĀ
 Öçā^} &āĒĀ •d Á ~ ^á^Á æ] æ•^Á} Áæ Áæ&@ææ Á^Áæ Áāāāæā } ^•Á^Áæ
 &æ^ÁŌ| |á^} æ Á^} ÁŠæP æææ æXāāĒĀ} æc^Á^Áæ Á& æ^•ĒĀ [| ^&5Á} Á~ Á
 d cāāāĀ Á^āā 5Á~ Á| } æ ^} cæā } Á} Á[•Áæ|^|^Á~ } āā[•Á [|Á|Á} ÁJĒ ĒĀ
 Væ àā.} Á•Á^Áçāā [|cæ &āĒĀ} æā } Áæ|^&æ ā } d Áāā| à|æā^Ü[d|æ dĀ
 ^|Á•c āā Á^Áæ^•ā^} &ā~ ^Á| [^&5Á& } •d~ 5Ā ææÖ| { æ[ÁŌ~ cā.!!^: ĒĀ
 ^} ÁæĒ { æā^|ÁT æ[ĒŪæ[&ā ā ÁĒĀ} d^ÁŪ cæ!ā|Á Á^|^āā } ÁæXā |æĒ

¹³ Á5* ææ ^} c^Áæ [•Á [|Á &| ā[Á|Áæ āāĒĀ} āæ ^} cæ(^} c^Á•] æfi[|Á Á} Áæ~ } æĀ ^āāæā
 āāā [Ēāæ * ā.} ā[] [•Áā|æā& } •ā|^æā} ĒĀ ~ ^Á& { [Á cā@ [•Á (^} &ā } cā[ĒĀāā æ Á
 æ~ } [•Á^Á| •Á | •Á] [|cæ c^Á 5|ā } Á^|Á{ } æā^Á ~ ^Áā^Á} Á|^Á& } •ā|^cāæ Á~ •Á
 ā ç|^•ā } ^•Á& { [|Á c|^•^•Á æā } æ^•ĒĀ
¹⁴ ÁŌæ [•Á& { [Á^|Á^ÁŌç d } ā ÁŪ ā ĒĀ ~ ā} Áā^| | •Áā^Á [•^^|Á|Á (^} &ā } cā[ÁŌ|Áæc^Á
 ā ā~ dāāĒĀ [•^āāæ|^|^Á ææāāā|cā[|æā} Á^Á ā|æāæāāā ÁŌ| } [•Á^Á&^ (^} d ĒĀ
 Ō* ^} ā ÁŌ| } æ ā|Á~ ā} Á|^Á|^•ā^} c^Á^Áæ&æ æĒ ā ÁT ā} ÁŪĒĀ|æāā^| | •ĒĀ|^~ ^fi[Á
 ā^Áæā| à|æāā^Á [•æā[•ÁŌç^} ^&ææ æÁ æ cāā^} Áæ&æ: æāā^ÁĒĀÁŪ &c à|^Á Á
 { ~ &@ •Á | •Á& { [Á ~ ^á^Áæ|^&æ^Á} Á[•Á•c āā •Á^āā cā[•Á [à|^Á|Á{ } |^•æāā[Á
 ā^Áæā.][&āĒĀ

^} ÁFJFHÉ|æÁ& æÁ] ææ{ ~ &@•Á•} ^&æææ ÉÁ•Á^|Á{ |•Á|^|^•} ææ[Á
 ^{ } || Á^|ÁÉ|Á [~ ç^æ Á} ÁÖ~ àæÉÁ
 ÖÉÁ { ã { [Á} ÁæÁÖ| [•ææ} Áææ] æÁ^|^|ææÁ} ÁæÁÛ~ æ æÁ^Á| •Á [|æ [•Á
 ^} ÁFJFFÉ& } •d~ ^5Áææ• Á æ^|| } ^•É~ ^Á^Áçæ! [} Á|ÁÖ|æ ÁÚ|^ { æ Á^Áæ
 Û [&æææÁ^ÁQ*^} æ| [•É/æ àã.} & } •d~ ^5ÁæÁ à|ææ^ÁÖæ æ| [•ÁÖ|ÁÖ~ fi [Á Á
 |æÁÖ [[] æÁÖ•} æ| [æÁ^ÁÖ~ æ ææÉÁ} d^Á| dæ Á^•æ^} &æ Á Áææææ } ^•ÉÁ
 Ô [} Á [•ç|æ |ææÁ~ Á| [] ææÁ æ5Áæ~ Á@| { æ [Á.É~ æ} ÁæÁ [[çÁ} Á
 • [&æææ& } Á ææ [ÁÖ] ^ÉÁ
 Ú [|Á| dæ] æçÉÁ [Á [á^ { [•Áá^æÁá^Á | [~ } áæ æÁ^} Á | Áæ|Á^ÁÖ|ÁÉçÁ
 T [á^!] [+É~ } &ææ [Á} ÁæÁçææÁÖ|ÁÉ~ æ&ç +& { [Á|Á æ| :Á^ÁÖÉ ..ææÉÁ
 Û~ •Áá~ ^fi [•Á|^æ Á| •Á@| { æ [•ÁÖ~ æ|^! { [Á^ÁÖÉ ç } æ Áá^ÁQ } ææ ÁáÚæ 5ÉÁ
 } æ |æ^•Áá^ÁÚæ { æá^ÁÁ æ| [&æ Á^•ææ|^æ! [} Á|^Á^* [&æ Á^} ÁFJFFÉŠæ Á
 [ææ æ Áæ|^|^•Áæææææ} Á} Áæææ|^ÁÚ { [æ [ÉÉÉÉ] d^Á^•g•Á^|Á [] çÁ
 ^ÁÖ|^æ æ| [ÁÚæ ð^: ÉÁ} Áæ Á&|^ææ æ Áá^ÁæÁÛ~ æ æÁ^ÁÖ^} ^} áæ} ç•ÉŠæÁ
 •^á^Á|æ } æáææææ} Á&..ææÉÁ^} &ææÉÁ^} Á [[Á æ|^|ÁæÁæ~ æ|áæÁ
 |æææææ} Áæ Á ææ æÉÁ} Á| Áæá^|^&@É|æçæ} áæá^Á| •Á | [] æææ •LÁ
 { æ} dæ Á~ ^Á| [•Áæ|^|^•Á~ ^áæææ ÁæÁ } á [Áá^Á|æ&ææ Áææææææ} Á
] | &ææ ^} çÁ| áæææ æ : æ æÉÁ
 PæææFJG ÉÁæÁ { æÁÖ} ææ Á ÁÖ [ÉÁ { 5Áæá^ææ} Á^Áæ } |ææ^Á& } •d~ áÁ
 ~ } Á^*~ } á [Á æ [Áá^•çæ ææ [Áæ [•Áçææ} áæ Á^ { ^|æ Á ææáæÁ^•} ^•æÁçÁ
 &^ææ æ} ç Áá^Áæææ ææÉÁÚææ^|| Á& } dææ [} Á [•Á^|çææ •Á^|Áæ~ æ&ç Á
 Ö { ææ Áá^ÁÚ [ç ÉÁ] | ^• [|Áá^ÁæÁ^•&^|æá^ÁÖÉ~ æ&ç |æá^ÁæÁ, æ|^|ææá^Á
 ŠæPæææ æÉÁ~ æ} Á^ææ5Á } Á | [^^&ç &~ [Ááæ^fi [Áá^Áæ&@ææ [[çæææ|æÁ
 áæ|^|ææá^Á^Á} { ^| [•Á~ |ææ [Áá^Á^| ^} ç •Á | } æ ^} ç^•Á~ ^Á|^æ Á
 &æ æ^•Áá^Á | [á~ &á^• •Á | [] æææ •ÉÁ [à|^Áç á [Áá^|ÁÁ} ^ [Á|^} æææ æ} ç Á

^•] æfi [|ÉÁ } Á [* æÁ~ |æ} c'Á• [•Áæfi [•ÉÖÁ } ^* [&á Á~ ^Á c] æ} áã. } á [•^Á Á } Á
FJG Á & ^ ^ | [] Áæfi [| á && } Á^Á |æ} æ} ÉÁ | | [| ÁæcæææÉÁ } á [•Á^Á } |æ [Á Á
^• &æ [|æ ÉÁ

Ö|ÁCEc'Á [á!] [Á^* 5ÁÁ [•^^ |Á } d^Á FJFÉÁ FJGÉÁ } | [çá æææ ^ } c'Á |Á ÉÁ Á
á^ |Á ^ | &æ [Á } æá } æÉÁ } | •Á^Á & } æÁ & } Á & | &á^Á FÉÁ } æææ [| ^• ÉÁ
~ ^Á |æÁ • & ^ |æÁ } Á |æÁ ~ ^Á ^Á | | { æ [] ÉÁ } æc'Á á^Á | [•Á ~ ^Á á^• } ~ ..Á• ^ | æ } Á
] | [] á æá } Á^Á | •Á | •Á cæ } [•Á ^* [&á • Á^Á } á | ÉÁ

Ö|ÁCEc'Á [á!] [+Á^Á Á^Á c á cÁææ } æá • Á^Á |æÁ • &ææá^Á FJHEÁ çæá æÁ
^ } d^Á d [•Á | ^ } ç • ÉÁ^Á ~ Áæ æfi [Á ~ ^Á | Á c [Á ~ & { áááæ } { á } : [•Á^Á }
& á á Áá } æ } &á |æÁ & } 5 { æá^Á } æ ÉÁ

Üáá } Á• Áá | ç Á ~ ^Á æ Á & { } |æ Á & àæ æ Á } Á |Á c'Á |á | Á [Á c] ^ |á ^ } æ [] Á
~ } æÁ^Á &ææ } Á & { } ææ | ÁæÁ æá^Á d [•Á] æ ^• Á |æá [æ ^ |æá [•Á & } Á |æÁ
] |á ^ |æÁ ~ ^ |æÁ { ~ } áæÉÁ ^ | Á á... æÁ á^Á ææ } [•Á á] [|æá [•Á æ } c'Á ~ Á
• • cæ & } Á [| Á • á } æ ^• Á á^Á | [á ~ && } Á } æá } æÉÁ [| Á ^ | [Á } ~ { ^ | [• Á
á ç ^• cæ æ [| ^• Á [Á ~ áæ } Á } Á & æ æææ |æ } { [Áææá æ [| Á ~ } áæ ^ } çá^Á | • Á
] | [& • [• Á ~ ^Á | Á cææ] [] ~ |æÁ cæá } [á æá | Á |Á ^ | ç á | Á^Á çææ Á [|ææ Á Á
çææ Á |ææ + ÉÁ

Ö | Áæ [• c ~ ^ |ææÁ } æ^Á | ÉÁ & | |æÁ } Á^Á • c'Á | Á ~ } ç Á^Á ç ^ cæ } Á } Á |Á
& ^ &á } ç } ç Á á^Á æ Á á ~ • dæ Á { ^ } [| ^• ÉÁ | [Á ~ ^Á] ~ [Á á^Á { æ áá • ç Á |æÁ
} ^ & • ææá^Á cæ } • | | { æá } ^• Á • c ~ & c |æ ^• Áæ |á ^• ÁæÁ } ^ çæá æ ææ } Á
^ & } 5 { æÁ á^Á | Á } æ ÉÁ |æÁ && } Á & { } áá ææá^Á æÁ ~ á |æá^Á |æÁ àæ } æá

¹⁵ Á [] • æ^ |æ } á [Á ~ ^Á | Á] [{ ^ áá Á^Á } ^ |æá } Á } ÁæÁ ^ ááá^Á | ÁæÁ ^ | ^• Á • cææá [á | Á | Á
FÉÁ ÁCEÁ æææ [| ^• Á Á } Áæ [• Áæ [• Á | Á HEÁ Á ÉÁ] á^ [[• Áæ } [• Á ~ ^ } çá^Á } æ } æ áá
á^ | Á ^* [&á Á^Á | Á c] { æ } [• Á] æá ÉÁ
¹⁶ Á |æá | • Á | | { ææ } Á [á | Á | Á c & @ • Á ~ ^Á | çæ [] Áæá æ ææ } Á & } 5 { æá^Á } æá |æÁ } Á
• ^ | ^æ } c'Á | ç á [Á cæ } Áæ } &æá Á^Á FJGÉÁ Áæ } á } áæææ } Á^Á • cæá æ ææ } Á } æá | • Á
& { ^ |æá } c'Á Á { } | ^• æá } Á } Á ^ | æá } æ ^ KÓEÜ Ó ÇÁ ŠXOEÜ ÖZÉOŠÖROE ÖÜUÍ La gran
burguesía comercial en Cuba 1899-1920, ÖáÉÖá } &æ Á | &æ ^ ÉŠæP ææ } æá FJJÉÁ ÉHFÁ
æfi | ÉÁ

Š[•Áæ ç!q |{ ^} çÁ^ {]|^æ[•Áâ^ÁQ] æš Á^ÁÔ[ĚĚ æQ |æá^ç^} æ[•Á^} Á
 ^ {]|^•æš •Ě^!æ Āŕ[•..ĀÖ~ ~ ^ÁÇ^} á^á! |Á^} Á^|Áæ ç ~ [Áæ|!ĚĚ æ |æÁ^Á
 Úæ[æÁ^ÁĀ æ[|!&ĚĚU&æš ÁÔæš ĀÇ•& |ç |ĚĚ&æš } Áá^Á[|š ^} Á^Áŕ æ Á
 Úæ[{ ÁÓ•æçÁÇ•} ^&æš æÁ } Á [|á^•Ě|^* æ[ÁáÔ~ àæÁ } ÁFJGGĚæ àš. Á
 { æ[|~ ǵ ĚĚ

Ò|Áæ|!ĀÖ~ ~ ^ÁÁÔ[ĚĚ ~ ^Á^} æš Á^á^Á} Áæš|ĀÖ•æ >^Ā FHĀĚĚ [] ç |! Á
 ^ÁÚ: [•ĀÖ~ |&•Ě^} Áæ Á^!&æ çæ Á^ Áææç æÁ^!{ š æÁ^Á{ } æ~ •Ě^! çĀ|Á
 ^& ç |ĚĚ^} ç^Á[ç[•Ěá^Á |æ Á] æçÁá^Á[•Á^| ^} ç•Áá^& |æš[•Áá^|Á
 & } [&æ[Á^áæš ÁÓæš áĚ^!{ š æ[Á^} ÁFJHĚĚÁ^Á|æ æ çæÁ^Á|Á^æ[Á
 Úæ|^Á^} ÁFJ | ĚĚ Áá^Á|æ [] æ ^} æš } Áá^Á[•Á^} ç•Áá^Áæ Á•& ^|æ Áá^Á
 Ū~ ǵ æš ÁÁÔ} &æ ÁÔ[{ ^!&æ^•Áá^Á|æW} š^!•æš Áá^ÁŠæP ææ æĚ^} ç^Á
 FJĜ Á ÁFJ | ĚĚ

W) æç^: Áæ~ ~ ææ[•Á[•Áç!!^] [•Ě [|Á|Á |^&š Áá^ÁĤ Á^} çæ[•Áá^Á^• [Áæš
 çææĚ^ Á• çĀ|!Á^} &š } 5Á} Á•^Á * æÁæ Á~ &æš àš Áá^Á[{ à^ÁÁ^!^} &æš
 ^} Áæš.. &æš Á^ÁFJ | ĚĚ æš á[ÁÓæš Á ÁÖ~ ~ ^Á æ^} Áá^Áæ [&š áæš Áŕ æ Á
 Úæ[{ Á çā æš á[Á^} Áæš æš Á^Á [&š Áš æš &š | Áæš æš |Á^!!Ě~ } á5Áæš
 %Ū[{] æš ŪŌ àæš æš á^ÁÚ š á!æš Ūæš æš ĚĚ çæš ~ ^Á [•ç!q |{ ^} çĚĚ
] |! á~ &ç Áá^Á|æ|^çæ[|š æš } Áá^Áæç•Áç!!^} [•Ěá^æ[Áæš š Áá^Á[•Á
 çææš •Áá^Á |! ^&ç Á Áæš } áš } æš š } ç Áá^Á[Á~ ^Á^! çĀ|æš æš æš |æš æš
 Ūç æš Á^ŠæP ææ æĚæç æš ^} çÁÚæ æš Áá^ÁæŪ^ç |~ &š } Áŕ •..Āŕ æš ĚĚ[•Á

¹⁹ ÁĀ^áæš Á^!š ^} Áæ ç |æ[Á~ ~ çæ^} çÁæĚĤ Ĥ { ĚĚæš æÁ|æÁ^&^} çÁ çā æš æš Áæ Á
 { ^áæš } ^•Á^Á^!^} [Á^} Áæš] [&š ĚĚ

²⁰ Ò) ç^Á çæš æš áæš [|Á|æ ç |Áŕ[•..Áæ[{ ÁÔ[{] æš Á^} Á æ: [Á^ÁçĚĚĚĚ

Öæi|ä|ÁO||^|É^~ a} Á& { [Á æÁ@æð [•Á { ^ } &ä } æ[Á^Áá^•^ {] ^fiææá
& { [Áä æ &ä| [Áá^ÁÜÜPÖÖÖT ÉÄ [|Á| Á& æÁ^••Áä &~ æÁ^&^ } •{ ^ } •Á } Á
|| •Á | [^&ç •Á^|Á |ä ^| [ÉÄ | [] ^•æ Á^Á^ { ^ } ç •Á^Á| •Áæi|ææ[•Á | Á^ Á
^ {] ^•æÄ

ÖiææÁ| [Áæ] |ä Áá^Á^•Á | [ä &&ä } ^•É^~ ^Á@ææÁ|Á | •Á@ { äá^Ááæ Áá^Á
^•~ ä æÁ Áá [á^* æÁ^Áæ|ä Á& } æææ& [Áæ | ^•^ } &æÁ^Á^•ç •ÉÄ

ÖE } ^~ ^ÁæÁ|æ[|æ& } Áá^Á æä ^ } ç •Á^Á^||æ [Á& } Á|| ææ [Á& } •æ æÁ|Á
] |ä &ä æÁ àbç Áá^ÁÜÜPÖÖÖT ÉÄ|Á^•c ää Áá^Áæ Á^|æä } ^•ÁÁ | [&• [Á@ææá

•Áä ç|ä |ÉÄ^|äæ [Áá^Áæ&• [Áæ|æÁ [& { ^ } æ& } Á^~ Á^Á& } ^|çæÄ [•Á
] ^| { æÁæ&|ææ [•Áæ } æä æ^|æá^Á@æ|Áæ } æää | { ææÁ^Á | [ä &&ä } ÁÁ

á^Áæææ Ä& [g } ÁæÁ^•ç Áá^Á| [Áæ|Á^•Áá^Áæ.] [&æÖ•ç Áçæ^ } ææ|æ Á
|^|æä } ^•Áá^Áæ äææææÁ } ç^Á æ[] ^•ÁÁ] ^|æä •ÉæÄ | { æ& } ä Á æ Á^|Á

çç & || Á& } Á | ç [•Áæ|Á^•É& [[Á^|Áæ&] ç&æ [Á^ } Á áæä •Á& { [Á^|ÁP [ç|Á
Päç } ÉÄ^|ÁP [ç|ÁÜä|æÁ^Á { ^&ç •Á { | •É^ } Á [•Á& æ^•Á { ä } çæ Á^~ ^Á

UÜPÖÖÖT Á^æä 5Áç ä [Á^|Áçæææ Áá^Á] |^æi|ææ [•Á] ææ [|] æ ^ } æ& } Á
æ ç Áçç|ä |Á& [[ä ç|ä |ÉÄ^•æç|æ Á&ÉÄ ç [•Áæ|Á^•Á& [[Á^ ä Á^ æ } ÁÜÉÄ

Ç ä [•Áá^Á^||æ [DÁ ÁÖæ [Á ÁÖæÄÇ | | { [|^•ÁÁ ä [•Áá^Á^||æ [DÁ& || çæ Á& } Á
[çæ Á æç •Áá^Áæá^• & æ } É|^* | } ä [•^Áá^•ææ|^&^Á^•ç^&@ Á^|æä } ^•Á } Á

|æ Á& æ^•Áä &~ [Á^Á& {] ææÁ|Á& } [&ä ä] ç Á | [^•ä } æÁ } Áææ Áá^Á^~ Á
•Á | * | •Á } Á^~ } Á^• |ææ [ç ÉÄ

²³ Öi d^çä æá^æä ææá [|Á|Áæ ç |Áæ|Á^•.Áüæ [ÁÖ [] æi^Á } Á æ: [Á^ÁçEFF
²⁴ ÁÖ |æ ç Áæá.æææá^Á É^ [: 5Áá^Á |æ Áæ&] æ& } Á } ç^Á | •Á^~ fi [•Áá^Á^•ææ|^&ä ä } ç •Á
á^Á^•çÁ [ÉÄ|Á& {] |æá^Á ÜPÖÖÖT Áá^Á } [Áá^Á^•Á | [ä &ç •ÉÖiæá } Á | ä.Áá^Áæ|æá
|^ææi|ææ [Á^ } Áç||æ [ÉÄ|Á& æÁæáá^• } &æÁ^Á| [•Á^~ ^Áçä çæ Á& } Áæ ç|ä |ææáÁÇ | Á
& æ^•Á^|æ Áææi|ææ [•Áä Á æ Á&] Á^|Á& } •ææ [Áç {] [Áá^Á^•] ^|æá^Á^•æ~ ææ [Á Á& |ææ [Á
á^|Á æ^|æÉÄ^Á | äæä •ææÁá |æ ç Áæá [&@ ÉæÁá^||Á^Á|Á& { |&ä ÉÄ | { æä } ä [Á^~ Á
^•çÁ | Áá^•Áæ&ææ Á^•Á] ^|æä } ^•ÉÄ
²⁵ Öi d^çä æá^æä ææá [|Á|Áæ ç |Áæ|Á^•.Áüæ [ÁÖ [] æi^Á } Á æ: [Á^ÁçEFF

Ö^Á•ç •Áç|/|^•Á Áá|Áçð & [| Á} d^Á| •Á} ã { [•Á} [Á ~ ^ááÁæ ã} ã * ~ } áá
^çã^} &æ^f ÉáÁ} [Á•^|Á|á] ~ à|áááá^} Á|æ Á|^çã æ Á•^] ^ááá ááá Áá|Áá
..] [&æ^f ÉÁ

W| Á^ {] [| Éá|Á| :| &• [Á^Á| :| } áá } *Án situ* Á Á^ Áæ Á|áá } ^• Áæ áá^• Áá
ã ç|ã | Áá|Á| • Áç|/|^• É| Áá|ã ááÁ ç ÁÚá { ÁÓ• çáÉá ~ ^fi| Áá^ÁUÜPÖÖT Á
ÜÉÉÁ ~ á} Á& { [Á} æçÁá^Áá| :| } áá } Áá^Á ~ Áç| Á| •..ÁÚá { ÁÓ [] æi^g ÉÁ
á^áááááá & |æ| Áá•á^Á ~ ~ ^fi| Áá|á| :| á ~ áá } Á Á} áá|| [Á^Á} &æ* 5Áá ~ Á
• [& ÁÖáá|á|Áç|/|^• Áá • ç ~ áá } ÉÁ} Áç { æ Á ~ ^Ááá } Áá•á^Á|Ááá ~ ç Á
c. & } á ÉÁæ çá& ^• ç } ^• Á & } 5 { áæ ÉÁ [• ç|ã :| } ^} ç ÁÚá { Áç| É| ^* áááá
•^|Áá { ã á çáá| :| Áá|Áç|/|^• ÉÁ

UÜPÖÖT ÁÜÉÁ^Á} æ ç ç| É& { [Á {] | ^• ááæ çáFJÍ Éáfi [Á} Á ~ ^Á ~ Á
] :|] á áá É| Á& { ~ } áááá [• Á çááá | ^• ÉÁ ~ Áá^áá } Áá^Á} d^* á|ááá
* [áá|] [Á^ç| | & } áá É| ááá^|Á áá } áá ááá } æ æ á [Áá| :| } áá } æçÁá^Á
|á Ö [] | ^• áá çáá } áá á^Á T | :| [| Á V^| :| æ [Á ^Á Ö|æ á Á Ç } & } æ á [Á
] [• ç|ã :| } ^} ç Á^} Á|Áæ ç|ã | Á^ [] |æ æ á } ç Áá^ÁÓ [^|^| • ÉÁ|ÁÖ^} ç [Áá^Á
Ú| [á ~ áá } Á^| :| } æ [• ÁÉ ^á áæ ÉÁ

²⁶ Ö^• ~ ..Áá|Á|ã } | Á^ç| | & } áá Éáá } æ [| ááá^Á| • Á ~ ^fi| • Áá^Á•ç • Áç|/|^• Á} áá&ç| } Á
á^Áçáá } | | É| Á^çá } á [Á&] • á [Ááá [& { ^} ááá } Áá|Á| • Á} ã { [• É
²⁷ ÁÚáá } | • Áç| :| } áá } Á ~ ^á^Á| } • | çá^Áá^áá } Áá^Á } } & } Áá^Ááá^çã çáÉ ~ á&ç | áá
á^ÁÓ [| ^* á Áá^ÁÉ ~ á&ç • É|á& çáá } áá } ç Áç| á [Á• ç|Á | ç| á [Á ~ à|áááá^} Á ~ Á} áá } áá Á
ã ááá • Ááá } áá^Á| • Á } } & } Áá• ç } áá [• Áá } à|áááááá | [á ~ áá } ^• Áá^Á•ç • Áç|/|^• ÉÁ
²⁸ **José Salom Compañy**, } ááá^Á} Ááááááá } áá } ÁFJHÉÁáá•á^ÁFJÍ GÁ^Áçã & | 5Áá|áá
&] • ç ~ áá } Áááááá } à|áááUÜPÖÖT É| :|] á áááá^Á ~ Á} áá|^Á Áá^Ááá } áá^Ááá
áá { ã á çáá| :| ÉÖ^• } ..Áá^ÁFJÍ JÁ^Ááá^Á } ^|fiáá [Á& { [Á•] ^ááá áá } Ááááá^áá } Á
á^Á|^áá } Áá|Á| ÖÜPÜÉÁ { [Á•] ^ááá áá } ^|^| Áá^Á|^áá • Á} Áááááá } áá^Á|Á } á á ç [Á
Ú|^• áá } ç Áá|ÁÓ [} á ÁÓ çáááá^Á|^áá } Á Áç ^ Á• áá • [| Áá^Ááá } [| ááááá^ÁÓ ÖYÁÜÉÉÁ
Ö ~ áá } ç ÁÉÁáá [• Á ~ ^Á] | | ^• [| Áá^Áááá } á } áá | áá } [{ ááá^Áááá } • ç ~ áá } Á} Á áá
áá } | áá^Á^ÁÉ ~ á&ç | áá^Á|ÁÜRÖÉÁ

Q&~ • [Áa^•] ~ ..Áa^Áa^• aq ae^ &aa^ ~ Á& } d a~ & } Á ~ ^ Á [cae|É] ~ ^• q Á ~ ^ Á
 • ~ Ác aae aae [|^• Á ~ ^] [Á [Ác aae Áa^ Á [Á [• aae • Á& } Á | à ae Áa^ Áae c ae Á
] | • cae • Á | ^• ^ } e • Á } Áae Áae | ae Áa^ Ác Ác] ae Á ÁÖ| Á^ aae [Ác aae] ^ | [Á

El monopolio italiano del terrazo.

