

**Universidad Andina Simón Bolívar**

**Sede Ecuador**

**Área de Educación**

Maestría en Innovación en Educación

**Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés**

**Caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School**

Tania Beatriz Jiménez Bernal

Tutor: Gonzalo Javier Ordóñez Revelo

Quito, 2019





**Cláusula de cesión de derecho de publicación de tesis:**

Yo, Tania Beatriz Jiménez Bernal, autora de la tesis intitulada **“Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés. Caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School.”**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos previos para la obtención de título de Magister en Investigación en Educación, en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad, utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha: Quito, 19 de agosto de 2019

Firma: \_\_\_\_\_



## Resumen

La presente investigación tiene como finalidad analizar la influencia de los videos educativos en la enseñanza del idioma inglés, a los estudiantes de la educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School, el cual pertenece al sistema particular.

En el primer capítulo se analizó al video y sus implicaciones en la actualidad, a la vez se estableció la diferencia entre video y cine, se pudo identificar sus características en cuanto a calidad y tamaño, con esta información se pudo profundizar en el estudio del video educativo y a la vez analizar su potencialidad, sus características y su clasificación para determinar su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

En el segundo capítulo, se fundamentó en el análisis de la enseñanza del idioma inglés en la actualidad, su importancia y como los videos educativos facilitan el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, así también se profundizó en el estudio de los estilos de aprendizaje (VAK) que los estudiantes tienen y cómo los videos educativos activan su estímulo para aprender el idioma.

En el capítulo tres se presenta la metodología aplicada en el estudio, la misma tiene un diseño de investigación experimental, para la construcción del marco teórico se realizó un estudio bibliográfico y para la recolección de datos se utilizó los siguientes instrumentos: la encuesta, la entrevista, la observación, el trabajo con un grupo experimental y de control y un *pretest* y *posttest*, estos instrumentos permitieron obtener información relevante que desembocó en una visión más precisa acerca del uso de los videos educativos en la enseñanza del inglés.

En el capítulo cuatro se presenta la interpretación de los resultados que la investigación encontró y Finalmente en el capítulo cinco se presenta la propuesta de innovación educativa la cual se realizó con base en los resultados obtenidos en la investigación.

Palabras claves: Videos educativos, enseñanza del inglés, estilos de aprendizaje, estímulo emocionalmente competente.



## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación a mí amado esposo Oscar, quien con su amor, cuidado y apoyo incondicional me alentó a culminar esta investigación; a mis amados hijos: Dylann y Abner por brindarme su comprensión, amor y ánimo constante; los tres son el motor de mi vida y cada día me inspiran a ser mejor. Los amo mucho. Además, dedico este trabajo a mi padre y madre por haberme enseñado a luchar en la vida y a no rendirme jamás, sus consejos siempre han estado presentes en mi vida.

Tania Jiménez





## **Agradecimientos**

Agradezco en primer lugar a Dios por su cuidado, guía y protección constante, por siempre mostrarme el camino correcto a seguir y porque nunca me ha dejado sola, gracias a Él por todo su amor, quiero agradecer también a mis maestros de la Universidad Andina Simón Bolívar por compartirme sus conocimientos y experticias, la verdad fueron de gran apoyo en la ejecución de esta investigación; finalmente quiero agradecer a mi tutor Gonzalo Ordoñez Revelo por su comprensión, guía y acertada orientación en el desarrollo de este trabajo.



## Tabla de contenidos

Introducción.....	15
Capítulo uno .....	17
El video.....	17
El video educativo .....	20
Características del video educativo .....	22
Clasificación de los videos educativos .....	27
Capítulo dos.....	31
Enseñanza del inglés.....	31
El inglés y su importancia en la actualidad .....	32
Los videos y las habilidades lingüísticas .....	34
Las habilidades lingüísticas del idioma inglés .....	35
El diseño Universal para el Aprendizaje .....	38
Estilos de aprendizaje .....	39
Características del Estilo de aprendizaje VAK.....	41
Visual .....	41
Auditivo.....	41
Kinestésico .....	42
El video educativo y los estilos de aprendizaje.....	43
Estímulos emocionalmente competentes .....	44
Capítulo tres.....	47
Metodología.....	47
Capítulo cuatro .....	67
Interpretación de resultados .....	67
Capítulo cinco.....	71
Planteamiento de la propuesta: Una aproximación a la enseñanza del <i>Simple Present Tense</i> mediante el uso del video educativo.....	71

Introducción.....	71
Justificación de la propuesta.....	72
Objetivos de la propuesta .....	73
General.....	73
Específicos.....	73
Actividades para un bloque .....	73
Conclusiones.....	91
Recomendaciones .....	93
Bibliografía.....	95
Anexos .....	101
Análisis de resultados .....	107

## Lista de tablas

Tabla 1	Tabla descriptiva de la población .....	48
Tabla 2	Operacionalización de variables .....	49
Tabla 3	Ficha de observación de la clase a estudiantes .....	53
Tabla 4	Entrevista al docente.....	58
Tabla 5	Análisis de entrevista al estudiante, docente y autoridad .....	59
Tabla 6	Ficha técnica de videos educativos.....	62
Tabla 7	Características de los videos.....	66
Tabla 8	Plan de clase 1 .....	75
Tabla 9	Plan de clase 2 .....	80
Tabla 10	Plan de clase 3 .....	85

## Lista de anexos

Anexo 1	Ficha de encuesta aplicada a estudiantes .....	101
Anexo 2	Tabla de objetivos de preguntas aplicadas en la encuesta a estudiantes.....	103
Anexo 3	Ficha de observación en la clase al docente.....	104
Anexo 4	Preguntas pretest y postest .....	106
Anexo 5	Videos educativos más interesantes .....	107
Anexo 6	Potencialidad de los videos educativos .....	108
Anexo 7	Estilos de aprendizaje .....	110
Anexo 8	Habilidades Lingüísticas .....	111
Anexo 9	Intervención del docente .....	112
Anexo 10	Motivación por el aprendizaje .....	113
Anexo 11	El video como facilitador de aprendizaje.....	114
Anexo 12	Calificaciones alcanzadas en el Pretest grupo experimental.....	116
Anexo 13	Calificaciones alcanzadas en el Pretest grupo 2 .....	117
Anexo 14	Calificaciones alcanzadas en el Postest grupo experimental .....	118
Anexo 15	Calificaciones alcanzadas en el Postest grupo de control .....	119



## Introducción

Hoy en día, los procesos de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés ha cambiado mucho, esto debido a que en la internet existen recursos didácticos atractivos e interesantes como: videos educativos, audios libros, páginas educativas, blocks, redes sociales, entre otros; es así, que a través de recursos como estos los alumnos se involucran con el aprendizaje del idioma.

El video educativo es un recurso didáctico que por muchos años ha sido utilizado por los docentes para enseñar diferentes temáticas, de hecho, existen autores como Bergmann y Sams quienes han utilizado el video como recurso didáctico para socializar los contenidos con sus estudiantes y a partir de ello construir el conocimiento.<sup>1</sup>

Asimismo, existen investigaciones y estudios que respaldan el uso del video educativo en el campo académico ya que favorecen los proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo: Catana en su investigación titulado “El video como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa” concluye que el video representa un instrumento motivador en el aula de inglés<sup>2</sup>, así también otra investigación “El video como recurso educativo abierto y la enseñanza de matemática” concluye que los resultados obtenidos mostraron una mejor comprensión de los contenidos conceptuales<sup>3</sup>.

En este sentido, el presente trabajo de investigación estudia los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés, caso de los niños de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School.

Con este preámbulo, la investigación se fundamentó en el análisis del video educativo y sus implicaciones en la enseñanza del idioma inglés a los estudiantes de quinto año de educación general básica media, se estudió su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y como los videos educativos responden a los diferentes estilos de aprendizaje del estudiante.

---

<sup>1</sup> Santiago, Raúl; Bergmann, Jon; Aprender al revés. España: PAIDÓS Educación, 2018.

<sup>2</sup> Catana, Denisa Michaela, El vídeo como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa, España junio 2013, pág. 43

<sup>3</sup> Rodríguez, Roberto, y Blanca y Moreta, Fernando López. «El video como recurso educativo abierto y la enseñanza de Matemáticas.» Revista electrónica de Investigación Educativa, 2017: pág. 100.

Para tener un panorama más amplio y preciso de la influencia de los videos educativos en la enseñanza del inglés, se trabajó con el diseño de investigación experimental y un estudio bibliográfico, también se utilizó diferentes técnicas de recolección de datos como: la encuesta, la entrevista, la observación, evaluación de entrada y salida (un *Pretest* y *Postest*) y el trabajo con un grupo experimental y un grupo de control a los cuales se les aplicó.

El estudio reveló que los videos educativos utilizados en la enseñanza del idioma inglés facilitaron la comprensión de los contenidos ya que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en la evaluación *postest*, así mismo a través de la observación y entrevista a la docente quien percibió que posterior a la proyección de los videos educativos, la mayoría de los estudiantes se motivaron por aprender inglés.



## Capítulo uno

### El video

Gracias al avance científico que se ha venido desarrollando durante los últimos años, el ser humano a través de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) ha podido acceder a todo tipo de información en el mundo entero, es a través del computador mediado por la internet que es posible el acceso a la información; dicha información es encontrada en videos, audios o textos; además, el uso de “las tecnologías propician comportamientos participativos, y desde la educación mediática hay que potenciarlos”<sup>4</sup>

El video es el medio audiovisual más completo, toda vez que integre la imagen en movimiento con el sonido e incorpora funciones que ofrecen múltiples posibilidades<sup>5</sup>, su sistema captura y reproduce instantáneamente la imagen en movimiento y el sonido por procedimiento<sup>6</sup>, es gracias a la captura, grabación, procesamiento, transmisión y reproducción de las imágenes y los sonidos que se puede presenciar como el video narra historias y transmite información.

En la actualidad el video es visto como un medio tecnológico que mediante su producción y su creación fomenta la construcción personal, se caracteriza por presentarse de forma fragmentada y manifestarse en condiciones de velocidad; admite variedades audiovisuales y responde a las exigencias de cada individuo al hacerse notar ante la sociedad; a través de este medio el individuo expresa sus ideales y su cultura, comunica sus pensamientos y produce cambios en la construcción narrativa, intentando adoptar nuevos enfoques; cada una de las imágenes utilizadas explora su individualidad, su lenguaje, su estilo y duración.<sup>7</sup>

También es considerado como medio de comunicación que usa la narrativa para transmitir historias, conceptos, ideales y posturas de autores con la finalidad de captar

---

<sup>4</sup> Ferrer, Joan. Las pantallas y el cerebro emocional. Barcelona: Gedisa, 2014. pág. 190.

<sup>5</sup> Fandos Igado, Manuel. «El video y su papel didáctico en Educación Primaria.» *Comunica* Vol. 2, 1994: 90-92

<sup>6</sup> Monteagudo Valdivia y otros, *El video como medio de enseñanza*, Revista Scielo (Venezuela, 2007) <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf> (último acceso: 22 de Agosto de 2017)

<sup>7</sup> Rincón, Omar. *Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. (España: Gedisa, 2006), 205-206

la atención del espectador; el espectador no percibe directamente ni la forma ni el contenido del relato, pero si reacciona ante ellas; en otras palabras, reacciona a la forma en la que el video es narrado y al contenido que es presentado.

Tanto la forma como el contenido confluyen en la construcción audiovisual de un video y su relato se desarrolla precisamente gracias a su presencia<sup>8</sup>, el video usa una secuencia de imágenes en movimiento, los sonidos y construye el significado; a través de los elementos antes mencionados el espectador es expuesto al mensaje que el autor quiere expresar.<sup>9</sup>

Ahora bien, es preciso considerar la distinción entre cine y video ya que tienen elementos similares; por un lado, el cine se originó cuando el ser humano aprovechó el fenómeno que se originaba en su retina, este fenómeno tiene la capacidad de conservar una impresión luminosa durante un décimo de segundo aproximadamente después de su desaparición<sup>10</sup>, la persistencia de la retina permite que las imágenes percibidas se superpongan unas a otras, se mezclen y se confundan; es decir, se crea una ilusión de movimiento y éste hecho lo aprovechó el ser humano al utilizar la linterna mágica para proyectar imágenes superpuestas con rapidez y crear la ilusión de movimiento.

De hecho, el cine tiene una base de representación fotográfica a través del cual se desarrolla secuencias de imágenes continuas que permiten evidenciar el flujo de las mismas sin que exista corte alguno, ésta proyección se da de forma rápida y ha sido considerado como un arte cuando de narrar se trata,<sup>11</sup> es más, la imagen hace las veces de narrador y gracias a la presencia de la diégesis<sup>12</sup> es que el espectador puede percibir el relato, es importante mencionar que para la producción de cine es necesario invertir más tiempo y recursos.

Por otro lado los anales del video muestran que éste apareció como un medio de expresión artística de músicos, escultores, pintores y poetas en los Estados Unidos, Europa y en América Latina; en América Latina no solamente fue un medio de

---

<sup>8</sup> García, Jesús. *Narrativa Audiovisual*, tercera edición. Madrid: Catedra, 2003.

<sup>9</sup> Rincón, Omar. *Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. España: Gedisa, 2006.

<sup>10</sup> Jaques Guérif, *Sombras mágicas del cine* Nacimiento del cine “Orígenes del cine”, Revista El Correo, Unesco, Volumen VIII, 1955.

<sup>11</sup> Buitrago, Evelyn; Camacho, Natalia. «El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamientos las competencias ciudadanas.» Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2008.

<sup>12</sup> El espacio temporal en el cual se desarrolla la historia. Navarro, Jordi. *Narrativa audiovisual*, 2016, Barcelona, Editorial UOC, pág. 25

expresión artística sino que fue concebido como un recurso didáctico; su trayectoria a través del tiempo dio origen a hitos muy importantes, por ejemplo en 1928 John Baird realizó dos transmisiones, una fue transmitida radiofónicamente en directo y la otra la primera demostración de televisión a color; otro hito importante fue el uso de satélites artificiales para la difusión de emisiones televisivas.

El video en el transcurso del tiempo fue adoptando diferentes nombres según su innovación, así presenta, por ejemplo: la prehistoria de la televisión, la señal-video, el videotape, la era de la grabación audiovisual magnética, el video-arte, el video comunicación y el video educativo; dentro de este campo fue denominado como: el video científico, video didáctico, video pedagógico, video social, video proceso, video-arte o creativo.<sup>13</sup>

Inicialmente el video usaba el disco de fonógrafos, su calidad inicialmente no era buena pero con el paso del tiempo fue mejorando, de hecho años más tarde llegó a conocerse como video digital, el mismo presentó mejor calidad y su proceso de digitalización permitió mejorar el color, la intensidad de la luz y añadir efectos, su transmisión se lo realizaba mediante cables así como por ondas, en la actualidad el video sigue evolucionando y gracias a la presencia de las TIC los usuarios pueden producir de forma fácil un video o también utilizar videos que se encuentren en diversos espacios de la web como por ejemplo YouTube, Facebook, Instagram, páginas web educativas, entre otros.

El video tiene la capacidad de narrar historias o transmitir información mediante la sucesión de imágenes y sonidos<sup>14</sup>, su segmentación de narración puede ser de corta y larga duración, aunque la narración corta es la que más se utiliza, el videoclip y los videos educativos son un ejemplo de narrativa visual corta y a través de ellos se transmite información que requiere de una breve atención por parte del espectador.

El video se caracteriza por expresarse bajo las exigencias de calidad y tamaño, su uso hoy por hoy es más frecuente que hace algunos años atrás y sus usuarios ya no necesitan adquirir un conocimiento avanzado para usar la cámara y producir un video, basta con explorar sus funciones y empezar a crear un nuevo video, "...el video como forma narrativa es un dispositivo para explorar las posibilidades expresivas de las

---

<sup>13</sup> Hernández, Gladys. «Cameco.» Cameco. Junio de 2017.

<sup>14</sup> Fandos Igado, Manuel. «El video y su papel didáctico en Educación Primaria.» Comunicar Vol. 2, 1994: 90-92.

tecnologías en relación con las necesidades expresivas del sujeto<sup>15</sup>; el ser humano usa el video para plasmar su cotidianidad, sus ideales, sus recuerdos y memorias.

En la actualidad los videos poseen diferentes características de calidad y tamaño, estos son: los videos de formato pequeño, videos de formato medio, videos de formato grande, videos de alta definición, videos Ultra HD y los videos Full dome. Los videos de formato pequeño son de baja calidad (320x240 en estándar o 320x180 en Alta definición) y generalmente su reproducción se lo realiza en Flash 8; los videos de formato mediano pueden ser podcast de video, MPEG-1, Flash formato mediano (640x440 estándar o 640x360 alta definición) son codificados para reproducción en QuickTime H264, MPEG-1, Flash 8.

Los videos en formato grande son Broadcast en definición estándar SD o QT formato grande (768x576 estándar o 720x576 alta definición) son reproducidos en QuickTime H.264 o MXF; los videos de Alta definición (1280x720) son HD y Apple TV y Broadcast HD pueden ser reproducidos en formato MPEG4 H.26 y m4v; los videos Ultra HD (3840x2160 alta definición) 4k ultra HD H.265 se reproducen en MPEG4 H.264; y finalmente están los videos Full dome (4096x4096 alta definición) los cuales son reproducidos en MPEG4 H.264 y usan un códec *grass valey* HQX dentro de un AVI.

Estos videos se los puede encontrar, subir y descargar en diferentes sitios de internet como: Facebook, YouTube, Vimeo, Twitter, Google+, Instagram, páginas web educativas y no educativas. Ahora bien, volviendo al tema central, el video educativo no se diferencia mucho de un video normal, su función también es transmitir información, pero en este caso, la información se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes temas, para comprender de mejor manera lo que es el video educativo hay analizarlo como tal.

### **El video educativo**

El video educativo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.<sup>16</sup> Su propósito es didáctico y es utilizado por el docente para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es también considerado

---

<sup>15</sup> Rincón, Omar. Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. (España: Gedisa, 2006), 205-206

<sup>16</sup> Bravo Ramos, Luis. «¿Qué es el video educativo?» Comunicar, 1996: 100

como una de las herramientas más utilizadas a nivel de educación, y también es un medio de comunicación que permite crear mensajes utilizando la imagen electrónica a través de un soporte tecnológico y como dice Cano, sirve para transmitir conocimientos e información.<sup>17</sup>

En síntesis, el video educativo es un recurso didáctico que favorece la comprensión de los contenidos a los estudiantes y facilita el proceso de enseñanza al docente, de hecho, es “una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido”<sup>18</sup>, es preciso aclarar que este recurso didáctico no reemplaza la labor del docente, pero si contribuye en gran manera en la transmisión y asimilación de determinadas temáticas.

Es así como el video educativo se caracteriza por la capacidad expresiva que posee para transmitir un contenido educativo; en este sentido, existen tres niveles de potencialidad<sup>19</sup> estos son: baja, media y alta.

Para comprender de mejor manera, que es la potencialidad de los videos educativos, se requiere de su explicación; pues bien, se conoce como potencialidad de un video a la capacidad que éste tiene para transferir un contenido educativo completo<sup>20</sup>. Es decir, a la facilidad que tiene el video para transmitir de forma efectiva una temática; un video educativo puede tener más potencialidad o menos potencialidad expresiva que otro video, esto se debe a que el mismo depende tanto de los elementos expresivos audiovisuales que se utilicen, así como de la forma en las que son estructurados.

La baja potencialidad de un video educativo incluyen sucesiones de imágenes de baja estructuración, baja calidad de edición y baja producción, estas imágenes son presentadas simplemente como una ayuda para el docente mientras transmite la clase; por otro lado, la potencialidad media utiliza tanto la sucesión de imágenes como el sonido para transferir el mensaje intacto pero carece de elementos sintácticos por lo cual siempre requerirá de la mediación del docente y del uso de materiales didácticos que clarifiquen y refuercen los contenidos.

---

<sup>17</sup> Cano Sabido Tatyana.» Universidad de la Rioja. 2016. [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001121.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001121.pdf) (último acceso: 30 de 01 de 2019).

<sup>18</sup> Bravo, Juan Luis. El video educativo. Madrid, enero de 2000, pág. 5

<sup>19</sup> \_\_\_\_\_. «¿Qué es el video educativo?» Comunicar, 1996, pág.101.

<sup>20</sup> Monzón González, José Antonio. «Video Educativo.» Gobierno de Canarias. 04 de noviembre de 2014.

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ceipcasapastores/wp-content/uploads/sites/43/2013/11/video-educativo.pdf> (último acceso: 07 de febrero de 2019).

Finalmente están los videos de potencialidad alta, los cuales poseen objetivos de aprendizaje y además pueden transferir el contenido en su totalidad; sus contenidos son fáciles de comprender y recordar, tanto así que en ocasiones el estudiante comprende y asimila el contenido sin la necesidad de la intervención del docente; su narrativa es de fácil comprensión por lo que permite que el contenido sea aprovechado.

El video de alta potencialidad es más trabajado y elaborado, ya que es pensado desde el punto de vista académico y elaborado con la intervención de docentes; es por esta razón que el video educativo se ubica en este nivel, ya que su finalidad es poder transmitir contenidos y que los mismos sean asimilados por los estudiantes.

### **Características del video educativo**

El video educativo se caracteriza porque:

- Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación
- Permite la reproducción instantánea de lo grabado
- Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces
- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición apropiado para una narrativa educativa.
- Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- Presenta baja definición de imagen para facilitar su visualización en diferentes plataformas.
- Genera procesos de microcomunicación originales en comparación a la clase expositiva tradicional.<sup>21</sup>

Las características antes mencionadas facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que su fácil aplicación dentro del aula, así como la permanencia del mensaje transmitido a través de las imágenes en movimiento, sonidos y narrativa, ayudan a que los contenidos transmitidos sean significativos.

El video educativo por sus características también “aumenta la atención de los alumnos, ofrece información difícil de obtener por otros medios, ayuda al profesor a reforzar la información, aumenta la calidad de la información, es útil para la realización de investigación y motiva a los alumnos”<sup>22</sup> es decir, el video educativo es

---

<sup>21</sup> Bravo, Juan Luis. El video educativo. Madrid, enero de 2000, pág. 4

<sup>22</sup> Chalán, Leydi. Los videos educativos y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, nivel II del centro educativo “dirigentes del futuro” de la parroquia Malacatos, del cantón y provincia de Loja, período lectivo 2014-2015”. Lineamientos alternativos, Loja-Ecuador, 2016

un recurso que apoya tanto al docente como al estudiante en sus procesos educativos, ya que como lo dice Chalán<sup>23</sup> el video educativo motiva y aumenta la atención del estudiante.

