



Instituto Superior de Diseño

**LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO INTEGRAL EN LA HABANA
DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

**Tesis en opción al título académico de Master en
“Gestión e innovación en el diseño”**

Autor: Fernando Arias Alomá

Tutor: Dr. Alejandro García Álvarez

La Habana

Septiembre de 2011

AGRADECIMIENTOS:

CEÁ ãÁæ ããÄ [!Á|Á{] ~ 15} Á^~ã ãã[Á
 CEÁÖ: ËÖF^æ ã: [Ä [!Áæ ãã } &ãÁ Á|Á [} •^q Á [!:ç } [ÁÁÁ~ Á [{] æfi^!æÄ [!Á
 •^!Á~ •Á q •Á~ |æ c^ÁæÁ } -!{ ^ããÄ
 CEÁÖ: æÄ : æÁ ÁÁQ &| } Á [!Áæ Á |ã ^!æ Á^çãã } •Ä
 CEÁÖ: æÄ^ [] !ÁÖ æ [Á [!Á~ Á~ cÄ
 CEÁ •. Äæ [Á [!Á! [c^!Áæ ^ [!ãã^!Á -ã Á Á^! { äã { ^Á^ } ç(^) c^Á|Á
 æ&^ [ÁÁ||æÄ
 CEÁ ãã æ!^Ä [ç q |Á [Á -ããÁ^Á •cæ^ •ã Ä
 CEÁæãã Ä [!Á^* æÁ } Á|Á [{ ^ } q Á [!:ç } [Ä
 CEÁ { ææÁ [!Áæããã c^æããã æçÁ
 CEÁ ã •Á •Á~^Á ^Á [^æ [} ÁÁ^ } cæ [} Ä^! [Á [!Á [à!^Á ã [ÁÁ •Á~^Á^Á
 [] ~ •ã: [] Ä : ææ Á [!Á æ c } ^!Áã [Á ä {] ^fi [Ä

TABLA DE CONTENIDOS:

Á

INTRODUCCIÓN Á

Á

CAPÍTULO I – LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO EN LA ARQUITECTURA HABANERA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Á

Á

CAPÍTULO II – PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN DE LA GRÁFICA PRESENTE EN LOS PAVIMENTOS DE TERRAZO INTEGRAL Á

Á

CONCLUSIONES Á

RESULTADOS ALCANZADOS Á

BIBLIOGRAFÍA Á

ANEXOS Á

Á

Á

Á

Á

Problema de investigación:

%oÔ5{ [Ácæ • & || ðÁ Á ~ .Á çã^ } &æ Á æ | æ ^ Á Á& } • ^ | çæ ÈÁ ^ | Á | [& • [Á
â ^ Á d [â ~ && } Á Á ^ • æ | [|| Á ^ Á [• Á æ ç ^ } ç • Á ^ Á ^ | æ [Á ç * | æ Á Á ^ Á æ
* | | - æ æ [& æ æ æ | • Á ã { [• È ^ } Á ç æ æ æ æ ~ | æ ç Á æ | ä ^ | æ { æ æ Á ^ Á
• ð [Á Ý Ñ +

Ù ^ Á ç Á ^ | & ä } æ [Á • ç Á ^ { æ á ^ à æ [Á ç æ ç ^ } & æ Á } Á Ô ~ à æ Á ^ • ç ä ç • Á
] æ æ | æ • Á ~ ^ Á ç | ç } Á ç - | { æ æ } Á á Á [• Á] | [& • [• Á á Á á • æ | [|| Á ^ Á
] | [â ~ && } Á ^ Á • ç æ & [|| * ç æ ç | æ [Á ç * | æ È æ ç { [Á ^ Á ç Á ç [|| * ç æ Á Á
^ ç | ~ & } Á ^ Á ç | | - æ æ [& æ æ æ | æ ã { æ È ~ Á ^ • æ æ Á & } • ^ | ç æ & } È Á

Para orientar la investigación se adoptaron las hipótesis siguientes:

1. Šæá ä | { æ æ Á ^ Á ^ • æ | [|| Á ^ Á [• Á æ ç ^ } ç • Á ^ Á ^ | æ [Á ç * | æ Á Á æ
* | | - æ æ [& æ æ æ | • Á ã { [• È ^ • ç ç [Á ^ ç | { ä æ æ } [| Á ç æ & æ ^ } & æ Á
â ^ Á | æ ä { ã | æ æ } Á ç } á æ ^ } ç { ^ } ç Á ^ | [] ^ æ È Á ^ Á á • æ | [|| Á á Á
ç | ^ | • Á á æ æ [• Á ç Á ç Á Á æ æ } ^ Á | [] æ æ Á ^ Á | ç Á & } 5 { æ | Á
• [& æ È
2. ÇÁ ^ • æ Á á Á [• ^ | Á ~ } Á { æ æ æ [Á & æ | & ç | Á æ ç • æ æ Á | Á] | [& • [Á á Á
| ^ æ æ æ } Á ^ Á ç | | - æ æ | ^ • ^ } ç Á } Á [• Á æ ç ^ } ç • Á ^ Á ^ | æ [Á ç ç ç } Á
^ | { ^ } ç • Á [& æ æ ç | ç æ æ Á æ ç • Á ^ } Á ~ Á | ^ æ æ æ } È æ ç & { [Á
ç æ æ | ^ • Á Á ^ • | • È & ^ æ Á æ | æ æ | ^ • ^ } & æ Á } Á ç ã { æ È ^ | { æ Á ~ Á
& æ æ ç | ä æ æ } È æ | ~ } æ æ } Á & æ æ æ æ } È [• æ ä æ ä ç | á Á ~ Á • ç ä ç È Á

Objetivos.

1. Ò • ç æ | ^ | Á ç ä - ^ } & æ Á ^ Á ç ä { ã | æ æ } Á ç } á æ ^ } ç { ^ } ç Á ^ | [] ^ æ Á
^ } Á ç ä d [â ~ && } Á Á ç * ^ Á ^ Á • ç æ & [|| * ç æ ç ç { [Á ~ Á ç & [Á &] Á
^ | Á ^ • æ | [|| Á ^ Á ç | ^ • Á á æ æ [• Á ç Á | æ | æ æ } Á ^ Á | } æ ^ } ç • Á ç æ æ

ÚaasÁasáasÁasÁ { } | ^ } • a } Áa^Á • caá ç • cá asas } Á ÁasÁ [• Á ^ Á & q • Áa^Á • caá
c • a Áa^Á { as • d ca • Á ^ Á ca Á • ca | ^ & a [Áas* ~ } [• Ác .! { a [• Á ^ Áa^Á a a } ^ Á
[] ^ | asá } as • É [• Á & as • Á ^ Á ~ ^ • d as Áas } cá ~ asas } Á

Terrazo o Terrazzo: CÜ | ÁasÉ TerracëusÉa^Áa || asÉT as | asÁ ^ Á & } • d ~ && } Á
~ cá as [Á ^ } Á [| ~ & a } ^ Á a^Á] asá ^ } asas } Éa ^ } & ca ^ Á [Á ^ | { ^ } q • Á
[] } as ^ } as • Á Áa^Á [aáasá Éa { } ~ ^ • d Á [| Á : [• Áa^Á | | { [| Éa^Á caasá
& [| asas } Éas || { ^ | as [• Á & } Á [| c | Áa^Á & { ^ } q Á & ^ as ~ ^ | as Á ^ a^Á Á
} [Á ~ | a ^ } as • ^ Éa

Terrazo integral: ÁÚasá ^ } q Á & } cá ~ [Áas | as [Áa^Ác || as [Á ~ } aá [Áin situ
~ cá as a [Á asá || [Á } ca Áa^Á ^ } asas } Éa } ^ && a } asas Á ~ } as ^ } ca { ^ } c Á
^ } Áa [] & Á Áas } Éa

Tesela: Ú ~ ^ fi as Á a : as Á Áas [• Áa^Á | | { [| Á ^ Á | | { as Á } Á [• as [Éa as Á
& as • Á ^ a^ } Á cá as • ^ Á } Áas } ^ && a } Áa^Á [• Áa^Á q • Á Ác q • Á } Ác || as [Éa
Ö | as c Á | Ác as as Áa^Á cá as | Á • c Á } [{ a^Á } asá ^ a^ | a • Áas [• Ác q • Á [Á
{ [ca [• Á | | as • Á ^ ^ | as [• Á } as cá Áa^Á cá asas } Áa^Á • ca Éa

Pavimento: ÁÚ ^ Á ^ } ca } a^Á [| Á] asá ^ } q Á | as & as • ~ ^ | a | Áa^Á a { ^ Áa^Á
& } b } q Áa^Á [• Á ^ | { ^ } q • Á ^ Á & { } [] ^ } Á | Á ~ ^ | ÉÚ ^ Á & } • a ^ | as Á [• Áa [• Á
a^Á asá ^ } q • Á & } cá ~ [• Á Áa^Á & } cá ~ [• Á Á [| Á ^ | { ^ } q • Éa

Pavimento continuo: ÁÚ ^ Á ^ asá as Áa^Á & ca ^ } c Á } Á | Á as Á Á | ^ ^ } ca Á } as
• ~ ^ | as Á & } cá ~ as [• Á ^ Á | c } ^ & } Á [• Ác || as [• Á & } • d ~ a [• Á Á a Éa

Gráfica publicitaria: Á Ö | | asá | ^ asá as | as Á ~ } & a } ^ Áa^Á ~ a | as Áa^Á
a^ } ca as Á [• Á & { ^ | & a • Éa } ^ * [& a • Á [Ác [& asá } ^ Éa as • ^ as ^ } Á ~ Á : [] as
^ c | a | Ác as ca Éa ~ Á a [• Áa c | a | ^ Á Á as a^Á Éa [Á | ^ ^ } c Áa^Á as* ~ } as
{ as ^ | as } Á | Á asá ^ } q Á ^ Á as & • [Áa [• Á a { [• Éa

CAPÍTULO I

**Los pavimentos de terrazo en la arquitectura habanera de la primera
mitad del siglo XX**

CAPÍTULO I: Los pavimentos de terrazo en la arquitectura habanera de la primera mitad del siglo XX

I.1 Fabricación de los pavimentos de terrazo integral

Señala la importancia de la fabricación de los pavimentos de terrazo integral en la arquitectura habanera de la primera mitad del siglo XX. Este tipo de pavimentos se caracterizó por ser un solo bloque de material, lo que les confería una gran durabilidad y resistencia. La fabricación de estos pavimentos requería un proceso cuidadoso, desde la selección de los materiales hasta la colocación final en el sitio. Este tipo de pavimentos se utilizó ampliamente en edificios de prestigio y en espacios públicos, convirtiéndose en un elemento distintivo de la arquitectura habanera de esa época.

La fabricación de los pavimentos de terrazo integral se realizaba en talleres especializados, donde se mezclaban los materiales y se moldeaban en bloques de las dimensiones deseadas. Estos bloques se colocaban en el sitio y se compactaban para formar una superficie uniforme y resistente. Este proceso requería un gran conocimiento y experiencia, lo que era común entre los maestros albañiles de la época.

Los pavimentos de terrazo integral se caracterizaron por su gran durabilidad y resistencia, lo que los hizo muy populares en la arquitectura habanera de la primera mitad del siglo XX. Este tipo de pavimentos se utilizó ampliamente en edificios de prestigio y en espacios públicos, convirtiéndose en un elemento distintivo de la arquitectura habanera de esa época.

⁴ Véase *500 años de construcción en Cuba*, Ed. *Arquitectura*, 1995.
⁵ Véase *Técnicas de construcción I*, Oñatividad, 1995.

Tabla 1: Entrada de inmigrantes españoles en el país (en miles) durante el período 1902-1931ⁱ ^Á

Total de entradas ^Á	Españoles ^Á	% ^Á
FGHÉÁ	îî€ÉÁ	î€ÉÁ

Á

Tabla 2: Población Cubana y cantidad de españoles residentes en la isla, según censos de población entre 1800 y 1950^j

Año	Población total	Españoles residentes
Fí€Á	Hí€Á€Á	HFÁIFÁ
FíGÁ	îîHÁÍÁ	îîÁîJÁ
Fíí€Á	FÁÍGÁG€Á	JíÁîîÁ
FíííÁ	FÁííÁ€Á	FGJÁ€Á
Fíì€Á	FÁGGÁFHÁ	FHÁííÁ
FJ€Á	FÁHGÁG€Á	FGÁJíÁ
FJGÁ	HÁFHÁGÍÁ	HGJÁÍHÁ
FJí€Á	íÁFíÁíJÁ	FíîÁííÁ

Á

Ô [] d a q Á a [Á ~ ^ Á ~ a a | a a ~] [] ^ | • ^ É | Á q a Á ^ Á a a [{ a a a } Á • } a i [| a a } Á
 Ô ~ a a [Á ^] | ^ • ^ } c Á a a [| ~ & a } Á ^ | Á q & [| Á &] Á [• Á a a a c ^ Á ^ Á a a } c ~ a a
 { ^ d 5] [| a a ~ ^ • Á } q Á a [• Á ~ ^ Á ^ & a a [] Á ^ | { a ^ & | Á } Á a a | a a ^ a a [Á a
 [| • Á a [• Á a q a a ^ É | Á a a c ^ } & a a ^ Á ^ ^ * [& q • Á a } c ^ | • q } ^ É • Á ^ ~ { a [] Á

⁸ Á a a | a a [| a a a a } a a Á ^ Á ^ c É U W Z Á O S Z É Á c É U C Á P V U P O B Á Las industrias menores: empresarios y empresas en Cuba (1880-1920), Ô a É O a } & a a Á [& a a ^ É S a P a a a } a G € í Á É Á F í Á

⁹ Á a a | a a [| a a a a } a a Á ^ Á ^ a a [Á q a ^ & a [Á] K O Ü Ü 7 P É U Š Q O É R U O P Á T É Á La saga de los catalanes en Cuba É Á } a a a Á a a c É ... i a a O a a } ^ a í O a a [] } a G € U É É H Á

Á

à^|Á ^[Á^] æā ā } d Á•] æfi[|Á Á|Á [á^!} ā { [Ēā] [|cā[Á [|Á[•Á æ•d[•Á
 à^|Á à|æāæāæ^•Ēāææ[cæ Áæ Áæ&@ææ ĒĀ
 Væ àā.} Á•Á ^&•æā Á^} ^|Á} Á&^} cæā ~^Á|Á{ } |^•æāā[Á& àæ[Á^Á|æā
 ..][&æ^Á [•^āĒĀ} Á |ā ^|æā •cæ &æĒĀ } Áæ| &c^Á ~^Áç[|^Áāā[Á [|Á[•Á
 &æ àā •Á} Á~•Á |^æ Á^Á&c æā} Ēā ōā { [Á [|Áā| æ&@ĒĀ Á^• |cā[•Á^Á
 [|•Á ^*[&ā •Á ~^Á{ } |^} āāĒĀ Á [|Á|@&@ Á^Á~^Á} Á ā { [Á| { ^|&æ} c^Á Á
 ^{ } |^•æā Á [āāç^|Áā ç[|^&ā[Á~ Á&æ āāĒĀ Áæ&ā } æÁ^} Áā ^|^} c•Á
 ^{ } |^•æĀ Á ^*[&ā •Á^|Á ā { [Áæ [ĒĀ ^| Á [Á|æ} Á dæfi[•Á[•Á&æ [•Á} Á
 ~^Áæ Á | [] āāā^•Á|æ} Á^Áā^•æā ā | ^ĒĀ
 ÖĀ[•Áæ|^|^Á (} &ā } cā[•Á^çā c} Á•] ^&āĀ] [|cæ &āĒĀ[•Á^ÁT æā Á
 Ü[d|æ c^| |^| ĒĀ^Á |ā ^} Áææ| } ĒĀ|^* cā[Áā ~^•d[Á æĀāā æ^•Á^|Á ā [| Á
 YQÁÁ^Á~ ā} Á^•Á& } •ā^|cā[Á~ } [Áā^Á [•Á] ā &ā æ^•Ēā d[ā &d |^•Á^Á
 ā] ~|•|^•Á^|ÁĒĀ[ç^æ Á} ÁŌ àāĒĀ
 Öçā^} &āĒĀ •d Á ~^ā^Á æ] æ•^Á} Áæ Áæ&@ææ Á^Áæ Áāāāæā } ^•Á^Áæ
 &æ^ÁŌ |á^} æ Á^} ÁŠæP æææ æXā ĒĀ} æc^Á^Áæ Á& æ^•ĒĀ | [^&5Á} Á~ Á
 d cāāāĀ Á^āā 5Á~ Á | } æ ^} cæā } Á} Á[•Áæ|^|^Á } āā[•Á [|Á|Á} ÁJĒ ĒĀ
 Væ àā.} Á•Á^Áāā } [|cæ &āĒĀ} æā } Áæ|^&æ ā } d Áāā| à|æā^Ü[d|æ dĀ
 ^|Á•c āā Á^Áæ^•ā^} &ā~^Á | [^&5Á& } •d~^5Ā ææÖ | { æ [ÁŌ cā.!!^: ĒĀ
 ^} ÁæĒ { æā^|ÁT æ [ĒŪæ[&ā ā ÁĒĀ} d^ÁŪ cæ!ā|Á Á^|^āā } ÁæXā |æĒ

¹³ Á5* ææ ^} c^Áæ [•Á [|Á &| ā[Á|Áæ āāĒĀ } āæ ^} cæ(^} c^Á•] æfi[|Á Á} Áæ~ } æĀ ^āāæā
 āāā [Ēāæ * ā.} ā [] [•Áā|æā& } •ā^|æā} ĒĀ ~^Á& { [Á cā@ [•Á (^} &ā } cā[ĒĀāā æ Á
 æ~ } [•Á^Á| •Á | •Á] [|cæ c^Á 5|ā } Á^|Á{ } æā^Á~^Áā^} Á^|Á& } •ā^|æāæ Á~•Á
 ā ç|^•ā } ^•Á& { [|Á c|^•^•Á æā } æ^•ĒĀ
¹⁴ ÁŌæ [•Á& { [Á^|Á^ÁŌç d } ā ÁŪ ā ĒĀ ~ ā} Áā^| •Áā^Á [•^|^|Á|Á (^} &ā } cā[ÁŌ|Áæc^Á
 ā ā~dāĒĀ [•^āāæ|^|^Á ææāāā|cā[|æā} Á^Á ā|æāāāāĀ ÁŌ| } [•Á^Á&^ (^} d ĒĀ
 Ō*^} ā ÁŌ| } æ ā|Á~ ā} Á|æ|^•ā^} c^Á^Áæ&æ æĒ ā ÁT ā} ÁŪĒĀ|æāā^| •ĒĀ|^~^fi[Á
 ā^Áæā| à|æāā^Á [•æā[•ÁŌç^} ^&æ æÁ æ cāā^} Áæ&æ: æāā^ÁĒĀÁŪ &c à|Á^ Á
 { ~&@•Á | •Á& { [Á ~^ā^Áæ |^&æ•^Á} Á[•Á•c āā •Á^āā cā[•Á [à|^Á|Á{ } |^•æāā[Á
 ā^Áæā.][&āĒĀ

^} ÁFJFHĒ|æÁ& æÁ] ææ{ ~ &@•Á•} ^&æææ Ē•Á^|Á{ |•Á|^|^•} ææ[Á
 ^{ } [| Ē^|ÁĒ|~ ċ^æ Á} ÁŌ~ àæĒ
 Ō•Ō{ ā { [Á} ÁæŌ[[•æ] Áæā} æÁ|^à|ææ} ÁæŪ~ ā æĒ^Á[•Á [|ā [•Á
 ^} ÁFJFFĒ& } •d~ ^5Áæā •Á æ^|| } ^•Ē~ ^Á^Áæā[] Á|ÁŌ|æ Ū|^ { ā Ē^Áæ
 Ū[&āāāĒ^ÁQ*^} ā[•Ē/æ àā.} & } •d~ ^5Áæ à|æĒ^ÁŌā æ[•Ō|Ō~ fi [Á Á
 |æŌ [[] æŌ•} æ[|æĒ^ÁŌ~ æ æĒ Ē} d^Á dæ Á^•æ^} &æ Á Áāāæā } ^•Ē
 Ō[] Á [•ċ|ā |ææĒ~ Á [] āāā ā æ5ÁĒ~ Á@|{ æ [Áċ •.Ē~ ā } Áæ[] [ċÁ} Á
 • [&āāā& } Á ææ [ÁŌ] ^Ē
 Ū [|Á dæ] æċĒ [Á] [á^ { [•Áā^æĒ^Á | [~] āā æÁ^} Á | Áæ|Á^|ÁĒ|ÁĒ
 T [á!] [+Ē~ } &æ [Á} Áæċā æċ|ÁĒ~ ~ æ& +& { [Á|Á æ [|Á^ÁĒ ..æĒ
 Ū~ •Áā~ fi [•Á!æ] Á [•Á@|{ æ [•ÁŌ~ ā|^| [Á ÁĒ d } ā Ē^ÁQ} æā ÁæŪā 5Ē
 } æ |æ^•Áā^ÁŪæ { æĒ^ÁĒ æ [| |&æ Á•æ|^&ā! [] Á|Á^* [&ā Á} ÁFJFFĒŠæ Á
 [-ā æ Áæ|^|^•Áāæææ} Á} Áææ|^ÁŪ { [æ [ĒĒĒ] d^Áċ•g•Ē^|Á [] ċÁ
 ^ÁĒ|æ ā[Ūæ ō^: Ē} Áæ Á&|&æ æ Ē^ÁæŪ~ ā æĒ^ÁŌ^ } ā} ċ•ĒŠæ
 •^ā^Á!æ } æāāāæ} Á&..æĒ^} &āĒ^} Á [[| Á ā^|ÁæĒ~ ~ ā|āā
 |æææ} Áæ Á -ā æ Ē Á} Á|Áæ|^|^•Áæċā} āāā^Á [•Á |] āæā •LÁ
 { ā} dæĒ~ ^Á [•Áæ|^|^•Á~ ^āāæ} Áæ{ } ā [Áā^Á|æ&æ æĒ Áææ&æ} Á
] | &æ^} ċÁ āāāæ } : æ Ē
 PæāFJG Ē|æ{ æQ} æā ÁŌ [Ē { 5Áæ^&ā } Á^Á } |æ^Á& } •d~ āÁ
 ~ } Á^* } ā [Á ā [Á•ċ] æ [Á[•Áċā } āæ Á^ { ^|æĒ æāāā^•} ^•æċċ
 &^& ā} d Ē^Áææ āæŪææ|| & } dææ [] Á [•Á^|ċā •Á^|æ~ ~ æ&d Á
 Ō{ āā Ē^ÁŪ [d Ē] |• [|Á^Áæ•&^|æĒ^ÁĒ~ ~ æ&c |æĒ^ÁæV, ā|^|•æāĒ^Á
 ŠæPæææ Ē~ ā} Á^æā 5Á } Á [^^&d &~ [Áā~ fi [Á^Á&@æ [[dææċċ
 āā|^|•æāĒ^Á^|} { ^| [•Á~ |æ [Áā^Á|^ { } d•Á! } æ ^} æ^•Á~ ^Á!æ Á
 &æ æĒ^Áā^Á | [ā &Ē~ •Á |] āæā •Ē [à|^Á d ā [Áā^Á] ^ [Á^} æā ā} d Á

^•] æfi [|ÉÁ } Á[* æá~ |æ} c'Á• [• Áæfi [• ÉÖÁ } ^* [&á Á~ ^Á c] æ} áã. } á [• ^Á Á } Á
FJG Á & ^ ^ | [] Áæ } [á ~ && } Á^Á |æ} æ } ÉÁ | | { [|Áæ cææ } á [• Á^Á } |æ [Á Á
^• &æ [|æ ÉÁ

Ö|Á c'Á [á^!] [Á^* 5Á } [• ^Á } d^Á FJFÉÁ FJGÉÁ } | [cæ ææ ^ } c'Á |Á ÉÁ Á
á^ |Á ^ | &æ [Á } æá } æÉæ { | • Á^Á & } æÁ & } Á & | &á^Á FÉÁ } æææ [^• ÉÁ
~ ^Á |æ & ^ |æ } Á |æ ~ ^Á ^Á } | { æ [] ÉÁ } æ c'Á á^Á [• Á ~ ^Á á^• } ~ ..Á ^ |æ } Á
] | [] æ æá • Á^Á | • Á | • Á cæ } [• Á ^* [&á • Á^Á } à | ÉÁ

Ö|Á c'Á [á^!] [+Á^Á Á^Á c á cææ } æá • Á^Á |æá ..ææá^Á FJHÉÁ } æá æá
^ } d^Á d [• Á | { ^ } d • ÉÁ ^Á ~ Áæ æfi [Á ~ ^Á | Á c [Á ~ & { ááá } { á } : [• Á^Á }
& á á Áæ } æá |æ Á & } 5 { æá^Á } æ ÉÁ

Üáá } Á • Áá | d Á ~ ^Áæ Á & { } |æ Á & àæ æ Á } Á |Á c'Á | Á [Á c] ^ |á ^ } æ [] Á
~ } æá^ &æ } Á & { } ææ |Áæ |æá^Á d [• Á] æ ^Á |æ [æ ^ |æ [• Á & } Á |æ
] |á ^ |æ * ^ |æ { ~ } áæÉÁ |Áá ..æá á^Á ææ [• Á á] [|æ [• Á æ } c'Á ~ Á
• • cæ & } Á [|Á á } æ ^Á á^Á | [á ~ && } Á } æá } æÉÁ [|Á^ | Á } ^ | [• Á
á c'Á cæ [^Á] Á [Á ~ áæ Á } Á & æææ |æ { [Áæææ æ | Á } áæ ^ } c'Á^Á | • Á
] | [& • [• Á ~ ^Á |Áææ] [~ |æÁæ^] [á æ | Á |Á ^ | d á | Á^Á } Á [|æ Á Á
cææ Á |ææ + ÉÁ