Ò|Á { q q Áae aae Áa^ Áae } d [a~ & } Áa^ Áae . & } aae Áa^ Áae } Áa^ Á a [• Áa^ Á
 e : ae [Á Áa^ Á | • aae } Á [• Á a { [• É&] • cae cae | • & cae ^ } e Á } Á [] [] [q Á
 aae aae [É] ~ ^• Áae c& } Áa^ Áae * } [• Á | ^ aae aae [Á [| ÁÖ ~ ~ ^ Á ÁÖ| É] [• Á
 @ | { aae [• ÁQ } aae É] Á [• Á | ^ { ^ } q • Á | ^ aae aae [• Á ^ aae aae [Á [| ÁÜ Ü P Ö Ò T É
 ^ | Á | ^• [Áa^ Áae] | [a~ & } Áa^ Áae : ae [Ác c [Á^] ae cae [Á } Á aae [• Áae aae ae É
 Ü [à | ^• aae] Á [{ à | ^• Á& [[ÁR • ÁSae d aae ~ a } Á | ^ aae 5 Ád [a | Á | Ác aae aae Áa^ Á
 * | • aae Áa^ Á [• Áae aae ^• Áa^ ÁÖ aae aae | q ÉÜ | a [ÁÖ | • • aae ~ ^ Á : aae Áa^ Áae aae
 a^ Á • | Á | Ác aae } Áa^ ÁÜ | a } e Éae [ÁÜc ^] ae ÉAT | { [| ^• ÁÜ ^ } q [Á ÁÖ] | aae Á
 Ö aae [É ~ a } Á aae ÁFJÍ HÁ [• ^ cae } Áae | Áa aae Á | Á [{ à | ^• Áa^ ÁÖ aae [Á ÁP] [É É
 • cae aae [Á } ÁÖ ~ aae | & Á [É F Á Á HÁ } Á | ÁÖ : [Éa^ aae aae [Áae Áae } Áa^ Á
] a [• Áa^ Áae : [É aae aae &] Á | { [| ^• Á Á a | aae Áae aae] aae É

²⁹ ÁÖ [] Á [cae [Áa^ Áae aae aae } Áa^ Ác aae] * | • [Áa^ Áae Ác] ÁQ e : aae } aae Áa^ ÁÖ ~ aae & q • Á
 QVÖEÁ] Ác Ác aae aae } Á ^] cae [à | ^• Áa^ ÁFJÍ HÁ Áa^ Áae aae] Á } aae | aae Áa^ Áae aae } ^• Á aae aae
 ^ [à | ^• Áa^ Áae] aae Ác Ác] aae Ác . } d aae Ác | Áa^ Ác] ÁÖ| Á^ aae [ÉÖ] d Á | ^• Áa^ Á
 &] & cae Áae ^ { [a | aae } Áa^ Áae Áa^ Áae aae | aae aae aae | aae } Áa^ Á a [• Áa^ Á
 e : ae [Á Á } Á [• Áa^ Áae aae } Áa^ Áa^] ^ & Áa^ Á [• aae • É] Á • e Á a { [Á aae | aae Áa^ Á É Á
 YÁÍ | ÉÁ { ÉÜ Áa^ Áae aae] Á ~ aae & Áa^ Áfi [• Éa^ Ác | ^• Áa^ Á [• Áae cae Á] | • cae • Á { • Á
 • aae } aae cae [• Áa^ Áae] [& ÁÖ ~ } a | ÁÖ | { ga^ : ÉÜ aae aae [ÁÖ | aae .. ÉÜ aae ág ÁÖ aae Éa^ Á | a ^ } Á
 @ } * aae [Áe ^ } aae [Á } ÁÖ aae É] Áa [• Áa^ Áfi [• ÁÖ c] aae Áa^ ÉÜ aae Áa^ Ác ÁÖ ~ cae [ÁS] q | • É
 S ~ a ÁT ae c ^ : ÁÜ aae | É ~ ^ Áae aae . Áa^ Áa^ [• Áa^ Áfi [• ÉÜ aae] ÁT ae c ^ : ÉÖ c | aae ÁÜ | ^ : É
 Ü ^ } .. ÁÜ | d cae | ^ [ÉÖ c] q ÁÜ ~ q cae aae aae [ÁÜ | a | ^• : É ÁÖ c q } q Ác aae aae ^ Áa^ Ác q Á
 | ^ aae] a | Áa^ Áa^ Ác | Ác aae aae | ÁÖ c cae aae cae : aae aae Ác aae Ác | ÉÁ [• aae • É
³⁰ ÁÜ aae aae } e Ác Áa^ Áae aae • Áa^ Áae Áa^ [Á] | aae | aae Áa^ . cae cae Áa^ | aae aae [Á • aae | Éa^] d [Áa^ Áae Á
 aae & } ae Áa^ Ác aae | ^• Á ~ ^ Áa^ Áa^ aae aae Ác aae • q • Á (^) ^• e | ^• É] ae c Áa^ Áa^ | ^• Á | aae Áa^ Á
] | [aae aae Áa^] aae | aae | Á | aae aae | ^ fi [Ác aae | ^• Áa^ Áae] Á ~ { [Á Á Ác Ác | ^• Ác aae [ÉÜ | Á
 | | Á] [aae { [• Áa^ Áae aae ~ ^ Á [• Á * | aae aae Ác aae aae } Áa^ Áa^] aae aae } Á [Á * | • aae | aae } Á
 ^ } & cae aae [Ác] • Á Á Á Ác aae | ^• Ác aae [• Á ~ Á [• e | q | { ^ } e Á [à | ^• c aae |] Ác aae Ác aae Áa^ Á
 | • Áae [• Ác É
³¹ ÁÖ c Á [• Áa^ Áae | ^• Áa^ Áa^ | aae [Áa^ Áa^ &] [& } q Á&] Á ~ ^ Á& } cae cae Ác aae aae Áa^ Á [• Á
 d cae aae } Áa^ Ác aae aae S ~ a ÁT cae] ÁÜ É aae] Á ~ aae Ác aae aae aae aae } q Áa^ Áa^ Áa^ Á [{ à | ^• Á
 • Ác aae [{ [Á aae 5 } Áa^ Ác] } aae cae } Á } Ác : aae Ác aae aae Áa^ Áa^ aae | É
³² ÁÜ Áa^ Áa^ aae ~ ^ Áa^ aae Ác Áa^ Ác | aae [• Áa^ Áa^ } aae [Ác aae] Á [• Ác aae Ác aae aae } Áa^ Á
 • [& aae É

Yæ^} ÁFJÍ Í Áæ æ^&^} Áàæþ Á^|Á [{ à!^Áá^ÁÓæ|| Á^ ÁÓðÉæ } &æ [•Á^ } Áæ
] ~ à|æææ&| { ^!&æ^Á^Áæ^çä æ^Áæ ~ æ^&c |æÉá^|ÁÓ| |^* q Áá^Áæ ~ æ^&ç •ÁÁ
& } Áá [{ æqá Á^* æ^Á^ } ÉÓæ] q|á^~ ÉæÁÚæ æ^Á^!^• æÉæç |æ Áá^|ÁÓ| • ~ ^É
T æææ æ^ ÉÁÓæ|| [Á^Áá^à^ } É^ } d^Á| d [•É| •Ácææþ •Áá^Á | | { [|^•Áá^|Á
æ çã ~ [ÁQ ç^|ÁP ææ æ^P qç] ÁQæç æ^P æææ æ^Šā!^É^ } d^Á^|| [•Á| •Áá^Áæ Á
æ&|æ Á^ ~ ^Á| á^æ Á^|Áq { ~ ^à|Écææææ Á^ } Á | | { [|Á^!ā Áá^ÁæÁQ|æá^Á
Úq [•ÁQ ^ÁQ|æá^ÁæR ç^ } c áDÁ

Ú^| Á^ æ } ^•Á|çæææ Á^|Áææþ Áá^Á^||æ [ÁÁ^| æææ [&æææ&| •Á^ æ { [•É
æ^ } Á } q^|Á^ ~] ^!q |É| [Á^ [| Á^ } ÁŠæP æææ æ^Á^ q [Áæ æ àã. } Á^ } Ááæ^!^ } ç^•Á
|^* æ^•Áá^Áææ |É^!^ } q | •Á^ |^!æq •Áá^Áæææ æ^Š^ á ÁT æ } ÚÉÉÁ

Ò^æ^ {] |^•æ^ } áææ^ } ÁFJFFÁ [|ÁŠ^ á ÁT æ } É^Áá^áæÁá^ |æ ç^Á^ •Á^ €Á
æ| [•Áá^Á] ^!æq } ^•Á^ } ÁÓ^ àæÉÁæÁæ! æææ } Á^ ç&^ •qæ ^ } ç^Áá^Á q [•Áá^Á
ç^||æ [ÉÁÉ^||æ^•Áá^à^ } Á| [•Á^ { ^| |^•Á } æq ^ } ç^Áá^Á^•æ^ ç^&| [|^* ç^Á
ææ! ææ [•Á^ } Á^|Á æ ÉÓ } d^Á^|| [•Áá^Á æq •Áá^Á q [É| [•Áá^ÁæÁT æ : æ æá^Á
Õ5 { ^: ÁFJFÍ É^ } d [ÁÓæ|^* [ÁQ | çæ^•Áá^ÁFJGGÉ^ } d [ÁQ c |æ [ÁFJG É
P [ç^|ÁQ^ |æ^||æQ } Á^ Á^•æ |ææ } Áá^Á | q & q •Áá^ÁæÁ. &ææÁ^ÁFJGÉ
Q|^•æÁá^|ÁÚæ |æ [ÁÓ| |æ5 } Á [ÁQ^ |^•æÁá^ÁÜ^ q æ ÁFJGÉÁÓ^ææ } Áá^Á
^|| &æ! q^•Áá^ÁT [|5 } ÁFJG É^|ÁÓ| |^* q Áá^ÁÓ^|. } ÁQæç æ^ÁQ^ ç ç ÁV. & æ Á
T qæÉ^ } ÁT æææ æ ÉÁ^Áæ |á^ } Áá^Á | •Á^~ ææ & } Á | •Áá^ÁFJÁ| GÁ Gá^Á
] q [•Áá^Á^||æ [•Áæ! ææ [•Á | Á^•æææ æ^Á^|ÁP [ç^|Á^ç|æQ } Á^ Áæ] |ææ } Á
á^ÁFJG É^|Á^æ [Áæ!^ÁFJ| É^ } d^Á^ ~ &Q •Á | •ÉÁ

Ú [•ç|q | { ^ } ç^Áæ } ~ ^ÁŠ^ á ÁT æ } Á^*~ áæ^ á } á [Á^|Áá^ ^fi [Áá^|Á^ *^ [qá ÁÁ
& } çã ~ ææææ^• [|æ á [É^] [Á^ [| Á^|Á } æq [] q Áá^Á|æ^ {] |^•æ^• q [Á^|Á
& } [qá q] ç^Áá^Áæ. & æææ æ àã. } É^ ~ Á^!] [ÉÓ^ *^ } q ÁQ | } æ æ! É| æ æææÁ

³³ ÁQæç æ^Á^ ~ } æq q Áá^Á|æ æÉÓ|Áæ çã ~ [ÁV. | | q [Á^ ~ } æq æ^Á^ÁT æææ æ q & | çæ | Áæç æ^•Á
{ ~ } æq q •Áá^ÁT æææ æ ÉÚ|æ æ^Šā æ^Á^ æ ç^Áá^Áæç æ^Á^ ~ } æq q ÁÓ| ^! [•É

] !• ããÁ|Á ^* [&á Á Á [•c!ã | { ^} c^Á ~ Á ãç ÈÁ æ ~ ^|ÁÇ [] æ ã!ÁÁ } ÈÁ! ÕÁ
c• [!^| Á Áã { ã ã çãã [!ÈÁ

T ã } çæ ÁÒ * ^} ã ÁÇ [] æ ã!Á | !• ããÁ|ããã { æÁ àãããÁ } ÁÚ^á: [• Á] [ÈÁ Á
Ç&c æÁ ~ } ãã ã ÁÓ^!| [ÈÁ {] æçã• çãÁ• [] • æãããÁ } Áã [• ^• ã } Á^Á
|ã+ à: ããÁ^Á [• æã • ÁŠãÁ ^ } ^ãã æ ÈÁ } Áã { ãã Á } ÁããÁ^ÁÓã: ÁãÁ
U&c à!^Á [ÈÁ FÍ ÈÁ } Áæ Á!&æ ã Á^ÁÁ•g• Á^|Á [] cÈÁ æ ææFJÍ HÁãÁ { æ
• ^ã } &ããÁ { [Á } æææ æ } áãã } ÁFJFFÁ Á ã { à: Á^ÁThe National
Terrazo and Mosaic Association³⁴ Á Á [!Á• çã.] [&áç! ÕÁ ç | ^ &ã [• Á • Á
^• ~ ^: [• Á } Á [Á ã [• Á^|Á [c|ÁP ææ æÚã! æÇJÍ Ì DÁ Á|ÁP ææ æP ãç } Á
ÇJÍ Ì ÈÁ [!Á [[ÁããÁ [• Á }] [• ÈÁ

W) æç ~ ^• çãÁ^Á [Áæc• æ æÁ^|Áæææ Á ~ ^Á!æÁ^æã æã [Á [!Á|| • ÈÁ• Áæ
æ ..&ã [æÁ Á^Á ~ ^Á& æ ã [Á^Á& } • ç ÕÁ|ÁP ãç } ÈÁ [• Á ã [• Á^Áæ Ác!|æ æ Á
^ç!ã | !• ÁÇã|æ&ç^ÁGHÁ ÁG DÁ• çææ Á• ã } ã [Á ~ } áã [• Á] [!Á• çã&æ æÁ
{ ã } çæ Á ~ ^Áæ Á• &ç!æ Á^ÁæÁ• ~ ã æÁ^ÁÁ ÁGH& [] Á æ [• Á^Ác!|æ [Á
áàãÁ^Áã [!çãã [!ÁÜPÖÔÒÈ ÈÁ [!Á|| ÁÁ • ÁÚæ { ÈÁã { ã ã çãã [!Á^Áã
• ^* ~ } áæ ^Áãã ã Áã! Áãã ã Áã ã Áã } Á æã | ããÁ Áã&ãææÁã { ~ |æ
^Á [] [!&ã } ^• Á æã^æã æÁã& [[!æã } Á^ÁæÁ ^: &æÁ^Ác!|æ [Á çã æã Á
^} Á [• Á] æã ^} ç • Á^Áæ Ác!|æ æ ÈÁ ~ ^• ç Á ~ ^Á!æÁ^ ~ ^!ã ã } ç Á^Á [• Á
ã ç!• ã } ã ç ÈÁ ~ ^Á• c^Á ~ ^• Á|Á ã { [Á^Áæ Á• &ç!æ ÈÁ [Á& æÁÁ } Á^Á
!• [] áãÁ^Á [ÁçããÁã! { ~ |æ^&çæÈÁ ~ ^Á [[Á {] |æ^Á%} æãæ æã
á^Á^• & Á æ!çæÁ& { [Á ^ããæ æææ&æ çããÁ^Á& [!æ cÈÁ• ç • Áæ ÕÁ
[ÁÇã! [] Á Á|Á^• |çã [ÈÁ] ÁÇ ^ Á ~ ^á^Á æ æ• ÈÁ á• ^!çæ• ^Á ~ ^Áæ à • Á

³⁴ Á5c•^Á& [[Á^Áãã [!Á } æÁæ ããÁ } æÁ^Á^Á ^* [&ã • Á ~ ^Áææ&ææçæã • Á| { ^} ç • Á
á^} ç [Á^Á^Á ã { [Á^Á&ç!ÈÁ } Á• c^Á&ç [Áæ Á | ^ &ã } ^• Á^Á æã ^} çãã } ÈÁ
³⁵ ÁSección de anunciosÈÁ^çã çæÈ ~ æ&c!æãYÇ ÈGÍ ÈŠæP æææ æÖãã { à!^Á^ÁFJÍ ÈÁ
] ÈÁ ÈÁ
³⁶ Á) ççã çãÁ^æã çãã [!Á|æ ç | ÁÁÁ • ÁÚæ { ÁÓ [] æí^Á } Á æ: [Á^ÁÇEFFÁ
³⁷ Á^Á^• & Á ~ ^Á } &ã [Á& [!&ãã çã [Á } Áã.] [&á

] [|Á| •Áã çä ç •Á æ^•ÉÉ ä [Á| Áæ ç |ã |Á&| } •cã ^ ^} Ác { æ Á@æ çÁæ@ |æ } [Á
•æã ^&@ •ÉÁ

I.3 Principales obras con pavimentos de terrazo en La Habana de la primera mitad del siglo XX.ÁÁ

Ô [} Á|Áæ & | [|æ& } Áá^Á æ |ãç^•Á^Á | [ä ~ && } Á æã } æÁçÁ^à |ã | [& • [Á
& } •d ~ &ã [Á ~ ^Áçã çÁæ } æ& } Áæã çã •Áá^Á ä || ÁÝÁ Á|Áæ * ^Áá^Áæ | ^•Á
á^áæã [ÁæÁ | } æ ^ } ç& } ÉÁ|Áç |æ [É& { [Á æ |ãç } æÁç | { ç æã } ^•Á
^Á æã ^ } ç •É• æ^Áá^Á [•Á& { ^ } ç |ã •Éã & | [| | } ä [•^ÁæÁæ Á æ •ç [•æ Á
& } •d ~ && } ^•Á } ææ * ææ Á [|Áæ } æã } ç Áá ~ | * ^• çææ æ ä çææ ÉÁ

ÇÁã æ^•Áá^Áæ |ã ^ |æÁ Á |ã &ã çã •Áá^Áæ^* } áæá.æææÁá^Á^•Á ä || Á^Á
& { ^ } : 5Áá^æã æÁ ä [•Áá^Áç |æ [Á } Áæ^* } æ Áá^Áæ Á [] ~ { ^ } çæ^•Á à |æ Á
á^Áææã çæç^ àæ æÉ ^ | Á•Á } Áæ Á |æ á^•Á& } •d ~ && } ^•Áá^Áã æ^•Áá^Áæ
•^* } áæá.æææÁ Á |ã ^ | •Áæ | •Áá^Áæ^* } ç Áá [] á^Áæç : æÁæ | æã ^ : Á
á^Á^ Á [] | ^ [ÉÁ

Ô [} Á|Áæ * ^Áá^ÁçÉÖ^&5Á } Áæ Á& } •d ~ && } ^•É& { ç } : æÁæ& & | [|æ& } Á
á^Á^•æÁç & | [[* çÁ^ } ÁæÁ æã ^ } ç& } Áá^ÁæÁ^!æ á^•Á^•æ^ } ææ Áá^ÁæÁ
.] [&æ& { ^ |ã ç •Á Á& ^•É | •Á& æ^•Á|^* æ [Áæ& [] çæÁ& [] Áá || [•Á•] æã •Á
ç ç |ã | ^•Á } Á [•Á& æ^•Áæ | | çæÁ } Áç |æ [&] •cã çæ } æçÁ [] [|çæ ç Áá^ÁæÁ
á^Á |æ& } ÉÁ

ÇÁ^ { | •Á^Á çã 5Áæ | |æç ^ } çÁ } Á [•Á æã ^ } ç •Áá^Á [•Á |æ á^•Á@ •] ææ^•Á
á^ÁæÁæ áæÉÁ^àæ [Áæ^ ^Áæ Á [•ã çææ^•Á } Áæç | { ç æ& } Áá^Áá&@ •Á
] æã ^ } ç •Á Á } &@æ ^•É [|Á ~ Áææ | [| •ææÉ | •Áçæç Áæ [| ~ & } Áá^ÁæÁ
^ } Á& [] çæ& } Á& [] Á çæ Áæç | } æææ É [|Áá^• |ææÁ | •Á çã æææ Á } ÁæÁ
æç æãæÉ |æ Á& æ^•Á ^ | { æ } Á |ææ { ~ |æ& } Áá^Á^* . | { ^ } ^•Á^ } Á ~ •Á
• } ^ | çã •Á Á } çæ É|^* æ ä [Áæã ^•Áá^Á [•Á çÁæ^•Á | ^•^ } ç Áá^• á^Á [•Á

*!æ å^•Áæ & •ÁÁ& } d[•ÁÁÁ [å^!Á [|æÁ ÁÁ& } 5{ æ Áææææ Áæ!æ ÁÁÁ
|æ&æ^Á ^åæ& { ^!ææ } çĒ

Ô[{ [Á^Áæçã ç Áæ[Áæ* [ÁÁÁ• çÁææ ç [ÁæÁ ç^ ^ } &æÁÁÁæ { å!ææ } Á
^•] æ[|æÁ Áæææ æÁ ^ÁÁ&æ çæ } Á|ÁÁ• æ[||| ÁÁÁ• çÁ | [&• [Ēæ Á& { [Á
åæ^!^ } ç•Á ^ &• [•Á } Áæ& ^ } ç!ææ ç Á æ& } æ& { [Á ç! } æ& } æÁ ^Á
æç æ [] & { [Áæææ æ! ^•ÁÁÁæç ÁÁ• æ[||| Ē

ŠææææÁÁÁ } ç! { ææ } Á•] ^æææ çæ ç } çĒæ ç& { [ÁÁÁ } ç• çæ } ^Á
æ& { ^æææ ÁÁÁ ÁÁÁ• &æ^&!Á|ÁÁ• æ[||| ÁÁÁ [Á | [&• [ĒÁÁæ!æææ } Á
å^! æ& ^ } ç•ÁÁÁ!æ [Ēæ } Á ^ÁÁ æ& [] æ Áæ æ Áæ!åææ Ēæ ç& { [Á
^! æ!æÁÁ• |æ çÁÁÁæ à^!çææ } ÁÁ• ç åæ ÁÁÁ æ { [Ē& à!^Á } çæ | Á
æ &æ |æ!Á ææ& { ^ç!Áæ& } •!çææ } ÁÁÁæ ^ { [|ææ ç!ææ! à!^Á
åææ& & [| * æĒ

ŌĒ^{ | ĒÁÁ } [ÁÁÁ • æ& } &æ } Á [•Á&] [&æ æ } ç•ÁÁÁ• æ!ææ } ÁÁ
& } •!çææ } ÁÁÁæ& & [| * æĒ æ!ææ [•Á&] Áæ ç!ç^ } &æ } ÁÁÁ æ [•Á
æ å [^ } ç•Ēæ Áæ& Á ^!æ } Á• çÁ æ& [] æ Á! | æĒ } ç } å [^Á] [Á
&^ } ç } æ•Á [•Á! | æ •Á ^ÁÁæ Á ^!åæ [ĒÁç!æ |ææ [Á ÁÁ• æ æ&æ [•Á
àæ Á } Áæ æ ç!Á [å!] [Á æ& ^ } ç ÁÁÁ!^•Á! { æ Ēæ* } æ æ!æĒ Á
•æ] | ^ } çÁæ æ ÁÁ& { ^ } çĒ

ŌÁ [!Á || Á ^ ^Áæå& { ^ } ææ } ÁÁÁ* å d[ÁÁÁæÁ à!æÁ ^Áæ & ^ ^ } Á
] æ& ^ } ç•ÁÁÁ• çÁ& & [| * æÁ Á ^Á [•^^ } Á } Áçæ! Áæ!^ææ!^Á } Áæ Á
ç! { æ æ& } ^•Á! | æ ÁÁÁ [•Á æ { [•Ē& } •æ ^Á } ææææ] [•ç! * æ!Ē
^ ^Á ææ } Á• ææ æÁÁ& & ÁÁÁ• çÁ• æ ÁÁÁ æ• çæææÁÁÁ!Á& * ææ
] [Á ç! æ Á ç^ çæ } ^Á [à!^Á!æ } æĒ

Ō& } çæ ææ } ÁÁÁ d[å &Á } Áæ ææ [ÁÁÁæÁ ^Á [] Ēæ ææ ÁÁÁæ ç!Ē
æ* } æ ÁÁÁ æ Á { | •Á } [æ!^•ÁÁ {] [çæ ç•Á [à!æÁ } Áæ& åæÁÁÁŠæ

Paaej aA~^A|!^·^} ce A^A·[Aa^Ac!!ae [Aq c*!aA& [[A] ac^Aa^A ~·A
] aq^ ^} d·EAP aA^A·^i·^fi aae [A~^A| [A·[[A·^A@Ac} ae [A^} A&^ ^} ceAa
] !^·^} &aa^A·c^A(ae!aa^} A[·A(a { [·E·q [A~^A·^A@A à·^!caae [Aa
 &aa^A^Ae A^i{ q aq } ^·A A [ce[·A!i -a[·A^A[·A a { [·E
 Šae A[à!ae A~^A·^A^|aa } a Aa& } q~ aab} E~^a^} A[A [A·caA àaaae A
 a^} d [A^|A·} aq A~^Aa^Aa^A^|a aab} A^ [*!i -aa^|] ~^·caA aea·ca
 q c^·ca aab} Eae } ~^A[aae A& {] ac^} A~ A àaaab} E~ } aae ^} ce^ ^} c^E^} A
 [·Aa} ca~ [·Ac!i{ q [·A(~} aa a^·Aa^AŠaP aae} aA AT aae} aq Aa^} d [Aa^Aa
 aq ca~ a^| [q &aa^AaP aae} aE
 Oe~ } [Aa^A·d·A} aq^ ^} d·A [[A·^ Aa~^fi [E~] ^!ae ^} c^Aa^A &ae &c^A
 [] aae ^} ceE^ [A& } c^ {] aq A&aeac^i·o caae Aaqa ^·A& } A[·A·^|&aa } aae [·A
 & { [A(~^·dca] aea·c^A·c aq Aq } &ab} Aa^Aa^} caaeA [A] ~àaa^Aa^A
 & { ^!&·A [A] ·ca & } ^·Aa^Aa^c^·a^o a [^E~] ~aa } a [A^} & } dae^A^} A[·A
 q c^!q !^·Eae&· [·Aa^e Aa^aaq } ^·A A à!ae E^ A[i{ aq a [A ac^Aa^|Ac aae} A
] aae aab} ce [Aq^a^a [!A^A·ca E
 U[·c^!q !^} c^A^} A^A^*~} a [Aa} ce [[A^A·ca^·a A^Ac [] ^} A[·A&ae!q·A
 d { aae [·A^} A&^ ^} ceA aea^|A·c aq Aa^A aq [] q A!i -a [A^} Ac!!ae [Aq c*!aA
 ~^A[i{ aq ac^Aa^Aa^ ~^·dca^|&aa } aaeA aea^|ca^Aa^a [A] A ~^·d^ [A
 q c^} & } aA~^A^| i{ aa^a &^i} aAae A^*~ |aeaa^·A A&aeac^i·o caae Aa^Aa^A
 *!i -aa^E [[·A &ae!q·A d { aae [·A^} A & } ·ae^!aab} A] aea^ ^caq aA^|A
 & { [] !caae a } d Aa^Ae Aca^a^·Eae O& { [A[·A^·|caae [A^Aa^A@ A·c aq E

⁴⁰ ŠaeA} ca~ a^| [q &aa^AaP aae} aq {] !^} aca [·Ac!!ae!q·Aa^Ae Aa^c a^·A [[q &aa^ A
 a^AaP aae} aE ae aae~^E ac^Aa^|Ac!!ae!q·Aa^Aa^| [q &aa^AaP ac^ { aea^|Ac!!ae!q·A
 a^|A~ } aa q A·] ^aa^Aa^|Ac!!ae^Aa^ c^} c aE· caaeaa^qaa^a^} Ac Ac!i{ q [·A(~} aa a^·E
 aA·aa^|A ŠaP aae} aE ce~ aae^E ce~ a aE Ocaae} 5E Oae caE O^b &ae E Oae q Aa^A
 O~ ae aae} E O> q ^·E O>a^Aa^AT^|} aE Q|a^Aa^ q [·Eae & E ŠaU aq aEAT aae!~ aE
 T aae} q EAT^|} aea^|A~ |E~^ca^Uae E~ } qaa } E~^* |aUae} Ac^ d } q Aa^A[·Aoa^|·E~} A
 ce^ d } q Aa^Ae A^* ae E~} Aq ..E~} A^ a [|·E~} Aq ..Aa^Ae AŠaE E~} aE aea^|A
 U[·caq E~} cae [Aa^Ae A^* ae A^} aE O~ : Aa^|A [!c E

Foto tabla: Obras relevantes con pavimentos de terrazo



Á

Á
 Á
 Á
 Á
 Ò• ca35 } / Ô ^ } d a p Á ^ Á
 Ø ^ ! ! [& æ ! q ^ • Ë J F G Á
 Á



Á

Á
 Á
 Á
 Ô æ q [/ Ô •] æ ! [/ Å ^ Å æ Á
 P æ æ æ æ Ë J F G Ë J F I Á
 Q B c æ Á U æ æ q Å ^ Á | • Á
 T æ æ q [] q • D Å
 Á