El video educativo además cumple con propósitos pedagógicos para lo cual debe incluir: objetivos, contenidos, aspectos relacionados con el docente y evaluación<sup>24</sup>; los objetivos son la base fundamental para la elaboración o elección del video, por lo cual es preciso identificar el público al que va dirigido, la claridad de este, la facilidad de transmisión y evaluación de los contenidos.

Los contenidos a transmitir deben ser revisados y elegidos apropiadamente y el tiempo estimado de duración del video debe ser corto ya que “...cuando estudiantes universitarios ven videos educativos, solo prestan atención durante seis minutos, sin importar lo largo que sea el video<sup>25</sup>”, es decir, hay que considerar utilizar videos educativos cortos para transmitir los contenidos pues éstos son mucho más atractivos que los videos hablados y largos<sup>26</sup>, cuando se utiliza videos educativos cortos, se aprovecha mucho más la atención del estudiante y es posible la transmisión de los contenidos deseados.

Los contenidos, la intervención del docente y tiempo de duración del video confluyen para que el estudiante sea motivado y pueda acceder al conocimiento.

Ahora bien, la forma y el contenido están inmersos en el video educativo y para entender de mejor manera se procede a explicar cada uno de ellos; la forma se refiere a la narrativa<sup>27</sup> del video, es decir al modo de contar la historia o el relato, es en este espacio donde se muestra a través de la sucesión de imágenes y sonidos: los espacios, los lugares y los personajes que intervienen, también presentan los hechos y

---

<sup>23</sup> Chalán, Leydi. Los videos educativos y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, nivel II del centro educativo “dirigentes del futuro” de la parroquia Malacatos, del cantón y provincia de Loja, período lectivo 2014-2015”. Lineamientos alternativos, Loja-Ecuador, 2016

<sup>24</sup> Federación de Enseñanza de CC.OO. El uso didáctico del video. Andalucía, 13 de marzo de 2011

<sup>25</sup> Philip, Guo. «EDX. » Optimal video length for student engagement. 13 de noviembre de 2013. <https://blog.edx.org/optimal-video-length-student-engagement> (último acceso: 25 de abril de 2019).

<sup>26</sup> Philip J. Guo; Juho Kim, Rob Rubin, How videos Production affects student engagement: An empirical study of MOOC Videos. [http://pgbovine.net/publications/edX-MOOC-video-production-and-engagement\\_LAS-2014.pdf](http://pgbovine.net/publications/edX-MOOC-video-production-and-engagement_LAS-2014.pdf)

<sup>27</sup> La narrativa es considerada como un conjunto de contenidos que se relata y que puede convertir una serie de acontecimientos en una serie de formas comprensibles, además puede generar conocimientos sobre los acontecimientos. Sánchez Navarro, Jordi. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006

desenlaces del relato; el contenido por otro lado, se relaciona con la narración, la misma que busca dar significado a la historia o el relato presentado.

La forma del video educativo presenta una alta potencialidad, puesto que su estructura narrativa utiliza el orden y la secuencia de las imágenes coloridas, además utiliza la locución y los sonidos musicales para transmitir los contenidos, esta potencialidad, permite al docente la utilización del video de dos formas: la lineal y la estructurada.<sup>28</sup>

En la forma lineal el docente interviene únicamente al finalizar la presentación del video mientras en la forma estructurada interviene en el transcurso de la presentación; la forma lineal conlleva que el docente intervenga al finalizar la presentación del video educativo con la finalidad de reforzar los contenidos presentados, en la forma estructurada el docente interviene cuando requiera explicar de forma más precisa el contenido y reforzar la temática; tanto con la forma lineal como con la forma estructurada<sup>29</sup> el docente puede facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es deber del docente, verificar que el estudiante haya comprendido los contenidos presentados a través de la presentación de los videos y además realizar los correctivos necesarios para asegurar que los conocimientos sean adquiridos apropiadamente. La verificación de la adquisición de los contenidos lo puede realizar mediante la ejecución de actividades interactivas y evaluaciones que refuercen la temática planteada.

Además, como ya se había mencionado en líneas anteriores cuando se utiliza un video educativo dentro del aula hay que considerar aspectos como: la actitud del docente durante la presentación del video, la relación evaluación de los contenidos dominados por los alumnos y los presentados por el video, la interacción entre las actividades posteriores que realice el maestro a la observación del video y los contenidos presentados y la necesidad de materiales de acompañamiento<sup>30</sup>.

---

<sup>28</sup> Morales, Luis; Guzmán, Teresa. «Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia.» El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. México, 3 de diciembre de 2014.

<sup>29</sup> \_\_\_\_\_. «Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia.» El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. México, 3 de diciembre de 2014.

<sup>30</sup> Cabero, Julio. «Propuesta para la utilización del video en los centros.» Comunicación y pedagogía, 1998: 120-137



Los aspectos como la intervención y actitud del docente, la potencialidad del video y el enfoque pedagógico que el video educativo posea, confluyen para que su uso sea efectivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El video educativo además “[...] por su propia naturaleza multimedia, mantiene la motivación de los alumnos durante su uso [...] provoca, en ocasiones, un cambio de actitud positivo en los alumnos hacia la materia de estudio”<sup>31</sup>.

En síntesis, su uso de alguna manera activa la atención del estudiante y facilita el proceso de enseñanza al docente; el docente por lo tanto al aplicarlo en el proceso de enseñanza puede activar la zona de desarrollo próximo<sup>32</sup> del estudiante y así lograr que el contenido transmitido sea significativo. Entonces, el video educativo además de ser un recurso didáctico que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una herramienta que activa la motivación de los estudiantes.

Por esta razón es importante que el video educativo además de contener características pedagógicas también debe poseer imágenes en movimiento, colores, música, sonido e incluso textos; ya que estos elementos inciden de alguna manera en la motivación de los estudiantes; es también importante considerar que para desarrollar la motivación en los estudiantes hay que trabajar en los estilos de aprendizaje (Visual, auditivo y Kinestésico) que el estudiante posee, dicho tema se tratará más adelante.

El video educativo es el medio más utilizado en las escuelas para enseñar y motivar a los discentes<sup>33</sup> en el aprendizaje de los contenidos y en la realización de actividades que se propongan en clase; de hecho, las experiencias, situaciones, conductas y emociones que los estudiantes experimentan cuando observan el video pueden ser utilizadas para lograr desarrollar una clase donde los estudiantes participen activamente para llegar al aprendizaje.

En síntesis se puede expresar que el video educativo es un recurso muy útil para el docente, cumple la función de transmitir información al estudiante y de formación para los docentes; al existir una variedad de temas y contenidos es posible resolver el

---

<sup>31</sup> Bravo, Juan Luis. El video educativo. Madrid, enero de 2000, pág. 23

<sup>32</sup> La zona de desarrollo próximo es la teoría de Vygotsky, la cual habla de dos niveles: el primero es el desarrollo actual, que tiene que ver con los conocimientos que el estudiante alcanza por sus propios medios y el segundo que es el desarrollo potencial, en el cual el estudiante alcanza los conocimientos bajo la guía y ayuda de un adulto. Venet, M y Correa, E (2014) El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10 (17), 7-15. Doi: <http://dx.doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>

<sup>33</sup> Medina, Yeison “El video como estrategia para la enseñanza del inglés” *Revista Escenarios*, páginas 116-129

problema planteado, justificar las decisiones y evaluar su posible implicación en el aprendizaje del estudiante, Leinhardt citado por Cabero manifiesta que el video ha sido utilizado en la investigación didáctica en diferentes caminos: en la investigación proceso-producto como una fuente de datos de interacción profesor-alumno, en la investigación sobre los procesos cognitivos de toma de decisión de los profesores, en estudios etnográficos, y en estudios de laboratorios en situaciones de interacción.<sup>34</sup>

Dicho de otra manera, el video educativo se usa para realizar investigación didáctica y a través del mismo el docente puede guiar y fomentar la participación activa de los educandos cuando el video es utilizado como recurso para la investigación de procesos desarrollados en laboratorios; puede ser utilizado también como instrumento de comunicación y alfabetización icónica de los estudiantes; además un sinnúmero de videos educativos se encuentran presentes en el internet y todos ellos son de fácil acceso y uso, es decir, el docente tiene acceso a cada uno de ellos pudiendo elegir el más apropiado para el desarrollo de su clase.

Bermúdez comenta:

Lamentablemente, el cine y otros medios audiovisuales no están integrados a la educación, su empleo en los cursos de historia puede contribuir a apartar al estudiante de la actitud pasiva, meramente receptiva, para desarrollarle su capacidad crítica y motivarlo a ser más participativo, lo cual implica un mayor esfuerzo, tanto del discente como del docente quien deberá dedicar más tiempo a la preparación de la actividad y a su propia formación.<sup>35</sup>

Quesada<sup>36</sup> manifiesta que el uso del video digital como herramienta didáctica en el aprendizaje del inglés puede ser una ayuda para valorar la posibilidad de innovar y utilizar recursos al alcance de todos, esto con el fin de hacer de las clases un espacio que promueva el verdadero aprendizaje.

El video por si solo genera motivación en el estudiante, las imágenes en movimiento, los múltiples colores, los sonidos y el contenido inmerso en la narrativa, es lo que llama su atención; no es lo mismo presenciar una clase magistral donde el docente enseña con exposiciones y el estudiante se remite solamente a escuchar, que presenciar una clase donde el docente usa el video educativo como recurso

---

<sup>34</sup>Cabero, Julio. «Propuesta para la utilización del video en los centros.» 120-137.

<sup>35</sup>Bermúdez Briñez, Nilda. «El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia.» Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (Venezuela, 2008): 101-123.

<sup>36</sup> Quesada Chaves, María J *Creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés*, Revista Actualidades Investigativas en Educación (Costa Rica, 2015) pp. 1-19

didáctico y genera un espacio interesante e interactivo donde todos aporta en la creación de contenidos.

Cuando el video educativo es usado apropiadamente y los contenidos son interiorizados por el estudiante, entonces se puede decir que el video facilita los procesos de enseñanza–aprendizaje; de hecho, su uso dentro del aula puede transformar la manera de enseñar y de la misma manera eleva la retención de los contenidos en los estudiantes.

Es por esta razón que existen diferentes tipos de los videos educativos, todos ellos han sido creados para diferentes fines y alcances académicos.

### **Clasificación de los videos educativos**

Los videos educativos pueden clasificarse en: video documental, video narrativo, video monoconceptual, video temático y video motivador<sup>37</sup>.

El video documental es un medio que usa material actual y toma la forma que el autor le dé, además posee los siguientes elementos: grabación de acción, material de stock, gente hablando (personas que hablan entre sí, consciente o inconscientemente de la presencia de la cámara), entrevistas, representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado, títulos, encabezados, caricaturas, animaciones y gráficos en general, fotos inmóviles, pantalla en blanco, sonido sincronizado, música, silencio, efectos de sonido, narración<sup>38</sup>.

El video documental también debe cumplir con etapas como la preproducción, la producción y la posproducción; se caracteriza por su formato descriptivo que busca registrar la vida del ser humano y crear conciencia en el mismo, además tiene la capacidad de profundizar un tema específico y para que sea efectivo requiere de una buena la narración.

El video narrativo tiene la capacidad de contar historias mediante la sucesión de imágenes y sonidos, organiza los contenidos de forma metódica y sistemática y son creados con base en dos estructuras: la estructura la monotrama y la estructura multitrama. La estructura monotrama es aquella que se conforma de “[...] una trama

---

<sup>37</sup> Atencia Barrero, Pedro. «"Los videos educativos en la web. Un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación".» Innovación y experiencias educativas, 2009: 2-12.

<sup>38</sup>Bibliotecas UDLAP. s.f.  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/tejada\\_s\\_jc/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/tejada_s_jc/capitulo4.pdf) (último acceso: 06 de 02 de 2019).

principal y es acompañada por una o varias tramas secundarias”<sup>39</sup>, narra de forma lineal o altera el orden de la frecuencia y duración; la narrativa multitrama basa sus narraciones con la presencia de diversos protagonistas y tramas.

El video monoconceptual por su parte transmite conceptos de muy corta duración y su enfoque es presentar un determinado concepto. El video temático por otro lado muestra temas específicos donde el contenido es enlazado con la historia, es usado para transmitir y reforzar los conocimientos de los estudiantes y su duración es de máximo de 10 minutos, finalmente está el video motivador que es aquel que se encarga de despertar el interés de la audiencia.

Como se puede apreciar, un video educativo “[...] cumple un objetivo didáctico previamente formulado [...]” y tienen “una intencionalidad, una mirada, un enfoque, un contenido, un tratamiento, una forma narrativa, un proceso que está destinado a la promoción del ser humano en todas sus dimensiones existenciales.”<sup>40</sup>

Ahora bien, Joan Ferrer comenta que “el éxito de los gestores de pantallas radica en su habilidad para recurrir a uno u otro estímulo [...], y que dicho estímulo solo es emocionalmente competente para un determinado tipo de persona, en un momento determinado y en un determinado contexto”<sup>41</sup> es decir, es posible activar la atención del estudiante en un momento específico, con el uso de determinado recurso y al trabajar en el estilo de aprendizaje que cada estudiante posee.

Bandler y Grinder citado por Cisneros manifiesta que su teoría de estilos de aprendizaje hacen referencia a la forma en la que la atención de una persona es activada para conocer, aprender y estructurar los conocimientos, por ejemplo un estudiante visual necesitará de una visión mucho más precisa para aprender, es decir requerirá de actividades como: ver imágenes, observar películas o videos, mirar fotos, ver dibujos animados, observar tarjetas y todo aquello que implique el sentido de la vista; un estudiante auditivo activará su atención para aprender cuando escuche música o sonidos, cuando cante, cuando participe de debates, cuando escuche cintas de audio, cuando exponga en público y todo lo que tenga que ver con el sentido del oído; finalmente a un estudiante kinestésico aprenderá y activará su atención cuando imite

---

<sup>39</sup> Ortiz M, Narrativa Audiovisual, aplicada a la publicidad, 2018, pág. 67

<sup>40</sup> Hernández, Gladys. Cameo. “Pedagogía Magna” 15 de 01 de 2011. Junio de 2017. [http://www.cameco.org/mediaforum\\_pdf/ib02931.pdf](http://www.cameco.org/mediaforum_pdf/ib02931.pdf) (último acceso: 22 de agosto de 2017).

<sup>41</sup> Ferrer Joan, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 175

movimientos, palpe cosas a su alrededor, realice actividades que impliquen trabajo de campo y colaborativo, cuando dibuje, etc.<sup>42</sup>

Entonces, el uso de un video educativo dentro del aula favorecerá estos estilos de aprendizaje ya que al presentarse de forma visual y auditiva captará la atención de los estudiantes y con el apoyo del docente en la aplicación de actividades que refuercen los temas será posible trabajar en la transmisión de contenidos, pero para comprender de mejor manera cómo los videos educativos trabajan en los estilos de aprendizaje y en el estímulo emocionalmente competente de cada estudiante, se analizarán estos temas en el siguiente capítulo.

---

<sup>42</sup> Cisneros, Analie. «Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos.» Modelos de estilos de aprendizaje. México: DGB, diciembre de 2014.



## Capítulo dos

### Enseñanza del inglés

Cousinet en su artículo menciona que “Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen”<sup>43</sup>, la enseñanza ha sido contemplada como el acto de transmitir conocimientos al estudiante para que aprenda; Stenhouse citado por Sarmiento considera a la enseñanza como “estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, la enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios.”<sup>44</sup>

Como lo comenta Sarmiento la enseñanza no tendría razón de ser sino se produjera aprendizaje significativo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje el estudiante interactúa con el docente de forma dinámica cuando el docente integra a sus clases la utilización de diversos medios tecnológicos y recursos didácticos.

Ya se ha mencionado que la enseñanza está estrechamente ligada al proceso de aprendizaje, por esta razón, el docente y el estudiante juegan un papel fundamental en esta actividad, por un lado la apropiada intervención del docente en dichos procesos favorecerá la adquisición de los contenidos a los estudiantes y por otro lado el estudiante a responder positivamente a procesos de enseñanza y convertirse en un ente participativo dentro del aula permitirá que el aprendizaje sea significativo. Ahora bien, en cuanto a la enseñanza del inglés, está relacionada con el aprendizaje y la comunicación, su enseñanza se puede dar de forma materna, cuando se estudia como segunda lengua y como lengua extranjera.<sup>45</sup>

La enseñanza del inglés como segunda lengua en Ecuador se basa en el currículo que establece el Ministerio de Educación<sup>46</sup>, el mismo que se dicta a partir de la educación general básica elemental hasta bachillerato general unificado, es decir

---

<sup>43</sup> Cousinet, Roger. «Archivos de Ciencias de la Educación.» En Memoria Académica, 2014: pág. 1-5

<sup>44</sup> Sarmiento, Mariela. «La enseñanza de las matemáticas y las NTIC, una estrategia de formación permanente.» 2007: pág. 50

<sup>45</sup> El inglés como lengua internacional, <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap1.pdf>

<sup>46</sup> Ministerio de Educación. 2016. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/> (último acceso: 24 de julio de 2019)

desde segundo año de educación general básica hasta tercero de bachillerato; el currículo está dividido en cinco bloques los cuales están alineados a las exigencias que el Marco Común Europeo establece,<sup>47</sup> y este currículo lo deben aplicar tanto las instituciones educativas fiscales como privadas, es por esta razón que la intervención del docente y de los estudiantes y además el uso de los medios tecnológicos como la computadora, el internet, los videos, las páginas web y otros recursos didácticos deben ser utilizados para favorecer el aprendizaje del idioma inglés.

Siendo más puntuales y respondiendo al planteamiento de éste trabajo el video educativo es un recurso que puede facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, Medina manifiesta que “el video es un medio de transmisión de información, el cual puede ser utilizado como estrategia de enseñanza de una lengua extranjera”<sup>48</sup> y aportar favorablemente al proceso de enseñanza, puesto que facilita la labor del docente en cuanto a una diferente forma de socializar y transmitir los contenidos.

### **El inglés y su importancia en la actualidad**

Como se había mencionado en líneas anteriores el aprender un segundo idioma es importante no solamente debido a que el Ministerio de Educación ha establecido su estudio en el Currículo, sino que también “hoy en día, el conocimiento y dominio de lenguas extranjeras es un requisito indispensable en diversos ámbitos profesionales y académicos”<sup>49</sup>, de hecho, se ha vuelto una necesidad para quienes incurren en un mundo tan globalizado.

“Para el universitario, el conocimiento de lenguas extranjeras constituye una necesidad, no solo como valor fundamental para su integración futura en el mundo laboral y profesional, sino como herramienta imprescindible para su formación académica y cultural”<sup>50</sup>

Una persona que puede comunicarse en este idioma alcanzado según el Marco Común Europeo<sup>51</sup> un nivel B2, es decir, tiene un nivel intermedio de comprensión

---

<sup>47</sup> Ministerio de Educación. 2016. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/> (último acceso: 24 de julio de 2019).

<sup>48</sup> (Medina 2014)

<sup>49</sup> Clouet, Richard, y Susa Cranfield. Inglés, Colección Manuales de Acceso, N° 3. España: Universidad de la Palmas de Gran Canaria, 2014

<sup>50</sup> Clouet, Richard, y Susa Cranfield.

<sup>51</sup> Proporciona un marco general que indica lo que los estudiantes de idiomas tienen que aprender para ser capaces de utilizar una lengua extranjera de manera eficaz en la práctica. (Broek 2013)



lectora y auditiva, así como también del habla y la escritura y sus habilidades lingüísticas tales como: el *Reading* (lectura), *Writing* (escritura), *Speaking* (hablar) y *Listening* (escuchar)<sup>52</sup> han sido alcanzadas de forma efectiva.

En nuestro país, el currículo de la enseñanza del idioma inglés ha sido desarrollado para “responder a las necesidades de la realidad ecuatoriana. Esta propuesta está direccionada para niños y adolescentes [...] cuya lengua materna no es el inglés<sup>53</sup> debido a que nuestra población se encuentra conformada de “grupos de diferentes orígenes culturales y lingüísticos.”<sup>54</sup> El currículo entonces está pensado en el desarrollo del lenguaje comunicativo, el aprendizaje integrado de contenidos, en responder a las normas internacionales y en desarrollar las habilidades del pensamiento.

Siguiendo los parámetros que establece el currículo para la enseñanza del idioma inglés, a través de los videos educativos aplicados en la enseñanza es posible desarrollar el dominio de las habilidades lingüísticas antes mencionadas, se puede integrar los contenidos y a la vez elevar el nivel de conocimientos del idioma; como ya se ha manifestado en párrafos anteriores el video facilita la transmisión de contenidos y es un apoyo para el aprendizaje de los estudiantes y a través de él “se transmite signo lingüístico y no lingüístico”<sup>55</sup>.

A través de los videos educativos el docente transmite información que utiliza estos signos lingüísticos y no lingüísticos, en el transcurso del tiempo estos videos han sido utilizados por los docentes para enseñar el idioma inglés. Existen estudios en los cuales se puede observar que han aplicado su uso para enseñar el idioma.

Por ejemplo, en la Escuela de Idiomas de la Universidad de la Guajira, sede Riohacha en Colombia donde utilizaron el video como estrategia para la enseñanza del inglés, los resultados mostraron que en primera instancia los docentes pudieron observar que existe una tipología de clasificación de los videos que pueden ser utilizados en la enseñanza del inglés, dentro de esta tipología de videos se encuentran

---

<sup>52</sup> Estas habilidades se explican más adelante.

<sup>53</sup> Ministerio de Educación. 2016. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/> (último acceso: 24 de julio de 2019).

<sup>54</sup> \_\_\_\_\_. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/> (último acceso: 24 de julio de 2019).

<sup>55</sup> Signo lingüístico es el combinado de un concepto que el ser humano tiene con la imagen y el signo no lingüístico hace referencia a las representaciones que comunican sin la necesidad de utilizar ni el lenguaje oral ni el escrito. Medina, Yeison. «El video como estrategia para la enseñanza del inglés.» Escenarios, 2014: 116-129.

los videos educativos, además se concluyó que cambiaron los proceso memorísticos y de percepción por el desarrollo de la sensibilidad y de los procesos cognitivos.<sup>56</sup>

Otro estudio, fue realizado en Costa Rica con la temática “La creación de videos educativos como estrategia didáctica para la formación de futuros docentes de inglés, este estudio concluyó que el uso del video digital como herramienta didáctica en el aprendizaje del inglés puede ser una ayuda para valorar la posibilidad de innovar y utilizar recursos al alcance de todo.<sup>57</sup>

Como se puede observar el video educativo es un recurso didáctico que ayuda tanto a los docentes como a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el entorno de aprendizaje y facilitando la transmisión de contenidos.