Ö | Áæ [• c' ^ |ææÁ } æ^ & |ÉÁ & | |æÁ } Á^æ • c'Á |Á } } d Á^Á } ^ cæ } Á } Á |Á
& ^ &á } } d Á á^Á æ Áá á ~ dæ Á { ^ } [^• ÉÁ | Á ~ ^Á] ~ [Á á^Á { æ áá • d Á |æ
} ^ & • ææá^Á cæ } • | { æá } ^Á • d ~ &c |æ ^Áæ |á • Áá |æ ~ ^cæá æ ææ } Á
^ & } 5 { æá^Á |Á } æ ÉÁ |ææ & } Á & { áæ æá^Á } æ ~ á |æ á^Á |æ áæ } æá

¹⁵ Á [] • æ^ |æ } á [Á ~ ^Á |Á] [{ ^ áá Á^Á } ^ |æá • Á } Áæ ^ ááá^Á | Áæ ^ | Á • Á • cæææ [á^Á | Á
FÉÁ ÁÉÁ } æææ [^Á Á } Áæ [• Áæ [• Á | ÁÉÁ Á ÉÁ] á^ [[• Áæ] [• Á ~ ^ } cæá^Áæ } æ } æ áá
á^Á ^* [&á Á^Á | Á @ | { æ } [• Á] æá ÉÁ
¹⁶ Áææ } | • Á } | { ææ } Á [á^Á | Á @ & @ • Á ~ ^Á |Á cæ [] Áæá æ ææ } Á & } 5 { æá^Áæ |æ } Á
• ^ |æ } c'Á ^ | d á [Áæ } Áæ } &æá Á^Á FJGÉÁ Áæ } á } áææ } Á^Á • cæá æ ææ } Á } æá [• Á
& { ^ |æ } c'Á Á { } | ^ • æá • Á } Á^ } ^ |æ } æ ^ KÓÉÜ Ö CÉY ŠXOEÜ ÖZÉOŠÖROE ÖÜUÍ La gran
burguesía comercial en Cuba 1899-1920, ÖáÉÖá } &æ ÁÜ | &æ^ ÉŠæP ææ } æá FJJÉÁ ÉHFÁ
æfi | ÉÁ

Öæi|ä|ÁO||^|É^~ a} Á& { [Á æÁ@æð [•Á { ^ } &ä } æ[Á^Áá^•^ {] ^fiæææ
 & { [Áä æ &ä| [Áá^ÁÜÜÞÖÖÔT ÉÏ [|Á| Á& æÁ^••Áä &~ æÁ^•^ } •{ ^ } •Á } Á
 || •Á | [^•&ç •Á^|Á |ä ^| [ÉÏ | [] ^•æ Á^Á^ { ^ } ç •Á^Á| •Áæi|ææ[•Á | Á^ Á
 ^ {] ^•æË

Ò|ææÁ| [Áæ] |ä Áá^Á^••Á | [ä~ &&ä } ^•É^~ ^Á@ææÁ|Á | •Á@ { äá^Ááæ Áá^Á
 ^•~ ä æÁ Á| ä^* æÁ^Áæ|ä Á& } æææ& [Áæ | ^•^ } &æÁ^Á^•ç •É

ÖE } ^~ ^Áæ|æ[|æ& } Á^Á æä ^ } ç •Á^Á^||æ [Á& } Á|| ææ [Á& } •æ æÁ|Á
] |ä &ä æÁ àbç Áá^ÁÜÜÞÖÖÔT ÉÏ|Á^•ç ää Áá^Áæ Á^|æä } ^•Á Á| [&• [Á@ææÁ

• Áä ç|ä |ÉÁ^|äæ [Áá^Áæ&• [Áæ|æÁ [& { ^ } æ& } Á^~ ^Á^Á& } ^|çæË [•Á
] ^| { æÁæ&|æ } [•Áæ } æä æ^|æá^Á@æ|Áæ } æää | { ææÁ^Á| [ä~ &&ä } ÁÁ

á^Áæææ É& { g } ÁæÁ^•ç Áá^Á| [Áæ| ^•Áá^Áæ.] [&ÉÖç Á^çæ^ } ææ|æ Á
 |^|æä } ^•Áá^Áæ äææææÁ } ç^Á æ[] ^•Á Á| ^|æä •Éæ | { æ& } Á ä Á^Á|Á

çð & || Á& } Á| ç [•Áæ| ^•É& { [Á|Áæ } ç&æ [Á^ } Á áæä •Á& { [Á^ÁP [ç|Á
 Päd } ÉÁ^ÁP [ç|ÁÜä|æ^ Á { ^ &ç •Á { | •É^ } Á [•Á& æ^•Á { ä } çæ Á^~ ^Á

UÜÞÖÖÔT Á^æä 5Áç ä [Á^Áçæææ Áá^Á] |^æi|ææ [•Á] ææ [|] æ ^ } æ& } Á
 ç ç Á ç ç |ä |Á& { [Á ç |ä |ÉÁ^•æç|æ Á &ÉË ç [•Áæ| ^•Á& { [Á^ ä Á^ } ÁÜÉÉ

Ç ä [•Áá^Á^||æ [DÁ ÁÖæ [Á ÁÖæÉÇ | | { [|^•Á Á ä [•Áá^Á^||æ [DÁ& || ç Á& } Á
 [çæ Á æç •Áá^Áæá^• & & } É|^* | } ä [•^Áá^•ææ|^&^Á^•ç^@æ Á^|æä } ^•Á } Á

|æ Á& æ^•Áä &~ [Á^Á& {] ææÁ|Á& } [&ä ä] ç Á | [^•ä } æÁ } Áææ Áá^Á^~ ^Á
 •Á| * | •Á } Á^~ ^ } Á^• |ææ [ÉË

²³ Ö| ç^çæ æÁ^æä æææ [|Á|Áæ ç |Áæ| •.Áæ { ÁÖ {] æi^Á } Á æ: [Á^ÁçEFF
²⁴ ÁÖ | ç ç Áæ. æææá^Á^ ÉÁ [: 5Áá^Á |æ Áæ& } Á } ç^Á| [•Á^~ fi [•Áá^Á^•ææ|^&ä ä } ç •Á
 á^Á^•çÁ [É|æ& {] |æá^ÁÜÜÞÖÖÔT Áá^Á } [Áá^Á^•Á | [ä~ &ç •ÉÖ|æ } Á | ä.Áá^Áæ|ææ
] |^ææ|ææ [Á^ } Áç||æ [ÉÁ|Á& æÁáá^•^ } &æÁ^Á| [•Á^~ ^Á^çæ çæ Á& } Áæ ç|ä |ææÁç| •Á
 & æ^•Á^|æ Áææ|ææ [•Á Á ä Á& } Á^|Á& } •ææ [Áæ {] [Áá^Á^•] ^|æá^Á^æ~ ææ [Á Á& |ææ [Á
 á^Á| æ^|æÉÁ^Á [äæä •ææÁ^ |æ ç Áæ [&@ÉæÁá^||^Á^|Á& { |^|ä ÉÏ | { æ } ä [Á^~ ^Á
 ^•çÁ [Áá^Áæ&ææ Á^•Á |^|æä } ^•É

²⁵ Ö| ç^çæ æÁ^æä æææ [|Á|Áæ ç |Áæ| •.Áæ { ÁÖ {] æi^Á } Á æ: [Á^ÁçEFF

Ö^Á•ç •Áç|/|^•Á Áá^|Áçð & [| Á} d^Á| •Á} ã { [•Á} [Á ~ ^ááÁæ ã} ã * ~ } áá
^çã^} &æ^d Éáá} [Á•^|Á|áá] ~ à|áááá^} Á|æ Á|^çã æ Á•^] ^ááá ááá Áá^|Áá
..] [&æ^d ÉÁ

W) Á^ {] [| Éá^|Á | [&• [Á^Á | { ááá } Án situÁ Á^Áæ Á^|áá } ^•Áæ ááá^•Áá
ã ç|ã | Áá^Á | •Áç|/|^•É | Áá|ã ááÁ^ ç} ÁÙá { ÁÓ•æçá~ ^fi [Áá^ÁUÜPÖÖT Á
ÜÉÉÁ ~ á} Á& { [Á} æçÁá^Áá | { ááá } Áá^Á ~ Áç| Á^ •..ÁÙá { ÁÓ [] æi^d ÉÁ
á^ááááá & |æ [Á^•á^Á ~ ~ ^fi [Áááá] | á ~ ááá } Á Á} ááá || [Á^Á } &æ* 5Áá ~ Á
• [& ÁÖáá|á|Áç|/|^Á~ Áã •ç ~ ááá } ÉÁ } Áç { æ Á ~ ^Ááá} Áá^•á^Á|Ááá ~ ç Á
c. & } á ÉÁæ çáá^•ç } ^•Á & } 5 { ááá ÉÁU [•ç|ã | { ^} çÁÙá { Áç| ÉÁ|^* áááá
•^|Ááá { ã á çáá | Áá^|Áç|/|^ÉÁ

UÜPÖÖT ÁÜÉÁ^Á} ç ç ç| É& { [Á {] | ^•ááááá FJÍ ÉÁæi [Á } Á ~ ^Á ~ Á
] | [] á ááá ÉÁ^Á& { ~ } áááá [•Áçáááá | ^•ÉÁ ~ Áá^ááá } Áá^Á^} d^* á|ááá
* [ááá] [Á^ç| | &ã } ááá ÉÁ} ááá^|Á} ááá } ááá áááá } æ ç} á [Ááá | { ááá æçÁá^Á
|áá Ö [] | ^•áá ááá } áá áá^ Á T | | [| Á V^| | æ [Á ^ Á Ö| ç} á Á Ç } &ã } ç} á [Á
] [•ç|ã | { ^} çÁ^ } Á^|Áá} ç|ã | Á^ {] | æ ç} á } ç Áá^ÁÓ [^ | [•ÉÁ^|ÁÖ^ } ç [Áá^Á
U [á ~ ááá } Á^ | { ç [•Áç | ^á ááá ÉÁ

²⁶ Ö^•} ~ ..Áá^|Áá} { Á^ç| | &ã } ááá ÉÁáá } æ [| ááá^Á | •Á ~ ^fi [•Á^Á•ç •Áç|/|^•Á} áááá } Á
áá^çáá } | [ÉÁ^çáá } á [Á&] •á [Áááá & { ^} áááá } Áá^Á | •Á} ã { [•É
²⁷ ÁÙááá | •Á} | { ááá } Á ~ ^á^Á& } • | çáá^Ááá^ááá } Áá^Á } } &ã •Áá^Ááá^çã çááá~ áááá | áá
á^|ÁÓ | ^* á Áá^Á~ ááá &ç •Éááá } ááá | ç} çÁç [Á•çÁ^|ç } á [Á ~ à|áááá^ } Á ~ Á} ááá áá Á
ã ááá^•Ááá } ááá^Á | •Á } } &ã •Áá^•ç } áá [•Áá } à|áááááá } | [á ~ ááá } ^•Áá^Á•ç •Áç|/|^•ÉÁ
²⁸ José Salom Compañy, } ááá^Á } Ááááááá } ÁFJHÉÁá^•á^ÁFJÍ GÁ^Áçã & | 5Ááááá
& } •ç ~ ááá } Áááááá } à|áááUÜPÖÖT ÉÁ | [] á ááááá^Á ~ Á} ááá^Á Áá^Áááá } ááá^|Áá
áá { ã á çáá | ÉÖ^•} ~ ..Áá^ÁFJÍ JÁ^Ááá^•^ } ^fiáá [Á& { [Á•] ^ááááá } Ááááááá } Á
á^Á|^áá •Áá^|Á^ ÖÜPÜÉÁ { [Á•] ^ááááá } ^|ã | Áá^Á|^áá •Á} Áááááá } ááá^|Á^ ã ç [Á
U|^•áá } çÁá^|ÁÓ [} á ÁÓ çáááá^Á|^áá •Á^Á^ Á^ Áááááá { [ááááá^ÓQ ÖYÁÜÉÉÁ
Ö | ç} çÁáááá [•Á ~ ^Á] | ^• [| Áá^Áááá } á } ááááá } [{ ááááá^Áááá } •ç ~ ááá } Á } Á áá
ááá | ááá^Á~ áááá | ááá^|ÁÜÖÖÉÁ

YæÁ} ÁFJÍ Í Áæ æ^&^} Áàæþ Á^|Á) [{ à!^Áá^ÁÓæ|| Á^ ÁÓðÉÁæ } &æá [•Á^ } ÁæÁ] ~ à|æææÁ&| { ^!&æÁ^ÁæÁ^çá æÁÓÉ ~ æ^&c |æÉÁ^|ÁÓ| |^* q Áá^ÁÓÉ ~ æ^&ç •ÁÁ & } Áá [{ æáá Á^* æÁ^ } ÉÓæ] q|á^~ ÉæÁÚææ æÁV^!^• æÉæç |æ Áá^|ÁÓ| • ~ ^ÉÁ T æææ æþ ÉÁÓÁÓæ|| Á^Áá^à^ } ÉÁ^ } d^Á| d [•ÉÁ| •Ácæææþ •Áá^Á } | { [|^•Áá^|Á ææ çã ~ [ÁQ ç^|ÁP æææ æÁP áç] ÁQæç æÁP æææ æÁŠā!^ÉÁ^ } d^Á^|| [•Á| •Áá^Áæ Á æ&|æ Á^ ~ ^Á| á^ææ Á^|Áá { ~ ^à|Écæææææ Á^ } Á| | { [|Á^!á Áá^ÁæÁQ|æá^Á Úá [•ÁQ^ ÁQ|æá^ÁæÁ^ ç^ } ç áDÁ

Ú^| Á^ á } ^•Á|çæææ Á^|Áæææ Áá^Á^||æ [ÁÁ^| æææ [&ææææ | •Á^ á { [•ÉÁ æÁ^ } Á) q^|Á^ ~] ^!q |ÉÁ [Á• [| Á^ } ÁŠæÁP æææ æÉÁ q [Áææ àã. } Á^ } Ááá^!^ } ç•Á |^* æ^•Áá^Áæá |ÉÁ^!^æ Á| •Á^ |^!æq •Áá^Áæææ æŠ^ á ÁT æ) ÚÉÉÁ

Ò•æÁ {] |^•æÁ^ } áææÁ^ } ÁFJFFÁ [|ÁŠ^ á ÁT æ) ÉÁ^Áá^áæÁá^!æ çÁ^•ÁÍ ÉÁ æí [•Áá^Á] ^!æá } ^•Á^ } ÁÓ^ àæÉÁæÁæá|æææ) Á^ç&^ •qæ ^ } çÁá^Á q [•Áá^Á ç^||æ [ÉÁÉÁ||æÁ^Áá^à^ } Á| [•Á { ^| |^•Á } æq ^ } ç •Áá^Á^•æÁ ç&| [|^* çá ææ|ææ [•Á^ } Á^|Á æ ÉÓ) d^Á^|| [•Áæá æá •Áá^Á á [ÉÁ [•Áá^ÁæÁT æ : ææá^Á Ó5 { ^: ÁFJFÍ ÉÁ^ } d [ÁÓæ|^* [ÁQ | çæ^•Áá^ÁFJGGÉÁ^ } d [ÁQ c |æ [ÁFJG ÉÁ P [ç^|ÁQ^ |æ^||æÁQ } Á^ Á^•æ |ææ) Áá^Á |á &á q •Áá^ÁæÁ. &æáÁ^ÁFJGÉÁ Q|^•æÁá^|ÁÚæ |æ [ÁÓ| |æ5) Á [ÁQ^ |^•æÁá^ÁÜ^á æÁFJGHÉÁÒ•ææ) Áá^Á ^!| &æ|á^•Áá^ÁT [|5) ÁFJG ÉÁ^|ÁÓ| |^* q Áá^ÁÓ^|. } ÁQæç æÁQ^ çæ ç ÁV. & æ| Á T qææÉÁ^ } ÁT æææ æþ ÉÁ^Áæá |á^ } Áá^Á| •ÁR^• ææ Á& } Á | •Áá^ÁFJÁ| GÁ Gá^Á] á [•Áá^Á^||æ [•Áæ|ææ [•Á | Á^•æææ æÉÁ|ÁP [ç^|Á^çá|æÁQ } Á^ Áæ] |ææ) Á á^ÁFJG ÉÁ^|Á^æ [ÁÚæ!^ÁFJÍ ÉÁ^ } d^Á^ ~ &Q •Á | •ÉÁ

Ú [•ç|q | { ^ } çÁæ } ~ ^ÁŠ^ á ÁT æ) Á^*~ áæÁ á) á [Á^|Áá^ ^fi [Áá^|Á^ * [&á ÁÁ & } çã ~ ææÁæ^• [|æé [ÉÁ] [Á• [| Á^|Á } æá [] q Áá^Á|æÁ^ {] |^•æÁ^ q [Á^|Á & } [&á á] ç Áá^ÁæÁ. & æÁææ àã. } ÉÁ^ Á^!^] [ÉÓ^ *^ } q ÁQ | } æ á|ÉÁ æ ææÁá

³³ ÁQæç æÁ^ ~ } æá q Áá^Á|ææÉÁ^ çã ~ [ÁV. | { q [Á^ ~ } æá æÁá^ÁT æææ æá &| çæ | Áæç æ^•Á { ~ } æá q •Áá^ÁT æææ æþ ÉÁ|ææÉÁæÁ^ Á^ æçÁ^|æç æÁ^ ~ } æá q ÁÓ| ^!| [•ÉÁ

] [|Á| •Áã çä ç •Á æ^•ÉÉ ä [Á| Áæ ç |ã |Á&| } •cã ^ ^ } Ác { æ Á@æ çÁæ@ |æ } [Á
•æã ^&@ •ÉÁ

I.3 Principales obras con pavimentos de terrazo en La Habana de la primera mitad del siglo XX.ÁÁ

Ô [} Á|Áæ & | [|æ& } Áá^Á æ |ãç^•Á^Á | [ä ~ && } Á æã } æÁçÁ^à |ã | [& • [Á
& } •d ~ &ã [Á ~ ^Áçã çÁæ } æ& } Áæã çã •Áá^Á ä || ÁÝÁ Á|Áæ * ^Áá^Áæ | ^•Á
á^áæã [ÁæÁ | } æ ^ } ç& } ÉÁ|Á||æ [É& { [Á æ |ãç } æÁc | { ç æã } ^•Á
^Á æã ^ } ç •É• æ^Áá^Á [•Á& { ^ } ç |ã •Éã & | [| | } ä [•^ÁæÁæ Á æ •ç [•æ Á
& } •d ~ && } ^•Á } ææ * ææ Á [|Áæ } æã } ç Áá ~ | * ^• çææ æ ä çæã

ÔÁã æ^•Áá^Áæ |ã ^ |æÁ Á |ã &ã ç •Áá^Áæ^* } áæá..æææÁá^Á^•Á ä || Á^Á
& { ^ } : 5Áá^æã æÁ ä [•Áá^Á||æ [Á } Áæ^* } æ Áá^Áæ Á [] ~ { ^ } çæ^•Á à |æ Á
á^Áæã çã çã æã æã ^ | Á •Á } Áæ Á |æ á^•Á& } •d ~ && } ^•Áá^Á æ^•Áá^Áæ
•^* } áæá..æææÁ Á |ã ^ | •Áæ | •Áá^Áæ^* } ç Áá [] á^Áæ : æÁæ | æã ^ : Á
á^Á^ Á [] | ^ | ÉÁ

Ô [} Á|Áæ * ^Áá^Áæ ÉÖ^ & 5Á } Áæ Á& } •d ~ && } ^•É& { ç } : æÁæ & | [|æ& } Á
á^Á^•æÁ& & | [| * çÁ^ } ÁæÁ æã ^ } ç& } Áá^Áæ Á^ |æ á^•Á^•æ^ } ææ Áá^ÁæÁ
..] [&æ& { ^ |ã ç •Á Áæ ^•É [•Á& æ^•Á|^* æ [Áæ& [] çæ& [] Áá || [•Á •] æã •Á
ç ç |ã | ^•Á } Á [•Á& æ^•Áæ | | çæÁ } Á^ ||æ [Á&] •cã çæ } æçÁ [] [|çæ ç Áá^ÁæÁ
á^Á& |æ& } ÉÁ

ÔÁ^ { | •Á^Á çã 5Áæ | |ææ ^ } çÁ } Á [•Á æã ^ } ç •Áá^Á [•Á |æ á^•Á@ •] ææ^•Á
á^ÁæÁæ áæÉÁ^àæ [Áæ^ ^Áæ Á [•æãææ^•Á } Áæç | { ç æ& } Áá^Áá&@ •Á
] æã ^ } ç •Á Á } &@æ ^•É [|Á ~ Áæá [| [•ææÉ [•Á@ææ Áæ [| ~ & } Áá^Áæ
^ } Á& { | } æ& } Á& } Á [çæ Áæç | } æææ É [|Áá^• |ææÁ | •Á çã ææ Á } ÁæÁ
æç æãæÉ |æ Á& æ^•Á ^ | { æ } Á |æææ { ~ |æ& } Áá^Á^ ..] { ^ } ^•Á^ } Á ~ •Á
• } ^ | çã •Á Á } çæ É|^* æ ä [Áæã ^•Áá^Á [•Á ÉÁæ • çÁ | ^•^ } ç Áá^• á^Á [•Á

*|æ å^•Áæ & •ÁÁ& } d[•ÁÁÁ [å^!Á [|æÁ ÁÁ& } 5{ æ Áæ æÁæ Áæ!æ ÁÁÁ
|æÁæ^Á ^åæÁ { ^!ææ } çÄ

Ô[{ [Á^Áæçã ç Áæ[Áæ* [ÁÁÁ• çÁææ ç [ÁæÁ ç^ ^ } &æÁÁÁæ { å|ææ } Á
^•] æ[|æÁ Áæææ æÁ ^ÁÁ&æ çæÁ } Á|ÁÁ• æ[||| ÁÁÁ• çÁ [| &• [Äæ Á& { [Á
åæ^!^ } ç•Á ^ &• [•Á } ÁæÁ& ^ } ç|ææ ç Á ææ } æÁ& { [Á ç! } ææ } æÁ ^Á
æç æ[] Á& { [Áæææ æ[!^•ÁÁÁæ@ ÁÁ• æ[||| Ä

ŠæÁæçÁÁÁ } ç!{ ææ } Á•] ^æææ çæ ç } çÄæ Á& { [ÁÁÁÁ ç• çææ } ^Á
ææ { ^æææ ÁÁÁ ÁÁÁ• &æ^&!Á|ÁÁ• æ[||| ÁÁÁ [Á [| &• [ÄÁÁæ|æææ } Á
å^! ææ ^ } ç•ÁÁÁ||æ [Äæ } Á ^ÁÁ ææ [] æ Áæ æ Áæ!åæ[Äæ Á& { [Á
^! æ!æÁÁ• |æ çÁÁÁæ à^!çææ } ÁÁ• ç åæ ÁÁÁ æ { [Ä& à^! } Áæ |Á
æ &æ |æ^! æææ { ^ç!Áæ& } •^!çææ } ÁÁÁæ ^ { [|ææ ç!ææ | à^!Á
åææ& & [| * æÄ

Öæ^{ | •ÄÁÁ } [[ÁÁÁ • ææ } &æ } Á [•Á&] [&æ æ } ç•ÁÁÁ• æ|ææ } ÁÁ
& } •^!çææ } ÁÁÁæ& & [| * æÄ æ^æ[•Á&] Áæ ç!ç^ } &æ } ÁÁÁ æ [•Á
æ å[|^ } ç•Äæ Áæ& Á ^|æ } Á• çÁ ææ [] æ Á• | æ Ä& } ç | å[^Á [|Á
&^ } ç } æ•Á [•Á | æ | Á ^ÁÁÁæ Á ^!åæ [Äæ ç!æ |æ[•Á ÁÁ• æ æ^æ[•Á
àæ Á } Áæ æ ç^Á [å^!] [Á ææ ^ } ç ÁÁÁ!^•Á& | { æ Äæ* } æ æ^åÄ Á
•æ] |^ { ^ } çÁæ æ ÁÁ& { ^ } ç Ä

ÒÁ [!Á|| Á ^ ^Áæå & { ^ } ææ } ÁÁÁ* å d[ÁÁÁæÁ à|æÁ ^Áæ & ^ ^ } Á
] ææ ^ } ç•ÁÁÁ• çÁ& & [| * æÄ Á ^Á [•^^ } Á } Áçæ[!Áæ |^ææ^Á } Áæ Á
ç!{ ææ } ^Á• | æ ÁÁÁ [•Á æ { [•Ä& } •æ ^Á } ææææ [] •ç!^ æ^Ä
^ ^Á ææ } Á• &æ æÁÁ& & ÁÁÁ• çÁ• å ÁÁÁ æ• çææÁÁÁÁ!Á& * ææ
] [!Á ç |æ ç^ çææ } ^Á [à^!ÁÁ } æÄ