Á

Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Š æ Á æ : æ æ Å ^ Á
 Ô 5 { ^ : Ë Ë ! i € Ë Ë ! J I Á
 Ç ^ - ! { æ æ Å } d ^ Á F J F I Á
 ^ Á F J F I Å æ æ æ æ æ ^ } Á
 æ c æ Å ^ Å & æ [Á
] | æ æ Ë æ æ ^ ! æ Å Á | • Á
 æ & ^ • [! ^ • D Å
 Á



Á

Foto tabla (continuación)Á



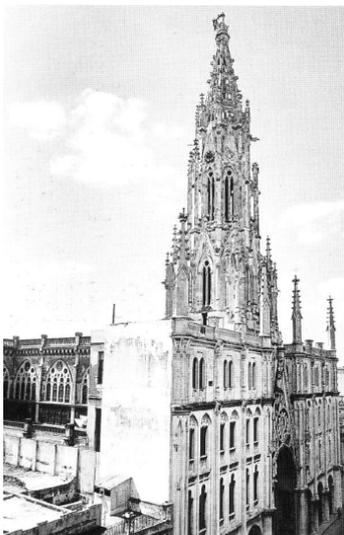
Á



Á



Á



Á



Á



Á

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á

Úææå Á^|Ö^} d[Á
Öæ|^* [Á^ÅæÁ
Pæææ æÖåæææ[Á} Á
FJFI Á [|æ^• Á^ÆJGGÁ
C&c æÖ!æ Áææ[Á^Á
ŠæP æææ æÖÁ

Á
Á

Òåæå Á^ÁæÜ[&æåæÁ
å^ÁQ*^} æ[•ÆJGGÁ
C&c æÖ[&ææ} Á
ÖææææÁ

Á
Á
Á
Á
Á

Q|^• ææ^|Áæ!ææ[Á
Ô[|æ5} Æ Á^Ü^æ æÖ
FJFI ÆJG-ÆÁ
Á

Foto tabla (continuación)

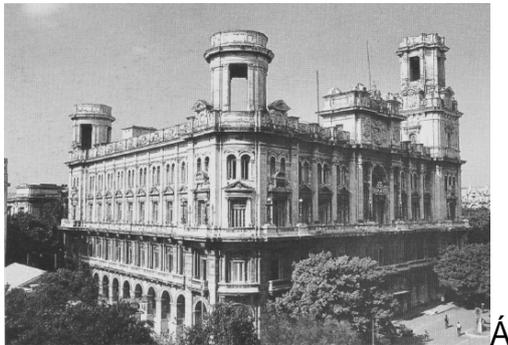
Á



Á



Á



Á



Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Úæ^ [Á^ | Á : æ [È Á
 æ } ~ ^ Á ç c Á^ • á Á
 F Ĩ Ĩ Á ^ Á [á ä æ [Á
 ^ } d ^ Á J G Ğ È J G Ğ Ò | Á
] æ ä ^ } ç Á } Á : æ [Á
 ä c * | æ Á ^ Á c i æ ä [Á } Á
 F J G È Á
 Á

Á

Á

Á

Á

Ú æ ä Á ^ | Á ^ } d [Á
 Ç c | æ [Á ^ Á Á
 P æ ä æ | Ç c ç Á
 Ò ä ä Á Á Ç c Á
 W } ä ^ | ç Á Á ^ Á
 P æ ä } æ Á ^ Á | æ Á
 Ç c • È F J G Á
 Á

Foto tabla (continuación)Á



Á



Á



Á



Á

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á
Ôã ã |ã Áãã } ãÁ
FJGÁ

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Ôããã Áããã Áãã
Pããã ãÁJHÁ
Á

Foto tabla (continuación)Á



Á

Á
 Á
 Á
 Á
 P[c^|Á aã } a^Á
 Ô r àã JHÁ
 Á



Á

Á
 Á
 Ôããã Á^Áã } áã Á
 Š5] ^: ÁU||ã [Á JHGÁ
 Á



Á

Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Óã } ^ãã Á^|Áãã [Á
 ^•] ãi [Á JHÁ
 Á



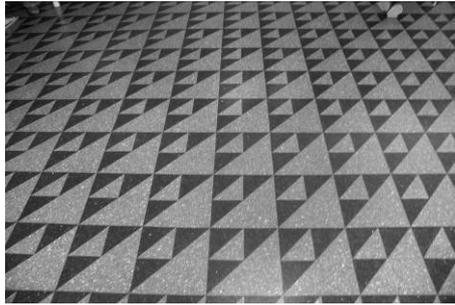
Á

Á
 Á

Foto tabla (continuación)Á



Á



Á



Á

Á



Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

V^æ[Áœ • ç ÁËJHì Á

Á

Á

Á

W, æ^! • ãæáÁ^ŠæÁ

Pæææ æËJÉ ÁËJI €Á

Á

Á

Á

Á

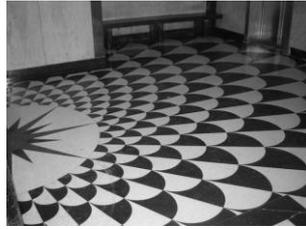
Á

T æ^! } ãæáÁ à!^!æÁ

FJI FÁ

Á

Foto tabla (continuación)Á



Á
 Á
 Á
 Á
 Àããã ÁÜ[á!õ ~^: Á
 Xl : ~ ^: ÁÒããã Á
 Q̄ .!ããã Á
 Á



Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Àããã Á^!| á!ããã Á
 Ò|Áãã ÁFI FÁ
 Á
 Á



Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Šã!^!õ Šã! [á!} ãã
 Ú[^•ãã ÁFI GÁ
 Á

Á
 Á
 Á

Foto tabla (continuación)Á



Á



Á



Á



Á

Á
 Á
 Á
 P[•] ããÁQ-æ çÁ
 QË cã à^i& ||[•] ÁãÁ
 Ò] ^|æ : æQæç æÁÁ
 P[•] ããÁÖ:ÉÖč |[Á
 Qãæ|D FJ I I Á
 Á

Á
 ŠãÖæ æã^ÁæÁ
 Ô[{ ~ } ãããÁ^à!^æÁ
 QJã æ [* æÖ^çÁ
 Ûæ| { ÁÁÖ^} d[Á
 Ô^ |ç |æÁÖ!ç |ó!^&çDÁ
 FJ I H Á
 Á

Á
 Á
 Ô!æ) Á^ {] || Áãã} æÁ
 T æ 5) æ | Á FJ I I D Á
 Á

Foto tabla (conclusión)Á Á

Á

Á



Á



Á

Á

Á

Á

Á

P[•] ããÁ } ãã çÁ
T æ^!} [ÁE ..!ããÁæ Á
Q æ^!} ãããÁ^Áõ ^æÁ
FJHÉæ] |ãã[ÁÁ
!^f!{ æã[Á) ÁJíí Á

Á



Á

Á



Á

Á

Á

Á

Á

Á[ç|Üçã!æÁJíí Á
Á

Á

Á

Á

CAPÍTULO II

**Propuesta de clasificación de la gráfica presente en los pavimentos de
terrazo integral**

CAPÍTULO II: Propuesta de clasificación de la gráfica presente en los pavimentos de terrazo integral

CE } ~ ^ Á [Á &] • cē ^ Á ^ } Á à b ^ cē [Á a ^ Á • cē Á ^ Á a Á a ^ Á a e • d cē Á ^ a ā a Á } Á
^ • c ā ā Á a ^ Á [Á] [& • [Á aē] 5* ā [Á ^ Á a e ^ & cē Á a [Á aē ā ^] d • Á a ^ Á a : : aē [Á
ā e * | aē Á [Á] ā ^ Á a e Á | aē Á | ^ • ^ } e Á } Á [Á a { [Á a Á a ^ Á a e Á a ^ & • aē Á
] aē Á | Á & : : ^ d Á • c ā ā Á a ^ Á a e ā { aē Á a e ^ e & cē } Á a ^ Á [• aē ^ Á a ^ ā } ^ • Á Á
a e & cē ā } ^ • Á ^ Á a e ^ } Á a e e * | aē aē Á a • cē Á a e | cē ā [Á ^ Á • c ā ā Á
Ú aē Á : : [Á a ^ Á a e 5 Á a e à • ^ | cē a e } Á cā ~ aē Á a cē Á a ^ Á [Á] à b d • Á a ^ Á • c ā ā Á
ā e e & } ā [• ^ Á ^ } Á [Á a e [Á ^ Á a e ^ Á e cē Á a ^ } Á] [• aē ^ Á | • ā } ^ • Á
~ } ā aē ^ } cē ^ } e Á } Á | aē aē aē [Á a ^ Á a e | aē Á } Á ^ Á a ^ } & ^ } d aē Á | aē
^ Á &] • aē | aē ā [Á a e a ^ Á a e aē aē } Á e ^ | aē Á ^ Á a e ^ } Á a e * aē aē aē Á Á
! a &] [& ā a } d Á a ^ Á [Á] ^ { ^ } d • Á a ^ Á • cē Á
cē Á a e Á a ^ Á : : [Á a ^ Á] ^ ā [Á a e ^ } ā aē a ^ Á a e [Á] a e e Á a ^ Á a e Á a ^ ā } ^ • Á
^ e e e } e • Á [} Á a ^ Á a e | & e | Á ^ & } aē Á Á &] • a e } Á } Á a ~ | aē Á] [e [& aē e Á
* ^ } ^ | aē ^ } e Á [Á a [Á a e • aē Á a e] ā ^ | aē [Á a e a ^ ^ | { aē } Á a ^ Á a e | aē Á
ā a ^ aē [Á a e { [cē ā a } d • Á ^ Á a e ^ a ^ } Á ^ Á a ^ a e } & aē Á ~ } ā aē ^ } cē ^ } e Á
cē aē aē } ^ • Á ^ • d Á ^ Á a ^ Á] [| cē e Á a e aē Á ^ Á &] Á | Á aē [Á a ^ Á a {] [Á | Á
d | aē Á c ^ aē | aē Á ^ } Á a | aē Á a e aē aē Á &] cē ~ aē Á a e | aē Á a e ^ Á a ^ } Á ^ Á a ^ Á
^ } & ^ } d aē Á • d • Á aē ā ^ } d • Á a e e { ^ } aē [Á &] • aē | aē ^ { ^ } e Á } Á g ^ | Á
^ Á e } • aē aē Á a e e { [Á | Á a ^ [Á a ^ Á [Á c ^ aē | [Á a e & | aē e • Á a

¹ Á Ú Á a ^ Á a e ^ Á &] [Á a ~ | aē Á a e aē a ^ c | aē Á] * aē ā ā aē Á ^ Á a e ^ & cē Á a e Á a • d ~ c | aē Á Á
e | { ā aē ā } ^ Á a ^ Á • cē Á e ^ ^ } ^ | aē ^ } e Á ^ Á &] • aē | aē aē e e • aē aē Á a e e e aē aē } Á a ^ Á a e Á
* | aē aē Á a e ^ c | aē Á] * aē ā ā aē Á a ^ Á | Á a ^ Á a { Á a ^ Á [• [Á a e] ~ ^ Á } Á | aē [Á ^ Á [Á
[&] aē Á] ^ • d Á ^ Á a ^ Á a e | aē [Á a e e | { ā aē } Á a ^ Á a e aē aē Á ^ } ^ | ā | Á a ^ Á a e { Á a ^ Á
] aē ā ^ } d Á e ^ ^ | aē ^ } e Á e Á a ^ ā } ^ • Á a ^ Á e Á a [Á] Á &] • aē | aē aē Á a ~ | aē Á a [Á | a e Á
aē ^ } • Á ^ Á a e aē } aē ā Á a ^ • cē Á &] | ^ c ^ Á a e | Á &] d aē Á e

V[a[Á[Á] c' | q̄ | Ě] ā[Á] ae [Á^ | Á] [[Á Á] } • ^ & ^ } c' Á] ae [Á] ^ Á
• ^ Á c' & aá | Á | q̄ ā Á^ Á ^ • ā c' } & ā] ae | Á & c' Á ~ Á ae | Á] ae | ā Ě
ae ^ & } a[Á] c' } & • Á c' ^ } &] ae Á ~ | ae Ě

Vae àã.} Á • Á { g } Á ae | Á] ae } Á^ Á ~ | ae Ě { [Á | q̄ ^ | Á] ae [Á^ Á] Á ae | Á
{ ae | Ě ^ c' { ā ae [Á] | Á | • q̄ } ^ Á ^ & } & Á { [Á [] ^ Á] Á | Á ae ^ } c' Ě
| ae & c' • Á] Á | ^ c' ae [Ě] Á } Á | ^ c' ae [Á] g { ^ | Á^ Á & c' • Ě | Á] ^ | ā ae Á^ Á
{ ae | ā Ě | ^ } } a[• ^ Á] Á [Á | & • Á^ Á] [• Á] { } | { ^ c' • ^ Á] ^ ā ae Á^ Á
] | Á] a Á] [• ā ae Á^ Á ^ c' aq̄ Á^ Á] | ae [c' } Á c' àã.} Ě } ~ ^ Á
^ } Á ^ } | Á] ae [Ě] Á ^ | { ae } ^ Á | Á ae ^ } c' Ě

Ud[Á] ^ & c' Á] ^ • ^ Á } Á ^ } ae ^ a ā [Á ^ Á] & ā] & ā] Á ^ & c' } Á
a^ Á ^ c' • Á] ae ^ } c' • Ě ^ Á | ae q̄ & || ^ & Á ^ } ae } Á^ Á q̄ c' ^ } & } ^ Á^ Á
& c' & c' Á ^ & } & Á] Á | Á] ā { [Ě c' • Á] { [Á | Á ^] ae [Á^ Á] ae c' | ae Á
] | c' [& ae Á & } Á { ae | ā Ě ^ Ě [Á [| q̄] ^ Á a^ Á] ae q̄ ^ } ae } Á a^ Á ^ } c' Á
c' [| c' [• Á^ Á & ^ } c' Ě aq̄ [• ae Ě ^ Á] Á | Á & à | ā ā] c' Á^ Á] | ae } Á
^ | ^ } c' • Á] • c' & c' • Ě

OE } ~ ^ Á & c' a[Á] Á ^ } | Á ^ ā ae [àã.} Á^ Á } & ^ } c' Á • q̄ } ^ Á^ Á [Á
• & Ě ~ } aq̄ ^ } c' ^ } c' Á] | c' [& ae Á] | Á] ae [• ā] Á [• ~ | ae ^ } Á [• Á
] ae q̄ ^ } c' Á ^ Á^ Á } & ^ } c' Á ae Á^ Á] ^ Á] Á ^ } | Á] [Á^ Á] 5 • q̄ Á^ Á
• & aá Á] a^ Á] • Á] ā { [• ^ Ě

OE] ae c' Á^ Á] Á] c' | q̄ | Á^ Á ^ c' { ā ae [] & c' ae [Á] • ā | • Á • ae [• Á] Á] Á^ Á^ Á
^ c' | • ae | Á] q̄ | Á^ Á] Á ae OE] a^ Á ^ c' { ā ae Á^ Á & c' } Á] | ae | ae Á
• Á] ^ ā ae Á] • Á] } ⁴³ Á

¹G Á ae Á] ae [| Á] { } | ^ } • ā] Á^ Á] Á^ Á ^ } c' Á] [• Á^ Á • q̄] ^ Á] ae ^ Á] ^ c' Á] Á]
¹H Á ae ^ } Ě

ÚææÁ^||[Ë^·^Áæ!~] 5Á|æÁ*!| ææÁ~ çā æ ā[Á~ } æÁ·^!æÁá^Á æææ|·^Á~^Á
] ^!{ ææ! [} Á|^æā æÁ } æ&|æ ææææ) Ë~ } áæ ^} æ(^} çÁá·^·á^Á|Á] ~ } ç Á
{ [|·| 5* æ| ËÁ

Šæ Á ā { æ Á çæ çæ Á|Á&| [] [| çæ ā } ç Á^Áæ æææç! ò çææ Á^Á|·Á [çæ|·Á
*!| æ|·Á| ^·^} ç·Á} Á|æÁ ā { æÁá|Á&| [| Ë^|Á^ ç ç Á ç } Á|·Áææ [·Á} Á~^Á
^ çæ ç·^Á^Á|Á . ç á[Á çā ææ[Á ææÁ^ } ^!æÁ|·Á!| æ|·Á Ë

Ò) Á& æ ç Á çÁ ç [Á^Á!| ææÁ|^·^} çÁ} Á|·Á æā ^} ç·Á^Áæ&·[Áæ|·Á
& { ^! &á·Á^* [&á·Á^á· çæ &á } ^·Á} Á^ } ^!æÁ [á^ { [·Áæ|^ææÁ^·Á ç [·Á
~ } áæ ^} ç·^Á

1. Dibujo: Šæ&| [] [·ææ) Á^Áæ!| ææÁ [·^·^Á| çæ ^} ç Áæ~ ç·Á^Á Á [Á
^ çæ çÁæ|^·^} ææÁ^Á ç ç·Á^Á çæ Ë

2. TextokÓ(]|^| Á^Á^ ç ç Á^Á çæ Á| çæ ^} ç Ë

3. Compuesta: Ó [{ à ç ææ) Á^Áæ àæ Á çææ ç·È

Ö^Á· ç·Á ç·Á ç [·Á^Á*!| ææÁ·^Á^æ&æÁ& } & } çæ·^Á^} Á|^Á· ç á ç Ë
~ } áæ ^} ç(^} ç Ë^Áæ Á^Á|^·^} } á[Á Á^! &^Á ç [Ë] ^· ç Á~^Á [} Áæ Á~^Á
] [·^· Ë^} Á^ } ^!æÁ } Áææ| &ç!Á |·Á&! &æ [Áæ|æÁ] ~ à æææ Ë^á à æ [Áæ~ Á
~ çā ææ) Á] æææ^} çææÁ^Á^Á^æ*~ } æÁ(æ ^!æææ } &æÁ| Á] ~ à æææÁ|·Á
|| &æ·Á} Á& ^ [·Á æā ^} ç·Á^Áæ&·[Á^Á} &^ } çæ Ë(æ) çæ Á~^Áæ Á^Á|Á
] | á ^!Á ç [Á^ } ^!æ(^} ç Á [·^·} Á } Áææ| &ç!Á |·Á| } æ ^} ç È

ÚææÁ æ çæÁ| Á|^ææ [Á^Á çā ææ) Á^Á&| [| Á } ÁæÁ!| ææÁ^Á^æ&æÁæ~ Á
ç·: Á~ á á çæ Á· ç Áæ] ^ & ç Á^Á|^ } ç Ë } Á [·Á çææ|^·Á

Ò|ææÁ|^ á æææ Ë [| 5) Ë^ çæ æ >^ Á^Á çæ æ [Ë] ~^Á^Á&| [& Ë [| Á^·^!^ } ææ Ë~^Á
^ çæ ç·Á^ } [] [·Á ç ææ·Á} Á |·Áæ áææ·Á^Á|Á æ Ë [Á^Á ç ç! [] Á} Á&^ } çæ [| Á [Á
çæ^Á^ } æ [Á&·[Áæ Á ā { æ Á|æ ç | Ë

cā [* | i - æ æ Á d Á [Á [á ^ | Á ^ | Á & æ æ æ æ æ [• Á & { [Á cā [* | æ æ Á [• Á ^ d d • Á Á ^ d æ Á
] | ^ • ^ } d • Á } Á • d • Á] æ æ ^ } d • É Á } Á | q ^ | Á ~ * æ Á [| Á] [Á æ æ æ Á ^ Á ^ d Á
 q] | ^ • [Á Á } Á ^ * ~ } á [Á ~ * æ Á Ç Á | • Á q] [| cā d Á [| Á ~ Á æ æ æ [Á æ æ | & c | Á
 æ c • æ æ æ Á | Á & æ Á æ Á æ Á [• ^ | É Á } Á & æ q] ^ • É Á æ * [• Á á ^ Á á á ^ | ^ } d • Á
 - æ æ æ É

P [Á à • cā d Á æ Á [Á cā d | É Á } Á [á ^ { [• Á à • ^ | ç æ Á } Á • d • Á ^ d d • Á Á ^ d æ É Á æ Á
] | ^ • ^ } & æ É } Á ~ Á & { [] [• æ æ } É Á ^ Á æ * [• Á ^ Á ^ } æ æ æ Á & } Á æ ~ } æ Á ^ Á • cæ Á
 & æ æ æ æ } ^ • Á] | ^ ^ cā d } d • É [Á & æ Á [• Á ^ | { æ æ Á æ ~ } æ æ æ Á } á á } á [Á æ Á
 ^ • cæ Á ^ { ^ } : æ Á | æ & æ Á } Á q Á | ^ d } á ^ | Á ^ | Á & } & ^ ^ } d Á [Á æ • [| cā É
] | { æ Á } æ Á ^ | Á & {] | ^ } • æ } Á Á æ ~ } æ æ } Á æ æ ~ Á • c á q É

Š [Á d ^ • Á * | æ á ^ • Á * ~ } [• É Á } Á ~ ^ Á ^ Á ^ & æ Á æ Á q æ æ } Á á Á [• Á ^ {] [• Á
 • ^ | ^ & q } æ [• Á { } Á

1. Grupo 1:

V ^ d d • Á Á q } [• Á ~ ^ Á | ^ • ^ } cā Á æ * [• Á æ á | i - æ | • Á Á ^ • c æ ^ É

2. Grupo 2:

V ^ d d • Á [Á q } [• Á ~ ^ Á æ } Á ^ ^ | ^ } & æ Á cā [* | æ æ Á à æ æ æ Á } Á æ Á
 q] | ^ } cæ Á ^ Á q [• Á 5 ç á ^ • 45 É

3. Grupo 3:

V ^ d d • Á ^ Á & { à q æ Á | ^ } ^ } d • Á ^ Á æ à æ Á & æ æ æ } ^ • Á cā d | ^ • Á Á
 Ud [Á | ^ { ^ } d Á c } æ [Á } Á & ^ } cæ Á æ æ æ Á ~ Á q ^ ^ } & æ Á } Á | Á ^ • | cā [Á | { æ Á Á
 & æ æ Á c ~ æ Á q æ Á ^ Á æ Á [| & q] ^ • Á * | i - æ æ Á ~ ^ Á | Á . d á [Á [| Á | Á & æ Á ^ Á
 * ^ } ^ | 5 Á æ æ Á | i - æ æ Á

| Á Á } Á & æ á [Á | ^ • ^ } d • Á æ * [• Á á ^ Á á ^ | • æ Á æ æ æ É Á æ Á d { æ • ^ Á } & ^ ^ } cæ Á ~ ^ Á æ Á
 | ^ ^ | ^ } & æ Á Á cā æ æ } Á á Á æ q] | ^ } cæ Á ^ Á q [• Á 5 ç á ^ • Á • Á [Á ~ æ Á } Á æ Á } • d & æ } Á
 cā [* | i - æ æ } Á | Á | d á [Á ^ Á • c á q Á [| Á ^ | Á • c Á | Á . d á [Á ^ Á] | ^ } • æ } Á cā æ [É

ÚææÁ|æá|ææ} Áá^Á|æá* | ææÁ | ^•^} ç^Á^} Á[•Á] ææ ä ^} ç •Áá^Áç!!æ [Á
æ ç* | æÁ çā çæ É^ } áæ ^} çæ(^} ç ÉÁ[•Á ..ç á[•ÁÁ

Ô[{] [•ææ} Áá^Á^ } Á([•ææ| ÁæÁ æçÁá^Áç^•^|æ Áá^Á(| { [|Áçæ àã.} Á^Á
^ {] |æææá* |æ æ É^ } Á(^} [|Á(^áææÉ[Á^ } Á(^ Á!ææ Á[ææ ä] ^•Á* | ^•Á
& | | { æ ÉÁ } Áæ Á& æ^•Á^Á& {] [] çæ|Ááæ~ | Á^ Á^ çç Á | ä ^ |æ ^ } ç^Á^ } Á | Á
çæ|ÉÁ[à|^Á] æ ^ |Á^ } * [{ ææ [Á] ææÁçæÁ-æ É^ |Á& æÉ^ } æÁç^: Á& [| ææ [Á | Á
{ [•ææ| Á^ } Á^ Á^ * æÁ çā æ á[Á^ } æÁ [| ç | Á^ ^Á& } ç } çæ } æÁ ^: & |æá^Á
& ^ } ç ÉÁ^ } æÁ Á&æÉ^ Á^ çæææ ææ | | & á^ | Áæ& à | ä Áæ Á } çæ Á Á } æÁç^: Á
^ ^ Á!ææ • & !!æ [Á | Á^ } [| Á^ & ^ ææ É^ | Á^ | æ [Á^ | ^ ~ æ æ

Ò|Á ç [Á ..ç á[Á& } • ä çæÁ } ÁæÁ^ } ææææ} Áá^Áæ Á |æ Áá^Á& [| |Áçæ æ çÁá^Á
^ • [Áá^Á^•Á | Á& ç|| • Áá^Á^ ^çæÉ^ } áæ ^} çæ(^} ç Áá^Áææ} Éæ } ^ ^ Á!æá
& { g } Á^ ^ Á^ çā æ ^ } Á[ç [•Á(^çæ^ Áæ [çææ|^•Á& { [Á^ | Á: æ & Á | æ Á
æ^ææ } ^•Áá^Á | ææÁ Á ð ^ | ÉÁ

Ó çæ Áæ æ áæ Á | Á^• Éæ^ { | • Áá^Á^ } ææÁ[• Á æ| • Áá^Á& [| |ææ} Áá^Á^ } ç ÉÁ
[| * |ææææ æ çÁá^Á& [| |Áá^Á^ |æ ~ |ææ [Áá^Á | | { [|ÉÁ Á^ áææ ç Áæ çā ææ} Á
á^Á æ { ^ } ç Á Á& [| |æ ç Áæ | ^ áæá^ ÁæÉ^ | çæ } Á& { [Á } çæ Áá^Ááæææ} Á
á^Á æ |æÉ

OE } ^ ^ Á[• Á [• Á ..ç á[• Á ç ç | ä | ^•Á& } • çæ çæ Áæ Á [• Á | { æ Á | ä & æ ^•Áá^Á
^ |ææ |ææ} Áá^Á[• Á [çæ [• Á^ | | æ | Éæ æ àã.} Á^Á^ • æ [Éæ } ^ ^ Á^ } Á ^ } [| Á
{ ^áææÉ[ç [• Á ..ç á[• Áç^•Á& { [|ÁæÁ|ææ |ææ} Áá^Áç çç • Á | Ááæ~ | • Á^ } Á
{ ^çæÉ^ |æææ [Á [à|^Á | | { [|Áá^Ááæ~ | Á^ Á^ çç É [• ç | ä | { ^ } ç^Á^ } à^áæ [• Á
^ } Á^ | Á] ææ ä ^} ç Áá^Áç!!æ [Éæ Á& { [Á^ } Á(..ç á[ÉÁ{ æ Á^ - ä ^ | Á^ } Á^ Á
á |æææææÁ Á^ çæ^ } ç { ^ } ç Á | • Á& } 5{ æ É^ | Á& æÁ& } • ä çæÁ } Áæ] | ä á^Á
^ | Á^ çç Á | Ááæ~ | Á [à|^Á | Á] ææ ä ^} ç Áá^Áç!!æ [Á çā æ á[Á ææÁ || Á [| á^• ÉÁ

11 Á[[| Á^ } Á É Á Áá^Á[• Á^ {] [• Áæ ææ ææ [• É^ • Á^ Á^ ææ [Á^ áææ ç Á^ } Á ..ç á[Áá^Á^ } ç Á
á^Áæ çā ææ} Áá^Á^•^|æ Éæ ç|| • Á ^ çæ [• Á Áæ& { àæ ææ} Áá^Áæ à | • ÉÁ

Væ àã. ÉãÁ^& ^) cÉÁ [á^ { [•Á^ } &] dæÁæ& { àã æ& } Áá^Á | •Áá^Á } Á
 { ..q á [Á^Á [•Áæ c|ã |^•Á) Áæ*~] [•Á^Á [•Á|{ ^ } q •Á | | æ [•ÉÁ
 Ú [|Á^ || [ÉÁ] ææÁ^|Á^•c áã Áá^Á [•Á { ..q á [•Áá^Á ^) ^|æ& } Áá^Á [•Á [cã [•Á
 * | | æ [•ÉÁ^Á { 5Áæ&æ } Á^Áã^| ^ } &æ [•ÉÁ } Áæ æ [Á^~] [•Á