### **Los videos y las habilidades lingüísticas**

Los videos en idioma inglés tales como películas, canciones y documentales, son utilizados por los docentes para trabajar habilidades como *Reading*, *Listening*, *Speaking* y *Writing*; Rojas en su artículo, el uso de videos con subtítulos intralingüísticos como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión auditiva en lengua inglesa en el nivel superior, concluye que “...la constante exposición a videos con subtítulos en inglés desarrollan la comprensión de discursos y cita a Talaván el cual señala que el uso de este tipo de recursos aumenta la triple conexión entre imagen y audio que existe en un documento audiovisual”.<sup>58</sup>

Por otro lado, existe también otro estudio el cual trata el tema: El uso de videos educativos como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio, el mismo concluyó que “el uso de videos educativos si desarrolla habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio”<sup>59</sup>.

Estos estudios muestran que el uso de videos educativos facilita el desarrollo de las habilidades lingüística del idioma inglés, con el video educativo usado como recurso didáctico es posible entonces trabajar en el desarrollo de las siguientes

---

<sup>56</sup> Medina, Yeison. «El video como estrategia para la enseñanza del inglés.» Escenarios, 2014: 116-129.

<sup>57</sup> Quesada, María José. «Creación de videos educativos como estrategias didácticas para la formación de futuros docentes de inglés.» Actualidades Investigativas en Educación, 2015: pág. 1-19.

<sup>58</sup> Rojas, Neybi. «El uso de videos con subtítulos intralingüísticos como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión auditiva en lengua inglesa en el nivel superior.» Sociología Contemporánea, 2015: 57-63.

<sup>59</sup> Soldevilla, Silvia. «Uso de videos educatvios como recurso didáctico pra el desarrollo de habilidades linguisticas productivas en estudiantes de inglés intermedio.» 2017.

habilidades: *Speaking* (hablar), *Listening* (escuchar), *Reading* (leer) y *Writing* (escribir). A continuación, se procede a explicar cada una de las habilidades que se trabajan a través del video educativo.

### **Las habilidades lingüísticas del idioma inglés**

Para que el aprendizaje de una lengua extranjera sea posible, es necesario involucrar al estudiante en diversos contextos que promueva la comprensión y el uso de las habilidades comunicativas como son: el lenguaje oral y escrito (*Speaking, Listening, Reading* y *Writing*). Pero antes de explicarlas es necesario entender que la habilidad lingüística es la capacidad que tiene cada persona para comunicarse mediante el uso apropiado del lenguaje en diversos contextos sociales<sup>60</sup>, gracias al desarrollo de las habilidades se facilita la comunicación, se accede a los conocimientos y se desarrolla más capacidades.

El lenguaje oral (hablar y escuchar) y escrito (lectura y escritura) es usado por el ser humano para comunicarse con los demás<sup>61</sup>, en la actualidad la comunicación entre pueblos y naciones ya no es un obstáculo, pues el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha permitido que estas barreras territoriales se rompan al utilizar el internet mediado por el computador, el *Smartphone, tablets*, etc.

De hecho, la comunicación oral y escrita en la actualidad se da a través de diferentes medio como *Facebook, YouTube, Twitter, WhatsApp, Instagram, Tinder, LinkedIn, Spotify, Telegram, Skype, Pinterest, Google+*, es en estos espacios donde el usuario utiliza el lenguaje formal e informal para transmitir sus pensamientos, pero dentro del aula también es posible utilizar recursos innovadores que permitan el desarrollo del lenguaje oral y escrito de un segundo idioma. A continuación, se explica cada una de las habilidades lingüísticas que se trabajan para lograr que un estudiante se comunique en un segundo idioma.

El *Speaking* probablemente es una de las habilidades que más dificultad presenta al momento de ser utilizada en un segundo idioma, para que su aprendizaje sea efectivo es preciso crear espacios en los cuales los estudiantes se involucren con la segunda lengua de la misma manera que lo hacen con su lengua materna, es

---

<sup>60</sup> Guarneros Reyes, Esperanza; Vega Pérez, Lizbeth. «Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.» Universidad del Rosario, 2013: 21-35.

<sup>61</sup> \_\_\_\_, «Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.» Universidad del Rosario, 2013: 21-35.

decir deberán repetir patrones como expresiones, frases, dichos, etc., para de esta manera comprometerlos a usar el idioma, este proceso “facilitará al alumno la difícil tarea de decir las primeras palabras de una lengua que no es la propia.”<sup>62</sup>, en síntesis el estudiante imita los sonidos articulados para luego transmitir sus ideas y sentimientos.

El *Listening* es la habilidad que se refiere a la comprensión auditiva en la cual el estudiante interpreta, comprende y analiza el mensaje que escucha, en este proceso se visibiliza la interacción que existe entre el emisor y el receptor. El ser humano desde muy pequeño se ha acostumbrado y familiarizado con su lengua materna de manera natural e imita todo aquello que escucha a su alrededor, este mecanismo debe ser desarrollado para que el estudiante se involucre con el idioma y desarrolle la habilidad de escuchar y hablar con las personas que lo rodean.

Esta habilidad es esencial en el aprendizaje del idioma inglés, puesto que permite al estudiante adquirir información y también alcanzar la comunicación, para trabajar esta habilidad existe un sinnúmero de videos que ayudan en su adquisición; por un lado, están los videos musicales los cuales propician la práctica de escuchar y pronunciar el idioma y por otro lado están las películas con subtítulos en inglés donde además de practicar el *Listening* se practica el *Reading* (lectura), es así como el video “...favorece el reconocimiento sonoro de los distintos términos escuchados, lo cual puede producir una mejora considerable en términos de pronunciación...”<sup>63</sup>

El *Reading* es una actividad compleja resultante de la interacción de procesos cognitivos de muy diferente nivel, cuya finalidad es decodificar un mensaje escrito y obtener información.<sup>64</sup> Esta habilidad es fundamental en el proceso de aprendizaje ya que al aplicarla de manera efectiva brindará al estudiante la adquisición de nuevos conocimientos para llegar al aprendizaje significativo.

El video educativo además de presentar imágenes en movimiento y sonidos, integra también palabras aisladas o textos complejos, dichas palabras y frases pueden

---

<sup>62</sup> Sánchez, Arsenio. «La enseñanza del inglés y las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.» Revista de bachillerato, 1982: 91.

<sup>63</sup> Rojas, Neybi. «El uso de videos con subtítulos intralingüísticos como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión auditiva en lengua inglesa en el nivel superior.» Sociología Contemporánea, 2015: 57-63.

<sup>64</sup> Andrés, María E. «Relación de las habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura.» Revista de Psicología y Educación, 2014: 71-84, cita a Vaessen, A, “Cognitive development of fluent Word Reading does not qualitatively differ between transparent and opaque orthographies”, Journal of Educational Psychology; 102

ser leídas por los estudiantes de forma consciente o inconsciente y a la vez pueden incrementar el vocabulario, este proceso se da cuando el video es proyectado en la clase y se refuerza con actividades interesantes y motivadoras para los estudiantes, además el video facilita la comprensión de textos, estructuras gramaticales e ideas principales.

Finalmente el *Writing* al igual que las otras habilidades antes mencionadas, juega también un papel fundamental dentro de la comunicación y el mismo demanda de una guía personalizada por parte del docente y el compromiso del estudiante para aplicarlo, el dominio de la escritura es difícil y más aún en un segundo idioma, pero este proceso se facilita cuando los contenidos son trabajados a través del video educativo y se usan en la práctica, “el video permite la elaboración y posterior emisión de mensajes que combinan la audición, la visualización y el movimiento e integran la pintura, la fotografía, los dibujos, lenguaje oral y corporal, música y ruidos para que se produzca la comunicación”.<sup>65</sup>

El desarrollo de esta habilidad empieza cuando inicialmente el estudiante observa el video propuesto por el docente, luego lo plasma en pequeñas palabras o frases hasta llegar a párrafos bien estructurados; este proceso requiere de tiempo para su aplicación, pero facilita la adquisición de esta y las otras habilidades; los elementos que se desarrollan en la aplicación del *Writing* son: la gramática, el vocabulario y los signos de puntuación.

El video educativo además de ser utilizado como recurso didáctico para enseñar también cumple una “función comunicativa, motivadora, evaluativa, lúdica e investigativa.”<sup>66</sup>, a través del video educativo es posible despertar el interés del estudiante puesto que posee características que activan la motivación del mismo, utiliza imágenes en movimiento, sonidos, música, dibujos coloridos, texto en movimiento, etc.

---

<sup>65</sup> Medina, Yeison. «El video como estrategia para la enseñanza del inglés.» Escenarios, 2014: 116-129.

<sup>66</sup> Monteagudo Valdivia y otros. «El video como medio de enseñanza.» Scielo. 21 de junio de 2007. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf> (último acceso: 22 de agosto de agosto de 2017).

## **El diseño Universal para el Aprendizaje**

Para tener una perspectiva más amplia de cómo desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje que resulten más efectivos, es necesario analizar el modelo (DUA) Diseño Universal para el Aprendizaje; pues bien, este tema apareció en Estados Unidos cuando se realizó un experimento educativo con la finalidad de entender los obstáculos con los cuales los estudiantes debían lidiar para alcanzar el aprendizaje y se basaron en el modelo (DU) Diseño Universal el cual propuso la “creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible”<sup>67</sup>

De la misma manera que el DU, el DUA propone hacer un cambio en el currículo y plantea la sustitución del diseño del currículo único y rígido por el diseño de un currículo flexible, el currículo único ha sido pensado para trabajar con estudiantes promedio, es decir estudiantes que no presenten inconvenientes para comprender los contenidos propuestos, el currículo flexible en cambio ha sido creado con la finalidad de garantizar la cabida de la diversidad de los estudiantes. Con la aplicación del modelo DUA los docentes pueden repensar los procesos de enseñanza-aprendizaje y tomar correctivos que favorezca la adquisición de los contenidos a todos los estudiantes.

Para orientar las prácticas educativas el modelo DUA plantea tres principios bajo los cuales se basa, estas son: proporcionar múltiples medios para la implicación, proporcionar múltiples medios de representación y proporcionar múltiples medios para la acción y la expresión.<sup>68</sup> El primer principio -proporcionar múltiples medios para la implicación- conlleva que el docente trabaje en la activación de las redes afectivas del cerebro, las cuales son las responsables de todos los intereses, prioridades y preferencias que un estudiante tiene y que son las que inciden en su motivación y compromiso por el aprendizaje. Es decir, el docente ha de involucrar al estudiante en las actividades del aula con base en sus intereses de manera que fomente la participación, los intereses y la autonomía.

---

<sup>67</sup> Pastor, Alba. «Diseño Universal para el Aprendizaje, un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes.» PADRES Y MAESTROS, 2018: 22.

<sup>68</sup> \_\_\_\_, Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusiva. Madrid: Morata S. L, 2016.

El segundo principio -proporcionar múltiples medios de representación- se vale de los recursos y de acciones para presentar los contenidos a través de diferentes medios como: “textos, audios, imágenes, videos”<sup>69</sup>, cuando se utiliza diversos medios para transmitir información, el estudiante tiene la posibilidad de acceder a la misma utilizando el recurso que más le favorezca, por ello es importante que el docente presente la información a través de uno de los medios antes mencionados. Finalmente, el tercer principio – proporcionar múltiples medios para la acción y la experiencia- se refiere al planteo de diferentes actividades para lograr que el estudiante interactúe con la información presentada y de esta manera pueda llegar al aprendizaje.

En síntesis el modelo DUA plantea que es importante tener una perspectiva amplia de un currículo flexible el cual considere la diversidad de los estudiantes y facilite su aprendizaje, cabe recalcar que en las aulas existen estudiantes que poseen diferentes intereses, capacidades, culturas y formas de aprendizaje y es en este campo donde el modelo DUA interviene pues como se menciona en líneas anteriores su propósito es utilizar un currículo flexible que favorezca el aprendizaje a todos los estudiantes. Es importante entonces identificar y reconocer los intereses, las culturas y las formas de aprendizaje de los estudiantes para así utilizar recursos y actividades apropiadas que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, como lo plantea el modelo DUA es importante conocer las formas o estilos de aprendizaje que cada estudiante tiene para poder trabajar efectivamente en post de ello; a continuación, se analizan los estilos de aprendizaje en general y precisamente en los estilos de aprendizaje VAK del cual tratan Bandler y Grinder.

### **Estilos de aprendizaje**

Durante mucho tiempo se han realizado estudios exhaustivos acerca de los diferentes estilos de aprendizaje que el estudiante tiene, de hecho existen diferentes autores con sus diferentes posturas acerca de este tema, entre ellos están: Kolb quien basa su modelo de aprendizaje en la experiencia directa y concreta “alumno activo”, y la experiencia abstracta “alumno teórico”; estas experiencias se transforman en conocimiento cuando se conduce al estudiante a ser reflexivo y de la misma manera

---

<sup>69</sup> Pastor, Alba. «Diseño Universal para el Aprendizaje, un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes.» PADRES Y MAESTROS, 2018: 25.

cuando se le permite experimentar de forma activa con la información<sup>70</sup>, es decir crea situaciones que encaminan a que el estudiante sea pragmático.

Pérez Jiménez por otro lado basa su modelo de aprendizaje en tres vías de acceso a la información, estas son: visual, auditiva y táctil, Felder y Silvermarse basan su modelo de aprendizaje en las cuatro categorías bipolares que son: activo-reflexivo, sensorial-intuitivo, visual-verbal y secuencial-global<sup>71</sup> y Bandler y Grinder quienes expresan que las personas receptan la información a partir de tres canales de entrada (input) que son: “visión, audición y kinestesia (sensaciones corporales)”<sup>72</sup>; esta investigación basa su estudio en la teoría de Bandler y Grinder que a continuación se pasa a explicar.

John Grinder y Richard Bandler son cofundadores del modelo de Programación Neurolingüística (PNL), su estudio se basó en la identificación de los patrones más utilizados por los psiquiatras para poder utilizarlos y aplicarlos en la “comunicación efectiva, cambio personal, aprendizaje acelerado [...]”<sup>73</sup> con este estudio pudieron identificar cómo es que el ser humano organiza lo que ve, oye y siente y cómo revisa y filtra la información del mundo a través de los sentidos, concluyeron que a través de los tres canales de entrada VAK (visual, auditivo, kinestésico) se adquiere información y que la misma es utilizada para organizar su experiencia.

El modelo VAK como se había mencionado anteriormente permite al ser humano adquirir la información por medio de los sentidos y a través de ellos crea un sistema de representación “visual, auditivo o kinestésico”<sup>74</sup>; constantemente el ser humano recibe todo tipo de información del mundo que lo rodea la misma es adquirida a través del ojo, oído y cuerpo y procesada por el cerebro el cual selecciona la información que será guardada o la información que será rechazada.

La selección de información que realiza el cerebro obedece plenamente a las experiencias tanto positivas o negativas del individuo, así como a los conocimientos previos que posea, de hecho, la forma en la que el individuo percibe o experimenta es

---

<sup>70</sup> Navarro Espejo, Ángela. «Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico.» *Publicaciones Didácticas*, N75, 2016, Octubre: 21-45

<sup>71</sup> \_\_\_\_, «Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico.» *Publicaciones Didácticas*, N75, 2016, Octubre: 21-45

<sup>72</sup> Grinder John, Bandler Richard. *La estructura de la magia*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014, 5

<sup>73</sup> O'Connor Joseph, Seymour John. *Introducción a la Programación neurolingüística*. España: Ediciones Urano, 1995.

<sup>74</sup> Grinder John, Bandler Richard. *La estructura de la magia*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014, 15



la que determina la selección de la información. Pero no todas las personas perciben el mundo de la misma manera que otras y es que existen personas que para adquirir información utilizan diferentes sistemas de representación, por ejemplo: las personas que forma una imagen clara y precisa de determinada experiencia utilizan el sistema de representación visual, las personas que tienen la capacidad de recrear sonidos como el sonido que causa un trueno, las gotas de la lluvia al caer, la bocina de un auto, los sonidos de los animales en el campo son consideradas auditivas y finalmente la personas que son capaces de desarrollar fuertes sensaciones de textura, peso o temperatura tienen un sistema de representación kinestésico.<sup>75</sup>

Las características de cada sistema de representación que el ser humano posee según Grinder y Bandler se analizan a continuación.

### **Características del Estilo de aprendizaje VAK**

Según Grinder y Bandler existen tres representaciones que el ser humano utiliza para procesar la información, estas son: VAK (visual, auditivo, kinestésico)<sup>76</sup>

#### **Visual**

En este sistema de representación, la visualización posibilita la creación de correlaciones entre algunas ideas y conceptos, es decir a través del ojo es posible percibir tamaños, formas, colores y distancias; los estudiantes que son visuales aprenden de mejor manera al mirar gráficos, diapositivas, mapas mentales y textos; de hecho distinguen el mundo tal cual lo perciben y prefieren la estimulación visual mediante el uso de videos, películas y fotografías; éstas personas son muy organizadas y pulcras, son tranquilas y observadoras, hablan rápido, comprenden con mayor agilidad la información y siempre aprende lo que observan; en ocasiones les cuesta recordar lo que oyen pero si son muy buenas recordando pues lo hacen en forma de imágenes.

#### **Auditivo**

En este sistema de representación el oído es fundamental, ya que a través del mismo, es posible distinguir sonidos, ruidos, tonos, timbres y volúmenes; los

---

<sup>75</sup> Grinder John, Bandler Richard. La estructura de la magia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014, 8

<sup>76</sup> \_\_\_\_\_. La estructura de la magia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014.

estudiantes auditivos asimilan la información mediante el oído, aprenden mucho mejor al escuchar explicaciones orales, al escuchar música, al leer en voz alta y al compartir la información obtenida, tienden a desarrollar una vida interior es decir discuten consigo mismo, recuerdan en su interior voces, letras de música y sonidos; organizan sus ideas de manera ordenada, son buenos receptores; son personas que recuerdan absolutamente todo, no olvidan una sola palabra. La forma de recordar lo realiza de manera ordenada y el almacenamiento es secuencial, son estudiantes que expresan sus emociones de forma oral y por lo general se distraen con cualquier ruido.

### **Kinestésico**

Las personas que tienen este estilo de aprendizaje usan sus sensaciones y movimientos para comprender alguna temática, utilizan su cuerpo para adquirir el conocimiento o información, de hecho es así como aprende, tocando todo y relacionándose directamente con la actividad propuesta, el proceso de adquisición de información es lento, es decir, requiere más tiempo para procesarla, usan la memoria muscular y una vez aprendido no se olvidan de la información, sus movimientos y gesticulación son exagerados, son personas que expresan naturalmente sus sentimientos y tienden a relacionarse de manera fácil con las personas, la forma de estimularlos es a través del juego.

Continuando con los EA (estilos de aprendizaje) existen estudios que prueban que cada individuo tiene su estilo o forma de representar la información que el mundo le proporciona, por ejemplo Martínez en su estudio “Tendencias en los estilos de aprendizaje de una lengua extranjera” menciona que el aprendizaje visual resulta el estilo de aprendizaje más adoptado en el alumnado de ambas especialidades<sup>77</sup>, otro estudio titulado “Estilos de aprendizaje aplicados a una segunda lengua” concluye que la educación parte de individuos únicos que tienen diversas necesidades y habilidades y que es el docente quien debe aplicar herramientas que le permitan desarrollar los objetivos planteados en cada nivel.<sup>78</sup> Finalmente existe otro estudio denominado “Estilos de aprendizaje en estudiantes de inglés y su rendimiento académico” el cual concluye que los docentes podrían facilitar el aprendizaje a través del uso de

---

<sup>77</sup> Martínez, Juan de Dios. «Tendencias en los estilos de aprendizaje de una lengua extranjera.» *Didáctica*, 2002: 175-193.

<sup>78</sup> Rincón Jair, Celis María, Fuentes Carlos. «Estilos de aprendizaje aplicados a una segunda lengua.» *Colección Académica de Ciencias Sociales*, 2017: 75-81.

estrategias didácticas orientadas hacia los diversos estilos de aprendizaje de manera que el rendimiento académico mejore.<sup>79</sup>

En síntesis, conocer los estilos de aprendizaje que cada estudiante posee facilitaría al docente el proceso de enseñanza aprendizaje y apoyaría en la aplicación de estrategias y recursos apropiados que respondan a cada estilo. Se hace un análisis del uso del video educativo para responder a los estilos de aprendizaje.

### **El video educativo y los estilos de aprendizaje**

En páginas anteriores se ha plasmado la idea de que los videos educativos por sus características pedagógicas facilitan la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos al ser considerado como video de alta potencialidad, pero aún no se ha dicho que los videos educativos pueden ser utilizados para activar la atención de los estudiantes y trabajar los contenidos con base en los diferentes estilos de aprendizaje.

Para ello el docente debe identificar y entender los estilos de aprendizaje VAK, seleccionar videos educativos apropiados que capten la atención de sus estudiantes que trabajen en pos de los estilos antes mencionados; mediante la utilización de los videos educativos dentro del aula, el docente expone al estudiante a un entorno interesante y atractivo, así como a los contenidos. Al ser narrados a través de la sucesión de las imágenes en movimiento, los sonidos y la interacción, ocasionan que el alumno se involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un segundo idioma.

El proceso antes mencionado habla del trabajo en el aprendizaje emocional del estudiante cuando los *inputs* como la actitud del docente y el video educativo confluyen para accionar este aprendizaje en los estudiantes, así lo menciona Ferrer cuando manifiesta que “el aprendizaje emocional es el resultado de la interacción entre unos *inputs* ambientales y una disposición innata a reaccionar de una determinada manera”<sup>80</sup>, es a través de estos *inputs* que se despierta el interés del estudiante y se activa sus estímulos para luego relacionar su aprendizaje con una experiencia positiva. Se analiza el tema de los estímulos emocionalmente competente con la finalidad de poder comprender cómo se trabaja el aprendizaje emocional.

---

<sup>79</sup> Cabrales, Myriam., Oliveros, Martha., Mejía., Alicia. «Estilos de aprendizaje en estudiantes de inglés y su rendimiento académico.» Itinerario Educativo, XXVII, 2104: 155-177.

<sup>80</sup> Ferres Joan, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 175

### **Estímulos emocionalmente competentes**

Ferrer comenta que los estímulos emocionalmente competentes son elementos que activan el estado emocional de una persona y que estos estímulos involucran personas, objetos, ideas, acontecimientos, valores, acciones o situaciones cuya presencia, real o recordada, desencadena automáticamente en un sujeto una respuesta emocional. Además comenta que existen estímulos que son innatos y otros que son adquiridos por el aprendizaje; el primero es algo propio del individuo y el segundo se debe a la experiencia que el sujeto desarrolla.<sup>81</sup> Como se puede observar es posible que el docente trabaje en pos de los estímulos innatos y adquiridos que el estudiante tiene, para ello se puede apoyar del video educativo y a través del mismo activar el estado emocional del alumno de manera que el aprendizaje de un segundo idioma se dé.