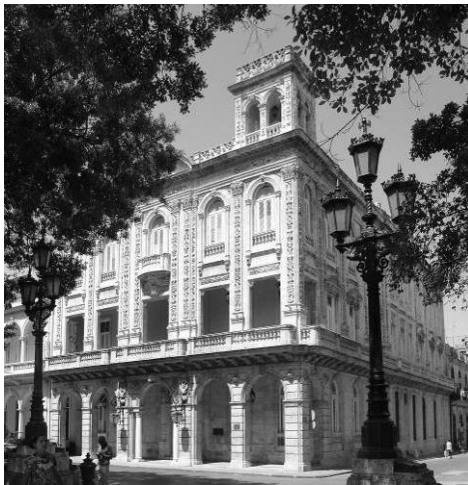
Ö& } çæ ææ } ÁÁÁ d[å &Á } Áæ æ[ÁÁÁæÁ ^Á [] Äæ ææ ÁÁÁÁæ ç | Ä
æ* } æ ÁÁÁ æÁ { | •Á } [æ|ÁÁÁ {] [|æ ç•Á [à|æÁ } Áæ& åæÁÁÁŠæ

Foto tabla: Obras relevantes con pavimentos de terrazo



Á

Á
 Á
 Á
 Á
 Ò• ca35 } / 0^ } d a^ Á
 Ø^ || [& a | q^ • Ë JFGÁ
 Á



Á

Á
 Á
 Á
 Ôæ ã [/ 0 •] a s i [| Á ^ Á S a Á
 P a e a ã a Ë JFG Ë JFI Á
 Q B c a Á U a e ã Á ^ Á | • Á
 T a e ã [] ã • D Á
 Á



Á

Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Š a Á a ã : a ã a ^ Á
 Ô 5 { ^ : Ë Ì Ì € Ë Ì J Í Á
 Ç ^ - | { a a a } d ^ Á J F Í Á
 ^ Á J F Í Á a a a a a ^ } Á
 a e c a Á ^ Á & a e [Á
] | a e Ë a a ^ i e e Á Á | • Á
 a e & ^ • | ^ • D Á
 Á



Á

Foto tabla (continuación)Á



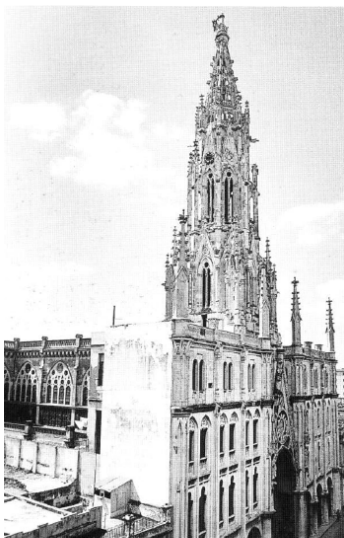
Á



Á



Á



Á



Á



Á

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á

Úææå Á^|Ô^} d[Á
Õæ^* [Á^ÅæÁ
Pæææ æÖååææ[Á} Á
FJFI Á [|æ^• Á^ÆJGGÁ
C&c æÖ!æ Áææ[Á^Á
ŠæP æææ æÅ

Á
Á
Òååå Á^ÁæÛ[&å åæåÁ
å^ÁQ*^} æ[•ÆJGGÁ
C&c æÖ[&ææ} Á
Ôæ ææå

Á
Á
Á
Á
Á
Q|^• ææ^|Áæ!ææ[Á
Ô[|æ5} Æ Á^Û^æ æÅ
FJFI ÆJG-Æ
Á

Foto tabla (continuación)Á



Á



Á



Á



Á

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á

Ôã ã |ã Áãã } ãÁË
FJGÁ

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á

Ôããã Áããã Áããã
Pããã ãããã JHÉÁ
Á

Foto tabla (continuación)Á



Á

Á
Á
Á
Á
P[c^|Á aã } a^Á
Ô r àã JHÁ
Á



Á

Á
Á
Òããã Á^Áã } áã Á
Š5] ^: ÁU||ã [Á JHGÁ
Á



Á

Á
Á
Á
Á
Á
Á
Á
Óã } ^ãã Á^|Áãã [Á
^•] ãi [Á JHÁ
Á



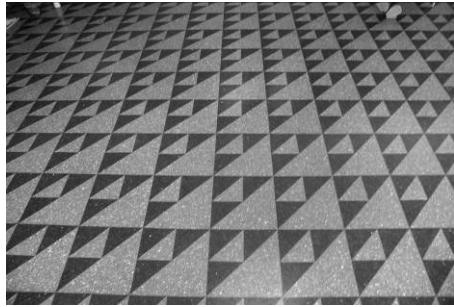
Á

Á
Á

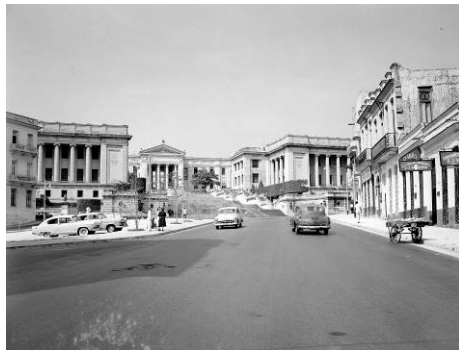
Foto tabla (continuación)Á



Á



Á



Á

Á



Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

V^æ[Áœ • ç ÁËJHì Á

Á

Á

Á

W, æ^! • ãæåÁ^ŠæÁ

Pæææ æËJÉ ÁËJI €Á

Á

Á

Á

Á

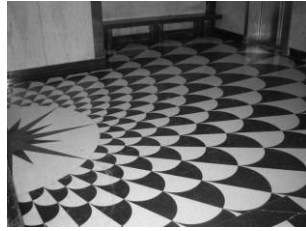
Á

T æ^! } ãæåÁ à!^!æÁ

FJI FÁ

Á

Foto tabla (continuación)Á



Á
 Á
 Á
 Á
 Àããã ÁÜ[àlõ ~^: Á
 Xl : ~^: ÁÀããã Á
 Q̄ ...ããã FJI FÁ
 Á



Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Àããã Á^|Á^|ããã Á
 Ò|Áãã FJI FÁ
 Á
 Á



Á
 Á
 Á
 Á
 Á
 Šã|ã|õ Šãã [ã^|} ãã
 Ú[^•ãã FJI GÁ
 Á

Á
 Á
 Á

Foto tabla (continuación)Á



Á



Á



Á



Á

Á
 Á
 Á
 P[•] ããÁQ-æ çÁ
 Q̄ ẽ à^i& ||[•] ÁãÁ
 Ò] ^|æ : æQ&ç æÁÁ
 P[•] ããÁÖ:ÉEč |[Á
 Q̄æ|D̄FJII Á
 Á

Á
 ŠãÖæ æã^ÁãÁ
 Ô[{ ~ } ãããÁ^à!^ãÁ
 Q̄Jā æ [* æÖ^çÁ
 Û@æ { ÁÁÖ^} d[Á
 Ô~ |ç |æÁÖ!ç |ó!^&@DÁ
 FJÍ HÁ
 Á

Á
 Á
 Ô!æ Á^ {] || Áãã } æÁ
 T æ 5 } æ [ÁFJÍ | DÁ
 Á

Foto tabla (conclusión)Á Á

Á

Á



Á



Á

Á

Á

Á

Á

P[•] āāT̃ } āā āÁ
T āē\}| [Áē ..!āāÁē ā Á
Q āē\}| āāāÁ^Áē ^āā
FJHÁē] |āā[ÁÁ
!^†|{ āā[Á) ÁJíí Á

Á



Á

Á



Á

Á

Á

Á

Á

Á[ē|Üāā!āÁJíí Á
Á

Á

Á

Á

CAPÍTULO II

**Propuesta de clasificación de la gráfica presente en los pavimentos de
terrazo integral**

ÚææÁ^||[Ë^·Áæ!~] 5Á|æÁ*!| ææÁ~ çā æ ā[Á~ } æÁ·^!æÁá^Á æææ|·Á~^Á
] ^!{ ææ! [} Á|^æā æÁ~ } æ&|æ ææææ) Ë~ } áæ ^} æ(^} çÁá·^á^Á|Á] ~ } ç Á
{ [|{ |5* æ| ËÁ

Šæ Á ā{ æ Á çæ çæ Á|Á&| { } [| çæ ā } ç Á^Áæ æææç! ò çææ Á^Á| ·Á [çæ| ·Á
*!| æ| ·Á| ^·^} ç·Á} Á|æÁ ā{ æÁá|Á&| [| Ë^|Á^ ç ç Á ç } Á| [·Áææ [·Á} Á ~^Á
^ çæ ç·^Á Á|Á . ç ā[Á çā æā[Á ææÁ^ } ^!æÁ| ·Á!| æ| ·Ë

Ò) Á& æ ç Á çÁ ç [Á^Á!| ææÁ| ^·^} çÁ} Á| [·Á æā ^} ç ·Á^Áæ&· [Áæ| [·Á
&| { ^! &á ·Á ^* [&á ·Á Á ç ·æ &á } ^·Á} Á^ } ^! æÁ [á^ { [·Á ç | ^ &æ ç ^·Á ç [·Á
~ } áæ ^} ç·Á

1. Dibujo: Šæ&| { } [·æ) Á^Áæ!| ææÁ [·^Á | çæ ^} ç Áæ~ ç ·ÁÁ Á [Á
^ çæ ç Áæ| ^·^} ææÁ^Á ç ç ·Á Á ç æ Ë

2. TextokÓ(] | ^ Á^Á ç ç Á Á ç æ Á [çæ ^} ç Ë

3. Compuesta: Ó({ à ç æ æ) Á^Áæ àæ ç ç æ ç ç·È

Ö^Á· ç ·Á ç ^·Á ç [·Á^Á*!| ææÁ·^Áá^ææÁ&| } & } çæ·^Á^} Á|^Á· ç á ç Ë
~ } áæ ^} ç(^} ç Ë^Áæ Á^Á^*~ } ā[Á Á ç | & | Á ç [Ë] ~^ ç Á~^Á [} Áæ Á~^Á
] [·^ ^} Ë^} Á^ } ^! æÁ } Áææ | & ç | Á | ·Á & | &æ [Áæ|æÁ] ~ à æææ Ë^ à æ [Áæ~ Á
~ çā ææ) Á] æææ^} çææÁ^ Áá^Á ç *~ } æÁ(æ ^! ææ ç } &æÁ [Á] ~ à ææÁ [·Á
|| &æ·Á} Á~ ^ [·Á æā ^} ç ·Á^Áæ&· [Á^Á} &^ } çæ Ë(æ) çæ Á~^Áæ Á^Á|Á
] | á ^! Á ç [Á^ } ^! ç(^} ç Á [·^ ^} Á } Áææ | & ç | Á | ·Á | } çæ ^} çæÈ

ÚææÁ æ çæÁ| Á|^ææ[ÁÁæ çā ææ) Á^Á&| [| Á } Áæ!| ææÁ^Áá^ææÁ~ Á
ç·: Á~ à á ç á Á· ç Áæ] ^ & ç Á Á | ^ { } ç Ë } Á [·Á ç ææ | ·Á

Ò|ææÁ| á æææ Ë [|5] ËÓæ æ >^ Á Óæ æ [ÌÆ] ~^Á^Á&| } [& Ë [| Á^·^] &æ Ë~^Á
^ çæ ç Á ç { } [| ·Á ç çæ·Á} Á | ·Áæ áææ·Á^Á| æ Ë [Á^Á ç ç |] Á} Á&^ } çæ [| Á [Á
çæ^Á} æ [Á&· [Áæ Á ā{ æ Á|æ ç | ËÁ

ÚææÁ|æá|ææ} Áá^Á|æá*| | ææÁ| ^•^} ç^Á^} Á[•Á] ææ ä ^} ç •Áá^Áç||æ [Á
æ ç*|æÁ çā çæ É^ } áæ ^} çæ(^} ç ÉÁ[•Á ..ç á[•Á

Ô[{] [•ææ} Áá^Á^ } Á[[•ææ| ÁæÁ æçÁá^Áç•^|æ Áá^Á| | { [|Áçæ àã.} Á^Á
^ {] |æææ*|æ æ É^ } Á{ ^} [|Á{ ^áææÉ[Á } Á{ ~^Á|ææ Á[ææ ä } ^•Á*|^•Á
&| | { æ ÉÁ } Áæ Á& æ^•Á^Á& {] [] çæ|Ááæ~ ç Á Á^ç ç Á |æ ^|æ ^} ç^Á^} Á|Á
çæ|É[à|^Á] æ ^|Á^} * [{ æ[Á] ææÁçæÁ-æ É^|Á& æÉ^ } æÁç^: Á& [|ææ [Á|Á
{ [•ææ| Á^} Á^ Á^ * æÁ çā æ á[Á^ } æÁ [|ç| Á^ ^Á& } ç } çæ } æÁ ^: &|æá^Á
&{ ^} ç Éæ^} æ Á&æÉ^ Á^ çæææ ææ| | &á^|Áæ& à|áæ Á } çæ Á Á } æÁç^: Á
~^Á|ææ •& ||æ [Á|Áç {] [Á^&•ææ É^|Á^ |æ [Áç | ~ ç æ

Ò|Á ç [Á ..ç á[Á& } •æ çæ^} ÁæÁ^} æææ} Áá^Áæ Á |æ Áá^Á& [|Áçæ æ çÁá^|Á
~ [Áá^Á^•Á| Á& ç|| •Áá^Á^ ^çÉ^ } áæ ^} çæ(^} ç Áá^Áæ} Éæ } ~^Á|ææ
& { g} Á^~^Á^~ çā æ^} Á[ç [•Á(^ç^•Áæ [çææ|^•Á& { [Á^|Á: æ &^Á|æ Á
æ^ææ } ^•Áá^Á|ææÁ Á ð ~^|ÉÁ

Ó çæ Áæ æ áæ Á Á^•Éæ^ { | •Áá^Á^} ææÁ[•Á æ| [•Á^Á& [|ææ} Áá^Á^} ç ÉÁ
[|æææÁ æ çÁá^|Á& [|Áá^|Á^} ç ~|ææ [Áá^Á | | { [|É Á ^áæ ç Áæ çā ææ} Á
á^Á æ { ^} ç Á Á& [|æ ç Áæ | ~^áæÁ^ÁçÉ^|çæ Á& { [Á } çæ Áá^Ááæææ} Á
á^Á æ^|æÉ

OE } ~^Á[•Á [•Á ..ç á[•Á ç ç|á|^•Á& } •æ çæ Áæ Á [•Á | { æ Á |æ &æ æ^•Á^Á
^|ææ |ææ} Áá^Á| •Á [ç[•Á*| | æ | Éæ àã.} Á^Á •æ [Éæ } ~^Á^} Á ^} [|Á
{ ^áææÉ[ç [•Á ..ç á[•Áç^•Á& { [ÁæÁ|ææ |ææ} Áá^Áç ç ç Á Ááæ~ ç •Á^} Á
{ ^çÉ^|æææ [Á [à|^Á | | { [|Áá^|Ááæ~ ç Á Á^ç ç É [•ç|á | { ^} ç^Á^} à^áæ [•Á
^} Á^|Á] ææ ä ^} ç Áá^Áç||æ [Éæ Á& { [Á^ } Á{ ..ç á[É{ æ Á^ ç ^| [Á^} Á^ Á
á |ææææÁ Á çæ^} ç { ^} ç Á | •Á& } 5{ æ É^|Á& æÁ& } •æ çæ^} Áæ] |æ á^Á
^|Á ç ç Á Ááæ~ ç Á [à|^Á|Á ææ ä ^} ç Áá^Áç||æ [Á çā æ á[Á ææ|| Á [|á^•ÉÁ

11 Á[[Á] Á É Á Áá^Á[•Á^ {] [•Áæ ææ æ [•É^• Á^ææ æ [Á ^áæ ç Á } Á ..ç á[Áá^Á^} ç Á
á^Áæ çā ææ} Áá^Á^•^|æ É& ç|| •Á ^ ç |æ | Á Áæ& { àæ ææ} Áá^Áç à| •É

Væ àã. ÉãÁ^& ^) cÉÁ [á^ { [•Á^ } &] dæÁæ& { àã æ& } Áá^Á | •Áá^Á } Á
 { ..q á [Á^Á [•Á] c | q | ^•Á } Á^* } [•Á^Á [•Á | ^ { ^ } q •Á | | -æ [•ÉÁ
 Ú [| Á^ | | [ÉÁ] ææÁ | Á^•c áã Áá^Á [•Á [..q á [•Áá^Á ^ } ^ | æ& } Áá^Á [•Á [[cæ [•Á
 * | | -æ [•ÉÁ^Á [{ 5Áá^&æ } Á^Áá^Á } &æ [•ÉÁ } Á^ æ [Á^* } [] •Á

1- **Teselas:** ÁÕ | | -æ [•Á Á [cæ [•ÉÁ^ } ^ | æ [•Áá] ææÁá^Áæ^ çã æ& } Áá^Á
 c^•^æÁ [| æ ^ } cÉÁ

2- **Cintillos:** ÁÕ | | -æ [•Á Á [cæ [•ÉÁ^ } ^ | æ [•Áá] ææÁá^Áæ^ çã æ& } ÉÁ
 • [| æ ^ } cÉÁ^Áá ç [•Á ^ c | æ [•Á ææÁá^Á] æ& } Áá^Á^ •Á æc•ÉÁ

3- **Otros:** ÁÕ | | -æ [•Á Á [cæ [•ÉÁ^ } ^ | æ [•Áá] ææÁá^Áæ^ çã æ& } Á^ } Á
 { ..q á [Áá^Á^ } cÁá [•Á [•Á] c | q | ^•ÉÁ

4- **Compuestos o múltiples:** ÁÕ | | -æ [•Á Á [cæ [•ÉÁ^ } ^ | æ [•Áá] ææÁá^Á
 | æ çã æ& } Á [{ àã ææÁ^Á [•Á Á | •Á ..q á [•Á^Á [•Á] c | q | ^•ÉÁ

Pæ æÁ æ~ Á [[Á | ^•^ } cÁ æ [[•Á & æ | q •Á ~ çã æ [•Á] ææÁ ^çæ^ æÁ | Á
 & { [] | çæ } q Áá^ÁæÁçææ | ^•Áá&æææÁ ææÁ | Á^•c áã Áá^Áæ^ ^•cæ
 •^ | &æ } ææÁ æ æ á [Áá] çã æ& } Áá^Á | çã [•Á^Á çæ [•Á
 á | Á [{ [] | çæ } q Áá^ÁæÁ á { æÁ } Áá^Á ^•cæ • & * ææÁ

Análisis de las zonas de estudio

Ô [{ [Á^ æÁ^ÁæÁ ^ } &æ] æ [Á^Á^Á^&æ] 5Á^ } æ^ ^•cæ^ ^Áææ&æ [•Á
 * | | -æ [•Á] | ^•^ } c•Á^ } ÁæÁæ | æÁá^Á^ ^çÁ&æ | ^Á& } ÁáçÁ] | á [çã Á
 & { ^ | çæ } | çæ cÁ | Á^ | q á [Áá^Á^•c áã ÉæÁ á { æÁ }] Á

1. **Calle Padre Varela** ÁÕ | | æ & æ ÉÁ } Á^ Á çã æ ÉÁ
2. **Máximo Gómez** ÁÕ | | ææÁ^Á [] cÁæ [Á^•á^Áæ&æ^Á^ | ^ çã ææ
 | ææ^Áæ | ^Áæ | æ
3. **Avenida de Italia** ÁÕ | | Áá [ÉÁ] Á^ Á çã æ ÉÁ
4. **Paseo de Martí** ÁÕ | | Á^Á | æ [ÉÁ] Á^ Á çã æ ÉÁ

5. Ave Simón Bolívar

6. Calle Neptuno

7. San Rafael

8. Obispo O'Reilly

9. Manzana de Gómez

Xa

11

|æÁ&ã áãáÁ& } Á{ æ[!Áâ^•æ!| || Áâ^•â^Á^|Á] ~ } ¶ Áâ^Áçã æÁ& { ^!&ã^Á^ Á
-q æ &ã ! |¹¹ Á

ÖÁ[• Áãæ[• Á^• |cæ] c^• Á^|Áæ] |ã ã Á^Á[• Á^] || • Á^• c áãã[• Á^ } Áããããæ^Á
|| • Áæ] c^• á^Á } æã^•c^Á^c] |ã&ã } Á^|Á^ ! * ã ã } ¶ Á^c] |ã& } Á^Áæ } ã { æá
~ } áæ ^ } cæ] á[Áæ Áæ [] ^• Á^ ~ ^Áæ ^ |ãæ } Á^ Á^|&ã } Á æá^|Á^• c áã Æ

Obispo

Ò^ Á } æã^Áæ Áæ^• { | • Áæ] cã ~ æ Á^Áæãã áãã Æã æãá^|Á ã || Á^XÁ^!&æ æá
^ } Á^&æ^æ } áã&ã } Á^Áæç|áæ } Áæ Á | • ^ } ^• Á^ÁæãæÖ^ } d^ÁFí FJÁ Á
FJGFÁ Á^à^Á^ Á] |cæ] &ã^Á } Á |ã ^!Á^ * æ^Á^!Á } Á^Á^Á&ã |ã& } Á^ ^Á
ææ^• æãá^áæ] cã ~ æ^æææ æã dæ ~ | • Á& ||ã } á[Áâ^•â^Á^|Á æÁææá^á
&æ^Á^Á [] • ^!|æ Á^• á^Á^Fí Á^c^ÈÖ^ÁÓ. |ã Æ^Á^ * æ^Á } Á^|Áæ æÁææFí î ÆÁ
& } Á^|Á^!|ã[Á^Áæ Á^ ~ |æ]æ D^ çã ç^Á } æã^Áæ Á^ | • Áæ] |cæ] c^• Æ^áæ& æ^Á
¶ { æãæ^ Á [{ à|^Á^Áæ^*~ } áã&æ^Á^ ^ } &ã } æãæ^Á

ÖÁ[Áæ^* [Á^|Á^ {] [Áæ] • c } cæ[Á^ { ^! [• Á [{ à|^Áæ^ æ [!æ^Á^|Á || • Æ
æ^Á^ æ^Á^ Á^ { ^! [• æ Áæ c |ã æ Á^Áæçã |ãæ æãæ æ^Á^ ¶ Á^|Á^ * ^ } ã Á [] ~ |æ Æ
á^à^ã[Áæ^ &^• [Á^ Á&ã& } • cæ] &ã ÆÖ } d^Á^ || • Á^ } [Á^Á[• Á^ | • Áæ] cã ~ [Á^Á
|| • Á^ ~ ^Á^Áæ] ^Á^ ^ | ^ } &ã^• Á^|Á^Á^Öæ^Á^Á^Á^ æ^ Á^ æ^ +⁴⁹Á^d [• Á^ [{ à|^Á
~ ^! [] Á [• Á^Öæ^Á^Á^|ÁÖ [] • ~ |ãã [+⁵⁰Æ^Öæ^Á^Á^Á^ Á^ Á^f [!æ^á^ • d^ ã æ^Á^|Á
Uàã] æã [Á^ Á^|Á^Uàã] [⁵¹ÆÖ } ÁFí Jí Á^Á^|áæ] [{ à|^Á^% ^ ^! +⁵²Æ] ^! [Á^Á^|Á
!^• cã ^Á^ Á [{ à|^Á^ } Á&ã { à|^Á^Á^Fí Jí Á^Á^! { ã æ^Áæ& } cã } áãæ^Á

¹¹ ÖÁ[Áæ^* [Á^|Á^ &Ö Á^Á^• c^Á^!|ã] |ã Á^Á^áãæ] Á^ |æ] c^Á^|Á^!q á[Á^Á^• c áã Áæ Á^Á^• Á
á^Áæ^~ } æ Á^Áæ Á^ | • Á^ | • cã ã • æ Áã [æ Áæ&æ Æã æ &ã :æ Á^Á^|Á^|áæ^Á^|Á^ Á^• ^ | • Æ
æ^Á^ [Á^ | &ãÁ^ áæ^ } æã { ^ } • æ^Á^Á^Á^• cæ^|&ã ã } ¶ Á^|Á^ { ^! &ã^ Á^ Æ
¹² Á^áãã[Áæ^ ^Á^] á^ &æ^áæ] cã ~ [ÁÖ] ç^ } ¶ Á^Á^æ^ Á^ æ^ Á^Á^Á^ d | Æ^Á^æ^Á^|á^ } Á^Á^Uæ] ¶ Á^
á [ã^* [Æ^] áãã[Á^ } Á^|Á^ ã || Á^XÁ^
¹³ Á^|Á^Á^Á^Á^Ö [] • ~ |ãã[Á^Á^Á^|æ^ |c^ |æ^Á^Ö [{ ^! &ã Á^ • cæ |ãã[Áæ&ã Á^Á^æ^ á { æ^ } Fí Jí Á
¹⁴ Á^|Á^|Á^Á^Á^Á^Á^Á^ [Á^] [{ à|^Áæ^*~ } [Áæ^ c^ | ^Á^] d^Á^ | Á^ ~ ^Á^Á^Á^ ^ } æ^Áæ^Á^|&] [&ã [Á
Ö ç |ãã[!ÁÖ [ã^ Á^U [ã Á^Á^Á^ ~ &Ö^] |ã * Æ^Á^Á^ ^ | ^ } Áæ^ ~ ^Á^Á^Á^Á^• c^Á^ [{ à|^Á^ | Á^ æ^c^Á
á^|Á^ ~ ^! [Á^áãã[Áæ^ ~ ^Á^çã^! [] Á^ } Á^||æ^Á^ } Áã^Á^|Á^ c^• Á^] [&æ^ Á^ | Á^ áã] [Á^Á^æ^ Á^ | 5] ã [Á
á^Á^æ^Á^ Á^á^| Á^Ö^ • c^] Á^ [!|^|Á^Á^Uæ] cæ^Ö : Á^Á^ } &] dæ^Á^Á^ } Áæ^Á^• ~ ã æ^Á^Á^U-ã^ Áæ^Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á Í Ã ÁÇÁb{ } || •DÁ{ } |^æ ÁæÁ ^} [•Á } ÁÇ || |Áã^|^} ÇÁ^|Á|æ & ÊÁ ^* | | Á Á
* |ã ^•ÁÇ & { æÁã^|^} ÇÁã^Á^ | | DÁæÁã^|^} &æÁã^|ÁÇ Í Ã ÁÇÁb{ } || •DÁ ^Á
^ { } |^æÁ || Á|Á|æ & ÊÁ ^* | | Á Á |ã ^•ÊÁ