1- **Teselas:** ÁÕ | | æ [•Á Á [cã [•ÉÁ^) ^|æ [•Áæ æ cÁá^Áæ^ cã æ& } Áá^Á
 c^•^æÁ [|æ ^ } cÉÁ

2- **Cintillos:** ÁÕ | | æ [•Á Á [cã [•ÉÁ^) ^|æ [•Áæ æ cÁá^Áæ^ cã æ& } ÉÁ
 • [|æ ^ } cÉÁ^Áã cã [•Á ^ c |æ [•Á ææÁ^ ^) æ& } Áá^Á~ •Á æc•ÉÁ

3- **Otros:** ÁÕ | | æ [•Á Á [cã [•ÉÁ^) ^|æ [•Áæ æ cÁá^Áæ^ cã æ& } Á^ } Á
 { ..q á [Áá^| ^) cÁæ [•Á [•Áæ c|ã |^•ÉÁ

4- **Compuestos o múltiples:** ÁÕ | | æ [•Á Á [cã [•ÉÁ^) ^|æ [•Áæ æ cÁá^Á
 |æ^ cã æ& } Á { àã ææÁ^Á [•Á Á | •Á ..q á [•Á^Á [•Áæ c|ã |^•ÉÁ

Pæ æÁ æ~ Á [[Á |^•| ^) cÁ æ [[•Á & æ|ã •Á~ cã æ [•Á] ææÁ ^çæ^ æÁ |Á
 & { [] |æ æ } q Áá^Áæ Áçææ| ^•Áá^Áæææ Á ææÁ^Á^•c áã Áá^Áæ^ ~^•cæ
 •|^&&ã } ææÉ æ æ á [Á&] cã æ& } Áæ| |ã Áá^Á [•Á^~ |æ [•Á^|ãæ [•Á
 á^|& { [] |æ æ } q Áá^Áæ Á æ { æÁ } Áæ^ ~^•cæ•& * ææÉ

Análisis de las zonas de estudio

Ô [{ [Á^æÁ^ÁæÁ ^ } &ã } æ [Á^Á^•|^&&ã } 5Á^ } æ^ ~^•cæ^ ^Áææ&æ [•Á
 * | | æ [•Á] |^•• } c•Á^) Áæ Áæ|æ Áá^Á) ^çÁ&æ|•Á& } Áæq Á] |^á [ã ã Á
 & { ^|ææ^ |æ cÁ|Á^|q á [Áá^Á^•c áã Éæ Á æ { æÁ } K

1. **Calle Padre Varela** ÁÕ | | æ & æ ÉÁ } Á^ Á cãæÉÁ
2. **Máximo Gómez** ÁÕ æ ææÁ^Á [] cÉÁæ [Á^•á^Áæ&æ|Á^~|^æææ
 |æ&æ|Áæá^Áæ^|æ
3. **Avenida de Italia** ÁÕ æ|ÁÕæ [ÉÁ } Á^ Á cãæÉÁ
4. **Paseo de Martí** ÁÕ æ ^ [Á^|Á|æ [ÉÁ } Á^ Á cãæÉÁ

5. Ave Simón Bolívar

6. Calle Neptuno

7. San Rafael

8. Obispo Oreilly

9. Væ àã.} Á^Á [[]] ^Á& { [Á^c àã Á^Á&e [Á] æcæ } æÁ|æ

Ú^Á@ Á^Á&&æ } æ [Á&@ Á&æ^ Á^àã [Á&æ] !^·^ } &æÁ^Á&e Á ã { æ Á& [Á]
|æ* [Á^Á&e::ã |ã Á^Á [Á&c æ^Á ~ } æã ã ·Á^Á^ } d [Á&ææ æ Á&æP æææ æ
Xá æÁ [Á& æ^ Á&æ } ~ ^Á^Á | ·Á^Á&æ) c Á&^ææ } Á } { æ&æ Á^Á&e::ã |ã Á^Á

¹¹ Á&æÚ^Á^Á^ÁÚáã [Á [Á^ã] |{ ^ } cÁÚáã [Á^Á&æ] Á@^Á&ææ } æÁ^Á|æ Á&æc!æ Á
&{ ^!&æ^ Á [Á^c&^ } &æÁ^Á&æ áæÁ æ } dæ Á^Á&æ [Á&æ* [Á^ÁÚ^Á^Á^Á&] cæ gæ Á^Á
] !^·^ } &æÁ á&ææ } ^ Á^á&ææ Á&æ^ Á&æ ææã ·Á^Á } æææ^ Á& { ^!&æ^ Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á Í Ã ÁÇÁ{ } || •DÁ{ } |^æ ÁæÁ ^} [•Á } ÁÇ || |Áã^|^} ç Áç|Áç|æ &| ÉÁ ^* | [Á Á * |ã ^•ÁÇ&| { æÁã^|^} ç Áã^Áç| [DÁæÁã^|^} &æÁã^|ÁÇ Í Ã ÁÇÁ{ } || •DÁ ^Á ^{ } |^æÁ || Á|Áç|æ &| ÉÁ ^* | [Á Á |ã ^•ÉÁ

Atendiendo al método de generación:

Í Á{ } || •ÁÇ | É Á DÁ ^ | [} Á ^æã æã [•Áç æ çÁÁ^ÁçÁ çã æ&ç } Áç^Áç çã [•Á Á ç } æ Áç ^ ç ææ ÉÁ Í ÁÇ | HÉ Á DÁ { ^ãæ ç ÁçÁ çã æ&ç } Áç^Áç ^•^|æ Á ^Á [| ÁFÁ ^{ } || ÁÇ | É Á DÁ ^ãæ ç ÁçÁ^ææ æ&ç } Áç^|Áç ç ç Á } Á ^æÁÁ ^* | Áç & ^•çæ [Á ^} ÁçÁ ^ | æÁç^|Á çæ ^} ç ÉÁ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

FÁ{ } || [ÁÇ | É Á D'Á ^Á^ } & ^} çæÁ^ } { æ&çæ [Á^ } Á^|Á **Grupo 1** Ç [•^ } Á |^~|^} &æÁçÁç • & ç |æÁ ^•ç çÁ Áçæ | æÁçÁÇ | FÉ Á DÁ ^ | ç ^ & } Áç | Ö | [Á ÇÁç^Áç] ææ Á } Áç * [•Áç^Áç } çÁ Áçææ Áç çæ Áç [* | | æÁç Áçæ ææ Áç } ÁçÁ ç] |^} çæÁç^Áç [•Á { ççÁ ^Á ^ÁFÁÇ | É Á DÁ ^Á ^ à æÁ^ } Á^|Á **Grupo 3** ÁÇ } æ & { à ç æ&ç } Áç^Áç à | •DÁ

Oreilly

Ò • Áç } ç ÁçÁU àã [Á ^ } æÁç^Áç æ Áçæ|Áç^Áç | •Áç | •Áç çã ~ æ Áç^ÁçæÁç àæÁç^Áç &| |^Á] ææ^|æÁç^Áç çæÁç^Áç çÁç^Áç | çæÉÁ^ } ç^Áç|Áç^Áç } |^ç^Áç ÁçÁU^æÁç^Áç | : æÁçæ çæÁçÁ &ç^Áç [} •^ | | æÁçÁç^Áç Ö Ö Á Ö . | * æÁçÁç

Væ æã. Á • Áç } ç ÁçÁU àã [Á ÁçÁçæ|Áç^Áç ~ |æ|æ^Áç } [Áç^Áç | •Áç | •Áç] [|çæ ç •Á &| |^á [|^•Áç { ^ | &æ^Áç^ÁçæP æææ æÁç çæç ~ | [•ÉÁ [Á ^Á] ^ Á ^Áç æã æÁçÁç

ⁱ € Áç | Áçæ [Áç^Áç çæç çææ |^Áç | •Áç [| &ç] ç Áç^Áç | | Áç^Áç } áææ [•Áç] çæÁç|Áç çæÁç^Áç | | æ [•Á ç] |^•^} &æÁç^Áç ç ç Áç^Áç çæ Áç | J D Á [Áç] çæÁç|Áç çæ Áç | Ç É Áç { [Á ç & | |^Á } Á | Á ^ ç É Á ^f Áç çæÁç|Áç^Áç ÉÁ^Áç [ç] ç Áç } Áçæ Áç | •Áç ç áæææ Áç^ÁçæP æææ çÁç çæç ~ | [•ÉÁ } æÁç^Áç Áç { | •Áç] [|çæ ç •Áç^Áç^Áç] ç Áç^Áç çæÁç { ^ | &æÉÁ^ | | Áçæá ç^Áç } &æÁç^ÁçU àã [Á Á U | |^ç | É Á ç { |^Á ~ } &ç } çæ [Á ^ } Á ^ | çæ ~ } áæç ^ } çæç ^ } ç Á çæ { æç ^ } Á ^ Á ç { ^ | &ç •Á { æ | |ã çæ ÉÁ | Áç çæÁç^Áç ^ ÁçÁç [| * çæÁç^Áç | •Áç çæ | &ç ç } ç Áç^Áç ç ç { æÁçáç | çæÁç^Áç [| •Áç^Áç çæ ÉÁU [| Áçæ ç Áç | Áç{ } || •Áç } & } çææ [•Áç } Áç | ç Áç [] Áç { ç ç [•Áç [| Áç [•DÁ

!^|^çæ &ãÁá^Á^•cá&æ|Áá^•|ã æãáá^Á|æÁæ ç!ã |Á] ~^•Á{ ~&@•Áá^Á| •Á
 &{ ^!&ã •Á Áã •cã &ã } ^•Á |^•^ ç•É| Á|æ ~^ææ Á [|ÁÚàã [|Á [•^^} Á } æ
 á^Á~ •Á&ææ Á| Áæ&ææ Áá^• cá&æ|ÁçæÁ^•Á|Á&æ [|Áá^|ÁÚæ&ã Áá^Á| •Á
 Óæã ææ ^•Á^ ^!æ^•É|ÁÓ [|ç^} ç Áá^ÁÚæ ÁR æ Áá^ÁŠ^d | Áçæ ç Á|Áæ çã ~ [Á
 ^áã&ã Áá^Á á { [É| { [Á|Á [á^!} [Á&ã ç Á^ Áæ| *^ÁáÚæ ÁÓ^!5} ã [|DÁ Áá
 5] cãáÁ Áæ{ æ^} ^•ÁÓ|Áç [^} áæ^•É| [|Á [| ÁãæÁæ* } [•ÉÁ
 Ö^á^Á^ Áy [| { à!^Áæ@&@ Á^ ^ÁæÁ^•cã ã^•ÁáãŠæP æææ æááæ&|! } æá^Á
 ^•] æ| |æá^•} ~...Áá^Áá { ã æ&ã } Áã *|^æçí î çÉí î HDÁ [|Á^•cá&æ|Áç [Á
 ^•Á} dææÁ|Á^ ^!æç|Áæ æá [|ÁÚ|^á| É^~ áã •|^&ç |Áá^Áæ Á [| æ Á^•] æ| |æ Á
 ^} çãææ ÁáæçÁã ÉÜ^&ãæÁæ àã. Éæ ç!ã |{ ^} çÉ| •Áy [| { à!^•Áá^ÁÓ æ|Á
 P [| ááÁÖ^|ÁÚ { æ^!| ÉÖ^|Áçæ ~!^!| ÁÁÖ^ÁæÓã ~ æ æÉÁ
 Ò) ÁFJGFÁ^Á|^Á||æ 5ÁÚ!^•æ^} çÁZæ æ ÉÁ ^!| Á [| ç!ã |{ ^} çÁæÁ^•|^Á
 !^•cæ |æã |Á|Á| { à!^•Á |ã ã æ^•Áá ~ &@æ Áæ|Á^Á&ãæÉÁ^Á^ ç| É|Áá^Á
 U|^á| É|Á& æ|Á^•} çæçæ çæ ~^•ç [|Áæ ÉÁ
 Ò) Á||æ^Á^} &^} çæ Áã æã |Áá^ { |•É| •Áæ çã ~ [Ááã&ã •Á^|ÁÚæ&ã Áá^Á
 Û^*~} á| Áçæ [|ÉV@Áçæ \ Á Áç [çæÚ& çæç| | ^^&æ [|Á} ÁFJFHÁ} Áá^•~ ã æá
 á^ÁÚ|^á|^ ÁÁÖ^ àæÉæç æ{ ^} çÁ^•Á^} æ^• &|^æÁ^|Áçæ & ÁT^ç [| |ãæ [|DÁ
 V@ÁPææ } æÁ Óæ Á Óæ \ Á Á^, ÁY [|ÁÚ|^á|^ Á^•~ ã æá Ó| { } |ç|æÉ
] | ^^&æ [|Á} ÁFJG DÁ æ^Á& { } |æ} á| Á^•Á^} &ã } ^•Á& { [Á^• &|^æÁ^|Á
 Óæ & Á T^ç [| |ãæ [|DÁ ^|Á^áã&ã Á á^Á |æ & { } æ|æá á^Á^•~ |•Á ŠæÁ
 T^ç [| |ãæ æçFJG DÁ Á } æá^Áæ Áæ&ææ Áá^Á& { } |^ç Áá^Áæ} áæ ÁP æ|^Á
 Ó| ç@!•ÉÁ

Væ æã. Á^Á^} [Áá^|Á|Á|ã &ã æ^•Áæ æ} ç •Áá^|Á|Á^* [&ã •Áá^Áæ&| { ~ } ææáá ááá^} Áçá
 Pæææ æÉÁ
 iÁÓæ|ÁP [| ááÁÖ^|ÁÚ { æ^!| ÉÁ^àæ [|æÁ^•cæ [|Áá^|Á|Á^!} [Á] Á^Á^Á^} &| dææÉÖ^|Á
 Óæ ~!^!| É| [|Á|Á •|Áæ [|Áæ|Áæ^Á|Á|Á|Á^&ã [|ÁÁÖ^ÁæÓã ~ ææ [|Á] &| dæ^Áæ Á
 [ãæ æ Áá^Áææ æ æá^!æ ç!æ* g) Áá { } [|Á] Á||æ} Áæ Á^!&æ çæ Áá^Á^ ~|^ÉÁ

Š [• Á ♂ {] [[• Á • ċ ā ā [• Á ^ Á } & ^ } d æ Ā ā d ā ~ ā [• Ē ^ Á ā ā ~ ā } c ^ Á æ ^ ! ā ā

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Á Solo texto:** Á € Á ♂ {] [[• Á Ċ Ĩ Ê Ā D Ā
- **Á Dibujos:** G Á ♂ {] [[• Á Ĳ Ĩ Ê Ā D
- **Á Combinados (Texto acompañado de gráfica):** F Á Ĳ Ĩ Ê Ā D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò Á Ĩ Ê Ā Ĳ Á ♂ {] [[• D Ā {] | ^ æ Ā ā ^ } [• Á } Á [[! Á ā ^ ^ } c ^ Á ^ | Á } & Ē ^ * ! [Á
[Á ! ā ^ • Á & [{ ā ā ā ^ ^ } c ^ Á ^ Á & ! [D Ā ā ā ^ ^ } & ā ā ^ Á F Ê Ĳ Á ♂ {] [[• D Ā ~ ^ Á
^ {] | ^ ā [[Á | Á } & Ē ^ * ! [Á Á ! ā ^ • Ē

Atendiendo al método de generación:

! Á ♂ {] [[• Á Ĳ Ĩ Ê Ā D Ā ^ ! [] Á ^ ā ā ā [• Á ā } ā ā ā ^ Á ā ā ā ā ā ā } Á ^ Á & ā ā [• Á Á
b } æ Á ^ o | æ Ē Ĩ Á Ĳ Ĩ Ê Ā D Ā { ^ ā ā } c ^ Á ā ā ā ā ā ā } Á ā ^ Á ^ • ^ | æ Á ^ Á • [[Á H Á
^ ♂ {] [[• Á Ĳ Ĩ Ê Ā D Ā ^ ā ā } c ^ Á ā ā } | ^ • ā } + Á ^ Á [• Á ^ } & } ā [• Á c q • Á [à ^ Á
| ā ā ~ ^ ! ā ā Á ^ | Á ā ā ^ } q Á ^ Á : : æ [Ē

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

F Á ♂ {] [[Á € Ā D Ā ^ Á } & ^ } d æ Ā { æ & ā [Á } Á | **Grupo 1** Ĳ [• ^ ^ Á ^ ^ ^ } & ā ā
ā | ā ā • & ā ~ ! ā ^ • ċ ā ā [Á & ā || ā ā Ĳ Á Ĳ Ĩ Ê Ā D Ā ^ ! c } ^ & } Á ā Ā Ō ! ~ [[Á G Á Ĳ Á
ā •] ā ā Á ^ Á : æ * [• Á ā ^ ^ } ā [Á ç ā ā Á ā ā ā ā Á ç [* ! | ā ā Á à æ ā ā ā Á ^ Á | ā ā
ā] ! ^ } æ Á ^ Á [• Á 5 ç ā ^ Á Á [Á ^ Á } & ^ } d æ Á ♂ {] [[• Á ^ | **Grupo 3** Ā

Paseo de Martí (Paseo del Prado)

Ù ^ Á ā } ^ } Á [[& ā ā } q • Á ^ | Á • [Á ā ā | Á •] æ & ā ā } q Á ^ Á ā [à | ā ā } Á ^ Á ā ā
ç | ā ā Á ā Á ! ^ ā Á ~ ^ Á &] ā | Á æ ā [Á ^ | Á æ c æ Á ū æ ^ [Á ^ Á T æ ō Á ū : ā [Ē
ā ^ • ā ^ Á ā] [ç ā ā ā ^ } c ^ Á ^ | Á ^ ! q ā [Á ā ^ Á Á Ĳ ! ! Ē Ĳ J G Á ^ } Á ~ ^ Á • ^ Á c } ^ Á
& [[& ā ā } q Á ^ Á ā ā Ĳ ā ā ā c d æ ~ ! [• Ē | ā ā & ā ā ā ā ā ā ā ā ā ā } c ^ Á ā ^ Á
& ! : ā ā ^ • ā ^ Á ā ~ } æ Á c æ ā | ā ā [[Á ^ Á T æ c Ē

Ú^| [Á [Á•Á@e caÁ|Á æ áæ[Áá^|ÁÓæ ã } Á^ } ^|æÁVæ5) ÉÁ~^Á•caÁ|^caÁ^Á
 & } çá|c^Á} Áca [] caÁ^Á^&^ [Á~ } áæ ^ } caÁ^Áca [à|æã) Áá^Á dæ ~| [•ÉÁ
 ā┘^ } á [Á&] •ã^|ca|^ } c^Á^ } Á{ ^|æ Á~|àæ ò caÁe Á|^çcaÁe Áca& ca [ÉÁ
 Ö•caÁe Áá^ } d [Áá^Á•caÁ ^|æ Á^|ÁÚ|æ Áá^Á æ^ [•ÁÁ&æ: caÁe Á&] &~ ca [Á
 @æÁÁFì í €^ } d^Á^|æ Á^|ÁÚæ^ [Áá^ÁQæ^|ÁQÁ Áá^|ÁÚ: ca [ÁQe caÁ } ç] &•Á
 çæ ^áca^çdæ ~| [•ÉÁ|Á& çÁ] æ caÁá^Áca ^ácaÁ] æ^ [Á&] Á&æ| &c^|Á
 ~|àæ [Á| |á^æ á [Áca [] caÁ^Á ~|æ|æ Á
 ÖÁ^|Áá||ãcaÁe Á•ca É& { ã } : caÁ^|àæ ã caÁ) Áá^|Á^ } çÁ ÁŠæ ÁT~|æ|æ Á
 Ç [] caÁ^|ácaÁe Á•ca D& } Áca& { ā caÁ) Áá^Áæ Á à|æ Áá^|Áæ ca [Á|àæ [Á
 á^|ÁÚæ^ [Áá^|ÁÚ: ca [Á Áá^Áca [] caÁ^|ÁÚæ~^Á& } dæÉÁ&@Áæ ca [Á^Áç^ } caÁ
] | ^&ca á [Áá^•á^ÁFì í Á& ç á [Á^|Á& [] ^|Áá^Á) *^ } ã| [•ÁT ç~^|ÁÚ [|ç|caÁ
 |^ca caÁ^|Á] |ā ^|Á dæ ca [Áá^Á æ Á&ç|Áá^Á~ç [Á|^] çÁ Á^|Á& çÁ
 & } c^ [] caÁe ca æ àã. Á^|Á á^Á |æ Á&ç|Áá^Á T [] •^||æ Á^Á Z~|^caÁ^Á |caÁ
 [à|æ æ |áácaÁ^Á [|caÁ& ||ã [Á] Áca Ááãca } •Á~^Á^Á& } •d~^|æ ÉÁ
 Ô^| } á [•^Áá^Á•caÁ | { caÁ } [Áá^Á [•Á^•Á|àæ ò caÁ •Áá^Á | •Á^|çæ ãcaÁ } Á
 ^•c^|Á^|ā á [Áç|^á^á| Áá^|Áæ ca [Áá^Á•c^É [çcaÁ [Á [|Á•caÁ } &çcaÁ [•Á
 ^} Á.|Á Á~^Áç|^á^á| Á^Á g&^ [•Áá^ÁcaçãcaÁ& { ^|caÁ& |ç|caÁ& { [Á| •Á
 c^ca [•Áá^Áæ5) ÁÁÓæ] [æ [|ÉÁ|ÁÓæ. Áá^|ÁÓ [ç|^ÁÁ [•ÁQ c^|Á•ÁQ*|æ||caÁ
 || •ÁQ | } [•ÉÁ^|...|æ [ÉÁ } d^Á d [•ÉÁ
 Ü^|çæ c^Á•Áca àã. |Áca&^caÁ) Áá^Á } Á|ā ^|Á ã c^ { caÁ^Áca } • [|c^Áá^Á
] æ ca | [•Áçá c^ } c^Áá^•á^ÁFì í GÁ~^Á& } •ã caÁ } Áca çca Áá^Á ca& } Áç ā çÁ
 ~^Á [] ^|caÁ Áá^•á^Á|caÁ•caÁ) Áá^ÁXā|æ~^çcaÁ^ } Á ca : [] caÁ^|Áca& çÁ
 Óæ ā |ā Á^Á~^Á&æ |caÁ Á [|Áæ Á&ç|Áá^Á^ÁÓ^|æ & ca ÉÜ^ā æÉÓcaÁ [ÉÁÚæ Á
 Üææ|ÉÓ } •~|caÁ [ÉÁ^] ç } [ÉÁÚæ ÁÓ : ca [ÁÁÚæ Á& || •É

OZ[Áæ* [Áá^Á|æÁ@ d [äÁ@Á^&ä[Éæ^ { | •É[dæ Áá^] [{ ä æä } ^•Áæ^•Á
 & { [Á^ ^ç[ÁÚ:ää[Á Úæ^ [Áæ|æ|æ^ áæÉÖæ|ÁÖ &@ÉÁ^•á^ÁæÁÖæ: äæÁ
 á^|ÁT [] ç^ÁæÁÖE^•} æÁÇ [|Á^|Áæ &@ Á&] •ä^|æ|Á^ ^Áç} äÁ^•ç^Áç [ÉÁ
 Ü^&ä^Á • Á } [{ à^Á æç æÁ Ç|Ö|Ü|Ó|Á ÖÒÁ T Ö|Ü|V|ÖÁ] [|Á æç ^|á [Á á^|Á
 ÖE^ } æ ä } ç Áá^Á|æÁ&ä áæÁ^|Á| Á^Á [çä { à^Áá^ÁçJ E| É^ } Á@ { ^ } æ^ÁæÁ
 { | çä [ÁÖ 5•ç |Á^Áæ Áä^|æ^•Áç: àæ æ ÉÁ

OZ[Áæ* [Áá^Á||æ^Á@æ Á áäæää[Á^ { ^| [•|Á& { ^|&ä •Á^|ç •æ &ä } ^•Áá^Á
 |^|çæä &äÉæ^•Á& { [|ÁÖ|ÁÖ|~ àÁá^ÁÖ æ ç ^|[•Áá^ÁæÜ^] gá|æÁá^ÁÖ~ àæÁ
 Çæç æÁÖ^} d [Áá^ÁÖæ: æÁá^ÁŠæP æææ æÉÁŠ [•Á@ ç^•ÁÜ^ç|æÉÖæä^æ ÉÁ
 Úæ~ ^ÁÖ^} d æÉÖ* |æ||æÁ&] Á^ Á& } [&äææ^|æÁ^|ÁŠ| ç|^ÉÁ^|..*|æ Á Á
 Üæææ * æÉÖ|ÁÖ^} d [ÁÖ äæ: Áá^ÁŠæP æææ æÉÁ|ÁÖ^} d [ÁÖ ç |æ] [É|ææç æÁ
 •^á^Á^ÁÖ { ~ } äæÁ^|æ^Á^ÁÖ~ àæÉÖ|Áæ ç [ÁÖæ ä [ÁÖ] æ| |Á^ÁÖ~ àæ^Á
 Çæç æÁ] ææä Áá^Á| •Á{ æä [] ä •DÁ^Á^|Áæ ç [ÁÖ^} d [ÁÖæ|^* [Áá^ÁŠ æÁ
 Pæææ æÁÇæç æÁÖ|æ ÁV^æ [Áá^ÁŠ æP æææ æ^Á^•á^Áá^Á æ] |^•ç ä •æ
 & {] æ|æÁ^|ÁÖæ|^Á æä } æÁ^ÁÖ~ àæÉÁæ àä.} Á } & } dæ [•Áæ [Áæ* [Áá^Á
 ^|æ] d [•Á^æ [•Á& { [Á^|Áæ|^Á^Á^|ÁÖæ •ç ÉÁ •æ &ä } ^•Á& { [ÁæÁÖæ|æ
 Öæ|ä^Á^ÁV|ä~ } æÁÚ:[çä &æÁÚ] ~ |æÁÇæ à [•Á^ } Á | Áä { ~^á^Á^ ^Áæ ç•Á
 [&] ææÁ^Á^æ&ä } æä ÖÖæä Á^ÁŠæT æä æÉÖ| á^æÁ^•æÁæ|Áæ ää.} Á } [Á
 á^Á [•Áæ [•Á^|ÁÜæ~ ^ÁÖ^} d æÁÖææ ^|[Á Á^|Á^ } ç^Á^|ÁÖæ ä |ä Áæä } æÁ
 Çæ ç~ æÁ^á^Á^|Á^ } æ [&ç àæ [ÁÁÖæ çÁÖæ^Á [& Á^á^Á^ÁÖææ^ { äá^Á
 Öä } &æ Á^ÁÖ~ àæÉÁæç æ { ^ } ç^Á } Á^•æ |æä } ÉÁ

¹¹ ÁÖ|Á^ {] | | Á | ^•^ } ç^Á } Á^|Á æä ^ } ç Áá^Á } d äæá^Á^•çÉ^Áá^Áäæä [Áä &ç ä| [Á^ } Á^|Á
 ^•ç ää ÉÁ^áä [Áæ^ ^Á^ ^Á [áäæää [Á^ } Á^ Á& {] | •æ } ÉÖ^ ^|[] Á^ { [çäæ Áá^|Á ä [[Á
 |æÁ^dæ Á| Áç çç Á^ ^Áá^ } çäæææ ÁæÁæ ç [ÁÖæ ä [ÁÖ] æ| [|Á^Á^• çä äæ Á] [|ÁæÁ
 ä •&ä &ä] K^W T + ÁÇ|æä Áá^Á [•ÁT æä [] ä •Á^Á^Á& æÁæ [^|æÁæ@Á^áäæææ } Á^ } Á
 ç {] | •Á | •Áæç æ^•DÁ^ } Á } æ| |ææÁ^Á | { [|ÉÁæç æÁæ@ Á^æÁ^Á æ [Á | ^•^ } ç^Á } Á
 ææ: æ| Áá^Á^| | ÉÖÁ^ æÁ^ ^Á^•ç^Á^ {] | | Á d [•Á [•Áæ [•Á [Á^ |] Á&] •ä^|æ [•Á
] [|ÁÖæ|^•Á^æä æ [Á^ } Áæ Áç|æ æ Áá [•Á..&ææ ÉÁ] | •Á [] ÁæÁ^ÁÖ^} d [ÁÖ äæ: Á
 Çææ [Áá^ÁT æç^Áæç á^•Á^Á^ } ç [DÁ^ÁæÁ^ÁP [ç^ÁV^|..*|æ ÁÇ|æ ^| Áá^ÁT æç^Á^~ ÉÁ
 P^] ç } [ÉÁ