El docente entonces influye en el aprendizaje cuando propicia momentos que para el estudiante son importantes y significativos “solo se puede influir a una persona gestionando estímulos que sean emocionalmente competentes para ella”<sup>82</sup>, es decir el docente puede influir en el estudiante siempre y cuando logre conectar al estímulo emocionalmente competente con otro estímulo que sea más fuerte, y como ya se había mencionado anteriormente, los estímulos en los que el docente puede intervenir son en los estímulos adquiridos.

Todo ser humano en algún momento de su vida se ha visto expuesto a un momento en el cual sus estímulos han sido activados, los mismos pueden haber sido negativos o positivos, y pudieron tomar estas formas debido a las experiencias vividas; por ello es importante que se gestione adecuadamente los estímulos emocionalmente competentes si se quiere influir en el aprendizaje del estudiante.

Ferrer menciona que:

“La interacción es fundamental para que se produzca aprendizaje. Puede provenir de un profesor, un compañero o un recurso didáctico...”, además comenta que “para que sean efectivos desde el punto de vista educativo..., tanto el profesor como el recurso didáctico deben situarse en la zona de desarrollo próximo”<sup>83</sup>

Es decir, la zona de desarrollo próximo es importante para que el aprendizaje se genere, esta zona se la desarrolla únicamente cuando el estímulo emocionalmente

---

<sup>81</sup> \_\_\_\_\_, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 175

<sup>82</sup> \_\_\_\_\_, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 176

<sup>83</sup> Ferrer Joan, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 176

competente de un estudiante ha sido activado; y es ahí donde el video educativo toma parte, ya que al ser utilizado como recurso didáctico puede llamar la atención del estudiante y activar un estímulo fuerte para que los contenidos sean situados en su zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo es una teoría que ha sido desarrollada por el psicólogo Lev S. Vygotsky<sup>84</sup>, la misma se encuentra situada entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial; el nivel de desarrollo efectivo es la capacidad que tiene la persona para resolver problemas de forma autónoma y el nivel de desarrollo potencial es la capacidad que el individuo tiene para resolver problemas con la guía y el apoyo de un adulto. Por lo cual Ferrer comenta que es necesario que el docente trabaje en aquello que al estudiante le interesa y aquello que se quiere que le interese; al situar los contenidos que el video educativo presenta en la zona de desarrollo próximo se activa el estímulo emocionalmente competente del estudiante y se logra el aprendizaje del idioma.

El estímulo puede ser trabajado por el docente cuando interviene en el estímulo adquirido del cual se había hablado anteriormente, es ahí donde se utilizar recursos como el video para activar el estímulo emocionalmente competente del estudiante y aprovechar dicha motivación para transmitir los contenidos propuestos en el currículo, de hecho Ferrer manifiesta que “un sujeto que se sienta a gusto en una clase aprende de mejor manera.<sup>85</sup>, es por esta razón que el docente ha de valerse de recursos interesante y motivadores de manera que pueda despertar el interés en cada estudiante, Medina aporta a esta idea cuando comenta que “el video es un medio de transmisión, el cual puede ser utilizado como estrategia de enseñanza de una lengua extranjera”.<sup>86</sup>

Por esta razón es importante que el docente considere la propuesta que manifiesta el modelo DUA, identifique los estilos de aprendizaje del estudiante y así pueda utilizar recursos que además de facilitar la enseñanza del idioma inglés también activen el estímulo emocionalmente competente de cada estudiante y poder sumergirlo en un entorno de aprendizaje significativo y que el mismo pueda utilizar el idioma de forma natural. A través del video educativo se motiva al estudiante hacia el aprendizaje del idioma, se propicia un espacio de enseñanza amena y participativa

---

<sup>84</sup> Vygotsky, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1988.

<sup>85</sup> Ferrer Joan, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 185

<sup>86</sup> Medina, Yeison. «El video como estrategia para la enseñanza del inglés.» *Escenarios*, 2014: 116-129.

dentro del aula y se aprovecha el estilo de aprendizaje que cada estudiante posee para que pueda receptar de mejor manera la información.

## Capítulo tres

### Metodología

La presente investigación, los videos educativos como recursos didácticos en la enseñanza del idioma inglés. Caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School, basa su estudio en el diseño experimental debido a que contempla componentes como la “comparación, manipulación y control”<sup>87</sup>.

La comparación se da entre el grupo experimental y el grupo de control lo que quiere decir que el grupo experimental recibe sus clases de inglés con el apoyo del video educativo mientras que el grupo de control no, la manipulación se da cuando se interviene en la variable independiente que en este caso es el video educativo y finalmente el control que permite eliminar los posibles sesgos que se presenten en la investigación.

Además se realiza una revisión bibliográfica para sustentar el marco teórico, un estudio de campo en vista de que se trabaja con los estudiantes de quinto año de educación general media, con la docente del idioma inglés y con la psicóloga de la institución y tiene un enfoque cualitativo debido a que estudia las características, tipologías e influencia de los videos educativos en la enseñanza del idioma a fin de tener una visión más amplia acerca de la influencia que tienen los videos educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos que se utilizan son: una encuesta, una ficha de observación, un *pretest* y *postest*, una entrevista y el trabajo con el grupo experimental en el que la variable independiente, es decir, los videos educativos se emplean a un grupo de estudiantes para determinar su efecto en la variable dependiente, o sea, el aprendizaje del idioma; el grupo de control se aplica para tener un punto de referencia y compararlo con el grupo experimental.

---

<sup>87</sup> Cerda, Hugo. Los elementos de la investigación. Quito: EL BUHO LTDA, 1993. 58

Para la recolección de la información se trabaja con la siguiente población:

**Tabla 1**  
**Tabla descriptiva de la población**

POBLACIÓN	N.º de Estudiantes		N.º de Docentes	N.º Autoridades
	Niñas	Niños		
Quinto de EGM paralelo "Azuay"	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Quinto de EGM paralelo "Esmeralda"	<b>4</b>	<b>12</b>		
<b>SUBTOTAL</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>			

Fuente y elaboración propia.



A continuación, se muestra la tabla de operacionalización de variables

**Tabla 2 Operacionalización de variables**

VARIABLE	CONCEPTOS	INDICADOR	QUE ASPECTOS SE OBSERVAN	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Video educativo	Recurso didáctico que favorece la comprensión de los contenidos.	Video documental	Si los colores que presentan los videos documental, narrativo, monoconceptual o temático estimulan el interés de los estudiantes al observar el video educativo.	Observación Encuesta
		Video narrativo Video monoconceptual Video temático	Qué imágenes en movimiento presentadas en los videos educativos presentados activan la emoción de los estudiantes (imágenes que vayan acompañadas de sonido o música, imágenes que vayan acompañadas de texto, o imágenes que vayan acompañadas de música y textos y que incluyan una narrativa interesante)	
		Intervención del docente	Si la actitud, el proceder y la relación del docente es la misma con los dos paralelos, esto para evitar el sesgo.	Observación Encuesta Entrevista
		Estilos de aprendizaje	El estilo de aprendizaje que tiene el estudiante: Visual, Auditivo, Kinestésico, se observa si el estudiante al mirar el video	Encuesta Observación

			educativo disfruta del movimiento, del color de las imágenes o de los sonidos o música que percibe.	
Enseñanza del inglés	Proceso de interacción entre docente y estudiante que permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas del idioma	Estímulo emocionalmente competente	El estado de emoción que tiene el estudiante cuando observa un video educativo, se registra si el estudiante se muestra interesado o desinteresado por los contenidos que se exponen a través de los videos educativos.	Encuesta Observación
		Las habilidades del idioma inglés	El nivel de conocimientos del idioma inglés de los estudiantes mediante la aplicación de hojas de trabajo. Las habilidades ( <i>Listening, Reading, Writing, o Speaking</i> ) que se desarrollan más, cuando observan el video educativo; para estas habilidades los estudiantes contestan unos cuestionarios, los mismos que son evaluados.	<i>Pretest y Postest</i> Encuesta

Fuente y elaboración propia

Los instrumentos de recolección de datos como la encuesta, la ficha de observación, el *pretest* y *posttest*, la entrevista y el trabajo con el grupo experimental se da de la siguiente manera:

La encuesta se aplica a los estudiantes de quinto año de educación general media que corresponde a niños y niñas de 9 a 10 años, la misma tiene como propósito obtener información que responda a las variables e indicadores que se presentan en la operacionalización de variables. Para tal fin se elaboró un instrumento de recolección de datos (**Anexo 1, Ficha de encuesta aplicada a estudiantes**), su finalidad fue comprender si los videos educativos trabajan en los estilos de aprendizaje y activan la atención de los estudiantes cuando observan videos y si a través de los videos desarrollan las habilidades lingüísticas.

Los indicadores que se analizan en la encuesta son: conocer que tipos de videos educativos atrae más la atención de los estudiantes (documental, narrativo, temático y monoconceptual), si los estudiantes requieren del apoyo del docente para comprender los contenidos después de observar los videos educativos, que es lo que causa más interés cuando los estudiantes observan un video educativo (imágenes en movimiento, colores, sonidos, o los movimientos), las habilidades lingüísticas (*Listening, Speaking, Reading y Writing*) que se trabajan cuando observan un video educativo y si el video educativo activa una emoción fuerte en el estudiante para aprender inglés.

La encuesta es un instrumento de recolección de datos muy importante ya que permite conocer las apreciaciones que tienen los estudiantes con respecto a los videos educativos para aprender inglés. (**Anexo 2, Tabla de objetivos de preguntas aplicadas en la encuesta a estudiantes**), con la primera pregunta ¿Qué videos te parecieron más interesantes? se obtuvo información relevante para determinar cuáles son los videos educativos que más cautivan la atención de los estudiantes, con la segunda pregunta, Cuándo observas un video educativo ¿Qué es lo que más te llama la atención? fue posible recoger información acerca de que es lo que los estudiantes perciben más cuando observan un video educativo, con la tercera pregunta, ¿Cuándo crees que aprendes más? Cuando miras imágenes, cuando escuchas sonidos o música, cuando la actividad implica movimiento del cuerpo, con este ítem se pudo conocer el estilo de aprendizaje que tienen los estudiantes.

Con la cuarta pregunta, Marque con un visto lo que consideras que aprendes cuando miras un video educativo en tu clase de inglés. *Listening, Reading, Writing, Speaking*, se identificó qué habilidades lingüísticas desarrollan los estudiantes cuando

observan un video educativo, la quinta pregunta, al ver un video educativo ¿Necesitas de la ayuda de tu maestra para que te explique algo que no entiendes? ayudó a determinar si el estudiante aprende los contenidos solamente observando el video educativo o requiere de la ayuda del docente para entenderlos, con la sexta pregunta Marca con un visto. ¿Qué actividad prefieres hacer en tu clase de inglés?, Ver videos educativos y completar una actividad interesante o Recibir la clase de inglés y resolver actividades en hojas de trabajo o cuadernos, este apartado permitió entender si el estudiante prefiriere o no recibir sus clases de inglés con el apoyo del video educativo o no, finalmente con la pregunta siete ¿Te resulta más fácil realizar los ejercicios y las actividades que tu maestra te propone después de ver un video educativo?, se analizó si el estudiante está en la capacidad de resolver ejercicios o actividades por sí solo después de ver videos educativos.

Otro medio de recolección de datos aplicado fue la ficha de observación de la clase y de observación al docente de aula, (**Anexo 3, Ficha de observación de la clase**), las mismas permitieron analizar si la activación del estímulo emocionalmente competente en el estudiante se da cuando observa un video además se identificó los estilos de aprendizaje que los estudiantes tienen (visual, auditivo o kinestésico), también para percibir que es lo que activa la emoción del estudiante cuando observa una video educativo (imagen en movimiento, sonidos, narrativa del video, o las actividades que propone el video).

Cabe recalcar que en cada sesión se aplicó la observación antes mencionada; pero para tener más precisión en el análisis de la información fue necesario asignar una sesión específicamente para observar detenidamente los comportamientos de los estudiantes frente al proceso de enseñanza-aprendizaje con y sin videos educativos, los resultados fueron interesantes, los mismos se presentan en los resultados de la investigación.

### Observación a estudiantes del grupo focal

La siguiente tabla de doble entrada muestra cómo el video educativo actúa en las emociones de los estudiantes y como determinados videos educativos trabajan en los diferentes estilos de aprendizaje que cada estudiante tiene.

**Tabla 3**  
**Ficha de observación de la clase a estudiantes**

<b>Estilo de aprendizaje</b>  <b>Estímulo emocionalmente competente</b>	<b>Visual</b>	<b>Auditivo</b>	<b>Kinestésico</b>
<b>Video Documental</b> <b>Sinopsis</b> El video empieza cuando el narrador planteando el tema que va a tratar “ <i>Present progressive verb form</i> ” y posterior a ello explica lo que es, el video se desarrolla en una clase y los	La calidad del video educativo no fue buena, la duración del video es largo por lo que los estudiantes se mostraron desinteresados y como manifiesta Philip J los	La voz de la narrador, los sonidos del entorno y la música activan el interés de los estudiantes, esto se lo puede comprender cuando revisamos el primer principio del DUA <sup>89</sup>	Los estudiantes permanecieron quietos en sus asientos observando el video y cuando el docente realizó preguntas para verificar la comprensión del tema los estudiantes presentaron problemas para responder, pero las actividades

<sup>89</sup> Pastor, Alba. «Diseño Universal para el Aprendizaje, un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes.» PADRES Y MAESTROS, 2018: 22

<p>personajes son estudiantes que interactúan con su profesor en este caso la persona quien narra, el profesor hace preguntas a sus estudiantes, las mismas que se muestran en la parte inferior del video y de la misma manera las respuestas.</p>	<p>videos que más atraen a los estudiantes son los videos cortos puesto que son más atractivos que los videos hablados y largos.<sup>88</sup></p>	<p>el cual explica que al activar las redes afectivas del cerebro se produce interés y un estudiante auditivo es motivado cuando escucha explicaciones orales, sonidos y música, además cuando el docente realizó preguntas para verificar la adquisición de los contenidos los estudiantes respondieron correctamente.</p>	<p>que el docente propuso después de observar el video pudieron reforzar los contenidos y los estudiantes realizaron los ejercicios de mejor manera.</p>
<p><b>Video Narrativo</b> <b>Sinopsis</b> Este es un video no hablado, tiene como personaje principal a Mr. Bean y presenta el tema “<i>the present continous</i>”, el personaje realiza</p>	<p>El docente pidió a la clase que usaran la gramática para narrar lo que sucedió en el video y así verificar si el contenido fue asimilado, este</p>	<p>El video no presentó muchos sonidos que activarán el interés de los estudiantes y cuando la docente pidió narrar la historia los estudiantes presentaron un</p>	<p>Ante el desarrollo de la actividad de narrar la historia presentada en el video, los estudiantes utilizaron el vocabulario y desarrollaron el <i>Speaking</i>, pero sus expresiones fueron</p>

<sup>88</sup> Philip J. Guo; Juho Kim, Rob Rubin, How videos Production affects student engagement: An empirical study of MOOC Videos. [http://pgbovine.net/publications/edX-MOOC-video-production-and-engagement\\_LAS-2014](http://pgbovine.net/publications/edX-MOOC-video-production-and-engagement_LAS-2014)

<p>diferentes actividades, las mismas que se expresan en la parte inferior en forma de texto colorido y en movimiento y además tiene de fondo música y sonidos de la realidad.</p>	<p>grupo de estudiantes pudo desarrollar la habilidad del <i>Speaking</i> para narrar lo sucedido en las historia, además el docente realizó preguntas para conocer qué elementos del video les ayudó a entender el tema a lo que respondieron las imágenes coloridas, el texto que aparecía en la parte inferior y los sonidos. Las personas visuales según Grinder y Bandler<sup>90</sup> perciben la información a través de la representación visual, es decir usan figuras, imágenes,</p>	<p>poco de dificultad para realizarlo, pero gracias a la guía e intervención del docente pudieron reforzar los conocimientos, en cuanto a los cuestionamientos que realizó el docente para verificar la comprensión de los contenidos este grupo de estudiantes mencionaron que entendieron más cuando las imágenes iban acompañados del sonido y que no entendían cuando en partes del video no se escuchaba música o sonidos.</p>	<p>acompañados de gesticulaciones, es decir unos usaban sus manos, otros se movían mientras hablaban, otros mostraban exageración en su gestos al hablar. La teoría VAK de Grinder y Bandler<sup>91</sup> menciona que una persona kinestésica pone en práctica su aprendizaje a través de movimientos y sensaciones.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<sup>90</sup> Grinder John, Bandler Richard. La estructura de la magia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014

<sup>91</sup> \_\_\_\_, La estructura de la magia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014

	películas, etc., para recordar la información presentada.		
<p><b>Video Monoconceptual</b></p> <p><b>Sinopsis</b></p> <p>El video utiliza la voz del narrador para explicar el tema “<i>The present continuous tense</i>”, además contiene música de fondo, texto en movimiento, las imágenes son poco coloridas y estáticas.</p>	<p>Los colores y el texto que presenta el video no llaman mucho la atención de los estudiantes. Cuando el docente pide pasar el pizarrón para escribir un ejemplo los estudiantes no se sintieron muy seguros al realizarlo, pero el docente les recordó cómo se estructura “<i>The present continuous tense</i>” mostrándoles nuevamente el video y lo pudieron hacer.</p>	<p>La voz del narrador no interesa mucho a los estudiantes. Ante la solicitud del docente de escribir un ejemplo del tema tratado los estudiantes tuvieron un poco de inconvenientes, pero lo pudieron realizar finalmente.</p>	<p>Las imágenes llaman motivan poco a los estudiantes. Al realizar los ejemplos en el pizarrón los estudiantes juntamente con el docente construyen los ejemplos.</p>



<p><b>Video Temático</b></p> <p><b>Sinopsis</b></p> <p>El video presenta el tema <i>Present continuous</i>, sin que el estudiante lo perciba, no es socializado, sino que es presentado en forma de canción, el narrador canta la canción y las imágenes en movimiento son coloridas y llamativas, el texto posee movimiento. El narrador pide al espectador que responda a las preguntas que canta.</p>	<p>Este grupo de estudiantes interactúa con el video, se muestran motivados, cantan la canción y cuando el narrador pide responder a las preguntas lo hacen muy bien, al finalizar la presentación del video el docente pide resolver unos ejercicios en el pizarrón a los estudiantes y lo realizaron adecuadamente.</p>	<p>A este grupo de estudiantes les gusta la música y los sonidos que el video presenta, cantan y bailan la canción, responden rápida y correctamente a las preguntas que realiza el narrador y se muestran muy seguros.</p>	<p>Los estudiantes kinestésico al observar el video son motivados a cantar la canción, leen y repiten la letra de esta, se levantan e imitan los movimientos y sonidos que las imágenes y el video presenta.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente y elaboración propia

Mediante el uso del *pretest* y *posttest* (**Anexo 4, Ficha de preguntas**), se obtuvo información relevante para analizar indicadores como: el nivel de conocimientos antes y después de observar el video educativo y estas evaluaciones fueron aplicadas tanto al grupo experimental como al grupo de control, con la diferencia de que al grupo experimental se empleó el video educativo mientras que al grupo de control no; la evaluación del *pretest* y *posttest* contiene los contenidos que el video educativo presenta; el nivel de aprendizaje se mide a través de la revisión de los *tests* aplicados a los dos grupos.

Para evitar el sesgo provocado por la relación y la actitud del docente, se empleó la entrevista a estudiantes, a una autoridad y al docente y para entender cómo el video educativo apoya en los procesos de enseñanza se realizó otra entrevista al docente. En seguida, se presenta la entrevista realizada al docente y posterior a ello las entrevistas a los estudiantes, al docente y a la autoridad.

**Tabla 4**  
**Entrevista al docente**

<b>Fecha</b>	11 de febrero de 2019
<b>Pregunta</b>	¿Cómo apoyó el video educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
<b>Respuesta docente</b>	Los videos educativos aplicados en estas clases me facilitaron la transmisión del tema, me ayudaron a optimizar mi tiempo y a utilizarlo de mejor manera para reforzar el contenido mediante diversas actividades que realicé dentro del aula, con el grupo experimental pude desarrollar más actividades que propiciaron el trabajo colaborativo y la participación activa de los estudiantes y se pudo alcanzar los objetivos propuestos para el tema; con el grupo de control estas actividades no se pudieron dar ya que requerí de más tiempo para explicar y reforzar los contenidos.

Fuente y elaboración propia

**Tabla 5**  
**Análisis de entrevista al estudiante, docente y autoridad**

<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta estudiantes</b>	<b>Respuesta docente</b>	<b>Respuesta autoridad</b>
¿Cuál es la apreciación que tienen del docente con respecto la relación y actitud que tiene con ustedes?,	Manifestaron que la maestra es una persona muy tierna, amable y súper alegre, siempre les motiva a aprender el idioma y les apoya cuando no entienden muy bien un tema, expresan además que les enseña con mucho amor y cariño.		
¿Cuál es la relación y actitud que mantiene con tus estudiantes?		Enseño a los dos paralelos y considero que mi relación con los dos grupos es el mismo, siempre trato de que se sientan muy contentos conmigo, les trato con amor y respeto, enseño con pasión y les asisto cuando lo necesitan, tengo actitud positiva y me gusta motivarles todo el tiempo para que aprendan y les guste mi materia.	

<p>¿Conoce usted si la relación y actitud que la docente tiene con los estudiantes de los dos paralelos es la misma?,</p>			<p>El docente enseña en los paralelos la materia de inglés, el docente mantiene la misma relación de confianza y actitud con los estudiantes de los dos paralelos, su relación es muy buena, pue es una persona empática, proactiva, observadora, responsable, motivadora, carismática y promueve la participación activa en los estudiantes.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente y elaboración propia

Finalmente, el docente trabajó con el grupo experimental de la siguiente manera: en la primera sesión aplicó el *pretest*, en la segunda sesión se presentó los videos educativos con la temática el presente continuo, en la tercera sesión se aplicó la encuesta, en la cuarta sesión se aplicó el *postest* y finalmente, en la última sesión, se empleó la observación a los estudiantes de forma más precisa.

Los videos que se utilizaron en la segunda sesión para enseñar el presente continuo facilitaron su comprensión y adquisición, esto debido a que al ser videos que presentan audio, música, sucesión de imágenes coloridas y en movimiento, se promovió la participación interactiva y colaborativa dentro del aula, los estudiantes se sintieron más seguros al responder y realizar ejercicios de la temática, además se aprovechó de mejor manera el tiempo, ya que la docente no tuvo que emplear más tiempo en la explicación del tema sino que pudo utilizar ese tiempo para desarrollar las habilidades lingüísticas a través de actividades que reforzaron el tema.