Atendiendo al método de generación:

Í Áb{ } || •ÁÇ | Ê Ã DÁ ^ | | } Á^æã æã [•Áæ æ çÁÁ^ÁæÁ çã ææ } Á^Á&ã çã | •Á Á
b } æÁ{ ^o |ææ ÊÁ Í Ç | Ê Ã DÁ { ^áææ ÇÁ|æÁ çã ææ } Áã^Á^•^|æ Á^Á • || ÁFÁ
^b{ } || ÁÇ Ê Ã DÁ ^áææ ÇÁæÁæææ } Á^|Á^ Ç Á } Á ^æÁÁ^ ^* | Á & ^•æã [Á
^ } ÁæÁ ^ | ^æÁÁ^|Á æã ^ } Ç ÊÁ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

FÁb{ } || | ÁÇ Ê Ã D'Á^Á^ } & ^ } dæÁ { æ&æ [Á^ } Á^|Á**Grupo 1** Ç [•^ } Á
|^|^ } &æÁÁ^Á^ • & æ |æÁ ^•ç æÁ Áæã | | æÁÁ Ç | Ê Ã DÁ ^ | Ç ^ & } ÁÇ | ^ } | Á
GÁÇ^Á } ææ Á } Áæ * [•Á^Á } æÁ Áçææ Áæ çææ Áç [* | | ææ Áæ æææ Á } ÁæÁ
ã] | ^ } æÁá^Áç [•Á { 5çá^•Á^ÁFÁÇ | Ê Ã DÁ^Á^ àæÁ } Á^|Á**Grupo 3** ÁÇ } æ
& { àæææ } Á^Áæ à | •DÁ

Oreilly

Ò•Áb } Ç ÁæÁUàã [Á^ } æÁá^Áæ Áæç^•ÁÇ | •Áæ çã ~ æ Áá^Á|æÁã áæá^Á ÁÇ | | ^Á
] ææ |æÁ^•æÁ^•á^Á^|Á æÊ^ } d^Á^|Á^ { } |^Ç Á ÁæÁU^æÁ^ ^ | : æÁæææÁæ
&ç^Á [} •^ | | æÁÇÇ^ ÊÖ^ÁÓ . | * æÁÁ

Væ æã. Á•Áb } Ç ÁæÁUàã [Á ÁæÁç^Á^ | æÁæ^Á } [Áá^|Á^ | •ÁÇ | | | çæ Ç•Á
& | | ^á | | ^Á & { ^ | &æ^•Áá^ÁæP æææ æÁ dæ ~ | | •ÊÁ [Á^Á] ^á^Áæ æã æÁæÁ

ⁱ €Á) Á|Áæ [Á^Á^•æçææ^|Á^ | •Á [|æ] Ç Á^ÁÇ | | } Á^|^ } áæã [•ÁÇ] dæÁ |Á^ çæÁ^Á | | æ [•Á
&] Á|^•^ } &æÁÁ^Á^ Ç Á^Á^ dæÁ F | J D Á [ÁÇ] dæÁ |Á^ çæÁ F | G D Á { [Á Ç & | | ^Á } Á|Á^ Ç ÊÁ
ⁱ F ÁÇ çæÁç^Á^ • Êá^Á& [b } Ç ÁÇ } Áæ Áá [•Á^ç áæææ Áá^ÁæP æææ æÁÇ dæ ~ | | •ÊÁ } æÁ^Áæ Á
{ | •Áç] | | çæ Ç•Áá^•á^Á^|Á^ } Ç Áá^Áçæ çæ& { ^ | &æÊÁ | | ÁæÁ æ^|^ } &æÁá^ÁUàã [Á^Á
U | | ^á | | ÊÁ •á { | | ^Á ~ } &ã } æ [] Á^ } Á^ | | æ ~ } áæ ^ } çæ ^ } Ç Á çæ æ^ } ^Á^Á & { ^ | &ã •Á
{ æ | | á çæ ÊÁ Áæ æÁæ^Á^ ^ÁæÁ [| | * çæÁ^Á | •Á^ çæ | &ã æ } Ç Áá^ÁæÁ æ { æÁáæ | æÁ^Á
| | •Áá^Á^ çæ ÊÁ [| Áçæ Ç Á [•Áb { } || •Á^ } &] dæã [•Á } Á | æ Á^ [] Á { ð æ [•ÁÇ [| Áá [•DÁ

!^|^çæ &ãÁá^Á^•cá&æ|^Áá^•|ã æããÁá^Á|æÁæ ç!ã |Á] ~^•Á{ ~&@•Áá^Á| •Á
 &{ ^!&ã •Á Áã •cã &ã } ^•Á |^•^ ç•É| Á|æ ~^æææ Á [|ÁÚàã [| Á [•^^} Á } æ
 á^Á^•Á&ææ Á [Áæ&ææ ÁæÁ •cá&æ|^ÁçæÁ^•Á|Á&æ [Áá^|ÁÚææã Áá^Á| •Á
 Óæã ææ ^•Á^ ^!æ^•É|^ÁÓ [ç^} ç Áá^ÁÚæ ÁR æ Áá^ÁŠ^d| } Áçæ ç Á|Áæ çã ~ [Á
 ^áããã Áá^Á á { [É| { [Á|Á [á!} [Á^&ã ç Á^ Áæ [*^ÁáÚæ ÁÓ^!5} ã [DÁ ÁæÁ
 5] cãæÁ Áæ { æ^} ^•ÁÓ|Á [^} áæ^•É| [|Á [| ÁææÁæ* } [•ÉÁ
 Ö^á^Á^ Á [{ à!^Áæ@&@ Á^ Áá^Á^•cã ã^•ÁáãŠæP æææ ææææ&| [] æá^Á
 ^•] æ| |æá^•} ~...Áá^Áæ { ã æã } Á *|^æçí î çÉí î HDÁ [|Á^•cá&æ|^Áç [Á
 ^•Á} dæææÁ|Á^ ^!æç|Áæ æá [ÁÚ|^á| É^~áã •|^&ç |Áá^Áæ Á [] æÁ^•] æ| |æ Á
 ^} çæææ ÁæææÁã ÉÜ^&ææÁæ àã. Éæ ç!ã |{ ^} çÉ| [•Á [{ à!^•Áá^ÁÓ æ|^Á
 P [] áæÁ Ö^|ÁÚ { æ^!| ÉÖ^|Áæ~!^!| Á Ö^ÁæÖá^ æ æ^ÉÁ
 Ò} ÁFJGFÁ^Á|^Á||æ 5ÁÚ!^•æ^} çÁZæ æ ÉÁ ^!| Á [•ç!ã |{ ^} çÁæÁ^Á|^Á
 !^•cæ |æã [•Á| •Á [{ à!^•Á |ã ã æ^•Áæ ~ &@æ Áæ|^Á^&æÉÁ^Á^ ^ç| É|^Áá^Á
 U|^á| É|^Áæ æÁ^•ç} cæçææ æ^~^•ç [•Áæ ÉÁ
 Ò} Á||æÁ^Á} &^} çæ Áæ æã [•Áæ { | •É| [•Áæ çã ~ [•Ááããã •Áá^|ÁÚææã Áá^Á
 Ú^*~} á [Áææ [ÉV@Áæ \ Á Á [çæÚ& cæç| [^^&æ [Á} ÁFJFHÁ} ÁæÁ^~ ã æÁ
 á^ÁÚ|^á|^ Á ÁÖ^ àææææ æ^ ^} çÁ^•Á^ } æ^• &|^æÁá^|ÁÓæ & ÁT^ç [] |ãæ [DÁ
 V@Áææ } æÁ Óæ Á Óæ \ Á Á^, ÁY [| Á Ú|^á|^ Á^~ ã æÁ Ó [] [•ç|æÉÁ
] [^^&æ [Á} ÁFJG DÁ æ^ Á& { } |æ} á [Á^•Á^ } &ã } ^•Á& { [Á^ &|^æÁá^|Á
 Óæ & Á T^ç [] |ãæ [DÁ ^|Á^áããã Á á^Á |æ & { } æ|æá á^Á^•^ | [•Á ŠæÁ
 T^ç [] |ãæ æçFJG DÁ Á } æá^Áæ Áæ&ææ Áá^Á& { } |^Á Áá^Áæ } áæ ÁP æ|^Á
 Ó [ç@!•ÉÁ

Væ æã. Á^Á} [Áá^Á| •Á |ã &ã æ^•Áæ æ} ç •Áá^Á| •Á^* [&ã •Áá^Áæ& { ~ } æææÁ áææÁ } ÁæÁ
 Pæææ æÉÁ
 iÁÓæ|^ÁP [] áæÁ Ö^|ÁÚ { æ^!| ÉÁ^àæ [ÁæÁ^•cæ [Áá^Á| •Á!|^} [•Á } Á^ Á^Á^Á } &| dæææÖ^|Á
 Óæ~!^!| É| [|Á|Á •Áæ [ÁæÁ æ^&|^Á |Á| •Áç&ã [•Á Ö^ÁæÖá^ æ æÉ [|Á } &| dæ^•Áæ Á
 [æã æ Áá^Áææ æ æá^!æ ç Áæ* g) Áá { } [Á } Á||æÁ } Áæ Áá^Áæ çæ Áá^Á^ ~|^ÁÉÁ

Ú^| [Á [Á•Á@e caÁ|Á æ áæ[Áá^|ÁÓæ ã } Á^ } ^|æÁVæ5) ÉÁ~^Á•caÁ|^caÁ^Á
 & } çá|c^Á} Áca [] caÁ^Á^&^ [Á~ } áæ ^ } caÁ^Áca [à|æã) Áá^Á dæ ~| [•ÉÁ
 ā┘^ } á [Á&] •ã^|ca|^ } c^Á^ } Á{ ^|æ Á^|àæ ò caÁe Á|^çcaæ Áca& ca [ÉÁ
 Ö•caæ Áá^ } d [Áá^Á•ca Á ^|æ Á^|ÁÚ|æ Áá^Á æ^ [•Á Á&æ: caæ Á&] &~ ca Á
 @æÁFì í €^ } d^Á||æ Á^|ÁÚæ^ [Áá^ÁQæ^|ÁQÁ Áá^|ÁÚ: ca [ÁQe caÁ } ç] &•Á
 çæ ^áca^cdæ ~| [•ÉÁ|Á& çÁ } caæÁá^Ácaæ ^ácaÁ } æ^ [Á&] Á&æ| &c^|Á
 ~|àæ [Á| |á^æ á [Áca [] caÁ^Á ~|æ|æ Á
 ÖÁ^|Áá||ãcaæ Á•ca É& { ā } : caÁ^|àæ ã caã) Áá^|Á^ } caÁ ÁŠæ ÁT~|æ|æ Á
 Ç [] caÁ^áca caÁ•ca D& } Áca& { ā caã) Áá^Áæ Á à|æ Áá^|Áæ ca [Á^|àæ [Á
 á^|ÁÚæ^ [Áá^|ÁÚ: ca [Á Áá^Áca [] caÁ^|ÁÚæ~^Á& } dæÉÁ&@Áæ ca [Á^|Á^ } caÁ
] | ^&caæ á [Áá^•á^ÁFì í Á& ç á [Á^|Á& | [] ^|Áá^Á } *^ } ā| [•ÁT ç~^|ÁÚ| |ç|caÁ
 |^caæ caÁ^|Á] |ā ^|Á dæ ca [Áá^Á æ Á&ca^Á á^|Á~c | [Á^|Á } caÁ Á^|Á& çÁ
 & } c {] |caæ caæ àã. Á^|Á á^Á |æ Á&ca^Á T [] •^||æ Á^Á Z~|^caÁ^Á |caÁ
 [à|æ ca |á^ácaÁ^Á [|caÁ& ||ã [Á } Áca Ááãca } ^Á~^Á^Á&] •d~^|æ ÉÁ
 Ô^| } á [•^Áá^Á•caÁ | { caÁ } [Áá^Á [•Á^•Á^|àæ ò caÁ •Áá^Á | •Á^|çæã caÁ } Á
 ^•c^Á^|ā á [Áca^á^á | Áá^|Áæ ca [Áá^Á•cÉÁ [çca [Á [|Á•caÁ } &caæ [•Á
 ^ } Á^|Á^~Áca^á^á |^Á g&^ [•Áá^Ácaçãca& { ^|caÁ& |c |caÁ& { [Á [•Á
 cæ [•Áá^ÁVæ5) Á ÁÓæ] [æ [|ÉÁ|ÁÓæ. Áá^|ÁÓ [~ç|^ÁÁ [•ÁQ c^|Á•ÁQ*|æ||caÁ
 || •ÁQ | } [•ÉÁ^|...|æ [ÉÁ } d^Á d [•ÉÁ
 Ü^|çæ c^Á•Áca àã. |Áca&^caã) Áá^Á } Á |ā ^|Á ā c { caÁ^Áca } • [|c^Áá^Á
] caæ | [•Áca c } c^Áá^•á^ÁFì í GÁ~^Á&] •ã caÁ } Áca çca Áá^Á caã) Áca ā caÁ
 ~^Á [] ^|caæ Áá^•á^Á|caÁ•caã) Áá^ÁXá|æ~^caÁ^ } Á ca : [] caÁ^|Áca&c çÁ
 Óæ ā |ā Á^~^Á& & |caæ Á [|Áca Áca^ÁÓ^|æ & ca ÉÜ^ā caÁÓca [ÉÁÚæ Á
 Üææ |ÉÓ } •~|ca [ÉÁ^] c } [ÉÁÚæ Á : ca [ÁÁÚæ Á ca | | •É

OE[Áæ* [Áá^Á|æÁ@ d [äá@Á^&ää [Éää^ { | •É[dæ Áá^] [{ ä æä } ^•Áæ^•Á
& { [Á^ ^ç[ÁÚ:ää [Á Úæ^ [Áääáááá ^ááÉÖæ|ÁÖ &@Éá^•á^ÁæÁÖæ: äää
á^|ÁT [] ^ÁáÁÖE^•} æÁÇ [|Á^|Áæ &@ Á&] •ä^|ää|Á^ ^Áç } äÁ^•çÁçæ [ÉÄ
Ü^&ä^Á • Á } [{ à^Á æç æÁ Ç|Ö|Ü|Ö|Ü|Á ÖÒÁ T Ö|Ü|V|ÖÄ] [|Á æç ^|á [Á á^|Á
ÖE^ } æä ä } d Áá^Á|æÁ&ä áääÁ|Á| Á^Á [çä { à^Áá^Áç J E| É^ } Á@ { ^ } æÁæÁ
{ | çä [ÁÖ 5•ç |Á^Áæ Áä^|ää^•Áç: àæ æ ÉÄ

OE[Áæ* [Áá^Á||æ^Á@æ Á áääää [Á^ { ^| [• [•Á& { ^|&ä •Á^ } •ç &ä } ^•Áá^Á
|^|^çæ &äÉæ^•Á& { [|ÁÖ|ÁÖ|~ àÁá^ÁÖ æ çä ^|[•Áá^ÁæÜ^] gá|äá^Á^ÁÖ~ àää
Ç&ç æÁÖ^ } d [Áá^ÁÖæ: äá^ÁŠæP æææ æÉÁŠ [•Á@ ç|^•ÁÜ^çä|æÉÖæä^æ ÉÄ
Úæ~ ^ÁÖ^ } d æÉÖ* |æ||æÁ&] Á^ Á& } [&ääää^|ää^|ÁŠ| ç|^ÉÄ^|..*|æ Á Á
Úæææ * æÉÖ|ÁÖ^ } d [ÁÖ äæ: Áá^ÁŠæP æææ æÉÁ|ÁÖ^ } d [ÁÖ ç |ä] [É|æáæç æÁ
•^á^Á^ÁæÖ { ~ } äääÁ|ää^Á^ÁÖ~ àæÉÖ|Áæ çä [ÁÖæ ä [ÁÖ] æ| |Á^ÁÖ~ àæ^Á
Ç&ç æÁ] ææä Áá^Á| [•Á { æä [] ä •DÁ^ Á^|Áæ çä [ÁÖ^ } d [ÁÖæ|^* [Áá^ÁŠ æÁ
Pæææ æÁÇ&ç æÁÖ|æ ÁV^æ [Áá^ÁŠ æP æææ æÁ^Á^•á^Áá^Á æ] |^•çä ä •æ
& {] æ|ää^|ÁÖæ|^Á æä } æÁ^ÁÖ~ àæÉÄæ àä.} Á } & } dæ [•Áæ [Áæ* [Áá^Á
^||æ [d [•Á^æ [•Á& { [Á^|Áæ|^Á^Á^ÁÖæ •ç Éä •ç &ä } ^•Á& { [ÁæÁÖæ|æ
Öæ|ä^ Á^|ÁV|ä~ } æÁÚ|[çä &æÁÚ] ~ |æÁÇæ à [•Á^ } Á | Áä { ~^á|Á^ ^Áæ ç•Á
[&] æää|Á^ æ&ä } æä ÖÖæä Á^ÁŠæT æä æÉÖ| á^á^•æáæ|^Áæ ää.} Á } [Á
á^Á [•Áæ [•Á^|ÁÜæ~ ^ÁÖ^ } d æÁÖææ ^|[Á Á|Á^ } çÁá^|ÁÖæ ä |ä Áæä } æÁ
Çæ çä ~ æÁ^á^Á^Á^ } ää [&ç àæ [ÁÁÖæ çÁÖæ^Á [& Á^á^Á^ÁæÖææ^ { äá^Á
Öä } &æ Á^ÁÖ~ àæÉÄæç æ(^) çÁ^ } Á^•æ |æä } ÉÄ

¹¹ ÁÖ|Á^ {] || Á|^••} çÁ^ } Á^|Á æä ^ } d Áá^Á } dääá^Á^•çÉ^Áá^&ää Á [Áä &ç ä| Á^ } Á^|Á
^•ç ää Éá^ää [Áæ^ ^Á^ ^Á [äääää [Á^ } Á^ Á& {] [•ä] ÉÖ^ ^|[Á^ { [çääæ Áá^|Á ä [Á
|æÁ|^dæ Á| Áçç Á^ ^Áá^ } çääæææ ÁæÁæ çä [ÁÖæ ä [ÁÖ] æ| |Á^ Á^•çä äæ Á [|Á|æÁ
ä •&ä &ä] K^W T + ÁÇ|æä Áá^Á [•ÁT æä [] ä •Á^Á|Á& æÁææ [^|äáä@á^äääää } Á^ } Á
çä {] [•Á | •Áæç æÁ^•DÁ^ } Á^ } æ| |æää^Á | { [|É|æáæ æÁä@ Á^á^Á^ } æ [Á|^••} çÁ^ } Á
ææ: æ| Áá^ç|^| |ÉÖ|Á^ æÁ^ ^Á^•çÁ^ {] || Á d [•Á [•Áæ [•Á [Á^|^|] Á&] •ä^|ää [•Á
] [|Á@æ|^•Á^æä ää [Á^ } Áæ Áç|ä æ Áá [•Á..&ææ ÉÁ] [•Á [] Áæá^Á^ÁÖ^ } d [ÁÖ äæ: Á
Ç|æ [Áá^ÁT æçÁ^Áç á^•Á^Á^ } ç [DÁ^ Áæá^Á^P [çÁV^|..*|æ ÁÇ|æ ^| Áá^ÁT æçÁ^~ ÉÄ
P^] ç } [ÉÄ

W) [Á^Á [•Á | { ^ } d •Á | •Á^Á çæ c •Á^Á •æÁæ | ^Á •Á | Á @ & @ Á^Á^Á | ÁæÁ
 g) æÁ^Á •Á | c } æÁæ | Áæ* [Á^Á | á [Á^Á æ æ [Á Ç [à | ^Á | Á æ ^ [Á Áææ ^ áæÁ
 { [ç [•Á | | æ [•Á^Á | c^Á | } æ ^ } æ⁶⁵Á ç ~ | æ Á Á Á Á

Á



Ø Æ Á æ ^ [Á^Á æ æ Á

Ø Æ Á | | æÁ [à | ^Á | Á æ æ ^ } d Á^Á | Á æ ^ [Á
 á^Á æ æ Á

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ú [•^Á Á | Á b { } [| •Á^Á | | æ [•Á^Á d æ ~ æ [•Áæ | Áæ* [Á^Á | æÁæ | ^Á Ç | Æ Á Á^Á | Á
 d æÁ^Á | Á } æ^Á | [Áæ æ æ æ [Áæ { ^ } : | } á [•Á^Á ~ Á^Á c áæ Á | Á | Á ç d ^ [Á^Á ÁæÁ
 { á { æÁ | •Á | 5 ç æ [ÁæÁ æ Á

Ò) & } d æ [•Á^Á b { } [| •Á Ç | Æ Á Á^Á } & ^ } d æ Á } Á^Á ^ } Á^Á çæ [Æ Á Ç | Á Á
] | ^Á ^ } çæ Áææ | Áæ^Á | [•Á Ç | Æ Á Á^Á } & ^ } d æ Áæææ [Æ Áæ ~ æÁ^Á^Á
 æ^Á æ | Á

Š [Á b { } [| •Á^Á c áææ [Á^Á } & ^ } d æ Áæ d æ ~ æ [•Á^Á Áæ á ~ æ } c^Á æ^Á æ Á

Atendiendo al tipo de gráfica:

- Á Solo texto: Á Á b { } [| •Á Ç | Æ Á Á
- Á Dibujos: í Á b { } [| •Á Ç | Æ Á Á

ⁱ ÁæÁ d æÁæ | Á^Á Áæ Á^Á c áææ Á^Á } Á | Á^Á | d á [Á^Á c áæ Á } çææ Á } Áæ* [Áæ æ æ Á æ } ~ ^Á [Á^Á •æÁ } ç^Á * æ ~ | æÁ^Á Áæ Áæ Áæ Áæ Áæ | Áæ^Á [Á^Á * | ææææ ^ } c^Á | Áæ^Á^Á Á á^Áæ Á c | ç^Á } & ^ } Á^Á ÁæÁ á { æÁææ^Á } á æ [Á^Á | áææ Á

YQÉ& } dā ~ ^ ^ } ÁÁ ~ ^ Á æ ^ Á ^ ^ çæ &æ|áÁÔæ: ææÁÁ^ÁæÁÜ^á æÁÇæ cā ~ [Á &æ á [Á^ÁÜæ ÁÇæ ç } á Á&æ ~ æ⁶⁶ Á Á^|Á^áæ[ÉÁ çā ç } ç Á^•á^ÁÍ | ÉÁÔ•æÁ &æ|^Á& } • cā ^ 5ÁÇæ çÁÍ HÍ ÉÁ } Á ~ ^ Á^ÁÇ [Á } Á ~ ^ } ç Á } ÁæÁÔæ: ææÁÁ^|Á T [] ç ÉÁæ | á &á çÁ çæÁÁ^ÁæÁá áæÁÇææÁ|Á&æ] [ÉÁ æÁÁ } Áæææ cā ~ æÁ Ôæ|^ÁÜ^æÁÇ ~ |æ|áÁæææ^•ææÁ|ÁÔæ] [Á^ÁÁ æç Á Á^* ~ æÁÇæ çÁ|Áææ[Á á * ^ } á ÉÁ

ÇÁ|| [Á^Á^ ~ { æ ~ Á | [[] * æ& } Á& } Á|ÁÔæ á [ÁÁ áæÁ[ÁÜæ ^ [Á^ÁVæ& } Á Ç [• ç | á | { ^ } ç Á|æ æ[ÁÔæ || • ÁÇÁ Áæç æ(^) ç ÁÇ^ } æÁÜæçæ[|ÁÇ^] á^Á^ Á } ÁÍ HÍ ÉÁ

Ò|Á [{ à^ÁÔæ: ææÁÁ^ÁæÁÜ^á æÁ^Á^Áá ÁæÁ^|Á^& } • ç ~ ææÁÁÇ: [• ^ ææÁæÁ &æ|^Á } ÁÍ | | É& { [ÁÇ { ^ } æ ÁæÁÁ^á æÁÇæ^|ÁÇÉÁ^|æ 5Áæ àã. Á^ÁÜæ Á Š ã ÁÔ] : æ æ ÉÁ

Ú [|Áæ ~ ^ | á [Á g(^ | ÁÍ Ì ÉÁ^ÁÁ^Á &ç à^Á^Á^ÁFÍ ÉÁ } [àææ[Á|ÁæÁÍ ÉÁ|Á ÇE ~ } æ á } ç Á^ÁçææÁ^|Á [{ à^Á [| Á^|Á^ÁÇ^ } ææÁ^ÁÜá 5) ÁÓ | çæÉÁ & } • ^ | çæ á [Á } Áææç æææÁ|Á^ÁÇXÒP ÇÇÁÓU ŠÇÇÉÁ