W) [Áâ^Á [• Á^ | { ^ } d • Á | • Á^ | ^ ç æ c • Áâ^Á • çæÁ ç | ^ Á • Á | Á @ & Q Áâ^Á ^ | Á çæ
 g) çæÁ ~ ^ Á [• c } çæÁ [Á çæ * [Áâ^Á [à [Á ~ Á çæ çæ [Á Ç [à | ^ Á | Á çæ ^ [Á Á çæ çæ ^ à çæÁ
 { [çæ [• Á | | çæ [• Áâ^Á [| c^ Á | } çæ ^ } çæ⁶⁵ Á çæ ~ | çæ Á Á Á Ç Á

Á



Ø Æ Á çæ ^ [Áâ^Á çæ çæ

Ø Æ Ç | | çæÁ [à | ^ Á | Á çæ çæ ^ } d Áâ^Á çæ ^ [Á
 à^Á çæ çæ

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ú [• ^ ^ Á í Á ç { } | [• Á * | | çæ [• É à ã d ç ~ çæ [• Á çæ [Á çæ * [Áâ^Á çæ Á çæ | ^ Á Ç Æ H Á Áâ^Á
 d çæ Áâ^Á } çæ ^ | [Á çæ çæ çæ [Çæ [{ ^ } : |] à [• Á ~ Á • ç à ç Á [| Á | Á ç ç ^ { [Áâ^Á çæ
 { ã { çæ | • Á | 5 çæ [Á çæ çæ

Ò) & } d çæ [• Á ç Á ç { } | [• Á Ç Ç É Á D Á ^ Á } & ^ } d çæ Á } Áâ ~ ^ } Á • çæ [É Á Ç É Á D Á
] | ^ • ^ } çæ Á çæ [Á çæ | [• É Á Ç Ç É Á D Á ^ Á } & ^ } d çæ çæ çæ [É ç Á ~ çæ Á ~ ^ Á çæ Á
 çæ * çæ | ^ É Á

Š [Á ç { } | [• Á • ç à çæ [• Á ^ Á } & ^ } d çæ Á çæ çæ ~ çæ [• É Á çæ Á ~ çæ } c^ Á çæ ^ | çæ Á

Atendiendo al tipo de gráfica:

- Á Solo texto: Á Á ç { } | [• Á Ç É Á D Á
- Á Dibujos: í Á ç { } | [• Á Ç É Á D

ⁱⁱ Á çæ çæ çæ çæ | Áâ^Á çæ Á • ç à çæ çæ Á ~ ^ Á } Á | Á ^ | çæ [Áâ^Á • ç à çæ [} çæ çæ [} çæ * [Á çæ çæ É Á çæ
 çæ } ~ ^ Á [Áâ^Á • çæ] çæ ^ | çæ ~ | çæ Á çæ Á çæ Á çæ | çæ [Áâ^Á • çæ çæ çæ ^ } c^ Á [Á çæ | ^ • çæ [Á
 à^Á çæ Á çæ | çæ ^ } & ^ } ^ • Á } Á çæ çæ { çæ çæ çæ ^ | } çæ çæ [Á ~ Á | à çæ çæ

YQÉ& } dā ~ ^ ^ } ÁÁ ~ ^ Á æ ^ Á ^ ^ çæ &æ|áÁÔæ: ææáá^ÁáÁÜ^á æÁÇæ cā ~ [Á
&æ ā [Á^ÁÜæ ÁÇ d } ā &æ ~ æ ⁶⁶ Á Á^|Á^áæ [É^ çā ç } ç Á^ • á^ Á^ | ∈ ÉÔ • æÁ
&æ|Á& } • cā ^ 5ÁÇæ æÁ^Í HÍ É^ } Á ~ ^ Á^ ÁÇ [Á } Á ~ ^ } ç Á^ } ÁáÁÔæ: ææáá^|Á
T [] ç É|æ | ā &ā ç Á ç æáá^ÁáÁáá áááÁÇææ|Á&æ] [É^ æáÁ^ } Áááæ cā ~ æÁ
Ôæ|ÁÜ^æÁÇ ~ |æ|áÁáæ ç^ • ææÁ|ÁÔæ] [Á^Á^ æ ç Á Á^ * ~ æÁÇæ æÁ|Áááæ [Á
ā * ^ } ā ÉÁ

ÇÁ|| [Á^ Á^ ~ { æ ~ Á | [[] * æ& } Á | ÁÔæ ā [Á^ Áááá [ÁÜæ ^ | Á^ Á^ ááá } Á
Ç [• ç | ā | { ^ } ç Á|æ æ [ÁÔæ || • ÁÇ Ááá ç ç ^ } ç ÁÇ^ } æáÁÜæçæ [| ÁÇ^ } á^ Á
^ } Á^ HÍ ÉÁ

Ò|Á [{ à^ ÁÔæ: ææáá^ÁáÁÜ^á æá^Á^ Ááá Áá^ | Á^ & } • d ~ ææÁÁÇ | { [• ^ ææÁáá
&æ|Á^ } Á^ | | É& { [ÁÇ { ^ } æ Áááá^á æÁÇæ^ | ÁÇ É^ Á|æ 5Áæ àã. Á^ ÁÜæ Á
Š ā ÁÔ] : æ æ ÉÁ

Ú | Ááæ ~ ^ | á [Á g ^ | Á^ Ĩ Éá^ Á Á^ Á & ç à^ Á^ Á^ F F Ĩ Éæ | [àæ [Á | Áááá^Í É^ | Á
Ç ~ } æ ā } ç Á^ Áçæ áá^ | Á] [{ à^ Á] [| Á^ | Áá^ ÁÇ^ } æáá^ ÁÜæ 5) ÁÔ | çæ ÉÁ
& } • ^ | çæ á [Á] Ááááá ç æáá^ | Á^ ÁÇ X Ò P Ç Ç Á Ú Š Ç Ç É Á

ÇÁ [| Áæ * [Áá^ Á^ | æá^ Á^ Çæ Á^ } & } d æ [Á ç áá^ } æá^ | á Áá^ Á^ ááááá } • Á
ā] [| çæ ç • Á áá^ áá^ | | Á^ Áçæ | Áæ ~ æ & ç } æ ÉÇ ç | æ É^ Á | | Á^ | ÁÇ & Ç Áá^ Á
æá^ | * æÁá • cā & ā } • Á [& [{ ^ | & ā • Áá^ Á^ | ^ çæ & æ ÉÔ) d^ Á^ || [• Áç^ } ^ { [• Á|æÁ
% Ç | • æáá^ | ÁÜæ | æ [ÁÔ | æ 5) + Á ÁÇ | • æáá^ ÁÜæ æÁ Á | Á áááá Á^ | Á^ ááá • Á
Ò|ÁÜæ Á ÁÇ & | ā | Éæ à [• Á& } Á [à | ā • Á æ ā ^ } ç • Á^ Á^ | æ [Á | } æ ^ } ç Á^ } Á
• • Áç^ • cā ~ [• ÉÔ | Á áááá ÁÇ | ÁÔ^ d [Á^ ÁÜ | | ÁÇ ç {] [Á^ | ^ • ^ } çæ [Á^ | ÁÇ ÉÁ

¹¹ ÁÜ^Á|æ 5Á| ā ~ | ÁÔæ ā [Á^ ÁÜæ ÁÇ d } ā É^ [| Á^ | Áá^ * ^ } ā Á^ ÁÜæ ÁÇ d } ā Á^ | Á&æ ~ æ ÉÁ
] | [] ā ááá^ Á^ Á^ ~ æ [| ÁÔÉÔæ Á^ ÁÜ^ á | [• É^ ~ ^ Á^ çā çá } Áæ ~ ^ | Á^ * æÁ
¹¹ ÁÇæ^ | ÁÇ^ ~ ^ Á^ | Á^ Á^ Á^ [çā { à^ Á^ Á^ | HÁ& { ^ } : 5Ááá [à^ | } æÁáá [] æ ~ çá^ • } æ [| æÁ
á^ ááá á [Á^] Ááááá ç | æÁáá ç Á^ Á^ & ~ ^ | á [Á] [| Á^ • Áá d ā æ Á Áá^ • æá | ç • Á] [| æ [• Á^ • Á
| çæ ááá^ Á
¹¹ ÁÜ | Ááá^ | { æáá& } • æ | æáááá^ • ç Á ç ç É^ ~ ^ ÁÇæ æá^ } Ááá^ • ~ ā æáá^ ÁááÁÔæ: ææáá^ | Ááá
Ô^ ^ áá } &æÁ

} [~ ç^æ ÁÁã*] [Áá^Á^•c áã ÉÁæ } ~ ^Á^ } Á æÁæ&c æããÁ { ~ ^Áá^•c ~ ã [ÉÁ |Á
Úææã Áá^ÁÇíáæ æÉ [•Á&á ^•Á^Úá æÁ Á^Ö ~ àæÁ ÁÁæ Á^!æ á^•Áç } áæ Á [|Á
á^] ææ ^ } ç •Á á^Á %|dæÁ ^Á %|ÖÖÜÚ+Á Çæc æÁ Úææã Á Ô^ } dæÁ á^Á
Ô [{] ~ æ& } DÁ ÁæÁ ^á^Á^Á [•Áçæ [|æ |ã •Á^æÚ|æ ^ } &æÁçæ |ææ ç •Á^Á
{ ^áææ ^ } ç •ÉÁ

Úáá } Á } Á d [•Á^] [[•Áæ [* æÁ] [Áá^Á [•Á^] ç •Áá^Áæ ç ~ [Á^Á^!ææ [Áá^Á
Væ& } +ÁÇæc æ { ^ } ç Á æ ~ ^Á^Á^!ææ } d [Áá^Á [{ ^! &á Á } Á •æÁ |^æá^Á
|æáá áæÉæ { | •Áá^Á^•æÁ } &ææææ Á } Á ||æ|æ Á ^ } &á } æææ ÁÚÖÖÜÚÁ Á
%|dæÁ^çæ | [} Áæ [Áæ [Áá^Áç áæÁ^•Á^ç } •æ } Áç áæÁ^ } æÁ^•^!çÁá^Á
& { ^! &á •ÁÁ^•æ |^æá } ç •Áá^Á áæá á |^Áçæá^!ææ ÉÁ^!^ç^!ææ É [&^!æ ÉÁ
|æ!^!æ ÉÁ &ÉÁ^•Á^! | &ææ ^ } ç Á •æææ Á |^•^ } ç Á } Á áæÁ^•Á&ææ É [Á
& æÁ^Áçæ } Á } æá^Áæ Áæá^•Á (| •Á& { ^! &æ^•Áá^Á |^ç á [Áá^Á^•c áã ÉÁ
Ò^ç^Á^ [•Á] [á^ [[•Á { ^ } &á } æÁ|æÁ^!^ç^!ææ Á^çæÚá æÁ^Á^ç^ç ç Á^Á
Ôæ^: 5 } +Éæ & [[Áæ [&^!æçæ [á^] æÁ

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Òçæ ç } Áæ [Áæ [Áá^Á ||æÁ Á^ { } [[•Á^! |æ [•Áç | ÉÁ Áá^Á çæÁ^Á } ç^! •Á
ææáæ [ÉÁ { ^ } : | } á [•Á^•Á^•c áã Á [|Á^Á ç^ç [[Áá^Áæá } { æÁ^•Áá ææÁ
^ } ÁæÁç^ÉÚæçæ [|Á^] á^ÉÁ

Ö^Á^ [•Á^ Á^ { }] [[•Áç ÉÉ ÁÁ D^Á^ } &^ } dæ Á } Áá^ } Á •ææ [ÉÁ^Áç ÉÉ ÁÁ DÁ
] |^•^ } çé Áæ [•Áá^! | •ÉÁ Áç ÉÉ Á Dáæ [•Á Áç Á^Á^ } &^ } dæ Á^* æ |^•Áç ÉÁ
Á ÉÁ

Š [•Á^ { }] [[•Á^•c áæ [•Á^Á^ } &^ } dæ Áá dæ ~ ã [•ÉÁ^Áæá } ç } ç Á æ^!æÁ

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Solo texto:** Fí Áb{ } | • Á Ğ Ē ã DÁ
- **Dibujos:** FÁb{ } | • Á Ğ Ê ã D
- **Combinados (Texto acompañado de gráfica):** ì Á Ğ Ē ã D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á ì Ê Ĩ ã Á Ğ Fí Áb{ } | • DÁ { } | ^ ã Á Á { } [• Á ' } Á & [[[Á ã ^ ^] ^ Á ^ | Á | ã } & Ê ã } ^ * | [Á [Á | ã ^ • Á & [{ ã Á ã ^ ^] ^ Á ^ Á & [[D ã Á ã ^ ^] & ã Á ^ | Á F Ê Á ã Á Ğ F É Á ^b{ } | • D Á ^ Á { } | ^ ã [[Á | Á | ã } & Ê ã ^ * | [Á Á | ã ^ • Ê ã

Atendiendo al método de generación:

ì Áb{ } | • Á Ğ Ē ã D Á ^ | { } Á ^ ã ã [• Á ã ã ã Á ^ Á ã ã ã } Á ^ Á & ã ç [• Á Á b } ã Á ^ ã | ã Ê Ĩ F Á Ğ | Ê Ĩ ã D Á ^ ã ã ^ Á ã ã ã } Á ^ Á ^ • | ã Á Á Ğ Ğ Ê Ĩ ã D Á { ^ ã ã ^ Á ã ã ã } Á ^ Á ã { ã ã } Á ^ Á ã à [• Á . ç à [• Ê ã

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

HÁb{ } | • Á Ğ F Ĩ Á D Á ^ Á ^ } & ^] ç ã Á ^ { ã & ã [• Á ^ } Á ^ | Á **Grupo 1** Ğ [• ^ ^ } Á | ^ ^ ^] & ã Á ã ã ^ • & ã | ã Á ^ • ç ã Á [& ã | ã ã ã F ì Á Ğ | ì Ê Ğ Á D Á ^ | ç ^ & } Á ã Á Õ | [[Á Ğ ^ Á •] ã ã Á } Á ã * [• Á ^ Á } ã Á ã ã ã Á ã ã ã Á [* | ã ã Á ã ã ã Á ^ } Á ã ã] | ^ } ã Á ^ Á ç [• Á 5 ç Á ^ Á Á Ğ Ğ Ê ã D Á ^ Á à ã ã Á } Á | Á **Grupo 3** Á Ğ } ã & [ã ã } Á ^ Á ã à [• D ã

Avenida de Italia (Calle Galiano)

Ö Ĩ ^ á á à | Á ^ Á F ì F ì Á ^ Á ^ ã ã | Á | ã ^ | Á | ã [Á ^ Á [Á ^ Á ^ | ã] [ã [Á & [[Á Š Á } ^ ç Á P ã ã ã ã [| Á Ğ ç] ç Á T ã ã Á ^ Á Á V [| ^ Á Á ^ ^ Á &] ç { } | ã ã Á ã ^ | ã ã ã } Á ^ | Á | ^ Á ^ Á Ğ ^ Á &] ã Á Á ^ } ã ç ç Á ^ Á ^ } d [Á ã ã ã ã Ù Á ç & ^ ^ } Á } Á • ç Ê ã | Á ^ Á ^ Á & ã ã Á | Á [{ à | ç ã } ç Á ^ Á ç ã ã Á [| Á • | Á { } | ^ á | ã ã ã Ê ã ã ã | Á Á Ğ & ç Á ^ | Á [| ç Á Ğ ç ç [Á ^ Á U ç Á Š : ç [D Á | Á

Úæ^ [Áá^ ÁQæ^ | ÁQÁ Áá^ | ÁU'æ [ÁQ | Á& æÁ] æ ææá^ Áææ ^ áæáæ] æ^ [Á&] Á
 &æ | &ç' Á' àæ [D' Áæ' Óæ: ææá^ Á' ææ] [É
 ÚææÁFì í €Á|æ: [] æ' àæ ã ææáæææ: ææááæææ| Á' Áæ ^) æ ææá& } Á
 dæ * ^ ááÁ^ ç' Á|ç æ' Áæ ææÁ [] ^ ç ÉÒ) Á' | Áæ [ÁFì í €Á^ Á^) • æ &æÁæ
 &æ: ææá [çææá [| Áæ&] • d' && } Á' } Áæ [] æá^ Áæææ çã ~ æÁÚæ æá^ | Á
 Xæ [| É [] æá^ | Áæç æÁÚæ ~ ^ Á' Á& : ææá^ | Á ^ | &æ [Á^ Á/æ&] Éæ | Á^ á^ | Á
 & æÁ^ Á^ * ^) ^ | 5Á ~ } æáæ ç' • æáæçææá& { ^ | &æÁ^ Á' æææ æ&æ } Áá^ Á^ } Á
 & } • æ^ | æ^ | Á' g { ^ | Á^ Á& { ^ | &æ • Á' Á^ * [&æ • ÉÁ
 Šæ | á ^ | áæ } áæá^ Áæ& æÁ^ Áæ } ^ Á [çæá^ } Á^ çæ dæ [] æá^ Á' æ 5ÁQ | Á
 Ó [^ | çæá^ Á' Á^ ÁQææá^ } Áæ [] æ' ^ ÁQ ^ Á' &] æáæç' | ^ ç' çæá^ Á' | æ çæÉ
 • • Á' [] æææ • Á^ } áá' [] Á' Á' * æá^ } ÁFì í Á' Á' • Á' ^ ç [• Á' ^ fi [• Áæ | á' [] ÁŠæ
 Ôæ æ' Ó' æ á^ É } ÁFì í Áæ | Á^ • Á' ^ | çæ Á' } Áæá^ • ~ æ æá^ Á' ææ [Á' ÁÚæ Á
 { á ~ ^ | ÁŠæÁÚ ^ | æÉQ | ÁQ) &æ ç ^ Á' ^ Á& { ^ } : ææá^ } Á' ~ æ æææ æá^ } ÁFì í Á
] æ ææáæ' Ó ææ [Á' ÁÚæ ÁÚææ | ÁQ] Á' } æá^ ^ ~ ^ fi æá^ çæ &æáæ ç' Á' } Áæ
 ^ • ~ æ æá^ Á' [] [• ç' æá^ ÁÚ [| Á'] ŠæP æææ æá^ á' æÉ [] á^ Á& ^ & ^ | çææ çæá^ | Á
 ~ } æá^ Áæ Áæ } áæ Á' | • Á' [] | çæ ç' Á^ ŠæP æææ æá^ } ÁFì Jí Á' Á' æ * ^ | æÁQ Á
 á^ Á Úæ [| Á ^ } Á] Á ^ ~ ^ fi [Á ^ çæ | Áæ æ] ç Á ^ | Á & æÁ & ^ & ^ | çæ
 á^ • { ^ • ^ | æææ ^ } ç' Á' } Á' • Á' | 5çá [• Á' fi [• ÉÁ
 V [á [• Á^ ç' • Á& { ^ | &æ • Áá^ Á& [] b } ç Áæ d [• Á' ^ Á' ^ | [] Áæ æ^ &æ } á Áæ [Á
 | æ * [Á^ Á^ çææ | Á' ÁÚæ ÁÚææ | ÉÁ Á' } Áæ Á' çæ • ç' | • æ' Áæá^ çæ ÉÁ | [ç [&æ] } Á
 ~ ^ Á' ææ FJGÉÁ | Á' • [Áá^ Áæ [áæá^ Á' | Á& { ^ | &æ Á' } Áæáæ áæá^ Á^ @ àá^ Á
 dæ | ææ [Á' Áæá^ • ~ æ æá^ ÁÚæ ÁÚææ | Á' Óææ [É

Ü^&ā^Á·^Á] iā āā[Á] [{ à^ÁÚ[|ÁÖËT æð ÁÖæā [^É^Á[d[·Ádæ [·Á[Á
·^* { ^} d ·Á^Á·æÁ çā[] Áā^·[·Á [{ à^·Á} Áā^·^} c·Á [{ ^} d ·Áæ^·Á
& [[Á|Á^Á^·^] [Á[] á^Á^Á} & ^} dæāāā |·æā^Á [] ·^||æ^ÁÁ} æā æc^Á
ā { ^áāā^Á} Á^·Á^Á [] & Á [|Á|Á [{ à^ÁÁÖæ|Á^Á^ÁT æ~^·æ^70ÉÖ) Á|Á
dæ [Á [{]|^} áā[Á·á^ÁÚæ ÁT ā^·Á@æÁÚæ ÁSi : æ[É&||æ[Á} Áæ~^||æ
&æ^Á [|Á} æÁ æ : æ æá^Á&æ æ Á@æÁFi | GÉ^Á|æ 5ÁÖ^ÁT [] c·ā [·É·ā Á
~^·Á^Á [] : &æ~ ā.} Á^·|æ·c^É

Ú[|Áæ~^||á[Á] g{ ^|[ÁG Éá^ÁG| Áá^Á [çā{ à^ÁÁ^ÁFJFi Éæ [| àæ[Á} ÁFi Á^ Á
áā{ à^ÉÁ|ÁE~ } æ ā} d Á^æāÁ|Á [{ à^Á [|ÁÖ^ } āā^ÁÖæā
Ô [{ [Áæ@ [[·Á ^} &ā } æ[Á·æ [·Á} Á|^·^} &ā^Á^Áæ&æ^Á^Á [] b} d Á
& [] ÁÚæ ÁÚææ|DÁ | ·Á [{ ^| &ā^Á^Á^ÁæP æææ æææ æc^Á^Á [·Áfi [·ÁGÉÁ [·Á
& [^|&ā ·Á | ·Á^· [·Á^·Á [{ ^} d Éc} æ Á} [Á^··Á^·^} c·Áæ||æ[Áæ
æ*~ } æá^Áæ Áæ^·Áæ} ·ç^··æ^·Á |5cā æ Éæ Áæ āæ Á@æ^·|æ Á@æ [] Á
~ } æÁ& ·c { à^Áá^Á|·Á} æ^·Á [&c |} [·Á [Áá^Áæá^Á} ææ[à^·|çæÁæ Á
} [ç^áæ^·Áæ } &ææ Á} Áæ Áçā|ā|æ Áá^Áæ Áá} áæ Áá^Á·æÁæ^É|æá^Á
Úæ ÁÚææ|Á Áæá^Á^·^} c} [Á [·c { à^Á·æ~^·Á [à^·çāāæÁ@ææā æ^·Á
á^Á [·Á | ÉÁ^·|æ·ā à [| Áá^Á&c æāæÉ [[á^·] āā^Á^·^·^} &ā [àā æā
Gæ^·Á [[Á [Á [{]|^·Á} ÁæÁÖæ|ÁÖæā [+Á Á [Á} &] d..Á} ÁÖæā [+É
^|æ Á çā ææ Á} æææ·cā~ æÁ Áçā^} &æÁæ&ææá^Á^·^} Áá^·|{ ā æ[Á
] | | á~ & d ÉÁ

ÖÁ [Áæ* [Áá^Á·^Á^& ||ā [Á@æ Á^cā æ[Á } Á·ā } g{ ^|[Áá^Á& [^|&ā ·É|æ
{ æ [|æá^Á^·^·^} d^Á^|| ·ÉÖæ Áá^ÁÚā [| É] ^|^·|æÁæÁÖ æā [] æā

¹J ÁÖËT æð ÁÖæā [ÉÁ ā ā d [Áā c^·ç^} d |Áá^Á| à|æ Áá^Á| |cāæ& } ·É~^·Á& } ·d~^5Á } Á
] ^·^} c^·Á^·Á|^ç5Á^·Á [{ à^ÉÁ [à^ÁæÁæææÚ^æÁ} Áæá^Á&& } Áá^Áæ çā~ [Áæ æ[Áá^Á
^·æÁ&æ^Áçæā } á [·^Á|æÁ [·æ } Áá^Á&@ Á] ^·^} c^·Á} ÁFi H Á [|Á|Á^·^·^} ^|æÁVæ } Á Á
|^·^}] |æ | } á [·^Á} ÁFi HUÁ [|Á d [Á ææ& || &æÁ|Á|| | &æ|áÉÁ
¹ÉÁ [|Á|^·^} ^&|Áææ æ~^·æā áæá^ÁÖÉ& ·Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á €Ã ÁÇÉÁ{ } || •DÁ{ } |^æ ÁæÁ ^} [•Á } Á& || !Áã^|^} ÇÁ^|Á|æ & É^* | Á
[Á |ã^•ÁÇ&| { æãã^|^} ÇÁ^Á&| [DÁ æ } çæ Á|Á^•ç Á{ } |^æÁ [| Á|Á|æ & É
}^* | Á |Á |ã^•É

Atendiendo al método de generación:

FGÁ{ } || •ÁÇ €Ã DÁ ^|^} | Á^æã æ [•Áæ æ çÁÁ^Áæ çã ææ } Á^Á& ç || •Á Á
õ } çæ Á ^o |ææ ÉÁ ÁÇÉÁ DÁ ^ãæ ç Áæ çã ææ } Á^Á^•|^ æ ÁÁÁ{ } || ÁÇ Á DÁ
{ ^ãæ ç Áæ^æã ææ } Á^|Á^ çç Á } Á ^æÁ Á^* [Á & ^ •æ [Á } Áæ^] ^ | æÁ
á^|Á æã ^} ç ÉVæ àã.} Á^} & } çæ [•ÁFÁ{ } || Á^|Á& æÁæ] ^•æÁá^|Á
á^ || !æ|^Á^•æ [Á^Á& } •|^çææ } Á } Á^Á^Á } & ^} çæÁ ^| { æÁ|^ÁæÁ^ Á
& } ^ææ } Áæ æ çÁÁ^Áæ&| { àã ææ } Á } Á|Á^• [Á^Á& ç || •Á ^o |æ |Á& } Á
Ç^|^æ Á ææ&| } | { æÁ|^Á çç É

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

ì Á{ } || •ÁÇ ÇÉÁ DÁ^Á^ } & ^} çæ Á } { ææ [•Á } Á^|Á**Grupo 1** Ç [•^ } Á
|^|^ } &ææ|æÁ • & æ |æÁ^•ç æÁ Áæ || æÉÁ ÁÇÉÁ DÁ ^|^} ^& } ÁÇ |] [Á
GÁ^Á }] ææ Á } Áæ^* [•Á^Á } æ | Çææ Áæ ææ Áæ [* || ææ Áæ ææ Á } Áæ
æ] |^} çÁÁ^Áæ [•Á 5çÁ^•Á^ ÁÍ ÁÇÍ ÉÁ DÁ^Á^ àææ Á } Á^|Á**Grupo 3**ÁÇ } æ
& { àã ææ } Á^Áæ à [•DÁ

Máximo Gómez (Calzada de Monte)

Ò|Áæ çã [Áæ æ [Á^Á^•g•Á^|Á [] ÇÉÁ•Á^Á& } õ } ç Á& } Á|Á^Áæ ÁÇ ç } æ Á
&æ ~ æ | ÁÇ [•Ç |æ | { ^ } ÇÁÇæ ææÁ^ÁæÜ^æ æDÁ Á|ÁÖ^|ÁT æÁ Á^|ÁX^áæ [Á
ÇÇæ ææÁ^Áæ Á : æ [Á Áæ æ^ç DÁ çæ } Ç•Á^•á^ÁÍ | €É } [Á^|Á [•Á^•Á
&æ æ [•Á^Á ççæ ~ | [•Á^Á&] á &æ Áæ|æ Á^|^æ Á^Áæ || æÁ^Áæç |æÉ