Por otro lado, el docente enseñó de forma interesante y fácil, reprodujo los videos las veces necesarias para que los estudiantes comprendieran mejor el tema y con su explicación pudieron hacerlo. El proceso de enseñanza-aprendizaje se dio mediante la participación activa de los estudiantes y con la guía del docente, los estudiantes se sintieron mucho más seguros al utilizar y aplicar la gramática que aprendieron.

Para la selección de los videos se tomó en cuenta en primer lugar que sean educativos (documental, narrativo, monoconceptual o temático), los criterios bajo los cuales se seleccionaron estos videos fueron los siguientes: que posean una potencialidad alta, es decir, que cumpla con objetivos de aprendizaje, que tengan facilidad de comprensión de los contenidos y que su narrativa sea de fácil asimilación; además se consideró los estilos de aprendizaje (VAK) de cada estudiante, así mismo la calidad de los videos y el tiempo de duración del mismo.

Los videos seleccionados deben incluir los contenidos del idioma inglés que se pretende enseñar, trabajar en pos de los estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico) de cada estudiante, es decir que presenten imágenes y textos en movimiento y que los mismos contengan colores vivos, que además contengan sonidos o música, y que los videos propicien la participación activa del estudiante.

A continuación, se presenta la ficha técnica de los videos educativos utilizados para la investigación:

**Tabla 6**  
**Ficha técnica de videos educativos**

<b>Ficha técnica de los videos utilizados en la investigación</b>			
<b>Video</b>	<b>Documental</b>	<b>Video</b>	<b>Narrativo</b>
<b>Título:</b>	<i>Present Progressive – English with Sound and Light</i>	<b>Título:</b>	<i>Present Continuous with Mr. Bean – Spring Clean</i>
<b>Autor:</b>	3rd Floof Videos	<b>Autor:</b>	CBAMschool
<b>Duración</b>	13:05 minutos	<b>Duración:</b>	6:33 minutos
<b>Género</b>	Educativo	<b>Género:</b>	Educativo
<b>Año</b>	2011	<b>Año:</b>	2014
<b>Calidad:</b>	480p	<b>Calidad:</b>	1080 HD
<b>Descripción:</b>	Video que explica el uso del presente continuo mediante la ejecución de preguntas y respuestas realizadas por el docente hacia los estudiantes, además al final del video son los estudiantes quienes hacen las preguntas al espectador para luego aseverar la respuesta.	<b>Descripción:</b>	Es un video que contiene dibujos animados y que a través de la narrativa no hablada presenta el tema del presente continuo.

<b>URL</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0xIwAWfjFHw">https://www.youtube.com/watch?v=0xIwAWfjFHw</a>	<b>URL:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pDGcOBuHgYo&amp;t=58s">https://www.youtube.com/watch?v=pDGcOBuHgYo&amp;t=58s</a>
<b>Video:</b>	<b>Monoconceptual</b>	<b>Video:</b>	<b>Temático</b>
<b>Título:</b>	<i>Gramática: Present Continuo – Present Continuous</i>	<b>Título:</b>	<i>Present Continuous Verb Chant – What Are You doing? – Pattern Practice</i>
<b>Autor:</b>	GCFAprendeLibre	<b>Autor:</b>	ELF Kids Videos
<b>Duración</b>	1:27	<b>Duración</b>	3:52 minutos
<b>Género:</b>	Educativo	<b>Género:</b>	Educativo
<b>Año:</b>	2017	<b>Año:</b>	2015
<b>Calidad:</b>	720p	<b>Calidad:</b>	1080 HD
<b>Descripción:</b>	El video explica el presente continuo mediante un narrador el cual utiliza el texto en movimiento y su voz para explicar la gramática.	<b>Descripción:</b>	El video utiliza música, imágenes y texto en movimiento para cantar el presente continuo, además el tema es presentado a modo de canción para despertar el interés del estudiante.
<b>URL:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kDm4n6Zknkc">https://www.youtube.com/watch?v=kDm4n6Zknkc</a>	<b>URL:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dl8g2pZ82ME">https://www.youtube.com/watch?v=Dl8g2pZ82ME</a>

Los cuatro videos educativos se presentaron con la finalidad de desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas del idioma inglés las cuales son necesarias para adquirir un segundo idioma, los videos contienen no solamente los temas que el docente trabajará sino que los presenta de manera que favorezca la práctica de las habilidades del idioma, es más, con el uso del video se presenta los temas de forma interesante y se motiva a los estudiantes hacia el aprendizaje, esto se lo logra cuando se propicia en el estudiante una experiencia positiva al trabajar en su estímulo adquirido.<sup>92</sup> Se explica cada uno de los videos presentados.

En el primer video el cual es denominado “Documental” se presentó el tema *Present progressive*, el video muestra que al docente que en este caso hace el papel de narrador realizando preguntas a sus estudiantes los cuales responden a sus cuestionamientos, a través de este juego de roles se puede practicar el *Listening* y el *Reading*, por un lado, se puede escuchar claramente cuando tanto el docente como los estudiantes en el video tienen una conversación corta, en este espacio fue posible guiar al grupo experimental a seguir los patrones que presenta el video para reproducir lo que escuchaba en el video, y por otro lado se puede observar en la parte inferior del video los subtítulos en inglés el cual fue leído por los espectadores que en este caso fueron los estudiantes del grupo experimental; el video documental como se había mencionado en el marco teórico muestra personas hablando entre sí, sonidos sincronizados, silencios, entrevistas y narración.

El segundo video utilizado fue el video “Narrativo”, su presentación se lo realizó para que el estudiante entienda la estructura del *Present continuous*, el video como lo comenta Ortiz cuenta una historia a través de una trama principal que en este caso es un día en la vida del personaje, el video contiene música, sonidos del entorno y en la parte inferior se puede percibir los subtítulos en inglés, aunque el personaje no habla usa los gestos y acciones para representar lo que realiza durante el día, la imágenes utilizadas en el video están en forma de dibujos animados y todo el tiempo están acompañadas de subtítulos, el video facilita la práctica de la habilidad del *Reading* y desarrolla la comprensión de la narrativa en sí, además al final el video realiza una evaluación en el cual los estudiantes leen los ejercicios incompletos y lo resuelven completando de forma oral.

---

<sup>92</sup> Ferres Joan, “Las pantallas y el cerebro emocional”, Editorial Gedisa, 2014, pág. 175



El tercer video que se visualizó fue el video “Monoconceptual”, el mismo presenta el *Present continuous*, el narrador explica la gramática y las reglas de uso, el estudiante puede observar y leer el texto colorido en movimiento, escuchar la pronunciación de las palabras y oraciones a través del narrador.

Finalmente se presentó el video “Temático”, el cual se caracterizó principalmente por la música que se presentó durante toda la presentación del tema, el narrador presenta el tema cantando el vocabulario y las oraciones, a través de este video se pudo practicar el *Reading, Listening, Speaking* y *Writing* debido a que los estudiantes pudieron leer las oraciones y el vocabulario, escuchar la música y cantarla y al final de la proyección se pudo trabajar el *Writing* cuando el narrador pide a los estudiantes responder a sus preguntas y los estudiantes deben escribir la respuesta en sus cuadernos.

Con los cuatro videos educativos se pudo llegar a todos los estudiantes ya que como lo comenta Pastor<sup>93</sup> considerar estrategias que permitan utilizar procesos de enseñanza flexible facilitan el aprendizaje a todos los estudiantes, es decir se consideró los estilos de aprendizaje VAK para la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las habilidades del idioma.

, se presenta la tabla características que el video educativo utilizado posee.

---

<sup>93</sup> Pastor, Alba. Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusiva. Madrid: Morata S. L, 2016

**Tabla 7**  
**Características de los videos<sup>94</sup>**

**educativos presentados a los estudiantes**

<b>VIDEOS</b>	<b>DOCUMENTAL</b>	<b>NARRATIVO</b>	<b>MONOCONCEPTUAL</b>	<b>TEMÁTICO</b>
El video da permanencia a los mensajes y permite el intercambio y conservación	X	X		X
El video permite la reproducción instantánea de lo grabado	X	X		X
El video tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces	X	X	X	X
El video genera procesos de microcomunicación originales en comparación a la clase expositiva tradicional		X	X	X
El video requiere de la intervención del docente	X		X	

Fuente y elaboración propia

---

<sup>94</sup> Bravo, Juan Luis. El video educativo. Madrid, enero de 2000, pág. 4

## Capítulo cuatro

### Interpretación de resultados

En el presente capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes, la entrevista a los estudiantes, docente y autoridad y del *pretest* y *posttest* que se aplicó tanto al grupo experimental como al grupo de control.

En primer lugar se presenta la interpretación de los resultados de la encuesta (**Ver Anexos del 4-10**) aplicada a los estudiantes, la misma consta de siete preguntas las cuales revelaron lo siguiente: el video narrativo es el video que más llamó la atención de los estudiantes y que elementos como la narrativa y las imágenes del video educativo atrajeron su atención, además se pudo evidenciar que los sistemas de representación o estilos de aprendizaje que más utilizan los estudiantes para aprender son el visual y el auditivo y que las habilidades lingüísticas que más se pueden trabajar cuando se proyecta un video educativo es el *Listening* y el *Writing*.

Así también se percibió que el video educativo facilita la comprensión de los contenidos a los estudiantes y que los mismos prefieren observar un video educativo y complementarlo con actividades interactivas en vez de una clase tradicional. Finalmente se evidenció que es más fácil para los estudiantes realizar las actividades que el docente propone después de observar un video educativo. En síntesis, el instrumento reveló que el video educativo es un recurso que favorece la comprensión de los contenidos y que además motiva a los estudiantes a aprender el idioma inglés.

En segundo lugar se presenta los resultados obtenidos de la entrevista (**Ver tabla 5**) realizada a los estudiantes, docentes y a la autoridad, con respecto a la entrevista aplicada a los estudiantes se planteó la siguiente pregunta ¿Cuál es la apreciación que tienen del docente con respecto la relación y actitud que tiene con ustedes?, los estudiantes manifestaron que la maestra es una persona muy tierna, amable y súper alegre, siempre les motiva a aprender el idioma y les apoya cuando no entienden muy bien un tema, expresan además que les enseña con mucho amor y cariño.

La pregunta que se aplicó a la docente fue la siguiente ¿Cuál es la relación y actitud que mantiene con tus estudiantes? A lo cual la docente manifestó: que enseña a los dos paralelos y que su relación es la misma con los dos grupos, manifestó que siempre trata de que se sientan muy contentos con ella, que los trata con amor y respeto, explica que enseña con pasión y que les apoya constantemente, su actitud es positiva y además le gusta motivarlos todo el tiempo para que aprendan y les guste su materia.

La pregunta realizada la autoridad es la siguiente: ¿Conoce usted si la relación y actitud que la docente tiene con los estudiantes de los dos paralelos es la misma? La autoridad manifestó que la docente enseña en los paralelos la materia de inglés y que mantiene la misma relación de confianza y actitud con los estudiantes de los dos paralelos, comenta que su relación es muy buena ya que es una persona empática, proactiva, observadora, responsable, motivadora, carismática y promueve la participación activa en los estudiantes. Con las preguntas realizadas en las entrevistas se pudo evidenciar que la docente mantiene la misma relación y actitud con los estudiantes de los dos por lo tanto se evitó el sesgo.

Finalmente se presenta la interpretación de los resultados obtenidos del *pretest* y *postest* ( **Ver Anexos del 11 – 14**), por un lado el *pretest* aplicado tanto al grupo de experimental como al grupo de control muestra que las puntuaciones alcanzadas por los dos grupos son bajas, demostrando que tienen dificultad para resolver ejercicios referentes al tema; por otro lado el *postest* aplicado al grupo experimental reveló que las puntuaciones que lograron mejoraron notablemente puesto que gran parte de los estudiantes obtuvieron calificaciones a partir de 9 sobre 10, lo que quiere decir que el uso del video educativo dentro del aula facilitó la comprensión de los contenidos a los estudiantes por lo que sus promedios fueron buenos, por el contrario el grupo de control no presentó mejoras notables en sus promedios sino que apenas subieron unas décimas.

En síntesis, se puede evidenciar que el uso del video educativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje facilitó por un lado la comprensión de los contenidos y la práctica de las habilidades lingüísticas a los estudiantes y por otro lado facilita la transmisión de los contenidos al docente, esto sucede debido a que el video educativo es considerado como un recurso didáctico que optimiza el tiempo del docente y que propicia espacios de participación activa a los estudiantes. Además, el video educativo utiliza los sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico para transmitir los

contenidos y los resultados mostraron que los estudiantes son motivados por el aprendizaje del inglés cuando observan un video educativo dentro de sus clases.

De la encuesta aplicada a los estudiantes se eliminaron las preguntas dos, cinco y ocho debido a que llegaron al cien por ciento lo que no permitió evidenciar diferencias en las respuestas de los estudiantes, así como algún aporte significativo a este estudio.



## Capítulo cinco

A partir de los resultados obtenidos en el capítulo cuatro de las encuestas, entrevistas, *pretest* y *posttest* aplicadas a los estudiantes, docente y autoridad se evidenció que el uso del video educativo favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, por lo tanto, se expone la siguiente propuesta de innovación educativa.

### **Planteamiento de la propuesta: Una aproximación a la enseñanza del *Simple Present Tense* mediante el uso del video educativo.**

#### **Introducción**

La propuesta curricular que se presenta a continuación se basa en el currículo del idioma inglés que el Ministerio de Educación<sup>95</sup> ha planteado, el mismo basa su enseñanza en cinco principios básicos, estos son: El enfoque del lenguaje comunicativo, el aprendizaje integrado de contenido y lenguaje, las normas internacionales, las habilidades del pensamiento y el enfoque centrado en el alumno.<sup>96</sup> En el aprendizaje integrado de contenido y lenguaje se desarrollan los temas y las habilidades lingüísticas del idioma, su plan de estudios trabaja las 4Cs<sup>97</sup> e integra los cinco hilos curriculares que son: *Oral Communication* que incluye el *Speaking* y *Listening*; *Reading*, *Writing* y *Language through the Arts*, a través de estos hilos curriculares se enseña el idioma inglés en nuestro país.

Esta propuesta curricular se enfoca en la creación de tres planes de clase, los mismos que integran diversos videos educativos para enseñar el *Simple Present Tense* y desarrollar actividades que trabajen los hilos curriculares que plantea el Ministerio de Educación, esta propuesta de innovación está enfocada a estudiantes de quinto año de educación general básica media.

---

<sup>95</sup> Ministerio de Educación. «Ministerio de Educación.» 2016. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/EFL1.pdf> (último acceso: 06 de 08 de 2019).

<sup>96</sup> \_\_\_\_\_. «Ministerio de Educación.» 2016. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/EFL1.pdf> (último acceso: 06 de 08 de 2019).

<sup>97</sup> Las 4CS se refieren a content (contenido), culture (cultura), communication (comunicación) y cognition (cognición)

Los videos educativos que se muestran en los planes de clase fueron tomados de diferentes canales de YouTube y han sido seleccionados cuidadosamente ya que han debido responder y apoyar a los objetivos y actividades que cada plan establece.

Cada plan de clase usa mínimo dos videos educativos, esto con el propósito de activar los estilos de aprendizaje de todos los estudiantes y poder transmitir los contenidos de forma fácil y divertida. Las actividades que se plantean en los planes de clase utilizan la información y los temas que los videos poseen, así también los videos que se proponen en cada plan son de tipo temáticos y narrativos debido que los resultados de la investigación demostraron que este tipo de videos son los que más interés causaron en los estudiantes y fueron de fácil comprensión.

El plan de clase contiene la información preliminar de la materia como: área, grado, tema, objetivos, fecha, nombre del docente y tiempo de duración de la clase; posterior a estos datos se encuentran los contenidos que se van a desarrollar que en este caso es el desarrollo de las habilidades lingüísticas del idioma y el procedimiento, seguido esta los procesos didácticos, los recursos didácticos que se utilizan y la evaluación.

Después de cada plan de clase se realiza una breve descripción de cómo el video educativo apoya los procesos de enseñanza-aprendizaje, se presenta el enlace del video y finalmente se muestran las imágenes capturadas de los videos planteados en esta propuesta.

### **Justificación de la propuesta**

El video educativo al ser un recurso audiovisual completo tiene la capacidad de captar la atención del espectador y de sumergirlo en un espacio de aprendizaje significativo; de hecho, es un recurso didáctico que al ser bien empleado tiene la capacidad de apoyar tanto la labor del docente, así como el proceso de aprendizaje del estudiante.

En cuanto al docente, el video educativo favorece su labor dentro de las aulas, puesto que facilita la transmisión de los contenidos y a la vez optimiza su tiempo, el tiempo que estaba establecido para explicar los contenidos de forma tradicional ahora puede ser utilizado para reforzar los conocimientos mediante actividades interactivas que motiven al estudiante a sumergirse en el aprendizaje del idioma, el video educativo además posee una riqueza lingüística interesante por lo que trabajar sus habilidades (*Speaking, Listening, Reading y Writing*) resulta favorable.



Con respecto al estudiante, el video educativo es un recurso que no solamente despierta su interés, sino que también utiliza sus sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico para transmitir información y además tiene la capacidad de transmitir los contenidos de forma fácil e interesante logrando que los contenidos sean asimilados.

## **Objetivos de la propuesta**

### **General**

Diseñar tres planes de clase que integren el uso del video educativo como recursos didáctico para enseñar el *Simple Present Tense*.

### **Específicos**

Seleccionar videos educativos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos.

Integrar los videos educativos a cada uno de los planes de clase para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la temática *Simple Present Tense*

Describir el modo de implementación de los videos propuestos en cada plan de clase.

### **Actividades para un bloque**

Con el propósito de fomentar el uso del video educativo dentro de las clases de inglés se plantea los siguientes planes de clases para enseñar el tema *Simple Present Tense*.



Tabla 8 Plan de clase 1

Lesson Plan No. 1						
<b>Area:</b> Foreign Language			<b>Teacher:</b>			
<b>Grade:</b> Fifth			<b>Date:</b>			
<b>Topic:</b> Daily Routines “Simple Present Tense, affirmative and negative form”			<b>Time:</b> 180 minutes			
<b>Objective:</b> Use appropriately affirmative and negative form of Simple Present Tense						
THREAD		DIDACTIC PROCESS		DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION	
Oral Communication	PROCEDURE		WARM UP		Board Markers Speakers Computer Projector Notebook	Students will listen the daily routines and explain what he/she listens
	Speaking	Teacher will ask students to write their daily routines after watch the videos then they will speak about it	Invite students to watch the Daily Routines flashcards and describe them.			
Writing	Listening	Then teacher will use the videos to explain how to do affirmative and negative form of Simple Present Tense and students will complete the exercises correctly on their word files then they will create new examples and will read the to the class.	KNOWLEDGE CONSTRUCTION		Videos	Students will write and read their own examples and talk about them with his/her partner.
			First teacher will project the video number one and then ask students to answer the questions ¿What time does the boy wake up? ¿What does the boy eat at lunch? ¿What does the boy do at the end of his day?			

Language through the Arts			<p>Then teacher will explain with each images and texts in the video what Simple Present Tense is and how to use it, teacher will show the video again and stop it when it be necessary in order to get the students understand the concept, the students will start creating examples using the Simple Present Tense in a speaking activities.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zzdz7mDW0eI">https://www.youtube.com/watch?v=zzdz7mDW0eI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dSBIqRYu0PY">https://www.youtube.com/watch?v=dSBIqRYu0PY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o_MiPIoIWxA&amp;list=RDQM-kR2DVfRRko&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=o_MiPIoIWxA&amp;list=RDQM-kR2DVfRRko&amp;start_radio=1</a></p>	<p>Students will resolve the exercises of negative form and compare them with his/her partners.</p>
Reading			<p>Next Teacher will project the second video and ask the students to read the sentences in the video then they will say when they use the Simple Present Tense and they will do their own examples on a sheet of paper.</p>		

Fuente y elaboración propia

## Descripción del modo de uso de los videos

### Video 1

<https://www.youtube.com/watch?v=zzdz7mDW0eI>

En primer lugar el video número uno se utiliza con la finalidad de trabajar las habilidades lingüísticas del idioma como *Listening*, *Reading* y *Speaking*, por un lado el *Listening* se desarrolla cuando se pide a los estudiantes escuchar al narrador para que aprenden la correcta pronunciación de las oraciones, en cuanto al *Reading* cuando los estudiantes observan las oraciones las pueden leer y relacionarlas con las imágenes y textos que observan en el video, el *Speaking* se trabaja cuando el docente realiza preguntas a sus estudiantes acerca de las rutinas diarias que el personaje del video realiza y estudiantes al utilizar el vocabulario que muestra el video desarrollan el *Speaking*.

En segundo lugar, el video se utiliza para trabajar nuevo vocabulario (*wake up*, *get up*, *get undressed*, *take a shower*, *get dressed*, *comb the hair*, *etc*) y expresiones del idioma, además aprovecha los estilos de aprendizaje visual y auditivo para motivar y captar la atención de los estudiantes hacia el aprendizaje del idioma; es importante aclarar que al ser un video corto el docente puede reproducirlo las veces que sean necesarias para reforzar el vocabulario y las expresiones.



**Video 2**

<https://www.youtube.com/watch?v=dSBIqRYu0PY>

Este video tiene la capacidad de explicar paso a paso la gramática del *Simple Present Tense* para lo cual se vale de imágenes, textos y audios; a través del uso de éste video se enseña nuevo vocabulario, se trabaja el *Listening*, el *Reading* y la pronunciación del idioma; el *Listening* se trabaja cuando los estudiantes pueden escuchar al narrador explicando la gramática y los ejemplos que presenta, el *Reading* se practica cuando el docente pide a los estudiantes leer los ejemplos que el video presenta y al hacerlo los estudiantes además practican la pronunciación de las palabras. Finalmente, el docente podrá reforzar el tema y las habilidades trabajadas cuando propicie espacios de participación colaborativo en las que los estudiantes se reúnan en grupos pequeños para debatir acerca de temas que el docente establece para apoyar el uso del *Simple Present Tense*, de esta manera se trabaja el *Speaking* y se desarrolla el pensamiento crítico.