ÇÁ [| Áæ * [Á^Á^|æÁ^ÁÇæ Á^ } & } çææ[Áç áæ ~ } æÁ^| á Á^Á^Á^áææá } • Á á] [| çæ ç • Á æÁ^æ [| Á^ Áçæ | Áæ ~ æ&ç } æ ÉÁÇ ç | æ ÉÁ Á [| Á|ÁÇ&Ç Á^Á æà^|* æÁá • cā &á } • Á [& [{ ^ | &á • Á^Á^ ^ ^ çæ &æÉÔ) ç^Á^|| [• Áç } ^ { [• ÁæÁ %Ç|^•ææÁ|ÁÜæ | ææ[ÁÔ [| æ 5) + Á ÁÇ|^•ææÁ^ÁÜ^á æÁ Á|Á^áæá Á^Á| • Áæá • Á Ò|Áæ Á ÁÇ&^ • á | É& á [• Á& } Á [à|á • Á æá ^ } ç • Á^Áç: æ [Á | } æ ^ } ç Á } Á • • Áç^• cā ~ [• ÉÁÁ^áæá ÁÇ|ÁÔ^ç [Á^ÁÜ | | ÁÇ ç {] [Á^ | ^ • ^ } çææ[Á^|ÁÇÉÁ

¹¹ ÁÜ^Á|æ 5Á| á ~ | ÁÔæ á [Á^ÁÜæ ÁÇæ ç } á ÉÁ [| Á|Áá * ^ } á Á^ÁÜæ ÁÇæ ç } á Á^|Á&æ ~ æ ÉÁ] | [á áæÁÁ^Á^* æ [|ÁÇÁæ Á^ÁÜ^á: [• ÉÁ ~ ^ Á çā çÁ } Áæ ~ ^ Á^ * æÁ
¹¹ ÁÇæ^|ÁÇÁ ~ ^ Á^|ÁÇÁ^Á [çÁ { à^Á^Á^ÁÍ | HÁ& { ^ } : 5Áæ [à^ | } æÁæÁ [] æ ~ çÁ^• } æ [|æÁ á^áæ á [Á^] ÁæÁP á ç | æÁç ç Á^Á^ & ^ | á [Á] | Á^ • Áá ç á æ Á Á^•æá | ç • Á [|æ& | Á^Á^ • Á | çææ áæÁ^Á
¹¹ ÁÜ | | ÁæÁ | { æÁ& } • æ | ææÁ^Á^• ç Á ç ç ÉÁ ~ ^ ÁÇææÁ } ÁæÁ^• ~ á æÁ^ÁæÁÔæ: ææÁÁ^|ÁæÁ Ó^ ^ æ^ } &æÁ

} [~ ç^æ ÁÁã* } [Áá^Á^•c áã ÉÁæ } ~ ^Á^ } ÁæÁæ&c æããÁ { ~ ^Áá^•c ~ ã [ÉÁ |Á
Úææã Áá^Áçíáæ æÉ [•Á&á ^•Áú^á æÁ Áú^ àæÁ Ááæ Á^!æ á^•Áç } áæ Á [|Á
á^] ææ ^} ç •Á á^Á %|çæÁ ^Á %úÒÈÛÚ^Á çæç æÁ Úææã Á Ô^} çæÁ á^Á
Ô [{] ~ æ& } ÉÁ Áá^Á^á^Á^Á [•Áçæ [|æ |á •Á^æú|æ^ } &æÁçæ|ææ ç •Á^Á
{ ^áææ ^} ç •ÉÁ

Úáá } Á } Á ç [•Á^] [[•Áæ [* æÁ] [Áá^Á [•Á^] ç •Áá^Áæ çã ~ [Áú^!&æ [Áá^Á
Væ& } +Áçæç æ { ^} ç Á æ ~ ^ÁÒ|ÁÔ^! áæÉ } ç [Áá^Á [{ ^!&á Á } Á •çá |^áá^Á
|æáá áæÉæ { | •Áá^Á^•çá^ } &ææææ Á } Á ||æ|æ Á ^} &á } ææ ÁÚÒÈÛÚ^Á Á
W|çæÁ^çá ç [] Áæ [Áæ [Áá^Áç áæÁ^ Á^ç } •æ } Áç áæÁ^ } æÁ^ ^!çÁá^Á
& { ^!&á •Á^•çæ|^æá } ç •Á^Á ááá } á |^Áçæà^!æ ÉÁ^!^ç!æ É [&|^æ ÉÁ
|æ|^!æ ÉÁ &ÉÁ^ ^Á || &ææ ^} ç Á^•çææ Á |^•^ } ç •Á } Á áæÁ^ •Á& æ|æ É [Á
& æ|æáçæ } Á } æá^Áæ Áæ|^Á | •Á& { ^!&æ^Áá^Á |^ ç á [Áá^Á^•c áã ÉÁ
Ò} ç^Á^ || [•Á] [á^ [[•Á { ^} &á } æÁ|æ Á^!^ç!æ Á^çáÚ^á æÁ^Á^ ç Á^Á
Ôæ^: 5 } +Éæ } & [[Áá [&|^æçá [á^] æÁ

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Òçá ç } Áá [Áæ [Áá^Á ||æÁ Á^ {] || •Á^ | | æ [•Áç | ÉÁ Áá^Á çæÁ^Á } ç^! •Á
æ æá æ [ÉÁ { ^} : | } á [•Á^ Á^•c áã Á [|Á|Á ç^ { [Áá^Áæá } { æÁ^ ^Á } æá
^} Ááç^ ÉÁ çæ [|Á^] á^ÉÁ

ÖÁ^ || [•Á^ Á^ {] || •Áç ÉÁ Áá^Á } &^ } çæ Á } Áá^ } Á^•çæ [ÉÁçÉ ÉÁ ÁÁ
] |^•^ } çé Ááæ [•Áá^ | [•ÉÁ çÉ ÉÁ Ááæ [•Á^Á^Á^ } &^ } çæ Á^* æ|^Áç ÉÁ
Á ÉÁ

Š [•Á^ {] || [•Á^•c áæ [•Á^Á^ } &^ } çæ Áá çá ~ ã [•ÉÁ^Ááá } ç } ç^!æÁ

Úæ^ [Áá^ ÁQæ^ | ÁQÁ Áá^ | ÁU'æ [ÁQ | Á& æÁ] æ ææá^ Áææ ^ áæáæ] æ ^ [Á&] Á
 &æ | &ç' Á' àæ [DÁ Áæ ÁQæ: ææá^ ÁQææ [ÉÁ
 ÚææÁFì í €Á|æ: [] æá' àæ ã ææáæææ: ææááææææ| Á' Áæ ^) æ ææá& } Á
 dæ * ^ ááÁ^ ç' Á|ç æ' Áæ ææÁ [] ^ ç ÉÁQ) Á' | Áæ [ÁFì í €Á^ Á^) • æ &æÁæ
 &æ: ææá [çææá [| Áæ&] • d' && } Á' } Áæ [] æá^ Áæææ çã ~ æÁÚæ æá^ | Á
 Xæ [| ÉÁ [] æá^ | Áæç æÁÚæ ~ ^ Á' Á& : ææá^ | Á ^ | &æ [Á^ Á/æ&] ÉÁ | Á^ á^ á | Á^ | Á
 & æÁ^ Á^ * ^) ^ | 5Á ~ } æáæ ç' } • æáæçææá& { ^ | &æÁ^ Á|æææ æ&æ } Áá^ Á^ } Á
 & } • æ^ | æ^ | Á g { ^ | Á^ Á& { ^ | &æ • ÁÁ^ * [&æ • ÉÁ
 Šæ | á ^ | áæ } áæá^ Áæ& æÁ^ Áæ } ^ Á [çæá^ } Á^ çæ dæ [] æá^ Á|æ 5ÁQ) Á
 Ó [^ | çæá^ Á^ Á^ ÁQææá } Áæ [] æá' ^ ÁQ ^ Á &] æáæç' | ^ ç' çæá^ Á | æ çæÉÁ
 • • Á | [] æææ • Á^ } áá | [] Á' Á' * æÁ } ÁFì í ÁÁ [• Á' ^ ç [• Á' ^ fi [• Áæ | á | [] ÁŠæÁ
 Ôæ æÁQ) æ á^ ÉÁ } ÁFì í Áæ | Á^ • Á' ^ | çæ Á } Áæá^ • ~ æ æá^ ÁQææ [Á ÁÚæ Á
 { á ~ ^ | ÁŠæÁU ^ | æÉÁQ) ÁQ) &æ ç ^ Á' ^ Á& { ^ } : ææá^ } ÁQ ~ æ æææ æá } ÁFì í Á
] æ ææáQ) æææ [Á ÁÚæ ÁÚææ | ÁQ] Á' } æá' ^ ~ ^ fi æá^ çæ &æáæ ç' Á^ } Áæ
 ^ • ~ æ æá^ ÁQ [] [• ç' æá ÁÚ [| Á' } ÁŠææ æææ æá^ ááÉÁ [] á^ Á& ^ & ^ | çææ çæá^ | Á
 ~ } æá^ Áæ Áæ } áæ Á | • Á [] | çæ ç' Á^ ÁŠææ æææ æá } ÁFì Jí Á^ Áæ æ * ^ | æÁQ) Á
 á^ Á Úæ [| Á ^ } Á] Á' ^ ~ ^ fi [Á ^ çæ | Á& æ } ç Á ^ | Á & æÁ & ^ & ^ | çæ
 á^ • { ^ • ^ | æææ ^ } ç' Á } Á [• Á' | 5çá [• Áfi [• ÉÁ
 V [á [• Á^ ç' • Á& { ^ | &æ • Áá^ Á& [] ç } ç Áæ d [• Á' ^ Á' ^ | [] Áææ æ^ &æ } á Áæ [Á
 | æ * [Á^ Á^ çæææ | Á' ÁÚæ ÁÚææ | ÉÁ Á' } Áæ Á' æ } ç' | • æ' Áæá^ çæ ÉÁ | [ç [&æ] } Á
 ~ ^ Á' ææÁFJGÉÁ | Á' | • [Áá^ Áæ [] áæ Á' | Á& { ^ | &æ Á' } ÁæÁæ áæá^ ÁQ) àá^ Á
 dæ | æææ [Á' Áæá^ • ~ æ æá^ ÁÚæ ÁÚææ | ÁQ) ææ [É

Ü^&ā^Á·^Á] iā āā [Á] [{ à|^ÁÚ [|ÁÖËT æð ÁÖæā] [69 Ë^ Á [d [·Ádæ [·Á [Á
·^* { ^ } d ·Á^Á·æā çā [] Áā^· [·Á [{ à|^Á·Á } Áā^·^ } e·Á [{ ^ } d ·Áæ^·Á
& { [Á|Á^Á·^·] [Á [] á^Á^Á } & ^ } dæāāā |·æā^Á [] ·^||æ^ÁÁ } æā æe^Á
ā { ^āāāÁ } Á ^ Á^Á } [&ā [|Á|Á] [{ à|^ÁÖæ|Á^ÁæT æ~^·æ70ËÖ) Á|Á
dæ [Á& [] |^ } áā [Á·á^ÁÚæ ÁT ā ^ Á@æÁÚæ ÁSi : æ [Ë&||æ [Á] Áæ ^ ||æÁ
&æ|Á [|Á } æÁ æ : æ æÁ^Á&æ æ Á@æÁFi | GÁ^Á|æ 5ÁÖ^ÁT [] e·ā [·Ë·ā Á
~^Á^Á& [] : &æ~ ā. } Á·^|æ·eË

Ú [|Áæ~^|á [Á] g { ^| [ÁG Ë^ÁG| Á^Á] [çā { à|^Á^ÁFJFi Ëæ [| àæ [Á] ÁFi Á^ Á
áā { à|^ÁÁÁE~ } æā ā } d Á^æāÁ|Á [{ à|^Á [|ÁÖ^ } āā^ÁÖæā
Ô [{ [Áæ@ [[·Á ^ } &ā } æ [Á·æ [·Á] Á|^·^ } &ā^Á^Áæ&æ|Á^Á& } b } d Á
& } ÁÚæ ÁÚææ|DÁ | ·Á& [^| &ā^Á^ÁæP æææ ææá æçÁ^Á [·Áfi [·ÁGËÁ [·Á
& { ^|&ā·Á | ·Á^ | ·Á^|Á [{ ^ } d Ëe } æÁ } [Á^Á·^Á^· e·Áæ||æ| ÁæÁ
æ~^ } æá^Áæ Áæ|Á^Áæ·ç^|·æ·Á |5çā æ ËæÁæ Áæ āæ Á@ææ^|æ Á@æ [] Á
~ } æÁ& ·c { à|^Á^Á^Á [·Á] æ^ [·Á] [&c } [·Á [Á^Áæá^Á] ææ [à·^|çæÁæÁ
} [ç^áæ·Áæ } &æææ Á } Áæ Áçā|ā|æ Á^Áæ Áæ } áæ Á^Á·æÁæ|Á^Á^Á
Úæ ÁÚææ|Á Áæ^Á^Á^] c } [Á& ·c { à|^Á·æ~^Á [à|^çāāæÁ@æææá æ·Á
á^Á [·Á | ËÁ^|æ·ā ā [| Á^Á&ç æāæË [] á^| } āā^Á^Á·^·^ } &ā [|ā ææ
Gæ^·Á& [[Á& Á& [] |·Á } ÁæÁæ|ÁÖæā [+| Á& [Á] & } d·Á } ÁÖæā [+Ë
^|æ Á çā ææ Á] æææ·cā ~ æÁ Áçā^ } &æÁæ&ææá^Á^Á } Á^e| { ā æ [Á
] | [á & ç Ë

ÖÁ [|Áæ* [Á^Á·^Á^& ||ā [Á@æ Á^cā æ [Á] Á·ā } g { ^| [Á^Á& { ^|&ā·Ë|æ
{ æ [|æÁ^Á^|çæ &á^ } d^Á^|| ·ËÖæ Á^ÁÚā [| Ë] ^|^c|æÁæÁÖ æā [] æá

¹J ÁÖËT æð ÁÖæā [Ë ā ā d [Áç e|^ç^ } d |Á^Á| à|æ Á^Á [|cæ&ā } ^·Ë~^Á& [] ·d~^5Á } Á
] ^ } e·Á ^ Á|^ç5Á^ Á [{ à|^Á [à|^ÁæZæææÁ^æÁ } Áæá^Á&& } Á^Á^æ çā ~ [Áæ æ [Á^Á
^·æ&æ|Áçæā] á [^·ÁæÁ [·æ } Á^Á&@ Á] ^ } e·Á } ÁFi H Á [|Á|^·^·^|æVæ5 } Á Á
|^|] |æ |] á [^·Á } ÁFi HUÁ [|Á d [Á ææ& || &æÁ|Á^|| &æ|áË
ⁱÉÚ [|Á^|c } ^&|Á^ææ æ~^·æçā áæá^ÁÖ& ·Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á €Ã ÁÇÉÁ{ } || •DÁ{ } |^æ ÁæÁ ^} [•Á } ÁÇ || !Áã^|^} ÇÁ^|Á|æ & É^ ^* | Á
[Á |ã^•ÁÇ| { æãã^|^} ÇÁ^Á&| [DÁ æ } dæ Á|Á^•Ç Á{ } |^æÁ || Á|Á|æ & É
} ^* | Á |Á |ã^•É

Atendiendo al método de generación:

FGÁ{ } || •ÁÇ €Ã DÁ ^|^ | Á^æã æ [•Áæ æçÁÁ^Áæ çã ææ } Á^Á& ç || •Á Á
õ } æ Á ^o |ææ ÉÁ ÇÉÁ DÁ ^áææ ÇÁæ çã ææ } Á^Á^•|^æ ÁÁÁ{ } || ÁÇ Á DÁ
{ ^áææ ÇÁæ^æã ææ } Á^|Á^ ÇÁ } Á ^æÁ Á^ ^* [Á & ^ •ææ [Á } Áæ^] ^| æÁ
á^|Á æã ^} Ç ÉVæ àã.} Á^} & } dæ [•ÁFÁ{ } || Á^|Á& æÁæ] ^•æÁá^|Á
á^ || !æ|^Á^•ææ [Á^Á& } •|^çææ } Á } Á^ ^Á^Á } & ^} dæÉ|^| { æÁæ|^ææÁ^ Á
& } ^ææ } Áæ æçÁÁ^Áæ&| { àã ææ } Á } Á|Á^ • [Á^Á& ç || •Á ^o |æ |Á& } Á
Ç^|^æ Á ææ&| } | { æÁ|Á^ Ç É

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

ì Á{ } || •ÁÇ ÇÉÁ DÁ^Á^ } & ^} dæ Á } { æææ [•Á } Á^|Á **Grupo 1** Ç [•^ } Á
|^|^ } &ææ|æÁ • & æ |æÁ^•ç æÁ Áæ || æÉÁ ÇÉÉ Á DÁ|^Ç } ^& } ÁÇ|^ } [Á
GÁ^Á }] ææ Á } Áæ^* [•Á^Á } æÁ Áçææ Áæ ææ Áæ [* || ææ Áæ ææ Á } Áæ
æ]|^} æÁá^Áæ [•Á 5çÁ^•Á^ ÁÍ ÁÇÍ É Á DÁ^Á^ àææ Á } Á^|Á **Grupo 3** ÁÇ } æ
& { àã ææ } Á^Áæ à [•DÁ

Máximo Gómez (Calzada de Monte)

Ò|Áæ çã [Áæ æ [Á^Á^•g•Á^|Á [] ÇÉÁ•Á^Á& } õ } Ç &| } Á|Á^Áæ ÁÇ Ç } æ Á
&æ ~ æ |ÁÇ [•Ç|^|^ | } ÇÁÇæ ææÁ^ÁæÜ^æ æDÁ Á|ÁÖ^|ÁT æÁ Á^|ÁX^áæ [Á
ÇÇæ ææÁ^Áæ Á : æ [Á Áæ æ^ Ç DÁ çæ } Ç •Á^•á^ÁÍ | €É } [Á^|Á [•Á^•Á
&æ æ [•Á^Á^ Çæ ~ | [•Á^ ^Á&| } á &æ Áæ|æ Á^|^æ Á^Áæ || æÁ^Áææ|æÉ

â] ^} ââ} c•ÁâÁd æÁ Á& | àææË^ & | àæææ] Á[•Á•ææ|^ &ã æ} ç•ÁâÁæ Á
* | æ] â•Á&ã àææ•ÁâÁÒ~ | [] æ[Á [| çææ .. àææËææ Á|Á~ æ[ÁâÁ[•Á•æ] â•Á
ç^} çææ[| ^•Á^} Á|| [•Á~ àæææ[•Á[Á•d^ &@ ÁâÁ[•Á[ã { [•Ëææ &ã { [Á~•Á
â] ^} ââ} c•Á^} Á æ] * æ ÁâÁ&æ æ æ Ë[•Á~ æ^•Á æææ Áæ&] ç^} &|^ææ[•Á
&ã} c•Áææ æÁææ æÁææ æ { ææææ|æË^ Á|æ] àæææ] Á } Áæ^Á | •Áæ] - | { æÁææ[•Á
{ æ { [• 72 Ë

Væ] àã.} ÁæÁ^|Á } ææ^Áæ Áææ|^•Á~ ^Á^} { ææææ|ÁÚæ~ ^ÁâÁæææ|æ} æææË
•ãçæÁâ^Áæ æ} ç ÁæÁç c|^•Á& { [Á|Áç c|Áç|ææ^ÁÒ~ àææË { æ [| æ ÁâÁææ] Á
& { [Áæ ÁÔT ÛÁ ÁÔU ÔÛ Áææææç | ææ^Áæææ|^ÁÔ | â^} æ Ë } [ÁâÁ[•Á^} Á
Ô^} • 73 Áææææ~ ^|æææ & { [Á|æ] æææÁ ÁP [•Ë } Áæ Á&|^æææ çæ ÁâÁææ[] ææ^Á
Ô~ ææ[ÁÒæ] æ [•Ë

Ò} Á|æææç ææææË^•Á~ } æ& æ|^Á^çç} •æ& ^æÁ^•d^ &@: Á~Á•æ~ [•æææÁ
&] çæææ] Á& } Á|Á^ç&•æ [Áç | æ] Áç^ææ | æÁæÁ~ ^Á•Áçææ] æ ç Á• [^æææ
â•â^Áææ ææ[ËæÁ^|Á } ææ^Áæ Áçææ ÁâÁ } æ] Áâ|Á& } ç[Á&] ÁæÁ [} æ Á~ ^Á
[&] æ] Áæ Áææ|æææ Áâ|ÁÔ^| | ËËæææ æ | æÁ^ Á{ | •Áæ|æææ|ææ: [] æÁâÁ
T æææ æ Ë

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Òçã c^} Áæ[Áæ* [ÁâÁ||æGFÁb{ } || •Á|| æ] •ÁçGËÁÁ Áâ|Áç çæÁâ|Á } æ|^| •Á
æ] æ] ææ[Ë& { ^}: | } â[•Á^ Á~ Á•ç æ] Á [| Á|Á^çç^ [ÁâÁææ] æ { æÁ~ ^Áæ ææÁ
^} ÁæÓæ|^ÁâÁ [] •Á||ææ Ë

¹ G. Á. æ ^ÁÓÖP ÖPQÄÜUÜËÖÜKÁManzana de GómezËR^ ç} ç áÁÜ^â^|â^Ë [Ë ËËËæ
Pæææ æË ÁâÁææ { à|^Á^ÁçFÉÁ

² H. Á. çæææ àæææ[Á } ÁæÁ [} ææ^ÁÚæ~ ^ÁâÁæææ|æ} æææË [•Á ç [•Á [•Á•ææ|^ &ã æ} ç•ÁâÁ
âæææææ^} æ^} Á•æÁ [] ææ^Áææã àææË^Á } &] çæææ] Á æææ[Áæ ææ [Áæ] Á } Áææ|^Á~ ^Á
ææææææ|ææ^] ææææ} Á^ [*|| ææÁ | [] ^•ææ] æææ^•çÁææææ Ëææ ææ^|Á } [Á } Áæææ|^Á
Uàæ] [Á•~ æ] æP æææ æÁ Á|Á^*~ } â[Á } ÁæÓæ|^Áçç^ ÁâÁçæææçææ [Ë•~ æ] ææÁæ] Á
Üææ|Ë

Ö^Á||[•ÁFHÁ{]|[•ÁÇ FÊÃ DÁ^Á} &^} dæ Á} Á^} Á•æ[ÊÁ Á|^•} æ} Á
 åæ[•Á^|^|^} æ} Áæ[•ÁÇ ææ} ÁJÊÃ ÁÁ•]^&æ^} çDÁ
 Š[•Á{]|[•Á•c åæ[•Á^Á} &^} dæ Áã dã~ã[•ÊÁÁæã~ã} çÁ æ|^|æ

Atendiendo al tipo de gráfica:

•ÁSolo texto:ÁJÁ{]|[•ÁÇ ÊÃ ÁDÁ

•ÁCombinados (Texto acompañado de gráfica): GÇHÊÃ D

B[Ácã ç} à[Á} Á•ææ|^Áæ|^•} &æÁ^!| æ[•Á} Á|^} çÁã~|•Á
 ^} Á^Á{]|[•æ} Ê

Atendiendo a la utilización del color:

ÒÁ FÊÃ ÁÇFHÁ{]|[•D^|^} ÁæÁ|^}[•Á} Á|[!Áã|^} çÁ|^|Á|æ & Ê
 }^|[Á[Á|^ÁÇ|[æÁã|^} çÁã^Á&|[DÁæã~|^} &æÁ|^ÁH ÊÊÃ ÁÇ Á
 ^{]|[•D^|^} Áæ|[Á|^|æ & Ê|^|[Á|^Á•Ê

Atendiendo al método de generación:

JÁ{]|[•ÁÇ ÊÃ ÁDÁ|^|} Á^ææ[•Áæ æçÁ^Áæ çã ææ} Á^Áæ ç|[•Á Á
 ð} çÁ ^ç æ ÊFFÁÇ ÊHÁ DÁ|^æ çÁæ çã ææ} Á^Á•|^æ ÁÁÇ ÊÊÃ DÁ
 {^ãæ çÁæ^æææ} Á^Áç çÁ} Á|^æ&~•ç} à[•Á|[•ç|^|^} çÁ} Á
 |æ~|^æÁ|^!æ[Á|^ææ^} çÉ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

ÍÁ{]|[•ÁÇ ÊÃ ÁDÁ^Á} &^} dæ Á}{ ææ[•Á} Á|ÁGrupo 1 Ç[•^^} Á
 !^|^} &æÁææ•&æ|^Á^•c çÁ Áæ!| æDÁFHÇ ÊÊÃ DÁ|^ç|^} ÁæÁ
 Ô|^|[ÁÇ^Á•] ææÁ} Áæ*[•Á^Á} æÁ çææÁæ çæÁæ[•|^| ææÁæ ææÁ
 ^} Áæ|^|^} çÁ^Áç[•Á 5çÁ^ÁÁHÇ ÊÊÃ DÁ^Á àææÁ} Á|ÁGrupo 3ÁÇ} æ
 &{ æææ} Á^Áæ à[•DÁ

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Solo texto:** Fí Á b { } | | • Á Ç Ñ D Á
- **Dibujos:** F Á b { } | | • Á Ç Ñ D
- **Combinados (Texto acompañado de gráfica):** F Á Ç Ñ D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò Á Æ Á Ç Æ Á b { } | | • D Á { } | ^ æ Á Á ^ [• Á } & | [| Á ã ^ ^ } c Á ^ | Á | æ & | Æ ^ * | Á
[Á | ã ^ • Á Ç & | { æ Á ã ^ ^ } c Á Á ^ Á & | [D Á { a } d æ Á ~ ^ Á | Á ^ • ç Á { } | ^ æ Á [| Á | Á
à | æ & | Æ ^ * | Á Á | ã ^ • Æ

Atendiendo al método de generación:

H Á b { } | | • Á Ç Í Ñ D Á ^ | [} Á ^ æ ã æ [• Á æ æ ç Á Á ^ Á æ Á ç ã æ æ } Á Á ^ Á æ ç | | • Á Á
b } æ Á { ^ ç | æ æ Æ F Í Á Ç Í Ñ D { ^ á æ } c Á | æ ~ ç ã æ æ } Á Á ^ Á ^ • ^ | æ Á Á • [| Á G Á
^ b { } | | • Á Ç Æ Á D Á ^ á æ } c Á Á ^ Á [| ^ • æ } + Á ^ Á | • Á ^ } & | } æ [• Á c ç • Á [à | ^ Á æ Á
• ~ | ^ • æ Á Á | Á æ ç ^ } ç Á Á ^ Á : : æ [Æ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

F Á b { } | | Á Ç Æ Á D Á ^ Á } & ^ } d æ Á { } æ & æ [Á } Á | **Grupo 1** Ç [• ^ } Á ^ ^ | ^ } & æ Á
æ | æ Á • & | æ | æ Á ^ • ç æ | Á æ ç | | æ æ Æ F Í Á Ç | Æ Á D Á | ^ c } ^ & } Á æ Á Ö | ^ | Á G Á ^ Á
ã • | æ æ Á } Á | æ * [• Á Á ^ Á } æ | Á ç æ æ Á æ æ ã æ Á ç [* | | æ æ Á à æ æ æ Á } Á | æ Á
ã] | ^ } æ Á Á ^ Á ç [• Á { 5 ç Á ^ Á ^ Á G Á Ç Æ Á Ñ D Á ^ Á ~ à æ æ Á } Á ^ | Á **Grupo 3** Á Ç } æ Á
& | { à æ æ } Á Á ^ Á æ à | • D Á

Calle Neptuno

Ü ^ & æ Á ^ Á [{ à | ^ Á ^ à æ [Á Á ^ Á ç æ æ Á } Á } æ Á ^ } c Á ^ | Á ç • Á [{ æ [Á Á ^ Á
^ • ^ Á [{ à | ^ Æ ~ ^ Á ç ç Á } Á æ ç ç ~ æ Á ç ^ á æ Á Á ç æ | Á Ç Ç ^ Á ç æ ^ | Á | • . Á
T æ ç D Á æ à æ } Á & æ æ Á | • Á [{ à | ^ Á Á ^ Á ç | æ } c | æ Á Á ^ Á ç æ Á ç ç ç } ç Æ Á
Ú [• c | ç | { ^ } c Á [| Á æ ^ | à Á g { ^ | Á Ì Ì Æ Á Á Á Á & ç à | ^ Á ^ Á F Í Æ | | à æ [Á
^ | Á ç æ F Í Æ ^ Á Á ç æ à æ Á | Á [{ à | ^ Á [| Á ^ } ^ æ } Á Ç { ^ } æ Á Á Á ^ { | ã Á | Á

] [^ cœR æ ÌŌ | { ^ } c'AZ^ } ^ aĒ • āœ [Á [!ÁÁ [àā!] [Á& [] } āĒÁ • æfi [|Á } Á [• Á
 { • [• ÁÁ ÁœÁ | cœ : œĦ ÁœŌ œæfi œĒ | Ğ ÁĦ Áœ [• Ğ ÁĦ Áfi i FĒÁ
 ŌĒÁ ^ aā æ • Á | œÁ ^ • cœ & 5) Áā Á [• Á [{ à! • Áœ cā ~ [• Áœ } œĦ Á | ā Áā Á& œ | • Ē
 āāā āœ [!Á | Ō Ğ Ğ | āœ [!Ō { āĒ Ū [ā ÁÁ | [] ~ [ÁœÁ • cœ & 5) ÁĦ Á [{ à! ÁĦ Á
 Þ ^ } c } [Ē • * | ā ā . } ā [• Á& { [Áœ 5) ÁĦ Á • [Á [] ~ | œÁā ÁĦ ā& @ Á [{ à! Á Á | Á
 @ & @ Áā Á ~ ^ Áœ { | • Á cā cā • Á œĒ } Á | Á Ū œ ^ [Áā ÁĦ œ dĒ } œĦ • cœ œ ~ ^ Á
 • Á | cœ ÁĦ Áā } [Á [{ ^ } œĦ ÁœÁ ^ { [| āœ Á | Á [^ œÁ œĦ ^ } & } œ [Ē
 Ō • ā Á | Á ā [| ÁŸ ÁœĦ ^ ā ā [! ÁĦ Áfi i Ē Á œ& } œæœ& } Áā | œĦ Á | ^ cœ } & āĦ • cœ
 & œĦ ÁĦ Á | Á } œĦ ÁĦ œ Á ~ ^ Á œ cœ Áā • ā Á | Á Ū œ ~ ^ ÁŌ ^ } d œĦ Á | Á Ū œ ^ [Áā | Á
 Ú : œ [76 Áœā [• Á ~ ^ c [• Á | ! ^] [• Á | àœ ā œ [• Ē ŌĒÁ • cœ Á& | & œĦ ÁœÁ • cœ & 5) Á
 ā Á Xā | œ ~ ^ cœ ~ ^ Á ~ } œĦ Á œ Á& œĦ Á [! Á | œ ~ ^ Á & & | 5 Á | Á • ā c { œĦ Á Á
 d œ çœ 77 Ē
 Ú | [Á • Áœā } & } Áā | Á ā [| ÁŸ Á& } ā [Ē œĦ Á ~ œĦ ~ ^ Á c ā œĦ • cœ [] } œĦ Á | œĦ
 & ā ā Á [] ā Á • cœ œĦ ā ā œĦ Á ^ œ { ^ } c' Áœ œ : œ [Ğ | ā ā ā œĦ } • cœ ā Ē Á Á
 & } Þ } Ğ Á& } Áœ ÁœĦ • Ō œā [ÁŌĒ Ē ÁĦ ÁœĦ Á Ū œ Ū œ œ | Ē } [ÁĦ Á | • Á Þ • Á
 ā | Á [çā ā] Ğ Á& { ! | & œĦ ÁĦ Áœ ~ ^ cœ Á& ā ā Ē } & 5) Á ~ ^ Á& } • Á | çœ Áœ œĦ
 } ~ ^ d [• Áœ Ē Ō œĦ ÁĦ Á • d ^ & @ Áœ | œ Á Á } Á c } • [Á | } • ā ÁĦ œ | œ 78 Ē | Á
 & œĦ } [Á œĦ | ā ā œ [Á | œĦ | ^ • ^ } & œĦ ^ ÁĦ | œĦ ā Á ~ } œĦ } ~ { ! | œĦ Á | ^ ā Áā Á
 & { ! | & • Á Á ^ * [& • Ē [{ à! • Á& { [ÁœĦ] [& Ū [• ^ } ā Ē Ō [* œĦ ÁĦ ā ā

ii Áœ cœ [] œ& } • cœ ^ Á } [ÁĦ Á | • Á Þ • Á | àœ ð cœ | ÁĦ Á ^ ^ cœ } & āĦ } Á • c' Á | ā ā [Ē [cœā [Á
] [!Á • cœ Á } & | œœ [• Á } Á | Á ~ ÁœĦ ā ā [! ^ Á g& [• ÁĦ Áœ cœ ā œĦ Á& { ! | & œĦ Á& ~ | c | œĦ
 & { [Á | • Áœ | • ÁĦ Áœ 5) Á Ōœ [] œ [| Ē | Ōœ ÁĦ ÁĦ ~ ç! ^ Á Á | • Áœ c' • Áœ * | œĦ | œĦ • Á
 Ō [] [• Á Á ^ . : | œ [Ē] d ^ Á d [• Ē
 ii Áœ Á } Á | ā ! Á ā c { œĦ ÁĦ } [| c' ÁĦ Á œ œ | [• Á cā c' } c' ÁĦ • ā Áfi i GĦ ~ Á& } • ā cœĦ Á
 d œ çœ ÁĦ Áœ & 5) Áœ ā œĦ ~ ÁĦ | ^ | œœĦ ÁĦ • ā ÁœĦ • cœ & 5) ÁĦ ÁĦ | œ ~ ^ cœĦ } ÁœĦ [] œĦ Á
 œœ œĦ Ōœ ā ā | ā Á Á ~ ^ Á& & | œœĦ Á [| Áœ ÁœĦ • Ō | œ & } œĦ Ē Ū ^ ā œĦ Ōœā [Ē Ū œ Ū œ œ | Ē
 Ō [] • | œ [Ē ^ } c } [Ē Ū œ Ási : œ [Á Ū œĦ Áœ | • Ē
 ii Áœ Ğ Ğ Á • Áœ dĒ ~ ^ ÁĦ | œ c' Á [• Áœ | • Á & @ } œĦ Á | œ œ [Á ā [| Ē œ Áœ Ğ Ğ | ā œĦ • Á ÁœĦ |] Á
 [à! ā œœ ÁœĦ āœĦ ÁĦ | • ā Á œœ [| Áœ Áœā ā œœĦ } [| c' Á gā | Ē } ā & 5) Á ~ ^ Á Á
 { œ c ç [Áœ œĦ | ā ā } • ÁĦ • c' Á ā [| Ē

Y&@ÁÓ| àÈË Ñ ^!| ãÄX^!| ãË^• ÈËSãÓ ~ ãããÈËË[• ÁÇ Ñ * ^!^• ÁÚç |!^Á|ÁÇ ç|ÁË[• Á Ç | } [• 79ÈÇ ç|Á^|...! ãË Á Ó ~ • ^ à ã ÈË } Á } ãÁ Á ç ãÁ. [ãÈË ã Ò | Á & } ã{ ã È

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ò) & } ç ã [• ÁÇ Á ã { }] [• Á : | - ã [• ÈË ã ç ã ã ã [• ÁÇ | Á ç * [Á ^ Á ç ã ç | Á Ç | È Ñ Á Á à^|Á ç ç Á ^ | Á } ã ^ | • [Á ç ç ã ç [ÈË & { ^ } : | } à [• ^ Á ~ Á • ç à ã Á | | Á | Á ç ç ^ { [Á à Á ç ã ã { ç Á | • Á : 5 ç ã [Á ç Á ç ^ | Á ^ Á ç ç ÈË

Ö^Á || [• ÈË Ì Á ã { }] [• Á Ç Í Ñ Á ^ Á } & ^ } ç ã Á ^ } Á à ~ ^ } Á • ç ã [ÈË Á Ç È Ñ Á Á] !^•^ } ç ã Á ç ã [• Á ç ^ | [• Á Á Ç È Ñ Á Á } & ^ } ç ã ç ã ç ã [ÈË

Š [• Á ã { }] [• Á • ç à ã ç [• Á ^ Á } & ^ } ç ã Á ã ç ã ã [• ÈË ^ Á ç ã ã ~ ã } ç Á ç ç ^ | ç Á

Atendiendo al tipo de gráfica:

- ÁSolo texto:ÁÇÁ ã { }] [• Á Ç È Ñ Á Á
- ÁCombinados (Texto acompañado de gráfica): Ç È Ñ Á Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á|ÈËÁ Ç Á ã { }] [• Á { } | ^ ç ã ç ^ } [• Á } & [| | Á ç ^ | ^ } ç Á ^ | Á ç ç & ÈË ^ * | | Á [Á | ã ^ • Á Ç [{ ç ã ç ^ | ^ } ç Á ^ Á & | [ÈË ç ã ç ^ | ^ } ç ã ç ^ | Á Ì È Ñ Á Ç È Ñ Á ã { }] [• Á ~ ^ Á ^ { } | ^ ç [| | Á | Á ç ç & ÈË ^ * | | Á Á | ã ^ • ÈË

Atendiendo al método de generación:

FJÁ ã { }] [• Á Ç J È Ñ Á Á ~ ^ | { } Á ^ ç ã ç [• Á ç ç ç Á ^ Á ç Á ç ã ç ç ç } Á ^ Á ç ç ç [• Á Á ð } ç Á { ^ ç | ç ÈË Á Ç È Ñ Á Á { ^ à ç ç ç ç ç ç ç } Á à ^ Á ^ • ^ | ç Á ^ Á • [| | Á Á ^ ã { }] [Á Ç È Ñ Á Á ^ à ç ç ç ç ç ç ç } Á ^ Á ç ç ç ç } Á ^ ç ç Á ^ ^ * [Á ç & ~ • ç ã [Á ^ } Á ç ã ~ ^ | - ç ç Á ^ | Á ç ç ^ } ç ÈË

¹J AP [^ Á ç ç ç Á ^ | | { à ç • ^ Á ç ç ç ç ç ç ç } Á ~ ^ Á | Á ç ç [ç ç ç ç ç ç ç ç ç } Á • ç Á ~ ç ç Á } ç Á | ç ç ç & { ^ | ç ç ç Á } Á ^ ~ ^ | | Á à | ^ ç ç ç ç ç ç ç ç ç } d [Á ç Á } Á &] [ç ç | Á | | ^ ç ç Á & | ç | ç Á & { ~ } ç ç ç Á } Á ç ç [} ç ç

^•c aq Eae } ~ ^A&| :|^Aa^•a^A|AUae ^ [Aa^AT aeO@ ceA|ae A&|&ae } ae Aa^Aae
 W) q^• aaeA^AaeP aeae aeA^A q A~ aae A|Aae [A~ ^AaeA^•a^Aae@ A ae ^ [A
 @ ceA|ae Oe^Ea^AaeA } [A [[A^|A{ |•A|^|ca} e^A^ } A ~•A~ } & } ^•A
 & { ^|&ae^•Ea^ q [A~ ^Aae } A& } A| A^c^| [Aa^A ae Aq e^|c^ } & } ^•A [|A. |A
 •~ aae E|A^ ^A ae [|A|^•^ } &aeA^A } [|•A| |ae |Ae^•| :aeA
 O) A|A^| q a [Aa^A^•c aq A^ca e^A& } •ae &aeA^Aae |^•^ } &aeA| Aae* [Aa^Aae
 •~ |^•ae Aa^Aae ae Aae^|ae Aa^A^• aeAae|^Ea^A [ca|•A^| |ae |Aa^A&|e^A
 [|] ae ^ } aeAq. ae^A-ã õ E|A^ q A^ { ae* [A| A~ &•q [A^A } e } [Aa^A ae A
 q e^|c^ } & } ^•Aae^|A& } c^|aeae|Aae [A^•c aae [A^ } A^ ae } aeE| q ^| A^ } A
 |aeA. &aeA^A [•A &@ } aeA^|A ae ae [Aã || ⁸²A^ ^* [Aa^A^e^| q :ae^A^•e^A^A
 ae { ^aeA } ae^•~ } aae^ { [a^ae } A^|Aae q ^ } q Aae q •A^A^•e^Aã || E^3A



ae • E^A A O | | aeA [a|^A|Aae q A^Aae Aae^|ae A^Aae|^Aae AUae |Ea
 Oe } A& ae a [A^|A} g{ ^| [Aa^A^b{] [|•A^| |ae |Ae^•| :ae A
 q] [|ae &aeA^A^•aeAae|^Aa^ |ae e^A|A^| q a [Aa^A^•c aq A^ae |^•^ } &aeA } A
 aae^| ^ } e^A [{ ^ } q •Aa^Aq aae } ae^•|^Aa^A& { ^|&ae^•A q •ae & } ^•Aae^•A

ⁱ G A U ^ A | A a f i a a b ^ } A } a e q ^ } q A a ^ A c | | a e [A q e ^ | a e A • q A } | a ^ } a e E | A } A ^ a e b e A
 ^ } d ^ & ~ : a a e A | a e } & e E | A | a a e A e q : a a e A a e | a e E A
^h A O a e ^ : A q a | } a | • ^ A & { [A ^ | { q a e a } A } A ~ • A a e q ^ } q • A } a e ~ | ^ a e A a ^ | | e | [A a ^ A
 & ^ } q A & [| ^ a e a A ^ c | a a e a

& { [ÁääÁå } áääÁå Áå^ÁÜå [[ÉÖ|ÁÖ } &æ d ÉÆ Xæ. ÉÆ [Áåå ^ ÁÜ^çÉÖ } | ^çÁ Á|Á
 & } | &æ[ÁÖå ^ &æ[Á Á[ÁÁ [ç|Á^ÁÜ[^ çÁÜæ[Á ÁÖ|å ç |⁸⁴ÉÆ

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ú [Á^Á Á|Áå^ { } || Á^ Á^ ç [Á ç É Æ Á å^|Á ç ç Á å^|Á^ } ç Á^ [Á ç ç å[ÉÆ
 åå ç åå ç å[Á å[[Á|æ* [Á å^|Á ç æ [Á^Á^ &&æ] æ[Á ç [^çæåÁ] ^æ[} æÉÆ
 & { ^ : | } å [Á^ Á^ Á^ ç åå Á [|Á|Á ç d^ [Á^ Á^ åå Á] Á|Á ç ^ Á^ Á^ æ ç ÉÆ
 Ü^ Á^ } & ^ } ç æ Á^ } Áå ^ } Á^ çæ[Á Áå { } || Á ç É É Æ Á Á Á Á Ç É Æ Á Á] | Á^ Á^ } çæ
 åå[Áå^ | Á^ ÉÆ

Š [Áå { } || Á^ Á^ ç åå[Á Á^ Á^ } & ^ } ç æ Áå ç åå ç å[Áå^ Áå åå^ } ç Á ç ^|áå

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Solo texto:** Á Áå { } || Á ç É É Á Á
- **Dibujos:** Á Áå { } || Á Ç É É Á Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò|Á ç É Æ Á ç Áå { } || Á Á] | Á^ Á^ } ç Á^ Á^ ç Á^ åå[Áå^ { } | ^ ç Áå[^] Á^ } Á & || | Á
 åå^| ^ } ç Á^|Áå[& [É^ Á^ | [Á Á|å Á^ Á^ [{ ååå^| ^ } ç Á^ Á^| [ÉÆ

Atendiendo al método de generación:

í Áå { } || Á ç É É Á Á ^| { } Á^ åå å[Áå[ç ç Áå^ Áå[çå åå] Áå^ & ç ç [Á Á
 ð } ç Á ^ ò | åå É ç É É Á Á ^ åå ç Áå[çå åå] Á^ Á^ | ç ÉÆ

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

H Áå { } || Á ç É É Á Á ^ Á^ } & ^ } ç æ Á^ } { æ & æ [Á^ } Á^|Á **Grupo 1** ç [Á^ } Á
 | ^ ^ | ^ } & æ Áå Áå^ & æ | ç Á^ ç ç ç Áå [Áå[ç | ç ÉÆ Á ç É É Á Á ^| ç ^ & } á Ö| ^] [Á
 F Á ç Áå [] å ç Á^ } Áå * [Áå^ Á^ } ç Á ç æ ç Áå ç ç ç Áå [* | ç ç Á ç æ ç Á^ } Áå

¹¹ Á ç à [Á^ } Áå ç ç ç ç Á^ } Á ååå Á^ Áå^ Áå^ } åå É Á ç åå. Áå ç ç Áå^ ^ Áå [Áå^ | Á
 | ç | ç Áå^ | Á [ç | ç | ç | ç

ā] !^} caÁ^Ácā [•Á{ 5çā^•Á^ ÁFì ÁÇFì Ê Æ Á^•Á^ àææ Á^} Á^|ÁGrupo 3ÁÇ } æá
& { àā ææ} Á^Áæ à [•Á

Manzana de Gómez

R |ā } Áá^ÁZ ~ |^ caÁ^ ÁÇ [] á [⁸⁵Á• [|Áæ|æ] æ&|æ~ ^Á@^Á [&] æá^•æá
^áãææ} Á^} ÁFì ì €ÁÁ { ā } : æá^ Á } •d~ ææ} Ê } ææ* ææá^Á^ à [Á [{ ..Á Á
X^!æ~ ā •⁸⁶Ê } Áæā ææá^Á^ Á^! Á^á^ææææ [{ ^! &á • Á Á } Á^} Á^ |æ } Á
•5æ [Áæ | [ç&@æ] á [Áæ cā ç } ææá^Á^ æç Á^Á [•Á [•Á^Áæ~ |ææá^Áæá
Pæææ æá^ ^Áæ ç |ā | { ^ } çÁ &] ææá^•æá [] æá

ÇE } ~ ^Á^Á^Á^Á [çÁá^Á^ } æá& ^ } ææ} Á^ ~ ^Á^Á^ Á^! { æá^•Á^!^æáÁçææ Á
] |æ çæ Ê^|Ááãæ Á^ ^á5Á & } &~ • [Áæá^ ~ ^! çÁ^Á^] Á^ |ā } Á^ ÁFì ì Ê [|Á Á
& æá^ |æ çÁ^ ~ &@ Á^ {] [Á^|Áæ Á^ ^Á } [&á [Á^} ÁæP æææ æá } [Áæ Á
Ü~ ā æ Á^ÁZ ~ |^ caÁ

Þ [Á^•Á@æ caÁ [& Áá^•] ~ ..Áá^ÁFì J€Á^ ^ÁÇ á! ..ÁÖ5 { ^: ÁT^ } æá æá^Áá^|Á
& } [&á [Á { á [} æá Á& àæ [ÁR] ..ÁÖ5 { ^: ÁT^ } æá Êá^Á& [} ð } ç Á& } Á^• Á
@! { æ [Á^Á^! [ÁÖ5 { ^: ÁT^ } æáæ~ ā^! } Á^|Ááãæ Ê& } &~ .. } á [| Áæá^Á
Fì Jí Á } Á } æá [|æ] |æ caÁ^Á^• ~ ā æ Áæ@æ|æ ææ Ê^ æ^! çæ Á^&@ææ Á^} Á
çæ|ā Á^ ~ ^Á^Á& |æææ Á^} Á& : Á^} Á^ ~ Á& } ç [Áæ^á^á [|Áá^Áæ Á& æ^•Á^Á
~ àææææ Áæ Áæ } áæ Á Á [•Á^æ [•Á^} Á^ Á^ æçÁ^ ~ ^! |Á^|Á [|æ^ æ æÖ!æ á^Á

ⁱ Julián de Zulueta y Amondo ÊT æ~ ..Áá^Á^|æææÖ•] æá [|Éçā [ÁáÖ àæá^ [•ÁFì Áæ [•Á Á
@!^á5Á } æá [ç } æá^Á } Áç ÊÖ!æá [] ā çæā Áá^Á^ } çæ^ Êçææ Áçææ Á^ ç } ^áæ } ^•Áá^Á
^•Áæ [•Áæææ [•Á Á^ Á^|Á] ā ^! [Á^} Á^] |æÁ&@ [•Á^} Á^ •Áç^ ^ } ā ÊÖ&ā } ā caÁ^|Á
Óæ & ÁÖ•] æá [Ê^ Á^ } Á^Á [•Á] •Áæç [•Á^•ç |^•Á^ ææá^Á^! |æ | Á^Áæ~ |æ|æá
ⁱⁱ Pedro Tomé y Vercreuisse, ÇE ~ æ&ç Á^* æá [ÁáÖ àæá } ÁFì ì Á^ [[à!æá |æ~ æ&ç Á
{ ~ } æá æá [|Á^æá^Á^! Êá^•] ~ ..Áá^Á@æ^!Á^ ææ [Á [|Á [] [•ææ } Áæá] ææá^Á^|Á
] | [^Á&ç caÁ^Á^æ] |ææ} Áá^Áæ^ á^ &ç Á^! } æá [ÁXÇÇ^ & çææá^ } ÁFì ì €Á^ Áá^Á^æá
&æ æá ææ} Á^Áæææ æá^Á^á^Á^Á^ ç [|Á^Á^! ç &á ^Á@æ caÁ^ |æ æá^Áæ ÁM• |ā æ ÊÁ
Ú! [^Á&5ÁæT æ : æ æá^ÁÖ5 { ^: Êæ } ~ ^Á^ Á^ à!ææ~ æ&ç } ææá^Á^] •Á^Á^çææ ææá^Á^|Á
Úæææ Á^Á^T æ~ ..Áá^Á@æ^! æá } Áæá^ çææá^ÁæT ~ |æ|æá
ⁱⁱⁱ Á^ ..ÁÖ5 { ^: ÁT^ } æáæá^ Á^ [Á^Á [•Á] •Áææ áææ [•Á@ { à!^• Á^Á^* [&á &~ àæ [•Á^Á
|æ] |ā ^!æá ææá^Á^• ā [ÁY^Ê^ Á&æ } æá^ ~ Á^|Á [] ç Áá^Á^æá [ç } æá^Á^ Á^ } æá [] ā Á
] ^! [] æá [] áææá [•Á^ çÁ á [] ^• Á^Á^• [•Á^Áæá] [&æá

Resultado del estudio de las características de los gráficos presentes en esta calle:

Ú[• ^ ^ Á Á b { }] [• Á | | - a [• É ã d ã ~ ã [• Á a [Á a * [Á a ^ Á a a a [^ Á Ç É ã Á a ^ | Á Ç a Á a ^ | Á } a ^ | • [Á a a a a [É Á

H Á b { }] [• Á Ç É ã Á ^ Á } & ^ } d a Á } Á a ^ } Á • a a [É Á Ç É ã Á | ^ • ^ } a a a a [• Á | a ^ | [• Á Ç É ã Á • a Á a a a [É Á

Š [• Á b { }] [• Á • c á a a [• Á ^ Á } & ^ } d a Á a d ã ~ ã [• É a ^ Á a a ~ a } a Á a ^ | a a

Atendiendo al tipo de gráfica:

- **Á Solo texto:** Á Á b { }] [• Á Ç É ã Á
- **Á Dibujos:** F Á b { }] [• Á Ç É ã D
- **Á Combinados (Texto acompañado de gráfica):** F Á Ç É ã D

Atendiendo a la utilización del color:

Ò | Á Ç a Á a ^ Á [• Á b { }] [• Á • c á a a [• Á { } | ^ a a Á ^ } [• Á } Á [| Á a a ^ | ^ } a Á a ^ | Á a | a a } & É a ^ * | Á Á | a ^ • Á [{ a a a ^ | ^ } a Á a ^ | [É Á