á^ ^} áá} c• Áá^ Ác á^ Á Á&| à ááá^ Á&| áááá} Á| [• Á• áá^ Á&á á} c• Áá^ Á á Á
* | á} á• Á&á ááá^ Áá^ ÁÔ~ | [] á| Á [| c á} .. ááááá Á| Á~ á| Áá^ Á| [• Á• | á} á• Á
ç^} ááá [| ^• Á^} Á^| | [• Á~ à ááá [• Á| Á• d^ Á&@ Áá^ Á| [• Á| á { [• Éá á Á&| { [Á~ • Á
á^ ^} áá} c• Á^} Á} á} * á áá^ Á&á á á á| [• Á&~ á^ Á• á á} Áá&| } ç^} &| Áá| [• Á
&| á} c• Áá á áá áá| á á { áááá| áá^ Áá| á áááá} Áá^ Á| [• Áá | | { ááá| [• Á
{ á { [• 72 ÉÁ

Vá á á.} Áá| Á^ Á} áá^ Áá áá| Á• Á~ Á^} { áááá| ÁÚá~ ^ Áá^ Ááá| á} ááá ÉÁ
• áç á Áá^ Áá á} c• Ááá| c| Á• Á&| { [Á| Áá| c| Áá| áá^ ÁÔ~ à ááá { á | á áá^ Á áá á Á
&| { [Áá á ÁÔ T Ú Á ÁÔ U ÔÚ Áá á á á c | áá^ Áá áá| ÁÔ| | á^} á ÉÁ } [Áá^ Á| [• Á^ ^} Á
Ô^} • 73 Á áá á~ ^ | á á&| { [Á| á á áá Á Á} [• ÉÁ} Áá á&| á á} á áá^ Ááá [] áá^ Á
Ô~ á| Áá á á} [• ÉÁ

Ò) Á| áá áá á áá á ÉÁ^ Á~ } á& á| Á^ c^} • á& ^ áá^ Á• d^ Á&@: Á^ Á• á~ [• ááá Á
&| } d á á á Á&| } Á| Á^ c&^ • á| Ác| á| Áç^ á| áááá~ ^ Á• Ááá| á á ç Á• [^ ááá
á• á^ Áá á á| [ÉÁ| Á^ Á} áá^ Áá á á} á} Áá^ Á&^} d [Á&| } Áá á [] á á~ Á
[&] á Á| á á á á á á á Áá^ ÁÔ^| | [ÉÁ á á á á] | áá^ Á{ | • Áá á á á á| áá: [] áá^ Á
T á á} á ÉÁ

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ò ç á c^} Áá| Áá* [Áá^ Á| ááá á á { } | [• Á^ | | á| • Áç á á á Áá^ Á| á áá^ Á} á^ | • Á
á} á á áá [ÉÁ| { ^} : | } á [• Á^ Á~ Á• c á á á] | Á| Á^ c d^ { [Áá^ Áá á { áá~ Áá ááá
^} Ááá á| Áá^ Á| [] • Á^ | | áá ÉÁ

¹G ÁX. áá^ ÁÓÔÉÔPQÁÜUÙÉÁÔÛUÍÁManzana de Gómez ÉÁR ç^} c áÁÜ^ á^ á^ ÉÁ [É É É Á áá
P á á á á á á á á { á^ Áá^ Áç É Á

¹H Á• ááá á ááá [Á} Ááá [] áá^ ÁÚá~ ^ Áá^ Ááá| á} ááá ÉÁ| • Á| d [• Á| [• Á• áá^ Á&á á} c• Áá^ Á
á á á á á^} áá} Á• áá [] áá^ Áá áá á áá á á^} &| } d á á á} Á á á á [• Áá á á á} Á} Ááá| Á~ Á^ Á
á á á á á á á á á á} Á^ [* | | ááá | [] ~ ^• áá| ááá^ c^ Ác á á á} ÉÁ á á á^ Á} [Á} Áááá| Á
U á á] [Á• ~ á áá á á á} á Á^ Á} Ááá á| Áç^ Áá^ Ááá á á} [ÉÁ~ á á á á} Á
Ü á á| ÉÁ

Ö^Á||[•ÁFHÁ{]|[•ÁÇ FÊÃ DÁ^Á} &^} dæ Á} Á^} Á•æ[ÊÁ Á|^•} æ} Á
 åæ[•Á^|^|^} æ} Áæ[•ÁÇ æ} Á} ÁJÊÃ ÁÁ•]^&æ} } ÇDÁ
 Š[•Á{]|[•Á•c åæ[•Á^Á} &^} dæ Áã dã~ã[•ÊÁÁæã~ã} ÇÁ æ|^|æ

Atendiendo al tipo de gráfica:

•ÁSolo texto:ÁJÁ{]|[•ÁÇ ÊÃ ÁDÁ

•ÁCombinados (Texto acompañado de gráfica): GÇHÊÃ D

B[Ácã ç} à[Á} Á•æ|æ|^|æ|^|^} &æÁ^Á:| æ[•Á} Á|^|^} ÇÁã~|•Á
 ^} Á^Á{]|[•æ} Ê

Atendiendo a la utilización del color:

ÒÁ FÊÃ ÁÇFHÁ{]|[•DÁ|^|^} ÁæÁ|^|^}[•Á} Á|[|^|^|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} & Ê
 }^*|[Á[Á|^|^|^|^} ÇÁã~|^|^} ÇÁã~|^|^|[DÁã~|^|^} &æÁ|^|^|^|^} ÊÊÃ ÁÇ Á
 ^{]|[•DÁ^Á|^|^} Áæ|[Á|^|^|^|^} & Ê|^|^|[Á|^|^|^|^} Ê

Atendiendo al método de generación:

JÁ{]|[•ÁÇ ÊÃ ÁDÁ|^|^} Áæãæ[•Áæ æçÁ|^|^|^|^} Á^& ç|[Á Á
 ð} æÁ|^|^|^|^} ÊÊFHÇ ÊÊÃ DÁ|^|^} ÇÁæ çãæ} Á^Á|^|^|^|^} æÁÁÇ ÊÊÃ DÁ
 {^ãæ ÇÁ|^|^|^|^} Á^Á|^|^|^} Á|^|^|^|^} &~•} à[•Á[•Ç|^|^|^} ÇÁ} Á
 |æ~|^|^|^|^} æÁ|^|^|^|^} æ[Á|^|^|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} ÇÉ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

ÍÁ{]|[•ÁÇ ÊÃ ÁDÁ^Á} &^} dæ Á} { ææ[•Á} Á|ÁGrupo 1 Ç[•^} Á
 |^|^|^} &æÁæÁ•&æ|^|^|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} ÇÁFHÇ ÊÊÃ DÁ|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} ÁæÁ
 Ô|^|[ÁÇ|^|^|^] ææÁ} Áæ*[•Á^Á} æÁ|^|^|^|^} Áæ ææÁ|^|^|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} Áæ
 ^} Áæ|^|^|^|^} ÇÁ|^|^|^|^} [Á 5çÁ•ÁÁÇ ÊÊÃ DÁ^Á àæÁ} Á|ÁGrupo 3Ç} æ
 &{ ææ} Á^Áæ à[•DÁ

Calle Padre Varela (Belascoaín).

Ö•â^Áq^â^â[|Á^Áí | €Á^Á } ^ } Á [cãã Á^Ácã cã c } &ãÁ^Á•cãã|ÉÁÁ
&ãÁ [|Á~Áq] [|cã &ãÁ Ác] |ã áÁ^Á&ã: cããÁ^Á } ^Á } Áq] [|cã &ãÁcã Á
&ã: cãã Á^Á [] c^Á Á^ÁcãÜ^ã cããÁcã cã c } c•Á^Áí | €ÉÁ

Ú^ | Á [Á•ÁcãÁ |Á cã áã ÁÁ^Á&ã q } Á^ } ^ |cãÖ [} ÁŠ [] [|ã ÁÚÖ [] } ^ |Á
Çì | HÈì | | DÄ~ã } Á [|Á^Á } [Á^Á | Á | Áã | } q•Á [à^ | } c•Á^Ácã. [&ã
& [] cãÁ^Ácã } [&ã [Á } Ácã | [] cã^ } q•~ |cã [|Á^Ácã [à [ÁÁ^ÁÖ | Ácã | ^ÁÁ^Á
Š & } cãã~ ^Á^&ã^Á [|Á |ã^ } Á^Á•c^Á |Á [{ à^Á^ÁÖ |cã & cã ÉÁ } Ácã [|Ácã
•Ácã ã [ÉÁ |Ác } ã } c^Á^ } ^ |cãÖÉÖã* [ÁŠ^5 } É& } á^Á^ÁÖ |cã & cã ÉÁ~ã } Á
{ ~ |ã•^Á | * cã^ } c^Á } Á cããÁ } Áí | FÉÁ

PããÁ Fì | €Á & } cã gã |cã cã] |ã&ã } Á á^Á [|Á àã |ã •Á^cã c } c^Á^ } Á |cã
cã c^Á | { ^ } c^Á: [] cãá^Á^cã ~ | [•Á^Ácã } ~ ^Á] cãã^•cã^&ã |cã: [] cã
~ |ãcã ã cãã [à^] cããÁ&ã: cããÁ^ÁÖ |cã & cã ÉÁ |Á^ÁÖcã [Á~^• [Ácã^ãã [Á
cããã ã { cããã^~ áÁã Á^Á |ãcã ã cã [Á } Á~Ácã cããÁcã |ã &ã q•Á
á^Áã [|Á^Á] [Á^Á } &] cã•^Á } Á•^Ácã | | ^ } [Á |Á [•] cããÁ^Ácã cã^cã ÉÁ |Ácã q | Á
á^Á^ { ^ } c•Á^Á |Ácã |Á &^ { ^ } c^Á ÉÁcã { |Á^Á |Ácã cãá^ÁÖ } ^ã } &ã
Çì | | DÄ } Ácã [] cãá^Ácã&ã^cã^ÁÚcã ÁŠ : cã [ÉÁ cãããÁ^Ácã |ãcã ã cãã } Á
^cã c } c^ÁÁ } &ã* cããÁ^ÁcãÁcã ã [Ácã | Ácã |cã] [•ÉÁ

Ú [|Ácã~ ^ |ã Á } g { ^ | Áí | ÉÁ^ÁcãÁ^Á } [çã { à^Á^Á^ÁFJFFÁ^Á^Á&ã àãÁ |Á
} [{ à^Á } [|Á^Á^Á^Á^ÁÖ |ãÁX | ^ |cã^ } Ácã { ^ } cãÁcã cã { ^ } [|ãá^Á
] cãã cã^cã |cã } cãã ÁÁã5 [{ Á& àã [ÁÁ [|Ácã~ ^ |ã Á } g { ^ | Áí | ÉÁ^ÁFHÁ
á^Áãã { à^Á^Á |Á ã { [Ácã [Á^Á&ãã5~Ácã c^Á |Ácã~ ^ |ã Á |Ácã~ } cã ã } cã ÉÁ
|^• [|çã] á [Á~^Á |Á] [{ à^Á~ ^•^Á^Á^ÁX | | ^ |cã^ |Á& cãã } •^ |çãÁcã cãã
cãcã cããÉÁcã } ~ ^Á^• cã |cã } cãã^ } c^Á^Á cã cã } ^Á~ |cã c^Á | | &ãã^ } c^Á
cãããcã } ^ |Á^ } gã |ãã^Á^• [Á& { g } Á] [|Á cãc^Á^Á cãÁcã [&ããã } ^Á^Á

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Solo texto:** Fí Á b { } | | • Á Ç Ñ D Á
- **Dibujos:** F Á b { } | | • Á Ç Ñ D
- **Combinados (Texto acompañado de gráfica):** F Á Ç Ñ D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò Á Æ Ñ Á Ç Æ Á b { } | | • D Á { } | ^ a } Á Á ^ } [• Á } Á & | [| Á ã ^ | ^ } c Á ^ | Á | a } & | Ë ^ * | | Á [Á * | a ^ • Á Ç & | { a Á ã ^ | ^ } c Á ^ Á & | [D Á { a } d a e Á ~ ^ Á | Á ^ • d Á { } | ^ a e [| | Á | Á à | a } & | Ë ^ * | | Á Á | a ^ • Ë

Atendiendo al método de generación:

H Á b { } | | • Á Ç Í Ñ D Á ^ | | } Á ^ a } a [• Á a } a c Á a ^ Á a ^ c a } a } Á a ^ Á & a c | | • Á | Á b } a e Á { ^ a | a e Ë F Í Á Ç Í Ñ D Á { ^ a } c Á | a ^ c a } a } Á a ^ Á ^ • ^ | a e Á Á • | | Á G Á ^ b { } | | • Á Ç Ñ D Á ^ a } c Á a } a | | ^ • a } + Á ^ | | • Á ^ } & | } a a [• Á c d • Á | à | Á a Á • ~ | | a Á a ^ | Á a } a ^ } d Á a ^ | | a [Ë

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

F Á b { } | | Á Ç Ë Ñ D Á ^ Á } & ^ } d a e { a e a [Á } Á | **Grupo 1** Ç [• ^ } Á ^ ^ | ^ } & a Á a | a ^ • & | a | a ^ • c a | Á a } a | | a Ë F Í Á Ç | Ë Ñ D Á ^ | c } ^ & } Á a | Ö | | | Á G Á ^ Á a } a } a e Á ^ Á | a e * [• Á a ^ Á } a | Á c a } a e Á a } a e Á a [* | | a e Á a e a a e Á ^ Á | a e a] | ^ } a Á a ^ Á c [• Á { 5 ç a ^ Á ^ Á G Á Ç Æ Ë Ñ D Á ^ Á ^ a } a } Á ^ Á | **Grupo 3** Á Ç } a & | { à a } a } Á a ^ Á e à | • D Á

Calle Neptuno

Ü ^ & a ^ Á ^ Á [{ à | Á a ^ à a [Á a ^ ^ Á a } a a e Á } Á } a ^ ^ } c Á ^ | Á a } • Á [{ a } | Á a ^ Á ^ • ^ Á [{ à | Á ^ ^ Á c a c Á } Á a } c a ^ a | a e ^ a a ^ Á a e | Á Ç Ç ^ Á a e ^ | Á | • . Á T a e D Á a e a a } Á a e a | • Á [{ à | ^ Á a ^ Á a | a e } c | a e Á a ^ Á a } a } a } d } a } Ë Á Ú [• c | a | { ^ } c Á [| Á e ^ | a [Á g { ^ | Á | Ë Á a ^ Á a ^ Á & c à | Á a ^ Á F Í Ë | | a a [Á ^ | Á a F Í Ë ^ Á a e a a Á | | { à | Á [| Á ^ } a e } Á Ç { ^ } a Á a e ^ ^ { | a a ^ | Á

] [^ cœR æ Ì Ô | { ^ } c ^ Á Z ^ } ^ aēĀ • āœā [Á [! Á Á [à ā !] [Á & [] [āēĀ •] æfi [| Á } Á [• Á
 { • [• Á ^ Á œĀ ! cœ : œĀ ^ Á œ Ó œ æ fi œĀ | Á Ğ Á ^ Á œ [• Ğ Á ^ Á fi i FĒĀ
 OĒĀ ^ āē ā œ ^ Á œĀ ^ • cœ & ā } Á ā ^ Á [• Á [{ à ! ^ • Á œ cā ~ [• Á œĀ } œĀ ^ ! ā Á ā ^ Á & œĀ | • Ē
 ā ā ā ā œĀ [! Á | Á œ Ğ ! āœ [! Á Œ āē Á Ũ [ā Á ^ Á ! [] ~ [Á œĀ ^ • cœ & ā } Á ^ Á [{ à ! ^ Á ^ Á
 P ^] c } [Ē • * ! ā ā . } ā [• Á & [{ [Á œ 5) Á ^ Á • [Á [] ~ | œ Á ā ^ Á ā & @ Á [{ à ! ^ Á ^ Á
 @ & @ Á ā ^ Á ~ ^ Á œĀ { | • Á cā cā ^ Á œĀ } Á | Á Ũ œ ^ [Á ā ^ Á T œ cĒĀ } œĀ • cœ œĀ ~ ^ Á
 • ! Ğ œĀ ^ Á ā } [Á Œ { ^ } œĀ Á œĀ ^ { [! āœĀ | Á [^ œĀ œĀ ^ } & ā } œĀ [Ē
 Ö • ā ^ Á | Á ā [Á Y Á œĀ ^ ā ā [! Á ā ^ Á fi i Ē Á œĀ } œĀ œĀ } Á œĀ | œĀ ^ Á cœ & ā • cœĀ
 & œĀ ^ Á œĀ ^ Á } œĀ Á Á œĀ ^ Á ~ ^ Á œœĀ Á ā • ā ^ Á | Á Ũ œ ~ ^ Á Œ } Ğ œĀ Á Á | Á Ũ œ ^ [Á ^ Á
 Ú : āœ [76 Á œĀ [• Á ~ ^ Ğ [• Á ! ! ^] [• Á ! ā œ ā āœ [• Ē OĒĀ • cœ Á & ! & œĀ ^ Á œĀ • cœ & ā } Á
 ā ^ Á X āœ ~ ^ cœĀ ~ ^ Á ~ } œĀ ^ Á œ Á & œĀ ^ Á [! Á | œĀ ~ ^ Á & & | 5 Á ^ Á • ā c { œĀ ā ^ Á
 Ğ œĀ Ğ œ 77 Ē
 Ú ! [Á • Á œĀ } & ā • Á ā | Á ā [Á Y Á & œ ā [Ē œĀ ~ œĀ ~ ^ Á Ğ ā œĀ • cœ [] œĀ ā ^ Á œĀ
 & ā āœĀ [} ā ^ Á • cœ œĀ ā āœĀ Ē ^ œĀ { ^ } cĀ œœ : œĀ [Ğ ! ā āœĀ œĀ } • cœ ā Ē ^ Á
 & } Ğ } Ğ Á } Á œ & œĀ ^ Á Œ œĀ [Á Œ Ē Á ^ Á œĀ Á Ũ œ Á Ũ œ œ | Ē } [Á ^ Á [• Á • Á
 ā ^ Á [cā ā } Ğ Á { ! & œĀ Á ^ Á œĀ ~ ^ cœĀ & ā āœĀ Ē ~ } & ā } Á ~ ^ Á & } • ! Ğ œĀ œœ œĀ
 } ~ ^ • Ğ [• Á œœ Ē Œ œĀ ^ Á ^ Á • Ğ & @ Á œĀ ! œ Á Á } Á c } • [Á !] • ā Á Ğ œœ | œ 78 Ē [Á
 & œĀ } [Á œĀ | ā āœ [Á | œĀ] ! ^ • ^ } & ā ^ Á ^ Á | œĀ ā ^ Á ~ } œĀ ā } ~ { ! œĀ ^ Á ! ā Á ā ^ Á
 & { ! & ā • Á Á ^ * [& ā • Ē] [{ à ! ^ • Á & [[Á œĀ] [& œĀ Ũ [• ^] œĀ ā Ē Œ [* œĒĀT āē āĒ

ii Á Œ œĀ [] œĀ } • cœ ^ Á } [Á ^ Á [• Á • Á ! ā œ Ğ œĀ • Á ^ Á ^ Á cœ & ā } Á • cĀ ! ā ā [Ē [œœā [Á
] [! Á • cœĀ } & œœā [• Á } Á | Á ~ Á œĀ ^ ā ā [! ^ Á Ğ & [• Á ^ Á œœœĀ Á & { ! & œĀ Á & ~ Ğ ! cĀ Á
 & [[Á [• Á œĀ] • Á ^ Á / œ 5) Á Á Œ [] œ [! Ē | Á œœ Á ā ^ Á Œ ~ Ğ ! ^ Á Á [• Á Œ cĀ ^ Á Œ * | œœ ! | œĀ [• Á
 Œ !] [• Á Á ^ ! : ! œĀ Ē] Ğ Ğ Ğ
 ii Á Œ ^ Á } Á | ā ! Á ā c { œĀ ^ Á cœ } [! cĀ Á œ œ ! [• Á cā c } cĀ Á • ā ^ Á fi i Ğ ~ ^ Á & } • ā œĀ } Á
 Ğ œĀ Ğ œœ Á ^ Á œœ & ā } Á ā œĀ ~ ^ Á ! œœœĀ Á • ā Á œĀ • cœ & ā } Á ^ Á X āœ ~ ^ cœĀ } Á œĀ [] œĀ ^ Á
 œœ œĀ Œ œĀ āē | ā Á Á ~ ^ Á & ~ | œœœĀ Á [! Á œ Á œĀ ^ Á Œ | œ & œĀ Ē Ũ ^ ā œĀ Œ œœœĀ [Ē Ũ œĀ Á Ũ œœ | Ē
 Œ] • | œĀ [Ē ^] c } [Ē Ũ œĀ Á Œ : œĀ Á Ũ œĀ Á œĀ | • Ē
 ii Á Ũ œĀ Ğ Á • Á œœ cĒĀ ~ ^ Á ~ ! œĀ cĀ [• Á œĀ [• Á & @ } œĀ ^ Á | œ œœ [Á ā [Ē œœ œœ Ğ ! āœĀ • Á ^ Á cĀ !] Á
 [à ! ā œœ Á œĀ āē Á ^ Á !] • āē Á œœĀ [! Á œœ Á œœœœœĀ } [! cĀ Ğ ā | œĀ Ē] ā œœ } Á ~ ^ Á ^ Á
 { œĀ c Ğ [Á œœ œĀ | ā & ā • Á ^ Á • cĀ ā [Ē

Y&@ÁÓ| àÈR ^!|cáX^!•æ|•ÉScáÓ~ ãããÉŠ[•ÁÇ *^|^•ÁÚç|^Á|ÁÇ ç|ÁŠ[•Á
Ø|}[•79ÉÇ ç|Á|^!..!æ| ÁÓ~•^àq ÉÁ} Á} æÁ Á dæ.][&ææ Ø| Á&| }-ã{ æ È

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ò} &|} dæ [•ÁÇ Á^|{]|[•Á|! -æ|•Éãã dã~ ã|[•Áç| Áç* [Á^Áç|æç|^ÁÇ| È Á Á
à|^Áç ç|Á|^Á} ã^!|[Áç çã çã [ÉÁ&| { ^}:| } à|[•Á~ Á•ç àq Á|!|Á|^çd^| [Á
à^Áçã ã{ çã |•Á|5çã [ÁçÁçæ|^| Á^Áç ççÉÁ
Ö^Á||[•ÉFì Á^|{]|[•ÁÇ í Á D^Á^Á} &^} dæ Á^} Áà^} Á•çã [ÈÁ ÁÇÈÈ Á DÁ
]|!^•^} çæ| Áçã|[•Áç^!|[•ÁÁÇ ÉGÁ DÁ^Á} &^} dæçãçãçã [ÈÁ
Š[•Á^|{]|[•Á•ç àãã|[•Á^Á} &^} dæ| Áã dã~ ã|[•Éã^Áçã ã~ ã} çÁ çç|^!çã

Atendiendo al tipo de gráfica:

- ÁSolo texto:ÁÇÁ^|{]|[•ÁÇÈÈ Á DÁ
- ÁCombinados (Texto acompañado de gráfica): GÇ ÈÈ Á D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á+ÈÈÁ ÇÇ Á^|{]|[•DÁ{]|^æ| çç| ^}[•Á} Á&| [|!Áã^!^} ç|Á|^|Á|æ| &| ÈÁ ^*| Á
[Á|ã^•ÁÇ|[çãã^!^} ç|Á|^Á&| [ÉÁçãã^!^} &çãã^!Á î È Á ÇÇ Á^|{]|[•DÁ~^Á
^|]|^çã|[Á|^|æ| &| ÈÁ ^*| Á Á|ã^•ÈÁ

Atendiendo al método de generación:

FJÁ^|{]|[•ÁÇ JÉGÁ DÁ~^!| } Á^çã çã|[•Áç| çç|Á^Áç| çã çã} Á^Áç çã|[•Á Á
ö} ççÁ{ ^ç| çç ÈÁ ÁÇÈÈ Á DÁ{ ^ãã çç| çç~ çã çã} Áà^Á^•^|æ Á^Á|[ÁFÁ
^|{]|[ÁÇ ÉGÁ DÁ ^ãã çç| çç^Áçã çã çã} Á^Áç çç| Á} Á ^ççÁÁ^* [Á&| •çã [Á
^} Áçã~]|^!-çã Á|^Á ççã ^} ç ÈÁ

¹J AP[^ ÁãççÁ^!|{ } àç•^Áç|ãããçã} Á~^Á|[Áç|[çç| çã çç| Á^} Á•çÁ~ ççÁ} çã| çç çã
&| { ^!ççÁ Á} Á|^~^fi| Áà|^|çç|ãã~^Á•Á|^Á} d[Á^Á} Á&| } [&ã| Á|!|^çç| Á&| ç| ççÁ
&| { ~} ççã Á} Áçã [} çã

^•c aq Eae } ~ ^A& || ^Aa^•a^A|AUae ^ [Aa^AT aeO@ ca|ae A&!&ae } ae Aa^Aa
 W) q^i• aaeA^AaP aeae aeA^A q A~ aae A|Aae [A^ ^AcaA^•a^A&@ A ae ^ [A
 @ ca|ae A Qc^ E^a^QcaA } [A [[A^|A{ |•A^|Aca} e^A^ } A ~•A~ } & } ^•A
 & { ^!&ae^•E^•q [A^ ^Aae } A& } A [A^c^| [Aa^A ae Aq e^c^ } & } ^•A [|A^|A
 •~ aae E^|A^ ^A ae [|A|^•^ } &aeA^A b{ } [|•A^|i -ae [Aae^• [|aeA
 O) A^|A^|q a [Aa^A^•c aq A ca e^A& } •ae &aeA^Aae |^•^ } &aeA [Aae^• [Aa^Aae
 •~] ^i -ae Aa^Aae aae Aae^•ae Aa^A^• caAae|E^a^A [ca [•A^|i -ae [Aa^A& |e^A
 [|] ae ^ } caA Qc^ ae^A-ae o E^A^•q A^ { ae^• [A [A^• &•ae [A^A } e } [Aa^A ae A
 q e^c^ } & } ^•Aae^•|A& } c^|caae|Aae [A^•c aae [A^ } A^ ae } aeE^|ae ^| A^ } A
 |aeA^•. &aeAa^A [•A^ &@ caA^|A ae ae [A ae || ⁸²A^ A^ ^* [Aa^A^e^|ae |ae^•A^e^A^A
 ae { ^caA } ae^•^ } aae^• { [a^|ae } Aa^|A ae^• ^ } q Aae ae Aa^A^•e^A^e^ [E^A



A

A

ae^•E^A^A^O: -aeA [a^A^|A ae^• ^ } q Aa^Aae Aae^•ae Aa^Aae|Aae^•Aae^•E^A
 OE } A& ae a [A^|A^] g{ ^| [Aa^A^b{ } [|•A^|i -ae [A& } •^|caae [•A^•A] ^~ ^fi [E^|aeA
 q] [|ae &aeA^A^• caAae|Aa^ |ae e^A^|A^|q a [Aa^A^•c aq A^Aae |^•^ } &aeA } A
 aae^•^ } e^•A [{ ^ } q •Aa^Aq aae^• } ae^•^|a Aa^A& { ^!&•A^ Aq •ca & } ^•Aae^•A

ⁱ G^A^A^A^Aae^•A^ } A^ ae^• ^ } q Aa^A^e^|ae [Aq e^• |ae A^•q A^ |ae ^ } caE^• } A^•|ae A& } A^•ae ae A
 ^ } d^&~ : caae A|ae } &ae E^A^| aae^•ae: caae^•Aae^•ae E^A
^h A^ ca^•: A ca^• | a [•^A& { [A^| { q ae^• } A^ A^• A ae^• ^ } q •A^ } ae^• ^i -ae Aa^A^ [|e^| [Aa^A
 &^• ^ } q A& [|^aeA^•c^ |ae ae^•

& { [ÁáÁá } ááÁá Áá^ÁÚá || ÉÖ|ÁÖ } &æ d ÉÁ Xæ. ÉÁ [• Áá ^• ÁÚ^ÉÖ] | ^ÁÁ Á|Á
& } | &á | Áá ^áá | ÁÁ | • Á [^Á^ÁÚ [^ÁÁá | ÁÁ | á d |⁸⁴ÉÁ