### Video 3

[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_MiPIoIWxA&list=RDQM-kR2DVfRRko&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=o_MiPIoIWxA&list=RDQM-kR2DVfRRko&start_radio=1)

Finalmente el último video presenta el tema “*Negative form of Simple Present Tense*”, el mismo explica poco a poco cómo se construye la forma negativa para lo cual usa textos de color y la imagen de un personaje animado que hace el papel de narrador en el video, el video además muestra un sinnúmero de ejemplos y pronunciaciones de los mismos; el contenido presentado es claro y el docente podrá usar el video nuevamente al proyectarlo y pausar las veces que así lo considere para despejar dudas y practicar su uso apropiadamente, además podrá fomentar la práctica del Reading y crear espacios de participación colaborativa en los cuales los estudiantes practique el *Speaking* y el *Writing*, cabe recalcar que con este video también se trabaja el *Listening* al igual que los anteriores videos.

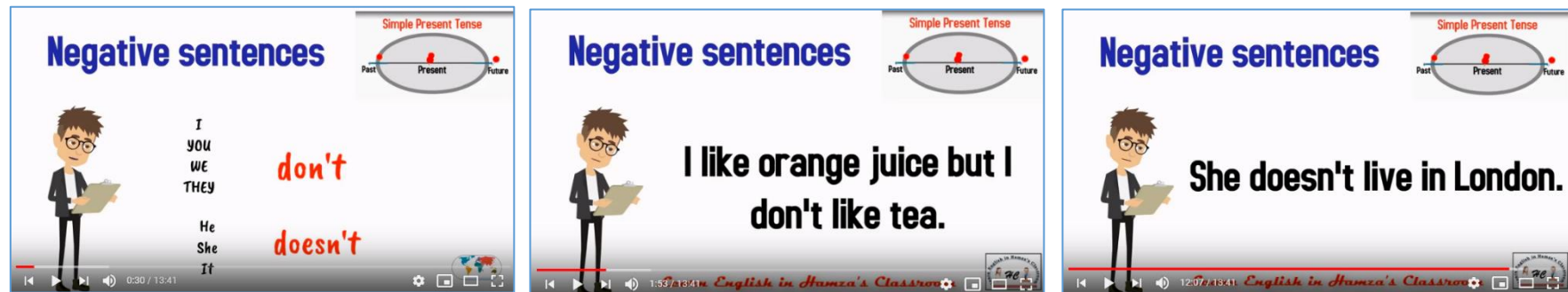


Tabla 9 Plan de clase 2

Lesson Plan No. 2					
<b>Area:</b> Foreign Language			<b>Teacher:</b>		
<b>Grade:</b> Fifth			<b>Date:</b> _____		
<b>Topic:</b> What do you want to eat “Simple Present Tense interrogative form”			<b>Time:</b> 90 minutes		
<b>Objective:</b> Identify and use interrogative form of simple Present Tense in order to get information and express likes and dislikes					
THREAD		DIDACTIC PROCESS		DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
PROCEDURE <td colspan="2">WARM UP <td></td> <td></td> </td>		WARM UP <td></td> <td></td>			
Oral Communication	Speaking	Encourage an informal conversation between partners in order to create questions about likes and dislikes.		Board Markers Speakers Computer Projector Notebook	Students will use Simple Present Tense to ask questions to their partners and their partners will use short and long answers.
	Listening				



Writing		<p>Teacher guides students to work on their journal and write questions about a famous actor or actress.</p>	<p style="text-align: center;"><b>KNOWLEDGE CONSTRUCTION</b></p> <p>First teacher introduces the lesson through the video then will ask students to write and draw five examples on the colored cardboards, also students will work in groups to complete examples about interrogative forms.</p> <p>Then teacher will show the next video to explain how to use do and does in a question and how to include “wh” questions in Simple Present Tense. Furthermore, teacher will reproduce again the video to reinforce the grammar and vocabulary and encourage to the students use them correctly in a real life.</p>	<p style="text-align: center;">Videos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9FnxQsOrUAc">https://www.youtube.com/watch?v=9FnxQsOrUAc</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h3gq5I3WJ1M">https://www.youtube.com/watch?v=h3gq5I3WJ1M</a></p>	<p>Students will resolve the exercises by themselves on their notebooks.</p>
---------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Language through the Arts		Teacher will foster her/his students to use correctly “wh” questions words and do - does with Simple Present Tense in a real situation.			
Reading					Students will identify and read the questions on the book also they will answer the questions.

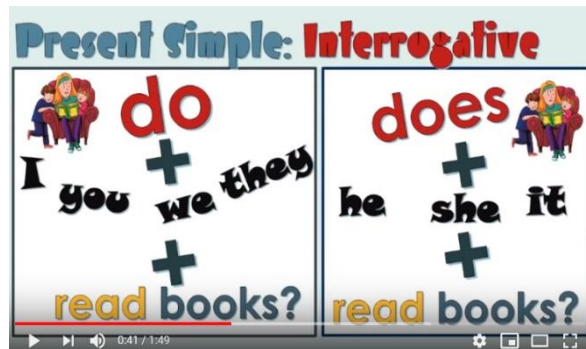
Fuente y elaboración propia

## Descripción del modo de uso de los videos

### Video 1

<https://www.youtube.com/watch?v=9FnxQsOrUAc>

Este video permite que los estudiantes comprendan como se construye una pregunta con el *Simple Present Tense* puesto que el narrador explica paso a paso su estructura y la forma de usar el auxiliar “do” y “does” en un interrogativo, además expone ejemplificaciones con cada pronombre personal, a la vez exhibe la forma en la que se realiza una respuesta ante una interrogante. Las habilidades lingüísticas que se pueden trabajar con este video son: el *Listening* y el *Reading*. Cuando la proyección del video culmine el docente podrá volver a proyectar el mismo, pero en esta ocasión realizará pausas para reforzar y ejemplificar los temas presentados por el video y a la vez responder las dudas que los estudiantes presenten.



## Video 2

<https://www.youtube.com/watch?v=h3gq5I3WJ1M>

El segundo video presenta ejemplos de preguntas y respuestas utilizando el presente simple y explica cómo formarlas, a través de este video el docente puede usar las imágenes y estructuras gramaticales que presenta el mismo para ir explicando y ejemplificando cómo realizar preguntas con “do” y “does” y las respuestas cortas de forma negativa y afirmativa. Las habilidades de que se trabajan con este video son: el *Reading*, el *Speaking* y el *Writing*. El video también permite practicar lo aprendido ya que contiene ejercicios para completar y construir correctamente preguntas y respuestas con el presente simple.

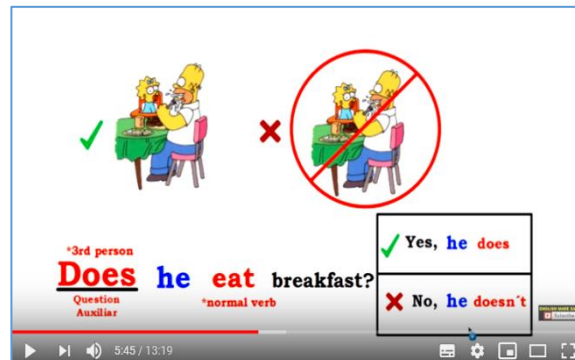


Tabla 10 Plan de clase 3

Lesson Plan No. 3				
<b>Area:</b> Foreign Language			<b>Teacher:</b>	
<b>Grade:</b> Fifth			<b>Date:</b>	
<b>Topic:</b> Verbs “Simple Present Tense with third persons”			<b>Time:</b> 90 minutes	
<b>Objective:</b> Write a variety of short simple examples with Simple Present Tense				
THREAD		DIDACTIC PROCESS	DIDACTIC RESOURCES	EVALUATION
Oral Communication	PROCEDURE	WARM UP	Tablets speakers computer projector	
	Speaking	Teacher will say the topic class and ask to her students What do they know about the topic to know their pre-knowledge. Then teacher will share the class aims to start the class, after he or she will show the videos to capture their attention and transmit the information about Simple Present Tense with third person. Finally, teacher explain and create activities to reinforce the topic.		
	Listening			

Writing			<p style="text-align: center;"><b>KNOWLEDGE CONSTRUCTION</b></p> <p>First teacher will ask students what is a Simple Present Tense? And when do they use it? Then they will answer the questions and teacher will help them to do a concept.</p> <p>After that teacher will show the students the first video to give more information about the Simple Present Tense structure with third person</p>	<p style="text-align: center;">Videos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fBTqPjxJBRs">https://www.youtube.com/watch?v=fBTqPjxJBRs</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kHegZGr65gQ">https://www.youtube.com/watch?v=kHegZGr65gQ</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ua3fTSIGnN0">https://www.youtube.com/watch?v=Ua3fTSIGnN0</a></p>	
Language through the Arts			<p>Then teacher will ask students to say the rules for doing the Simple Present Tense with third person also teacher will ask students to read the example on the video and will focus them to</p>		<p>Students will visit the next websites to do the exercises.</p> <p><a href="https://www.english-">https://www.english-</a></p>

			<p>understand better the structure furthermore the students will say some examples.</p> <p>After this teacher will present the next video to practice the Simple Present Tense structure with third person through development some examples that video presents.</p> <p>Finally, teacher will encourage students to speak and write about someone using Simple Present Tense.</p>		<p><a href="https://www.english-hilfen.de/en/exercises/tenses/simple_present_s.htm">https://www.english-hilfen.de/en/exercises/tenses/simple_present_s.htm</a></p> <p><a href="https://www.english-hilfen.de/en/exercises/tenses/simple_present_s3.htm">https://www.english-hilfen.de/en/exercises/tenses/simple_present_s3.htm</a></p>
Reading					<p>Students will read the sentences and sing the song that a video includes.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ua3fTSIGnN0">https://www.youtube.com/watch?v=Ua3fTSIGnN0</a></p>

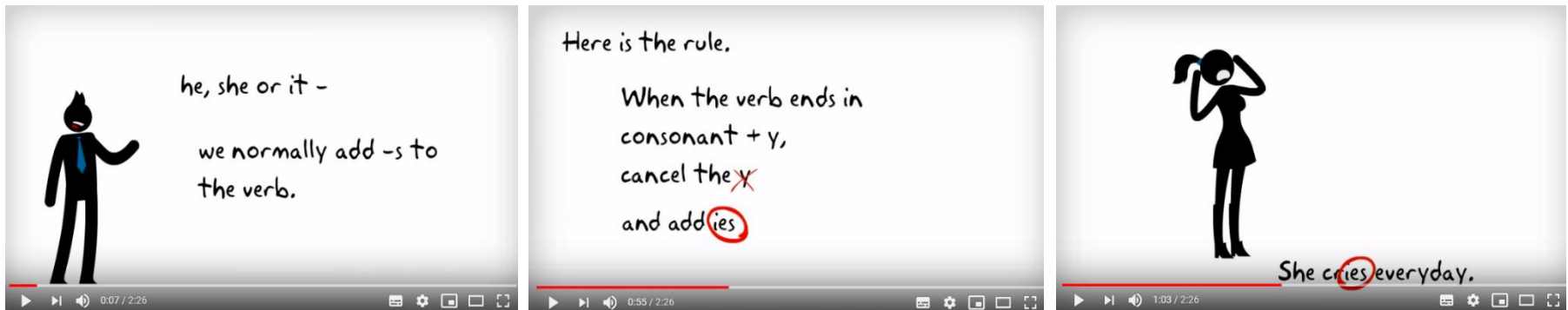
Fuente y elaboración propia

## Descripción del modo de uso de los videos

### Video 1

<https://www.youtube.com/watch?v=fBTqPjxJBRs>

El primer video que se usa en este plan de clase ha sido seleccionado para exponer el tema del *Simple Present Tense* usado en tercera persona, a través de este se explica las reglas que se deben aplicar con las terceras personas (*he - she - it*), se presentan algunos ejemplos con sus respectivas imágenes y textos escritos y hablados, además se trabajar el *Reading* y el *Listening* durante su proyección.





## Video 2

<https://www.youtube.com/watch?v=kHegZGr65gQ>

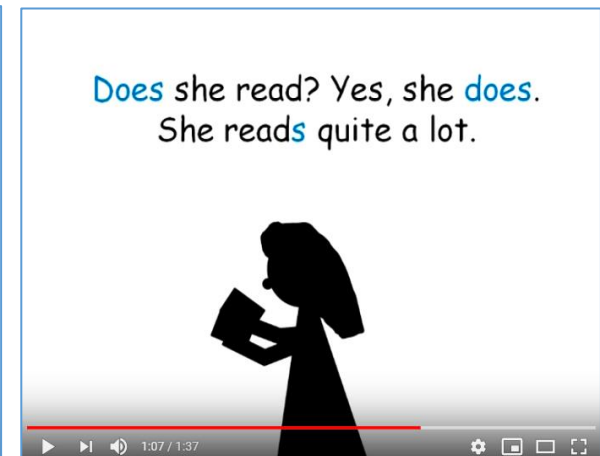
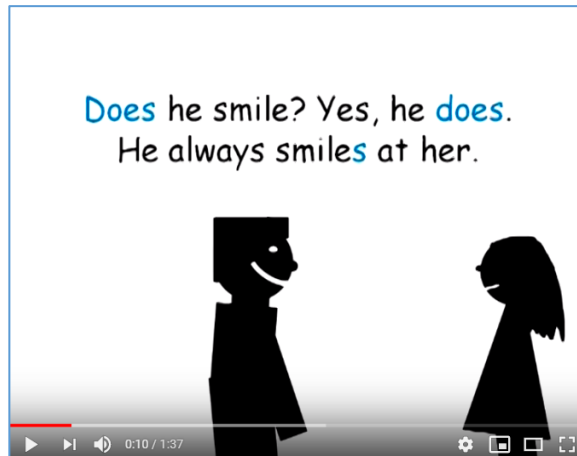
Con el segundo video se practica el uso del *Simple Present Tense* en tercera persona para lo cual los estudiantes leerán los ejemplos e identificarán si el pronombre personal es en primera persona o tercera persona y de acuerdo a las imágenes y textos dirán en alta voz correctamente las oraciones, el docente además usará el video para practicar el *Listening* propiciando una actividad en la que los estudiantes escuchen las oraciones en tercera persona y la transformen en primera o segunda persona del singular o plural. Con estas actividades el video trabaja las habilidades lingüísticas y se motiva a los estudiantes a participar en la resolución de problemas para que utilicen el idioma durante toda la clase.



**Video 3**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ua3fTSIGnN0>

Con la presentación de este video se plantea hacer una evaluación de la pronunciación y la lectura del texto a través de la canción que presenta dicho video, el docente propiciará un espacio entretenido donde los estudiantes por grupos deberán a manera de karaoke cantar la canción pronunciando correctamente las preguntas, oraciones y respuestas del presente simple. Cabe recalcar que el video tiene al narrador cantando la canción acompañado del sonido de una guitarra.



## Conclusiones

Con la aplicación de las encuestas este estudio concluye que el video educativo es un recurso didáctico que facilita los procesos de enseñanza aprendizaje, además se evidenció que el video de tipo narrativo es el que más causó interés a los estudiantes durante su proyección.

Así también se concluye que el video educativo favorece la práctica de las cuatro habilidades lingüística dentro del aula sobre todo el *Speaking* y el *Reading*, además se dedujo que el uso del video educativo dentro del aula facilita la realización de las tareas y actividades que el docente propone.

Los videos educativos utilizados en el estudio de investigación según Bravo<sup>98</sup> son considerados de alta potencialidad por lo que fueron empleados para utilizar los estilos de aprendizaje de los estudiantes en la transmisión de los contenidos, el estudio por lo tanto concluye que los estilos de aprendizaje que predominaron dentro del grupo experimental fueron el estilo de aprendizaje visual y el auditivo.

Además, se concluye que el video educativo cautiva el interés de los estudiantes y los motiva hacia el aprendizaje, Chalán<sup>99</sup> sustenta esta idea cuando menciona que el video educativo aumenta la atención de los estudiantes y los motiva en su aprendizaje.

Con la aplicación de la entrevista realizada al docente se infiere que el uso de los videos educativos facilita los procesos de enseñanza al docente y apoyan en la optimización del tiempo ya que permitieron desarrollar actividades extras que reforzaron los contenidos, Bravo apoya esta deducción cuando expresa que al usar el video educativo adecuadamente se facilita la transmisión de conocimientos.

Otro dato importante que la investigación reveló es que existen un pequeño grupo de estudiantes del grupo experimental a los cuales no les atrae recibir las clases mediante el uso de videos educativos, su estilo de aprendizaje es auditivo, por lo que se inclinan por las explicaciones tradicionales del docente, estos estudiantes son hijos únicos, críticos y poseen una gran capacidad para comunicarse.

---

<sup>98</sup> Bravo, Luis. El video educativo. Madrid, Enero de 2000.

<sup>99</sup> Chalán, Leydi. «Los videos educativos y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, nivel II del centro educativo “dirigentes del futuro” de la parroquia Malacatos, del cantón y provincia de Loja, período lectivo 2014-2015”.» 2016. Loja-Ecuador, 2016

Con la observación participante se pudo divisar que los estudiantes que prefieren la explicación de la maestra a ver videos educativos son alumnos que están entrando a la etapa de preadolescencia, su interés por observar los videos educativos fue bajo y esto se dio aparentemente debido a que los videos que se utilizaron no eran apropiados para su edad.

Finalmente se concluye que los videos educativos y la intervención del docente son factores que inciden en el aprendizaje del idioma inglés, por lo cual es importante escoger apropiadamente los videos que se van a utilizar para enseñar y de la misma manera considerar la actitud y proceder del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Recomendaciones

Los videos educativos han sido utilizados desde hace mucho tiempo atrás por los docentes para transmitir sus conocimientos de forma fácil e interesante, en la actualidad existen un sinnúmero de sitios webs, plataformas virtuales y canales de televisión como el YouTube que permiten el fácil acceso y descarga de videos educativos, de hecho, la gran mayoría de ellos son gratuitos y están al alcance de todos; con este preámbulo a continuación se sugiere:

Utilizar los videos educativos dentro de las clases de inglés, dado que los mismos motivan y facilitan la comprensión de los contenidos a los estudiantes y apoyan los procesos de enseñanza a los docentes.

Se aconseja además al docente escoger videos educativos de alta potencialidad como los videos narrativos y temáticos para favorecer la práctica de las habilidades lingüísticas del idioma como son: *Listening, Reading, Writing y Speaking* y además facilitar la adquisición del idioma inglés.

Se recomienda a los docentes seleccionar videos educativos de corta duración, debido a que según estudios los estudiantes en la actualidad prestan atención máximo por seis minutos.

Se sugiere al docente utilizar videos educativos de tipo narrativo y temático puesto que la investigación mostró que estos tipos de videos llaman más la atención de los estudiantes.

Se sugiere al docente tener una actitud positiva y motivante cuando presente los videos educativos, debido a que su proceder influirá positiva o negativamente en el aprendizaje del estudiante.

Se recomienda al docente identificar los estilos de aprendizaje que los estudiantes tienen de manera que pueda seleccionar apropiadamente los videos educativos y que los mismos apoyen al aprendizaje de todos los estudiantes.

Finalmente se recomienda generar otro informe de *pretest* y *postest* para evidenciar los logros de aprendizaje que se tienen con el uso del video educativo dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.



## Bibliografía

- Acaraz Enrique, Fuentes Carmen, Rosales Carmen y otros. *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid: RIALP, S.A, 1993.
- Alcalde, Nuria. «Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania.» *Revista de lingüística y lenguas aplicadas, Alemania*, 2011: 2011 pg. 12-18.
- Andina S.A, Fox. «Flash Creación de sitios Web.» 188-189. Buenos Aires: Users, 2012.
- Andrés, María E. «Relación de las habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura.» *Revista de Psicología y Educación*, 2014: 71-84.
- Atencia Barrero, Pedro. «"Los videos educativos en la web. Un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación".» *Innovación y experiencias educativas*, 2009: 2-12.
- Bartolomé, Antonio. «Vídeo digital.» *Comunicar*, 2003: pp. 39-48.
- Bazin, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialf S.A segunda edición, 1990.
- Bermúdez Briñez, Nilda. «El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia.» *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 2008: 101-123.
- Bermúdez, Nilda. «El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia.» *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias*, 2008: 101-123.
- Bettendorft, Elsa, y Raquel Prestigiacomo. *El relato audiovisual, la narración en el cine, la televisión y el video*. Buenos Aires: Longseller, 2002.
- Bravo Ramos, Luis. «¿Que es el video educativo?» *Comunicar, num, 6*, 1996: 100.
- Bravo Ramos, Luis. «¿Qué es el video educativo?» *comunicar*, 1996: 101.
- Bravo Ramos, Luis. «¿Qué es el vídeo educativo?» *Comunicar*, 1996: 100.
- Bravo, Luis. *El video educativo*. Madrid, Enero de 2000.
- Broek, Simon. *La aplicación del marco común europeo de referencia para las lenguas en los sistemas educativos europeos*. España: Parlamento Europeo, 2013.
- Buitrago, Evelyn; Camacho, Natalia. «El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas.» Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2008.

- Cabero, Julio. «Propuesta para la utilización del video en los centros.» *Comunicación y pedagogía*, 1998: 120-137.
- Cabrales, Myriam., Oliveros, Martha., Mejía., Alici.a. «Estilos de aprendizaje en estudiantes de inglés y su rendimiento académico.» *Itinerario Educativo*, XXVII, 2104: 155-177.
- «Cano Sabido Tatyana.» *Universidad de la Rioja*. 2016. [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001121.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001121.pdf) (último acceso: 30 de 01 de 2019).
- Catana, Denisa Michaela. «El vídeo como herramienta para motivar y desarrollar la comprensión oral en el aula de lengua inglesa.» España, Junio de 2013.
- Cerda, Hugo. *Los elementos de la investigación*. Quito: EL BUHO LTDA, 1993.
- Chalán, Leydi. «Los videos educativos y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, nivel II del centro educativo “dirigentes del futuro” de la parroquia malacatos, del cantón y provincia de Loja, período lectivo 2014-2015”.» 2016. Loja-Ecuador, 2016.
- Chile, Gobierno de. «Educar Chile.» 2012. [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum\\_al\\_dia/bases\\_ingles\\_2012.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_ingles_2012.pdf) (último acceso: 08 de 04 de 2019).
- Cisneros, Analie. «Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos.» *Modelos de estilos de aprendizaje*. México: DGB, diciembre de 2014.
- Clasesmgs*. 4 de 4 de 2011. <http://clasesmgs.blogspot.com/2011/04/lenguaje-signo-linguistico.html> (último acceso: 02 de 04 de 2019).
- Clouet , Richard, y Susa Cranfield. *Inglés, Colección Manuales de Acceso, N° 3*. España: Universidad de la Palmas de Gran Canaria, 2014.
- Costa Sanchez, Carmen y Piñeiro Otero Teresa. «Nuevas narrativas audiovisuales: multiplataforma, crossmedia y transmedia. El caso de Águila Roja.» *Icono14*, 2012: 102-125.
- Cousinet, Roger. «Archivos de Ciencias de la Educación.» *En Memoria Académica*, 2014: 1-5.
- ESO. *European Organization for Astronomical Researn in the Southern Hemisphere*. 12 de 07 de 2018. <https://www.eso.org/public/spain/videoformats/> (último acceso: 12 de 07 de 2018).