Atendiendo al método de generación:

| Á b { }] [• Á Ç É ã Á ^ | [} Á a a a [• Á a } a a Á a ^ Á a a a a } Á a ^ & a a [• Á Á b } a Á ^ a | a a Á Á [[F Á Ç É ã Á ^ a a } a Á a a a a } Á a ^ • ^ | a Á

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

F Á b { }] [Á Ç É ã Á ^ Á } & ^ } d a Á } { a a a [Á } Á | **Grupo 1** Ç [• ^ ^ Á a ^ | ^ } & a Á a | a a • & a ^ c a Á ^ c a Á & a a | | - a a Á Á a Ç | Á D | ^ | a } ^ & } Á a Ó | ~ [Á G Á ^ Á a •] a a Á } Á a e * [• Á a ^ Á ~ } a [Á a a a Á a a a Á a [* | | - a a Á a a a a Á } Á | a a a] | ^ } a a ^ Á a [• Á 5 ç a • É Á

Resultados generales del estudio del comportamiento de las variables de manera general:

Ô [[Á ^ ~ | cã [• Á a ^ | Á a] | ã ã Á a ^ | Á & {] [| cã ã } ð Á a ^ Á a & cã Á cã ã | ^ • Á ^ Á ã | ã ã } Á a [• Á ã ~ ã } c ^ • Á ^ ~ | cã [• Á a ^ Á a ^ • c ã ã [} Á } Á c cã Á a ^ Á í G Á b {] [• Á ^ | ã [É ã ã d ã ~ ã [• Á } Á | Á c cã Á a ^ | Á | ^ cã Á a ^ • c ã ã É Ö Á • c Á g { ^ | [É F G Á b {] [• Á Ç G É Á D Á ^ Á } & ^ } d ã Á } Á ã ~ ^ } Á • cã [É H Á Ç G É Á D Á | ^ • ^ } cã Á a ã [• Á ã ^ | [• É F J Á Ç F É Á D Á | ^ • ^ } cã Á ã ã [• Á ã } ~ ^ Á ã Á | ^ * ã Á a & {] [{ ^ c ^ • Á ^ Á } Á [• ã ã ã ã Á a ^ Á • c ã ã Á Á [[Á Á Ç É Á Á D Á ^ Á } & ^ } d ã Á & } Á a ã [Á ã [Á Ç ^ ã | ^ • Á Á | ^ &] [& ã | ^ D Á | Á ~ ^ Á & {] [{ ^ c ^ Á | Á • c ã ã Á a ^ Á a ^ * } ã Á a ^ cã Á cã ã | ^ É Á Ö [[Á cã Á a ^ ~ ^ Á í H Á b {] [• Á ^ Á cã [} Á } Á } Á • cã [Á a ^ Á &] • ^ | çã ã } Á cã ã ã á Á | ^ | { ã Á | Á • c ã ã Á a ^ Á ã ã Á a ^ Á cã ã cã | Ö cã ã Á a ^ • ^ cã ã É] ã ã } Á | É Á Á á ^ | Á cã É Á Š • Á í G Á b {] [• Á • c ã ã [• Á ^ Á } & ^ } d ã Á a ã d ã ~ ã [• É Á } & ã ã ð Á a [Á a ^ Á * | ã Á a ^ Á a ^ | É Á Á a ^ Á a ~ ã } c Á ã ã ^ | ã Á

Atendiendo al tipo de gráfica:

- Á Solo texto: Á F G Á b {] [• Á Ç í É Á D Á
- Á Dibujos: F H Á b {] [• Á Ç É Á D
- Á Combinados (Texto acompañado de gráfica): G É Á í É Á D

Ú a } á [Á | Á } á Á | Á | • Á ^ ~ { ^ | [• Á | • Á ~ ^ Á | ^ • ^ } cã Á a ^ g } Á a [Á a ^ Á c ð Á ^ } Á ~ Á & {] [• ã } Á Ç É Á D Á

Atendiendo a la utilización del color:

Ò | Á í É Á Á Ç J Á b {] [• D Á {] | ^ ã Á a ^ Á ^ [• Á } Á & [[| Á a ^ Á ^ } c Á a ^ | Á a] ã & É Á } ^ | Á [Á | ã ^ Á Ç & { ã Á a ^ Á ^ } c Á a ^ Á & ^ | É Á ã a ^ Á ^ } & ã Á a ^ | Á H U É Á Á Ç | Á ^ b {] [• D Á ~ ^ Á {] | ^ ã [[Á | Á] ã & É Á ^ * | Á Á | ã ^ É Á

Atendiendo al método de generación:

Š [• Á [• Á ..đ á [• Á ~ } áæ ^ } œ • Á ^ Á ^ } ^ | œ œ } Á ^ Á } & ^ } dæ Á } Á | [] [| œ } Á
• ā āæ Ě Ĩ Ĩ Á ĩ { } [• Á Ğ Ĩ Ě Ě Á Ğ ^ | [] Á ^ } ^ | œ œ [• Á Á ^ ā ā œ œ [• Á Á] œ œ Á Á ^ Á Á
~ ā ā œ œ } Á Á & ā ā [• Á Á ~ } œ Á Á Á | [] & Á Á œ œ } Ě { ā } dæ Á ~ ^ Ě F Á Ğ Ě Ě Á Á
{ ^ ā ā } œ Á Á ā ā œ œ } Á Á Á • ^ | œ Á Á Á | : { [Á | œ } ā Á Á Á | : { œ œ Ě
Ù Á } & } dæ [] Á Á ĩ { } [• Á Ğ Ě Ě Á Ğ ^ | [] Á ^ ā ā œ œ [• Á ^ ā ā } œ Á Á { } | ^ | Á Á Á
~ } Á ..đ á [Á ā Á ^ } œ Á Á Á [• Á [• Á œ } œ ĩ Á Á ^ ā ā } œ Á Á ^ ā ā œ œ } Á Á Á
œ œ • Á } Á ^ œ Á | ^ * [Á ā & ~ • œ [• Á } Á œ ~] ^ | œ Á Á | Á] œ ā ^ } đ Á Á Á Á
{ ^ ā ā } œ Á Á œ œ } | ^ • œ } + Á Á [• Á ^ } & } œ [• Á œ œ • Á [à | Á Á ~] ^ | œ Á Á Á
^ • œ Ě Ĩ ā } dæ Á ~ ^ Á [[Á Á ĩ { } [• Á Ğ Ě Ě Á Á ā ā œ œ } Á Á { à ā œ œ } Á Á Á [• Á
{ ..đ á [• Á Á [• Á } œ ĩ Á Á Ě

Atendiendo al texto o letras presentes en los mismos:

H Ĩ Á ĩ { } [• Á Ğ Ě Ě Á Á Á ^ Á } & ^ } dæ Á } { œ œ œ [• Á } Á | **Grupo 1** Ğ [• ^ } Á
| ^ ^ | } & œ Á Á œ • & ĩ | œ Á ^ • c œ Á Á & ā ĩ | œ Á | Á Ğ Ě Ě Á Á ^ | œ } ^ & } Á œ Á
Grupo 2 Ğ ^ Á •] ā ā Á } Á œ * [• Á Á } œ Á Á œ œ Á œ ā ā Á [* | | œ Á œ œ œ Á
^ } Á Á [] | ^ } œ Á Á [• Á 5 ç ā • Á Á Ĩ Á Ğ Ě Ě Á Á ^ Á à œ } Á } Á | **Grupo 3** Á } œ
& { à ā œ œ } Á Á œ à [• Á
Š œ œ œ œ ĩ ā œ œ } Á Á Á ā œ • Á ĩ { } [• Á | | œ | Ě œ Á & { [Á | Á œ | | ā ā Á Á | Á
& { [] | œ } ā } đ Á Á Á œ Á œ œ | ^ • Á • c ā ā œ œ Á } Á [• Á ā { [• Ě ^ | { œ } Á ^ } œ Á
| œ Á | ā ^ | œ Á œ œ Á œ œ ~ Á & œ ā œ œ } Á Á ~ à ā ā ā } Á } Á |] [• Á [Á & œ Á
] [• ā ā | Á c | [• Á • c ā ā • Ě

^{JG} Á | Á œ [Á Á • œ œ œ œ | Á [• Á [| œ] đ • Á Á Á | } Á ^ ^ } á œ [• Á] dæ Á | Á œ Á Á | | œ • Á
& } Á | ^ ^ } & œ Á Á œ œ • Á Á dæ Á Ĩ Á Á [Á] dæ Á | Á œ Á Ĩ Á { [Á Ğ & ! | ^ Á } Á Á • đ Ě

Á

CONCLUSIONES

T ~ } aãÁ Á ~ Á^!{ ã æã) Èæ Õ& [[ÁæÁ ~ à à!æÁ^ÁæÁæ) &æÁ [{ ..ææÁ
 ^} Á•æÁ æ { æÁ^æ æËV[à[Á[Áæ ç!ã !Á] ^!{ æãÁ•æè|^&!Á ~ ^Áàæ Á
 ^•æ&[^ ~ } ç!æÁ^Á^ ^!æã 5Á|Á•[Á^Á•æÁ& [[* æË
 í ÈÙ^Á& !![à[!5Á|æÁ^æ ç} &æÁ à^Á à^ç!{ ã æææ Á &ææç! ò ææ Á ~ ^Á
] ^!{ æã! [] Á•æè|^&!Á ~ } Á ã ç! æÁ^Á& |æ ææææ) Á) [ç!à[•[Á•[à!^Á
 ^•çÁ [] [!çÈÁ
 î ÈŠæÁæ |æææ) Áà^Á• çÁ•ã ç! æÁà^Á&|æ ææææ) Á] ^!{ æã! Áæ [^ç!Á
 ~ ç!æ Á ç! ç!æã } ^•Á [à!^Á•çÁ^ { æÁ) Á ç! [•Á•] æã •Á^Áæææ æãÁ
 à^Á æ ÈÁ
 ï ÈÙ^Á [* !5Á|Á•æè|^&ã æ} ç Á^Á } Á& } ð } ç Á^Á& } [&ã æ } ç •Á à!æ ç [•Á
 æ&!æÁ à^Á^•æ [Áà^Á &] •^!çææ) Áà^Á ~ } æÁ ~ ^•çæÁ à^Á [à!æ Á
 !^æã æææ Á) Á^!|æ [ÈÁ àæææ Á) Á|ææ) ç ~ æÁ [] æ& [^!æãÁ^Á|æÁ
 &ã àæÈÁ

Á
 Á

Á

RESULTADOS ALCANZADOS

Resultados alcanzados

FĒÀ Ù^Á[*!5Á ā c^ { aā aÁaā [| { aāā } Á à c^ } āāā^Á } Áā] |ā Áāāāā Á^Á
&ā] [Ēāā Áā [[Áāā | | ç^ } ā } c^Áā^Áāē Á•&āē āē^ } c^Áāāā * | | āāē Á
^Áā [& { ^ } aē^•Ēā~^Áāē } ~^Á [Áāā | | āāē Áāā^&āē ^ } c^Á^Á | ā b ç Áā^Á
ā ç^• cā āāā } Ēā ā [Áāā } Áāā | &āā^Á { āē Áāē ^•Á^ | { āā } ā | Áāāāāā
& } &~•ā } ^•Áā } āāāē ^ } c^Á^ } āāē ^ } aāāē Á [à|^Á^Á ā { [Ēā

GĒÀ Ò•āā|^&^Á } āā | [] ~^•āāā^Áāē āāāāā } Á [ç^ā [•āā āāā^Á•c āā Á^Á
|āā | | āāā [à|^Á•c^Á [] | | c^Ēā ^ cā c^ } c^Áāē āāā^Á [{ { ^ } ç Ēāā | āāā^Á
] [| Á^c^ } •ā } Áāā āā^ } ^ | āāāāāā^Á [•Á^b {] [•Áā^Á* | | āāā~^Á
] ~āā•^ } Áāāāā [à|^Á•c^Á āē | āā

HĒÀ U~^&^Á } Á āē | āāā^Áāē [] • | āāā [•Á•] ^&āāāē āāā^Áāē } āā [•Áā] Á
^•āā { | āāā

I ĒÀ Óā āāā } Á āē | āāā^Áāē [^ [Áāāāā [& } &āāā^Áāē cā ç ÁŪ] ^ | ā | Áā^Á
Öā^fi [Ēā } Á [Á^āāā [Áāā ~^•cāāē Áāē āāāāā } Áā^Áāā | | āāā [à|^Á
^•c^Á [] | | c^Ēā | Á& āāā^ | { āē Áāē &~āāā } Á [•Á•c āāē Á [à|^Áāā | | āāā
^ } Á^ } ^ | āāā } Á^Á^ | āāā | Áā^Á•c āāē Ēāā^ | { āāā~Áā {] āāāā } Á^ } c^Á
āāā d [•Á [] | | c^Á | •Á•c āāā [•Ēā

Í ĒÀ Óā āāā } Á āē | āāā^Áāē [^ [Áāāāā [& } &āāā^Áāē cāē Á•] ^&āāāē ā•Á
āāē ^•Áāā [ā b ç Áā^Á^•c āāē Ēāāē^Áā { [Áāē~ āē&c | āāā^Áāē } Áā^Á
Úāāā [] | āāā c āāē ÁŪ | &ā & | ç | āē^Ēāāāē | āāāāē dāē Ēā

Î ĒÀ Ù^* ā cāā [| Á] | ā ^ | āāā : Á [•Áāāē •Á Áāāāē cāē Áā^Á } Áē {] | ā Á
} g { ^ | Áā^Á^b {] [•Áā^Áāē āā [] | ā Á | | āā Á [à|^Áāē | | āē [Ēā] Áāāāā
] | [{ [ç^Á^Á^Áā] •^ | çāāā } ÁÁ^•&āē Ēā

Ï ĒÀ Ù^ | çāā^Áāē ^Áāāā | c^ | ā | ^•Áā ç^• cā āāā } ^•Á [à|^Á•cāē { | āāā

Á

Á

BIBLIOGRAFÍA

TREINTA SIGLOS DE TIPOS Y LETRAS
Treinta siglos de tipos y letras
CE
Ö

LA CASA HABANERA, TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN EL CENTRO HISTÓRICO
La casa habanera, tipología de la arquitectura doméstica en el centro histórico
P

LOS HEBREOS EN LA HABANA VIEJA
Los hebreos en La Habana Vieja
Ö

DICCIONARIO GEOGRÁFICO, ESTADÍSTICO, HISTÓRICO DE LA ISLA DE CUBA
Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de la Isla de Cuba
Ö

HUELLAS NORTEAMERICANAS EN LA CULTURA CUBANA CONTEMPORÁNEA
Huellas norteamericanas en la cultura cubana contemporánea
F

LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO
La arquitectura del Movimiento Moderno
P

LA HABANA, ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
La Habana, arquitectura del siglo XX
Ö

THE HAVANA GUIDE, MODERN ARCHITECTURE
The Havana guide, modern architecture
F

WÓŠŠÄÜŠXOÖWQ ÜÜÖZÄ
WÓŠŠÄÜŠXOÖWQ ÜÜÖZÄ
Ö

Fuentes periódicas Á

El nuevo Teatro Albéniz **ÉÖãä ÁÖÖËÄ ää| äÄFÁ^ÄÆ æ: [Á^ÁFJÍ Í ÄÄ ÄHÁ**

El Suntuoso establecimiento de la Unión Relojera Suiza **ÉÖãä ÁÖÖËÄ ää| äÄHÁ^ÄÆ æ [Á^ÁFJÍ HÁ**

Contestación del Sr. Zorrilla, carta al Sr. Director de la discusión **ÉÖ [^Ä Á^Á |æÁ& { ææÁ•} æí [|æÁ^Á& { ^! &ä Á^ÁŠæÁP æææ) æÄXÄB [É Í ÄŠæÁP æææ) æÄ æ [•Ä Á^ÁFJFJÁ**

Ü^çã æÄÖË ~ æ^&ç |æÄÖ [^ ä ÁP æä) æÁ^ÁÖË ~ æ^&ç •ÄŠæÁP æææ) æÄFJHGË FJÍ €Ä ä [•Ä | •Ä g { ^! [•DÁ*

Fuentes documentales Á

Acondicionamientos: pavimentación **ÉÖ • d ~ && } Á^Á ç ä |æÄÖæÖÆÉÉÄ ÖË ~ } æ ä) ç Á^ÁÆ ää| äÄÖæ { à|^ÁÖÖÖÄ**

*Ô [^&& } Á ç * |! ææÁ^Áæ ç ~ [Á ä ä ç | ä Á^Á à æ Á g |ææ Á Á^Á | Ä ä ç | ä ä^Áæ& { • d ~ && } Ä FJGEÁ FJÍ €Ä ä ää ä ää [! Á | ŠæÄÆ æ Á^Áæ Ö^ çæ Á V [æ æ Á [! Á |æ&ç [Á^ÁæÖä | ä ç &æP æä) æÁ^ÁÖ ~ àæÄ*

ÜUÖÄÖÖŠÖWÖPÜÖPÜÖÖËÖT ŠÖK **Las calles de La Habana. Bases para su denominación, restitución de nombres antiguos, tradicionales y populares** **Ä^ ÁÖ ~ æä^! [•Á^ÁP ä ç | äÄP æææ ^! æÄÖæäæÁ^ŠæÁP æææ) æÄŠæÁP æææ) æÄ FJHÍ Á**

ÜUÖÄÖÖŠÖWÖPÜÖPÜÖÖËÖT ŠÖK **La calle del Obispo de La Ciudad de La Habana. A los Convencionales Rotarios y Leones. Episodios de la historia de Cuba y apuntes sobre la calle del Obispo** **ÉÖ] !^ } æÄÖ | ä [Ä Y ÄÖÄ ~ fiä Á ^ ÁP [ÄŠæÁP æææ) æÄ FJÍ €Ä**

Guía provincial de La Habana [http://www.ornacem.com](#)
Documentos sobre el taller ORNACEM S.A. [http://www.ornacem.com](#)

Fuentes orales

Úrsula Álvarez de Arce. *Arquitectura e interiores Decó en La Habana*.
Irene Pérez. *Contribución de los materiales de construcción cubanos al desarrollo y generalización del "Art Decó" en Cuba*

Fuentes electrónicas

Arquitectura e interiores Decó en La Habana.
[http://www.ornacem.com](#)

Contribución de los materiales de construcción cubanos al desarrollo y generalización del "Art Decó" en Cuba.
[http://www.ornacem.com](#)

[http://www.ornacem.com](#)

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

Á

ANEXOS

Á

Á

Á

Á

Á

ANEXOS

Anexo A, Ejemplos de comportamiento de las distintas variables utilizadas en la clasificación de la gráfica en pavimentos de terrazo integral.

Foto tabla: clasificación de la gráfica a partir del empleo o no de texto.









<p>Dibujo: </p>	
<p>Texto: </p>	
<p>Compuesta: </p>	

Foto tabla: clasificación del texto de la gráfica

<p>Grupo 1 </p>	
--	--



<p>Á</p> <p>Grupo 2 <i>Á</i> <i>Ó</i> <i>æ</i> <i>æ</i> [• <i>Á</i> <i>^</i> } <i>Á</i> <i>æ</i> <i>ã</i>] <i>^</i> } <i>æ</i> <i>Á</i> <i>^</i> <i>Á</i> <i>ã</i> [• <i>Á</i></p> <p>{ 5 <i>ç</i> <i>^</i> • <i>D</i> <i>Á</i></p>	
<p>Á</p> <p>Á</p> <p>Á</p> <p>Grupo 3 <i>Á</i> <i>Ó</i> [{ <i>à</i> <i>ã</i> } <i>Á</i> <i>æ</i> <i>Á</i> [• <i>Á</i> { <i>æ</i> <i>Á</i> } <i>ç</i> <i>ã</i> <i>^</i> • <i>D</i> <i>Á</i></p> <p>Á</p>	

Foto tabla: clasificación de la gráfica a partir del uso del color.






<p>Cromático: <i>Ò</i> [] <i>^</i> [<i>Á</i> <i>^</i> <i>Á</i> <i>æ</i> <i>Á</i> <i>^</i>] [• <i>~</i> } <i>Á</i></p> <p>& [[<i>Á</i> <i>á</i> <i>ã</i> <i>^</i> <i>^</i> } <i>ç</i> <i>Á</i> <i>á</i> <i>^</i> <i>Á</i> <i>à</i> <i>æ</i> & <i>É</i> } <i>^</i> * <i>Á</i> [<i>Á</i></p> <p>* <i>ã</i> <i>^</i> • <i>É</i></p>	
<p>Acromático: <i>Ò</i> [] <i>^</i> [<i>Á</i> [<i>æ</i> <i>^</i> } <i>ç</i> <i>Á</i> <i>^</i> <i>Á</i></p> <p>[[• <i>Á</i> & [[<i>^</i> • <i>Á</i> <i>æ</i> & <i>É</i> } <i>^</i> * <i>Á</i> <i>Á</i> <i>ã</i> <i>^</i> • <i>É</i></p>	

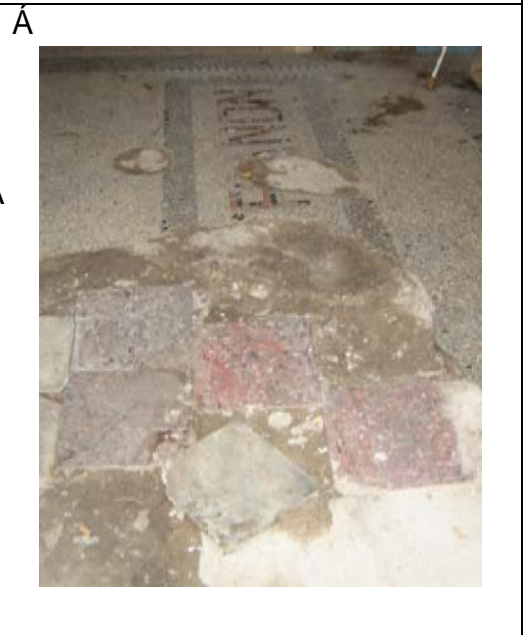
Foto tabla: clasificación de las principales lesiones que afectan a los pavimentos de terrazo integral y a la gráfica presente en los mismos en las áreas de estudio.

<p>Á Á Á Ö^ca ^Á^Áã~ aa[à ^Á* -aa] ç[&aaã] [Á^-[{ aa} Á~^Á^&^á^Á Áq̄ aa^Á^Á ^•ã^} &aa^ Á aa ^ã Uaa^ Á^ÁT aa^Á</p>	
<p>Öaa[Á [Á •ã} Á ^& } aa^ Á aa^ ^} q̄ Á ^Á [Á^} á^Á^Á aa* -aa^} Á. EAP5c^•Á aa^ •E aa [^•^} &aa^á^Á-ã~ aa EÁQç^E Uã 5) ÁQ q̄aa</p>	<p style="text-align: center;">Á</p> 
<p>Á Ö^aa} c^Á^ aaã} Áaa} aa caÁ^Á ^ aa[Á & } Á{ [c^ Áa^Á&{ ^} q̄ Eá^Á aa^ •ã} Á] ç[&aaã [Áaa &aa} Á^Á } aaq̄ ^aa á^Á~ aaUaa^ Á^ÁT aa^Á</p>	 <p style="text-align: center;">Á Á Á</p>

Ō [[& & & } Á á^Á -ã |æ Á æ] æcÁ á^Á |æ
& [[& & & } Á^Á } Á |{ ^ } q Á^c^] [Á^fiæÁ
á^Ácæ • æ [5c^•^Á|æÁ^ |{ æ& } Á^cdæ
á^Á |æ æã ^ } q Á^æÁ^&æÁ^Á |{ ^ } q É
] | [ç [&ææ Á [|Á&æ àã •Á^ } Á |Áæ æ } q Á Á
çæ |æã } ^•Á^Áæ&æ: ææÉUæ [Á^Á^ æcÁ



Ō [[& & & } Á^Áàæã [•æ Á] ææ& à |ãÁ [•Á
á^•] |^ } áã æ } q •Á^Á^ æ |æÁ | [ç [&æ [•Á
] | |Áæ | [•æ] Á^Á æã ^ } q Éc^ Á^ÁææÁ







Ō [[& & & } Á^Á |{ ^ } q •Á [] •d^ &æ [•Á
ç^ ^ |cæ Áæã ^ ^D [à |^Áæ Á | -ææÁ
& {] | [^cæ } á [Á^ Á^* æãææÉc^ Á^Á
ææÁ



Ù^ &áææÁæ { ~ |ææÁ [à |^Á^ | | -ææÁc^ É
Ùã 5) Á [çæÉ



Foto tabla: clasificación de los pavimentos de terrazo integral de acuerdo a su estado de conservación

<p>Bueno:</p> <p>Ó: -3eÁ ^} Á ~ ^} Á ^•cã[È Ô ç Á ^ã[Á ^Á cã[ç] çÁ ç ^[Á à^Á ççÁ</p>	<p>Á</p> 
<p>Daños ligeros</p> <p>Ô Á ççÁ Á ^Á ç Á [çã ÈÇç ^ÈÁ ^Á çççÁ</p>	<p>Á</p> 
<p>Dañado:</p> <p>Öçfi[Á] [Á ^ [•ã } Á { ^& } ççÁ à^ Á] ççá ^} ç Á Á [Á } à^Á ^Á ççÁ -ççÁ } Á .. ÈÁ ç5ç ^Á ççá { •È ççÁ ^•^ } ççÁ à^Á ã ~ ç ÈÇç ^ÈÁ ç 5) Á [ççÁ Á</p>	<p>Á</p> 
<p>Ilegible o irreconocible:</p> <p>Úç ^[Á ^Á ççÁ</p>	<p>Á</p> 

Anexo B, Especificaciones para trabajos en terrazo

V[{ aãæ Å^Å^Especificaciones para trabajos de terrazzo, ^} ÅÜ^çã cã
OE ~ ã^&ç |æ OE [Å CÖÅ [ÈÅ JÊÔ [|^* ã Á pãã } æ Å^ Å OE ~ ã^&ç • ÈÇã P aãã) æ Å
Oa |ã Å^ Å JHU ÈÅ ÈÍ GÁ

ESPECIFICACIONES PARA TRABAJOS DE TERRAZZO

Publicadas por "The National Terrazzo and Mosaic Association, Inc." 1938.