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ú [• ^Á | Á b ^ {] || • Á * | | -á | • Á Ç ÉÁ Á á^|Á d ç áá á^|Á ~ } á^ | • [Á á ç áá áá | ÉÁ
áá d áá ~ áá | • Á áá [| Á á * [Á á^|Á d ç [Á • ^ | ^ &&á] áá | Á Ç [~ | ç á á Á] ^ áá } áá ÉÁ
& { ^ } : | } á | • Á ~ Á • c áá Á [| Á | Á d ^ { [Á ~ ^ Á áá } Á | Á á ^ | Á ^ Á á á d ÉÁ
Ú^Á } & ^ } d á Á } Á á ^ } Á • áá | Á Á b {] || • Á Ç | É Á Á Á Á Ç GÉ Á Á | ^ • ^ } áá
ááá | • Á á ^ | • ÉÁ

Š [• Á b {] || • Á • c ááá | • Á ^ Á } & ^ } d á Á á d áá ~ áá | • ÉÁ ^ Á á á ~ á } ^ Á á ^ | ááá

Atendiendo al tipo de gráfica:

- ÁSolo texto: Á Á b {] || • Á Ç | É Á Á
- ÁDibujos: F Á b {] || • Á Ç GÉ Á Á D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò | Á É É Á Á Ç Á b {] || • Á | ^ • ^ } ^ • Á } Á • ááá | Á {] | ^ á Á á | ^ } [• Á } Á & || | Á
áá^ | ^ } ^ Á | Á | á } & | É ^ * | [Á Á | á • Á Ç | { ááá | ^ } ^ Á ^ Á & | [ÉÁ

Atendiendo al método de generación:

í Á b {] || • Á Ç GÉ Á Á ^ | { } Á ^ áá áá | • Á á á á á^ Á á á á á á } Á á & á ç | [• Á Á
b } á Á ^ d | áá É Á Ç | É Á Á ^ áá } ^ Á á á ^ | áá ÉÁ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

H Á b {] || • Á Ç GÉ Á Á ^ Á } & ^ } d á Á } { ááá [• Á } Á | Á Grupo 1 Ç [• ^ } Á
| ^ ^ | ^ } ááá | Á • & á | á ^ • c á | áá | | - áá É Á Ç GÉ Á Á | ^ | ^ & } áá | [Á
F Á Ç ^ Á }] áá Á } Á á * [• Á ^ Á } áá | Á á á á Á á á á á á [* | | - áá Á á á á á } Á á

¹¹ Á Ç | á [• Á } Á á á c áá áá | Á á á á | • Á ^ Á } áá } áá É Á á áá. Á á á á | Á á ~ ^ áá } [Á ^ Á | • Á
| áá | áá • Á ^ Á | ^ | Á Ç * | áá | áá

ā] | ^ } caÁ^Áca [•Á { 5çã^•Á ÁFI ÁÇFI Ê ã DÁ^Á àãca Á } Á | Á Grupo 3ÁÇ } ca
& { àã caã } Á^Áca à [•DÁ

Manzana de Gómez

R | ā } Áa^ÁZ ~ | ^ caÁ^ÁÇ [] á [⁸⁵Á • [| Áca | ca] ca & | ca ~ ^ Á @ ^ Á [&] ca^•ca
^ áãcaã } Á } ÁFI ì €Á Áç { a } : ca ~ Áç } • d ~ &&ã } ÊÁ } ca* caãcaÁU^ á : Á [{ ..Á Á
X^ | ca ~ a • ^ ⁸⁶Êç } Ácaã caãcaÁ^Á^ | Áa^áãcaãcaã [{ ^ | çã • Á Áç } Á } Á | ca Á
• 5ca [Áca | ç & @ } á [Áca ca ç } caãcaÁ^Á ca ç Á^Á [• Áç • [• Á^Áca ~ | caãcaÁ^Áca
Pcaãca ca ~ ^ Áca ç | ç | { ^ } ç Á &] caãca • ca [] caã

CE } ~ ^ Á • Á | Á^Áá [ç Áa^Á^ } caÁca ^ } caã } Á ~ ^ Á | Á^Á | { ca • Á | Á^ÁcaãÁcaãca Á
] | ca ca ÊÁ | Áãcaã Á ~ ^ á 5 Á ç } & } • [Ácaã ~ ^ | ç Á^ÁO [} ÁR | ā } ÁFI ì ì ÊÁ [| Á Á
& caÁ^ | ca ç Á ~ & @ Áca [] [Á | Á ca Á^Áç] [ca [Á^Á] ÁcaP caãca caÁç [[Áca Á
Ü ~ ç ca Á^ÁZ ~ | ^ caã

P [Á • Á @ ca [ç Áa^•] ~ .. Áa^ÁFI J €Á ~ ^ ÁÇ á : .. ÁO5 { ^ : ÁT ^ } caã caã^Áa^ | Á
& } [ca [Á { ç | } caã Á & à ca [ÁR • .. ÁO5 { ^ : ÁT ^ } caã caã^Á & [} b } ç Á ç } Á • Á
@ | { ca [ÁU^ á : [ÁO5 { ^ : ÁT ^ } caã caã ~ a | ^ } Á | Áãcaã Êç } & ~ ..] á [| ÁcaãÁ
FI J | Áç } Á } ca [ca] ca caÁ^Á • ~ ç ca Áca @ ca caã caã ÊÁ ca | ca Á^Á @ ca ca Á } Á
çã | ç Á ~ ^ Á • Á ç | caãca Á } Á & : Á } Á ~ Á &] ç [Áca^ááá [| Áa^Á | ca Á & ca • Á • Á
~ à caãca Áca Áca } á ca Á Á [• Á ca [• Á } Á ~ Á ca ç Á ~ | ç | ÊÁ | ÁU [| ca ca caO | ca á Á

i | Julián de Zulueta y Amondo caã caã ~ .. Áa^Á | caãcaãO] ca [| Êç [ÁcaO^ á caãca [• ÁFI Áca [• Á Á
@ | Áá 5 Á } ca [| ç } caÁ^Á } Áç ÊÁ caã [|] a caã Áa^Á^ d ca • Êç caã Ácaãca Á ç ^ áãca } ^ Áa^Á
^ • & ca [• Ácaãca [• Á Á ~ Á^Á | ç | ç | Á^Á } Á [] | ca Á & @ [• Á^Á } Á ~ Áç * ^ } ç • ÊçO&&ã } a caÁ^ | Á
Óca ç ÁO] ca [| ÊÁ ^ Á } Á^Á [• Á | • Ácaã [• Á • ç | Á • Á caãca | Á^Á | ca | Á^Áca ~ | caãca

i | Pedro Tomé y Vercrease, CE ~ ca & ç Á^Á caã [ÁcaO^ á caã } ÁFI ì Á Á [| ç | caã | caã ~ ca & ç Á
{ ~ } caã caã [| ÁU^ caÁU | á^] ÊÁ^•] .. Áa^Áca^Á^ ca caã [Á [| Á [] [• caã] Ácaã | ca caÁO^ Á^Á | Á
] | ^ ^ & ca caÁ^Ácaã [| caã } Áa^Ácaã^ á^ & ç ÁO^ | ca á [ÁXcaO^ b & caãca^ } ÁFI ì €Á Áa^Ácaã
& ca caã caã } Á^Ácaã caã Áa^Áca^Á^ÁO ca ç | Á^ÁU | ç & ç Áca caãcaã | ca caãÁca ÁM • | ç ca ÊÁ
U | ^ ^ & 5 Ácaã ca : ca caãÁO5 { ^ : Êca } ~ ^ Á^Á á caã caã ~ ca & 5 } caãcaÁ^Á | • Á^Ácaã } caãca^Á | Á
U caãca Á^ÁÁ caã ~ .. Áa^Ácaã [caã] Ácaã caã caãÁcaã ~ | caãcaã

i | ÁR • .. ÁO5 { ^ : ÁT ^ } caãcaã^Á [Á^Á [• Á | • Ácaã á caãca [• ÁQ { á | Á • Á^Á Á^Á * [ç & Á & ~ á ca [• Á^Á
caã] ç | caã caãcaÁ^Á^ á [ÁY Y Ê^ÁÁcaã] caã ~ Á^Á | ç [] ç Áa^Ácaã | ç } caÁ^Á • Á caã [] ç Á
] | • [] caã [] caãcaã [• Áca ç Á ç |] ^ Á^Á^ • [Á^Ácaã] [caã

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ú[• ^ ^ Á Á b { }] [• Á | | - a [• É ã d ã ~ ã [• Á Á [Á a * [Á ^ Á a a a | ^ Á Ç É ã Á a ^ | Á [a Á a ^ | Á } a ^ | • [Á a a a a [É Á

H Á b { }] [• Á Ç É ã Á ^ Á } & ^ } d a Á } Á a ^ } Á • a a [É Á Ç É ã Á | ^ • ^ } a a a a [• Á | a ^ | [• Á Ç É ã Á • a Á a a a [É Á

Š [Á b { }] [• Á • c á a a [Á ^ Á } & ^ } d a Á a d ã ~ ã [É Á Á a a ~ a } a Á a ^ | a a

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Solo texto:** Á Á b { }] [• Á Ç É ã Á
- **Dibujos:** F Á b { }] [• Á Ç É ã D
- **Combinados (Texto acompañado de gráfica):** F Á Ç É ã D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò | Á [a Á a ^ Á [Á b { }] [• Á • c á a a [Á { } | ^ a a Á ^ } [• Á } Á [| Á a a ^ | ^ } a Á a ^ | Á a | a a & [É Á ^ * | Á Á | a ^ • Á [{ a a a ^ | ^ } a Á a ^ | [É Á

Atendiendo al método de generación:

| Á b { }] [• Á Ç É ã Á ^ | [} Á a a a [• Á a } a a Á a ^ Á a a a a a } Á a ^ & a a [• Á Á b } a Á ^ a | a a Á Á [[F Á Ç É ã Á ^ a a } a Á a a a a } Á a ^ • ^ | a Á

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

F Á b { }] [Á Ç É ã Á ^ Á } & ^ } d a Á } { a a a [Á } Á | **Grupo 1** Ç [• ^ ^ Á ^ ^ | ^ } & a Á a | a a • & a | a ^ • c a | a a a | | - a a Á Á a Ç | Á Á | ^ | ^ } ^ & } Á a Á Ö | ~ [Á Ç É ã Á a •] a a Á } Á a e * [Á a ^ Á ~ } a [Á a a a Á a a a a Á a [* | | - a a Á a a a a Á } Á a a a] | ^ } a a ^ Á [• Á 5 ç a • É Á

Resultados generales del estudio del comportamiento de las variables de manera general:

Ô [[Á ^ ~ | cã [• Á a ^ | Á a] | ã ã Á a ^ | Á & { } [| cã ã] d Á a ^ Á a & cã Á cã ã | ^ • Á ^ Á ã | ã ã] Á a [• Á ã ~ ã] c ^ • Á ^ ~ | cã [• Á

Ù Á • c ã ã [} Á } Á cã Á a ^ Á í G Á b { } [| • Á | ã [É ã ã d ã ~ ã [• Á } Á | Á cã Á a ^ | Á | ^ Á a ^ Á • c ã ã É Ö Á • c Á g { ^ | É F G Á b { } [| • Á Ç G É Á D Á ^ Á } & ^ } d ã Á } Á ã ~ ^ } Á • cã [É H Á Ç G É Á D Á | ^ • ^ } cã Á a ã [• Á ã ~ ^ | • É F J Á Ç F F É Á D Á | ^ • ^ } cã Á ã ã [• Á ã] ~ ^ Á ã Á | ^ * ã Á & { } [| { ^ c ^ • Á ^ Á } Á [• ã ã ã ã Á a ^ Á • c ã ã Á Á [| Á Á Ç É Á Á D Á ^ Á } & ^ } d ã Á & } Á a ã [Á ã [Á Ç ^ * ã | ^ • Á Á | ^ & } [& ã | ^ D Á | Á ~ ^ Á & { } [| { ^ c Á | Á • c ã ã Á a ^ Á * ~ } ã Á Á a ^ Á cã ã | ^ É Á

Ò [| Á cã Á ^ Á í H Á b { } [| • Á ^ Á cã [} Á } Á } Á • cã [Á a ^ Á & } • ^ | cã ã] Á cã ã ã Á ã Á ^ | { ã Á | Á • c ã ã Á a ^ Á ã ã Á a ^ Á cã ã cã | ò cã ã Á a ^ Á cã ã É] ã ã } Á | É Á Á ã ^ | Á cã É

Š • Á í G Á b { } [| • Á • c ã ã [• Á ^ Á } & ^ } d ã Á ã ã d ã ~ ã [• É] Á & ã d Á a [Á a ^ Á * | ã Á a ^ Á a ^ | É Á Á a ^ Á ã ~ ã] c Á ã ã ^ | ã Á

Atendiendo al tipo de gráfica:

- Á Solo texto: Á F G Á b { } [| • Á Ç í É Á D Á
- Á Dibujos: F H Á b { } [| • Á Ç É Á D
- Á Combinados (Texto acompañado de gráfica): G É Á í É Á D

Ù ã } ã [Á | Á } ã Á [• Á | • Á ~ { ^ | [• Á [• Á ~ ^ Á | ^ • ^ } cã Á a ^ g } Á a [Á a ^ Á c d Á ^ } Á ~ Á & { } [| • ã } Á Ç É Á D Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò | Á í É Á Á Ç J Á b { } [| • D Á { } | ^ ã Á a ^ Á ^ [• Á } Á & [| | Á a ^ Á ^ } c Á a ^ Á a] ã & É Á } ^ * | Á [Á | ã ^ Á Ç & { } ã Á a ^ Á ^ } c Á a ^ Á & ^ | É Á ã a ^ Á ^ } & ã Á a ^ Á H U É Á Á Ç | Á ^ b { } [| • D Á ~ ^ Á { } | ^ ã [| Á | Á] ã & É Á ^ * | Á Á | ã ^ É Á

Atendiendo al método de generación:

Š [• Á [• Á ..đ á [• Á ~ } áæ ^ } œ • Á ^ Á ^ } ^ | œ œ } Á ^ Á } & ^ } d æ Á } Á | [] [| œ } Á
• ā āæ Ě Ĩ ĩ Á ĩ { } [• Á Ğ ĩ Ě Ě D Ě ^ | [] Á ^ } ^ | œ œ [• Á Á ^ ā ā œ œ [• Á Á] œ œ Á Á ^ Á Á
~ ā ā œ œ } Á Á & ā ā [• Á Á ~ } œ Á Á Á | [] & Á Á œ œ } Ě { ā } d æ Á ~ ^ Ě F Á Ğ Ě Ě Á D Á
{ ^ ā ā } œ Á Á ā ā œ œ } Á Á Á • ^ | œ Á Á Á | : { [Á | œ } ā Á Á Á | : { œ œ Ě
Ù Á } & } d æ [] Á Á ĩ { } [• Á Ğ Ě Ě D Ě ^ | [] Á ^ ā ā œ œ [• Á ^ ā ā } œ Á Á { } | ^ | Á Á Á
~ } Á ..đ á [Á ā Á ^ } œ Á Á Á [• Á ā [• Á ā } œ | ā | ^ • Ě Ĩ Á ^ ā ā } œ Á Á Á ^ ā ā œ œ } Á Á Á
œ œ • Á } Á ^ œ Á | ^ * [Á ā & ~ • œ œ [• Á } Á œ Á ~] ^ | œ Á Á Á | Á] œ ā ^ } đ Á ^ Á Á
{ ^ ā ā } œ Á Á œ œ } | ^ • œ } + Á Á Á [• Á ^ } & } œ [• Á œ œ • Á [à | Á Á Á ~] ^ | œ Á Á Á
^ • œ Ě Ĩ ā } d æ Á ~ ^ Á [[Á Á ĩ { } [• Á Ğ Ě Ě D Ě ā ā œ œ } Á Á Á { à ā œ œ } Á Á Á [• Á
{ ..đ á [• Á Á Á [• Á } œ | ā | ^ • Ě

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

H ĩ Á ĩ { } [• Á Ğ Ě Ě D Ě Á ^ Á } & ^ } d æ Á } { œ œ œ [• Á } Á | **Grupo 1** Ğ [• ^ ^ } Á
| ^ ^ | ^ } & œ Á Á œ Á • & Ě | œ Á ^ • ċ œ Á Á & ā ĩ | œ Á Á | Á Ğ Ě Ě Á D Á ^ | œ } ^ & } Á œ Á
Grupo 2 Ğ ^ Á •] ā ā } Á } Á œ * [• Á Á } œ Á Á œ œ Á œ ā ā Á ā [* | | œ Á œ œ œ Á
^ } Á Á [] | ^ } œ Á Á Á [• Á 5 ç ā ^ Á Á Ě Ě Ě Ě Á D Á ^ Á à œ } Á } Á | **Grupo 3** Á } œ
& { à ā œ œ } Á Á Á œ à [• Ě

Š œ œ œ œ œ ĩ ā œ œ } Á Á Á ā ā • Á ĩ { } [• Á ~ | | œ | Ě œ Á & { [Á | Á œ | | ā ā Á Á | Á
& { [] | œ } ā } đ Á Á Á œ Á œ œ | ^ • Á • ċ ā ā œ œ Á } Á [• Á ā { [• Ě ^ | { œ } Á ^ } œ Á
| œ Á | ā ^ | œ Á œ œ Á œ œ Á ~ Á & œ ā ā œ œ } Á Á ~ à ā ā ā } Á } Á | ~] [• Á [Á & œ Á
] [• ā ā œ | Á ċ | [• Á • ċ ā ā • Ě

^{JG} Á) Á | Á œ [Á Á Á • œ Á œ ā ā | ^ Á [• Á [| & ā] đ • Á ^ Á ^ | } Á ^ | ^ } ā ā [• Á &] d æ Á | Á œ Á Á | | œ | • Á
& } Á | ^ ^ } & œ Á Á œ œ • Á Á d æ Á Ě Ě D Á Á [Á] d æ Á | Á œ Á Ě Ě { [Á Ğ & ! | ^ Á } Á | Á ^ • đ Ě

Á

CONCLUSIONES

T ~ } aãÁ Á ~ Á^!{ ã æã) Èæ Õ& [[ÁæÁ ~ à à!æÁ^ÁæÁæ) &æÁ [{ ..ææÁ
 ^} Á•æÁ æ { æÁææ æËV[à[Á[Áæ) ç!ã !Á] ^!{ æãÁ•ææ|^&!Á ~ ^Áàæ] Á
 ^•æ&[^ ~ } ç!æÁ^Á^ ^!æã 5Á|Á•[Á^Á•æÁ& [[* æË

í ÈÙ^Á& !![à[!5Á|æÁ^çæ ç) &æÁ à^Á à^ç!{ ã æææ Á &ææç!ò ææ Á ~ ^Á
] ^!{ æã! [] Á•ææ|^&!Á ~ } Á æ ç{ æÁ^Á&|æ ææææ) Á) [ç!à[•[Á•[à!^Á
 ^•çÁ [] [!çÈÁ

î ÈŠæÁæ |æææ) Á à^Á• çÁ• æ ç{ æÁ à^Á&|æ ææææ) Á] ^!{ æã! Áæ [{ ^ç!Á
 ~ ç!æ Á ç!ç!ææ] ^•Á [à!^Á•çÁ{ æÁ) Á ç[•Á•] æã •Á^Áæææ æãÁ
 à^Á æ È

ï ÈÙ^Á [*!5Á|Á•ææ|^&ã æ) ç Á^Á} Á& } ð) ç Á^Á& } [&ã æ) ç •Á à!æ [•Á
 æ&!&æÁ à^Á^•ææ[Á à^Á &] •^!çææ) Á à^Á ~ } æÁ ~ ^•çæÁ à^Á [à!æ Á
 !^æã æææ Á) Á^!|æ [È ~ àæææ Á) Á|ææ) ç ~ æÁ [] æ& [{ ^!&æÁ^Á|æÁ
 &ã àæÈ

Á
 Á

Á

RESULTADOS ALCANZADOS

Á

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Fuentes bibliográficas

- Alfonso Ossorio. *Influencias económicas en la arquitectura colonial de Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.
- Alfonso Ossorio. *Vida, mansión y muerte de la burguesía cubana*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1982.
- Alfonso Ossorio. *Contar a Cuba, una historia diferente*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990.
- Alfonso Ossorio. *Manzana de Gómez*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1980.
- Alfonso Ossorio. *Cuba. Arquitectura y artes similares*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1985.
- Alfonso Ossorio. *La Habana de Tacón*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1982.
- Alfonso Ossorio. *La Habana toda Vieja*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1980.
- Alfonso Ossorio. *500 años de construcción en Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990.
- Alfonso Ossorio. *En busca de las raíces*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1985.
- Alfonso Ossorio. *Habana Decó*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1980.
- Alfonso Ossorio. *La saga de los catalanes en Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1985.

TREINTA SIGLOS DE TIPOS Y LETRAS
Treinta siglos de tipos y letras

LA CASA HABANERA, TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN EL CENTRO HISTÓRICO
La casa habanera, tipología de la arquitectura doméstica en el centro histórico

LOS HEBREOS EN LA HABANA VIEJA
Los hebreos en La Habana Vieja

DICCIONARIO GEOGRÁFICO, ESTADÍSTICO, HISTÓRICO DE LA ISLA DE CUBA
Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de la Isla de Cuba

HUELLAS NORTEAMERICANAS EN LA CULTURA CUBANA CONTEMPORÁNEA
Huellas norteamericanas en la cultura cubana contemporánea

LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO
La arquitectura del Movimiento Moderno

LA HABANA, ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
La Habana, arquitectura del siglo XX

THE HAVANA GUIDE, MODERN ARCHITECTURE
The Havana guide, modern architecture

UNO DE LOS SIGLOS DE TIPOS Y LETRAS
Uno de los siglos de tipos y letras

Fuentes periódicas Á

El nuevo Teatro Albéniz ÉÖãä ÁÖÖÉÁ ã!ãÉÁFÁ^ÁÆ: [Á^ÁFJÍ Í ÉÁ ÉÁHÁ

El Suntuoso establecimiento de la Unión Relojera Suiza ÉÖãä ÁÖÖÉÁ ã!ãÉÁ
HÉÁ^ÁÆ [Á^ÁFJÍ HÁ

Contestación del Sr. Zorrilla, carta al Sr. Director de la discusión ÉÖ [^Á Á^Á
|æÁ& { ææÁ•} æí [æÁ^Á& { ^!& Á^ÁŠæÁP ææ) æÁXÉÁP [É Í ÉŠæÁP ææ) æÁ
æ [•q Á^ÁFJFJÁ

Ü^çã æÁÖÉ ~ æ^&ç |æÁÖ [^* q ÁP æä } æÁ^ÁÖÉ ~ æ^&ç •ÉŠæÁP ææ) æÁFJHGE
FJÍ ÉÁq á•Á |Ág { ^! •DÁ

Fuentes documentales Á

Acondicionamientos: pavimentación ÉÖ•d ~ && } Á^Áç çÁ gá|æÁÖæçÉÉÁ
ÖÉ ~ } æ ä } q Á^ÁÆ ã!ãÉÖæ { à^ÁÖÉÉÉÁ

Ô [^&& } Á q *! | æÁ^Á|æ) ç ~ [Á q æ ç! q Á^Á àæ Á gá|æÁ^Á^Á|Á q æ ç! q Á
á^Áæ& { •d ~ && } ÁFJGEÁ FJÍ ÉÁã æä ææ) [!Á|ŠæÁR æ Á^Áæ ÁÖ^çæ Á
V [æ æÁÁ [!Á|æ&ç [Á^ÁáÖá | q ç &æP æä } æÁ^ÁÖ^ àæÁ

ÜUÖÁÖÒŠÒWÔPÙÒPÜÖÖÉÒT ŠÖK *Las calles de La Habana. Bases para
su denominación, restitución de nombres antiguos, tradicionales y populares* ÉÁ
^} ÁÖ^ æ^! [•Á^ÁP æ ç |æÁP ææ) ^!æÁÖæçÁ^ÁŠæÁP ææ) æÁŠæÁP ææ) æÁ
FJHÍ Á

ÜUÖÁÖÒŠÒWÔPÙÒPÜÖÖÉÒT ŠÖK *La calle del Obispo de La Ciudad de
La Habana. A los Convencionales Rotarios y Leones. Episodios de la historia
de Cuba y apuntes sobre la calle del Obispo* ÉÖ] !^ } æÁÖÁ ä [ÁYÉÖÉÁ ~ fiä Á
^ÁP [ÉŠæÁP ææ) æÁFJÍ ÉÁ

Guía provincial de La Habana [http://www.ornacem.s.cu/](#)
Documentos sobre el taller ORNACEM S.A. [http://www.ornacem.s.cu/](#)

Fuentes orales

Úrsula Álvarez, diseñadora de interiores. Entrevista realizada el 15 de mayo de 2014.
Luz María Álvarez, diseñadora de interiores. Entrevista realizada el 15 de mayo de 2014.

Fuentes electrónicas

Arquitectura e interiores *Decó en La Habana*. [http://www.ornacem.s.cu/](#)
Ornacem S.A. [http://www.ornacem.s.cu/](#)

Óscar Álvarez, diseñador de interiores. *Contribución de los materiales de construcción cubanos al desarrollo y generalización del "Art Decó" en Cuba*. [http://www.ornacem.s.cu/](#)
[http://www.ornacem.s.cu/](#)

[http://www.ornacem.s.cu/](#)

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

ANEXOS

Á

Á

Á

Á

Á

ANEXOS

Anexo A, Ejemplos de comportamiento de las distintas variables utilizadas en la clasificación de la gráfica en pavimentos de terrazo integral.

Foto tabla: clasificación de la gráfica a partir del empleo o no de texto.

<p>Dibujo: </p>	
<p>Texto: </p>	
<p>Compuesta: </p>	

Foto tabla: clasificación del texto de la gráfica

<p>Grupo 1 </p>	
--	--

<p>Á</p> <p>Grupo 2 <i>Á</i> <i>Ó</i> <i>æ</i> <i>æ</i> [• <i>Á</i> <i>^</i> } <i>Á</i> <i>æ</i> <i>ã</i>] <i>^</i> } <i>æ</i> <i>á</i> <i>^</i> <i>Á</i> <i>ã</i> [• <i>Á</i></p> <p>{ 5 <i>ç</i> <i>^</i> • <i>D</i> <i>Á</i></p>	
<p>Á</p> <p>Á</p> <p>Á</p> <p>Grupo 3 <i>Á</i> <i>Ó</i> [{ <i>à</i> <i>ã</i> } <i>Á</i> <i>æ</i> <i>Á</i> [• <i>Á</i> { <i>æ</i> <i>Á</i> } <i>ç</i> <i>ã</i> <i>^</i> • <i>D</i> <i>Á</i></p> <p>Á</p>	

Foto tabla: clasificación de la gráfica a partir del uso del color.

<p>Cromático: <i>Ò</i> [] <i>^</i> [<i>Á</i> <i>^</i> <i>Á</i> <i>æ</i> <i>Á</i> <i>^</i>] [• <i>~</i> } <i>Á</i></p> <p>& [[<i>Á</i> <i>á</i> <i>ã</i> <i>^</i> <i>^</i> } <i>ç</i> <i>Á</i> <i>á</i> <i>^</i> <i>Á</i> <i>à</i> <i>æ</i> & <i>É</i> } <i>^</i> * [<i>Á</i> <i>Á</i></p> <p>* <i>ã</i> <i>^</i> • <i>É</i></p>	
<p>Acromático: <i>Ò</i> [] <i>^</i> [<i>Á</i> [<i>æ</i> <i>^</i> } <i>ç</i> <i>Á</i> <i>^</i> <i>Á</i></p> <p>[[• <i>Á</i> & [[<i>^</i> • <i>Á</i> <i>æ</i> & <i>É</i> } <i>^</i> * [<i>Á</i> <i>Á</i> <i>ã</i> <i>^</i> • <i>É</i></p>	

Foto tabla: clasificación de las principales lesiones que afectan a los pavimentos de terrazo integral y a la gráfica presente en los mismos en las áreas de estudio.