- Fandos Igado, Manuel. «El video y su papel didáctico en Educación Primaria.» *Comunicar Vol 2*, 1994: 90-92.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. *El uso didáctico del video*. Andalucía, 13 de marzo de 2011.
- Ferrer, Joan. *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona: Gedisa, 2014.
- García, Jesús. *Narrativa Audiovisual, tercera educación*. Madrid: Catedra, 2003.
- Grinder John, Bandler Richard. *La estructura de la magia*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014.
- Guarneros Reyes, Esperanza; Vega Pérez, Lizbeth. «Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.» *Universidad del Rosario*, 2013: 21-35.
- Guzmán López, Miriam. «El vídeo como recurso didáctico en educación infantil.» *Pedagogía Magna*, 15 de 01 de 2011.
- Hernandez, Gladys. «cameco.» *cameco*. Junio de 2017. [http://www.cameco.org/mediaforum\\_pdf/ib02931.pdf](http://www.cameco.org/mediaforum_pdf/ib02931.pdf) (último acceso: 22 de Agosto de 2017).
- Hernandez, Gladys Danza. «Historia y prespectivas del video educativo y cultural en America Latina.» *Revista Teórica de la Federación Latinoamerican de Facultades de Comunicación Social*, 1993: 64.
- Leite, Mónica. *Narrativas Audiovisuales: el relato*. España: Bubok Publishing S.L., 2011.
- Martínez, Juan de Dios. «Tendencias en los estilos de aprendizaje de una lengua extranjera.» *Didáctica*, 2002: 175-193.
- Medina, Yeison. «El video como estrategia para la enseñanza del inglés.» *Escenarios*, 2014: 116-129.
- Ministerio de Educación*. 2016. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/> (último acceso: 24 de julio de 2019).
- Monteagudo Valdivia y otros. «El video como medio de enseñanza.» *Scielo*. 21 de Junio de 2007. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf> (último acceso: 22 de Agosto de Agosto de 2017).
- Monzón Gonzalez, José Antonio. «Video Educativo.» *Gobierno de Canarias*. 04 de noviembre de 2014. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/ceipcaspastores/wp->

content/uploads/sites/43/2013/11/video-educativo.pdf (último acceso: 07 de febrero de 2019).

Morales, Luis; Guzmán, Teresa. «Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia.» *El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento*. México, 3 de diciembre de 2014.

Navarro Espejo, Angela. «Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestésico.» *Publicaciones Didácticas*, N75, 2016, Octubre: 21-45.

O'Connor Joseph, Seymour John. *Introducción a la Programación neurolingüística*. España: Ediciones Urano, 1995.

Ortiz, María Jesús. *Narrativa audiovisual aplicada a la publicidad*. España: RUA, 2018.

Pastor, Alba. «Diseño Universal para el Aprendizaje, un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes.» *PADRES Y MAESTROS*, 2018: 22.

—. *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusiva*. Madrid: Morata S.L, 2016.

Philip, Guo. «EDX.» *Optimal video length for student engagement*. 13 de Noviembre de 2013. <https://blog.edx.org/optimal-video-length-student-engagement> (último acceso: 25 de Abril de 2019).

Quesada, María José. «Creación de videos educativos como estrategias didácticas para la formación de futuros docentes de inglés.» *Actualidades Investigativas en Educación*, 2015: 1-19.

Rabiger, Michael. *Dirección de Cine y vídeo: técnica y estética*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Television, 1993.

Rincón Jair, Celis María, Fuentes Carlos. «Estilos de aprendizaje aplicados a una segunda lengua.» *Colección Académica de Ciencias Sociales*, 2017: 75-81.

Rincón, Omar. *Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. España: Gedisa, 2006.

Rojas, Neybi. «El uso de videos con subtítulos intralingüísticos como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión auditiva en lengua inglesa en el nivel superior.» *Sociología Contemporánea*, 2015: 57-63.

Sanchez Navarro, Jordi. *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC, 2006.

Sanchez, Arsenio. «La enseñanza del inglés y las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir.» *Revista de bachillerato*, 1982: 91.

Santiago , Raúl; Bergmann, Jon;. *Aprender al revés*. España: PAIDÓS Educación, 2018.

Soldevilla, Silvia. «Uso de videos educativos como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lingüísticas productivas en estudiantes de inglés intermedio.» 2017.

[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3049/1/soldevilla\\_nsk.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3049/1/soldevilla_nsk.pdf) (último acceso: 04 de 04 de 2019).

Vygotsky, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1988.



## Anexos

### Anexo 1 Ficha de encuesta aplicada a estudiantes

#### ENCUESTA

Estimado estudiante la presente encuesta ha sido desarrollada para determinar si el uso de videos educativos como recurso didáctico ayuda en el aprendizaje del idioma inglés

**Marca con un visto (√) según corresponda**

**1. ¿Qué videos educativos fueron más interesantes?**

El video 1 (Documental)

El video 2 (Narrativo)

El video 3 (Monoconceptual)

El video 4 (Temático)

**2. ¿Te gusta ver videos educativos?**

SI

NO

**3. Cuándo observas un video educativo ¿Qué es lo que más te llama la atención?**

Los colores

Las imágenes en movimiento

Los sonidos

La historia que presenta el video

**4. ¿Cuándo crees que aprendes más?**

Cuando mira imágenes

Cuando escucha sonidos o música

Cuando la actividad implica movimientos del cuerpo

**5. Cuándo miras videos educativos ¿Cómo te siente?**

Aburrido

Entusiasmado

6. Marca con un visto  lo que consideras que aprendes cuando miras un video educativo en tu clase de inglés.

Listening

Reading

Writing

Speaking

7. Al ver un video educativo ¿Necesita de la ayuda de tu maestra para que te explique algo que no entiende?

SI

NO

8. Al ver videos educativos ¿Sientes que aprende el idioma inglés?

SI

NO

9. Marca con un visto.  ¿Qué actividad prefieres hacer en tu clase de inglés?

Ver videos educativos y realizar actividades interactivas referentes al tema.

Recibir la clase de inglés y resolver actividades en hojas de trabajo o cuadernos

10. ¿Te resulta más fácil realizar los ejercicios y las actividades que su maestra te propone, después de ver un video educativo?

SI

NO

¡Gracias por tu colaboración!

**Anexo 2 Tabla de objetivos de preguntas aplicadas en la encuesta a estudiantes.**

Pregunta	Objetivo
¿Qué videos te parecieron más interesantes?	Determinar los videos educativos que más atraen la atención de los estudiantes.
Cuando observas un video educativo ¿Qué es lo que más te llama la atención?	Identificar las características del video educativo que activan la atención de los estudiantes.
¿Cuándo crees que aprendes más?	Identificar el estilo de aprendizaje que tiene cada estudiante.
Marca con un visto lo que consideras que aprendes cuando miras un video educativo.	Conocer las habilidades lingüísticas que el video educativo trabaja cuando es proyectado.
¿Necesitas de la ayuda de tu maestra para que te explique algo que no entiendes?	Identificar si el video educativo tiene la capacidad de transmitir los contenidos de forma fácil y si los estudiantes los comprende.
¿Qué actividad prefieres hacer en tu clase de inglés?	Conocer si los estudiantes prefieren aprender videos a través de videos educativos o no
¿Té resulta más fácil realizar los ejercicios y las actividades que tu maestra te propone después de ver un video educativo?	Conocer si después de observar un video educativo el estudiante está en la capacidad de resolver ejercicios.

Fuente y elaboración propia

## Anexo 3 Ficha de observación en la clase al docente

DOCENTE		OBSERVACIÓN
CLASE PARA APLICAR EL PRETEST	Actitud del docente en el proceso de enseñanza	El docente se presenta ante la clase de forma dinámica, saluda a los estudiantes y explica que la clase será un tema muy interesante, su actitud es positiva.
	Presentación de los contenidos	Escribe el tema en el pizarrón y empieza a explicar y dar ejercicios para que los estudiantes entiendan el contenido, les enseña la estructura y la forma de utilizarlo.
	Facilita el proceso del enseñanza-aprendizaje	Trata de seguir dando más ejemplos y pide pasar a los estudiantes al pizarrón para que hagan ejercicios.
	Motiva al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Cuando algún estudiante se equivoca, lo ayuda para que siga haciendo el ejercicio; además da puntos a los grupos para que traten de participar en la clase.
CLASE PARA APLICAR EL	Actitud del docente en el proceso de enseñanza	El docente está motivado ya que explica a los estudiantes que van a observar unos videos educativos, es dinámica y rompe el hielo para continuar con la clase.
	Presentación de los contenidos	Los contenidos son presentados mediante el uso de los videos educativos para lo cual usa cuatro tipos de videos educativos, los mismos son explicados una vez finalizado las presentaciones; además realiza preguntas utilizando los videos, pero esta vez poniendo pausas en cada



		explicación; así mismo fomenta un entorno de participación activa ya que los estudiantes dan sus propios ejemplos solamente al observar fracciones de los videos educativos.
	Facilita el proceso del enseñanza-aprendizaje	Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje entrega a los estudiantes unas hojas de trabajo, las mismas tienen imágenes y los contenidos de los videos presentados, asiste a los estudiantes, cuando así lo requieren; utiliza <i>flashcards</i> que contienen imágenes que se utilizaron en los videos y presenta la información de forma muy visual y colorida, es decir, repite los contenidos incluidos en los videos educativos, las veces que así los estudiantes lo requieren.
	Motiva al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje	El docente hace que los estudiantes participen activamente dentro del aula, para lo cual utiliza el juego el cual implica reconocer las imágenes de los videos para que los estudiantes creen una historia completamente diferente al del video presentado y utilicen el contenido que se enseñó en la clase de inglés.
	Intervención del docente en el proceso de enseñanza	Se observa que unos pocos estudiantes requieren de la asistencia del docente para comprender los contenidos explicados a través de los videos; para lo cual, el docente asiste a los mismos las veces que así lo requieren y utiliza nuevamente los videos educativos y explica los contenidos a toda la clase una vez más para que todos comprendan.

Fuente y elaboración propia

**Anexo 4 Preguntas pretest y postest**

Present continuous

Pretest / Postest

**Make the present continuous.**

Example: She /go to the pool. She is going to the pool.

1. Oscar, Dylann, Abner and I / work in Quito.

---

2. John / play baseball with Charlie.

---

3. Alice /study at Saint Patrick school.

---

4. I / ride a horse.

---

5. Listen! Tom / make a phone call.

---

6. The lion/ attack the dog.

---

7. Matthew, Linda and Amy / knock the door.

---

8. The cat / walk around the house.

---

9. Molly / drink orange juice.

---

10. Rachel, Zoe and I / fly to Orlando.

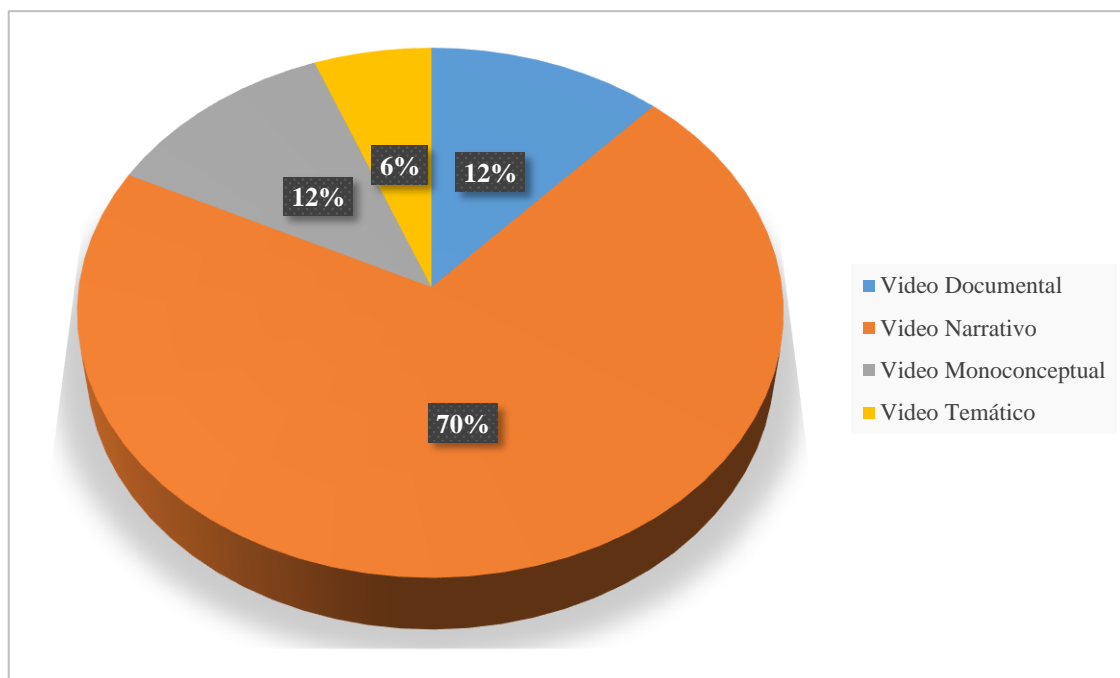
---

## Análisis de resultados

A continuación, se presenta los gráficos y la interpretación de las preguntas que se aplicaron en la encuesta a los estudiantes.

### Pregunta N. ° 1. ¿Qué videos te parecieron más interesantes?

#### Anexo 5 Videos educativos más interesantes



Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

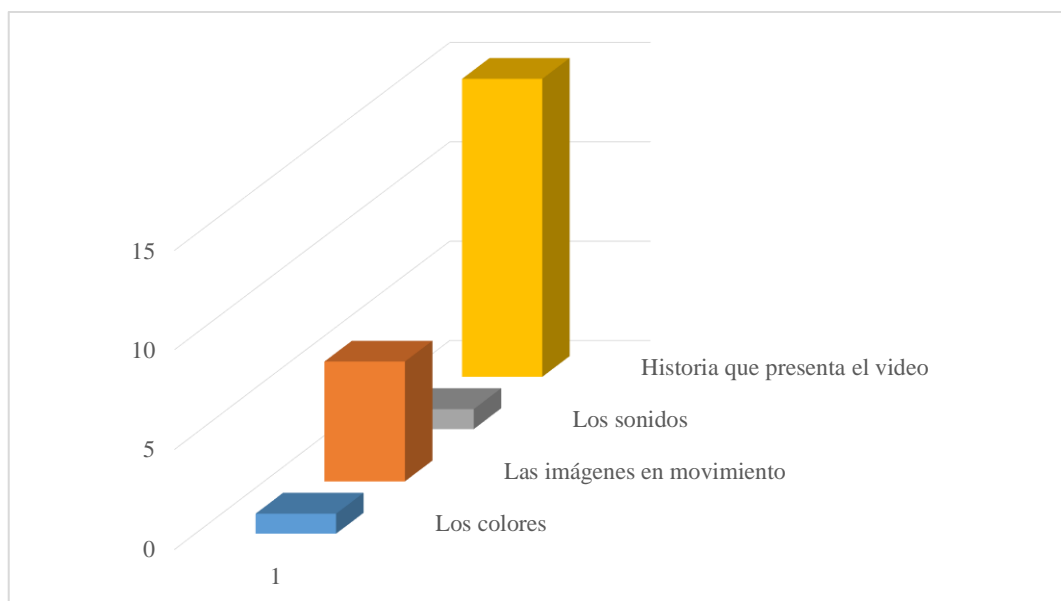
De los datos contemplados, se establece que al 70% de los estudiantes les pareció más interesante el video narrativo, el 30 % restante están divididos entre el video monoconceptual y el documental con 12 % cada uno y el video temático con el 6%.

Los resultados permiten visualizar que el video narrativo es un elemento que activa el estado emocional de los estudiantes y que provoca el interés por el mismo, Ferrer<sup>100</sup> apoya esta teoría cuando manifiesta que solo se puede influir en una persona cuando se gestiona estímulos que sean emocionalmente competentes para ella; es decir, el uso del video permitió captar el interés del estudiante y se aprovechó para transmitir los contenidos de forma interesante.

<sup>100</sup> Ferrer, Joan. Las pantallas y el cerebro emocional. Barcelona: Gedisa, 2014

**Pregunta N°3. Cuándo observas un video educativo ¿Qué es lo que más te llama la atención?**

**Anexo 6**  
**Potencialidad de los videos educativos**



Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

De acuerdo con los datos presentados, se visualiza que lo que llama más la atención a los estudiantes de un video educativo, es la historia que presenta el video, seguido están las imágenes en movimiento, después los sonidos y finalmente los colores que presenta el video.

La gráfica muestra que lo que más llama la atención de los videos proyectados a los estudiantes son la historia y las imágenes en movimiento, esto se debe a que en primer lugar el video al ser un elemento que activa los estímulos de los estudiantes se enfoca en captar el interés de las personas visuales, auditivas y kinestésicas ya que según Grinder y Bandler<sup>101</sup> las personas perciben el mundo que les rodea a través de estas representaciones y en segundo lugar Fandos<sup>102</sup> expresa que a través de la sucesión de imágenes y sonidos el video tiene la capacidad de contar historias o transmitir información.

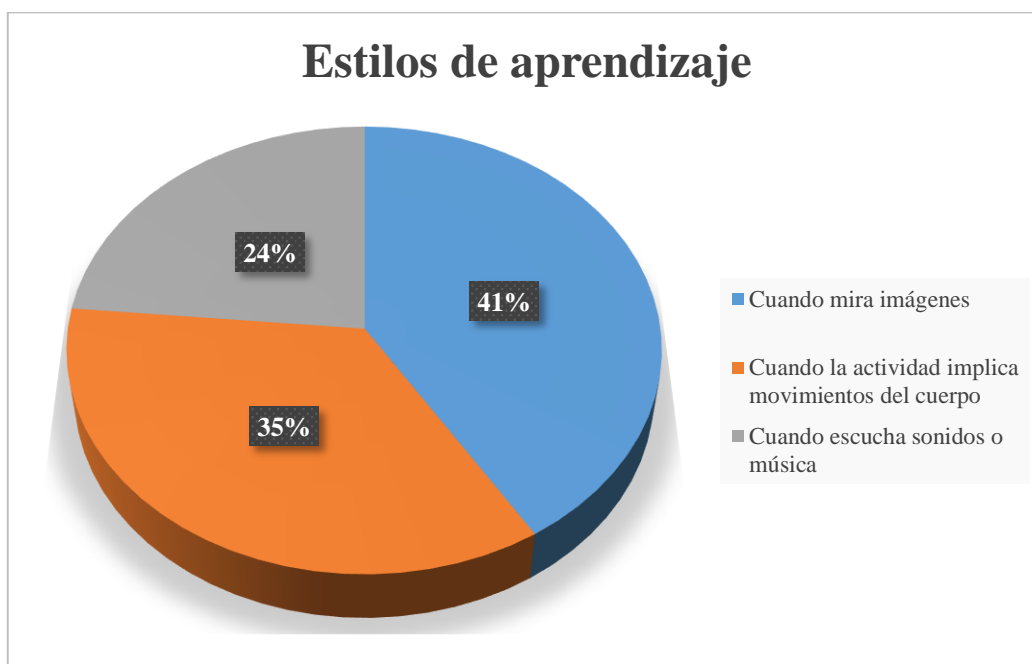
<sup>101</sup> Grinder John, Bandler Richard. La estructura de la magia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2014

<sup>102</sup> Fandos Igado, Manuel. «El video y su papel didáctico en Educación Primaria.» Comunicar Vol. 2, 1994: 90-92

Se concluye entonces que los videos educativos proyectados son de alta potencialidad ya que como lo menciona Bravo<sup>103</sup> un video de alta potencialidad además de poseer objetivos de aprendizaje y transferir los contenidos en su totalidad tiene la capacidad de facilitar la comprensión de los contenidos debido a que su narrativa es de fácil comprensión.

---

<sup>103</sup> Bravo, Luis. El video educativo. Madrid, Enero de 2000.

**Pregunta N. ° 4. ¿Cuándo crees que aprendes más?****Anexo 7  
Estilos de aprendizaje**

Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

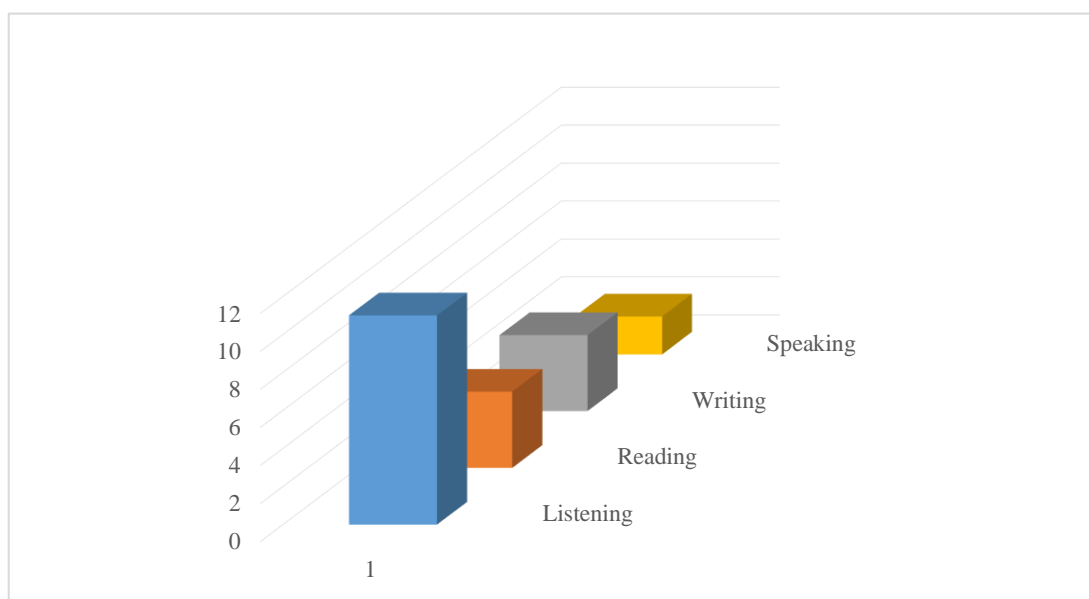
De acuerdo con la encuesta realizada, se observa que el 41% de los estudiantes consideran que aprenden más cuando miran imágenes, el 35 % cuando la actividad implica movimiento y el 24% cuando escuchan sonidos o música.