Métodos. Dos métodos se usan para colocar pisos de terrazzo, sobre placas de hormigón. Uno consiste en unir el piso de terrazzo con la placa y el otro en separar el terrazo del hormigón.

Al usar el primer método—el relleno de hormigón que se coloca entre la placa y el terrazo—debe quedar dos pulgadas bajo el piso terminado. Este relleno puede ser hecho de cemento, arena y escoria de carbón que no sea blanda en la proporción de 1:1:6. Escoria, piedra picada y gravilla son buenos agregados para hacer el relleno debajo de los pisos de terrazo. Antes de que el contratista eche la capa inferior de sus pisos de terrazo debe fijarse en que la superficie del relleno esté limpia, libre de pedacitos de masilla, virutas o cualquier clase de desperdicios. Entonces debe bañar la superficie del relleno con un derretido de cemento para asegurar la adherencia entre el terrazo y el relleno.

El segundo método se usa en edificios donde puedan producirse grietas debidas a asentamientos, expansión, contracción o vibraciones. En este caso, el contratista lleva su trabajo desde la placa hacia arriba. Este procedimiento requiere un grueso no menor de tres pulgadas. La placa deberá cubrirse con una capa delgada

de arena seca, sobre la cual se colocará una hoja de papel embreado o similar. Sobre este papel, se proseguirá, como en el caso anterior, para la camada inferior del terrazo, excepto que se puede usar agregado más grueso, tales como escoria o grava, donde su espesor exceda de 2½ pulgadas. Cuando se usó este sistema, las grietas que se produzcan en la placa terminan al llegar a la camada de arena y no aparecerán en el piso terminado.

Cuando se usa el terrazo sobre pisos de madera, es necesaria una capa de un grueso no menor de dos pulgadas y se debe seguir el siguiente procedimiento: se cubre el piso con papel embreado y se clava sobre él un tejido de malla metálica para reforzarlo. Una vez realizado esto se puede echar la camada inferior del terrazo como en el segundo método.

Camada Inferior. La camada inferior para terrazo, consiste en una parte de cemento Portland y cuatro partes de arena gruesa cernida, debe ser esparcida y nivelada a no menos de ½ pulgada y no más de ¾ de pulgada por debajo del nivel del piso terminado.

Bandas Metálicas. Se colocan en la camada inferior, mientras está en un estado semiplástico. Dichas bandas tendrán 1¼ pulgadas de altura y llevarán

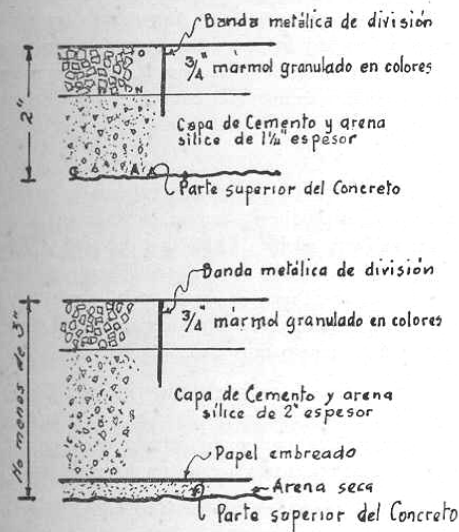
Á

Anexo B (continuación)

ESPECIFICACIONES PARA TRABAJOS DE TERRAZZO

medios de anclaje para fijarlas o se pueden colocar adornos preparados de antemano. Las bandas formarán bordes y dividirán el piso en paneles.

Las bandas más comúnmente usadas son las de latón mediamente duro. Otros metales inoxidables, tales como aleaciones de zinc y plata-níquel son apropiados. El grueso de la banda debe ser especificada de acuerdo con la escala de Brown and Sharpe.



Las bandas de metal de menos de $\frac{1}{8}$ de pulgada o más, son del tipo de "lomo pesado", teniendo la parte superior no menos de $\frac{3}{8}$ de pulgada de grueso. Bandas compuestas deben ser usadas, cuando el empleen bandas de colores.

Terrazo. La cubierta de terrazo no debe tener un grueso menor de $\frac{1}{2}$ pulgada ni más de $\frac{3}{4}$ y debe ser de mármol granulado de los colores seleccionados por el arquitecto. Las cubiertas deben ser de composición uniforme y los mismos granos de mármol que se usan en la superficie se usarán en todo su espesor. Las partículas de mármol deberán estar en tal proporción de los tamaños 1, 2, 3 como se definirá más adelante. Muestras de terrazo se deben hacer en duplicado para someterlos a la aprobación del arquitecto.

Debe especificarse los colores de los granos de már-

mol que han de ser usados y si son del país o importados.

Mezcla. La composición de la mezcla de terrazo debe ser en la proporción de 200 libras de granos de mármol por cada 100 libras de cemento Portland gris o blanco, mezclados en seco. Añádase el agua después a la mezcla para hacerla plástica, pero no aguada. Donde se va a colorear el cemento para obtener tonos apropiados, los pigmentos que se usen serán a prueba de cal y de colores permanentes e invariables.

Colocación. La mezcla deberá ser colocada en los espacios limitados por las bandas de metal y entonces prensada hasta formar una masa compacta por medio de pesados rodillos de piedra o metal, hasta que toda agua o cementos sobrante haya sido hechs oalir a la superficie, después de esto debe ser emparejada a mano con una cuchara apropiada, de manera que se unan los bordes de las bandas metálicas parejos con el nivel del terrazo. La superficie terminada mostrará como minimum un 70% de granos de mármol.

Cura. El piso debe ser mantenido húmedo, por lo menos durante los primeros seis días.

Pulimento. Cuando, a juicio del constructor de terrazo, el piso está suficientemente duro, se comenzará a pulir a máquina, usando piedras de esmeril No. 24 para la primera mano. La segunda pasada se le dará usando piedras de esmeril No. 80, después de lo cual se le echará un derretido de cemento Portland de la misma clase y color del que se ha usado como base para hacer la mezcla, con el cual se taparán los huecos que pueda haber. Este derretido permanecerá sobre el piso hasta que se haga la limpieza final.

Terminación. La capa de derretido será removida a máquina, usando piedra de esmeril no más gruesa que el número 80. Esta pasada de piedra fina no se hará antes de que el derretido haya estado depositado sobre el piso 72 horas. Después de este pulimento se lavará bien el piso y se le dejará en condiciones aceptables para el arquitecto.

Aviso. Los ácidos son dañinos al terrazo y no deben ser usados.

Pisos Anti-Resbalables. Rampas u otra clase de superficies especificadas como resbalables, llenarán este requisito por el uso en el terrazo de agregados ásperos. Para pisos de mucho uso, la proporción ha de ser dos partes del agregado áspero por cada tres

Anexo B (continuación)

ARQUITECTURA

granos de mármol y este agregado áspero será usado en la capa superior de terrazo en toda su profundidad. Para pisos de ligero uso el agregado áspero será esparcido solamente sobre la superficie, de manera que el piso terminado muestre cuatro partes de granos de mármol por cada parte del material áspero.

Rodapié de terrazo, etc. Donde los planos de especificaciones lo indiquen haga un rodapié de terrazo de X pulgadas de altura, curvada junto al piso con un radio X y la parte de arriba proyectando fuera del plano de la pared $\frac{1}{4}$ de pulgada.

Si se desea que el rodapié no proyecte fuera del plano de la pared terminada indíquelo así en los planos o especificaciones. Molduras metálicas para el rodapié u otras similares son colocadas por otros operarios y deben ser especificadas en otra partida.

Los rodapiés deben ser divididos en secciones nunca mayores de cinco pies de longitud, usando divisores Brown and Sharpe del número que se requiera. Los muros antes de colocarse los rodapiés deberán ser resanados con una capa áspera de mortero que quedará $\frac{3}{8}$ de pulgada detrás de la cara del rodapié terminado; en ese mortero se colocarán las divisiones.

Si el rodapié ha de ser aplicado contra madera o metal, tiras de metal han de ser especificadas en epígrafe aparte. La terminación de la superficie y el derretido que se le echará al rodapié de terrazo será igual al que se ha descrito para los pisos. Los zócalos o rodapiés han de ser pulidos con una piedra muy fina, cosa que la superficie quede perfectamente terminada. Las especificaciones han de indicar si bloques de terrazo para formar plintos son necesarios y si serán moldurados o lisos.

Escaleras de Terrazo. Donde se indique escaleras de terrazo para ser construídas sobre placa de hormigón, el contratista que haga la estructura de hormigón, dejará hecha la escalera de manera que queden 2" libres en las huellas para colocar el terrazo y $1\frac{1}{4}$ " en las contra huellas. En contenes y cunetas el contratista que echa el hormigón dejará $1\frac{1}{4}$ " libres para colocar el terrazo.

Donde se especifiquen escaleras de acero para ser recubiertas de terrazo tiras de metal seguramente ancladas a la armazón de acero, serán colocadas por el contratista que haga esos trabajos, esto permitirá que el terrazo quede conectado a la armazón, siempre se dejarán libres de 2" a 3" en las huellas y $1\frac{1}{2}$ " en la contrahuella para la colocación del terrazo. Las

plataformas serán tratadas de la misma manera dejando 3" libres para el terrazo. En escaleras especiales donde solamente las huellas serán de terrazo se dejarán libres 2" para el terrazo. En estas escaleras y plataformas se deben colocar dobladas de acero para asegurar el anclaje y la capa final de terrazo ha de tener $\frac{3}{4}$ " de grueso.

Refiérase a la descripción y detalles de escaleras de terrazo en el Catálogo No. 1 de la National Terrazo and Mosaic o al Boletín de Detalles de Construcción.

Trabajos para Superficies Anti-Resbalables. Pasos, plataformas y mesetas deben hacerse anti-resbalables mezclando un 40% de agregado áspero con un 60% de granos de mármol. Los colores de los granos de mármol y los agregados ásperos deben ser seleccionados.

Zócalos de Terrazo. Bajo otro epígrafe las paredes que van a ser terminadas con un zócalo de terrazo se preparan resanándolas con mortero de arena y concreto Portland dejando una pulgada libre para la capa final de terrazo. Donde las paredes son de material absorbente, los repelladores usarán cemento a prueba de agua con la arena para resanar.

El contratista de terrazo entonces aplicará su capa base de mortero dejando $\frac{3}{8}$ " libres para la capa final del terrazo. Este mortero ha de estar compuesto de una parte de cemento y tres partes de arena.

Las bandas metálicas divisoras del calibre X serán incrustadas en esa capa de mortero, formando las secciones en que se dividen los paneles de acuerdo con los planos. La capa final de terrazo será entonces aplicada, prensada, pulida y puesta perfectamente a plomo.

Los zócalos de terrazo vendrán perfectamente a plomo con la cara de la pared o proyectarán X pulgadas fuera del plomo de la pared, según indiquen los planos. Estos zócalos deben ser pulidos a máquina y terminados en un fino acabado o en una terminación de pulimento brillante.

Tabiques de Terrazo. El contratista de la estructura de metal necesaria procederá como sigue: colocará los soportes de metal a una distancia no mayor de 12" de c. a. c. y las asegurará firmemente en las esquinas, a las paredes, y sobre las aberturas, y seguramente ancladas al piso. Esta armazón irá cubierta con planchas de metal galvanizado desplegado. Después se colocará una capa de mortero de una parte de cemento Portland y dos de arena cer-

Anexo B (conclusión)

ESPECIFICACIONES PARA TRABAJOS DE TERRAZO

nida, la superficie de esta capa de mortero ha de quedar perfectamente a plomo y dejará una pulgada libre para colocar el terrazo. Sobre la superficie así preparada el contratista del terrazo colocará su capa básica del terrazo y la capa final. Estos tabiques o divisiones no serán de un grueso mayor de 2 1/2". Estas divisiones serán pulidas a máquina y llevadas a un acabado pulido.

Especificaciones para Mosaicos. Los mosaicos de mármol deben ser preparados montados sobre papel en el taller de mosaicos. Modelos y diseños ornamentales deben ser aprobados y hechos en detalles de tamaño completo.

Dondequiera que se vayan a colocar pisos de mosaico de mármol la base de hormigón se dejará dos pulgadas por debajo del nivel del piso terminado. Sobre esta base el operario que va a colocar el mosaico colocará una capa de mortero en la proporción de una parte de cemento, y tres de arena. Esta camada dejará una pulgada libre para colocar el mármol. Después se echará una capa de mortero en la proporción de una parte de cemento por dos de arena a la cual se le añadirá suficiente cal para darle correa al mortero. El mármol se colocará embebido en este mortero.

El mosaico será comprimido y forzado dentro del mortero. El papel pegado en la parte superior será removido y las juntas llenadas con cemento. Después que el mortero haya fraguado, el piso completo será pulido a máquina y a mano donde la máquina no pueda llegar. Entonces las juntas serán cogidas de nuevo con un derretido de cemento. Para finalizar limpie bien el piso y deje la superficie con un fino pulimento.

Mosaicos de vidrio para decoraciones murales serán preparados pegados en papel de acuerdo con los diseños, suministrados o aprobados por el arquitecto de una manera parecida a la especificada para mosaicos de mármol, serán colocadas en una algamas preparada con una parte de cemento, una parte de masilla de cal y tres partes de arena limpia aguda. Las paredes serán resanadas con mortero de arena y cemento dejando la superficie con finas rugosidades para el amarre del mosaico. Esta capa de mortero de-

jará tres cuarto de pulgadas libres para colocar el mosaico. Todo trabajo de mosaico debe ser recorrido con un derretido. El mosaico de vidrio debe quedar con sus colores naturales y completamente limpio.

Garantía para Terrazo y Mosaico. Todo trabajo debe ser garantizado por un año contra todo defecto causado por materiales inferiores o mano de obra deficiente.

Mantenimiento del Terrazo y Mosaico. Consulte al contratista del terrazo sobre "selladores" apropiados para el terrazo.

Jabones y polvos limpiadores conteniendo productos cáusticos nunca deberán ser usados para limpiar terrazo o masaico.

Para el debido cuidado de los pisos de mosaico y terrazo, estos deberán ser fregados dos o tres veces a la semana, y trapeados un día sí y otro no. Usese jabón neutro libre de potasa, ácidos y otros ingredientes fuertes, pues estos pueden arruinar los pisos. Los pisos deben ser secados después de cada limpieza para evitar que se pongan resbalosos.

Después de dos o tres meses de este tratamiento los pisos adquirirán un delicado brillo natural y necesitarán menos trabajos para mantenerlos en buenas condiciones.

Condiciones de Trabajo. Las siguientes facilidades se le darán gratis al contratista de terrazo o mosaico para que pueda hacer su trabajo de la manera más económica y eficiente:

Lugar donde guardar su equipo y materiales.

Agua, luz y calefacción para elevar la temperatura sobre el punto de congelación.

Uso de elevadores u otras facilidades para elevar materiales, pasarelas, etc.

Energías eléctrica con 110 y 220 voltios, con conexiones en cada piso o por lo menos en pisos alternos.

Los desperdicios ocasionados por este trabajo serán recogidos por el contratista de terrazo o mosaicos y colocados en el lugar indicados, de donde serán removidos por otros empleados.

Padre Varela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA RIGUERA

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

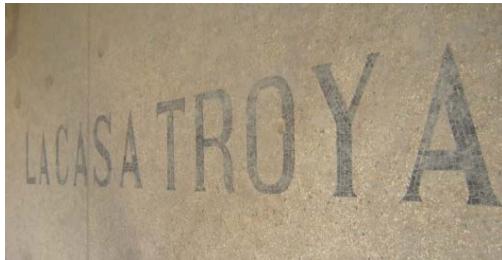
Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ----

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA TROYA

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL ESCORIAL MUEBLES

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LIBRERÍA J. ALBELA

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LAS NOVEDADES SEDERIA P. VARELA 30

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PELETERIA LA AMERICANA

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PELETERIA Y SOMBRERERIA LA NOBLE HABANA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CENTURY

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EQUIPAJES 45

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: GRAN PELETERIA NUEVO MUNDO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

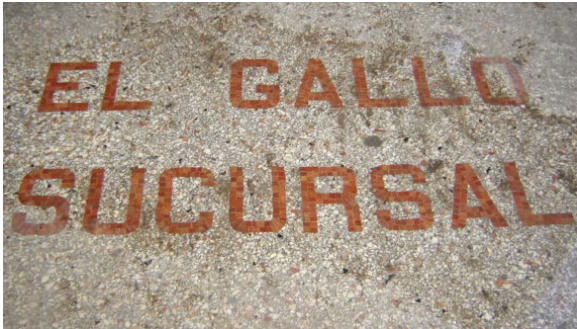
Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: 43 PELETERIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL GALLO SUCURSAL

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: RESTAURANT LA IDEA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: HOTEL

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALTURAS DE BELLA VISTA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALTURAS DE LA VIBORA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL GLOBO

Método de generación: Tesela

Paseo de Martí



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: "FRATERNIDAD Y PROGRESO" CCRC

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: K.L.M

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: SPLENDID STORE

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: PHARMACY

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: HI

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: TN

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ---

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: CG

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ---

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: VERSALLES 109

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: C-B-ZETINA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: EL PENSAMIENTO

Método de generación: Tesela

Manzana de Gómez



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: BANCO PEDRO GÓMEZ MENA
SUCURSAL

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

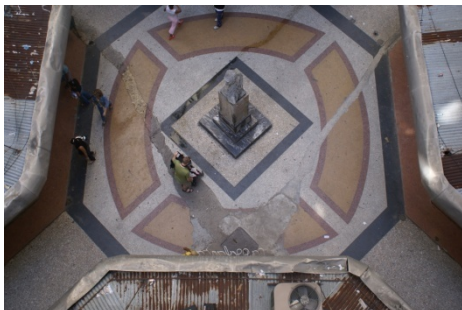
Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: GM

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: -----

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PEERLEESS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: FARMACIA LA CENTRAL

Método de generación: Cintillos

Neptuno



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: JOYERIA VERSALLES

Método de generación: Otros



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: YACHT CLUB

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: CASA DEL PERRO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA REGENTE PRESTAMOS

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ELEGANTE

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

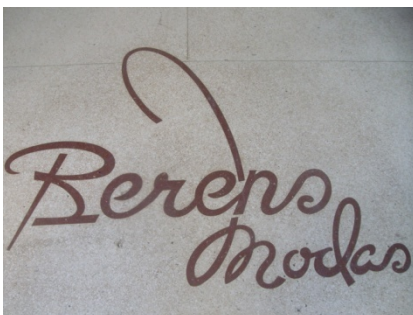
Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ROSELAND

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BERENS MODAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BEAUTY MODAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: TRIANÓN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA PEREZ

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: PELUQUERIA MARTINEZ

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL WATERLOO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ARRINDA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA CASA COFIÑO 87

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: VERNAY CALZADO DE DISTINCION

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LOS ANGELES STORE

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CREACIONES RAMALLO

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FONTANA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: MIAMI

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ZARZUELA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: GUIMER

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA DE LAS CORTINAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EUSEBIO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: AUDRAIN Y MEDINA

Método de generación: Cintillos

Obispo



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: HOTEL AMBOS MUNDOS

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Ilegible

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: THE TRADE...

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BILLETES Y BOLETOS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA FRANCIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: HUMADA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BILLETERIA "BARAZAL OBISPO" 512

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA RUSQUELLA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 7

Texto: LA RUSQUELLA BUENO SI, CARO NO, COMPRE EN OBISPO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños Ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CULTURAL S.A LA MODERNA POESÍA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: RF

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: CA

Método de generación: Tesela

Oreilly



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: MONSERRATE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA GAFITA DE ORO 534

Método de generación: Otros



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 7

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA DE LAS MALETAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FOLCH, SANTOS, CARTA Y CIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ABELARDO TOUS

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: B. BARRIE

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALAMCENES EL ALMENDARES
TALLERES DE OPTICA

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CASA POTIN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CONTINENTAL

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

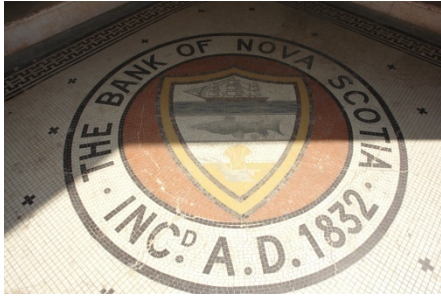
Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Otros



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 8

Texto: THE BANK OF NOVA SCOTIA INC. A.D. 1832

Método de generación: tesela

Simón Bolívar



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL MUNDO CAFÉ

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: CAFÉ LA AVENIDA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ...ONIAL

Método de generación: Tesela



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ---

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: LABORATORIOS VIETA PLASENCIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LIBRERÍA CANELO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: RG

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: INITELEGIBLE (CALIGRAFIA)

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños Ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ALMACENES DE LOCERIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: T.A.S.A

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: 1921 EL PAIS 1941

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: REINA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: "EL GALLO"

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL MUNDO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA OPERA 35

Método de generación: Compuesto



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BAR EL POLO

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ...LCERI...

Método de generación: Compuesto



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

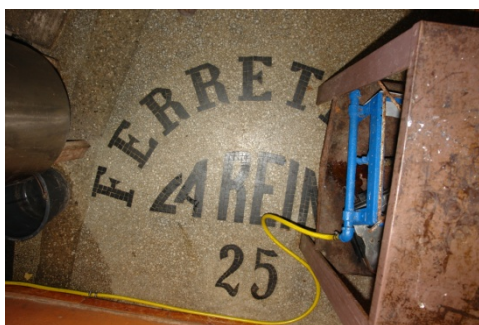
Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA REINA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FERRETERIA LA REINA 25

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LOCERIA LA REINA 25

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ALMACENES INCLÁN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: LA MODERNA

Método de generación:



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: FERRETERIA LOCERIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: MIRIAM

Método de generación: Cintillo

Avenida de Italia



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BURIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EDIFICIO JOVER

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CANCHA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA MARIPOSA

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ---

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

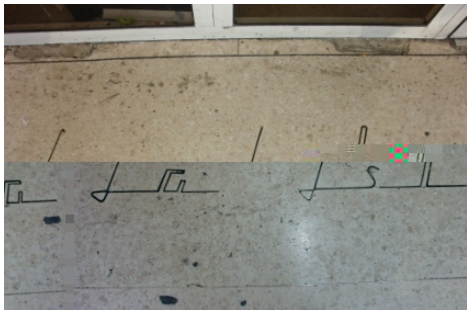
Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA MODA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ISLA

Método de generación: Otros



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LENCY MODA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Ilegible o inidentificable

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA CASA QUINTANA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños Ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: EL PALACIO DE LAS NOVIAS

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Irreconocible o inidentificable

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 4

Texto: ILEGIBLE

Método de generación: Compuesto



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 6

Texto: RBC

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: F DE S

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LE PRINTEMPS

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: VENEZIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: KONFORT

Método de generación: Cintillos



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LOCERIA LA REPÚBLICA

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL CAIRO EL TEMPLO DE LOS ENAMORADOS

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA BORLA

Método de generación: Cintillos

San Rafael



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: JOYERIA GASTÓN BARED

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: INGELMO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: ROYAL-PALM HOTEL

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL ASIA

Método de generación: Cintillos



Grupo: -

Tipo de gráfica: Dibujo

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: ----

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: INDO CHINA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: BAZAR FRANCES 255

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CHANTILLI

Método de generación:

Máximo Gómez



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: EL TELAR

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA SORTIJA

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA NUEVA RETRETA Nº 15

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CMQ COCO

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA ANTIGUA 21 PALOMA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA ZAMBUMBIA

Método de generación: Tesela



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA IMPERIAL

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA GENERAL

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 5

Texto: LA ISLA DE CUBA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Compuesto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: WASHINGTON

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: THE STADIUM 83

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: LA HONRADEZ

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 3

Texto: HOTEL FLOR DE CUBA

Método de generación: Tesela



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

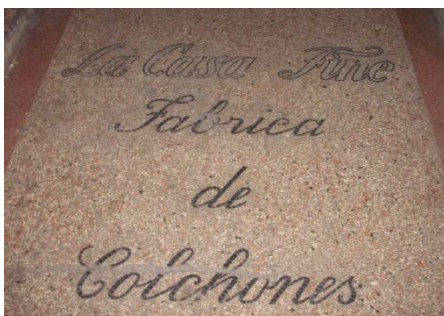
Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: CASA FRAGA 1818-1952

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 3

Texto: LA CASA FIÑE FABRICA DE COLCHONES

Método de generación: Tesela



Grupo: 3

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: COLCHONERIA KONFORT

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: SIN RIVAL

Método de generación: CINTILLOS



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Daños ligeros

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: FERRETERIA SAN NICOLÁS

Método de generación: Otros



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: EL VOLCÁN

Método de generación: Cintillos



Grupo: 2

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Cromático

Cantidad de colores: 2

Texto: MI SALON

Método de generación: Cintillos



Grupo: 1

Tipo de gráfica: Texto

Estado de conservación: Bueno

Uso de color: Acromático

Cantidad de colores: 2

Texto: TRINIDAD Y HNO

Método de generación: Tesela