<p>Á Á Á Ö^ca ^Á^Áã~ aa[à ^Á* -aa] ç[&aaaa][^Á^-[^ aa} Á~^Á^c&^á^Á Áq̄ aa^Á^Á ^•ã^} &aa^ Á aa ^ã Uaa^ ^ Á^Á^ aa^Á</p>	
<p>Öaa[Á[^Á ^ •aa} Á^& aa^ Á aa^ ^} q̄ Á ^Á[^Á^ á^Á^Á aa* -aa^} Á. E^P5c^•Á aa^ ^ •E aa ^ ^&aaá^Á-ã~ ^aaE^Cq̄^E Uã 5) ÁQ q̄aaÁ</p>	<p>Á</p> 
<p>Á Ö^aa} c^Á ^ aa} Áaa} aa caÁa^Á ^ aa[Á & } Á{ [c ^ ^Á^Á&{ ^} q̄ E^á^Á aa^ ^ •aa} Á][^ç[&aaaa][^Áaaq̄][^aa} Á^Á^} aaq̄^aa á^Á^~ aaUaa^ ^ Á^Á^ aa^Á</p>	 <p>Á Á Á</p>

07 885} Á à^Á -ã~|æÁ æÁ] æcÁ à^Á |æ
 & [[885} Á^Á } Á|^ { ^} d Á^c^|} [Á^fíæÁ
 à^Á dæ • æ 5c^•^Á|æÁ^~|{ 885} Á^cdæ
 à^Á|æ æã ^} d Á^æÁ^•^&æÁ^Á|^ { ^} d È
] | ç [8ææÁ [|Á&æ àã •Á^ } Á|Áæ æ } d Á Á
 çæ|æã } ^•Á^Áæ&æ: ææÈUæ^ [Á^Á^ æcÁ



Ô [[885} Á^Á^æã [•æÁ] ææ& à|ãÁ [•Á
 à^• } |^ } àã æ } d •Á^Á^ æ |æÁ | ç [8æ [•Á
] | Áæ | [•æ } Á^Á æã ^} d Èc^Á^Á^ææÁ



Ô [[885} Á^Á|^ { ^} d •Á [] •d^ &c [•Á
 Ç^ |cæÁ^æã^ ^D [à|^ÁæÁ | -ææÁ
 & {] | [^cæ } à [Á^ Á^* æãææÈc^Á^Á
 ÇæãÁ



Û^ &ã àæÁæ { ~|ææÁ [à|^Á^ | -ææÁc^Á^È
 Ûã 5) Á [|çæÈ



Foto tabla: clasificación de los pavimentos de terrazo integral de acuerdo a su estado de conservación

<p>Bueno:</p> <p>Ói -3eÁ ^} Á ~ ^} Á ^•cã[È Ôiã Á ^ã[Á ^Á cã[ãã] aÁã ^[Á â^Á æcÁ</p>	<p>Á</p> 
<p>Daños ligeros</p> <p>ÔÁãã Á ^Á Á [çã ÈÖç ^Èã ^Áãã</p>	<p>Á</p> 
<p>Dañado:</p> <p>Öæi[Á] [!Á ^i[•ã } Á { ^& } 3eÁ â^ Á] æã ^} ç Á Á [!Á } â^Á ^Áã* -3eÁ } Á .. Èã 5c ^•Áãã^ { •È æÁ] !^•^ } &ãÁ â^Á ã ~ æ ÈÖç ^Èã 5) Á [çæÁ Á</p>	<p>Á</p> 
<p>Ilegible o irreconocible:</p> <p>Úæ ^[Á ^Á æcÁ</p>	<p>Á</p> 

Anexo B, Especificaciones para trabajos en terrazo

V[{ aãæ Å^Å^Especificaciones para trabajos de terrazzo, ^} ÅÜ^çã cã
OE ~ ã^&ç |æ OE[ÅCOË [ÈÅ JÊÔ [|^* ã Á pãã } aÅ^ÅOE ~ ã^&ç • ÈÇãP aãã) aÅ
Oa|ãÅ^ÅJHUÈÅ ÈÍ GÁ

ESPECIFICACIONES PARA TRABAJOS DE TERRAZZO

Publicadas por "The National Terrazzo and Mosaic Association, Inc." 1938.

Métodos. Dos métodos se usan para colocar pisos de terrazzo, sobre placas de hormigón. Uno consiste en unir el piso de terrazzo con la placa y el otro en separar el terrazo del hormigón.

Al usar el primer método—el relleno de hormigón que se coloca entre la placa y el terrazo—debe quedar dos pulgadas bajo el piso terminado. Este relleno puede ser hecho de cemento, arena y escoria de carbón que no sea blanda en la proporción de 1:1:6. Escoria, piedra picada y gravilla son buenos agregados para hacer el relleno debajo de los pisos de terrazo. Antes de que el contratista eche la capa inferior de sus pisos de terrazo debe fijarse en que la superficie del relleno esté limpia, libre de pedacitos de masilla, virutas o cualquier clase de desperdicios. Entonces debe bañar la superficie del relleno con un derretido de cemento para asegurar la adherencia entre el terrazo y el relleno.

El segundo método se usa en edificios donde puedan producirse grietas debidas a asentamientos, expansión, contracción o vibraciones. En este caso, el contratista lleva su trabajo desde la placa hacia arriba. Este procedimiento requiere un grueso no menor de tres pulgadas. La placa deberá cubrirse con una capa delgada

de arena seca, sobre la cual se colocará una hoja de papel embreado o similar. Sobre este papel, se proseguirá, como en el caso anterior, para la camada inferior del terrazo, excepto que se puede usar agregado más grueso, tales como escoria o grava, donde su espesor exceda de 2½ pulgadas. Cuando se usó este sistema, las grietas que se produzcan en la placa terminan al llegar a la camada de arena y no aparecerán en el piso terminado.

Cuando se usa el terrazo sobre pisos de madera, es necesaria una capa de un grueso no menor de dos pulgadas y se debe seguir el siguiente procedimiento: se cubre el piso con papel embreado y se clava sobre él un tejido de malla metálica para reforzarlo. Una vez realizado esto se puede echar la camada inferior del terrazo como en el segundo método.

Camada Inferior. La camada inferior para terrazo, consiste en una parte de cemento Portland y cuatro partes de arena gruesa cernida, debe ser esparcida y nivelada a no menos de ½ pulgada y no más de ¾ de pulgada por debajo del nivel del piso terminado.

Bandas Metálicas. Se colocan en la camada inferior, mientras está en un estado semiplástico. Dichas bandas tendrán 1¼ pulgadas de altura y llevarán

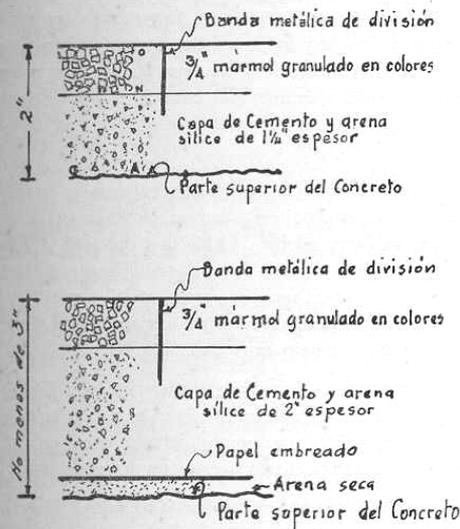
Á

Anexo B (continuación)

ESPECIFICACIONES PARA TRABAJOS DE TERRAZZO

medios de anclaje para fijarlas o se pueden colocar adornos preparados de antemano. Las bandas formarán bordes y dividirán el piso en paneles.

Las bandas más comúnmente usadas son las de latón mediamente duro. Otros metales inoxidables, tales como aleaciones de zinc y plata-níquel son apropiados. El grueso de la banda debe ser especificada de acuerdo con la escala de Brown and Sharpe.



Las bandas de metal de menos de $\frac{1}{8}$ de pulgada o más, son del tipo de "lomo pesado", teniendo la parte superior no menos de $\frac{3}{8}$ de pulgada de grueso. Bandas compuestas deben ser usadas, cuando el empleen bandas de colores.

Terrazo. La cubierta de terrazo no debe tener un grueso menor de $\frac{1}{2}$ pulgada ni más de $\frac{3}{4}$ y debe ser de mármol granulado de los colores seleccionados por el arquitecto. Las cubiertas deben ser de composición uniforme y los mismos granos de mármol que se usan en la superficie se usarán en todo su espesor. Las partículas de mármol deberán estar en tal proporción de los tamaños 1, 2, 3 como se definirá más adelante. Muestras de terrazo se deben hacer en duplicado para someterlos a la aprobación del arquitecto.

Debe especificarse los colores de los granos de már-

mol que han de ser usados y si son del país o importados.

Mezcla. La composición de la mezcla de terrazo debe ser en la proporción de 200 libras de granos de mármol por cada 100 libras de cemento Portland gris o blanco, mezclados en seco. Añádase el agua después a la mezcla para hacerla plástica, pero no aguada. Donde se va a colorear el cemento para obtener tonos apropiados, los pigmentos que se usen serán a prueba de cal y de colores permanentes e invariables.

Colocación. La mezcla deberá ser colocada en los espacios limitados por las bandas de metal y entonces prensada hasta formar una masa compacta por medio de pesados rodillos de piedra o metal, hasta que toda agua o cementos sobrante haya sido hechs oalir a la superficie, después de esto debe ser emparejada a mano con una cuchara apropiada, de manera que se unan los bordes de las bandas metálicas parejos con el nivel del terrazo. La superficie terminada mostrará como minimum un 70% de granos de mármol.

Cura. El piso debe ser mantenido húmedo, por lo menos durante los primeros seis días.

Pulimento. Cuando, a juicio del constructor de terrazo, el piso está suficientemente duro, se comenzará a pulir a máquina, usando piedras de esmeril No. 24 para la primera mano. La segunda pasada se le dará usando piedras de esmeril No. 80, después de lo cual se le echará un derretido de cemento Portland de la misma clase y color del que se ha usado como base para hacer la mezcla, con el cual se tapanán los huecos que pueda haber. Este derretido permanecerá sobre el piso hasta que se haga la limpieza final.

Terminación. La capa de derretido será removida a máquina, usando piedra de esmeril no más gruesa que el número 80. Esta pasada de piedra fina no se hará antes de que el derretido haya estado depositado sobre el piso 72 horas. Después de este pulimento se lavará bien el piso y se le dejará en condiciones aceptables para el arquitecto.

Aviso. Los ácidos son dañinos al terrazo y no deben ser usados.

Pisos Anti-Resbalables. Rampas u otra clase de superficies especificadas como resbalables, llenarán este requisito por el uso en el terrazo de agregados ásperos. Para pisos de mucho uso, la proporción ha de ser dos partes del agregado áspero por cada tres

Anexo B (continuación)

ARQUITECTURA

granos de mármol y este agregado áspero será usado en la capa superior de terrazo en toda su profundidad. Para pisos de ligero uso el agregado áspero será esparcido solamente sobre la superficie, de manera que el piso terminado muestre cuatro partes de granos de mármol por cada parte del material áspero.

Rodapié de terrazo, etc. Donde los planos de especificaciones lo indiquen haga un rodapié de terrazo de X pulgadas de altura, curvada junto al piso con un radio X y la parte de arriba proyectando fuera del plano de la pared $\frac{1}{4}$ de pulgada.

Si se desea que el rodapié no proyecte fuera del plano de la pared terminada indíquelo así en los planos o especificaciones. Molduras metálicas para el rodapié u otras similares son colocadas por otros operarios y deben ser especificadas en otra partida.

Los rodapiés deben ser divididos en secciones nunca mayores de cinco pies de longitud, usando divisores Brown and Sharpe del número que se requiera. Los muros antes de colocarse los rodapiés deberán ser resanados con una capa áspera de mortero que quedará $\frac{3}{8}$ de pulgada detrás de la cara del rodapié terminado; en ese mortero se colocarán las divisiones.

Si el rodapié ha de ser aplicado contra madera o metal, tiras de metal han de ser especificadas en epígrafe aparte. La terminación de la superficie y el derretido que se le echará al rodapié de terrazo será igual al que se ha descrito para los pisos. Los zócalos o rodapiés han de ser pulidos con una piedra muy fina, cosa que la superficie quede perfectamente terminada. Las especificaciones han de indicar si bloques de terrazo para formar plintos son necesarios y si serán moldurados o lisos.

Escaleras de Terrazo. Donde se indique escaleras de terrazo para ser construídas sobre placa de hormigón, el contratista que haga la estructura de hormigón, dejará hecha la escalera de manera que queden 2" libres en las huellas para colocar el terrazo y $1\frac{1}{4}$ " en las contra huellas. En contenes y cunetas el contratista que echa el hormigón dejará $1\frac{1}{4}$ " libres para colocar el terrazo.

Donde se especifiquen escaleras de acero para ser recubiertas de terrazo tiras de metal seguramente ancladas a la armazón de acero, serán colocadas por el contratista que haga esos trabajos, esto permitirá que el terrazo quede conectado a la armazón, siempre se dejarán libres de 2" a 3" en las huellas y $1\frac{1}{2}$ " en la contrahuella para la colocación del terrazo. Las

plataformas serán tratadas de la misma manera dejando 3" libres para el terrazo. En escaleras especiales donde solamente las huellas serán de terrazo se dejarán libres 2" para el terrazo. En estas escaleras y plataformas se deben colocar dobladas de acero para asegurar el anclaje y la capa final de terrazo ha de tener $\frac{3}{4}$ " de grueso.

Refiérase a la descripción y detalles de escaleras de terrazo en el Catálogo No. 1 de la National Terrazo and Mosaic o al Boletín de Detalles de Construcción.

Trabajos para Superficies Anti-Resbalables. Pasos, plataformas y mesetas deben hacerse anti-resbalables mezclando un 40% de agregado áspero con un 60% de granos de mármol. Los colores de los granos de mármol y los agregados ásperos deben ser seleccionados.

Zócalos de Terrazo. Bajo otro epígrafe las paredes que van a ser terminadas con un zócalo de terrazo se preparan resanándolas con mortero de arena y concreto Portland dejando una pulgada libre para la capa final de terrazo. Donde las paredes son de material absorbente, los repelladores usarán cemento a prueba de agua con la arena para resanar.

El contratista de terrazo entonces aplicará su capa base de mortero dejando $\frac{3}{8}$ " libres para la capa final del terrazo. Este mortero ha de estar compuesto de una parte de cemento y tres partes de arena.

Las bandas metálicas divisoras del calibre X serán incrustadas en esa capa de mortero, formando las secciones en que se dividen los paneles de acuerdo con los planos. La capa final de terrazo será entonces aplicada, prensada, pulida y puesta perfectamente a plomo.

Los zócalos de terrazo vendrán perfectamente a plomo con la cara de la pared o proyectarán X pulgadas fuera del plomo de la pared, según indiquen los planos. Estos zócalos deben ser pulidos a máquina y terminados en un fino acabado o en una terminación de pulimento brillante.

Tabiques de Terrazo. El contratista de la estructura de metal necesaria procederá como sigue: colocará los soportes de metal a una distancia no mayor de 12" de c. a. c. y las asegurará firmemente en las esquinas, a las paredes, y sobre las aberturas, y seguramente ancladas al piso. Esta armazón irá cubierta con planchas de metal galvanizado desplegado. Después se colocará una capa de mortero de una parte de cemento Portland y dos de arena cer-

Anexo B (conclusión)

ESPECIFICACIONES PARA TRABAJOS DE TERRAZO

nida, la superficie de esta capa de mortero ha de quedar perfectamente a plomo y dejará una pulgada libre para colocar el terrazo. Sobre la superficie así preparada el contratista del terrazo colocará su capa básica del terrazo y la capa final. Estos tabiques o divisiones no serán de un grueso mayor de 2 1/2". Estas divisiones serán pulidas a máquina y llevadas a un acabado pulido.

Especificaciones para Mosaicos. Los mosaicos de mármol deben ser preparados montados sobre papel en el taller de mosaicos. Modelos y diseños ornamentales deben ser aprobados y hechos en detalles de tamaño completo.

Dondequiera que se vayan a colocar pisos de mosaico de mármol la base de hormigón se dejará dos pulgadas por debajo del nivel del piso terminado. Sobre esta base el operario que va a colocar el mosaico colocará una capa de mortero en la proporción de una parte de cemento, y tres de arena. Esta camada dejará una pulgada libre para colocar el mármol. Después se echará una capa de mortero en la proporción de una parte de cemento por dos de arena a la cual se le añadirá suficiente cal para darle correa al mortero. El mármol se colocará embebido en este mortero.

El mosaico será comprimido y forzado dentro del mortero. El papel pegado en la parte superior será removido y las juntas llenadas con cemento. Después que el mortero haya fraguado, el piso completo será pulido a máquina y a mano donde la máquina no pueda llegar. Entonces las juntas serán cogidas de nuevo con un derretido de cemento. Para finalizar limpie bien el piso y deje la superficie con un fino pulimento.

Mosaicos de vidrio para decoraciones murales serán preparados pegados en papel de acuerdo con los diseños, suministrados o aprobados por el arquitecto de una manera parecida a la especificada para mosaicos de mármol, serán colocadas en una algamas preparada con una parte de cemento, una parte de masilla de cal y tres partes de arena limpia aguda. Las paredes serán resanadas con mortero de arena y cemento dejando la superficie con finas rugosidades para el amarre del mosaico. Esta capa de mortero de-

jará tres cuarto de pulgadas libres para colocar el mosaico. Todo trabajo de mosaico debe ser recorrido con un derretido. El mosaico de vidrio debe quedar con sus colores naturales y completamente limpio.

Garantía para Terrazo y Mosaico. Todo trabajo debe ser garantizado por un año contra todo defecto causado por materiales inferiores o mano de obra deficiente.

Mantenimiento del Terrazo y Mosaico. Consulte al contratista del terrazo sobre "selladores" apropiados para el terrazo.

Jabones y polvos limpiadores conteniendo productos cáusticos nunca deberán ser usados para limpiar terrazo o masaico.

Para el debido cuidado de los pisos de mosaico y terrazo, estos deberán ser fregados dos o tres veces a la semana, y trapeados un día sí y otro no. Usese jabón neutro libre de potasa, ácidos y otros ingredientes fuertes, pues estos pueden arruinar los pisos. Los pisos deben ser secados después de cada limpieza para evitar que se pongan resbalosos.

Después de dos o tres meses de este tratamiento los pisos adquirirán un delicado brillo natural y necesitarán menos trabajos para mantenerlos en buenas condiciones.

Condiciones de Trabajo. Las siguientes facilidades se le darán gratis al contratista de terrazo o mosaico para que pueda hacer su trabajo de la manera más económica y eficiente:

Lugar donde guardar su equipo y materiales.

Agua, luz y calefacción para elevar la temperatura sobre el punto de congelación.

Uso de elevadores u otras facilidades para elevar materiales, pasarelas, etc.

Energías eléctrica con 110 y 220 voltios, con conexiones en cada piso o por lo menos en pisos alternos.

Los desperdicios ocasionados por este trabajo serán recogidos por el contratista de terrazo o mosaicos y colocados en el lugar indicados, de donde serán removidos por otros empleados.

Padre Varela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA RIGUERA

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

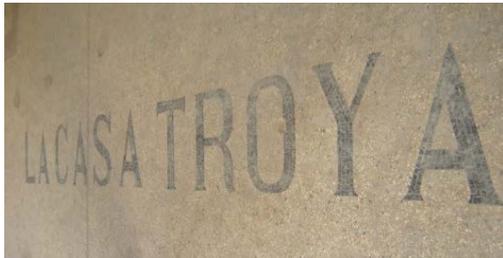
Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ----

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA TROYA

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL ESCORIAL MUEBLES

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LIBRERÍA J. ALBELA

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LAS NOVEDADES SEDERIA P. VARELA 30

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

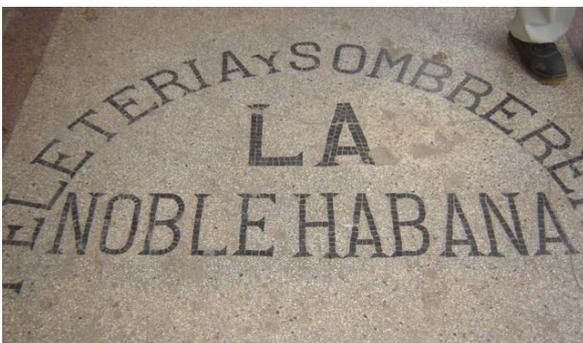
Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PELETERIA LA AMERICANA

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PELETERIA Y SOMBRERERIA LA NOBLE HABANA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CENTURY

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EQUIPAJES 45

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: GRAN PELETERIA NUEVO MUNDO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: 43 PELETERIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL GALLO SUCURSAL

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: RESTAURANT LA IDEA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: HOTEL

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALTURAS DE BELLA VISTA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALTURAS DE LA VIBORA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL GLOBO

Método de generación: Tesela

Paseo de Martí



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: "FRATERNIDAD Y PROGRESO" CCRC

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: K.L.M

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: SPLENDID STORE

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: PHARMACY

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: HI

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: TN

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ---

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: CG

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ---

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: VERSALLES 109

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: C-B-ZETINA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: EL PENSAMIENTO

Método de generación: Tesela

Manzana de Gómez



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: BANCO PEDRO GÓMEZ MENA
SUCURSAL

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

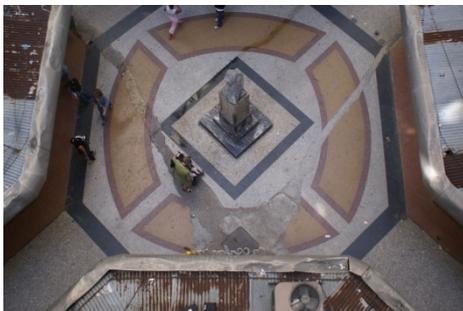
Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: GM

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: -----

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PEERLEESS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: FARMACIA LA CENTRAL

Método de generación: Cintillos

Neptuno



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: JOYERIA VERSALLES

Método de generación: Otros



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

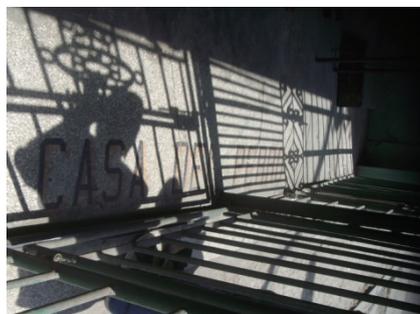
Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: YACHT CLUB

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: CASA DEL PERRO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA REGENTE PRESTAMOS

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ELEGANTE

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ROSELAND

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BERENS MODAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BEAUTY MODAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: TRIANÓN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA PEREZ

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PELUQUERIA MARTINEZ

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL WATERLOO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ARRINDA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA CASA COFIÑO 87

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: VERNAY CALZADO DE DISTINCION

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LOS ANGELES STORE

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CREACIONES RAMALLO

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FONTANA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: MIAMI

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ZARZUELA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: GUIMER

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA DE LAS CORTINAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EUSEBIO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: AUDRAIN Y MEDINA

Método de generación: Cintillos

Obispo



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: HOTEL AMBOS MUNDOS

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: THE TRADE...

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BILLETES Y BOLETOS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA FRANCIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: HUMADA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BILLETERIA "BARAZAL OBISPO" 512

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA RUSQUELLA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 7

Texto: LA RUSQUELLA BUENO SI, CARO NO,
COMPRE EN OBISPO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños Ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CULTURAL S.A LA MODERNA POESÍA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: RF

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: CA

Método de generación: Tesela

Oreilly



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: MONSERRATE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA GAFITA DE ORO 534

Método de generación: Otros



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 7

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA DE LAS MALETAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FOLCH, SANTOS, CARTA Y CIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ABELARDO TOUS

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: B. BARRIE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALAMCENES EL ALMENDARES
TALLERES DE OPTICA

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CASA POTIN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CONTINENTAL

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

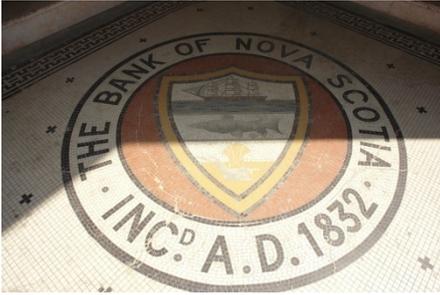
Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 8

Texto: THE BANK OF NOVA SCOTIA INC. A.D. 1832

Método de generación: tesela

Simón Bolívar



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL MUNDO CAFÉ

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: CAFÉ LA AVENIDA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ...ONIAL

Método de generación: Tesela



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: LABORATORIOS VIETA PLASENCIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LIBRERÍA CANELO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: RG

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: INITELEGIBLE (CALIGRAFIA)

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños Ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ALMACENES DE LOCERIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: T.A.S.A

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: 1921 EL PAIS 1941

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: REINA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: "EL GALLO"

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL MUNDO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA OPERA 35

Método de generación: Compuesto



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BAR EL POLO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ...LCERI...

Método de generación: Compuesto



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

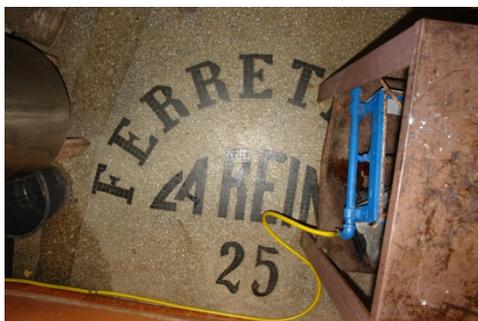
Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA REINA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FERRETERIA LA REINA 25

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LOCERIA LA REINA 25

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALMACENES INCLÁN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: LA MODERNA

Método de generación:



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: FERRETERIA LOCERIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: MIRIAM

Método de generación: Cintillo

Avenida de Italia



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BURIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EDIFICIO JOVER

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CANCHA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA MARIPOSA

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ---

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

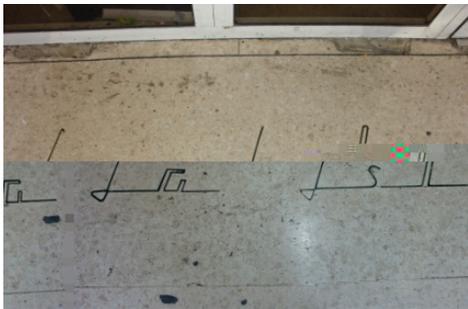
Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA MODA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ISLA

Método de generación: Otros



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LENCY MODA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA QUINTANA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños Ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: EL PALACIO DE LAS NOVIAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Irreconocible o inidentificable

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Compuesto



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: RBC

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: F DE S

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LE PRINTEMPS

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: VENEZIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: KONFORT

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LOCERIA LA REPÚBLICA

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL CAIRO EL TEMPLO DE LOS ENAMORADOS

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA BORLA

Método de generación: Cintillos

San Rafael



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: JOYERIA GASTÓN BARED

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: INGELMO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ROYAL-PALM HOTEL

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL ASIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ----

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: INDO CHINA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BAZAR FRANCES 255

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CHANTILLI

Método de generación:

Máximo Gómez



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: EL TELAR

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA SORTIJA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA NUEVA RETRETA N° 15

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CMQ COCO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA ANTIGUA 21 PALOMA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ZAMBUMBIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA IMPERIAL

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA GENERAL

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: LA ISLA DE CUBA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: WASHINGTON

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: THE STADIUM 83

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA HONRADEZ

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: HOTEL FLOR DE CUBA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

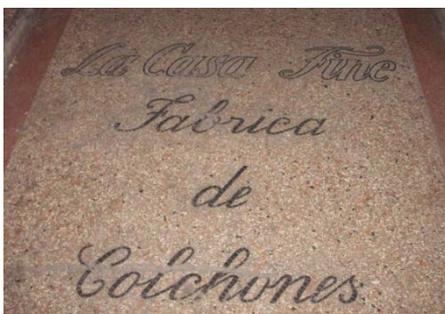
Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CASA FRAGA 1818-1952

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA CASA FIÑE FABRICA DE COLCHONES

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: COLCHONERIA KONFORT

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: SIN RIVAL

Método de generación: CINTILLOS



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FERRETERIA SAN NICOLÁS

Método de generación: Otros



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL VOLCÁN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: MI SALON

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: TRINIDAD Y HNO

Método de generación: Tesela