Grinder y Bandler manifiestan que el ser humano usa sus sentidos (ojo, oído y cuerpo) para adquirir información y los datos antes mencionados muestran que el estilo de aprendizaje que más predomina en el grupo es el estilo de aprendizaje visual, seguido está el estilo es el kinestésico y finalmente está el auditivo por lo que se puede concluir que los videos proyectados al grupo activan los estímulos de los estudiantes que tienen un sistema de representación visual y auditivo.

Estos resultados pueden ser usados para potenciar el uso del video educativo dentro del aula para enseñar un segundo idioma de forma interesante y motivadora.

**Pregunta N.º 6. ¿Qué consideras que aprendes cuando miras un video educativo en tu clase de inglés?**

**Anexo 8  
Habilidades Lingüísticas**



Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

De los datos adquiridos se puede evidenciar que la habilidad que más se puede trabajar con el uso del video educativo es el *Listening*, a continuación, está el *Writing*, le sigue el *Reading* y finalmente está el *Speaking*.

El video educativo como lo menciona Fandos<sup>104</sup> tiene la capacidad de transmitir información mediante imágenes y sonidos y Rincón<sup>105</sup> sustenta este concepto cuando indica que el video es un medio didáctico que al ser empleado adecuadamente facilita a los docentes la transmisión de conocimientos y a los estudiantes la asimilación de estos.

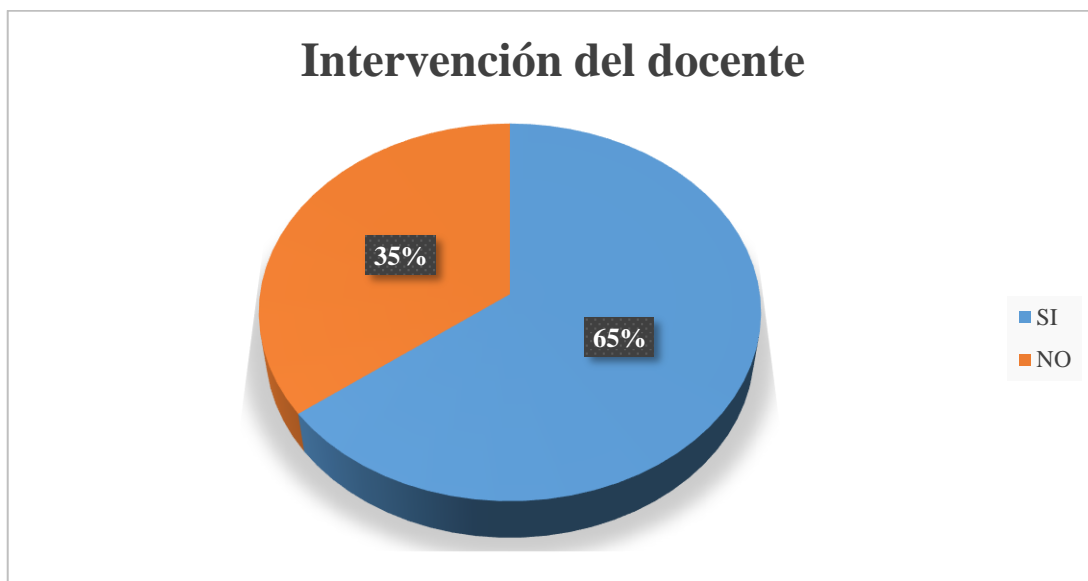
Por consiguiente, a partir de los resultados se concluye que a través del video educativo es posible trabajar cada una de las habilidades lingüísticas.

<sup>104</sup> Fandos Igado, Manuel. «El video y su papel didáctico en Educación Primaria.» Comunicar Vol. 2, 1994: 90-92

<sup>105</sup> Rincón, Omar. Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. España: Gedisa, 2006

**Pregunta N. ° 7. Al ver un video educativo ¿Necesitas de la ayuda de tu maestra para que te explique algo que no entiendes?**

**Anexo 9  
Intervención del docente**



Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

De los datos obtenidos, el 65% de los encuestados manifiestan que no requieren de la intervención del docente para despejar dudas acerca del contenido, el 35 % por otro lado dicen necesitar de la ayuda del docente para solventar dudas acerca del contenido.

Como se puede evidenciar en los resultados el video educativo es un medio que por sí solo transmite información, de hecho Bravo menciona que el video educativo puede transferir el contenido en su totalidad y que en ocasiones el estudiante lo asimila sin el apoyo del docente, en síntesis el video educativo facilita la comprensión de los contenidos a los estudiantes y el proceso de enseñanza a los docentes por ello es importante que los docentes lo utilicen en sus procesos de enseñanza aprendizaje.



**Pregunta N. ° 9. ¿Qué actividad prefieres hacer en tu clase de inglés?**

**Anexo 10  
Motivación por el aprendizaje**



Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

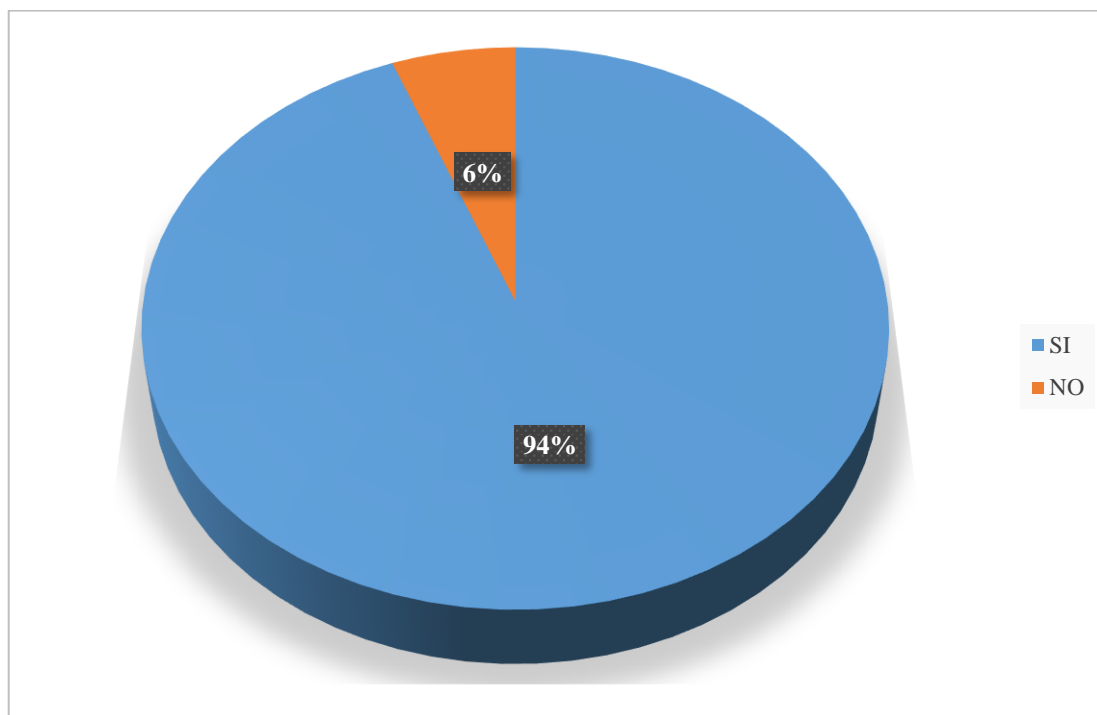
De los datos analizados, se observa que el 88% de los estudiantes prefieren ver videos educativos y realizar actividades que impliquen interacción en la clase de inglés; por otro lado, el 12% manifiesta que prefieren recibir una clase de inglés tradicional y resolver actividades en hojas de trabajo o cuadernos.

Los datos obtenidos reflejan que los estudiantes prefieren observar videos educativos y realizar actividades interactivas en vez de tener una clase tradicional, el video es un recurso que motiva al estudiante y facilita el aprendizaje de los contenidos así lo menciona Bravo<sup>106</sup> cuando plantea que el video por su propia naturaleza multimedia preserva la motivación de los estudiantes mientras es utilizado y en ocasiones propicia un cambio de actitud positivo en los educando hacia la materia.

<sup>106</sup> Bravo, Luis. El video educativo. Madrid, Enero de 2000.

**Pregunta N. ° 10. ¿Te resulta más fácil realizar los ejercicios y las actividades que tu maestra propone, después de ver un video educativo?**

**Anexo 11  
El video como facilitador de aprendizaje**



Fuente: Encuesta a los estudiantes del grupo experimental.

Elaborado por: Tania Jiménez

El gráfico muestra que al 94% de los estudiantes les resulta más fácil realizar los ejercicios y las actividades que se proponen en la clase de inglés después de ver videos educativos; el 6% de los estudiantes expresan que no es fácil realizar dichas actividades después de ver los videos.

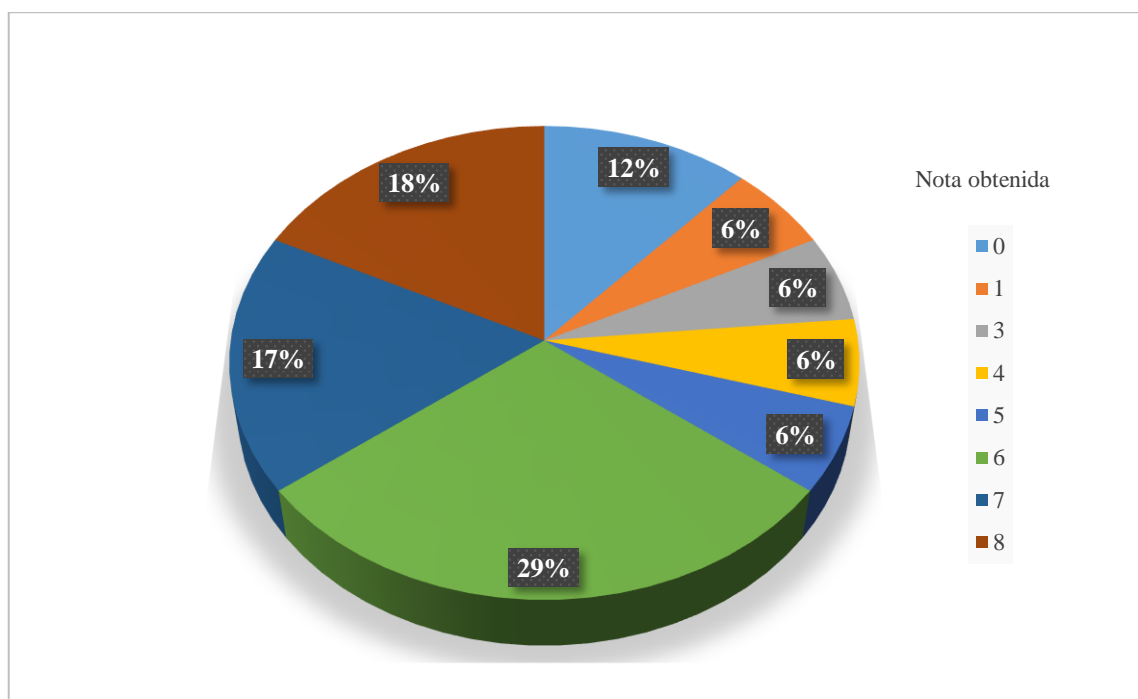
Como se puede observar en la gráfica para los estudiantes resulta más fácil realizar las actividades o tareas después de observar un video, esto se sustenta en la postura de Bravo<sup>107</sup> cuando menciona que el video educativo es una herramienta autónoma de aprendizaje a través de la cual el estudiante puede dominar un determinado contenido

---

<sup>107</sup> Bravo, Luis. El video educativo. Madrid, Enero de 2000.

La siguiente sección analiza e interpreta tanto el *Pretest* como el *Postest* que se aplicó a los estudiantes que recibieron la clase de inglés con la ayuda del video educativo (grupo experimental) y a los estudiantes que simplemente recibieron la clase de forma tradicional (grupo de control).

**Anexo 12**  
**Calificaciones alcanzadas en el *Pretest* grupo experimental**



Fuente: Pretest aplicado a estudiantes del grupo experimental.

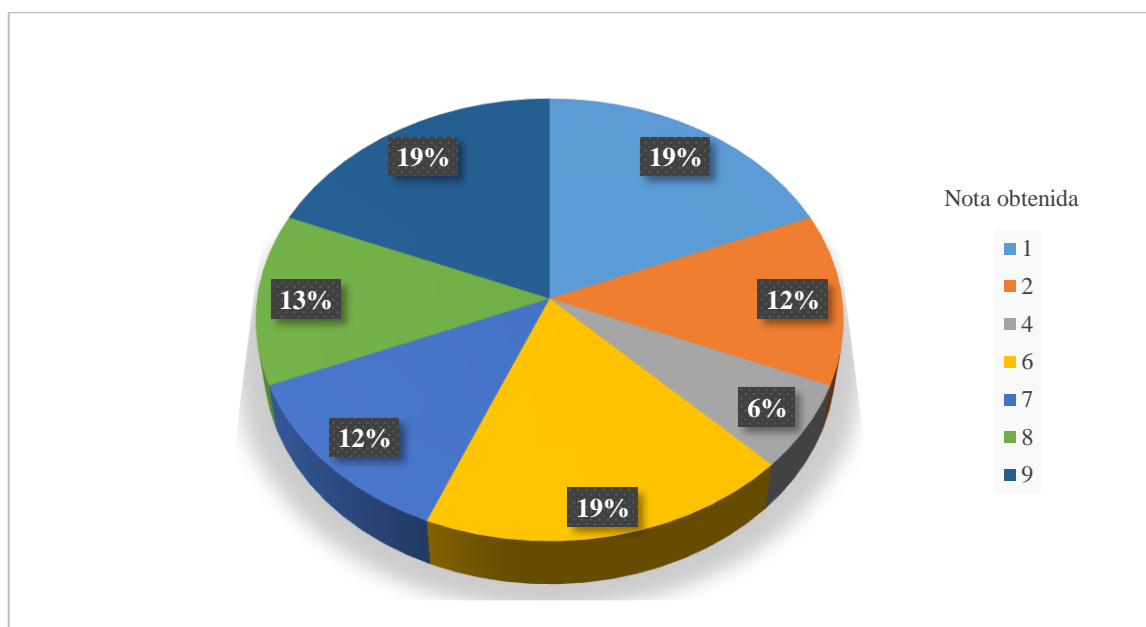
Elaborado por: Tania Jiménez

De los datos obtenidos se puede evidenciar que el 29 % de los estudiantes obtuvo un puntaje de 6 sobre 10, el 18 % obtuvo 8 sobre 10, el 17 % obtuvo 7 sobre 10, el 12 % obtuvo 0 sobre 10, el 6 % obtuvo 5 sobre 10, el 6% obtuvo 4 sobre 10, el 6% obtuvo 3 sobre 10 y finalmente el 6 % obtuvo 1 sobre 10.

Como se puede observar, la mayoría de los estudiantes tiene un rendimiento bajo en la evaluación que se aplicó, sus notas están por debajo del mínimo requerido que es 7 sobre 10.

Esta evaluación se realizó al grupo experimental, es decir al grupo que se le presentó el video educativo. Cabe recalcar que previo a la aplicación del pretest el docente explica la clase de forma tradicional al grupo.

**Anexo 13**  
**Calificaciones alcanzadas en el *Pretest* grupo 2**



Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo de control

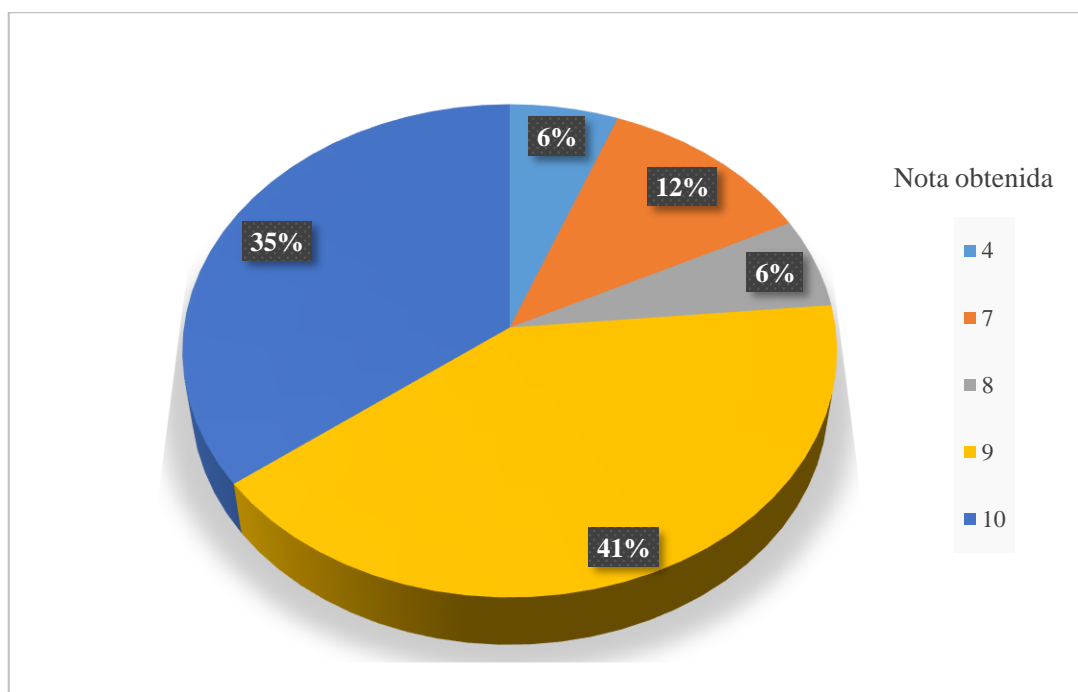
Elaborado por: Tania Jiménez

De los datos analizados, se puede apreciar que el 19% de los estudiantes obtuvo 6 sobre 10, otro 19% obtuvo 1 sobre 0, además un 19% más obtuvo 9 sobre 10, un 13% obtuvo 8 sobre 10, un 12% 7 sobre, otro 12% obtuvo 2 sobre 10 y finalmente un 6% obtuvo 2 sobre 10.

Es evidente que el 56% de los estudiantes pertenecientes al grupo de control, obtuvieron una nota baja, el resto de los estudiantes están con un nivel mínimo de comprensión y solamente un pequeño porcentaje alcanzó buenas notas.

La maestra que enseñó a este grupo presentó la clase de forma tradicional, no utilizó ningún recurso didáctico que captará la atención de los estudiantes para facilitar la comprensión de los contenidos, sino que simplemente explicó la clase de forma verbal y utilizó la pizarra y los marcadores como recursos.

**Anexo 14**  
**Calificaciones alcanzadas en el *Postest* grupo experimental**



Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo experimental

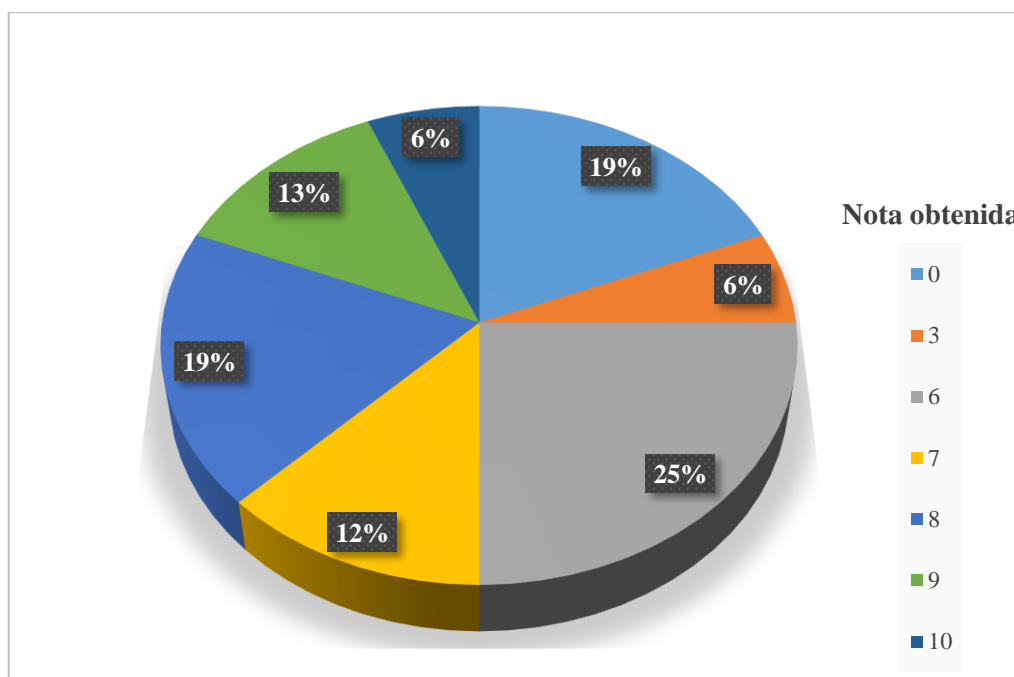
Elaborado por: Tania Jiménez

El gráfico muestra que el 41% de los estudiantes obtuvieron 9 sobre 10, el 35% obtuvieron 10 sobre 10, el 12% obtuvo 7 sobre 10, el 6% obtuvo 8 sobre 10 y otro 6% obtuvo 4 sobre 10.

Una vez aplicado los videos educativos como recursos didácticos para enseñar el idioma inglés, se puede evidenciar que el 82% de los estudiantes obtuvieron notas superiores a 8 sobre 10, en consecuencia, la mayoría de los estudiantes mejoraron significativamente su promedio con respecto a las notas alcanzadas en el pretest.

Estos resultados señalan que el video educativo influye positivamente en el aprendizaje del idioma inglés ya que como se puede evidenciar en la encuesta, los resultados demuestran que los videos educativos motivan a los estudiantes, facilitan la comprensión de los contenidos y el desarrollo de las habilidades lingüísticas como el *Listening*, *Writing*, *Reading* y el *Speaking*.

**Anexo 15**  
**Calificaciones alcanzadas en el *Postest* grupo de control**



Fuente: Encuesta a estudiantes del grupo de control

Elaborado por: Tania Jiménez

De los datos que muestra el gráfico, el 25 % de estudiantes obtuvo 6 sobre 10, el 19% obtuvo 0 sobre 10, otro 19% obtuvo 8 sobre 10, el 13% obtuvo 9 sobre 10, el 12% obtuvo 7 sobre 10, el 6% obtuvo 10 sobre 10, y otro 6% obtuvo 3 sobre 10.

Como se puede observar el 62% de los estudiantes obtuvo una nota menor a 8 sobre 10 y solamente el 38% obtuvo notas de 8 a 10 sobre.

El grupo de control recibió sus clases de inglés a través de la clase magistral, es decir el docente explicó la clase y el estudiante se remitió únicamente a recibir la información de forma pasiva. En conclusión, el grupo de control no mejoró sus notas después de recibir sus clases magistrales de inglés, sino que se mantuvieron casi exactamente igual con respecto a las notas alcanzadas en el pretest.

